

EXPEDICIÓN ANTIOQUIA TERRITORIOS EDUCATIVOS

ISBN: 978-958-5124-84-4

PLAN CURRICULAR
DE FILOSOFÍA


GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN


UNIDOS

09



GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN



GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

EXPEDICIÓN
ANTIOQUIA
TERRITORIOS EDUCATIVOS

Plan curricular de Filosofía



GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

Gobernador de Antioquia

Aníbal Gaviria Correa

Secretaria de Educación de Antioquia

Mónica Quiroz Viana

Subsecretario de Calidad Educativa

Juan Diego Cardona Restrepo

Subsecretaria de Planeación Educativa

Tatiana Maritza Mora

Subsecretaria Administrativa de Educación

Maribel López Zuluaga

Director Gestión de la Calidad del Servicio Educativo

Adrián Marín Echavarría

Director de la Colección y del libro

Juan Diego Cardona Restrepo

Equipo Pedagógico de la Secretaría de Educación

Yesenia Quiceno Serna

Jonier Ruíz Hoyos

Autores

Elkin Alonso Ospina Valencia

Julián Alexis Cataño Duque

Jairo Andrés Nieto Molina

Julián Camilo Ospina Saldarriaga

Coordinación Editorial

Manuela Arango Restrepo

Corrección de estilo

Simón Marín Álvarez

Diagramación e ilustraciones

Isabela Vásquez Vélez

Sara García Palacio

Impresión

Vásquez Editores

ISBN publicación impresa: 978-958-5124-84-4

ISBN publicación electrónica: 978-958-5124-88-2

© Gobernación de Antioquia, Secretaría de Educación. 2023

700 ejemplares.

Esta publicación es producto del contrato 4600016145, Plan de Desarrollo Unidos por la Vida 2020-2023.

Distribución gratuita Esta publicación es realizada con fines educativos y su distribución es gratuita. Ley 23 de 1982, artículo 32. Las mallas curriculares han sido construidas con base a las normas técnicas curriculares, tales como lineamientos curriculares, estándares de competencias u orientaciones pedagógicas, del Ministerio de Educación Nacional de Colombia.

Los maestros expedicionarios y los asesores declaran que las ideas acá expuestas y las elaboraciones conceptuales son una producción propia o en su caso, respetando los derechos de los autores o entidades citadas-referenciadas. Y bajo el principio de buena fe en la publicación, exoneran a la Secretaría de Educación de la Gobernación de Antioquia, de cualquier responsabilidad legal relacionada con los derechos de autor y las afirmaciones e ideas allí contenidas.

Medellín, noviembre de 2023.



Presentación

La Secretaría de Educación de Antioquia se complace en presentar a las comunidades educativas del departamento el coleccionable de los documentos guías del plan de estudios de la educación preescolar, básica y media, construido en el marco del proyecto **Expedición Antioquia Territorios Educativos**. Esta es una propuesta base desde un enfoque territorial que atiende la diversidad y los estilos de enseñanza y aprendizaje, para que nuestros Maestros y Maestras para la Vida, como intelectuales de la educación y la pedagogía, construyan sus planes de área en el entorno de cada establecimiento educativo. Una producción académica pensada desde un espacio de co-creación e instrucción situada, para favorecer la metacognición, la autorregulación y la evaluación formativa en el aprendizaje de las disciplinas que se enseñan en la escuela.

Cada uno de los documentos de los planes de área que estructuran, desde la Ley General de Educación, esta colección ha sido pensada, imaginada y redactada por un grupo de maestros, maestras y directivos docentes de las comunidades educativas de Antioquia, quienes desde su experiencia y reflexiones pedagógicas alrededor del conocimiento didáctico del contenido y del conocimiento curricular, han llegado a un consenso sobre lo que los estudiantes deben saber (desde el conocer, el hacer, el ser y el convivir) en cada uno de los ciclos y grados de la educación en la etapa escolar. Una perspectiva que integra, además, las normas técnicas curriculares para poner al servicio de sus pares. Una serie de textos orientativos que permiten cualificar e innovar, en el campo de la gestión pedagógica y académica en el aula, tanto a nivel de contenidos como en las metodologías y la evaluación.

Desde una perspectiva constructivista, que tiene al estudiante como centro y principal actor en el proceso de aprendizaje, los planes de área tienen un ámbito de aplicación centrado en la educación preescolar, la educación primaria, la educación secundaria y la educación media. El coleccionable es un producto elaborado en tres fases consecutivas. La primera de ella de diseño y preparación; la segunda de redacción, en una serie de seminarios y un campamento de maestros; y, la tercera de validación, revisión y publicación. Siendo esta última en la que nos encontramos y en la que damos vida como libro y presentamos al ecosistema educativo de Antioquia el fruto de un trabajo sistemático y colaborativo.

Respetando la autonomía institucional, es importante manifestar que **Antioquia Territorios Educativos** se concibe como un elemento orientativo en la gestión escolar, que promueve líneas estratégicas para que directivos docentes y maestros cuenten con un insumo pedagógico para la elaboración o la recontextualización de sus planes de estudio, en virtud de los principios filosóficos, la visión, la misión y el modelo pedagógico esbozados en el proyecto educativo institucional.

Dado que las instituciones educativas deben fomentar la formación integral, los planes de área, desde un punto de vista constructivista y de la investigación escolar, asumen la enseñanza como un medio para la adquisición de los saberes que la sociedad y la cultura demandan, pero también, para el desarrollo del pensamiento crítico, las competencias ciudadanas y socio-emocionales y el razonamiento. Un plan que más allá del aprendizaje memorístico de conceptos, leyes o teorías, lo que busca es el desarrollo de habilidades superiores del pensamiento, así como la solución de cuestiones y problemas del entorno, que pueden ser comprendidas y explicadas desde los saberes y marcos epistemológicos de cada área del conocimiento. Una educación para la aplicación de lo aprendido, para el desarrollo humano sostenible y el mejoramiento de las condiciones de vida de las comunidades. Una educación que alfabetiza, a la par que prepara al estudiante para hacer frente a los retos de la vida, comprendiendo el lugar de cada uno y cada una, las interacciones simbólicas y de dependencia entre cada uno de los seres y objetos del mundo biofísico y sociocultural.

Expedición Antioquia Territorios Educativos es una apuesta por el mejoramiento de los procesos de planeación curricular y la gestión de aula para integrar saberes, dinamizar las prácticas, desarrollar habilidades y potenciar el aprendizaje situado y contextualizado de los educandos.

Esperamos esta sea una propuesta para cualificar y resignificar las prácticas educativas en cada uno de los establecimientos educativos.

MÓNICA QUIROZ VIANA

Secretaria de Educación



GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



UNIDOS

Introducción

Para iniciar una reflexión que conduzca a construir una propuesta para la enseñanza de la filosofía en un territorio específico, es necesario plantearse inicialmente qué tipo de individuo se busca formar. En el caso del proyecto Expedición Antioquia: Territorios Educativos, desde el área de Filosofía¹, el objetivo es formar sujetos libres, críticos y propositivos, capaces de transformarse a sí mismos y de participar activamente en la transformación de su cultura. Esta tarea no se limita solo a la educación media, sino que debe ser una preocupación que atraviese todo el currículo de un establecimiento educativo (EE), abarcando tanto el territorio como la política pública. Por esta razón, se plantea que la formación en el pensamiento filosófico debe ser una labor adoptada por las instituciones desde la educación inicial.

En este sentido, este plan curricular requiere de la iniciativa y creatividad de quienes lo van a implementar. De esta manera, desde la filosofía, es posible fomentar la formación de ciudadanos con pensamiento crítico y emancipador, mediante el desarrollo de procesos argumentativos, orales, narrativos y vivenciales que generen un sentido estético, ético-político y epistemológico, contribuyendo así a la formación de individuos capaces de reconocer la diversidad sociocultural de sus entornos y transformarlos.

La enseñanza de la filosofía se concibe como una actividad o problema filosófico, un evento que se da en el

encuentro entre el maestro y el estudiante. Esta actividad, para ser significativa, necesita de la investigación, la creación, la crítica, la imaginación y la experiencia de pensamiento y conciencia, entre otros aspectos.

La filosofía, tradicionalmente vista como un ámbito puramente teórico y conceptual, no se separa, en absoluto, de la realidad. Tampoco está desconectada de la historia ni de la vida cotidiana. Por eso, es relevante que el encuentro necesario con textos de la tradición filosófica se vea enriquecido con otros tipos de contenidos literarios, artísticos y lúdicos, como la narrativa, la poesía, el cine, la música, los juegos, entre otros. Estos recursos complementan el enfoque hacia esta disciplina.

Por tanto, la enseñanza de la filosofía en la escuela constituye un espacio de construcción continua. Requiere de la apertura de sentidos y perspectivas para narrar y argumentar sobre el mundo, desafiándose a sí misma y a otros al cuestionar su realidad como un desafío ético y estético. En este proceso emergen juicios y decisiones políticas, la creación de significados, las concepciones sobre el mundo y la sensibilidad social, entre otros aspectos (Cerletti, 2008). Además, es un campo de formación y reconstrucción que no puede desvincularse de la realidad específica de Colombia y de Antioquia, ni tampoco de la realidad subjetiva y territorial de los mundos habitados por los estudiantes y sus familias.

1. En la construcción del Plan curricular del área de Filosofía, se acudió a videoconferencias con personas que aportaron miradas plurales sobre la enseñanza de la Filosofía, entre ellas, la Comisión para la enseñanza obligatoria de la historia, la directora del Instituto de Filosofía de la Universidad de Antioquia, Diana Melisa Paredes y la maestra Dora María Yagarí de la Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra de la Universidad de Antioquia; con quienes se compartieron importantes aportes para la construcción de una visión plural de la filosofía, que va más allá de la realización de recorridos historiográficos por el pensamiento occidental. Se consultaron además propuestas pedagógicas para la enseñanza de la Filosofía de Argentina, Uruguay, Chile, Ecuador, Venezuela, Cuba, Guatemala y México, para el caso de América Latina, además de las de España, Estonia, Finlandia, Burkina Faso; análisis que se realizó de manera aleatoria. Estas orientaciones asumen que la filosofía es un campo del saber que debe fomentar el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que lleve a fortalecer a los sujetos para comprometerse con la transformación de sus entornos, con el respeto por los derechos humanos y con el destino de la naturaleza como la casa común que a todos acoge y todos deben preservar.

En este contexto, la filosofía en la escuela representa también un pensamiento del presente y de los propios sujetos; es un pensamiento que aboga por el diálogo y no impone dogmas, ni se adhiere acríticamente a ideales de filósofos y enseñanzas de otros entornos. Aquí, el contexto latinoamericano y colombiano se convierte en un elemento fundamental, permitiendo escuchar a los pensadores y adentrarse en las cosmogonías y saberes ancestrales de las poblaciones de la denominada patria grande: indígena, negra y campesina.

Lo anterior cobra relevancia, ya que las corrientes contemporáneas de la enseñanza de la filosofía sugieren trascender las propuestas establecidas por el pensamiento occidental. De esta manera, se busca incorporar las epistemologías del sur, permitiendo que los saberes cotidianos de las comunidades dialoguen con las teorías más arraigadas sobre el conocimiento filosófico. Todo ello se realiza desde una perspectiva democrática del discurso que rechaza el autoritarismo del saber. Esta filosofía, basada en la experiencia y el pensamiento, promueve un diálogo intercultural, estimula tanto el conocimiento como la acción, pero también enfatiza en el sentir. Es un pensamiento dinámico y conmovedor (Ospina, 2016).

Las visiones mencionadas anteriormente son el punto de partida para la construcción de la presente propuesta pedagógica, didáctica y curricular para el área de Filosofía. Esta propuesta se basa en la premisa de que el estudio de la filosofía no debe limitarse solo a la educación media; desde la educación básica es posible tener un enfoque hacia su objeto, permitiendo que la duda, la pregunta, la capacidad crítica, el asombro, la creatividad y el arte de debatir y argumentar se fortalezcan desde los primeros años de escolaridad. La enseñanza del área de Filosofía se aborda en esta propuesta desde una perspectiva pedagógica, crítica,

creativa, intercultural y emancipadora. En cuanto al enfoque metodológico, se adoptan el método dialéctico, que implica un diálogo y una discusión argumentada con el otro, así como el método fenomenológico, que, a pesar de abordar teorías y tradiciones, se mantiene conectado con el mundo, la experiencia y la conciencia del sujeto.

En este sentido, esta guía, en su primer capítulo, aborda los elementos esenciales del Plan Curricular del Área de Filosofía. Estos elementos sirven como base para la comprensión de esta propuesta educativa innovadora. En primer lugar, se pone en perspectiva la identificación del establecimiento educativo y el contexto sociocultural. Este punto de reflexión inicial permite reconocer el contexto institucional y sus principios teológicos. En segundo lugar, se explora el estado del área, considerando su evolución y los desafíos actuales. También se analizan los modelos pedagógicos que lo respaldan y su relación crucial con la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación. En tercer lugar, se presenta la justificación del enfoque pedagógico propuesto. Se delimitan sus propósitos formativos y las competencias que busca fortalecer en los estudiantes.

El segundo capítulo aborda los fundamentos pedagógicos, didácticos y curriculares del área, analizando la estructura normativa y curricular que determina los contenidos a enseñar en este contexto, así como los enfoques pedagógicos y didácticos que responden a las preguntas de cómo enseñar y cómo se aprenden los conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales del área en mención. También se considera la crucial cuestión de qué evaluar y cómo evaluar en el contexto de este plan curricular. Este capítulo presenta una propuesta de filosofía para niños y niñas destinada a los ciclos 1 y 2, enfocada en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.

El tercer capítulo explora la integración curricular y la transversalización de proyectos pedagógicos y cátedras escolares en el área de Filosofía. Se analiza la transversalización de saberes y enseñanza del área, destacando la importancia de la interdisciplinariedad. Además, se examinan los proyectos pedagógicos, cátedras y ejes transversales que enriquecen la experiencia educativa.

El cuarto capítulo aborda la temática de la inclusión y la atención a la diversidad en el aula de clase. Se analizan las bases del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA) y los ajustes razonables, subrayando su relevancia en la creación de un entorno educativo inclusivo. Además, se presentan estrategias concretas de enseñanza y aprendizaje en el área específica que se aplican para garantizar la atención de la diversidad étnica, cultural, entre otros.

En el quinto capítulo, se examina la malla curricular específica del área de Filosofía, donde se integran los ejes de pensamiento y producción relacionados con los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Se consideran los fundamentos curriculares, pedagógicos y didácticos que la respaldan, partiendo de preguntas problemáticas o situaciones problema que pueden adaptarse a los contextos específicos donde se lleva a cabo la práctica educativa. También

se proponen las mallas curriculares específicas para cada conjunto de grados, desde el ciclo 3 (6° a 7°) hasta el ciclo 5 (10° y 11).

En síntesis, esta guía tiene como objetivo proporcionar una visión integral de las bases y la implementación del Plan Curricular del Área de Filosofía en el marco del proyecto Expedición Antioquia: Territorios Educativos. Estos capítulos sirven como guía para comprender y aprovechar al máximo esta innovadora propuesta educativa.

En este sentido, se insta a los maestros y maestras a desarrollar un currículo basado en estas orientaciones. Este debe destacar la diversidad cultural de Antioquia y promover una comprensión más amplia del mundo a través de epistemologías híbridas. Debe fomentar el rigor en la recuperación de otras prácticas sociales, otras voces y conocimientos alternativos. Asimismo, debe facilitar el diálogo entre el saber científico formal y los saberes ancestrales y populares. Es esencial abordar campos que requieren reflexión filosófica, como los dogmatismos ideológicos, religiosos y políticos que históricamente ha enfrentado el país. Además, se debe tratar la cultura de la intolerancia y la incapacidad de ver al contradictor como alguien que posee ideas, percepciones y vivencias diferentes, en lugar de considerarlo un enemigo.

Cap. 1. Identificación y contexto

1.1. Identificación del establecimiento educativo

Se deben definir algunos aspectos que identifican al Establecimiento Educativo (EE), con el fin de ubicarlo en un determinado entorno geográfico. Para ello, se recomienda escribir el nombre de la Institución Educativa o Centro Educativo Rural según corresponda, así como otras variables, tales como:

- Municipio, corregimiento o vereda.
- Código DANE.
- Resolución de la licencia de funcionamiento.
- Sedes educativas que integran el establecimiento.
- Dirección.
- Formas de contacto: correo electrónico, número de teléfono, página web, redes sociales.
- Niveles y ciclos académicos que atiende.
- Nombre del rector/a o director/a rural.

Cada uno de estos elementos aporta información esencial para el reconocimiento del EE por parte de los actores de la comunidad educativa.

1.2. Contexto sociocultural y principios teleológicos

El contexto sociocultural complementa los factores geográficos y espaciales que definen y caracterizan al EE. Esa información se relaciona con los principios teleológicos, con la misión formativa trazada y con la visión del quehacer pedagógico esencial de la Institución. Esto permite contar con los insumos necesarios para el desarrollo contextualizado de los procesos institucionales, especialmente de aquellos que se desarrollan en lo pedagógico y lo académico. Luego, se presenta una descripción de los procesos y del modelo pedagógico desde la perspectiva de su aporte al proyecto de vida de los estudiantes a lo largo de su trayectoria por cada uno de los niveles ofrecidos por el EE hasta su egreso y posterior inserción a la vida laboral o social. Así, se posibilita el desarrollo de acciones institucionales por parte de los maestros y las maestras, con el fin de cumplir con las intencionalidades del modelo pedagógico de la Institución.

Desde el punto de vista de los principios teleológicos, se deben incluir los objetivos del Proyecto Educativo Institucional (PEI). Es necesario que se resalte cuáles son sus intenciones pedagógicas y dar una explicación de los valores y principios que guían la filosofía institucional y cómo estos permean las prácticas educativas. Estas reflexiones pueden acotarse al área específica, de modo que se establezcan las conexiones

que relacionan la enseñanza y el aprendizaje de una determinada área con los objetivos, los principios, los valores, la misión y la visión del EE. Se debe destacar en esa relación la coherencia entre la proyección del PEI y su respectiva aplicación y materialización en la gestión escolar y de aula. Por lo tanto, como lo plantea la Gobernación de Antioquia (2020), el eje articulador puede ser la misión del Establecimiento ya que, esta es

el motivo, el propósito, el fin o la razón de la institución educativa y la línea común que une los programas y las actividades de esta. Se define a partir de tres aspectos: lo que se pretende cumplir en el entorno o sistema social en el que actúa —rol funcional de la IE—, lo que pretende hacer —alcance— y para quién lo va a hacer [...] la misión es la posibilidad de construir un horizonte de expectativa que permita que lo real, lo pensado y lo posible tomen lugar en el acto pedagógico. (Gobernación de Antioquia, 2020, p. 40).

Es importante exponer también algunos elementos de la historia del Establecimiento y su recorrido, pues estos son parte de los insumos para fortalecer la identidad institucional. Se debe dar cuenta de las acciones que se han venido implementando a lo largo del tiempo para consolidar un proyecto educativo pionero, innovador, que conoce las necesidades y potencialidades de los contextos y que es capaz de responder a ellas, adaptar las apuestas educativas y fortalecer el sentido de la escuela como centro de formación cultural y ciudadana.

Además, la caracterización del EE debe dar cuenta de los factores culturales, políticos, económicos, ambientales, educativos, entre otros, que la comunidad educativa considere pertinentes y que respondan a las características que la distinguen como institución en su territorio.

Esta contextualización siempre debe enfocarse en las estrategias y recursos disponibles para lograr los objetivos institucionales y para garantizar que todos los educandos tengan las mismas posibilidades de alcanzar los desempeños y aprendizajes que la Ley General de Educación ha trazado para el sistema educativo. Debe haber un equilibrio formativo entre los saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales de las propuestas didácticas y el sentido de construcción de ciudadanía que tiene la escuela. Por último, la institución debe responder también a las diferencias sociales, a los ritmos y estilos de aprendizaje de los educandos, y debe propiciar para ello un contexto diverso e incluyente. Debe, también, articularse y dinamizarse a través de las relaciones que establece con los demás actores de la comunidad, con otros EE, con actores sociales y culturales, con el sector productivo y con las autoridades del Estado.

Con lo expuesto, se recomienda que el plan de área logre realizar una identificación de cada uno de los aspectos relevantes que hacen parte del contexto sociocultural y de los elementos relacionados con los principios institucionales, todo ello en concordancia con las intencionalidades formativas del área.

Referencias

Gobernación de Antioquia (2020). *Guía orientativa para la actualización y gestión del proyecto educativo institucional*. Fondo Editorial Gobernación de Antioquia.

1.3. Estado del área

La enseñanza de la Filosofía se ejerce a través de estrategias o prácticas didácticas que permiten entablar una relación pedagógica entre los principales actores del aula: estudiantes y profesores. Esta relación lleva a interactuar sobre la historia, conceptos, experiencia personal y prácticas de un saber escolar, en este caso, la filosofía. De estas interacciones surgen un sinnúmero de experiencias pedagógicas que son particulares a los contextos escolares. En cada Establecimiento Educativo (EE) la enseñanza de la Filosofía acontece de diversos modos, entre estos:

- Foros estudiantiles.
- La apuesta por la relación cine y filosofía.
- La literatura como vehículo del pensamiento y la reflexión.
- La disertación.
- El seminario.
- El debate.
- El comentario.
- Los ejercicios de lógica
- El ensayo.
- La revista y el libro en torno a la filosofía y la vida misma, etc.

Ahora, respecto al ámbito de la evaluación en Colombia, el Icfes es el ente encargado de evaluar el sistema educativo. Este migró del modelo por contenidos al modelo por competencias en los primeros años del siglo XXI. Las competencias se asumen como el “conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones cognitivas, socioafectivas y psicomotoras apropiadamente relacionadas entre sí para facilitar el diseño eficaz y con sentido de una actividad en contextos relativamente nuevos y retadores” (MEN, 2010, p. 30). El modelo por competencias no solo ha influido en las áreas escolares sino también

en cómo las Entidades Territoriales Certificadas en Educación (ETCE), que realizan supervisión y vigilancia del sistema educativo.

Para el caso del área de Filosofía, las competencias prescritas para ser desarrolladas en las prácticas de enseñanza de los docentes están plasmadas en las Orientaciones pedagógicas para la enseñanza de la Filosofía en educación media (Documento 14), publicadas en 2010, siendo ellas: competencias Crítica, Dialógica y Creativa.

La competencia Crítica busca el desarrollo en el estudiante de la capacidad de analizar y evaluar argumentos, contextos, textos y situaciones para develar los supuestos estructurales que permiten tener una postura reflexiva, es decir, filosofar sobre la vida y lo que acontece. En el caso de la competencia Dialógica, se busca fortalecer la interacción comunicativa y la capacidad de diálogo con la alteridad y sus semejantes. Finalmente, la competencia creativa conlleva al desarrollo de la habilidad para pensar en la búsqueda de otras vías para realizar preguntas innovadoras a los problemas emergentes y proyectar sus posibles soluciones.

Ahora bien, desde la perspectiva investigativa e histórica sobre la educación denominada ‘saberes y disciplinas escolares’, lo que ocurre en el aula no se puede reducir a un proceso de transposición didáctica en el que una ciencia o disciplina de referencia se presenta de forma entendible a un público juvenil. En el aula, se produce una alquimia que no puede entenderse de manera simplista, ya que convergen saberes y prácticas desde diversas posiciones discursivas. Es debido a esta particularidad de lo que sucede en el aula que surgen las siguientes preguntas para los maestros del Departamento:

- ¿Existe una didáctica dominante en la enseñanza de la Filosofía?
- ¿Qué tipos de experiencias didácticas en filosofía se han practicado en las aulas escolares de Antioquia?
- ¿Cómo conceptúan o comprenden los maestros y maestras de filosofía la didáctica?
- ¿Qué se debe enseñar de filosofía? ¿Historia de las ideas o a pensar-filosofar?
- ¿Qué elementos deben ser tenidos en cuenta al abordar con los jóvenes del Departamento la enseñanza de la filosofía?

A partir de estos cuestionamientos generales, se propone, a partir de cinco categorías, el siguiente instrumento como herramienta para hacer explícito el estado actual del área de Filosofía en el EE donde labora el maestro o la maestra: formación, saberes, recursos para el aprendizaje, estrategias didácticas (enseñanza) y evaluación.

Instrumento para realizar un estado del área de la Filosofía en mi Establecimiento Educativo - EE

Preguntas sobre la formación	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Desde el Proyecto Educativo Institucional (PEI) qué tipo de sujeto pretendemos formar en el EE? • ¿Desde mi saber pedagógico, cuál es mi apuesta sobre el sujeto que deberíamos apuntar a formar desde el área de Filosofía, atendiendo al contexto local e internacional? • ¿Los dos ámbitos anteriores se traslapan o se contradicen?
Preguntas sobre los saberes	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Ejercer una enseñanza de la Filosofía a partir de sus principales problemas? • ¿Ejercer una enseñanza histórica de la filosofía? • ¿Sigo el canon de temas y autores? • ¿Incluyo temas, estrategias y autores heréticos (no tradicionales) en la enseñanza de la filosofía?
Preguntas sobre el recurso de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Predominan los textos continuos o discontinuos? • ¿A qué tipologías textuales acudo más en el aula? • ¿Qué presencia tiene el arte en el aula (artes plásticas musicales y audiovisuales)? • ¿Qué consideración tienen los contenidos transmedia? • ¿Qué consideración tiene la web 4.0 y Apps educativas?
Preguntas sobre la estrategia didáctica	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué estilo de enseñanza predomina en mis prácticas? • ¿Qué enfoque didáctico asumo en mis clases? • ¿Qué lugar tienen en mis planeaciones y prácticas las inteligencias múltiples y la diversidad en la capacidad de aprender? • ¿Aplico metodologías activas en mis prácticas de aula, tales como: investigación escolar, Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), Diseños Universales de Aprendizaje (DUA), clase invertida, entre otras?
Preguntas sobre la evaluación y los resultados	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tipo de estrategias de evaluación formativa aplico para hacer seguimiento a los aprendizajes de los estudiantes? • ¿Tengo en cuenta los resultados en las pruebas censales e internas para diseñar mis estrategias evaluativas?

1.4 El modelo pedagógico y su relación con la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación

Para el desarrollo del área de Filosofía, es importante proponer una estrategia pedagógica que esté en consonancia con las intenciones del modelo pedagógico adoptado por el EE. Esto implica que dicha estrategia debe reflejar las opiniones, aspiraciones y condiciones de las comunidades educativas, además de brindar espacio para la formación en habilidades como la argumentación oral, la creatividad, el pensamiento crítico, la conciencia social y política, y el diálogo intercultural.

Se asume, desde esta propuesta pedagógica, al sujeto como un ser que aprende de manera compleja al interactuar con sus pares y con su entorno, donde los procesos valorativos de los saberes de los estudiantes no se limitan a evidenciar si dan cuenta o no de unos conocimientos específicos del área, sino de fomentar habilidades de pensamiento y actitudes asertivas frente a la vida, con relación a esos conocimientos que poseen.

El desafío debe ser la adopción de propuestas pedagógicas que fomenten la capacidad de aprender a pensar, donde el estudiante mediante el uso de conceptos y métodos de las ciencias se acerque a saberes más estructurados. El uso del método científico permite a los estudiantes ser capaces de plantear problemas de investigación con sus respectivas preguntas, diseñar caminos para buscarles respuesta, aplicar instrumentos de recolección de información y tener la capacidad de ordenar y divulgar los conocimientos encontrados.

En esta dirección, es esencial considerar la escuela como un espacio para el asombro y el descubrimiento, donde no hay verdades definitivas y el conocimiento está en constante construcción. Por lo tanto, es necesario contar con una propuesta institucional (Proyecto Educativo Institucional o PEI), una propuesta territorial (Proyecto Educativo Comunitario o PEC) y una guía del área (el Plan de Estudios). Estos elementos deben proporcionar a los estudiantes las herramientas conceptuales, procedimentales y actitudinales necesarias para que puedan reflexionar sobre el mundo, integrarse en él y transformarlo. La escuela debe enfocarse en formar a los estudiantes en metodologías, habilidades de pensamiento y actitudes que fomenten el desarrollo de su capacidad creativa y transformadora.

Es apropiado crear situaciones de aprendizaje en la que los estudiantes se sientan implicados. Por lo tanto, es pertinente hacer uso de preguntas, orientaciones, abordajes temáticos y discursos que conecten los saberes de los estudiantes, sus cotidianidades y sus proyectos de vida con el área. El docente debe ser capaz de romper con los conocimientos, concepciones y entendimientos previos de los estudiantes para acercarlos a conocimientos más rigurosos. De esta manera, se evita que el proceso de aprendizaje se convierta en una simple acumulación de contenidos, opiniones sin base sólida o una recopilación de datos sin sentido.

Es necesario partir de la premisa que el aprendizaje se logra mejor si hay otro que acompaña, que orienta y motiva, que ayuda a ver más allá y más claro; un sujeto que acoge solidariamente. En este sentido, la actitud del docente debe ser la de apoyar la construcción de conocimiento y no la de instruir a partir de contenidos. El maestro y la maestra son los encargados de rescatar la palabra como estrategia de solidaridad y respeto, la palabra que evidencia la reafirmación de sí y la capacidad de reconocimiento de lo distinto y diverso. Lo anterior precisa, necesariamente, de un sujeto abierto a la contrastación de sus saberes previos y dispuesto a hacer rupturas epistemológicas que le permitan conocer con rigurosidad.

Para lograr este propósito, la evaluación debe fomentar el desarrollo de la autonomía de los estudiantes. De esta manera, ellos pueden evaluar por sí mismos sus avances en términos de conocimientos, habilidades y actitudes, los cuales deben reflejar una formación integral. Para lograrlo, es esencial estimular la motivación y el interés de los estudiantes, de modo que encuentren un significado en los conocimientos adquiridos, en lugar de ver la evaluación como un simple acto de control y calificación por parte del docente

La preocupación de los docentes porque se presenten aprendizajes efectivos en los estudiantes debe ser permanente, es necesario entonces cuestionar la idea de que los aprendizajes son formales y sólo sirven para presentar pruebas, lo que no genera conocimientos significativos; de allí la importancia de los saberes previos de los estudiantes, pues ellos les pueden permitir capitalizar lo que aprenden en situaciones cotidianas de su contexto.

1.5. Justificación, propósitos formativos y competencias

El marco legal que respalda la enseñanza de la Filosofía incluye normativas y directrices a nivel curricular que guían el desarrollo del área. En primer lugar, se hace referencia a la Constitución Nacional de 1991, que establece en su artículo 67 que la educación es un derecho de todas las personas y un servicio público con una función social. Uno de sus objetivos es “el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y otros bienes y valores de la cultura”, aspectos que también aborda el área de Filosofía. Por otro lado, la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) en su artículo 22 define los objetivos específicos de la educación secundaria y, en su artículo 31, reconoce la Filosofía como un área obligatoria fundamental.

El desarrollo del proceso educativo también se encuentra regulado por el Decreto 1860 de 1994, que aborda aspectos pedagógicos y organizativos. En particular, el artículo 14 de este decreto resalta la recomendación de expresar cómo se han decidido lograr los objetivos de la educación establecidos por la Ley, teniendo en cuenta las condiciones sociales y culturales que influyen en su cumplimiento.

Finalmente, en el área de Filosofía se cuenta con el Documento No. 14: Orientaciones Pedagógicas para la Filosofía en la Educación Media, donde se establecen, a manera de propuesta, unas competencias a desarrollar en el ejercicio del filosofar, a saber, competencia crítica, competencia creativa y competencia dialógica. Reconoce el Ministerio de Educación a la filosofía como un área de suma importancia, al afirmar de ella que:

[...] le corresponde la tarea de promover el desarrollo del pensamiento crítico como competencia para pensar autónomamente; impulsar la comunicación como forma privilegiada de interacción social; y favorecer la creatividad del educando. Mediante el desarrollo de estas potencialidades, el aprendizaje de la Filosofía permite pensar y experimentar las cuestiones referentes a la certeza, la justicia y la belleza. Estos problemas deben ponerse en relación con situaciones reales de nuestra sociedad tales como la violencia; las formas de dogmatismo religioso, ideológico y político; la violación de los de-

rechos humanos; la intolerancia ética y política; la indiferencia frente a las exigencias que plantea la formación ciudadana. (MEN, 2010, p. 23)

A nivel internacional cabe resaltar la importancia del texto *La filosofía, una escuela de la libertad* (2011), donde se plantea como propósito de la filosofía en la educación media “el desarrollo de las facultades críticas e intelectuales mediante el aprendizaje del saber, de los conceptos y de la historia del pensamiento filosófico” (p. 74).

En *La filosofía, una escuela de la libertad* (2011) se evocan principios y valores que han asumido los países en sus pensum de filosofía como la tolerancia intercultural (Alemania), la capacidad de abrir el pensamiento tanto en cuanto a sus límites como a sus posibilidades (Argentina), de desarrollar la mente crítica (Bélgica), de formar el espíritu crítico al respeto y la tolerancia, de educar a la paz y a los valores democráticos (Burkina Faso), de desarrollar las capacidades del pensamiento para que éste sea crítico y creativo, de argumentar racionalmente, de identificar y dar criterios (España). Se evoca también el fortalecimiento del saber y de la formación al juicio (Guatemala), la enseñanza del pensamiento creativo y crítico (Islandia), la promoción de la mente crítica y la reflexión sobre las cuestiones fundamentales (Líbano). La filosofía es un campo que fortalece el aprendizaje para reflexionar y tomar decisiones responsables (Madagascar), para desarrollar capacidades argumentativas y reflexivas (México), así como el gusto y respeto por la pluralidad del pensamiento, para contribuir al proceso de formación intelectual y moral (Venezuela).

Otra justificación de la enseñanza de la Filosofía en la escuela se halla, precisamente, en la necesidad y urgencia que tienen los seres humanos de pensar y reflexionar, ya sea sobre el mismo sujeto, sobre los otros, sobre la historia, la cultura, la naturaleza y los saberes, entre otros. Pensar, cómo una actividad del espíritu se configura, asimismo, como un complejo proceso de formación cuyo inicio puede hallarse en el asombro y en el cuestionamiento y cuyo culmen, en cambio, se halla en el desarrollo y una apropiación conceptual al servicio del pensamiento y de la vida misma.

Lo anterior indica que la formación en filosofía no consiste en desplegar mecánica y acumulativamente los contenidos propios de la tradición histórica. Por el contrario, se espera que la enseñanza de la Filosofía posibilite el despliegue de las potencias creativas y anímicas de los estudiantes y que, en caso de trabajar con los contenidos propios de la tradición, no se abandone el sentido crítico ni las potencialidades creativas. De suerte que, al modo de los antiguos griegos, la relación que maestro y alumno establecen con el saber y el conocimiento sirva no sólo a fines teóricos y académicos sino, principalmente, prácticos y existenciales. Un *logos* en relación con el *ethos* dado que:

Lo que es más central en el sentido y la validez misma de la reflexión filosófica es el interpelar por el ser humano, por su ser, por su quehacer, por su conducta, por los principios que rigen su vida; en resumidas cuentas, la filosofía es ética y lo es como íntima responsabilidad del sentido de sí mismo, de la comunidad, de la historia, del mundo, del conocimiento del mundo, de las cosas y del ser. (Vargas, 2011, p. 39).

La filosofía se convierte así en un campo del saber que no sólo aborda los problemas epistemológicos, políticos, éticos, morales y estéticos de los grupos humanos; sino que también llega a ser un discurrir que permite a los estudiantes acercarse a la objetividad del mundo sin desconocer la subjetividad del sujeto que ellos mismos son y de la intersubjetividad con la que, en su familia, sociedad y cultura, están en relación y que son dignos motivos de reconocimiento.

Ahora bien, se puede afirmar que el principal objetivo del aprendizaje en filosofía es fomentar un amor por la sabiduría a través de la experiencia de sentir, pensar y cuestionar de manera argumentada aspectos de la vida, el conocimiento, el poder, entre otros. Esta práctica pone en cuestión diversas áreas de reflexión. En la base de la formación en filosofía se encuentra una concepción holística e integral del ser humano y la vida. Por lo tanto, la educación filosófica no se limita a una perspectiva puramente teórica, sino que implica una dimensión socioafectiva y psicomotora que se relacionan entre sí.

De hecho, desde sus inicios la filosofía se vincula con la formación del ciudadano, o sea, que vincula el papel político de la filosofía. No solo es lo cognitivo sino también los aspectos relativos a las habilidades emocionales y comunicativas de y con las que el ser humano se construye a sí mismo en tanto que sujeto y actor de una comunidad y cultura.

La filosofía se convierte en un campo de combate en el escenario de los argumentos en el que cabe el encuentro plural y múltiple de diferencias. Dicho en términos del pensador antioqueño Estanislao Zuleta (1997), permite la manifestación y el desarrollo de los conflictos, “sin que la oposición al otro conduzca a la supresión del otro, matándolo, reduciéndolo a la impotencia o silenciándolo” (p. 61). Antes bien, en el campo de la enseñanza-aprendizaje de la filosofía en la escuela los jóvenes “se apropian de todas las posibilidades expresivas y se expresan” (Vargas, 2011, p. 47), para pedir y dar motivos y razones a sí mismos y a los otros a fin de construir reales posibilidades de paz, pues,

Pensar y filosofar es algo que se hace en relación con un territorio, con unos problemas singulares propios de territorializaciones y de desterritorializaciones que allí se han producido. Por esto consideramos que hoy más que nunca necesitamos, no el asesinato de la filosofía, sino de su uso en todas las regiones de Colombia, en donde se esté construyendo un nuevo país; en escuelas, universidades, en mesas de negociación, en barrios, allí donde se trabaje para la construcción de la paz. (Vargas, 2011, p. 47).

En la urgencia de la construcción de paz es clave, entonces, el pensamiento y su capacidad de cuestionar; el pensamiento y su ejercicio crítico que se orienta la función autónoma y pública de la razón, como desde 1784 lo expuso Kant en su texto Respuesta a la pregunta: ¿Qué es la ilustración? Al enseñar filosofía se trata de promover el filosofar, el pensar argumentado como ejercicio libre de la razón y del sentir, en diálogo con la filosofía, la literatura y otras artes y saberes. Con este discurrir crítico y transgresor se fomenta la autonomía y la dignidad del sujeto, lo cual se hace evidente en la posición sensata e interrogativa que asume frente a sí mismo y frente al mundo. En línea con el pensamiento platónico, así lo expresa el Documento 14:

El ejercicio de filosofar consiste en superar el plano de las opiniones elaboradas a partir del sentido común, en el plano de la doxa (opinión), y de adoptar un criterio sólidamente fundamentado en las mejores razones, que se ubican en el plano de la episteme (conocimiento racional). (MEN, 2010, p 31).

Más este conocimiento racional no se reduce a los conceptos, sino que aplica también a las reglas semánticas, lógicas, comunicativas y, por extensión, a todas las formas vitales y culturales en las que caben las expresiones de pensar, expresar y conocer propias, por ejemplo, de las culturas ancestrales del territorio colombiano y, en específico, del antioqueño.

1.5.1 Propósitos formativos

El principal propósito de aprendizaje de la filosofía consiste en propiciar el pensamiento crítico mediante la experimentación del sentir y del pensar, así como la problematización argumentada de la vida. En la base de la formación en y desde la filosofía se encuentra una concepción holística o integral del ser humano y de la vida. De manera que la formación filosófica no se concibe sólo desde una perspectiva meramente teórica, sino que comporta unas dimensiones socioafectivas y psicomotoras que se relacionan entre sí.

De hecho, desde sus inicios, la filosofía está intrínsecamente ligada a la formación del ciudadano, lo que implica un papel político fundamental para la filosofía. No se trata únicamente de lo cognitivo, sino también de los aspectos relacionados con las habilidades emocionales y comunicativas que permiten que los seres

A pesar de que la filosofía tenga una nota distintiva occidentalizada y occidentalizante, no por eso en la enseñanza de la filosofía se soslayan las cosmogonía y cosmovisiones indígenas y la gran riqueza creativa y cultural de los otros pueblos no europeos como son las comunidades indígenas vernáculas. De modo que la filosofía, aunque se haya caracterizado tradicionalmente por ser un “conocimiento racional” no necesariamente, para efectos de su enseñanza en el contexto colombiano y departamental, se la entiende como la hegemonía, ni mucho menos, la tiranía de la razón. Un enfoque de y para la enseñanza de la filosofía no es sólo racional, sino que también puede ser, tal como lo exponen Paredes y Villa (2013), un enfoque multisensorial” que comprende también las emociones, la imaginación, la experiencia y las distintas contribuciones de las artes y otros campos del saber.

humanos se construyan a sí mismos en relación con los demás, convirtiéndose en sujetos y actores activos de una comunidad y de una cultura.

La filosofía, en consecuencia, se convierte en una acción reflexiva del ser humano sobre sí mismo, tanto en su identidad como en su relación con los otros, impulsada por la palabra y, en particular, por el pensamiento o el espíritu, como se le denomina en la tradición occidental. Las contribuciones de la filosofía se presentan como un conjunto de herramientas proporcionadas a los estudiantes para que puedan moldearse a sí mismos, cuestionar dogmas, reconstruir verdades y relacionarse con los demás de una manera más comprensiva y justa. Esta preparación les permite abordar crítica y creativamente los desafíos de la vida cotidiana, la cultura y su propia conciencia.

1.5.2 Competencias

El Documento 14 del Ministerio de Educación Nacional, sobre las orientaciones pedagógicas para la enseñanza de la Filosofía, define la competencia como un “conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones cognitivas, socioafectivas y psicomotoras apropiadamente relacionadas

entre sí para facilitar el desempeño eficaz y con sentido de una actividad en contextos relativamente nuevos y retadores” (MEN, 2010, p. 30). Dicha definición se toma a su vez de otro documento del MEN, a saber, los Estándares Básicos de Calidad para la Educación. Agrega también que la competencia “no es indepen-

diente de los contenidos temáticos de un ámbito del saber qué, del saber cómo, del saber por qué o del saber para qué” (MEN, 2006, p. 28-29). De acuerdo con ello, se definen unas competencias cuya realización se evidencia en unos desempeños o acciones.

A nivel nacional se han definido tres competencias para el área de Filosofía: Dialógica, Crítica y Creativa. Para el caso de Antioquia, se sugieren competencias tales como la Oralidad Argumentativa, la Capacidad Creativa, el Pensamiento Crítico, la Sensibilidad Social y Política y el Diálogo Intercultural.

La Oralidad Argumentativa tiene como objetivo facilitar la expresión y el intercambio de argumentos, sometiendo tanto las opiniones como las ajenas a un análisis basado en los principios fundamentales de la argumentación. Esto implica la práctica del diálogo y la deliberación colectiva, lo que contribuye a la construcción de conocimiento y al desarrollo de habilidades de lectura. Una vez que se ha cultivado la Oralidad Argumentativa en el aula, se sienta la base para el desarrollo de un Pensamiento Crítico. Este Pensamiento Crítico, que puede expresarse por escrito, se aplica de manera crítica tanto a textos como a contextos.

Aunque la escritura suele ser la forma predominante de expresión del pensamiento, no es la única. Por lo tanto, al igual que la filosofía, la enseñanza de la Filosofía busca fomentar un diálogo entre diversos campos de conocimiento y expresión artística. Además, la enseñanza de la Filosofía tiene el potencial y la responsabilidad de dialogar con la experiencia de los estudiantes y con las particularidades de las comunidades y territorios. De esta manera, los individuos pueden desarrollar su capacidad creativa mientras se construyen a sí mismos como sujetos activos y participantes en la cultura.

Como competencia se propone también la Sensibilidad Ética y Política, habilidad necesaria para el relacionamiento con los demás y para aportar a la transformación de situaciones de injusticia social y ambiental. Ante los problemas que se enfrentan en la actualidad se requiere, entonces, individuos con un mínimo de sensibilidad social y política que les permita ejercer su ciudadanía de una manera activa, libre y solidaria.

En el contexto del territorio de Antioquia, se plantea otra competencia conocida como “Diálogo Intercultural. Esta competencia implica un tipo de diálogo que busca combatir cualquier forma de discriminación y desigualdad basada en aspectos como el sexo, género, etnia, religión, cultura, entre otros. El Diálogo Intercultural amplía la perspectiva hacia otras formas de pensamiento y reconocimiento que no se limitan exclusivamente a las europeas. Además, abre la puerta a la construcción de nuevas narrativas e identidades tanto a nivel individual como social.

Independientemente de la competencia o habilidad que la filosofía pueda desarrollar en la formación, su poder reside en la libertad de pensamiento. Enseñar filosofía conlleva cuestionarse incluso la posibilidad que esta tiene de poder ser enseñada en sí misma. Este vasto campo del conocimiento llamado filosofía siempre se presenta con preguntas fundamentales. Su escenario principal es el diálogo, que se considera la máxima instancia del pensamiento.

El pensamiento filosófico tiene su propio estilo y tono distintivos que no deben reducirse a una simple lectura crítica. Más bien, involucra una escritura creativa y argumentativa que, a su vez, implica una profunda dimensión pedagógica. De hecho, la pregunta filosófica sobre la formación humana es un componente esencial de la pedagogía.

Las competencias esenciales que se proponen desde Expedición Antioquia son la Oralidad argumentativa, la Capacidad creativa, la Sensibilidad social y política y el Diálogo intercultural.

La Oralidad Argumentativa, propia de las manifestaciones discursivas, se entiende como la capacidad del estudiante de reflexionar sobre los contenidos curriculares que hacen parte de los Proyectos Pedagógicos y las cátedras, para debatir, cuestionar, preguntar y responder a aquellos planteamientos que le motivan y le generan ese deseo de descubrir y descubrirse ante el conocimiento, por explicarse, para entender los fenómenos en los que se circunscribe. No obstante, esta habilidad solo es posible cuando se desarrolla la capacidad de pensar críticamente. Esto permite que los argumentos surjan a través de un análisis y una evaluación fundamentados en la razón, con el objetivo de determinar la lógica de los planteamientos.

En lo que respecta a la capacidad creativa, que se considera una competencia transversal con su origen en la filosofía, se manifiesta como la habilidad del estudiante para expresar la amplitud de su conocimiento en relación con los contenidos específicos de los Proyectos Pedagógicos y las cátedras, así como los objetivos establecidos para cada contexto educativo. La creatividad, dentro del ámbito filosófico, se busca desarrollar como una facultad que trasciende todas las disciplinas, la cultura, la experiencia y las subjetividades. Implica una reconstrucción consciente de la realidad, ya sea a través de la escritura, la escultura, la generación de soluciones para problemas cotidianos, el dibujo o la creación de obras de teatro.

La sensibilidad social y política, entretanto, implica un ejercicio ético orientado hacia el bien común, las colectividades, la otredad, la dignidad humana, la paz, la libre ciudadanía y el compromiso del hombre y la mujer para enfrentar los sistemas hegemónicos. Estos eventos integran gran parte de las posibilidades que se estructuran en la complejidad del acto de filosofar, fundando un esquema de construcción de conocimiento

que genera seres sentipensantes, defensores de la democracia, respetuosos de las diferencias, conocedores de las ideologías sociopolíticas, con ideales de resistencia ante aquellos fenómenos que pretenden atentar contra la vida, la naturaleza y la misma humanidad.

Por último, el diálogo intercultural se presenta como una oportunidad para abordar desde la filosofía y a través de los proyectos y cátedras, aspectos relacionados con las costumbres, los imaginarios, los artefactos, las epistemologías y las realidades en las cuales otras culturas o subculturas han construido sus propios sistemas de conocimiento y estilos de vida. Abordar y comprender estas perspectivas, darles voz y conciencia, responde a la necesidad de acercarse a las raíces culturales, a las diversas formas de hacer ciencia, de preservar el territorio, de conceptualizar la sociedad y de cuestionar problemas como el patriarcado y el sexismo. Esto contribuye a otorgar identidad a todas las etnias, a sus expresiones culturales y a sus historias, con el propósito de enriquecer un currículo que tradicionalmente ha estado fuertemente influenciado por perspectivas occidentales y nortecéntricas.

Cap. 2. Fundamentos pedagógicos, curriculares y didácticos del área

Pensar la enseñanza de la Filosofía en Antioquia y plantear algunas propuestas y posibilidades es el propósito del Proyecto Expedición Antioquia, Territorios Educativos, el cual da, por primera vez, un documento orientador para el Departamento. Este no constituye una forma única, antes bien, se reconoce en construcción, es así como cada maestro y maestra de filosofía construye su propia hoja de ruta para la navegación por la filosofía en la escuela y todo lo que se juega en ella, atendiendo las particularidades contextuales de la escuela pública en Antioquia y Colombia.

Sin embargo, a pesar dichas particularidades, existen puntos en común que nos unen como seres humanos y maestros de filosofía. En este sentido, consideramos relevante compartir en este capítulo algunos aspectos relacionados con la estructura normativa y curricular a nivel nacional. Esto incluye la Ley General de Educación, las Normas Técnicas Curriculares y el Documento 14 del Ministerio de Educación. Este apartado se centra en los lineamientos que han sido desarrollados por el Ministerio de Educación, específicamente las Orientaciones Pedagógicas para la Enseñanza de la Filosofía en la Educación Media, que también son de gran valor para el Departamento de Antioquia.

Por otro lado, el segundo apartado de este capítulo se centra en mencionar algunos enfoques pedagógicos y didácticos que sirvan para problematizar y recrear lo que pensamos por la enseñanza de la Filosofía y, de manera muy específica, la filosofía en la escuela en Antioquia y Colombia. De esta manera, se reivindica la enseñanza de la Filosofía en la escuela como una labor que no es estrictamente académica, como sucede en las Instituciones de Educación Superior, sino que también cuenta con otras posibilidades que conllevan a una propuesta de establecer puentes entre la filosofía, la vida y la escuela. Para tal fin acaso arrojen luces los enfoques curriculares y los sentidos de la filosofía que se abordan allí como elementos para aventurar una metodología. Es así como en este apartado se aventuran propuestas para la enseñanza de la filosofía allende lo tradicional y ortodoxo, incluyendo la experiencia y la imaginación como estrategias para provocar un auténtico aprendizaje. Queda así abierta una propuesta de filosofía para niños y niñas que, como en otros lugares de Colombia y el mundo, pueda también explorarse como área de aprendizaje en la Educación Primaria en Antioquia. Todo ello en virtud de que el pensamiento crítico y creativo también puede enseñarse en la infancia.

2.1. Estructura normativa y curricular

Las Normas Técnicas Curriculares (NTC) que guían el desarrollo del área de Filosofía son la Resolución 2343 de 1996, la *Fundamentación Conceptual para el Área de Filosofía* (Icfes, 2007) y las *Orientaciones Pedagógicas para la Filosofía en la Educación Media de 2010*. Además de la mencionada normativa, para adelantar una reflexión que ayude a la elaboración de un currículo de impacto para un EE y para el departamento de Antioquia, también se plantean en este apartado los elementos aportados en los informes de la Unesco de 2009 y 2011 sobre la enseñanza de este campo del saber, donde se sugiere que la etapa de la adolescencia se constituye en un momento propicio en la vida de un ser humano para iniciarse en la filosofía; esto debido a los pronunciados cambios que se experimentan y la problematización del mundo que trae aparejada. Igualmente se tiene en cuenta la Alineación del Examen Saber 11 (2013), propuesta por el Icfes, donde aparece la integración de lenguaje y filosofía en lectura crítica.

Con la promulgación de la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994), en su artículo 31, se establece la filosofía como una de las áreas obligatorias y fundamentales en la educación media. Posteriormente se expide la Resolución 2343 de 1996 en la que se establecen los *Lineamientos Generales e Indicadores de Logro* que, para el área de Filosofía esencialmente, buscan la formación de un sujeto que pueda:

- Expresar su pensamiento de forma libre.
- Desarrollar la capacidad de la reflexión autónoma.
- Aplicar resultados de sus reflexiones a problemas de su contexto.
- Reconocer fundamentos del pensamiento filosófico.
- Hacer reflexiones de carácter interdisciplinario y transdisciplinario.
- Tomar conciencia y comprometerse con la solución de problemáticas de su contexto.
- Diferenciar campos objeto de reflexión filosófica (cosmología, metafísica, moral, antropología, estética, epistemología, lógica, etc.).
- Ser capaz de reconocer problemas fundamentales del tiempo, la ciencia y la tecnología, entre otras.

Para el año 2010 se expiden las *Orientaciones Pedagógicas para la Filosofía* en la Educación Media (Documento 14, MEN), cuyo propósito es la introducción del estudiante en reflexiones relacionadas con el conocimiento, la teoría del arte y la concepción del sentido del actuar humano. De allí que se proponga que el área de Filosofía contempla aspectos relacionados con la ética, la estética, la moral, el conocimiento y la política. El Documento 14 propone como núcleos temáticos en la enseñanza de la Filosofía los:

- **Académicos:** relacionados con los problemas del conocimiento humano.
- **Morales prácticos:** afines a los problemas políticos.
- **Corporales y expresivos:** relacionados con el arte y la estética.
- **Formación en valores:** vinculados al ejercicio de la ciudadanía y democracia.

Resaltan las NTC que los saberes desarrollados en el área de Filosofía deben ser situados y estar relacionados con las condiciones de los estudiantes y sus comunidades. Por ello la urgencia de vincular los conocimientos y habilidades a las experiencias y necesidades de los contextos inmediatos: municipio, barrio, vereda, etc., de tal manera que los saberes escolares propios de la filosofía puedan tener resonancia en la vida de los estudiantes. La malla curricular del área de Filosofía que propone las Orientaciones (Documento 14) se desarrolla según el siguiente esquema:

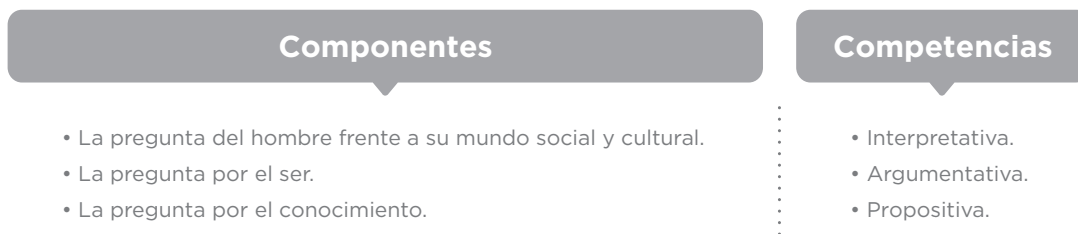
- **Núcleo de Problema Filosófico:** relacionado con el Conocimiento, la Estética y lo Moral.
- **Competencia:** entendida como una potencialidad que se actualiza o se expresa de manera concreta en una serie de acciones o desempeños: Actitud filosófica, Crítica, Dialógica, Creativa. (Documento 14, 2010, p. 30)
- **Desempeños:** actuaciones que dan cuenta de los niveles de la apropiación de saberes, y actitudes de un sujeto (reconocimiento, articulación, participación, argumentación, demostración, etc.).

- **Preguntas Filosóficas:** estas permiten afirmar o negar la validez de un argumento, tocan la existencia de los individuos y que se caracterizan por ser pertinentes, por abrir espacios de discusión y ser novedosas. Se conciben como formas de examinar y hacer emerger contradicciones.

- **Relación con otras competencias básicas:** las Orientaciones Pedagógicas destacan como competencias

básicas relacionadas con el saber filosófico las Comunicativas, Científicas, Ciudadanas y Matemáticas.

Desde el año 2000 el Icfes adoptó el modelo por competencias para renovar la Prueba Censal Saber 11. Producto de este cambio de paradigma fue publicado en 2007 el documento *Fundamentación conceptual para el área de Filosofía*, que estructuró la prueba de filosofía por componentes y competencias de la siguiente manera:



A partir del 2014, la Prueba Censal del Icfes incluye ajustes a la Prueba Saber 11 e incorpora la Lectura Crítica, que es la fusión de las pruebas de Lenguaje y de Filosofía. La alineación se refiere a la articulación de pruebas para evaluar las competencias genéricas comunes a las áreas en diferentes grados o niveles de desarrollo. La prueba viene realizándose de esta manera, pese a las críticas de académicos y organizaciones de docentes, quienes lo expusieron en el Manifiesto contra la exclusión de la filosofía de la Prueba Saber, por significar esto, ni más ni menos, que la eliminación de la filosofía y de los saberes específicos de las Pruebas Censales que realiza el país (Chaparro, 2017).

Desde la perspectiva de las NTC y de la Alineación propuesta por el Icfes, es claro que el ejercicio de filosofar consiste en una práctica comunicativa que involucra razones, emociones y expectativas, las cuales fomentan el desempeño del pensamiento disidente, no hegemónico y crítico. El desarrollo del pensamiento filosófico implica la producción escrita que exige organizar ideas, establecer orden en la presentación de discursos y enunciar conclusiones.

Para el equipo del Proyecto Expedición Antioquia, Territorios Educativos, encargado de la construcción de la presente propuesta, el reto en la enseñanza de la Filosofía no es el de enseñar pensamiento, sino enseñar a pensar. Si bien se asume con frecuen-

cia el área de Filosofía como un campo discursivo y abstracto que poco se conecta con la cotidianidad de los estudiantes y sus comunidades, se propone desde las Orientaciones Pedagógicas desarrollar estrategias como:

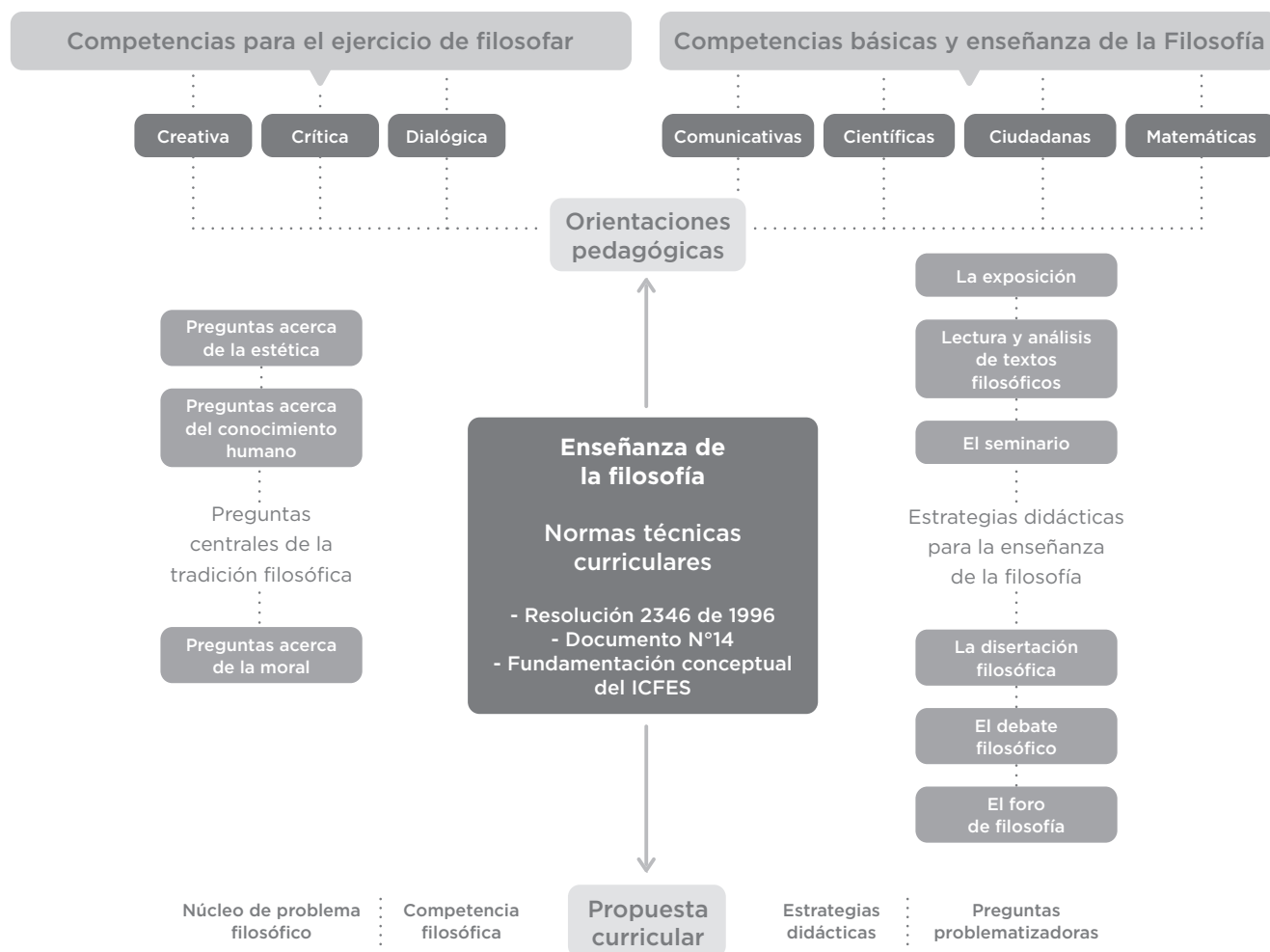
- **Lectura y análisis de textos filosóficos:** para encontrar su estructura, sus argumentos (objetivo de un autor al escribir su texto, qué dice, cómo lo dice, qué no dice, etc.); lo que desarrolla la capacidad hermenéutica del estudiante.
- **Seminario:** para desarrollar el espíritu dialógico e investigativo.
- **Disertación filosófica:** para asumir preguntas filosóficas y resolverlas de manera rigurosa.
- **Debate filosófico:** encuentro activo y dinámico entre personas que se reconocen como interlocutores válidos que analizan múltiples problemas desde diferentes posturas.
- **Foro de filosofía:** permite, a partir del acercamiento a diversas fuentes, realizar un ejercicio de escritura donde se proponen tesis y sus argumentos.

Las competencias específicas para desarrollar en la clase de filosofía son la Crítica, la Dialógica y la Creativa:

- **La competencia Crítica:** orientada a la capacidad para analizar, inferir y proponer situaciones propias del pensar filosófico, reconociendo como válido el saber del otro; proceso que permite integrar los saberes con otras disciplinas, para transformar su entorno.
- **La competencia Dialógica:** permite fortalecer la facultad comunicativa creando confianza entre interlocutores. En el diálogo filosófico debe reconocerse el contexto y las posibilidades para interpretar, argumentar y valorar los saberes de los sujetos.
- **La competencia Creativa:** promueve el desempeño innovador del pensamiento para la creación de ideas y conceptos, formas de experimentar el mundo, de representarlo y de actuar en él, por medio de la formulación de preguntas que dan origen a nuevos problemas y plantean posibles alternativas de solución.

El siguiente esquema da cuenta de la forma como se ha estructurado el área de Filosofía desde las Normas Técnicas Curriculares:

Figura 1. Normas Técnicas Curriculares para la enseñanza de la Filosofía.



2.2. Enfoques pedagógicos y didácticos

2.2.1 Fundamentos pedagógicos para la enseñanza y aprendizaje de la filosofía

El debate sobre la viabilidad de enseñar Filosofía ha sido amplio. No obstante, como disciplina presente en el currículo educativo colombiano, no es necesario centrar la discusión en las diversas perspectivas que han dado lugar a una serie de enfoques sobre la didáctica de la filosofía y sus particularidades. Esto se debe a que, como se mencionó anteriormente, la Ley General de Educación establece la filosofía como un conocimiento obligatorio y fundamental en la enseñanza escolar. Aun así, es relevante señalar la doble posibilidad que ofrece la práctica filosófica en la escuela, que representa la episteme de la didáctica específica. La primera perspectiva se relaciona con el enfoque histórico-crítico en línea con la filosofía hegeliana, mientras que la segunda perspectiva se basa en un enfoque kantiano que se enfoca en aprender a filosofar. Ambos enfoques se complementan y abordan de manera integral la viabilidad de enseñar Filosofía en el contexto educativo (Gómez, 2003).

La mencionada dualidad en la didáctica del área crea condiciones de mutua necesidad, ya que permite una relación entre los problemas, conceptos, corrientes y teorías que componen la filosofía histórica y la capacidad de asombro y comprensión de la realidad a partir de los problemas cotidianos que surgen de las actitudes y acciones humanas (Aguilar, 2019). Tal enfoque marca un punto crucial desde el cual se puede entender y aplicar la actividad filosófica presente en las aulas de clase. En esta actividad se entrelazan varios elementos que abarcan tanto el aprendizaje de conceptos como las habilidades para razonar el conocimiento y facilitar la abstracción del pensamiento de los estudiantes. Esto se logra a través de situaciones que se presentan en contextos de interrogación, cuestionamiento y preocupación. Dichas situaciones se desarrollan mediante las perspectivas pedagógicas y didácticas del docente y se manifiestan a través de narrativas, preguntas, discusiones, diálogos, lecturas y escrituras. En este sentido, el proceso de aprendizaje sigue la dirección planteada por Kant y Hegel, donde el conocimiento se construye de manera bidireccional (Gómez, 2003; Aguilar, 2019).

Así pues, la filosofía debe pensarse como un saber enseñable. Ello implica, desde la perspectiva investigativa e histórica sobre la educación, tener en cuenta sus saberes y disciplinas escolares: asumir que lo que ocurre en el aula no se puede reducir a un proceso de traducción o transposición didáctica en el que se presenta de forma entendible a un público juvenil, sino que es necesario un acercamiento a las diversas posibilidades metodológicas, las cuales deben procurar una mezcla de diversas técnicas, procedimientos y modos de enseñar. Por tanto, el aprendizaje de la filosofía como un ejercicio libre y como un acto intencionado y objetivo, debería estar condicionado por la creatividad en la implementación de diversos métodos que favorezcan la interacción del docente y el estudiante con el conocimiento (Perelló, 1992).

Esta es la razón de que frente a la importancia de realizar un acercamiento a los fundamentos pedagógicos y didácticos que hacen posible la enseñanza de la Filosofía, se plantee desde Posada (2014) un análisis de los múltiples sentidos que pueden sustentar esa relación entre sujetos y el saber filosófico como acto educativo:

El primer sentido es el común, amplio y no conceptual, que representa la cotidianidad de la vida, la existencia, lo fenomenológico, lo cultural, lo que le exige una racionalización de la realidad en la que se circunscribe el hombre y la mujer. Esta perspectiva del sentido común relaciona el hecho de enseñar a filosofar como un enseñar a reflexionar, argumentar, analizar e investigar. Por tanto, es más una formación del espíritu filosófico, de la actitud filosófica, de la necesidad del ser de auto cuestionarse y cuestionar su entorno, de asombrarse y ser críticos (Posada, 2014). La didáctica pensada para esta concepción se basa en el diseño de estrategias que permitan, incluso desde los primeros años de escolaridad, lograr despertar la capacidad de asombro, para lo cual, el maestro o la maestra podría asirse de la palabra oral, de las narrativas, de las historias que cuentan un saber ancestral, un saber empírico, un saber popular. Del mismo modo, el arte, el dibujo, el canto, el cuerpo, el teatro y los juegos se convierten en metodologías que generan condiciones óptimas para la pregunta y la reflexión.

Sin embargo, una didáctica de la filosofía meramente humanista, que se centre en la reflexión y en la formación del espíritu, en tanto el hombre es un ser racional, no abarca la totalidad de la complejidad del saber filosófico. Razón por la cual sólo es posible, desde esta comprensión de la enseñanza de la Filosofía, recomendar a los EE, fomentar desde los primeros años de escolaridad el desarrollo de las habilidades de pensamiento crítico, partiendo del encuentro del niño y la niña con su entorno social, la incursión del juicio ético, la relación estética con su cuerpo y las diferentes manifestaciones artísticas, adentrarse al amplio mundo de la literatura, facilitarle la pregunta como principio elemental de la búsqueda por el conocimiento, permitir el acercamiento a las cosmogonías de los pueblos originarios, la aceptación del otro y el reconocimiento de la oralidad como capacidad de manifestación de fracciones del pensamiento, que ha de complejizarse a medida que se les permite ser libres.

El segundo enfoque es el académico y abarca toda la tradición escrita de la filosofía histórica. En este contexto, es importante destacar, en relación con el primero centrado en lo común, que simplemente utilizar la razón no es suficiente. Esto se debe a que, sin un acceso a las teorías, conceptos y pensamientos de los grandes filósofos como un conocimiento acumulado, se estaría descuidando el rigor histórico. Es esencial, entonces, adquirir una actitud y un espíritu filosófico que son inherentes a cada individuo (Posada, 2014).

El desafío de una postura académica en la enseñanza de la Filosofía quizás radica en que una didáctica basada en esta perspectiva se enfoca principalmente en que los estudiantes conozcan a los autores y sus pensamientos, lo cual no necesariamente facilita, en términos de metodologías y relaciones entre los individuos, la comprensión de lo esencial en cada una de las corrientes filosóficas. Por lo tanto, el objetivo no es simplemente formar en cultura general sobre filosofía, sino lograr una armonización entre el conocimiento filosófico y la práctica del filosofar.

El tercer sentido es el Práctico. Este es una evocación del pensamiento socrático, en el cual se promueve la búsqueda de la verdad para alcanzar la virtud para, de este modo, obrar bien (Posada, 2014). En esta concepción se presenta una didáctica del ejemplo, es decir, el maestro y la maestra desde su formación y experiencia, desde el placer que siente por el saber filosófico, desde su propio espíritu, transmite a los estudiantes-discipulos ese *philos* por el conocer, desde el uso consciente de la razón, para entender la complejidad de la existencia y la relación del ser con el universo.

El cuarto sentido que aborda Posada (2014) es el Etimológico de la palabra filosofía, entendido como ese amor a la sabiduría, por tanto, el saber filosófico es un medio para llegar a la verdad, un cuestionamiento inacabado. Una didáctica a la luz de esta concepción debe despertar el deseo por el aprender y esto sólo está en aquellos sujetos que reconocen el hecho de no-saber, es decir, que se sienten y se perciben ignorantes y, por tanto, emprenden una búsqueda sin fin, que lo acerque a la comprensión de todo aquello que los cuestiona.

Este recorrido por los sentidos que plantea la autora conlleva a una cuestión que quizá es, en sí misma, ilimitada en cuanto comprende todas aquellas infinitas posibilidades de enseñar lo que Kant, Hegel y Heidegger proponen en un sentido de enseñar filosofía y enseñar a filosofar. Esto implica intentar responder a la pregunta: ¿Es posible determinar una didáctica como la más adecuada para enseñar una Filosofía que no se estanca en las teorías, sino que busca generar en el discípulo asombro, amor, actitud, preocupación, curiosidad, admiración por el conocimiento? A lo que Posada (2014) brinda una oportunidad de responder con la interpretación de lo que es una educación filosófica:

Es una transformación de sí mismo asistida por un maestro, en una pedagogía que supone el diálogo y la palabra viva. El saber sólo es eficaz como autodescubrimiento, mediante el convencimiento gradual que el alumno obtiene a medida que desecha las respuestas convencionales, inadecuadas. (p. 21).

2.2.2. Una didáctica de la filosofía centrada en el maestro y maestra

El maestro y la maestra de filosofía determinan de qué manera se hace posible su enseñanza, son ellos y ellas quienes toman las decisiones didácticas que permitirán al estudiantado aprender el saber filosófico. De acuerdo con Benavides (2011), el ejercicio pedagógico en el aula se desarrolla a partir de tres elementos que son inalienables a la función que ejerce el docente: la experiencia, las concepciones y la reflexión en torno a la práctica. La compleja relación entre estos tres elementos es determinante a la hora de generar un espacio óptimo para el libre ejercicio de la pregunta, la meditación y el diálogo. Por tanto, la responsabilidad didáctica del maestro y la maestra se convierten en el ruido que inquieta, que cuestiona, que conceptualiza, que construye una frontera sin límites en donde es posible el desarrollo de un espíritu filosófico.

La experiencia del docente, que abarca las diversas formas en las que ha sido instruido en filosofía, su relación con el mundo, sus propias inquietudes, las dudas que ha enfrentado y las situaciones que han contribuido a forjar su identidad y particularidades, dejan una marca significativa en su enseñanza (Benavides, 2011). Los riesgos que asume en el entorno de aprendizaje son parte de su esfuerzo por explorar, a partir de una amplia variedad de supuestos, las formas, métodos, técnicas e instrumentos que estimularán el pensamiento de los estudiantes, despertando su interés.

En contraste con tal postura, Gómez (2003) reconoce que la didáctica de la filosofía no debe centrarse exclusivamente en el “cómo”, ni limitarse a una enseñanza de la Filosofía basada en objetivos, a pesar de las demandas educativas en este sentido. Esto se debe a que la naturaleza de la actitud filosófica, las discusiones sobre la posibilidad de enseñarla y la influencia de las motivaciones de los estudiantes conllevan una transformación en la identidad del docente como facilitador del aprendizaje. Aunque un docente puede ser un filósofo o tener un profundo conocimiento de la filosofía, esto no garantiza necesariamente que logrará transmitir eficazmente el conocimiento filosófico en el aula a través de diferentes enfoques pedagógicos, como la discusión sistémica, la oralidad, la narrativa o la enseñanza magistral.

Las concepciones del maestro o maestra, moldeadas por el conocimiento adquirido a través de su formación, lecturas y el estudio de filósofos y sus pensamientos, a menudo influyen en su enfoque de enseñanza. Esto puede llevar a una enseñanza intencionada, aunque a veces inconsciente, de lo que el maestro o maestra de filosofía considera que los estudiantes deben aprender, ya que es lo que conocen y les satisface. Sin embargo, es esencial incorporar una didáctica basada en la pregunta que rompa con el monólogo en la enseñanza y que permita que los estudiantes planteen sus propias preguntas. Esto fomenta la adaptación de la planificación de la clase, ya que lo preestablecido a menudo no coincide con lo que los estudiantes realmente necesitan para comprender el área. Es fundamental que el maestro o maestra, reconociendo sus habilidades en el pensamiento y el lenguaje, se comunique con sus estudiantes de manera abierta. Esto implica compartir sus perspectivas, discusiones y ensayos para que los estudiantes puedan conocer sus puntos de vista y acercarse a su enfoque. Este enfoque tiene como objetivo que las concepciones del docente no se conviertan en meras “voces pregrabadas” (Benavides, 2011, p. 7), sino que se conviertan en un referente de la propia didáctica filosófica que los identifica.

Por último, la reflexión de la praxis dotada de trascendencia se convierte en uno de los mecanismos más importantes ya que se conjugan la teoría con la didáctica (Benavides, 2011). En este sentido, se vuelve a la doble dimensionalidad de la enseñanza de la Filosofía, entendida no solo como una línea histórica y conceptual, sino también, como el necesario desarrollo de un pensamiento crítico y una actitud “indagadora, hermenéutica de la experiencia humana” (Benavides, 2011, p. 8). En este sentido, existe una exigencia hacia el maestro y maestra de filosofía, quien debe reflexionar en torno a su práctica en el aula, no sólo como un cuestionamiento tácito del porqué el discípulo aprende o no lo que se le enseña, centrado en un análisis meramente filosófico, sino que se debe avanzar hacia un cuestionamiento pedagógico, sobre su propia forma de ejercer la enseñanza del saber.

Una didáctica de la filosofía centrada en el maestro o la maestra no se refiere, necesariamente, a un prota-

gonismo dominador del ejercicio de enseñar el saber filosófico, sino todo lo contrario. Lo que se ha expuesto cobra sentido y adquiere gran valor en tanto que la “intención del docente, como fuerza volitiva en aras de un objetivo mayor, esté orientada -con profunda honestidad- hacia el estudiante” (Benavides, 2011, p.13). Por ello, se hace un llamado o, más bien, una invitación a vivir la experiencia de socavar los rasgos más íntimos de la identidad profesional del maestro y maestra de filosofía del departamento de Antioquia; dejar que se desborden las realidades en las que se

está acostumbrado a trasegar, vivificar ese amor no sólo por el conocimiento, sino por enseñarlo, donarlo, transmitirlo, descubrirlo en el otro, dejar que se ramifique en cada forma de sentir, de pensar, de regresar sobre sí mismos, de entender la experiencia inmediata, los miedos, los sueños, los deseos irracionales, las subjetividades, las cuestiones innatas que abrazan la existencia del aprendiz, esto no es más que un principio de la didáctica, como una estructura que se movilizaba y anida entre lo conceptual, lo racional, lo lógico, lo metafísico, lo espiritual, lo corporal y lo práctico.

2.2.3 Metodologías para la enseñanza de la Filosofía

Respecto a los métodos didácticos dominantes en filosofía, existen dispositivos narrativos que buscan generar puntos de encuentro entre la experiencia de los sujetos, que puede ser entendida como laboratorio, y los cuestionamientos filosóficos propios del devenir histórico de la disciplina (González, 2018). Así pues, “cabe dar algunos elementos metodológicos que lo constituyen desde el plano de la narración: contar/se, escribir/se, leer/se, instrumentos didácticos para el acompañamiento de esta didáctica específica situada” (Morales y Beccetti, 2013, p. 109). Los dispositivos narrativos, entendidos como técnicas ayudan a describir y representar relatos y hechos, haciendo uso de diferentes géneros como la crónica, metáforas, la parodia, la sátira, el documental, etc.

Un dispositivo relevante que emerge en la literatura sobre la didáctica de la filosofía es la disertación, que puede ser oral y escrita. Este es un ejercicio de análisis racional de textos (en sentido amplio) en el cual emerge la voz del sujeto que analiza, “se considera como un ejercicio de sí sobre el pensamiento, que implica transformación, reflexión que descansa sobre una argumentación que tiene que ser ampliamente demostrada” (González, 2018, p. 109). En el caso del texto escrito, el maestro y maestra, en su saber pedagógico son responsables, subjetivamente hablando, de la curaduría de textos que se conecten con el entorno social y realidades de los estudiantes (local, nacional e internacional), para posibilitar la interpretación del mundo, la cultura y la sociedad.

Otra categoría en la didáctica de la filosofía en Colombia es el desarrollo de habilidades de pensamiento. Esta categoría se puede traslapar en la noción de competencias que se han adoptado desde los presupuestos del MEN, que condensa conocimientos, habilidades, actitudes frente a la vida, etc., las cuales le permiten al sujeto desempeñarse de manera creativa en contextos novedosos. En el área de Filosofía las competencias a desarrollar, según las Orientaciones para la Enseñanza de la Filosofía en Educación Media, son tres: Crítica, Dialógica y Creativa.

La primera de ellas es un lugar común cuando se problematiza la enseñanza de este saber escolar ya que en filosofía se busca estimular o desarrollar la competencia Crítica. Para contribuir a esta competencia es posible utilizar la pregunta como un detonador del diálogo que invita a los sujetos a cuestionarse. Aquí emerge la potencia de las didácticas o metodologías de aprendizaje activas que al conectar contenidos y contextos contribuyen a “desarrollar experiencias filosóficas que los guíen al progreso de su pensamiento mediante la exposición de situaciones problemáticas” (González, 2018, p. 111). La competencia Crítica pone en evidencia la autonomía y precisión de la rigurosidad, pues un sujeto crítico es, ante todo, un sujeto informado y formado; lo que le permite comprender y transformar su entorno. La cuestión no es sólo el cómo se informa un sujeto, sino también el cómo se transforma y transforma su entorno.

Centrados en el filosofar, otro dispositivo didáctico notable es aquel que retoman las prácticas de sí de las diversas escuelas filosóficas de la antigua Grecia que se concentran en torno a la concepción de la filosofía como modo de vida. En esta perspectiva, el cui-

dato de sí, como base de la transformación del sujeto que articula saberes y prácticas no es solipsista, por el contrario, en este dispositivo la comunidad de indagación es nodal porque posibilita el diálogo colectivo sobre la experiencia humana.

2.3. Propuesta para el área de Filosofía desde el Proyecto Expedición Antioquia, Territorios Educativos

En el caso específico de Antioquia, las Orientaciones Pedagógicas que se proponen aspiran enriquecer las Orientaciones ya existentes a nivel nacional. En este sentido, retomando las competencias Crítica, Creativa y Dialógica, se considera la integración de núcleos temáticos que, al mismo tiempo, permitan la ampliación y desarrollo de las competencias. En dichos núcleos se incluye la Conciencia como saber de sí y de los otros en el ámbito de la ética, la Estética, la Política, la Epistemología, etc. De la misma manera, se incluye la Interculturalidad como ámbito propicio para el pensar filosófico en los contextos de Antioquia. En otras palabras, el proceso de enseñanza de la Filosofía comporta un elemento vivencial desde los sujetos del aprendizaje y un elemento contextual desde los territorios y comunidades donde la enseñanza de la Filosofía tiene lugar en el departamento de Antioquia, de suerte que, el hecho de que se trate, por excelencia de una pedagogía del concepto, no excluye la experiencia de sí y de la cultura.

La propuesta curricular desde el *Proyecto Expedición Antioquia, Territorios Educativos* contará con la siguiente estructura:

- Núcleos de problema filosófico o Núcleos filosóficos problémicos.
- Preguntas problematizadoras.
- Estrategias didácticas.
- Competencias.
- Núcleos filosóficos problémicos.

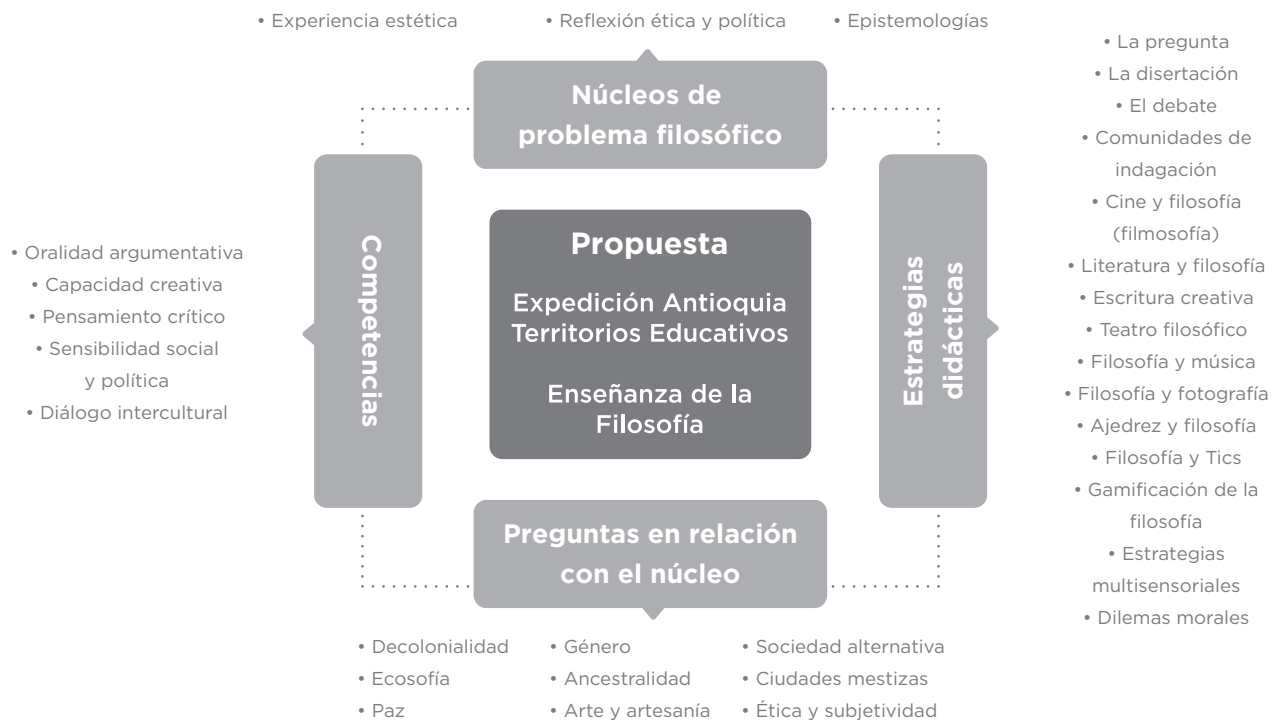
Experiencia estética: La relación de belleza del ser con el medio es un fundamento filosófico que permite al sujeto el goce pleno de todo lo que lo rodea, lo que implica comprender y valorar la cultura, el arte, el lenguaje y toda aquella manifestación del pensamiento dotada de significado y sensibilidad.

Reflexión ética y política: La enseñanza de la Filosofía debe propender por el desarrollo de un juicio moral y una sensibilidad ética, que permita la deliberación y la acción moral. Las y los estudiantes, a través del desarrollo del pensamiento filosófico, deben entender las relaciones de poder que se construyen en sociedad, así como el hecho de sentirse miembro de un sistema sociopolítico que lo dota de derechos, deberes y, sobre todo, de la necesidad de participar en los asuntos públicos.

Epistemologías: El conocimiento es esencial para la formación del ser humano, el hecho de enseñar filosofía para aprender a filosofar representa el principio de la razón como ejercicio primario y fundamental en la búsqueda de la comprensión del ser y del universo.

- Competencias.
- Oralidad argumentativa.
- Capacidad creativa.
- Pensamiento crítico.
- Sensibilidad social y política.
- Diálogo intercultural.

Figura 2. Propuesta para la enseñanza del área de Filosofía.



2.3.1 Una propuesta desde la educación imaginativa de Kieran Egan

¿Es posible una didáctica de la filosofía que se salga de los moldes tradicionales y renueve la enseñanza? ¿Bajo qué prácticas ha existido la enseñanza de la Filosofía?

La filosofía es un saber que tiene una gran potencialidad en la escuela, sin embargo, su enseñanza y aprendizaje ha estado basado tradicionalmente en prácticas de carácter verbal, donde lo evaluativo se centra en la apropiación y memorización de teorías y conceptos. Sumado a lo anterior, de forma casi generalizada, el currículo está estructurado en periodizaciones históricas de carácter lineal: antigüedad, medioevo, modernidad y contemporaneidad, con un canon de filósofos y problemas de la narrativa historiográfica dominante, de la cual se excluyen los aportes de las mujeres y ontologías y epistemologías procedentes de otras culturas. Desde la institucionalidad, el Ministerio de Educación Nacional no ha establecido lineamientos curriculares diversos e inclusivos para el área, por ello el enfoque curricular centrado en la historia de las ideas es extendido en desmedro del abordaje transversal. Estas prácticas metodológicas y curriculares han mostrado su ineficacia para interesar a los niños, niñas y jóvenes en la filosofía.

Así pues, la filosofía de los saberes escolares se encuentra en cuestionamiento. Esta situación tiene dos hechos asociados: el primero, la subvaloración de las humanidades en un contexto de capitalismo y de advenimiento de la industria 4.0 que considera como poco útiles las disciplinas discursivas, reflexivas y críticas (mirada utilitarista). El segundo, es la eliminación de la prueba de filosofía en la Prueba de Estado Saber 11 en el año 2013 y su fusión con el área de lenguaje.

En cuanto al primer hecho, es importante reconocer que los saberes humanísticos como la filosofía han tenido la necesidad de demostrar su legitimidad, vigencia y utilidad en la sociedad actual desde la década de 2010. Hechos como: la eliminación temporal de la filosofía en bachillerato en España (reforma LOMCE); la propuesta del ministro de Educación japonés en el año 2015 de eliminar las carreras de humanidades; la propuesta del presidente de Brasil en 2019 de reducir el presupuesto de las facultades de filosofía y sociología; son algunos hechos que prueban la afirmación realizada líneas arriba. En efecto, el capitalismo y la tecnociencia han llevado a que la sociedad y

algunos políticos cuestionen la utilidad de los saberes humanísticos, clasificándolos de inútiles ya que no contribuyen al progreso y desarrollo económico de la sociedad. Esta posición es miope, porque ciertos saberes y conocimientos de la humanidad no pueden ser evaluados desde la lógica de la rentabilidad, sino desde otros marcos conceptuales. Así pues, la literatura, la filosofía, o la antropología, etc., si bien no contribuyen de manera directa al Producto Interno Bruto (PIB) u otros indicadores económicos en el país, si aportan a la consolidación de una naturaleza humana buena, justa, sensible, empática, responsable, consciente y crítica del mundo actual. También, contribuye a pensar nuevas formas de habitar un planeta casi colapsado.

En cuanto al segundo hecho, es de anotar que uno de los elementos que ha puesto en cuestión a la filosofía como saber escolar en la escuela colombiana es la supresión del área de la Prueba Saber 11°. En el año 2013, el proceso de Alineación por parte del Icfes dejó como resultado la fusión de filosofía y lenguaje, creando una nueva prueba denominada lectura crítica. Desde ese momento, se redujo la filosofía a la función formativa de desarrollar competencias de lectura en los estudiantes, en particular, la comprensión de textos argumentativos.

Si bien lo anterior no es un mandato directo desde la institucionalidad educativa en Colombia, tiene ese efecto práctico por los dispositivos evaluativos que se ejercen sobre los EE. Ahora, esta delimitación formativa en el marco del discurso de las competencias ha abierto espacios de libertad y de constreñimiento. Lo primero porque no hay un lineamiento curricular que haya que seguir en el área, posibilitando la exploración temática y la búsqueda de pertinencia con la realidad de los estudiantes y de la escuela. El maestro o la maestra puede plantearse preguntas como: ¿qué es pertinente que los estudiantes sepan, conozcan, comprendan sobre filosofía? Ahora, el constreñimiento podría acontecer en las prácticas de enseñanza y las estrategias didácticas que se implementen ya que se debe primar la comprensión de textos, principalmente continuos o secuenciales, dado que para los EE es fundamental el buen rendimiento en las pruebas estatales.

Sumado a lo anterior, Valencia (2016) presenta una caracterización, realizada en bases de datos con una

temporalidad entre los años 1992 y 2015, sobre el número de publicaciones cuyo tema sea la didáctica o enseñanza de la Filosofía. Algunas de las conclusiones que se extraen de dicho trabajo monográfico es que, en total suman 45 publicaciones en Colombia sobre la didáctica y enseñanza de la Filosofía, cifra que permite sostener que es poca la producción sobre esta área del conocimiento en el país, en comparación con otros países de la región suramericana como Argentina. Así mismo, Valencia afirma que: "... La aparición de un mayor número de publicaciones entre los años 2004 a 2013, se debería a la entrada de la filosofía como núcleo común evaluable en la Prueba de Estado Icfes desde el año 2000" (2016, p. 49). El creciente interés por la enseñanza de la Filosofía generado por este acontecimiento e inclusión de la filosofía como núcleo común evaluable en la prueba censal hizo que proliferaran estudios e investigaciones que despertaron un interés por entender qué es lo que se enseña, cómo se enseña y para qué se enseña la filosofía en la escuela.

Paredes y Villa (2013) argumentan que la enseñanza de la Filosofía ha sido principalmente historicista y sus procesos evaluativos verbalistas. Estos rasgos, para las autoras, no posibilitan el desarrollo de funciones cognitivas complejas como la reflexión, la transferencia y la crítica, así mismo, no se estarían transformando los procesos de subjetivación. En este sentido, existe un énfasis en el desarrollo de procesos lecto/escritores, alentados por la fusión en 2013 de la filosofía a la prueba de lectura crítica en la Prueba Saber 11. Estas autoras apuestan por un enfoque desde las neurociencias, que implica el uso simétrico de ambos hemisferios cerebrales, lo que se denomina bilateralidad cerebral, centrándose en estrategias didácticas que tengan como énfasis lo multisensorial y el pensamiento visual. En correlación con esto, mencionan dos experiencias: la primera, El Grupo Catalán Embolic, que desde el 2012 hace una apuesta por la filosofía; y el Interactive Exploring Environment, que desde 1999 realiza innovación educativa desde las TIC, el video, el cine, la pintura, la escultura y las instalaciones. Dado este panorama desde el Proyecto Expedición Antioquia, Territorios Educativos es claro que se requiere explorar nuevas formas de enseñanza para la Filosofía.

La educación imaginativa es una propuesta teórica y metodología construida por el filósofo de la educa-

ción irlandés Kieran Egan (1991). Este filósofo argumenta que los seres humanos están hechos de tres dimensiones: el sentir, la percepción y el pensamiento; sugiere, también, que los humanos suelen cruzar, establecerse y, temporalmente, volver sobre los siguientes tipos de comprensión:

- Comprensión somática.
- Comprensión mítica.
- Comprensión romántica.
- Comprensión filosófica.
- Comprensión irónica.

Respecto a la comprensión somática es posible decir con el autor que consiste en la capacidad de comprender e interactuar con el mundo a través del cuerpo, por ende, es prelingüística. Se reconoce aquí el peso de las emociones y la importancia de la música, el humor y los gestos en la comunicación.

En cuanto a la comprensión mítica, Egan sostiene que aparece en el momento que se requiere comenzar a darle cierta estructura al mundo, ya sea de carácter fáctico o ficcional; aquí surgen la necesidad de historial, el rol de los opuestos binarios, la construcción de metáforas y la identificación de ritmos y patrones.

En el caso de la comprensión romántica esta comienza a configurarse con la mirada racional, con la necesidad de hallar una coherencia y, a su vez, con el cuestionamiento de esa realidad u orden de las cosas. Esta comprensión se traslapa o complementa con la filosófica, en este comienza a configurarse lo metacognitivo, los metarrelatos, en los extremos y límites de la realidad.

Finalmente, la comprensión irónica tiene que ver con la “capacidad del ser humano de llevar la imaginación al máximo, de crear, de transformar, de sentir el placer de la incomodidad producida al pensar de manera di-

vergente, fuera de paradigmas y convenciones” (Grimaldo et al, 2017, p. 91).

Ahora bien, cada nivel de comprensión supone unas ganancias en términos cognitivos, emocionales y lingüísticos. Si bien, estas se pueden estructurar de forma escalonada, no son excluyentes entre sí y, en términos didácticos, se pueden aplicar a estudiantes de diversas edades y niveles educativos. Egan se inspira en Pensamiento y Lenguaje de Lev Vygotski para resaltar la importancia de la narración, va un poco más allá al proponer las herramientas cognitivas como instrumentos claves para el desarrollo de la imaginación y la estimulación de los procesos cognitivos.

La educación imaginativa puede ser una metodología didáctica fértil para renovar el área. Esta le puede sacar mayor provecho a las particularidades de esta disciplina humanística (que carga consigo una historia de 2500 años), desde el fortalecimiento de las competencias analíticas y argumentativas, así como la resolución de problemas de acuerdo con el nivel de comprensión de los estudiantes.

La propuesta de Egan retoma lo esencial de la educación al plantear la narración, la imaginación y la emoción como sus herramientas esenciales. Así mismo, su relectura de Vigotsky es fundamental por la recapitulación cultural. Los tipos de comprensión son interesantes porque no son secuenciales como los estadios del desarrollo mental de Piaget, sino que pueden aplicarse independiente de la edad de los discentes. Así mismo la perspectiva de las herramientas cognitivas es útil para desarrollar la capacidad de resolución de problemas y de pensamiento crítico/autónomo.

Para ello es recomendable utilizar recursos gráficos y visuales, además de plantear estrategias narrativas; todo ello encaminado a promover una Educación Imaginativa.

2.3.2 Propuesta de Filosofía para Niños y Niñas

En Colombia la enseñanza de la filosofía se ha concentrado de manera exclusiva en la educación media, pese a ello son muchas las instituciones educativas que han venido adoptando desde el inicio de la secundaria y aún desde la primaria la enseñanza de este campo del saber.

Educar en el pensamiento desde la infancia es una invitación del filósofo y pedagogo Matthew Lipman (1997), quien ha generado propuestas de formación que ayuden a transformar las prácticas educativas de los maestros, proponiendo ir más allá de los conteni-

dos temáticos para favorecer la construcción de las propias ideas del estudiante. Esto, a partir de su propia capacidad para argumentar, debatir, confrontar, sacar conclusiones y hacer proposiciones, empleando para ello metodologías que fomentan la indagación. Desde la concepción de la presente propuesta del Proyecto Expedición Antioquia, Territorios Educativos, se ha abrazado la idea de que la filosofía es un campo del saber que no debe estar restringido solo a la Educación Media. Se considera conveniente que el pensamiento crítico, la capacidad argumentativa, la escritura lógica y creativa, así como el análisis de dilemas éticos y morales o de las contradicciones humanas, sean capacidades que comiencen a desarrollarse en los primeros años de vida.

Es evidente, además, que aprender a pensar filosóficamente no precisa de un amplio bagaje de conceptos, teorías, autores o conocimientos. Se trata esencialmente del saber razonar, argumentar ideas, escuchar posiciones y construir conocimiento en la interacción con otros. El pensar filosófico conlleva a enseñar a reflexionar desde la libertad, la autonomía, el respeto por las ideas y opiniones de los demás.

Explorar el mundo de la filosofía desde la primera infancia es una aspiración que busca promover el desarrollo del pensamiento crítico, donde se fomente el pensamiento independiente respaldado por argumentos sólidos. También se busca estimular el pensamiento creativo, que implica la capacidad de abordar problemas de manera innovadora, y promover un pensamiento responsable que tenga en cuenta la autorreflexión, el cuidado de los demás y la preservación de nuestro entorno y la naturaleza.

La filosofía para niños y niñas no se concentra en el desarrollo de habilidades cognitivas, aunque de hecho ellas emergen. Su orientación es la formación de personas con capacidad de razonamiento, en la que la opinión respetuosa y argumentada, así como la atención a las razones y posiciones de los demás, permiten la construcción colectiva del conocimiento: todos componentes de la filosofía.

Esta propuesta se respalda en la capacidad de argumentación propia, la habilidad para escuchar a los demás, autocorregirse, estar atentos, pedir y dar razo-

nes, entre otras. Para los niños y las niñas que están empezando su relación con la escritura, la metodología más apropiada es la discusión filosófica. Con esta propuesta se busca que niños y niñas ejerciten su capacidad para hacerse preguntas, pensar antes de emitir un juicio, establecer relaciones, distinguir un argumento lógicamente expuesto de uno que no lo está, acceder a lenguajes formalizados, predecir consecuencias, desarrollar sentidos de sensibilidad social y política, entre otras.

El desarrollo de propuestas de filosofía con niños y niñas debe sustentarse en el planteamiento de problemas desde el diálogo y discusión, donde entran en juego sus diferentes saberes, conocimientos cotidianos y aprendizajes propios de sus experiencias de vida y diferentes estilos de pensamiento (Pineda, 1992).

Aunque la respuesta a una pregunta filosófica puede ser explicada a los niños y las niñas, de lo que se trata es de articular mediante ésta diferentes áreas para propiciar experiencias educativas creativas, críticas y éticas. Se desliga de esto la necesidad del diálogo argumentado y respetuoso, la conexión que los objetos de reflexión deben tener con la vida de niños y niñas, pues más allá de contenidos, se trata de posibilitar en el aula de clase la afloración de emociones, que siempre dan cabida a la humanización de los sujetos.

El pensar filosófico se sustenta en la potenciación del asombro, la percepción sensible, la escucha respetuosa y la sensibilidad moral, que contribuyan a la transformación individual, política, cultural y social, tan necesarias en el país (Rincón y Yepes, 2019).

Los aspectos que se pretenden abordar en la Educación Básica se relacionan con la capacidad de dudar, la habilidad para presentar argumentos, la capacidad de proponer soluciones a problemas específicos y el fomento de actitudes de cuidado y autocuidado de la propia vida, la de los demás y del entorno. Más allá de las habilidades mencionadas, que no son exclusivas del área de Filosofía ya que son transversales, lo interesante es cómo esta propuesta aborda estos aspectos.

El planteamiento “Me cuestiono” hace referencia a la promoción de la duda; “Pienso por mí mismo - discuto con argumentos” enfatiza la importancia de desarrollar la capacidad discursiva; “Resuelvo problemas” se

refiere al estímulo de la creatividad y la capacidad de proponer soluciones innovadoras ante interrogantes razonables que puedan surgir. Por último, desde una perspectiva ética, se insta a mantener un pensamiento y una actitud responsables hacia la propia vida, la de los demás y la preservación del entorno. En estos

elementos se condensan la experiencia estética, la reflexión ética y política, así como la gestión de conocimientos propios de las humanidades. A continuación, se presenta la propuesta, que, como pretexto, promueve el pensamiento crítico y creativo de los estudiantes desde los primeros años de su educación.

Ciclo: 0° - 3°

Habilidades

- Identifica el núcleo familiar propio y de sus compañeros, como signos de identidad y de pertenencia a grupos y organizaciones.
- Identifica diferencias existentes entre compañeros (edad, sexo, género, etnia, origen, etc.).
- Reconoce el concepto de diversidad como expresión de la riqueza humana y cultural.
- Comprende problemáticas presentes en el entorno que habita.
- Describe emociones que pueden afectar su estado de ánimo y afectar a quienes lo rodean.

Aspecto

Me cuestiono

- ¿Qué me hace valioso?
- ¿Por qué soy importante para mi familia?
- ¿Qué cuidados me brindan?
- ¿Cuándo encuentro signos de protección y cuando signos de violencia en mi comunidad?
- ¿Qué podría pasar si la sociedad, la institución educativa y la familia no tuvieran normas?
- Mis cualidades y defectos, ¿cómo afectan a los demás?

Pienso por mí mismo–Discuto con argumentos

- Dialogo con mis compañeros sobre el tipo de familia a la que pertenecen.
- Considero los papeles que tradicionalmente se han asignado en la sociedad a hombres y mujeres, manifestando estar de acuerdo o en desacuerdo con ellos.
- Comento con mis compañeros si existen desigualdades en la sociedad en las formas de valorar a hombres y a mujeres.
- Doy a conocer situaciones en las que los derechos de niñas y niños pueden estar en peligro.
- Expongo situaciones en las que nuestro estado de ánimo puede afectar negativamente las relaciones con los demás.

Resuelvo problemas

- Planteo preguntas sobre los tipos de familia que hoy se presentan en la sociedad.
- Reflexiono sobre si es lógico pensar que existen papeles y oficios que naturalmente deben desempeñar hombres y mujeres.
- Consulto con mi familia instituciones que protegen los derechos de las niñas y los niños.
- Identifico ventajas que se tienen para la convivencia humana cuando se cuenta con normas.
- Reconozco mis fortalezas y defectos y procuro estar en armonía con quienes me rodean.

Actúo de manera cuidadosa

- Me comprometo a mantener relaciones respetuosas con mis compañeros y con los miembros de mi familia.
- Reconozco las diferencias entre las personas como signo de riqueza humana y cultural.
- No practico ni tolero formas de discriminación y agresión contra miembros de la comunidad educativa.

Estrategia

- Construcción del árbol genealógico y/o línea del tiempo con hechos significativos, de su núcleo familiar.
- Representación teatral de un grupo familiar y los papeles que cada uno de sus miembros desempeña.
- Representación gráfica y simbólica de la casa, el barrio y el EE.
- Identificación de signos de protección y cuidado y signos de violación de derechos en los lugares que habita.
- Lectura lúdica del Manual de Convivencia (dibujos, golosa, cartelera, etc.).
- Discusión sobre la importancia de las normas del Manual.
- Pintura de árbol con frutos útiles y frutos no útiles para los demás, tomando como referencia cualidades y defectos.

Habilidades

- Identifica formas de prevención de las violencias contra las niñas y niños en la familia, la escuela y la comunidad.
- Describe formas de discriminación que la sociedad tradicionalmente ha adoptado y aceptado.
- Organiza esquemas analíticos sobre los Derechos Humanos y los Derechos Fundamentales.
- Reconoce la importancia de tomar decisiones moralmente buenas en diferentes situaciones y contextos para la solución de problemas.

Aspecto

Me cuestiono

- ¿Qué instituciones protegen los derechos de niñas y niños?
- ¿Por qué existen esas instituciones?
- ¿Cómo la comprensión del concepto de diversidad puede ayudar a valorarme y a valorar a los demás?
- ¿Qué grupos humanos son los que más se discriminan en mi comunidad?
- ¿Qué pediría a la sociedad si yo fuera miembro de uno de esos grupos discriminados?
- ¿Qué ventajas ha traído para la sociedad la presencia de poblaciones diversas como los campesinos, indígenas, afrodescendientes, mujeres, personas LGBTQ+, migrantes, etc.?

Pienso por mí mismo-Discuto con argumentos

- Discuto con mis compañeros situaciones en las que ponemos en riesgo la vida propia y la de los demás.
- Reflexiono sobre actitudes de autocuidado, cuidado de la vida e integridad de los demás y cuidado de la institución educativa.
- Dialogo con mis compañeros sobre el significado de la palabra “minorías” y sus implicaciones para la dignidad humana.
- Participo en debates sobre la importancia de respetar a todo tipo de personas, promoviendo actitudes de defensa y protección de la dignidad humana.

Resuelvo problemas

- Reconozco cuando en distintas expresiones artísticas e informativas (música, lectura de cuentos, narraciones, publicidad, periódicos, etc.) se piensa en la protección de la dignidad de las personas y la naturaleza y cuando no.
- Analizo la situación de Derechos Humanos en mi comunidad, a través de la observación y escritura de lo observado.
- Propongo formas de protección de derechos con los grupos que la sociedad históricamente más ha discriminado.
- Hago ejercicios en los que asumo el papel de congresista y propongo normas para la protección de los derechos de una de las poblaciones que tradicionalmente la sociedad discrimina.
- Resuelvo dilemas en los que se ponen en cuestión distintos puntos de vista y diferentes valores.

Actúo de manera cuidadosa

- Demuestro actitudes de cumplimiento de las normas institucionales.
- Asumo una actitud respetable y amigable con quienes son distintos.
- Evito situaciones en las que haga sentir mal a alguien excluyéndolo, burlándose de él o poniéndole apodosos ofensivos.

Estrategia

- Construcción y exposición de colash sobre situaciones de protección y situaciones de vulneración de derechos de las niñas y los niños en la comunidad.
- Participación en la construcción y presentación de performances en los que se evidencie lo inmoral que resulta la discriminación para quienes la padecen.
- Elaboración de póster o afiche donde se da a conocer a la comunidad educativa la necesidad de respetar el derecho a ser diferentes.
- Elaboración de infografías en las que se invite al respeto y a la protección de los estilos de vida propios y de los demás.

Habilidades

- Identifica mitos tradicionales de las culturas indígenas y afrocolombianas, y los valores que promueven.
- Indaga y socializa sobre juegos tradicionales, música, literatura y cuentos propios de las culturas indígena y afrocolombiana.
- Establece relaciones y complementariedades entre el conocimiento científico, el conocimiento común y el conocimiento ancestral.
- Desarrolla procesos de indagación de problemáticas de su comunidad, mediante la aplicación del método científico.
- Utiliza la observación, el registro de información, la sistematización y la divulgación en la consulta de diversas fuentes sobre problemáticas de su comunidad.

Aspecto

Me cuestiono

- ¿Por qué se dice que el nacimiento de la filosofía marcó la transición del mundo mítico-religioso al mundo lógico y racional?
- ¿Por qué afirman algunos que jugamos como vivimos?
- ¿Qué características posee el conocimiento científico?
- ¿Existen conocimientos valiosos que no tienen la calidad de científicos?
- ¿Cómo podemos producir conocimiento?
- ¿Existen conocimientos que van en contra de la dignidad de las personas y de la vida del planeta?
- ¿Está el conocimiento científico en oposición a las creencias religiosas?

Pienso por mí mismo–Discuto con argumentos

- Participo en debates sobre los saberes de las distintas culturas que habitan mi región.
- Presento argumentos lógicos y racionalmente sustentados sobre la importancia de expresiones culturales diferentes a la propia, teniendo en cuenta una pluralidad de interlocutores.
- Comunico adecuadamente mis ideas, emociones y expectativas en forma oral y escrita.
- Divulgo hallazgos de los resultados de los procesos de indagación realizados.

Resuelvo problemas

- Reflexiono sobre si es lógico pensar que existe una sola cultura, una sola religión y una sola forma de entender la realidad.
- Seleccione información sobre problemáticas que presenta la sociedad y establezco el carácter objetivo de sus fuentes.
- Construyo argumentos que permitan solucionar problemas en el contexto.

Actúo de manera cuidadosa

- Participo en conversatorios sobre distintas culturas y formas de entender el mundo y me muestro respetuoso con las opiniones y estilos de vida de los demás.
- Demuestro un lenguaje inclusivo y respetuoso con las distintas culturas, condiciones y estilos de vida de las personas con las que me relaciono.
- Identifico la discriminación como signo de intolerancia social, no la practico ni la tolero.
- Comprendo que mis creencias, condiciones y formas de vida son distintas a las de los demás y las asumo como dignas de valor.
- Participo en procesos de indagación en los que ponga de presente el respeto por la dignidad humana y el cuidado de la madre tierra.

Estrategia

- Consulta de mitos de distintas culturas y los valores y creencias que se propusieron reflejar.
- Identificación de expresiones, creencias y actitudes frente a la vida a través de juegos tradicionales de distintas culturas.
- Caracterización del saber científico, el común y el ancestral.
- Indagación sobre creencias y opiniones de sentido común para someterlas a juicio desde el pensamiento lógico y racional.
- Taller sobre metodología de la investigación científica.
- Ejercicios prácticos de planteamiento de preguntas de investigación, objetivos y metodología en los procesos de investigación.

Habilidades	Aspecto	Estrategia
<ul style="list-style-type: none"> • Caracteriza aspectos dominantes en el capitalismo global. • Identifica características de la denominada “sociedad del espectáculo”. • Plantea razones, conceptos y principios lógicos sobre la necesidad de trabajar por la construcción de una sociedad éticamente responsable y moralmente conveniente. • Construye escritos, ampliamente argumentados, sobre las características de los modelos de sociedad que fomentan los medios masivos, la publicidad y las redes sociales. • Participa en debates y discusiones, argumentando de manera informada sus posturas. • Brinda sus opiniones lógicamente argumentadas y mantiene una actitud respetuosa con las de sus compañeros. 	<p>Me cuestiono</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué transformaciones recientes ha venido presentando el mundo contemporáneo? • ¿De esas transformaciones cómo se está afectando mi vida, la de mi familia y la de mi territorio? • ¿Están las transformaciones actuales protegiendo la dignidad humana y la vida natural? • ¿Qué papel están jugando los medios de comunicación, la publicidad y las redes sociales en los modelos de sociedad que hoy se imponen? • ¿Cómo evidenciar o no el compromiso de los medios masivos de comunicación, la publicidad y las redes sociales con la construcción de una sociedad respetuosa de los derechos, de la dignidad humana y del cuidado del planeta? <hr/> <p>Pienso por mí mismo-Discuto con argumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • - Participo en debates sobre las afectaciones que para la vida en todas sus formas contienen los postulados del neoliberalismo y la globalización. - Indago con disciplina y objetividad problemáticas de la sociedad colombiana y las expongo en debates. - Utilizo conceptos propios del conocimiento científico para interpretar problemas colombianos contemporáneos. - Formulo con coherencia y suficientes argumentos el papel que vienen jugando los medios de comunicación, la publicidad y las redes sociales en la crítica o justificación de un modelo de sociedad que no tiene en cuenta las necesidades humanas ni las del planeta. <hr/> <p>Resuelvo problemas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planteo alternativas ante los efectos de las políticas neoliberales y globalizantes que deterioran la vida humana y natural. • Propongo opciones éticamente responsables y moralmente convenientes para el respeto por los derechos humanos y la preservación de la vida. • Realizo ejercicios prácticos en los que evidencio el papel ético y moral de los medios masivos de comunicación en la defensa de la vida. <hr/> <p>Actúo de manera cuidadosa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hago uso de una comunicación amplia, variada y respetuosa de los derechos de los demás. • Me comprometo a ser asertivo e incluyente en mis apreciaciones con las personas que tienen creencias, principios y concepciones distintas a las mías. • Evidencio la necesidad de la paz como una postura ética y moral de un ciudadano. • Fomento el pensamiento divergente como expresión de libertad. • Mantengo una actitud positiva y cooperante en el desarrollo de las actividades del área. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de cuadros comparativos que identifiquen transformaciones influenciadas por el mundo informacional global. • Presentación de textos analíticos, mapas conceptuales, infografías, etc., sobre problemas del país en los que entran en juego principios como la equidad y la inclusión. • Construcción de ensayos sobre problemas éticos de la sociedad contemporánea. • Identificación de principios y valores que vienen imponiendo los medios masivos, la publicidad y las redes sociales.

Cap. 3. Integración curricular y transversalización de los proyectos pedagógicos y cátedras escolares

Desde el área de Filosofía se asume que ésta no puede aparecer como un saber aislado y excepcional de todo el proceso de aprendizaje y desarrollo de habilidades de las y los estudiantes. Ella debe mostrarse como un núcleo que se integra al proceso de formación integral de los mismos, de allí la necesidad de hacerla parte de los propósitos de áreas específicas como las humanidades, las ciencias naturales, la educación artística, religiosa y tecnológica, entre otras. Igualmente, el área debe contribuir al desarrollo los propósitos de los Proyectos Pedagógicos obligatorios que deben tener los

EE para hacer efectiva la formación en campos como el ejercicio de la ciudadanía y la construcción de una cultura de paz; la ética del cuidado de sí, del entorno y prácticas de vida saludables y el uso responsable de recursos. Se presentan, a continuación, algunos criterios y estrategias desde las cuales es posible abordar el desarrollo del pensamiento filosófico, de tal manera que la experiencia estética, la reflexión ética y política y las epistemologías aparezcan como elementos integradores del proceso de formación de los estudiantes.

3.1. Transversalización de saberes y enseñanza del área

La transversalidad en el campo educativo se puede entender como una estrategia curricular, por medio de la cual algunos ámbitos conceptuales, procedimentales y actitudinales, relacionados con competencias específicas de las áreas del conocimiento, que son fundamentales en la formación de los estudiantes, permean todo el plan de estudios. Por lo tanto, la transversalidad da cuenta de la presencia intencionada, sistemática y objetiva en los programas, proyectos y actividades, de nuevas metodologías, estrategias y maneras de construir y organizar el currículo (Velásquez, 2009).

La transversalización es, pues, un enfoque que implica relacionar los contenidos propios de las áreas del conoci-

miento con los Proyectos Pedagógicos, cátedras y actividades que emergen de la realidad en la que se desarrollan los procesos de enseñanza en la escuela, de manera que se puedan construir experiencias de aprendizaje, desde el acercamiento al contexto social y cultural del estudiantado. Esto implica el diseño de estrategias didácticas y metodológicas que integren los ejes temáticos y definan competencias transversales de manera que se puedan extrapolar los límites del conocimiento.

A partir de este postulado, se asume que la filosofía puede ser pensada de manera transversal con otras áreas y ligada a Proyectos Pedagógicos que complementan la formación integral de los estudiantes, don-

de lo conceptual, pedagógico, didáctico, temático y metodológico puede integrarse. No se trata, entonces, de un activismo informativo, ni de realizar extensos recorridos historiográficos por los desarrollos del pensamiento humano sin que ellos logren incidir en los estilos de vida de los estudiantes; en este sentido, no se trata de la apuesta por lógicas reproductivistas del saber académico, sino de fortalecer procesos donde las subjetividades tengan cabida.

Esto se debe a que el principal objetivo de la enseñanza de la Filosofía debe ser cultivar en los estudiantes “la conciencia de los problemas fundamentales de la ciencia y la cultura, de modo que la reflexión personal y libre sobre los valores y la condición humana fundamenten su conducta de cooperación social” (Páramo, 2011, p. 6). Por lo tanto, es crucial desarrollar una serie de recursos y estrategias desde la filosofía, a través de los Proyectos Pedagógicos y las cátedras, para fomentar las habilidades necesarias que forman parte de esta propuesta curricular para el departamento de Antioquia. Esto implica reflexionar sobre los problemas ambientales, políticos, sociales, culturales, económicos, tecnológicos y otros aspectos que son parte de la realidad y la vida cotidiana de los territorios, y que han dado lugar a la amplia variedad de proyectos y cátedras que existen en el Sistema Educativo colombiano.

Es así como el contexto sociocultural define los elementos fundamentales que van a caracterizar el

ejercicio de transversalidad curricular. En este caso, teniendo como recurso pedagógico, didáctico y conceptual la filosofía, la cual se proyecta desde Expedición Antioquia, Territorios Educativos, como un ejercicio que permite desarrollar la oralidad argumentativa, la capacidad creativa, el pensamiento crítico, la sensibilidad social y política, y el diálogo intercultural, competencias que atraviesan todas las condiciones del pensamiento del ser humano y que representan una metodología que enaltece la razón como el ejercicio más importante en la formación del hombre y la mujer.

En este contexto, queda claro que la propuesta implica la generación de una serie de enfoques, actividades y propuestas a partir de la didáctica del conocimiento específico. Estos enfoques y actividades deben estar estrechamente relacionados con las competencias que se pretenden cultivar en los estudiantes a través del área de Filosofía. El objetivo es convertir estas competencias en un fundamento pedagógico que fomente el ejercicio libre del pensamiento y que integre los objetivos derivados de las diversas cátedras establecidas en el sistema educativo, así como de los proyectos que responden a las realidades que la sociedad colombiana ha enfrentado. El propósito es garantizar que estos conocimientos sean adquiridos, asimilados y aplicados, y para lograrlo, es esencial que la escuela promueva la formación en los fenómenos que representan y que buscan ser aspectos transversales en la educación convencional.

3.2. Proyectos Pedagógicos, cátedras y ejes transversales en el área

Los Proyectos Pedagógicos se definen como “actividades dentro del plan de estudio que de manera planificada ejercitan al educando en la solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico” (Artículo 36, Decreto 1860 de 1994); su finalidad es la de conectar necesidades y problemáticas de los estudiantes, de las familias y comunidades con la vida de los EE.

Los Proyectos Pedagógicos deben ser esencialmente transversales con el objetivo de involucrar diferentes ámbitos, como son la dimensión afectiva, cognitiva, ética, estética y de convivencia. La transversalidad no consiste en hacer malabares para abordar temas

de las diversas asignaturas en una determinada propuesta educativa; consiste en aprovechar todos los espacios formativos de que se puede valer un Proyecto Pedagógico, un campo del saber y una institución para mejorar los desempeños de sus estudiantes (Magendzo, 2003). De allí que su finalidad no sea la adquisición de conocimientos, sino más bien de ahondar en actitudes frente a la vida, el cuidado de sí, del otro y del entorno, las prácticas de vida saludable, el uso adecuado de recursos, la construcción de la convivencia y el fortalecimiento de la democracia.

Los Proyectos Pedagógicos deben estar sustentados en la experiencia de los estudiantes. Estos precisan ser

valorados según el desarrollo de actitudes y compromisos personales y sociales visibles en la cotidianidad escolar. No son materias o asignaturas, son propuestas de formación que atraviesan, vinculan y conectan varias áreas o saberes del currículo para favorecer la formación integral de los estudiantes. Se caracterizan por estar sustentados en el desarrollo de estrategias colaborativas, experimentales, vivenciales y sentipensantes.

Los Proyectos Pedagógicos tienen que generar identidad en los EE, deben ser la impronta que los identifique y los haga diferenciables al resto de establecimientos de un determinado territorio. Es necesario que sean propuestas que se instalen en los EE en el mediano y largo plazo, de tal manera que el territorio y la región los empiece a reconocer y diferenciar. Deben ser proyectos que, además, están disponibles como experiencias significativas que bien pueden ser presentadas a diferentes reconocimientos locales, nacionales e internacionales.

Desde el Proyecto *Expedición Antioquia, Territorios Educativos*, y desde el área de Filosofía, se propone que los Proyectos Pedagógicos tengan un enfoque diferencial de atención a poblaciones diversas (mujeres, indígenas, afrodescendientes, víctimas del conflicto armado, poblaciones LGBTIQ+, migrantes, etc.), de desarrollo humano; que se sustenten en el pensamiento crítico, todo ello bajo el imperativo de los derechos humanos.

Los Proyectos Pedagógicos que bien pueden complementar o integrarse al área de Filosofía, según las condiciones de los EE, pueden ser:

- Estudio, la comprensión y la práctica de la Constitución y la instrucción cívica (Ley 115, artículo 14).
- Aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo (Ley 115, artículo 14).
- Enseñanza de la protección del ambiente, la ecología y la preservación de los recursos naturales (Ley 115, artículo 14).
- Cátedra de Estudios Afrocolombianos (Ley 70 de 1993).
- Educación para la justicia, la paz, la democracia, la

solidaridad, el cooperativismo y formación en valores y derechos humanos (Decreto 1860 de 1994).

- Constitución y democracia (Constitución Política de Colombia, artículos 41 y 67).
- Cátedra de la paz (Ley 1732 de 2014, Decreto 1038 de 2015).
- Enseñanza obligatoria de historia (Ley 1874 de 2017).
- Cátedra escolar de teatro y artes escénicas (Ley 1170 de 2007).

En esta dirección se propone desde el área de Filosofía el desarrollo de Proyectos Pedagógicos Transversales (PPT) relacionados con la formación para el ejercicio de la ciudadanía y la construcción de una cultura de paz. Desde esta perspectiva se pueden desarrollar propuestas transversales que complementan el área de Filosofía, relacionadas con:

- Ciudadanías para la vida.
- Equidad de Género.
- Derechos Humanos.
- Etnoeducación.
- Convivencia y Paz.
- Narrativas locales y territoriales.
- Memoria, verdad y justicia.

De igual manera, desde el Proyecto *Expedición Antioquia, Territorios Educativos*, se proponen las siguientes estrategias y metodologías para fortalecer los Proyectos Pedagógicos:

- **Filmosofía:** ejercicio que vincula el cine con la enseñanza de la Filosofía o con el debate como estrategia de análisis, reflexión y desarrollo del pensamiento crítico. Esta metodología, por sus características y posibilidades, puede contribuir de manera transversal en todos los Proyectos Pedagógicos y cátedras.

El cine es una lectura que se hace de la realidad en la que se desarrolla la vida, en la que la humanidad circunscribe su propia existencia o bien, de aquellos ideales que configuran los deseos del hombre y la mujer en cuanto a su devenir. Sin embargo, existe aún la cuestión estética sobre si todas las películas son

arte o, al menos, cuáles son los elementos que deben caracterizar un film para que lo sea, en este sentido Badiou (2004) manifiesta que “el cine es el arte de la época del fin de la metafísica” (p. 40).

En los recursos audiovisuales, claramente se pueden observar dilemas morales, creencias religiosas, cuestiones filosóficas complejas, problemas ambientales, los deseos y miedos de los humanos, etc.; fenómenos que quedan sujetos al análisis y reflexión de los estudiantes. A modo de ejemplos, dentro del Proyecto de Democracia e Instrucción Cívica, se puede ver la película Los colores de la montaña para entender cómo se da la presencia del Estado en los lugares más apartados del país o, en la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, se podrá utilizar la película El vuelco del cangrejo, para entender la colonización de los pueblos del pacífico por los hombres blancos del interior.

Lo más importante, es que al realizar las actividades de filosofía se tenga claridad sobre ¿Cómo cobran significado los diferentes filmes que se observan? ¿Cuáles son las relaciones que se pueden establecer con el contexto? ¿Desde qué puntos de vista se pueden analizar los contenidos? ¿Cuál es el sentido del autor? ¿Cómo entender la propia realidad desde lo que se visibiliza? Entre otras cuestiones que dan sentido al ejercicio de filosofar a través del cine.

Por último, cuando se habla de filosofía, no necesariamente se debe pensar en películas. También es valioso el uso de cortometrajes, documentales, publicaciones, y demás. Incluso, a partir de la filosofía se puede incentivar el componente investigativo con los estudiantes, de tal manera que se les oriente en la indagación de situaciones que puedan ser retratadas y que representan la vida de las comunidades del departamento de Antioquia, las cuáles podrían ser divulgadas a partir de las realizaciones filmicas de los mismos estudiantes.

• **Filosofía y Teatro:** el teatro es la poesía del cuerpo, la manifestación del pensamiento a través del cuerpo, la racionalización a través del cuerpo. Existe, por tanto, una filosofía del teatro, la cual, de acuerdo con Dubatti (2011) busca:

Desentrañar la relación del teatro con la totalidad del mundo en el concierto de los otros entes: la relación con la realidad y los objetos reales, con la vida en tanto objeto metafísico, con el lenguaje, con los entes ideales, con los valores, con la naturaleza, con Dios, entre otros. (p. 21).

El teatro se presenta como un recurso para el desarrollo de una propuesta pedagógica que busca capacitar a los estudiantes en la comprensión de sí mismos como individuos, así como en la comprensión de los demás. A través del teatro, se logra desdibujar la realidad cotidiana y complejizarla, lo que lleva a la reflexión sobre la vida. El componente ontológico del teatro es una característica esencial de su práctica, ya que la relación del actor con su papel implica un discurso que se basa en la manifestación fenomenológica de su propia existencia. Esto permite al actor comprender la totalidad del mundo que se presenta en la obra y también más allá de ella.

Con base en lo anterior, se sugiere implementar, dentro de los Proyectos Pedagógicos, al teatro como forma de describir los problemas que han propiciado su aparición dentro del Sistema Educativo. Aunque, más allá de esto, también es preciso entender que el teatro es una forma de transmitir al público mensajes que exigen una rigurosidad en cuanto a su análisis y comprensión, lo que demanda al espectador pensar en función de los elementos escénicos que dotan de sentido a la realidad implícita que no debe ser ajena al contexto, al tiempo, a la época o a la historia.

• **Ajedrez y Filosofía:** el ajedrez puede ser explorado desde una gran diversidad de perspectivas, ya que en él se pueden percibir argumentos jurídicos o lingüísticos, así como lógicos y metamatemáticos, inclusive, literarios y estéticos (Fernández, 2010). El ajedrez, entretenimiento de estrategia, le exige a los jugadores pensar en el futuro, organizar el campo, descartar posibilidades, predecir los movimientos de su contrinicante, entender las diferentes posiciones, el papel que cada ficha desempeña, cómo puede moverse, en dónde tiene que estar y por qué debe estar ahí.

Fernández (2010) describe el pensamiento como un juego neuronal y sensorial en el que el jugador disfruta participar. Por lo tanto, propone este juego de ajedrez como una herramienta filosófica que requiere una serie de características específicas. Estas características contribuyen al desarrollo de habilidades como la lógica, el pensamiento crítico y la apreciación estética, ya que el ajedrez se considera un juego de arte que requiere creatividad en cada movimiento y la estrategia para llegar al rey del oponente. Esto subraya la importancia de la razón en el juego. Desde el enfoque del proyecto de tiempo libre, se sugiere implementar esta propuesta, ya que, además de proporcionar entretenimiento, como cualquier juego, promueve una variedad de competencias que pueden aplicarse en todas las áreas del conocimiento.

- **Ecosofía:** aunque es un campo epistemológico nuevo y de gran complejidad, el proyecto de la enseñanza de la protección del ambiente, la ecología y la preservación de los recursos naturales, debe empezar a mutar de una perspectiva antropocentrista, en donde el hombre y la mujer tienen supremacía sobre la naturaleza, para entender que “la relación con la naturaleza implica la aceptación de que ella tiene valores en sí misma y que, por lo tanto, su proceso de transformación no puede estar basada en la dominación y subordinación forzosa” (Díaz et al., 2010, p. 5).

La ecosofía no es una actividad en sí misma, pero representa una propuesta metodológica que insta a la escuela a enseñar prácticas antropológicas. Estas prácticas llevan al ser humano a cuestionar su papel en el deterioro del patrimonio natural y a comprenderse a sí mismo en un contexto histórico que requiere una reevaluación del pensamiento ambiental. El objetivo es generar una conciencia colectiva que renueve la propia humanidad. En este proceso, es importante dirigir la atención hacia los saberes ancestrales y buscar emular la armonía con la que vivían en armonía con el mundo que los rodeaba. Esta perspectiva se refleja en las palabras del Papa Francisco (2015):

«Laudato si', mi' Signore» – «Alabado seas, mi Señor», cantaba san Francisco de Asís. En ese hermoso cántico nos recordaba que nuestra casa común es también como una hermana, con la cual compartimos la existencia, y como una madre bella que nos acoge entre sus brazos. (p 3).

Para el departamento de Antioquia se propone re-civilizar el pensamiento de los estudiantes desde los espacios formativos que propician los Proyectos Pedagógicos y las Cátedras, especialmente buscando el camino que dignifique al ser humano ante el mundo (Rodríguez y Rodríguez, 2020). Esto, a través de forjar una nueva perspectiva de entender que no es meramente una tarea el hecho de salvar el mundo de sí mismos, sino de buscar una paz que brinde no solo la tranquilidad a la humanidad, sino una paz con el yo individual, con el otro y con la naturaleza.

- **Club de lectura filosófica:** esta es una propuesta para la formación de un grupo de estudiantes que se reúnen a dialogar, reflexionar, analizar o debatir diversos temas desde la primacía de la perspectiva filosófica; es un espacio para la democratización del conocimiento, ya que todos se pueden plantear diversas cuestiones sobre los fenómenos y problemas que se observan desde los Proyectos y Cátedras. No necesariamente en busca de hallar las respuestas a todos los planteamientos que surjan, sino como un espacio para poner en juego las pasiones de la razón que dotan de sentido la existencia.

La apuesta para la transversalización de los saberes desde el área de Filosofía en el departamento de Antioquia busca motivar a los maestros y maestras para que interactúen con diversas estrategias didácticas, que les permita a los estudiantes ahondar en las posibilidades del conocimiento y de la práctica. Por ende, se sugieren, entre las múltiples opciones que cada uno puede encontrar y que se han mencionado anteriormente, las siguientes metodologías:

- Comunidades de indagación filosófica
- Filosofía transmedia
- Literatura y filosofía
- Escritura creativa
- Filosofía y música
- Filosofía y fotografía
- Filosofía y TICS
- Gamificación de la filosofía

Cap. 4. Diseño universal y ajustes razonables en la enseñanza y aprendizaje de las disciplinas escolares

Las orientaciones pedagógicas y propuesta para construir el plan de área de Filosofía desde el Proyecto Expedición Antioquia, Territorios Educativos presenta unos referentes teóricos que implican avanzar en el desarrollo de un proceso de enseñanza y aprendizaje mucho más humanizante, permitiendo que exista una relación profunda entre el saber filosófico, el contenido del área y las diferentes manifestaciones por parte de los estudiantes, de sus propios pensamientos. Estrategias como las del filósofo Egan (1991) frente a una educación imaginativa, la cual implica la comprensión de la realidad del ser a partir de tres dimensiones: el sentir, la percepción y el pensamiento; así mismo, la educación multisensorial como fundamento metodológico visible en las mallas de aprendizaje y la propuesta de Filosofía para niños, hacen parte de una tendencia didáctica del grupo de expedicionarios para generar desde esta área una educación mucho más equitativa, participativa, libre, espontánea, diversa e incluyente.

Estos principios en sí mismos, han tomado gran relevancia en los sistemas educativos del siglo XXI, lo cual ha permitido que se reconozca la escuela como un espacio habitado por niños, niñas y jóvenes con

múltiples maneras de entender el mundo, de acceder al conocimiento y de manifestarlo. De hecho, las políticas actuales fundamentan una práctica pedagógica que haga posible una educación inclusiva, es decir; una educación en la que todos y todas tengan la misma oportunidad frente al saber y la experiencia.

La invitación desde el Proyecto Expedición Antioquia, Territorios Educativos y, en especial, desde el área de Filosofía, es fundamentar una enseñanza que dé prioridad al Diseño Universal del Aprendizaje (DUA), especialmente frente a un contenido con tal vastedad teórica y conceptual, pues no se ha de priorizar el enseñar filosofía, sino el enseñar a filosofar, lo que implica que cada individuo, desde su propia esencia, logre discernir sus propios cuestionamientos, a la luz del conocimiento racional que sólo es posible en la interacción consigo mismo, con el otro y con el entorno.

Para tal fin, se presentan a continuación las bases del DUA y las estrategias de enseñanza y aprendizaje que podrían contribuir a generar una escuela diversa e inclusiva desde la enseñanza de la filosofía.

4.1. Bases del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA) y los Ajustes Razonables

Los Diseños Universales de Aprendizaje (DUA), materializan las oportunidades que los EE pueden brindar a los estudiantes que presentan condiciones diversas para lograr el desarrollo de sus capacidades. Los DUA son un indicador de la apertura de los EE al reconoci-

miento de la diversidad de poblaciones que atiende; estos aparecen como enfoques flexibles que permiten la atención de los estudiantes según sus condiciones particulares, sus distintas formas de aprender y el ambiente sociocultural en el que se desenvuelven.

Los DUA no son diseños para los estudiantes con discapacidad o talentos excepcionales; ellos deben asumirse como una variedad de estrategias, metodologías y acciones afirmativas que ayudan a que, según su condición, los estudiantes puedan lograr los objetivos que se propone la educación colombiana, el EE y, para el caso, el Plan de Área de Filosofía. Los DUA hacen parte de las prácticas de flexibilización del currículo.

Para Colombia el Decreto 1421 de 2017, que reglamenta la educación inclusiva, en su artículo 6° define los DUA como la propuesta pedagógica que “comprende los entornos, programas, currículos y servicios educativos diseñados para hacer accesibles y significativas las experiencias de aprendizaje para todos los estudiantes a partir de reconocer y valorar la individualidad”.

Estos Diseños deben estar incorporados desde el principio en el Plan de Área de Filosofía, y no son ajustes o adaptaciones que posteriormente realizan los maestros y maestras; por ello, la invitación a que el Plan de Área incorpore, más allá de elementos para el desarrollo de competencias, herramientas y estrategias diversas que permitan aprendizajes significativos para la diversidad de estudiantes que pueden hacer parte del mundo escolar. En esta vía, proponen una variedad de métodos, estrategias y acciones con el propósito de eliminar las barreras que obstaculizan el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Es importante destacar que no se trata de propuestas destinadas a un tipo específico de estudiantes ni de simples ajustes razonables; más bien, se enfocan en garantizar el derecho a una educación de calidad para todos y todas, promoviendo el disfrute de este derecho.

Los DUA llaman la atención sobre la necesidad que las propuestas pedagógicas y los Planes de Estudio incorporan los principios de:

- **Inclusión:** que asegure la participación de todos los estudiantes.
- **Accesibilidad:** posibilidades de ingreso al Sistema Educativo sin discriminaciones.
- **Adaptabilidad:** planes de Estudio que se ajusten a las condiciones y contextos de los estudiantes.
- **Aceptabilidad:** calidad en el servicio educativo, con contenidos relevantes, consecuentes con el cuidado de sí, del otro y del entorno.
- **Asequibilidad:** disponibilidad de la oferta educativa.
- **Trascendencia:** logro de objetivos educativos.

Los DUA permiten que los objetivos, saberes, competencias, etc., que se plantean en el área de Filosofía sean asequibles a todos los estudiantes, de tal manera que, sin limitaciones ni exclusiones, todos puedan beneficiarse en sus aprendizajes con múltiples ayudas, con estrategias adaptables que pueden ser incorporadas a las condiciones, necesidades y habilidades de los estudiantes.

Los DUA requieren que los maestros y maestras presten atención no solo a qué se enseña, sino también a cómo se enseña. Para lograrlo, deben utilizar diversas herramientas y estrategias metodológicas, como las que el Proyecto Expedición Antioquia, Territorios Educativos ha propuesto. Esto permite que se fomente la libre expresión de diferentes identidades, manifestaciones y formas de ser que contribuyen a la construcción de las identidades de los estudiantes, como aquellas relacionadas con su origen étnico, género, ubicación geográfica, y condiciones físicas y cognitivas. Además, se tienen en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje e inteligencias, como la kinestésica, visual, auditiva, musical, espacial, intrapersonal, entre otras.

De esta manera, se crean planes de área que incluyen contenidos y formas de interactuar con ellos que pueden considerarse universales, lo que significa que son accesibles y efectivos para una amplia diversidad de estudiantes. Esto promueve la equidad y la inclusión en el proceso educativo.

Se propone, entonces, que haya distintas formas de acceder a los contenidos y competencias del área, fomentando la motivación y el interés de parte de los estudiantes y el empleo de metodologías activas. Para el área de Filosofía este tipo de diseños debe permitir que los estudiantes puedan desarrollar trabajos que, según su condición, les motive, posibiliten el desarrollo de actividades lúdicas, estéticas, artísticas y demostrar actitudes que den cuenta de su formación integral; en este sentido se plantean estrategias de aula y recursos como el diálogo y el debate, juego de roles, videojuegos, representaciones artísticas, juego de ajedrez, Filmosofía (cine y transmedia), escritura creativa, teatro, narrativas, música, fotografía y TIC, entre otras. El tipo de recursos se sustenta en los diagnósticos que sobre la población educativa tenga el EE, para eliminar posibles barreras que, no están en el estudiante, sino en la forma en que se desarrolla el área y en las condiciones propias del EE.

4.2. Estrategias de enseñanza y aprendizaje para la atención de la diversidad en el aula de clase

Para la atención a las poblaciones diversas en el área de Filosofía es de gran importancia la configuración de comunidades de aprendizaje, grupos de apoyo, trabajo colaborativo, donde se parte de la construcción colectiva de conocimiento, entrando en juego las relaciones interpersonales y el entorno. Estas prácticas no sólo buscan aprendizajes más eficaces, sino que también tienen implicaciones en las relaciones interpersonales en el entorno, donde se recibe, acoge y potencian las capacidades, saberes y actitudes diversas de los sujetos.

Las comunidades de aprendizaje, los grupos de apoyo y el trabajo colaborativo, entre otros, permiten la generación de escenarios pedagógicos en los que se aprende por medio de procesos de construcción colectiva, sustentados en la interacción y la cooperación entre pares.

El enfoque educativo se centra en estimular y valorar la capacidad de los estudiantes para elaborar, argumentar y justificar soluciones a problemas planteados. Se promueve el diálogo como una herramienta esen-

cial en este proceso, donde se valora no solo el conocimiento y las habilidades, sino también la capacidad de expresar y comunicar ideas de manera efectiva. En lugar de centrarse únicamente en la calificación, se busca poner en juego una amplia gama de habilidades, conocimientos, procesos y actitudes que reflejen la formación integral de los estudiantes.

Se implementan, en función de lograrlo, procesos de evaluación multidimensionales que incluyen la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación. Estos enfoques reconocen que el conocimiento es esencialmente colectivo, y se evalúan procesos, competencias, actitudes y habilidades en lugar de simplemente evaluar contenidos. En el contexto de la educación inclusiva desde la filosofía, se fomenta la creación de comunidades de aprendizaje y grupos de apoyo que reciben, acogen y apoyan solidariamente el proceso de aprendizaje de todos los estudiantes. Esto refleja un enfoque inclusivo que reconoce y valora la diversidad de capacidades y necesidades de los estudiantes.

Cap. 5. Malla curricular: ejes básicos para la enseñanza y el aprendizaje

Una Malla Curricular representa un enfoque de formación pedagógica que, en la mayoría de los casos, se inspira en un objetivo emancipador. Su propósito principal es estimular el desarrollo de la autonomía y el pensamiento crítico en los estudiantes. En el contexto de la filosofía, busca especialmente fomentar el desarrollo de procesos argumentativos, orales, narrativos y

vivenciales que generen un sentido estético, ético-político y epistemológico. Estos procesos contribuyen a la formación integral de los estudiantes, capacitándolos para reconocer y abordar la diversidad sociocultural en sus entornos, así como para participar en su transformación de manera significativa.

Cómo se ha dicho al inicio, este documento representa unas orientaciones, un posible camino para el ejercicio de la enseñanza de una disciplina escolar valiosa. Por ello, no pretende ser una malla definitiva, solo una apuesta curricular. Se interpela a los maestros y maestras para que, desde su saber pedagógico y lectura del contexto, apliquen de forma sensible esta propuesta de acuerdo con las necesidades y características socioculturales de sus lugares de enunciación donde prestan el servicio educativo.

Los ejes temáticos y conceptuales que se proponen en esta malla son tres: experiencia estética, reflexión ética-política y epistemologías.

Con el primero, se quiere que los maestros y las maestras exploren las posibilidades de la experiencia estética como facultad del entendimiento humano para posibilitar otros caminos de acceso al conocimiento propio y del entorno. El arte, como expresión de esta facultad, lleva a que se elaboren interpretaciones, reelaboraciones de opiniones y creencias, la posibilidad de mirar donde antes no se posa la vista para construir nuevos accesos al mundo u otros mundos posibles. Dicho esto, se sugiere la exploración de todas las vertientes de la artes plásticas y visuales, de todas las latitudes del globo para buscar una perspectiva cosmopolita que supere el etnocentrismo y el solipsismo cultural.

Con el segundo eje, se busca que los maestros y las maestras indaguen en las estrechas relaciones entre ética y política, buscando generar preguntas que interpielen a los niños, niñas y jóvenes. En este sentido, buscamos no solo el conocimiento de la historia de las ideas políticas y morales sino también la capacidad de analizar los contextos actuales, contribuyendo a la constitución de un sujeto juvenil ciudadano, ya que estos tienen mucho que pensar y decir. Así pues, invi-

tamos a generar preguntas sobre el ámbito de la ética aplicada, también sobre los modelos de construcción comunitaria que hagan posible pensar mejores formas de vida colectiva que incluyan a los seres humanos, la fauna, flora y biosfera planetaria.

Con el tercer eje denominado epistemologías, se apuesta por la exploración de esas otras ontologías, visiones de la realidad, y procesos de construcción de conocimiento. Así pues, las filosofías orientales y la sabiduría indígena de todas las latitudes hacen parte de la diversidad cultural filosófica que los pueblos del mundo han elaborado en su devenir histórico, cúmulos de saber que han planteado caminos conceptuales fértiles en todos los campos de la experiencia humana. Esta invitación no se basa en la exclusión, por el contrario, se reconoce el valor de la tradición occidental, cultura desde la que habitualmente se ha enseñado la filosofía, que hace parte del ethos cultural latinoamericano, y que sigue siendo un terreno fértil para los procesos formativos en filosofía escolar.

En esta propuesta curricular se ha optado por la metodología de preguntas. Se considera que, esta es más flexible y adaptable a la gran cantidad de contextos culturales donde se ejerce la enseñanza de la Filosofía. Tal vez en los tiempos que corren, dejó de tener sentido un currículum nacional, secuencial y, por ende, lineal para la enseñanza de la Filosofía en la escuela. La experiencia filosófica es universal, es decir, hombres y mujeres de todas las edades y latitudes se han planteado preguntas, dilemas y crisis filosóficas de acuerdo con su experiencia cotidiana. Por ello, es más apropiado que cada maestro y maestra haga un uso de su saber pedagógico para desplegar su práctica de acuerdo con las poblaciones de niños, niñas y jóvenes que atiende en la prestación del Servicio Educativo.

5.2. Malla curricular por grados

Grado décimo

Identificación

Área: Filosofía

Intensidad horaria: 2

Docente:

Objetivo

Estimular en los estudiantes el desarrollo del pensamiento estético, ético-político y epistemológico a partir de la producción de reflexiones e indagaciones argumentativas y críticas que complementen su formación y autoformación como ciudadanos responsables de sí mismos, de los otros y de la naturaleza.

Primer período

• Núcleos de problema filosófico • Experiencia estética. • Reflexión ética y política • Epistemologías.

Pregunta problematizadora

¿Cómo el arte, en tanto experiencia humana, contribuye a una comprensión de sí mismo, de los otros y del mundo?

¿Cuáles son las distintas formas de comprender, interpretar y explicar los fenómenos sociales?

¿Es la razón la única vía de acercamiento a la verdad?

Competencias

- Desarrolla la capacidad creativa y experimental del arte como forma de autoconocimiento y conocimiento de los otros y del mundo.
- Argumenta acerca de la diversidad de interpretaciones sobre fenómenos sociales.
- Reconoce otras vías epistemológicas para interpretar el mundo.

Indicadores de desempeño

- Explora expresiones creativas que ponen en evidencia distintas manifestaciones de las relaciones humanas y con el medio.
- Analiza y contrasta distintas fuentes para acercarse al conocimiento y la interpretación de hechos sociales.
- Define la razón y concibe formas “no-rationales” de comprender el mundo.

45

Competencias transversales

Comunicativa

Manifiesta a través del discurso oral y escrito la influencia de lo estético, lo epistemológico y los fenómenos sociales en la forma en que se relaciona consigo mismo, con los otros y con el mundo.

Científica

Explica los fenómenos sociales más comunes en los que se ha visto inmersa la humanidad, reconociendo sus orígenes, las diferentes situaciones que hacen posible su permanencia, las formas en que se han solucionado los conflictos y las consecuencias para sí mismo, para los otros y para el mundo en la actualidad.

Ciudadana

Valora las diferentes manifestaciones del pensamiento, la racionalización, la reflexión y la experiencia de los otros y los emplea como sustento para desarrollar la capacidad crítica, argumentativa y creativa que permita la disertación, el debate y la autoformación de un pensamiento filosófico complejo.

Matemática

Resuelve situaciones problemáticas dejando en evidencia un pensamiento racional que contribuye en la comprensión de la realidad a través del arte y las diferentes vías epistémicas que permiten la comprensión de sí mismo, del otro y del mundo.

Los estándares que hacen parte de cada uno de los ejes en cada malla curricular han sido tomados textualmente y/o adaptados con fines pedagógicos y según cada caso, de las siguientes publicaciones. Para ello se incluye esta nota con las referencias específicas:

• Ministerio de Educación Nacional (2010). *Documento No. 14 Orientaciones pedagógicas para la filosofía en la educación media*. Ministerio de Educación Nacional.

Primer período

Estrategias de enseñanza

- La pregunta
- La disertación
 - El debate
- Comunidades de indagación
- Cine y filosofía (filosofía)
 - Literatura y filosofía
 - Escritura creativa
 - Teatro filosófico
 - Filosofía y música
 - Filosofía y fotografía
 - Ajedrez y filosofía
 - Filosofía y Tics
- Gamificación de la filosofía
- Estrategias multisensoriales.

Recursos pedagógicos y didácticos

Textos filosóficos: libros y documentos que tratan diferentes problemas filosóficos, en especial, el arte en las diferentes épocas, sus sentidos y significados, su asociación con la realidad del momento y su contribución en la comprensión del ser humano y la naturaleza. Textos de diversas posturas epistémicas que han hecho posible que diferentes culturas construyan sus propias verdades.

Videos y películas: Proponer material audiovisual para que los estudiantes reúnan el contenido suficiente que les permita disertar, debatir, argumentar y escribir.

Manifestaciones artísticas: Desarrollar los conceptos a través del arte, no sólo como un medio de explicación, sino como una forma de producción de conocimiento, de experiencias y reflexiones propias, a través del dibujo y la pintura, la fotografía, el teatro, etc., que al mismo tiempo permitan el debate y la disertación.

El juego: Como lo entiende Nietzsche, el juego en tanto experiencia del ser humano con el mundo, permite generar unas cuestiones diferentes en torno a situaciones cotidianas, en este caso en relación a los fenómenos sociales, a las diferentes epistemologías y al arte misma, en este sentido, se propone el ajedrez, los juegos de roles, los juegos de lógica, los videojuegos y demás.

Lo natural: La exploración de la realidad que no es ajena a la filosofía histórica permite al estudiantado darles sentido a los conceptos y forjar experiencias de autodescubrimiento en sí mismo, en los otros y en la naturaleza.

Literatura: Cuentos, fábulas, mitos, leyendas, epístolas, pueden ser recursos que motiven a los estudiantes a reflexionar desde lo narrativo los elementos que trascienden lo literario y que deja en evidencia problemas y explicaciones filosóficas que contribuyen en el desarrollo de las competencias propuestas para el área y el grado.

Otros recursos didácticos y pedagógicos: Textos discontinuos - Presentaciones multimedia. - Cámaras de video y fotografía - Aplicaciones.

Estrategias Evaluativas y Criterios

- Preguntas orales
- Trabajos escritos
- Actividades de indagación
 - Obra de arte
- Evaluaciones orales y escritas
 - Exposiciones
- Capacidad de escucha (Respeto a la opinión)
 - Actitud filosófica

• Expresa y argumenta claramente las ideas y conceptos a partir de la comprensión estética, epistemológica y fenomenológica del mundo que habita.

• Realiza escritos de textos continuos y discontinuos empleando un lenguaje apropiado que deja en evidencia un pensamiento filosófico racional y lógico.

• Manifiesta a través de expresiones artísticas la comprensión de sí mismo, del otro y de la naturaleza, develando posturas críticas producto de la reflexión y la experiencia estética particular.

• Participa en debates y confrontaciones con argumentos propios, claros y empleando adecuadamente los términos apropiados, producto de una postura crítica que le permite enriquecer su formación y la formación de los otros.

• Respeta las opiniones y los argumentos de sus compañeros.

• Explica otras formas “no-racionales” de comprender el mundo y relaciona diversas epistemologías con la realidad que percibe en el territorio que habita.

• Comprende diversos fenómenos sociales que atentan contra la dignidad humana (inequidad, guerra, desigualdad social, pobreza, desempleo) y desarrolla una actitud participativa, responsable y crítica que le permita contribuir con su mejora.

Segundo período

- Núcleos de problema filosófico
- Experiencia estética.
- Reflexión ética y política
- Epistemologías.

Pregunta problematizadora

¿Cómo se puede saber lo que es la belleza?

¿Por qué lo que es bueno para unas culturas no lo es para otras?

¿Qué diferencia existe entre mitos y logos?

Competencias

- Reconoce distintos criterios para comprender lo bello.
- Analiza los factores históricos que legitiman en una cultura los valores del bien y el mal.
- Identifica diferencias conceptuales y características socioculturales del mito y del logos.

Indicadores de desempeño

- Emite juicios con argumentos acerca de la belleza.
- Produce reflexiones sobre la categorización de valores éticos y morales.
- Da cuenta de la importancia del mito en el nacimiento y desarrollo de la filosofía.

Competencias transversales

Comunicativa

Interpreta textos filosóficos a partir de las situaciones históricas que hicieron posible la explicación del mundo a través del mito, reconociendo su importancia en el nacimiento y desarrollo de la filosofía.

Comunica desde su experiencia estética lo que percibe en sí mismo, en los otros y en el mundo como algo bello.

Científica

Emplea el conocimiento de las ciencias para entender su papel en la desmitificación del mundo, contribuyendo en su comprensión lógica y racional.

Ciudadana

Actúa de acuerdo a los valores que le permiten a una sociedad la construcción de la paz.

Matemática

Representa situaciones y objetos artísticos a partir de un juicio argumentado dotándolos de características que percibe como bellas.

Segundo período

Estrategias de enseñanza

- La pregunta
- La disertación
 - El debate
- Comunidades de indagación
- Cine y filosofía (filosofía)
 - Literatura y filosofía
 - Escritura creativa
 - Teatro filosófico
 - Filosofía y música
 - Filosofía y fotografía
 - Ajedrez y filosofía
 - Filosofía y Tics
- Gamificación de la filosofía
- Estrategias multisensoriales
 - Dilemas morales

Recursos pedagógicos y didácticos

Textos filosóficos: libros y documentos que tratan diferentes problemas filosóficos como la estética, la ética y la moral, el mito y el logos, la interpretación y el análisis de estos textos deben guardar una estrecha relación con el territorio y con las experiencias propias del estudiantado.

Videos y películas: Proponer material audiovisual para que los estudiantes reúnan el contenido suficiente que les permita disertar, debatir, argumentar y escribir, en especial, en lo relacionado a los juicios estéticos y morales.

Pinturas, arcilla, pinceles, maquetas, reproductores de música: Permitirles a los estudiantes la manifestación de sus propios criterios desde la música, la pintura, la escultura, el teatro, proponiendo siempre que prime el juicio argumentado sobre la percepción de la belleza en la naturaleza del ser humano, en el mundo, en lo otro y en el otro.

El juego: El juego es un medio complejo de medir las relaciones de poder y la capacidad para cumplir con la norma, así como un ejercicio democrático y paritario. Del mismo modo, marca tendencias a situaciones de conflicto que exige un juicio ético y moral para que exista una armonía y se pueda desarrollar tal y como está dispuesto desde el inicio.

Salidas de campo: La exploración de la realidad deja en evidencia la polifonía de juicios estéticos y morales, que marcan una tendencia y caracteriza una colectividad o una cultura particular, en este caso, el territorio en donde se desarrolla la vida de los estudiantes.

Literatura: Cuentos, fábulas, mitos, leyendas, epístolas, pueden ser recursos que motiven a los estudiantes a reflexionar desde lo narrativo, sobre aquellos elementos que trascienden lo literario y que deja en evidencia las antiguas manifestaciones de las culturas para explicar los fenómenos naturales y sociales. Es importante diversificar en el caso del mito, ya que se suele centrar en el contexto griego, cuya importancia radica en el espacio donde es posible el nacimiento de la filosofía, sin embargo, los pueblos prehistóricos, las culturas africanas, los hallazgos en Oceanía, las milenarias dinastías asiáticas, han dejado un legado literario valioso para pensar en otras mitologías y el porqué de las mismas.

Otros recursos didácticos y pedagógicos: Textos discontinuos - Presentaciones multimedia. - Cámaras de video y fotografía - Aplicaciones.

Estrategias Evaluativas y Criterios

- Preguntas orales
- Trabajos escritos
- Actividades de indagación
 - Obra de arte
- Evaluaciones orales y escritas
 - Exposiciones
- Capacidad de escucha (Respeto a la opinión)
 - Actitud filosófica
 - Capacidad discursiva
- Capacidad argumentativa
 - Creatividad
 - Participación
- Dominio de contenido
- Habilidad de pensamiento crítico

• Identifica en textos filosóficos el sentido histórico, político y social, explicando desde el análisis de su propia realidad, sus significados para el territorio que habita en la actualidad.

• Realiza análisis intertextual, comparando corrientes y posturas filosóficas, así como autores, comprendiendo la influencia de estas ideas en el desarrollo y progreso de la humanidad.

• Realiza juicios éticos y morales, diferenciando la concepción histórica y social del bien y del mal y su importancia en la construcción de una cultura de paz y la No violencia.

• Redacta textos argumentativos acerca de las concepciones de belleza a través de la historia en diferentes culturas.

• Comprende la importancia del mito en el nacimiento y desarrollo de la filosofía.

• Reflexiona sobre la historia de la humanidad y su relación con las concepciones del bien y del mal, identificando las razones de la tendencia al conflicto que ha caracterizado a las diferentes culturas a través del tiempo.

• Explica las diferencias fundamentales entre el mito y el logos, analizando la importancia de ambos en la realidad que se percibe en la actualidad.

Tercer período

- Núcleos de problema filosófico
- Experiencia estética.
- Reflexión ética y política
- Epistemologías.

Pregunta problematizadora

¿Puede haber diferencia entre lo que me gusta y lo que socialmente es considerado como bello?

¿Cuáles son las consecuencias de una sociedad sin leyes y sin instituciones?

¿Tiene límites el conocimiento humano?

Competencias

- Interpreta la noción de la belleza en relación con la subjetividad y la cultura.
- Comprende la necesidad e intencionalidad de las organizaciones sociales y políticas para la preservación de la vida humana y natural.
- Comprende distintos atributos que conforman el conocimiento.

Indicadores de desempeño

- Propone nuevas valoraciones sobre la belleza y las contrasta con otras valoraciones históricas y culturales.
- Justifica la importancia de la libertad y el consenso para la construcción de convivencia.
- Identifica las características que diferencian el conocimiento científico del conocimiento filosófico.

Competencias transversales

Comunicativa

Da cuenta de criterios diversos de belleza y los contrasta con apreciaciones filosóficas sobre lo bello. Construye esquemas que justifican la existencia de las normas en las sociedades. Explica diversos tipos de conocimiento de los que se han valido los grupos humanos.

Científica

Contrasta el concepto de belleza del saber filosófico con el concepto de belleza que proponen los medios de comunicación. Realiza indagaciones históricas sobre la justificación filosófica de la aparición de las normas y del Estado como instituciones que se proponen garantizar la convivencia humana. Reconoce los aportes que a las sociedades le brindan diversos tipos de saber.

Ciudadana

Indaga, valora, respeta y difunde tradiciones y expresiones propias de las culturas ancestrales. Brinda opiniones lógicamente argumentadas y mantiene una actitud respetuosa con las de sus compañeros.

Matemática

Estrategias de enseñanza

- El debate
- Literatura y filosofía
- Escritura creativa
- Filosofía y Tics
- Estrategias multisensoriales.

Recursos pedagógicos y didácticos

Textos filosóficos: Consulta de textos sobre historia del arte. Lecturas sobre la necesidad de la creación del Estado. Ejercicios comparativos sobre mitos de origen. (Ejemplo: La Caja de Pandora, Los Hombres de Maíz, El Génesis).
Videos: proyección de videos sobre historia del arte.
Literatura: lecturas sobre las ventajas y las falencias del desarrollo del conocimiento científico.

Estrategias Evaluativas y Criterios

- Informes de lectura.
- Actividades de indagación
 - Participación en clase.
 - Capacidad de escucha (Respeto a la opinión)
 - Actitud filosófica
- Expresa y argumenta claramente las ideas y conceptos a partir de la comprensión estética, epistemológica y fenomenológica del mundo que habita.
- Realiza escritos de textos continuos y discontinuos empleando un lenguaje apropiado que deja en evidencia un pensamiento filosófico racional y lógico.
- Participa en debates y confrontaciones con argumentos propios, claros y empleando adecuadamente los términos apropiados, producto de una postura crítica que le permite enriquecer su formación y la formación de los otros.
- Sustenta, de manera argumentada, el concepto de belleza que el pensamiento filosófico ha construido en oposición a los conceptos dominados por la economía global de mercado.

Cuarto período

• Núcleos de problema filosófico • Experiencia estética. • Reflexión ética y política • Epistemologías.

Pregunta problematizadora

¿Qué tipo de experiencias estéticas y espirituales atraviesan a los seres humanos?

¿Cómo se ha entendido la paz a lo largo de la historia?

¿Qué papel juega la duda en la construcción de conocimiento?

Competencias

• Describe distintas vivencias estéticas y espirituales del ser humano y reconoce el papel que estas cumplen en el proceso de formación.

• Investiga acerca de la paz en distintos contextos y desde diversos saberes.

• Caracteriza distintos momentos metodológicos en la construcción de conocimiento.

Indicadores de desempeño

• Relaciona diversas manifestaciones artísticas y espirituales con procesos históricos y sociales, así como con su experiencia personal.

• Construye hipótesis que dan cuenta del valor de la paz para los pueblos y culturas.

• Establece diferencias entre opinión y conocimiento.

Competencias transversales

Comunicativa

Manifiesta a través del discurso oral y escrito la influencia de lo estético, lo epistemológico y los fenómenos sociales en la forma en que se relaciona consigo mismo, con los otros y con el mundo.

Científica

Explica los fenómenos sociales más comunes en los que se ha visto inmersa la humanidad, reconociendo sus orígenes, las diferentes situaciones que hacen posible su permanencia, las formas en que se han solucionado los conflictos y las consecuencias para sí mismo, para los otros y para el mundo en la actualidad.

Ciudadana

Valora las diferentes manifestaciones del pensamiento, la racionalización, la reflexión y la experiencia de los otros y los emplea como sustento para desarrollar la capacidad crítica, argumentativa y creativa que permita la disertación, el debate y la autoformación de un pensamiento filosófico complejo.

Matemática

Resuelve situaciones problemáticas dejando en evidencia un pensamiento racional que contribuye en la comprensión de la realidad a través del arte y las diferentes vías epistémicas que permiten la comprensión de sí mismo, del otro y del mundo.

Cuarto período

Estrategias de enseñanza

- La pregunta
- La disertación
 - El debate
- Comunidades de indagación
- Cine y filosofía (filosofía)
 - Literatura y filosofía
 - Escritura creativa
 - Teatro filosófico
 - Filosofía y música
- Filosofía y fotografía
 - Ajedrez y filosofía
 - Filosofía y Tics
- Gamificación de la filosofía
- Estrategias multisensoriales
 - Dilemas morales

Recursos pedagógicos y didácticos

Textos filosóficos: libros y documentos que tratan diferentes problemas filosóficos como la estética, la ética y la moral, el mito y el logos, la interpretación y el análisis de estos textos deben guardar una estrecha relación con el territorio y con las experiencias propias del estudiantado.

Videos y películas: Proponer material audiovisual para que los estudiantes reúnan el contenido suficiente que les permita disertar, debatir, argumentar y escribir, en especial, en lo relacionado a los juicios estéticos y morales.

Pinturas, arcilla, pinceles, maquetas, reproductores de música: Permitirles a los estudiantes la manifestación de sus propios criterios desde la música, la pintura, la escultura, el teatro, proponiendo siempre que prime el juicio argumentado sobre la percepción de la belleza en la naturaleza del ser humano, en el mundo, en lo otro y en el otro.

El juego: El juego es un medio complejo de medir las relaciones de poder y la capacidad para cumplir con la norma, así como un ejercicio democrático y paritario. Del mismo modo, marca tendencias a situaciones de conflicto que exige un juicio ético y moral para que exista una armonía y se pueda desarrollar tal y como está dispuesto desde el inicio.

Salidas de campo: La exploración de la realidad deja en evidencia la polifonía de juicios estéticos y morales, que marcan una tendencia y caracteriza una colectividad o una cultura particular, en este caso, el territorio en donde se desarrolla la vida de los estudiantes.

Literatura: Cuentos, fábulas, mitos, leyendas, epístolas, pueden ser recursos que motiven a los estudiantes a reflexionar desde lo narrativo, sobre aquellos elementos que trascienden lo literario y que deja en evidencia las antiguas manifestaciones de las culturas para explicar los fenómenos naturales y sociales. Es importante diversificar en el caso del mito, ya que se suele centrar en el contexto griego, cuya importancia radica en el espacio donde es posible el nacimiento de la filosofía, sin embargo, los pueblos prehistóricos, las culturas africanas, los hallazgos en Oceanía, las milenarias dinastías asiáticas, han dejado un legado literario valioso para pensar en otras mitologías y el porqué de las mismas.

Otros recursos didácticos y pedagógicos: Textos discontinuos - Presentaciones multimedia. - Cámaras de video y fotografía - Aplicaciones.

Estrategias Evaluativas y Criterios

- Preguntas orales
- Trabajos escritos
- Actividades de indagación
 - Obra de arte
- Evaluaciones orales y escritas
 - Exposiciones
- Capacidad de escucha (Respeto a la opinión)
 - Actitud filosófica

- Comprende sus cualidades y defectos y analiza la manera como ellas pueden afectar positiva y negativamente a los demás.
- Expresa sentimientos y emociones respetuosas de los demás, mediante diversas formas del lenguaje.
- Reconoce técnicas de investigación social y las aplica para la indagación de problemas específicos
- Evidencia la necesidad de la paz como una postura ética y moral de un ciudadano.
- Actúa de tal manera que refleje acciones de autocuidado, autoprotección y protección del medio ambiente.
- Realiza escritos de textos continuos y discontinuos empleando un lenguaje apropiado que deja en evidencia un pensamiento filosófico racional y lógico.
- Manifiesta a través de expresiones artísticas la comprensión de sí mismo, del otro y de la naturaleza, develando posturas críticas producto de la reflexión y la experiencia estética particular.
- Participa en debates y confrontaciones con argumentos propios, claros y empleando adecuadamente los términos apropiados, producto de una postura crítica que le permite enriquecer su formación y la formación de los otros.
- Respeta las opiniones y los argumentos de sus compañeros.
- Explica otras formas "no-rationales" de comprender el mundo y relaciona diversas epistemologías con la realidad que percibe en el territorio que habita.
- Comprende diversos fenómenos sociales que atentan contra la dignidad humana (inequidad, guerra, desigualdad social, pobreza, desempleo) y desarrolla una actitud participativa, responsable y crítica que le permita contribuir con su mejora.

Identificación

Área: Filosofía

Intensidad horaria: 2

Docente:

Objetivo

Potenciar la conciencia y la razón como mecanismos para la democratización del conocimiento a través del desarrollo del pensamiento crítico, la experiencia estética y la reflexión epistemológica, enfrentando al individuo con sus raíces ancestrales, la filosofía histórica y las nuevas tendencias postmodernas que afectan la percepción de la realidad, empleando metodologías multisensoriales que integren la polifonía de habilidades y capacidades del ser humano.

Primer período

- Núcleos de problema filosófico
- Experiencia estética.
- Reflexión ética y política
- Epistemologías.

Pregunta problematizadora

¿Qué efectos tiene en el arte las tendencias sociales y culturales que pretenden su masificación y mercantilización?

¿Qué riesgos corre una sociedad que no reconoce y respeta la dignidad humana?

¿Cómo los saberes ancestrales y populares han contribuido al mejoramiento de las condiciones de vida de las sociedades?

Competencias

- Comprende la diferencia existente entre el sentido estético y el sentido comercial de una obra de arte.
- Reconoce la dignidad humana como factor social que impulsa la construcción de ciudadanía, la cultura de la paz y el respeto por los derechos fundamentales.
- Identifica cosmogonías y culturas ancestrales y populares, tanto como su participación en los procesos históricos, sociales, culturales y ambientales.

Indicadores de desempeño

- Analiza críticamente la influencia del mercado en el arte y reconoce el valor estético de una obra de arte y su importancia para el desarrollo social y cultural de la humanidad.
- Participa en la construcción de una cultura de los derechos y se compromete con su ejercicio y protección.
- Indaga narrativas, fuentes vivas, escritas y audiovisuales que dan cuenta de los conocimientos de las culturas indígena, afro, campesina, etc. y su incidencia en la preservación de la vida humana y natural.

Competencias transversales

Comunicativa

Interpreta textos filosóficos a partir de las situaciones históricas que hicieron posible la explicación del mundo a través del mito, reconociendo su importancia en el nacimiento y desarrollo de la filosofía.

Comunica desde su experiencia estética lo que percibe en sí mismo, en los otros y en el mundo como algo bello.

Científica

Reconoce técnicas de investigación social y las aplica para la indagación de problemas específicos.

Ciudadana

Evidencio la necesidad de la paz como una postura ética y moral de un ciudadano. Asume un compromiso con los derechos humanos con enfoque diferencial al interior de la institución educativa.

Matemática

Representa situaciones y objetos artísticos a partir de un juicio argumentado dotándolos de características que percibe como bellas.

Primer período

Estrategias de enseñanza

- La pregunta
- La disertación
 - El debate
- Comunidades de indagación
- Cine y filosofía (filosofía)
 - Literatura y filosofía
 - Escritura creativa
 - Teatro filosófico
 - Filosofía y música
- Filosofía y fotografía
 - Ajedrez y filosofía
 - Filosofía y Tics
- Gamificación de la filosofía
- Estrategias multisensoriales
 - Dilemas morales

Recursos pedagógicos y didácticos

Textos filosóficos: libros y documentos que tratan diferentes problemas filosóficos como la estética, la ética y la moral, el mito y el logos, la interpretación y el análisis de estos textos deben guardar una estrecha relación con el territorio y con las experiencias propias del estudiantado.

Videos y películas: Proponer material audiovisual para que los estudiantes reúnan el contenido suficiente que les permita disertar, debatir, argumentar y escribir, en especial, en lo relacionado a los juicios estéticos y morales.

Pinturas, arcilla, pinceles, maquetas, reproductores de música: Permitirles a los estudiantes la manifestación de sus propios criterios desde la música, la pintura, la escultura, el teatro, proponiendo siempre que prime el juicio argumentado sobre la percepción de la belleza en la naturaleza del ser humano, en el mundo, en lo otro y en el otro.

El juego: El juego es un medio complejo de medir las relaciones de poder y la capacidad para cumplir con la norma, así como un ejercicio democrático y paritario. Del mismo modo, marca tendencias a situaciones de conflicto que exige un juicio ético y moral para que exista una armonía y se pueda desarrollar tal y como está dispuesto desde el inicio.

Salidas de campo: La exploración de la realidad deja en evidencia la polifonía de juicios estéticos y morales, que marcan una tendencia y caracteriza una colectividad o una cultura particular, en este caso, el territorio en donde se desarrolla la vida de los estudiantes.

Literatura: Cuentos, fábulas, mitos, leyendas, epístolas, pueden ser recursos que motiven a los estudiantes a reflexionar desde lo narrativo, sobre aquellos elementos que trascienden lo literario y que deja en evidencia las antiguas manifestaciones de las culturas para explicar los fenómenos naturales y sociales. Es importante diversificar en el caso del mito, ya que se suele centrar en el contexto griego, cuya importancia radica en el espacio donde es posible el nacimiento de la filosofía, sin embargo, los pueblos prehistóricos, las culturas africanas, los hallazgos en Oceanía, las milenarias dinastías asiáticas, han dejado un legado literario valioso para pensar en otras mitologías y el porqué de las mismas.

Otros recursos didácticos y pedagógicos: Textos discontinuos - Presentaciones multimedia. - Cámaras de video y fotografía - Aplicaciones.

Estrategias Evaluativas y Criterios

- Preguntas orales
- Trabajos escritos
- Actividades de indagación
 - Obra de arte
- Evaluaciones orales y escritas
 - Exposiciones
- Capacidad de escucha (Respeto a la opinión)
 - Actitud filosófica
- Capacidad discursiva
- Capacidad argumentativa
 - Creatividad
 - Participación
- Dominio de contenido
- Habilidad de pensamiento crítico

• Identifica en textos filosóficos el sentido histórico, político y social, explicando desde el análisis de su propia realidad, sus significados para el territorio que habita en la actualidad.

• Participa en conversatorios sobre diversidad e inclusión y se muestra respetuoso con las opiniones y estilos de vida de los demás.

• Participa en ejercicios prácticos y representaciones teatrales donde se evidencia la importancia del respeto por los derechos humanos.

• Redacta textos argumentativos acerca de las concepciones de belleza a través de la historia en diferentes culturas.

• Comprende la importancia del mito en el nacimiento y desarrollo de la filosofía.

• Socializa resultados de procesos de indagación y los expone en diversos formatos: mapas conceptuales, cartografías, fanzines, plegables, murales, exposiciones fotográficas, videos, grafitis, etc.

• Explica las diferencias fundamentales entre el mito y el logos, analizando la importancia de ambos en la realidad que se percibe en la actualidad.

Segundo período

• Núcleos de problema filosófico • Experiencia estética. • Reflexión ética y política • Epistemologías.

Pregunta problematizadora

¿Cómo el arte afecta los valores fundamentales del hombre y la humanidad?

¿Representa la política una necesidad o un riesgo para la convivencia humana?

¿Puede el conocimiento transformar la concepción/percepción del ser humano sobre la “realidad”?

Competencias

- Reconoce el arte como un elemento que permite la confrontación de los valores culturales preestablecidos.
- Investiga sobre los diferentes sistemas políticos que han dominado la historia de la humanidad y su incidencia en la construcción del sentido ético y político de las sociedades.
- Identifica diversas estructuras epistemológicas para interpretar el mundo social y natural.

Indicadores de desempeño

- Critica y reevalúa a partir del arte la hegemonía de sistemas conceptuales o de valores.
- Caracteriza sistemas políticos y su impacto en la construcción de sociedades éticamente responsables y políticamente incluyentes.
- Presenta argumentos críticos sobre diversas concepciones del mundo natural y social.

Competencias transversales

Comunicativa

Interpreta textos filosóficos a partir de las situaciones históricas que hicieron posible la explicación del mundo a través del mito, reconociendo su importancia en el nacimiento y desarrollo de la filosofía.

Comunica desde su experiencia estética lo que percibe en sí mismo, en los otros y en el mundo como algo bello.

Científica

Emplea el conocimiento de las ciencias para entender su papel en la desmitificación del mundo, contribuyendo en su comprensión lógica y racional.

Ciudadana

Actúa de acuerdo a los valores que le permiten a una sociedad la construcción de la paz.

Matemática

Representa situaciones y objetos artísticos a partir de un juicio argumentado dotándolos de características que percibe como bellas.

Segundo período

Estrategias de enseñanza

- La pregunta
- La disertación
 - El debate
- Comunidades de indagación
- Cine y filosofía (filosofía)
 - Literatura y filosofía
 - Escritura creativa
 - Teatro filosófico
 - Filosofía y música
- Filosofía y fotografía
 - Ajedrez y filosofía
 - Filosofía y Tics
- Gamificación de la filosofía
- Estrategias multisensoriales
 - Dilemas morales

Recursos pedagógicos y didácticos

Textos filosóficos: libros y documentos que tratan diferentes problemas filosóficos como la estética, la ética y la moral, el mito y el logos, la interpretación y el análisis de estos textos deben guardar una estrecha relación con el territorio y con las experiencias propias del estudiantado.

Videos y películas: Proponer material audiovisual para que los estudiantes reúnan el contenido suficiente que les permita disertar, debatir, argumentar y escribir, en especial, en lo relacionado a los juicios estéticos y morales.

Pinturas, arcilla, pinceles, maquetas, reproductores de música: Permitirles a los estudiantes la manifestación de sus propios criterios desde la música, la pintura, la escultura, el teatro, proponiendo siempre que prime el juicio argumentado sobre la percepción de la belleza en la naturaleza del ser humano, en el mundo, en lo otro y en el otro.

El juego: El juego es un medio complejo de medir las relaciones de poder y la capacidad para cumplir con la norma, así como un ejercicio democrático y paritario. Del mismo modo, marca tendencias a situaciones de conflicto que exige un juicio ético y moral para que exista una armonía y se pueda desarrollar tal y como está dispuesto desde el inicio.

Salidas de campo: La exploración de la realidad deja en evidencia la polifonía de juicios estéticos y morales, que marcan una tendencia y caracteriza una colectividad o una cultura particular, en este caso, el territorio en donde se desarrolla la vida de los estudiantes.

Literatura: Cuentos, fábulas, mitos, leyendas, epístolas, pueden ser recursos que motiven a los estudiantes a reflexionar desde lo narrativo, sobre aquellos elementos que trascienden lo literario y que deja en evidencia las antiguas manifestaciones de las culturas para explicar los fenómenos naturales y sociales. Es importante diversificar en el caso del mito, ya que se suele centrar en el contexto griego, cuya importancia radica en el espacio donde es posible el nacimiento de la filosofía, sin embargo, los pueblos prehistóricos, las culturas africanas, los hallazgos en Oceanía, las milenarias dinastías asiáticas, han dejado un legado literario valioso para pensar en otras mitologías y el porqué de las mismas.

Otros recursos didácticos y pedagógicos: Textos discontinuos - Presentaciones multimedia. - Cámaras de video y fotografía - Aplicaciones.

Estrategias Evaluativas y Criterios

- Preguntas orales
- Trabajos escritos
- Actividades de indagación
 - Obra de arte
- Evaluaciones orales y escritas
 - Exposiciones
- Capacidad de escucha (Respeto a la opinión)
 - Actitud filosófica
- Capacidad discursiva
- Capacidad argumentativa
 - Creatividad
 - Participación
- Dominio de contenido
- Habilidad de pensamiento crítico

• Expresa y argumenta claramente las ideas y conceptos a partir de la comprensión de las temáticas abordadas.

• Realiza escritos de textos continuos y discontinuos empleando un lenguaje apropiado que deja en evidencia un pensamiento filosófico racional y lógico.

• Participa en debates y confrontaciones con argumentos propios, claros y empleando adecuadamente los términos apropiados, producto de una postura crítica que le permite enriquecer su formación y la formación de los otros.

• Sustenta de manera argumentada problema contemporáneos éticas y políticos y su incidencia en la vida de las personas.



Tercer período

• Núcleos de problema filosófico • Experiencia estética. • Reflexión ética y política • Epistemologías.

Pregunta problematizadora

¿El significado de las obras de arte está en el objeto o en el espectador?

¿Cuándo las nociones de orden, imagen y mayorías se convierten en obstáculo para el desarrollo de la libertad y la democracia?

¿Tiene la ciencia responsabilidad en los problemas ambientales y de salud actuales?

Competencias

- Reconoce el proceso de gestación, desarrollo y exposición al público de un producto artístico.
- Discierne sobre los cambios que la sociedad posmoderna ha impuesto sobre la vida democrática de las comunidades.
- Analiza el papel que juega la ciencia en la sociedad y la responsabilidad ética que le corresponde.

Indicadores de desempeño

- Diferencia los procesos de producción y recepción de la obra de arte.
- Da cuenta de las transformaciones que los medios masivos y la denominada sociedad del espectáculo imponen sobre las percepciones y prácticas políticas de los ciudadanos.
- Identifica y valora el pensamiento filosófico, sus cuestionamientos a la ciencia y sus contribuciones al “buen vivir”.

Competencias transversales

Comunicativa

Interpreta textos filosóficos a partir de las situaciones históricas que hicieron posible la explicación del mundo a través del mito, reconociendo su importancia en el nacimiento y desarrollo de la filosofía.

Comunica desde su experiencia estética lo que percibe en sí mismo, en los otros y en el mundo como algo bello.

Científica

Emplea el conocimiento de las ciencias para entender su papel en la desmitificación del mundo, contribuyendo en su comprensión lógica y racional.

Ciudadana

Actúa de acuerdo a los valores que le permiten a una sociedad la construcción de la paz.

Matemática

Representa situaciones y objetos artísticos a partir de un juicio argumentado dotándolos de características que percibe como bellas.

Tercer período

Estrategias de enseñanza

- La pregunta
- La disertación
 - El debate
- Comunidades de indagación
- Cine y filosofía (filosofía)
 - Literatura y filosofía
 - Escritura creativa
 - Teatro filosófico
 - Filosofía y música
- Filosofía y fotografía
 - Ajedrez y filosofía
 - Filosofía y Tics
- Gamificación de la filosofía
- Estrategias multisensoriales
 - Dilemas morales

Recursos pedagógicos y didácticos

Textos filosóficos: libros y documentos que tratan diferentes problemas filosóficos como la estética, la ética y la moral, el mito y el logos, la interpretación y el análisis de estos textos deben guardar una estrecha relación con el territorio y con las experiencias propias del estudiantado.

Videos y películas: Proponer material audiovisual para que los estudiantes reúnan el contenido suficiente que les permita disertar, debatir, argumentar y escribir, en especial, en lo relacionado a los juicios estéticos y morales.

Pinturas, arcilla, pinceles, maquetas, reproductores de música: Permitirles a los estudiantes la manifestación de sus propios criterios desde la música, la pintura, la escultura, el teatro, proponiendo siempre que prime el juicio argumentado sobre la percepción de la belleza en la naturaleza del ser humano, en el mundo, en lo otro y en el otro.

El juego: El juego es un medio complejo de medir las relaciones de poder y la capacidad para cumplir con la norma, así como un ejercicio democrático y paritario. Del mismo modo, marca tendencias a situaciones de conflicto que exige un juicio ético y moral para que exista una armonía y se pueda desarrollar tal y como está dispuesto desde el inicio.

Salidas de campo: La exploración de la realidad deja en evidencia la polifonía de juicios estéticos y morales, que marcan una tendencia y caracteriza una colectividad o una cultura particular, en este caso, el territorio en donde se desarrolla la vida de los estudiantes.

Literatura: Cuentos, fábulas, mitos, leyendas, epístolas, pueden ser recursos que motiven a los estudiantes a reflexionar desde lo narrativo, sobre aquellos elementos que trascienden lo literario y que deja en evidencia las antiguas manifestaciones de las culturas para explicar los fenómenos naturales y sociales. Es importante diversificar en el caso del mito, ya que se suele centrar en el contexto griego, cuya importancia radica en el espacio donde es posible el nacimiento de la filosofía, sin embargo, los pueblos prehistóricos, las culturas africanas, los hallazgos en Oceanía, las milenarias dinastías asiáticas, han dejado un legado literario valioso para pensar en otras mitologías y el porqué de las mismas.

Otros recursos didácticos y pedagógicos: Textos discontinuos - Presentaciones multimedia. - Cámaras de video y fotografía - Aplicaciones.

57

Estrategias Evaluativas y Criterios

- Preguntas orales
- Trabajos escritos
- Actividades de indagación
 - Obra de arte
- Evaluaciones orales y escritas
 - Exposiciones
- Capacidad de escucha (Respeto a la opinión)
 - Actitud filosófica
- Capacidad discursiva
- Capacidad argumentativa
 - Creatividad
 - Participación
- Dominio de contenido
- Habilidad de pensamiento crítico

• Identifica en textos filosóficos el sentido histórico, político y social, explicando desde el análisis de su propia realidad, sus significados para el territorio que habita en la actualidad.

• Realiza análisis intertextual, comparando corrientes y posturas filosóficas, así como autores, comprendiendo la influencia de estas ideas en el desarrollo y progreso de la humanidad.

• Realiza juicios éticos y morales, diferenciando la concepción histórica y social del bien y del mal y su importancia en la construcción de una cultura de paz y la No violencia.

• Redacta textos argumentativos acerca de las concepciones de belleza a través de la historia en diferentes culturas.

• Comprende la importancia del mito en el nacimiento y desarrollo de la filosofía.

• Reflexiona sobre la historia de la humanidad y su relación con las concepciones del bien y del mal, identificando las razones de la tendencia al conflicto que ha caracterizado a las diferentes culturas a través del tiempo.

• Explica las diferencias fundamentales entre el mito y el logos, analizando la importancia de ambos en la realidad que se percibe en la actualidad.

Cuarto período

• Núcleos de problema filosófico • Experiencia estética. • Reflexión ética y política • Epistemologías.

Pregunta problematizadora

¿La vida privada del artista afecta la recepción y valoración de su obra?

¿Por qué existen las guerras si se supone que el ser humano es un ser racional?

¿Cuál es la diferencia entre saber y creer?

Competencias

- Reconoce la independencia de la obra de arte en el proceso de significación.
- Analiza las justificaciones y pasiones que entran en juego en los conflictos humanos y sus implicaciones en la convivencia de las sociedades.
- Argumenta acerca del objeto y método de la ciencia, la filosofía y la religión.

Indicadores de desempeño

- Distingue entre los propósitos del artista y la recepción sociocultural del producto artístico.
- Indaga sobre los daños culturales que los conflictos armados y las violencias traen para las comunidades.
- Construye juicios fundamentados sobre ciencia, filosofía y religión.

Competencias transversales

Comunicativa

Interpreta textos filosóficos a partir de las situaciones históricas que hicieron posible la explicación del mundo a través del mito, reconociendo su importancia en el nacimiento y desarrollo de la filosofía.

Comunica desde su experiencia estética lo que percibe en sí mismo, en los otros y en el mundo como algo bello.

Científica

Emplea el conocimiento de las ciencias para entender su papel en la desmitificación del mundo, contribuyendo en su comprensión lógica y racional.

Ciudadana

Demuestra posturas éticas y ciudadanas frente al drama de las víctimas de los conflictos armados y las guerras.

Matemática

Representa situaciones y objetos artísticos a partir de un juicio argumentado dotándolos de características que percibe como bellas.

Cuarto período

Estrategias de enseñanza

- La pregunta
- La disertación
 - El debate
- Comunidades de indagación
- Cine y filosofía (filosofía)
 - Literatura y filosofía
 - Escritura creativa
 - Teatro filosófico
 - Filosofía y música
- Filosofía y fotografía
 - Ajedrez y filosofía
 - Filosofía y Tics
- Gamificación de la filosofía
- Estrategias multisensoriales
 - Dilemas morales

Recursos pedagógicos y didácticos

Textos filosóficos: libros y documentos que tratan diferentes problemas filosóficos como la estética, la ética y la moral, el mito y el logos, la interpretación y el análisis de estos textos deben guardar una estrecha relación con el territorio y con las experiencias propias del estudiantado.

Videos y películas: Proponer material audiovisual para que los estudiantes reúnan el contenido suficiente que les permita disertar, debatir, argumentar y escribir, en especial, en lo relacionado a los juicios estéticos y morales.

Pinturas, arcilla, pinceles, maquetas, reproductores de música: Permitirles a los estudiantes la manifestación de sus propios criterios desde la música, la pintura, la escultura, el teatro, proponiendo siempre que prime el juicio argumentado sobre la percepción de la belleza en la naturaleza del ser humano, en el mundo, en lo otro y en el otro.

El juego: El juego es un medio complejo de medir las relaciones de poder y la capacidad para cumplir con la norma, así como un ejercicio democrático y paritario. Del mismo modo, marca tendencias a situaciones de conflicto que exige un juicio ético y moral para que exista una armonía y se pueda desarrollar tal y como está dispuesto desde el inicio.

Salidas de campo: La exploración de la realidad deja en evidencia la polifonía de juicios estéticos y morales, que marcan una tendencia y caracteriza una colectividad o una cultura particular, en este caso, el territorio en donde se desarrolla la vida de los estudiantes.

Literatura: Cuentos, fábulas, mitos, leyendas, epístolas, pueden ser recursos que motiven a los estudiantes a reflexionar desde lo narrativo, sobre aquellos elementos que trascienden lo literario y que deja en evidencia las antiguas manifestaciones de las culturas para explicar los fenómenos naturales y sociales. Es importante diversificar en el caso del mito, ya que se suele centrar en el contexto griego, cuya importancia radica en el espacio donde es posible el nacimiento de la filosofía, sin embargo, los pueblos prehistóricos, las culturas africanas, los hallazgos en Oceanía, las milenarias dinastías asiáticas, han dejado un legado literario valioso para pensar en otras mitologías y el porqué de las mismas.

Otros recursos didácticos y pedagógicos: Textos discontinuos - Presentaciones multimedia. - Cámaras de video y fotografía - Aplicaciones.

Estrategias Evaluativas y Criterios

- Preguntas orales
- Trabajos escritos
- Actividades de indagación
 - Obra de arte
- Evaluaciones orales y escritas
 - Exposiciones
- Capacidad de escucha (Respeto a la opinión)
- Actitud filosófica

• Identifica en textos filosóficos el sentido histórico, político y social, explicando desde el análisis de su propia realidad, sus significados para el territorio que habita en la actualidad.

• Realiza análisis intertextual, comparando corrientes y posturas filosóficas, así como autores, comprendiendo la influencia de estas ideas en el desarrollo y progreso de la humanidad.

• Realiza juicios éticos y morales, diferenciando la concepción histórica y social del bien y del mal y su importancia en la construcción de una cultura de paz y la No violencia.

• Redacta textos argumentativos acerca de las concepciones de belleza a través de la historia en diferentes culturas.

• Comprende la importancia del mito en el nacimiento y desarrollo de la filosofía.

• Analiza cómo el conflicto colombiano afecta los derechos de los ciudadanos y mantiene una actitud crítica frente a posturas políticas, sociales y religiosas que desconocen los derechos ciudadanos (sexuales y reproductivos, de grupos étnicos, de minorías sexuales, de víctimas, de migrantes, etc.).

• Explica las diferencias fundamentales entre el mito y el logos, analizando la importancia de ambos en la realidad que se percibe en la actualidad.

Referencias

- Aguilar, F. (2019). *Didáctica de la Filosofía*. Revista de Estudios y Experiencias en Educación, 18(38), 129-150.
- Badiou, A. (2004). *El cine como experiencia filosófica*. En G. Yoel. (Ed.). *Pensar el cine 1. Imagen, ética y filosofía* (pp. 23-81). Buenos Aires: Manantial.
- Benavides, G. (2011). *Por el laberinto de la didáctica en filosofía*. Cuestiones de Filosofía, 11, 1-15.
- Cerletti, A. (2008). *La enseñanza de la filosofía como problema filosófico*. Libros del Zorzal.
- Chaparro, A. (2017). *Análisis de los argumentos del MEN y el Icfes para la eliminación de la asignatura de filosofía en el nuevo examen Icfes saber 11° en el año 2014*. [Trabajo de grado, especialización en pedagogía y docencia universitaria]. Universidad La Gran Colombia.
- Del Río, J. (2017). *Reconstrucción de la memoria pedagógica hacia una praxis en la enseñanza de la filosofía*. [Trabajo de grado, Maestría en Educación]. Universidad de Antioquia.
- Díaz, L., García, A., y Pérez, L. (2010). *Ecosofía: nueva alternativa para salvar el ecosistema*. Revista Información Científica, 65(1), 1-11.
- Dubatti, J. (2011). Relectura de “*Hacia un teatro pobre*” desde la filosofía del teatro (otro aspecto de la productividad de Grotowski en el teatro argentino). Revista Colombiana de las Artes Escénicas, 5, 20-31.
- Egan, K. (1991). *La comprensión de la realidad en la educación infantil primaria*. Morata.
- Espinel, O. y Pulido, O. (2017). *Enseñanza de la filosofía. Entre experiencia filosófica y ensayo*. Universitas Philosophica 69, (34), 121-142.
- Estrada, L. (2004). *Pedagogía diferenciada. La escuela para las diferencias*. [Trabajo de grado, maestría en educación]. Universidad de Antioquia.
- Fernández, F. (2010). *El ajedrez de la filosofía*. Madrid: Plaza y Valdés.
- García, F. (2000). *Los modelos didácticos como instrumento de análisis y de intervención en la realidad educativa*. Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales, No 207. Universidad de Barcelona.
- Gómez, M. (2003). *Introducción a la didáctica de la Filosofía*. Papiro.
- González, B. (2018). *Didáctica de la filosofía en Colombia*. En Pulido, O. (coord.). *Filosofía y enseñanza, miradas en Iberoamérica*. UPTC.
- Grimaldo, E. et al. (2017). *La educación imaginativa, una aproximación a Kieran Egan*. Morata.
- Institución Educativa Ángela Restrepo Moreno. (2017). *Plan de Área de Filosofía*.
- Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación. (2007). *Fundamentación conceptual para el área de Filosofía*. https://paidagogos.co/pdf/marcoteorico_filosofia.pdf
- Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación. (2013). *Alineación del examen Saber 11, Lineamientos generales*. Icfes.
- Lipman, M. (1997). *El descubrimiento de Harry*. Ediciones de la Torre.
- Lipman, M. (2000). *Escribir: cómo y por qué*. Ediciones Manantial.
- Magendzo, A. (2005). *Educación en derechos humanos*. Magisterio.
- Meirieu, P. (2009). *Aprender sí, pero ¿cómo?* Octaedro.
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Decreto 1860 de 1994. Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales*.
- Ministerio de Educación Nacional. (1996). *Resolución 2343 de 1996. Por la cual se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del*

servicio público educativo y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal.

- Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Orientaciones pedagógicas para la filosofía en la educación media*. Documento 14.
- Ospina, E. (2012). *La ciudadana invisible. Los maestros cuentan*. Secretaría de Educación de Medellín.
- Ospina, E. (2016). *Escuela y posconflicto: reflexiones en torno a la construcción de pedagogías para la reconciliación*. Revista Textos, Vol. 13, N° 21, p. 265-278. Universidad Pontificia Bolivariana.
- Papa Francisco (2015). "Encíclica Papal Laudato si' del Santo Padre Francisco sobre el cuidado de la casa común". En <http://w2.vatican.va/>
- Páramo, A. (2011). *¿Tiene sentido la enseñanza de la filosofía en el bachillerato?* Revista Digital Educativa Wadi-red. Vol. 1, No. 1, p. 4-14. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3632921>
- Paredes, M. (2009). *Pensar la enseñanza de la filosofía desde la didáctica teórico-formativa*. Revista Cuestiones de Filosofía, No 11. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. https://revistas.uptc.edu.co/index.php/cuestiones_filosofia/article/view/651
- Paredes, D. y Villa, V. (2013). *Enseñanza de la filosofía en Colombia: Hacia un enfoque multisensorial en el campo didáctico*. Nodos y Nudos, 4 (34), 37-48.
- Paredes, D. y Carmona, A. (2019). *Una propuesta de orientaciones pedagógicas desde la filosofía de Norteamérica para la enseñanza de la filosofía en Colombia*. Cuestiones Filosóficas, Vol. 5, No 24., p. 21-48.
- Perelló, J. (1992). *Didáctica de la Filosofía*. Apuntes del profesor, (4), 155 - 210.
- Pineda, D. (1992). *Filosofía para Niños: un acercamiento*. Universitas Philosophica, Vol 10, No. 19, p. 103-121. Pontificia Universidad Javeriana.
- Pombo, O. (2018). *Dilemas de la enseñanza de la filosofía*. Revista de estudios de la ciencia y la tecnología, 7 (1), 175-190.
- Posada, M. (2014). *La pregunta y el asombro filosófico*. En L. Cárdenas y C. Restrepo (Ed). *Didácticas de la Filosofía. Para una pregunta del concepto*. (11-22). San Pablo.
- Rey, E. (2011). *Filosofía y filosofar en la educación*. El reto de la enseñanza de la filosofía: filosofar. Polise-mia, 11, 10-19.
- Rincón, N. y Yepes, D. (2019). *Las víctimas del conflicto armado colombiano en el acuerdo final de paz: de la favorabilidad jurídica a la responsabilidad política*. Trabajo de grado [Abogados]. Universidad Autónoma Latinoamericana.
- Rodríguez, M. y Rodríguez, M. (2020). *Ecosofía-anthropoética: una re-civilización de la humanidad*. Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales, 22(2), 295-309.
- Rojas, L. (2015). *Enseñanza de filosofía en educación media*. Universidad Santo Tomás.
- Tapia, G. (2018). *Una educación filosófica para la igualdad de género y la sostenibilidad ambiental: el pensamiento de Ann Sharp*. Daimon Revista Internacional de Filosofía, 73, 27-39.
- UNESCO. (2009). *La enseñanza de la filosofía en Latinoamérica y el caribe*. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000185119_spa
- UNESCO, (2011). *La filosofía, una escuela de la libertad. Enseñanza de la filosofía y aprendizaje del filósofo*. La situación actual y las perspectivas para el futuro.
- Valencia, D. (2016). *Estado del arte de la enseñanza de la filosofía en Colombia: Génesis y Categorías* [Tesis de maestría]. Universidad ICESI, Cali, Colombia.

- Vargas, G. (2017). *Hacer-se sujeto. Una perspectiva para la enseñanza de la filosofía en la educación secundaria*. En: L. Cárdenas y C. Restrepo (Eds). *Didácticas de la filosofía para una pedagogía del concepto*. (p. 37-47). Universidad de Antioquia-San Pablo.

- Vasco, C. (2010, junio). *Problemas y desafíos de la educación por competencias*. Revista Universia. <https://www.universia.net/co/actualidad/orientacion-academica/problemas-desafios-educacion-competencias-239955.html>

- Velásquez, J. (2009). *La transversalidad como posibilidad curricular desde la educación ambiental*. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos, Vol. 5, No. 2, p. 29-44. Universidad de Caldas.

- Velásquez, J. (2019). *La pregunta filosófica en la experiencia educativa*. [Trabajo de grado, Maestría en educación]. Universidad de Antioquia.

- Waksman, V. y Kohan, W. (2000). *Filosofía para niños. Aportes para el trabajo en clase*. Novedades Educativas.

- Zuleta, E. (1997). *Sobre la guerra. En: La educación un campo de combate*. (p. 58-66). Fundación Estanislao Zuleta.

EXPEDICIÓN ANTIOQUIA TERRITORIOS EDUCATIVOS

PLAN CURRICULAR
DE FILOSOFÍA



Gobernación de Antioquia
www.antioquia.gov.co
Medellín, Colombia.

