



REPUBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA  
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental  
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017  
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO**

**GUIA DE ARTISTICA**



**GRADO 5**

**2023**

**SANTAFE DE ANTIOQUIA**



REPUBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA  
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental  
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017  
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

## TABLA DE CONTENIDO

### PRIMER PERIODO

Guía 1----- los colores cálidos y fríos en las emociones

### SEGUNDO PERIODO

Guía 2----- Bailes folklóricos de Colombia

### TERCER PERIODO

Guía 3----- Lenguaje gestual y corporal el teatro.

### CUARTO PERIODO

guía 4----- Técnicas de dibujo (la historieta)



REPÚBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental  
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017  
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

GUIA DE APRENDIZAJE N. 1

Tema: colores cálidos y fríos en las emociones	Grado: 5	Asignatura: Artística
--	----------	-----------------------

Desempeño del tema: Ampliar el conocimiento sobre los colores cálidos y fríos como parte de las emociones

Estándar, DBA o lineamientos. Describo, comenté y explico mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices y manifiesto mis experiencias por estímulos provocados en determinadas obras o ejercicios.

DESARROLLO DEL APRENDIZAJE.

**ACTIVIDADES BASICAS**

1. Observa detenidamente la siguiente imagen



Escribe en el cuaderno de artística los colores cálidos y fríos de la anterior imagen

Colores Fríos



Colores Cálidos



En general, todas tenemos conocimientos básicos sobre el color: que el color es luz (conjunto de radiaciones), que la escala cromática en su estructura más simple se compone de colores primarios (amarillo, rojo, azul) y secundarios (naranja,



REPÚBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental  
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017  
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

verde y violeta). También sabemos que los colores se complementan; mirando un cuadro impresionista, rápidamente nos damos cuenta de eso: una flor con violeta y amarillo resulta siempre agradable de mirar.

Los colores se dividen en cálidos y fríos: el amarillo y el rojo son considerados colores cálidos, mientras que el verde y el azul son colores fríos. El físico Isaac Newton fue el primero en concebir la teoría ondulatoria de la luz (concepción del color como propagación de rayos lumínicos), más tarde ampliada por otros científicos.

Así como en nuestro mundo, donde conviven lo positivo (luz) y lo negativo (oscuridad), los colores tienen un aspecto caliente y uno frío, tienen cualidades positivas (las tonalidades) y cualidades negativas (los matices). Y lo más importante, los colores cargan y transmiten información.

Usar los ojos no es mirar

Mirar no implica sólo el órgano del ojo, sino también una conjunción de procesos fisiológicos y psicológicos. Por ese motivo, los colores se asociaron, desde tiempos antiguos, a las emociones, la magia, la simbología y la religión. Los egipcios, por ejemplo, utilizaban los colores con fines curativos. Hoy existen cromoterapias e incluso la psicología del color.

El color que nos envuelve nos transforma bajo su influencia: un templo budista nos invade con dorados y amarillos (búsqueda y presencia de una paz de oro, de un nirvana iluminado), mientras que en una iglesia cristiana priman los rojos, en alusión a la historia de Cristo y la simbología de la sangre.

No hay casualidades sino causalidades: el rojo, el naranja y el amarillo son colores magnéticos, cálidos, razón por la cual activan y animan, mientras que el índigo y el violeta son fríos, eléctricos y dan calma y sosiego.

Dime cómo te vistes...

A la hora de vestirnos, pocas cosas son tan reveladoras como los colores. En los oficios es muy claro: médicos (neutralidad y paz) de blanco, menos los cirujanos (azul, concentración). Los pintores usan mamelucos blancos: vienen a bañar los espacios con luz. Los negocios de ropa están atendidos por personas vestidas en negro o azul oscuro: procuran un aire de formalidad y neutralidad, mientras que los mamelucos naranjas son utilizados en trabajos callejeros de riesgos, para que quienes los usan se aseguren de ser vistos.

¿Nunca percibiste que te vestís de acuerdo con tu estado de ánimo? Es que los colores que usamos a la noche dependen de nuestras buenas (o malas) intenciones. Y solemos dividir nuestro vestidor de acuerdo con la actividad: ropa de día (más luminosa), ropa de noche (más oscura), ropa de fin de semana (una mezcla más divertida de colores).

Los colores no sólo son compañeros constantes de ruta -nos rodean, nos influyen, nos estimulan o deprimen-, sino que, además, son una fuente de conocimiento



REPÚBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental  
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017  
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

para nuestra propia personalidad, contienen información y son un puente para conectarnos con los demás; y nosotras recibimos, a su vez, la luz o oscuridad ajena. Sin duda, el color es comunicación.

¿Qué significan los colores?

**Azul:** Confianza, profundidad. Es el rayo del alma, la paz y serenidad. Es refrescante (como el agua) y tranquilizador. El color de las colchonetas que se usan para hacer gym y yoga, que intentan impulsarnos a un trabajo perseverante, basado en la autoconfianza.

**Verde:** Esperanza, vida. La naturaleza, la vitalidad. El verde más claro se asocia a la hermandad y la unidad. El verde es compasión, comprensión, benevolencia. Generosidad, humildad. .

**Gris:** Confusión. Es el color de la renuncia, pero también se lo asocia con el miedo e impide a muchas personas manifestar su verdadero yo. .

**Naranja:** Movimiento, bienestar. Es un buen color para alegrar. En general, es un color tan fuerte, tan potente, que no es muy utilizado. Pero esta temporada, ¡es moda! Se considera que el naranja es un color que puede sacarnos de la depresión, liberar frustraciones y miedos.

**Blanco:** Pureza. El color del vestido de las novias, de la ropa de las niñas que toman su primera comunión y de los bebés. Los chicos usan delantales blancos ("blancas palomitas"). Y los médicos también, para transmitir pureza, limpieza, neutralidad y paz. El blanco es luz en su máxima expresión.

**Turquesa:** Lucidez, descanso. Fotos y cuadros con fondos turquesas son típicos en salas de espera de consultorios y centros de rehabilitación. Es que transmite serenidad. Se asocia a lo marino, al silencio del agua, al oleaje suave. También remite a la claridad en los pensamientos.

**Violeta:** Transformación. Se lo considera un color purificador, nos ayuda a alcanzar aquello que es noble, magnífico, puro y divino. También significa sacrificio y desprendimiento, es el color místico por excelencia, símbolo de la vida espiritual. Los tarotistas guardan sus cartas en paños violetas.

**Amarillo:** Sabiduría, energía. Es el color que tiene la máxima fuente de energía del planeta: el Sol. Se ve aquí la analogía entre la iluminación intelectual y la solar. "Es brillante" hace referencia al intelecto. También se asocia a la diversión.

**Rojo:** Amor, sangre. El clásico dibujo del corazón reúne los dos significados. Los carteles de advertencia. Un hombre enamorado regala flores rojas, además activa las emociones y el deseo. Es el color de la vida.

**Negro:** Elegancia y luto. Cuando la situación es importante y el festejo merece la máxima reverencia social, el color es el negro. Simboliza el poder social, la



REPÚBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental  
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017  
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

elegancia -en la ropa-. También es oscuridad y muerte, ausencia de luz. Se usa como signo de condolencia.

2. En tu cuaderno contesta las siguientes preguntas:

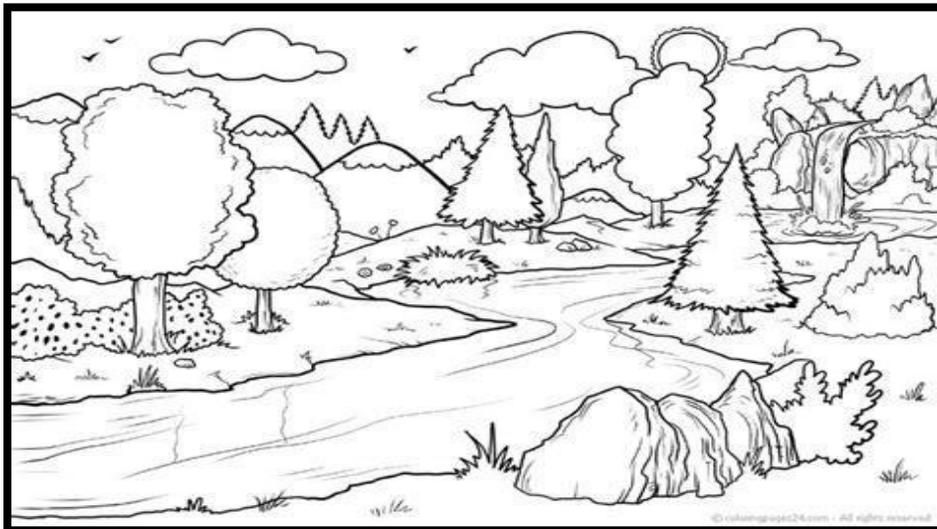
A. Escribe dos colores cálidos y fríos que más te gustan ¿Por qué?

B. ¿Cómo influyen los colores en la vida de las personas? Justifica tu respuesta.

C. Se puede decir que los colores son una forma de comunicación ¿Por qué?

### **ACTIVIDADES PRACTICAS**

1. Colorea la siguiente imagen con colores cálidos y fríos



### **ACTIVIDADES DE APLICACIÓN**

1. Realiza 3 dibujos de colores cálidos y fríos y escribe que emoción o sentimiento expresa.

2. Observa las siguientes imágenes y escribe en tu cuaderno que mensaje transmite

A. Imagen uno.



REPUBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA  
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental  
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017  
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3



B. Imagen dos.



C. Imagen tres



REPUBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA  
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental  
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017  
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3



D. Imagen cuatro





REPÚBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental  
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017  
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

E. Imagen cinco



**CUANTO HE APRENDIDO**

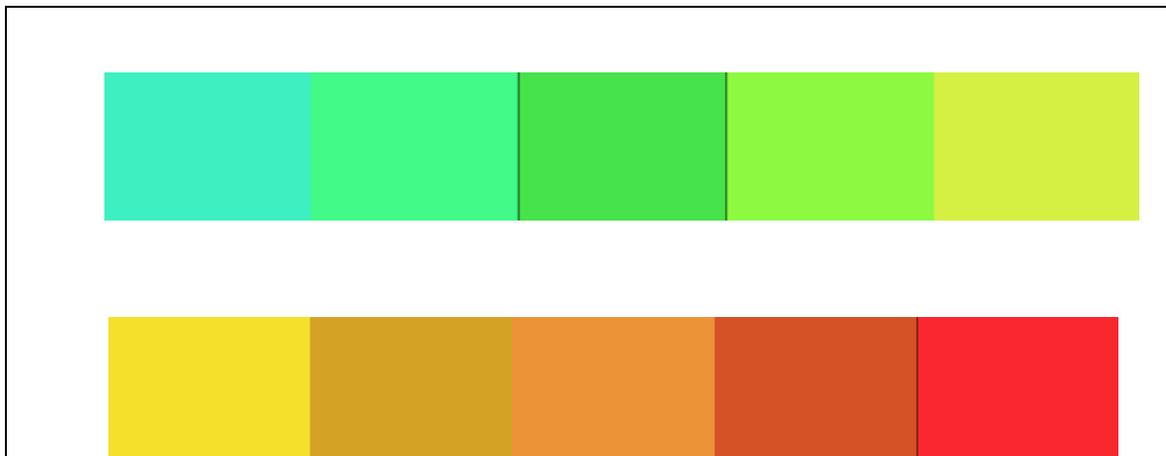
1. Escribe falso o verdadero a los siguientes enunciados
  - A. El color es una propagación de rayos luminosos según Newton ( )
  - B. Los colores no transmiten información. ( )
  - C. El verde, el azul y el morado son colores cálidos. ( )
  - D. El color rojo, amarillo, dorado son colores cálidos ( )
  - E. Los colores nos pueden subir el ánimo o nos pueden deprimir ( )
  - F. Los chinos utilizaban los colores con fines curativos ( )
  - G. La cromoterapia es un método de curación a través de los colores ( )
  - H. El color rojo simboliza tristeza y depresión ( )
  - I. El color verde significa humildad y generosidad ( )
  - J. Los colores nos permite conectarnos con los demás ( )
2. Dibuja en las siguientes barras y las coloreas como muestra la imagen.



REPUBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA  
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental  
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017  
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3



GUIA DE APRENDIZAJE 2		
Tema: BAILES FOLKLORICOS DE COLOMBIA	Grado: 5	Asignatura: ARTISITICA
Desempeño del tema: Conocer los diferentes bailes típicos de Colombia		
Estándar, DBA o lineamientos: propongo variaciones sobre un patrón genérico o modelo musical, facilitado por el docente.		
<b>DESARROLLO DEL APRENDIZAJE.</b>		
<b><u>ACTIVIDADES BASICAS</u></b>		
En el cuaderno de artística contesta las siguientes preguntas: Observa los siguientes videos:		
<ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿Te gusta bailar?</li><li>2. ¿Qué clase de música te agrada?</li><li>3. ¿Sabes a que se llaman bailes típicos?</li><li>4. ¿Diferencias los bailes típicos de Colombia</li><li>5. ¿Ha bailado alguna vez un baile típico de Colombia?</li></ol>		
<b>BAILES TIPICOS DE COLOMBIA</b>		
Los hay alegres, los hay tranquilos, los hay mestizos y los hay mulatos. La multiculturalidad que se encuentra en todo el territorio de Colombia, también de se ve reflejada en sus diferentes ritmos y bailes típicos.		
Los colombianos son parranderos por naturaleza, sin importar la región o piso climático en el que se encuentren. Claro que los movimientos varían según el tipo de música ya que, si bien en el norte la percusión y el calor da lugar a danzas		



REPÚBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental  
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017  
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

fuerzas y desinhibidas, las cuerdas y vientos de la región andina inspiran pasos más sutiles, tímidos y tranquilos.

Son tantos los bailes tradicionales de este país, que incluso hacer un pequeña y representativa selección, resultaría demasiado larga. Así que nos enfocaremos en las 5 regiones del país y les daremos algunos ejemplos.

### Costa Caribe

Las fuertes influencias indígenas y africanas de esta región, han originado uno de los ritmos colombianos más conocidos a nivel internacional, la cumbia. La mezcla de estas dos culturas se evidencia principalmente en los instrumentos utilizados: vientos, maracas y percusión. Aunque en las últimas décadas este ritmo se popularizó y ahora existen diversas adaptaciones en otros países, tan solo Panamá comparte sus orígenes tradicionales.



Foto: <https://www.aboutespanol.com/>

Pero esta región tiene un sinnúmero de ritmos que también son conocidos y aclamados. El Mapalé, esa danza fuerte que se baila con todo el cuerpo y poca ropa, e invoca a las culturas africanas; el Bullerengue, bailado y cantado solo por mujeres acompañadas de tambores; la Puya, donde piernas y caderas se mueven rápidamente al son de la gaita y otros instrumentos, o el Porro, el más tranquilo de este grupo, pero también el más coqueto y romántico, entre muchos otros.



REPÚBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental  
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017  
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3



### Región Andina

Dado que esta es la región más poblada de Colombia y que atraviesa el país de norte a sur, las danzas tradicionales andinas son muy diversas y particulares. Por ejemplo, el Bambuco es una de las más representativas del país y en su honor se realiza una importante fiesta folclórica anual en el departamento del Huila. Este ritmo mestizo consiste en el cortejo de una pareja, acompañado por instrumentos de cuerda, percusión y, en algunas ocasiones, de viento.

Se dice que el Sanjuanero es la versión fiesterera del Bambuco, ya que su ritmo es más rápido y el baile incluye unas cuantas zapateadas. Además, otro baile típico propio de la zona es la Guabina. El atuendo de los danzantes es propio del altiplano y sus movimientos son cortos, tímidos y hasta algo rígidos, al son de las más hermosas melodías de cuerda. En lo musical, es parecido a la Rumba Criolla, que también se baila en pareja y representa todo el proceso de una relación amorosa, desde sus inicios hasta el matrimonio.

En los Andes del sur hay otro ritmo importante y un poco desconocido: la Guaneña. Se dice que inició como un canto de guerra, por eso sus melodías melancólicas, aunque la mayoría de ritmos andinos altiplánicos tienen la capacidad de generar este sentimiento. Se baila en grupos, con pasos cortos y pequeños saltitos, las mujeres visten chales y los hombres ruanos.

### Llanos Orientales

En esta región hay un ritmo muy especial que se escucha en los cuatro departamentos que la conforman. El Joropo, que ha nacido como una tradición en torno a las actividades ganaderas que se realizan en esta zona, tiene influencia de los fandangos españoles y algunas costumbres indígenas.



REPUBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA  
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental  
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017  
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3



Las melodías se interpretan con un arpa, un cuatro y maracas, aunque existen otras variaciones que utilizan más instrumentos. El baile consiste en un zapateo rápido y constante, mientras las parejas bailan tomadas de las manos, dando vueltas, y las amplias faldas de las bailarinas se agitan en el aire.

Las mujeres son muy importantes en la cultura llanera e incluso muchas veces son ellas quienes cantan y tocan cualquiera de los instrumentos, sobre todo en los torneos internacionales que se organizan en diferentes ciudades de Colombia y Venezuela, país que comparte estas tradiciones.

### **Costa Pacífica**

Esta región también ha tenido una importante influencia de cultura africana e indígena, pero sus ritmos no son tan fuertes como los de la región Caribe, aunque si igual de hermosos. Los ritmos del pacífico tienen un instrumento en común que los hace armónicos y alegres: la marimba. Ésta, junto con el sonido de los platillos y otros instrumentos de percusión, conforman uno de los ritmos más conocidos del pacífico colombiano: el Currulao, este se baila en parejas separadas y, como elemento que se repite en casi todas las danzas, las mujeres acompañan sus pasos con los movimientos de amplias y largas faldas. Además, los hombres agitan pañuelos blancos en el aire y alrededor de sus bailarinas.



REPÚBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental  
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017  
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

Otro ritmo muy importante en esta región es el Tamborito, de melodías alegres, movimientos de cadera y gritos de júbilo cada cierto tiempo. Existen más bailes tradicionales en torno a derivaciones de currulao, como el Bonde, la Juga, el Patacoré o la Contradanza, así que ya podrá hacerse una idea de cómo son las celebraciones del pacífico.

### **Región Amazónica**

La Amazonía colombiana no cuenta con un baile típico tradicional de la región, ya que son tantos los pueblos indígenas que habitan en su territorio, que cada uno cuenta con sus propias tradiciones. Además, al vivir en la zona menos poblada del país, sus costumbres no han tenido la oportunidad de salir a la luz pública como las de otros lugares más concurridos.

Los tikuna son una de las etnias más representativas del sur de la Amazonía y sus bailes se realizan con cantos y música producida por semillas y otros instrumentos de la zona.

### **ACTIVIDADES PRACTICAS**

**Observa el siguiente video.**

<https://www.youtube.com/watch?v=zNNSaCsh62w>

Realizar un baile típico de cualquier región.

### **ACTIVIDADES DE APLICACIÓN**

1. Explícale a tu familia los bailes típicos de Colombia, y realiza un álbum.

### **CUANTO HE APRENDIDO**

1. Realiza la siguiente sopa de letras de los bailes folclóricos de Colombia



REPUBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA  
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental  
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017  
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

B	U	L	L	E	R	E	N	G	U	E	S
A	M	O	P	U	L	L	U	U	E	Y	P
N	O	S	P	D	M	A	P	A	L	E	P
B	B	U	L	R	B	L	R	B	I	L	U
U	G	A	K	I	O	O	O	I	A	A	L
C	D	A	N	Z	A	J	J	N	B	M	L
O	S	A	N	J	U	A	N	E	R	O	A
F	O	C	U	R	R	U	L	A	O	T	L
F	O	L	K	L	O	R	I	C	O	S	A

BAILES	MAPALE
DANZA	GUABINA
BULLERENGUE	PUYA
SANJUANERO	BAMBUCO
FOLKLORITOS	BUNDE
JOROPO	CURRULAO



REPUBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA  
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental

N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017

DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

## 2. COLOREAR LAS REGIONES DE COLOMBIA





REPUBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA  
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental  
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017  
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

### GUIA DE APRENDIZAJE 3

Tema: lenguaje gestual y corporal (el teatro)	Grado: 5º	Asignatura: artística
---	-----------	-----------------------

Desempeño del tema: Reconocer la importancia del lenguaje de mímicas y su relación con las artes como medio de comunicación

Estándar, DBA o lineamientos: Realizo ejercicios de creaciones individuales o colectivos de acuerdo a los procesos productivos de acuerdo de las prácticas artísticas, utilizando diverso materiales o técnicas.

#### DESARROLLO DEL APRENDIZAJE.

### ACTIVIDADES BÁSICAS

En esta guía vas a estudiar sobre el teatro

Contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno:

- ¿Sabes que es el teatro?
- ¿Como se llaman los que representan diferentes personajes en el teatro?
- ¿Qué es una obra de teatro?
- ¿En qué espacios se puede presentar una obra de teatro?
- ¿Te gustaría realizar una obra de teatro?

## EL TEATRO

El término teatro procede del griego *theatrón*. Este vocablo puede traducirse como el espacio o el sitio para la contemplación. Arte, género y edificio

El teatro forma parte del grupo de las artes escénicas. Su desarrollo está vinculado con actores que representan una historia ante una audiencia. Este arte, por lo tanto, combina diversos elementos, como la gestualidad, el discurso, la música, los sonidos y la escenografía.

Por otra parte, el concepto de teatro se utiliza para nombrar al género de la literatura que abarca aquellos textos pensados para su representación en escena, y también al edificio donde se representan las piezas teatrales.



REPÚBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental  
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017  
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

Por ejemplo: «Un autor argentino recibió un importante premio por una obra teatral en Eslovenia», «Te propongo que mañana vayamos al teatro», «Mi sueño es ser actor de teatro y vivir de mi arte».

### Elementos esenciales del teatro como arte escénico

La práctica teatral está formada por un todo que no puede dividirse. Es posible, sin embargo, distinguir tres elementos básicos, como el **texto** (aquello que dicen los actores), la **dirección** (las órdenes que dicta el responsable de la puesta en escena) y la **actuación** (el proceso que lleva a un actor a asumir la representación de un personaje). A estos componentes se pueden sumar otros elementos muy importantes, como el vestuario, el decorado o el maquillaje.

Cabe destacar que quienes escriben obras de teatro son conocidos como **dramaturgos**, aunque la definición específica del término hace referencia al escritor de dramas o de teatro dramático.

### Un recorrido histórico del teatro

Los **orígenes históricos** del teatro están asociados a la **evolución de los rituales** relacionados con la caza y con la recolección de frutos y alimentos propios de la agricultura, que desembocaron en **ceremonias dramáticas** a través de las cuales se rendía culto a las divinidades. Estos rituales también sentaban y reflejaban los preceptos espirituales del grupo social.

De todas formas, fue recién en la **Grecia Clásica**, cuando esta idea religiosa fue llevada a la perfección. Se crearon entonces las representaciones teatrales, donde la coreografía, la música, la recitación y el texto formaban un equilibrio inigualable. Entre los fundadores del teatro tal cual hoy lo concebimos se encontraron los creadores de las tragedias, tales como Esquilo, Sófocles y Eurípides, y de la comedia, género del que siempre ha resaltado **Aristófanes**. En dicha época tanto comedia como tragedia permitía expresar ideas políticas, sociales y religiosas, necesarias para entender el tiempo en el que se vivía.



REPÚBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental  
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017  
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

En el **Antiguo Egipto** (a mediados del segundo milenio antes de **Cristo**), por ejemplo, solían representarse dramas con la muerte y la resurrección en **Osiris**. Ya por entonces se utilizaban disfraces y **máscaras** en las dramatizaciones.

A partir del **Siglo XVI** el teatro comenzó a alcanzar una gran popularidad en todo el mundo, surgiendo carros ambulantes que ofrecían espectáculos teatrales y anfiteatros creados con el mismo fin. En este período surgió el teatro nacional, que intentaba mostrar valores y elementos populares realzando la importancia de lo relativo a la patria. El **español ocupa un lugar importante** en este tipo de teatro y en él destacan las figuras de Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca. También en **Ingllaterra y Francia** el teatro popular cobra gran importancia donde destacaron las obras de Shakespeare y de Corneille, Racine y Molière, respectivamente.

De este modo, el teatro es una de las disciplinas artísticas que puede identificarse con el tiempo en el que vive. Las **obras teatrales** responden al período en el que fueron creadas y permiten conocer a fondo los aspectos sociales, culturales y políticos que rodeaban la vida de su autor.

### **Algunos nombres imprescindibles en el teatro**

Entre los autores que más han aportado al teatro se encuentra **William Shakespeare**. Nació el 25 de abril de 1564 en el Reino Unido y se dedicó a escribir obras de teatro y **poesía**, además era **actor**. Su vida ha sido puesta en entredicho en más de una ocasión, sobre todo su sexualidad, sus ideas religiosas e incluso la autoría de sus obras. De todas formas, no existen pruebas que permitan saber si dicho rumor es verdadero, así que de momento es Shakespeare uno de los autores teatrales de mayor prestigio. Entre sus obras destacan «Hamlet», «Romeo y Julieta» y «Otelo».

**Lope de Vega** es conocido como uno de los autores de teatro español más importantes de la península. Se cree que compuso más de 1.400 comedias y unas tantas tragedias. Sus obras se caracterizan por una originalidad poco común en su tiempo (rechazó el modelo clásico impuesto por los griegos), ofreciendo un teatro con carácter puramente nacional.

### **ACTIVIDADES PRACTICAS.**

1. Lee el siguiente cuento y represéntalo en una obra de teatro  
El hacha de oro y el hacha de plata (cuento popular asiático)  
Eugenie Roh\*



REPÚBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental  
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017  
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

Hace mucho tiempo, había un leñador pobre pero honrado en un pueblo cualquiera. Un día, el leñador estaba cortando los árboles que estaban cerca de un estanque. Mientras lo estaba haciendo, por descuido, se le cayó el hacha al pantano. "Ay, esa es mi única hacha, ¿Qué haré?", dijo llorando. Mientras seguía llorando, de repente, el agua del estanque se movió y salió un dios.

El leñador se sorprendió mucho y le dijo "¿Quién es usted?". "Soy el dios que cuida esta montaña. ¿Por qué estás llorando?". "Se me cayó la única hacha que tenía", contestó el leñador.

"Pues, te la buscaré", dijo el dios y desapareció. Después de algunos minutos, el agua del pantano se movió otra vez y el dios salió. "¿Esta hacha de oro es tuya?", le preguntó. "No, mi hacha no es tan lujosa", contestó. "Hmm, entonces voy a buscar más." Diciendo eso el dios desapareció y luego salió del estanque con un hacha de plata y le preguntó "¿Esta hacha de plata es tuya?". "No, la mía no es tan cara ni nueva." El dios se esfumó y después apareció de nuevo. "¿Esta hacha vieja es tuya?". "¡Sí, esa es la mía, muchas gracias!", contestó el leñador. El dios dijo "Entonces tú eres muy sincero y honesto. Como presente, te doy el hacha de oro y el hacha de plata también." Con esos regalos, el leñador vivió opulentamente.

En ese momento, un hombre avaricioso vio esta situación. Luego, él también llevó su hacha y la dejó caer al estanque a propósito pensando que él también podía ser rico y fingió llorar. Entonces, el dios apareció y le preguntó: "¿Por qué estás llorando?". "Se me cayó mi hacha", contestó. "Te la buscaré, no te preocupes", dijo el dios. Se sumergió, luego emergió y le preguntó "¿Esta hacha de oro es tuya?" y el hombre contestó "Sí, esa es mi hacha." Entonces el dios se enojó mucho y gritó "¡Usted es un embustero! ¿Cómo se atreve a mentirme?" Y desapareció. El hombre dijo "Lejos de ser rico, solo perdí mi hacha en vano". Y volvió a casa.

2. Dramatiza la siguiente obra de teatro

**Título: "Mi color no determina mi capacidad"**

Autora: Clara Pérez

**4 personajes:**

- 1.- Pedrito: Niño que sufre un accidente.
- 2.- María: Madre de pedrito.
- 3.- Arturo González: Hombre de tez morena que intenta ayudar a pedrito.
- 4.- Enfermera: Quien se comunica con la mamá de pedrito.



REPÚBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental  
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017  
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

ACTO 1

**Ambientación:** Lugar donde hay un muro alto donde pedrito se sube a jugar

**Introducción:** María está sentada en una banqueta, mientras pedrito juega corriendo y saltando por todo el lugar, hasta subirse a un muro y comenzar a hacer equilibrio, no lográndolo y cayendo desde la altura golpeándose muy fuerte.

**María** (*algo distraída leyendo una revista*): Pedrito no corras, te vas a caer.

**Pedrito** (*sin hacer caso a su mamá y sin dejar de brincar de un lado a otro*): No me caigo mamá, yo soy muy ágil

**María** (*sin levantar la cabeza de la revista que lee*): Bueno, ya te dije, si te lastimas te voy a castigar y no volvemos a salir a jugar.

**Pedrito** (*sin prestar atención a lo que decía su madre, se sube al muro*): Mira mamá voy a caminar por la cuerda floja.

**María** (*levantando la cara y mirando hacia donde esta pedrito*): ¡Pedrito, baja de ahí!

**Pedrito** (*haciendo maromas*): no pasa nada ma... Ahhhhhhhh  
*Pedrito se desploma ante los ojos de su madre, quien suelta la revista y corre despavorida hacia donde ha caído su hijo. Cerca se encuentra un hombre de color que al ver lo sucedido corre a prestar su ayuda*

**María** (*gritando angustiada*): Pedrito hijo, pedrito. ¡Por favor ayúdenme!.

**Arturo** (*acercándose a pedrito y agachándose cerca de él para revisarlo*): Tranquila señora, déjeme ver cómo está el niño.

**María** (*mirando con malos ojos a Arturo*): Suelte a mi hijo ¿Usted que va a saber cómo está? ¿Quiere ayudar? Llame a un médico.

**Arturo** (*tratando de explicarle*): Señora cálmese yo...

**María** (*sin querer oír razones*): ¿Qué me calme? Mi hijo esta inconsciente y usted estorbando ahí, ya le dije que lo suelte ¿qué puede saber un negro de medicina? Aléjese de mi hijo ya.

**Arturo** (*intentando hablar nuevamente*): Señora, el niño tiene signos vitales, si me permite... bueno mire ahí viene la ambulancia, ya alguien la llamó, llevemos al niño al hospital.

**María** (*molesta*): ¿Llevemos? Yo voy a llevar a mi hijo al hospital y usted va alejarse de él, ¿quién sabe que está buscando realmente?

*Arturo guarda silencio, mientras ve como suben el niño a la ambulancia y lo llevan al hospital.*

ACTO 2

**Ambientación:** Sala de espera del hospital.



REPÚBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental  
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017  
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

**Introducción:** María espera ansiosas noticias de su hijo.

**Enfermera** (*acercándose a María*): Buenas tardes señora

**María** (*angustiada*): Buenas tardes enfermera ¿Dígame, como esta mi hijo?

**Enfermera** (*colocando su mano en la muñeca de María y sonriendo*): El estará muy bien señora, afortunadamente fue atendido por uno de los mejores médicos que hay en toda esta ciudad y su hijo muy pronto se recuperará. Pero siéntese y espere que ya pronto el Dr. Arturo González, vendrá a hablar con usted y podrá hacerle todas las preguntas que tenga. María (un poco más camada): Gracias señorita.

*María toma asiento, jugando con sus manos y mirando hacia donde sabia tenían a su hijo, cuando ve venir al hombre que intentó ayudarla en el momento del accidente, esta vez con una bata blanca y caminando seguro hacia ella.*

**Arturo** (*acercándose a María y extendiéndole la mano*): Mucho gusto señora, soy el Dr. Arturo González, atendí a su hijo y él está completamente fuera de peligro, se quedará en observación un par de días y luego podrá llevarlo a casa y cuidarlo según nuestras recomendaciones.

**María** (*casi sin poder hablar y sin saber que decir*): ¿Usted fue el médico que lo atendió? ¿El mejor médico de este hospital? Ay doctor que vergüenza tengo, de verdad disculpe y muchas gracias por salvar a mi hijo, creo que lo juzgue mal.

**Arturo** (*sonriendo levemente*): Usted no me juzgo a mi señora, juzgo mi color de piel, pensó que por ser un hombre de tez oscura no podía saber nada de medicina, no vuelva a hacer eso, si esto hubiese sido más grave, por su discriminación, su hijo pudo perder la vida.

**María** (*bajando la cara avergonzada*): Tiene razón doctor, he actuado mal.

**Arturo** (*sonriendo para aliviarla*): No pasa nada señora, una lección de la vida, acompáñeme para que pueda ver a su hijo.

*Ambos caminan en dirección a la habitación, María aun sin atreverse a levantar la cara de la vergüenza.*

**FIN.**

### CUANTO HE APRENDIDO

1. Con 6 compañeros escribe los guiones de una obra de teatro inédita.
2. Realiza un crucigrama con el tema de la guía, teniendo en cuenta los elementos, la historia y las personas que han aportado a este.



REPUBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA  
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental  
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017  
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

GUIA DE APRENDIZAJE 4

Tema: clases de dibujo (historieta)	Grado: 5º	Asignatura: Artística
-------------------------------------	-----------	--------------------------

Desempeño del tema: Reconocer la historieta como medio artístico de comunicación

Estándar, DBA o lineamientos: realizo medios de decodificación de obras (interpretación formal) utilizando el vocabulario específico de las artes.

DESARROLLO DEL APRENDIZAJE.

**ACTIVIDADES BASICAS**

Observa la siguiente historieta.



1. En tu cuaderno de artística escribe un significado de las imágenes
2. ¿Sabes que son las historietas o comics?
3. ¿Las historietas son un medio artístico de comunicación?
4. ¿En la imagen anterior la madre que le comunica al niño?
5. ¿Qué personajes de historietas conoces?
6. ¿Alguna vez ha realizado una historieta?

**La historieta**, también denominada cómic, tira cómica, comiquita, novela gráfica o arte secuencial, es un género artístico y periodístico que consiste en una serie de viñetas ilustradas, dotadas o no de texto de acompañamiento, que leídas en secuencia componen un relato. Por ejemplo: *Maus*, *Mafalda*, *Akira*.

La historieta es conocida como el noveno arte en la clasificación de las Bellas Artes. Aunque sus orígenes son inciertos, numerosos estudios explican que los jeroglíficos egipcios serían una primera forma de expresión similar a este género artístico.



REPÚBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental  
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017  
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

A pesar de que existen antecedentes en Europa y Japón, ciertas fuentes sostienen que la primera historieta de la historia es “Yellow Kid”, que se publicó en 1895 en los Estados Unidos, del autor Richard F. Outcault. Se trataba de un personaje satírico que vestía un cocoliso amarillo que tenía escritos mensajes políticos en guiño al lector. Otras consideran que apareció en Alemania, con la obra “Max und Moritz” de Wilhelm Busch, en 1865.

### ¿Cuáles son las características de una historieta?

**Función.** Las funciones de la historieta pueden radicar en parodiar la realidad, entretener al público o transmitir algún mensaje al lector con un fin pedagógico o instruccional.

**Soporte.** Las historietas pueden realizarse sobre papel o en forma digital (e-cómics o webcómics), ya sea como una tira de viñetas, una viñeta de página completa, una revista o un libro completo.

**Género.** Las historietas se ordenan en base a diversos géneros temáticos:

1. **Cómico o satírico.** Busca la risa del público, ya sea con el fin de entretener o con una intención política.
2. **De amor.** Cuenta historias de un romance, por lo general en tono de comedia o de drama.
3. **De aventuras.** Expone relatos fantásticos de viajes, en ambientes retadores que un héroe debe atravesar.
4. **Ciencia ficción.** Recrea ambientes futuristas en los que las consecuencias de la tecnología brindan reflexiones estéticas, políticas o sociales de interés, tales como crónicas espaciales, nuevas formas de vida, entre otros.
5. **Policíaco.** Narra relatos detectivescos en los que se esconde la autoría de un crimen, que, al final, se revela.
6. **Erótico o pornográfico.** Relata cierto tipo de contenido para adultos más o menos explícito.
7. **De terror.** Narra sucesos o acontecimientos de terror y suspenso.
8. **Manga.** Es una variante japonesa de la industria occidental de la historieta, caracterizada por un estilo narrativo particular.



REPÚBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental  
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017  
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

**Composición.** Las historietas están compuestas por los siguientes elementos:

**Viñetas.** Son recuadros en los que se representa de forma ilustrada la acción y que sirven para distinguirla del resto de la página en blanco. Pueden ser de distinto tamaño, incluso abarcar la página entera, y se ubican secuencialmente. Entre una viñeta y otra se considera que transcurrió un intervalo de tiempo, no siempre de la misma extensión.

**Cartelas o cartuchos.** Son recuadros rectangulares, por lo general en posición horizontal, que se colocan siempre fuera de la viñeta o entre dos diferentes. Se distinguen del globo de la historieta dado que estas explican lo que sucede en la viñeta.

**Ilustraciones.** Son dibujos que transmiten al lector los sucesos de la historia según la realidad imaginada. Se encuentran dentro de las viñetas y son de mayor importancia debido a que representan los hechos que se busca destacar. Pueden ser desde dibujos simples y caricaturescos, hasta ilustraciones realistas similares a una fotografía, dependiendo del estilo artístico del autor.

**Fumetti o bocadillos.** Son los globos de texto que aluden a las distintas representaciones del habla (de los personajes o del narrador) en el relato visual, que dejan en claro quién dice qué. No siempre se encuentran presentes en las historietas. Antes de ser elaborados, se los plasma en un guion. Los globos cuyo contorno está dibujado en forma de nube indica que el texto de su interior se trata de un pensamiento del personaje. En cambio, los globos con un rabillo, indican que es un texto hablado. También existen globos con varios rabillos, que señalan que el texto es dicho por varios personajes al mismo tiempo.

**Líneas de expresión.** Son los caracteres gráficos convencionales que acompañan a la ilustración y afinan lo expresado, añadiendo sentidos difíciles de expresar visualmente como el movimiento, la sensación, las emociones, etc. Son convencionales y de carácter universal, aunque existe una vertiente japonesa (heredera del manga) y otra tradicional de occidente.

**Onomatopeyas.** Son las expresiones verbales del sonido de las cosas, muy empleadas en la historieta.



REPÚBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental  
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017  
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

**Historia o anécdota.** Es la temática general de la obra, ya sea un relato extenso como una novela, por entregas como una revista o un gag cómico de pocas viñetas.

**Textos de los personajes.** Son las palabras que se encuentran recogidas dentro de los bocadillos, excepto que se presenten fuera para indicar que ha subido el tono de voz. Todos los textos suelen estar escritos en mayúsculas y las diferencias tipográficas, de tamaño o de grosor, sirven para destacar una palabra o frase, y matizar las intensidades de la voz.

**Estructura narrativa.** Las historietas, como cualquier tipo de narración, presentan el relato en un cierto orden: introducción, nudo y desenlace. Un narrador ambienta la historia y le da continuidad.

**Espacio.** Las historietas suelen dividirse en dos espacios distintos:

**Espacio del relato o ficción.** Corresponde al espacio ocupado por las viñetas, en las que se desarrolla un aspecto de la historia a desarrollarse.

**Espacio de la página.** Corresponde al espacio llamado “calle”, que separa a las viñetas. Es el que determina el tiempo de lectura, pues representa las secciones de la historia que se narra y que enlazan la trama hasta el final.

**Lenguaje mixto.** Las historietas vinculan el lenguaje verbal con el lenguaje icónico, es decir, unen palabras con dibujos.

### Formatos de publicación de una historieta

**Tira de prensa o tira cómica, *chargé* y cartón.** Son historietas de corta duración, caracterizadas por poseer un contenido de crítica. La tira cómica critica los valores sociales, el *chargé* a las personas y las cosas contemporáneas y el cartón a las situaciones diarias.

**One-shot y miniserie.** Son historietas de media y larga duración. *One-shot* significa que es una historia completa en una única edición, a diferencia de la miniserie, que se extiende en varias ediciones, pero con una duración limitada.

**Tebeo, novela gráfica y *fanzine*.** Son historietas publicadas en medios gráficos. El tebeo (término que tiene su origen en la revista española TBO) es una revista de historieta tradicional, destinada sobre todo al público infantil. La novela gráfica es un libro de historieta con una historia única y más extensa. Por su parte, el



REPÚBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental  
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017  
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

fanzine es una revista de historietas editada por los fanáticos de tirada reducida. Se diferencia del *prozine* porque estas últimas se refieren a las revistas profesionales del género.

**Webcómic e e-cómic.** Son historietas disponibles para ser leídas *online*. Su diferencia radica en que el webcómic por lo general es una publicación pensada únicamente para ser leída en internet, por lo que tiene un diseño específico que se adapta a la pantalla, de computadora, tableta o teléfono inteligente. En cambio, el e-cómic es una historieta realizada en papel que luego es digitalizada.

### ¿Cuáles son los pasos para realizar una historieta?

Los cinco pasos para elaborar una historieta pueden resumirse en los siguientes puntos:

**Redacción del guion.** El primer paso es pensar qué se desea contar y cómo, y comenzar a establecer los eventos que ocurrirán en un determinado orden secuencial.

**Fisonomía de los personajes y los escenarios.** El segundo paso es realizar la conceptualización gráfica de los protagonistas de la historia y del lugar donde ocurrirán los sucesos).

**Producción del boceto.** El tercer paso es preparar el bosquejo en el que ya estén las viñetas y en el cual se indique lo que mostrará cada una.

**Ubicación de las viñetas.** El cuarto paso es rotular las viñetas, es decir, ubicarlas en sus lugares definitivos y ubicar la ilustración que habrá en su interior.

**Incorporación de textos y detalles gráficos.** El quinto paso es añadir el texto que se redactó previamente en el guion, ajustándolo si fuera necesario, y terminar de incorporar los detalles gráficos que hubieran quedado pendientes para completar el sentido de la historieta.

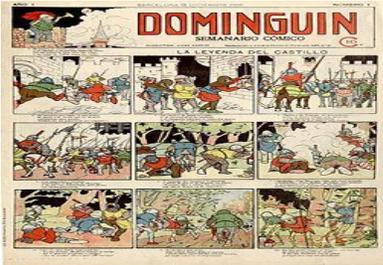
### Ejemplos de historietas



REPUBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA  
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCARO



Aprobada mediante la Resolución Departamental  
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017  
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3



**Dominguín.** Es un semanario cómico infantil publicado en Barcelona entre 1915 y 1916 por José Espoy. Se la considera el primer tebeo español. Entre sus autores, cabe destacar a Joan Llaverías, Opisso, Pal, Apa, Donaz, Junceda, Lisette, entre otros. *Dominguín* fue una publicación adelantada a su tiempo, debido a su alto nivel artístico y técnico.

**Mutt y Jeff.** Es una tira cómica diaria de Estados Unidos, traducida en algunos países hispanohablantes como Benitín y Eneas, creada en 1907 por Bud Fisher y continuada por Al Smith, Ken Kling, Ed Mack y George Breisacher. Fue tan popular que se publicó por setenta y cinco años consecutivos.



**Mafalda.** Es una tira de prensa creada por el humorista gráfico argentino Quino, seudónimo de Joaquín Salvador Lavado Tejón, de 1964 a 1973. La protagonista es una niña que es el “espejo de la clase media argentina y de la juventud progresista” que se encuentra preocupada por la política, el destino de la humanidad y la paz mundial, y se rebela contra el mundo que le han dejado los adultos.





REPUBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA  
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental  
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017  
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

**Garfield.** Es una tira cómica creada por Jim Davis, protagonizada por un gato homónimo, gordo anaranjado, con rayas negras y una peculiar actitud. Le encanta comer lasaña, dormir, ver la televisión y burlarse de la otra mascota de la casa, el perro Odie, y de su dueño Jon.



### ACTIVIDADES PRACTICAS

1. Realiza una historieta de la siguiente fábula el cuervo y su madre de Esopo
2. Consulta un tema sobre la contaminación ambiental y realiza una historieta
3. Construye una historieta y la realizas en un friso

### ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

1. Con tus compañeros organiza normas de su curso en una historieta.

### CUANTO HE APRENDIDO

Al frente de los enunciados escribe si es falso o verdadero

1. La historieta es un género artístico y periodístico realizado con imágenes en recuadros que tienen como fin comunicar pensamientos, sentimientos, además de divertir. ( )
2. A la historieta se le puede llamar arte secuencial. ( )
3. Las historietas solo están en los periódicos, no hay libros porque son muy breves. ( )
4. Se pueden realizar historietas de aventuras y estas pertenecen al género cómico. ( )
5. Las viñetas son recuadros donde se narra la historia de los comics. ( )
6. La historieta tiene estructura narrativa. ( )
7. El creador de la tira cómica Mafalda fue Jim Davis. ( )
8. Para crear un comic lo primero que se deba hacer el boceto. ( )



REPÚBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental  
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017  
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

### El cuervo y su madre

Una vez, un joven cuervo robó un trozo de pan en una granja y lo llevó al nido de la familia. En vez de regañarlo, como debió hacerlo, mamá cuervo batió las alas de placer y lo elogio por ser un hijo tan desinteresado, que traía alimento a su pobre madre, que tanto lo necesitaba. ¡Qué joven talentoso eres! exclamo ¡Mamá se enorgullece de ti! La vez próxima, debes traer a casa un poco de carne, o quizá algo realmente valioso como una cuchara de plata o un anillo. Encantado con las palabras de su madre, el joven cuervo empezó a coleccionar cosas seriamente. Al poco tiempo había traído a casa tantos cuchillos, tenedores, anillos, broches de oro y otras bonitas bagatelas, que su familia bien podía haber abierto un comercio para su venta. Y la madre Graznaba de Alegría, diciendo a todos sus amigos que era una lástima que ellos no tuviesen hijos tan inteligentes como el suyo. A los pocos meses, el atareado cuervo se cansó de robar cosas ante las propias caras de la gente. Le resultaba tan fácil hacerlo que ya no le divertía. Por eso, mientras su madre seguía diciendo que su hijo era el más maravilloso que hubiese encubado cuervo alguno, comenzó a robar en los nidos de otros pájaros. Esto era arriesgado y exigía más astucia, pero ... ¿Cómo podrían sorprenderlo cuando lo hacía --se preguntaba-- un torpe pelirrojo, un grajo o un águila? Por desgracia, esto fue lo que sucedió finalmente. Lo sorprendieron con las manos en la masa, y dos feroces águilas lo custodiaron hasta el momento en que debía de ser castigado. Porque desde luego, mientras que los seres humanos eran considerados más o menos víctimas más o menos adecuadas, robar a los demás pájaros era considerado un delito grave. La mitad de los pájaros del bosque se reunieron esa mañana para decidir su destino. Aunque lo cuervos alegaron largamente con vehemencia en su favor, no lograron salvarle la vida. Finalmente, el joven cuervo pidió un último favor, que le dejaran hablar con su madre. Nadie podía negarle aquel conmovedor deseo, y toda la selva guardo silencio mientras ambos pájaros estaban parados el uno junto al otro... para darse el último adiós. Entonces sin advertencia previa, el joven cuervo le clavo las garras y picoteo a su madre tan cruelmente, que los demás pájaros, horrorizados, los separaron. Por fin, más muerto que vivo, el cuervo logro hacer que lo escucharan. ---Vosotros creeréis que soy un malvado y un salvaje --- comenzó ---- Y desde luego, probablemente lo soy. Pero la culpa no es mía, Yo no estaría hoy aquí, si mi madre hubiese hecho que me comportara bien. en cambio, me mareó y me indujo a creer que todo lo que yo hacía era maravilloso. Si fuerais justos la castigarías también. por lo menos he dicho o que tenía que decir, ¡ahora, haced conmigo lo que queráis! Aunque todos reconocieron que cuanto el cuervo había dicho era cierto, esto de nada le sirvió. Lo colgaron de la rama del olmo... como escarmiento para todos lo pájaros que pensaran en robar a otros de su especie



REPUBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA  
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



*Aprobada mediante la Resolución Departamental  
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017  
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3*

## BIBLIOGRAFIA

<https://www.somosohlala.com/revista/historico/la-importancia-de-los-colores-nid04012012>

<https://www.youtube.com/watch?v=zNNSaCsh62w>

<https://viajala.com.co/blog/bailes-tipicos-de-colombia>

<https://definicion.de/teatro/>

<https://saposyprincesas.elmundo.es/ocio-en-casa/juegos-para-ninos/obras-de-teatro-cortas/>

<https://www.ejemplos.co/caracteristicas-de-una-historieta/#ixzz7kXLpD04O>

<https://www.tumblr.com/contandocoincidencias/9183169117/el-cuervo-y-su-madre>