



REPÚBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO  
Aprobada mediante la Resolución Departamental  
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017  
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO**  
**SEDE CORDILLERA**  
**GUIA DE ARTISTICA**



**GRADO 4**

**2023**

**SANTAFE DE ANTIOQUIA**

*CIENCIA Y SABIDURÍA*  
Teléfono: 8531673  
Email: [ier.elpescado@gmail.com](mailto:ier.elpescado@gmail.com)  
Sitio web: <https://ierelpescado.edu.co/>  
Dirección: Calle 9 # 7-70 - Casa



REPUBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA  
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO  
Aprobada mediante la Resolución Departamental  
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017  
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3



## TABLA DE CONTENIDO

### PRIMER PERIODO

- Guía 1----- los colores  
Guía 2----- propiedades de los colores  
Guía 3----- colores neutros  
Guía 4----- colores cálidos y fríos

### SEGUNDO PERIODO

- Guía 5----- ambiente natural  
Guía 6----- collage  
Guía 7----- tipografía  
Guía 8----- tecnicas de dibujo

### TERCER PERIODO

- Guía 9----- dibujo y sus clases  
Guía 10----- ritmo musical  
Guía 11----- dibujo figurativo y abstracto  
guía 12----- dibujos geométricos

### CUARTO PERIODO

- Guía 13----- lenguaje gestual y corporal  
Guía 14----- ritmos musicales de col  
Guía 15----- manualidades(títeres)  
guía 16----- instrumentos musicales



REPÚBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO  
Aprobada mediante la Resolución Departamental  
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017  
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3



## PRIMER PERIODO



*CIENCIA Y SABIDURÍA*  
Teléfono: 8531673  
Email: [ier.elpescado@gmail.com](mailto:ier.elpescado@gmail.com)  
Sitio web: <https://ierelpescado.edu.co/>  
Dirección: Calle 9 # 7-70 - Casa



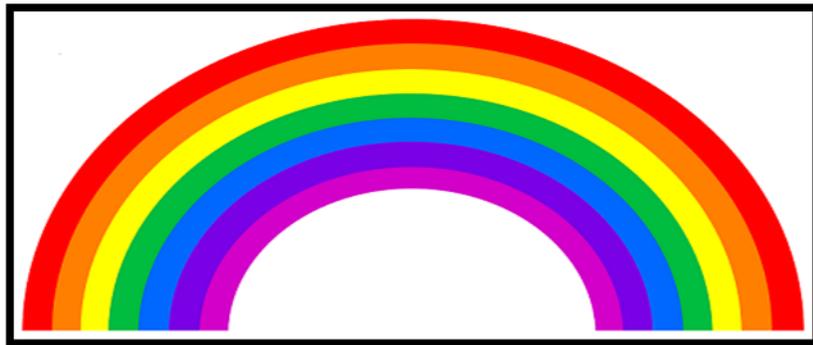
## GUIA DE APRENDIZAJE No 1

Tema: Los colores	Grado: 4º	Asignatura: Artística
Desempeño del tema: <ul style="list-style-type: none"><li>• Conocer la teoría del color.</li><li>• Reconocer los colores primarios, secundarios, terciarios</li><li>• Realizar combinaciones cromáticas</li></ul>		
Estándar, DBA o lineamientos: Realizo ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando combinaciones cromáticas		

### DESARROLLO DEL APRENDIZAJE.

#### **ACTIVIDADES BÁSICAS**

1. salga del aula de clase y observe los distintos colores que conforman el paisaje. Posteriormente conteste las siguientes preguntas.
  - A. ¿Qué colores conforman el paisaje?
  - B. ¿Cuál fue el color que más te agrado?
  - C. ¿Qué sabes sobre los colores?
  - D. ¿Qué sabes sobre la combinación de colores?
2. Observa la siguiente imagen.



Comenta con tus compañeros

- A. ¿Cuántos colores tiene el arcoíris?
- B. ¿Cuáles observas?
- C. ¿Cuál fue el que más te agrado?

❖ Lee el siguiente texto

Es importante el estudio de los colores puesto que nos permite aprender a comunicarnos con otras personas porque nos ayudan a expresar sentimientos y emociones. Aprender sobre estos nos hará ver al mundo de manera distinta.

CIENCIA Y SABIDURÍA

Teléfono: 8531673

Email: [ier.elpescado@gmail.com](mailto:ier.elpescado@gmail.com)

Sitio web: <https://ierelpescado.edu.co/>

Dirección: Calle 9 # 7-70 - Casa



Los colores son excelentes medios para manifestar sentimientos, cada uno producen en las personas y sobre todo en los niños, sensaciones diferentes, y eso les va forjando su personalidad, gustos, carácter y preferencias.

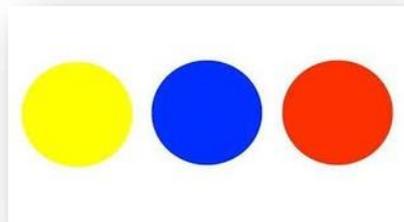
¿Qué es el color?

El color es un atributo que percibimos de los objetos cuando hay luz. Esta está constituida por ondas electromagnéticas que se propagan a unos 300.000 km por segundo. Esa luz no viaja en línea recta sino en forma de ondas. Cada onda tiene una longitud de onda diferente que es lo que produce los distintos tipos de luz, como la luz infrarroja, la luz ultravioleta o el espectro visible. Los objetos devuelven los rayos que no absorben hacia su entorno. Nuestro cerebro interpreta esas radiaciones electromagnéticas que los objetos reflejan como lo que llamamos Color.

### Clasificación de los colores

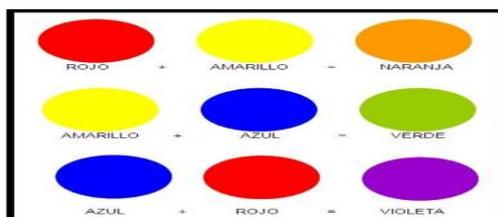
- ✓ Colores primarios

Los colores primarios no pueden ser creados por la mezcla de otros colores. Recuerda que ellos son tres: - amarillo, azul y rojo.



- ✓ Colores secundarios

Los colores secundarios se logran al realizar una mezcla de 2 colores primarios en partes iguales.





✓ Los colores terciarios

Para crear estos colores es necesario mezclar en las mismas cantidades un color primario con uno secundario. Ejemplo: Amarillo + Rojo forma Naranja, que es un color secundario si al Naranja le agregamos + Verde forma Verde Anaranjado, que éste sería el color terciario.

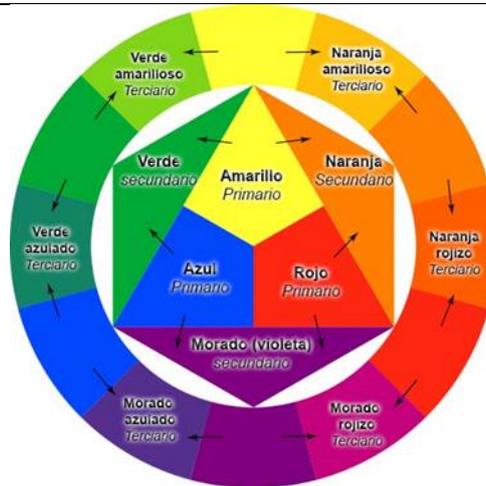
Primario + Secundario = Terciario				
	+		=	
Amarillo		Naranja		Amarillo-Naranja
	+		=	
Rojo		Naranja		Rojo-Naranja
	+		=	
Rojo		Violeta		Rojo-Violeta
	+		=	
Azul		Violeta		Azul-Violeta
	+		=	
Azul		Verde		Azul-Verde
	+		=	
Amarillo		Verde		Amarillo-Verde

### Círculo cromático

El círculo cromático es una rueda de colores en la que aparecen los tonos primarios, secundarios y terciarios de una forma ordenada.

Algunos círculos cromáticos pueden presentar un degradé en las transiciones de los tonos, mientras que otros son más fragmentados y presentan franjas sólidas de color. En general suelen incluir desde 12 hasta 48 tonos distintos.

La función del círculo cromático es permitir una visualización amplia a través de la que se pueda determinar cuáles son las relaciones de armonía y contraste que pueden generarse entre los colores que existen en la naturaleza. De esta manera se tiene una idea más clara de gran parte de las combinaciones que pueden existir.



### **ACTIVIDADES PRÁCTICAS**

A. Después de conocer todo lo relacionado con los colores, realiza la siguiente experiencia.

Con colores amarillo, azul y rojo colorea la siguiente imagen.

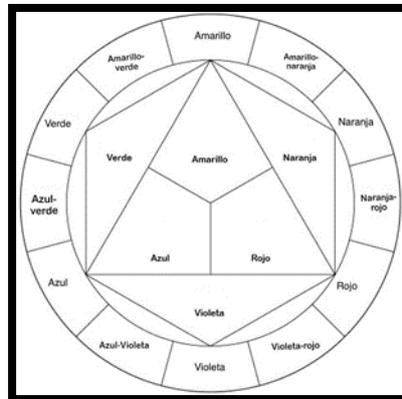


b. Del centro de recursos traer vinilos o temperas y combinar los siguientes colores: rojo y amarillo, amarillo y azul, azul y rojo. En una hoja de block o 1/8 de cartulina. Realiza un dibujo y píntalos con los colores secundario.

C. Después de conocer los colores primarios y secundarios va a combinarlos para formar los terciarios con vinilos o temperas.

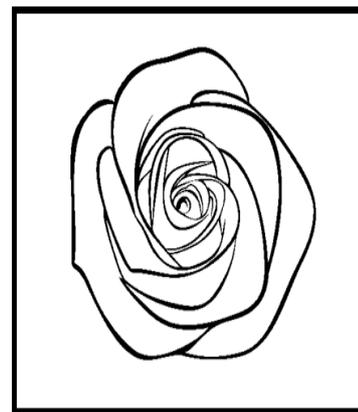
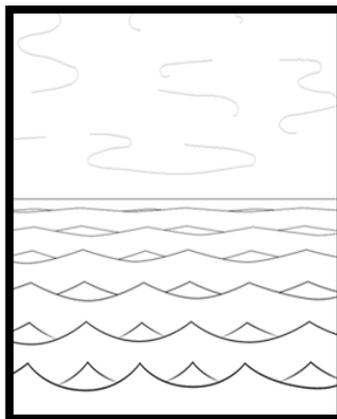


D. Que el profesor te fotocopie en una media hoja de block el círculo cromático para que lo colore con sus respectivos colores



### **ACTIVIDADES DE APLICACIÓN**

1. Colorea las siguientes imágenes utilizando los colores primarios.





2. Con los dedos y las manos realizar un dibujo que tenga los colores secundarios y terciario.
3. Con papel globo decorar la imagen utilizando diferentes colores.



### ¿CUÁNTO HE APRENDIDO?

Escriba con una V si el enunciado es verdadero, o f si el enunciado es Falso.

1. Los colores les permiten comunicarse a las personas porque comunican sentimientos y emociones ( )
2. Los colores los percibimos cuando no hay luz ( )
3. Nuestros ojos son los encargados de interpretar las ondas electro magnéticas por las cuales observamos el color de los objetos. ( )
4. Son colores primarios amarillo, azul y rojo. ( )
5. Al combinar rojo y azul sale el color naranja. ( )
6. Para obtener los colores terciarios no requieren de combinación. ( )
7. Al utilizar los colores fortalecen la creatividad. ( )
8. El rojo naranja es un color secundario. ( )
9. El círculo cromático es una rueda de colores en la que no aparecen los tonos primarios, secundarios y terciarios de una forma ordenada. ( )
10. Las personas que laboran en fábricas de pintura deben conocer las clases de colores. ( )



## GUIA DE APRENDIZAJE 2

Tema: Las propiedades del color      Grado: 4º      Asignatura: Artística

Desempeña del tema: Produce obras artísticas a partir de las propiedades del color.

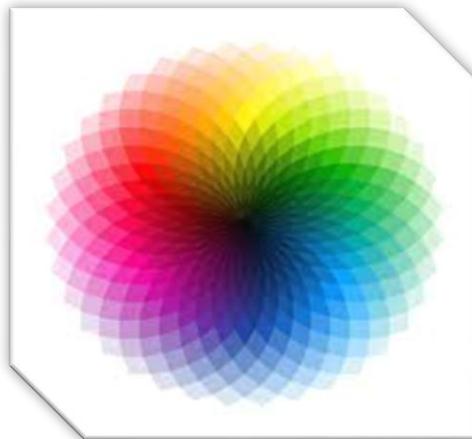
Proyecta en sus acciones y actitudes por medio del trabajo en clase valores como la responsabilidad, la tolerancia, el respeto.

Estándar, DBA o lineamientos: Reconozco la creatividad como base de la expresión artística utilizando las cualidades del color.

### DESARROLLO DEL APRENDIZAJE.

#### ACTIVIDADES BASICAS

Observa la siguiente imagen



1. Comenta con tus compañeros:

A) ¿Qué observas en la figura?

B) ¿Cuántos colores diferencias?

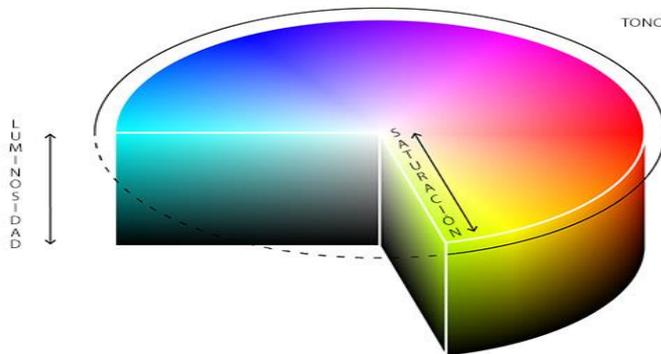
C) ¿Qué conoces sobre las cualidades del color?

En la primera guía aprendiste sobre los colores y su clasificación en esta entras al maravilloso mundo de las propiedades que al igual que el primero sé que te gustara. Recordemos los colores se dividen en primarios, secundario y terciarios, los primeros ya están los segundos se originan a partir de combinar dos primarios y los últimos combinado tres secundarios.



## Propiedades del color

En la Teoría del Color, las propiedades son aquellos atributos que cambian y hacen único a cada color. Son tres: el tono, la saturación y el brillo.



**El Tono** también es conocido como matiz, tinte, croma o por su nombre en inglés, **Hue**. Es la propiedad que diferencia un color de otro y por la cual designamos los nombres de los colores: verde, violeta, rojo, etc.

Hace referencia al recorrido que hace un color en el círculo cromático adquiriendo matices, como por ejemplo el rojo anaranjado o el amarillo verdoso.

TONO



En los colores *espectrales*, que son los del arco iris, el tono tiene relación directa con la longitud de onda. La longitud más corta que percibimos corresponde al rojo y la más larga al violeta. En cambio, los colores no espectrales, como marrones, ocres, púrpuras o morados, no se corresponden con longitudes de onda y se obtienen solo por mezcla de colores espectrales.

La Saturación representa la intensidad cromática o pureza de un color. En otras palabras, es la claridad u oscuridad de un color y está determinada por la cantidad de luz (o mezcla de blanco) que un color tiene.



#### SATURACIÓN



La saturación de los colores cambia a medida que ese color tiene más o menos cantidad de gris. A mayor cantidad de gris, más pálido y menos saturación; a menor mezcla de gris, más intenso y más saturación.

La luminosidad es la cantidad de luz que refleja una superficie en comparación con la reflejada por una superficie blanca en iguales condiciones de iluminación. Más luminosidad la acerca al blanco, menos al negro.

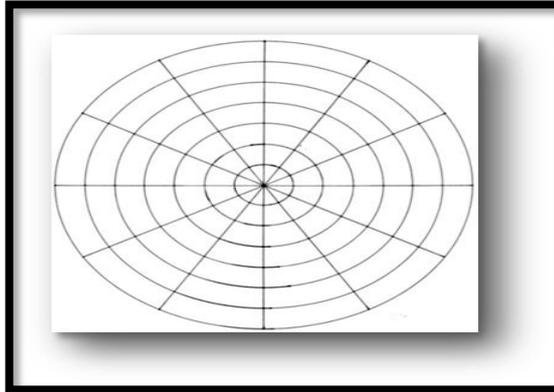
#### LUMINOSIDAD



En teoría del color, la luminosidad hace referencia a cuánto de oscuro o de claro es un color. A mayor luminosidad de un color mayor luz reflejará.

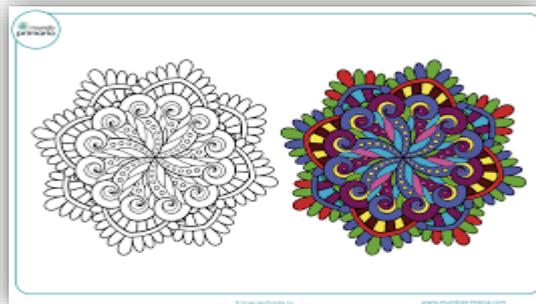
- 2 Observa el siguiente círculo de color con sus cualidades que el profesor le fotocopie y píntalo aplicando las propiedades del color.





### ACTIVIDADES DE PRACTICA

- 3 Colorea él mándala utilizando las cualidades del color. Pídele al favor al profesor para que le fotocopie los mándalas de muestra





### ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

1. Colorea las siguientes imágenes utilizando las cualidades de los colores.



### CUANTO HE APRENDIDO

Encontrar en la sopa de letras las palabras que están escritas en su parte inferior.



REPÚBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO  
Aprobada mediante la Resolución Departamental  
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017  
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3



### Sopa de letras

U	N	I	C	O	L	M	L	O	N	D	A	U	L	M
L	U	M	I	A	S	L	N	L	P	L	T	E	L	A
U	M	O	V	T	N	G	J	U	T	O	R	S	X	T
M	V	T	U	R	I	K	L	C	C	D	I	P	I	O
I	M	S	A	I	I	U	K	R	R	U	B	E	O	S
N	A	S	G	B	H	K	T	I	R	N	T	E	C	B
O	T	I	N	U	R	C	Z	C	J	I	T	T	I	R
I	I	V	Z	T	I	I	S	V	C	G	I	R	A	R
D	Z	F	O	O	R	U	L	M	U	N	S	A	A	I
A	J	R	H	S	O	O	Y	L	O	O	S	L	M	L
D	C	Z	O	H	C	Q	U	L	O	L	F	E	O	R
C	U	N	L	U	M	I	N	O	S	U	O	S	R	U
L	O	N	I	I	P	U	R	E	Z	A	L	T	C	O
O	O	N	P	E	R	E	Z	A	T	Y	I	I	N	O
T	U	N	O	I	C	A	R	U	T	A	S	N	P	D

ATRIBUTOS.  
MATIZ.  
CROMÁTICO  
BRILLO.  
LUZ.

ÚNICA  
TONO  
TINTE  
CÍRCULO  
LONGITUDES

SATURACIÓN  
ONDA  
LUMINOSIDAD  
PUREZA  
ESPECTRALES



### GUIA DE APRENDIZAJE No 3

Tema: colores neutros

Grado: 4º

Asignatura:  
artística

Desempeño del tema: reconocer la importancia de los colores neutros en la vida cotidiana

Estándar, DBA o lineamientos: Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comento mis reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de otros.

#### DESARROLLO DEL APRENDIZAJE.

##### ACTIVIDADES BASICAS

Observe la siguiente imagen y responda las preguntas.



1. ¿Qué sensaciones experimentas con la obra de Vicent Van Gogh?
2. Nombra que está representando la imagen
3. ¿Qué colores sobresalen en la imagen?
4. ¿Sabes que son los colores neutros?

Las principales categorías de colores son los primarios, los secundarios y los terciarios. De estas categorías se desprenden una cantidad infinita de combinaciones que ofrecen infinidad de tonos. Sin embargo, existe una categoría cuyos tonos son de uso cotidiano pero que no parecen reflejados en los distintos círculos cromáticos utilizados. Estamos hablando de los colores neutros. Por definición, los son aquellos que poseen una baja intensidad y saturación. Poseen cantidades iguales de colores primarios. Entre los colores neutros encontramos al blanco, al negro y todas las tonalidades de grises.

¿Qué son los colores neutros?

Se denominan colores neutros a aquellos que poseen como característica fundamental una baja intensidad y escasa saturación. Una segunda característica es que poseen proporciones iguales de los tres colores primarios, por lo general azul, rojo y amarillo. Estos colores van del blanco al negro, pasando por toda la gama de grises.



### ¿Cuáles son?

Los colores neutros poseen su propia paleta de tonos. Donde los más destacados son:

- Blanco: se trata del color más luminoso y se crea a partir de la combinación de todos los colores.
- Negro: Es el opuesto al blanco. Se trata de la ausencia de colores. Aunque si combinamos los colores primarios que integran el modelo CMYK, se obtiene negro.
- Escala de grises: la paleta de los colores neutros se completa con la escala de grises que se encuentran entre el blanco y el negro.
- Algunas corrientes estudiosas de los colores y sus teorías, incorporan a la lista de colores neutros a los beige y marrones claros. Otras corrientes prefieren llamar a estos, colores naturales.

### Características de los colores neutros

Las principales características de los colores neutros son:

- Son colores de baja intensidad y poca saturación
- Son el resultado de la combinación de los tres colores primarios en igual proporción
- La luz que proyectan estos colores no posee croma por lo que no existe un color destacado.

### Para qué sirven

La baja intensidad y la poca saturación que poseen los colores neutros los convierten en los más elegidos para decoración y pintura de ambientes. Al no reflejar croma, estos colores son ideales para crear ambientes calmos y tranquilos.

En decoración, cumplen un rol destacado. Siempre con relación a lo que transmiten dentro de las emociones y estados de ánimo. Además de la decoración en hogares, los colores neutros son elegidos para ambientes laborales, oficinas, estudios y todos aquellos lugares en los que haya que generar armonía, tranquilidad y calma.

### Con qué combinan

- Se utilizan como base en cualquier decoración



- Capacidad de combinar con todos los demás colores
- Los colores neutros pueden usarse solos
- Se utilizan las tonalidades claras para generar sensación de espacio
- Con las tonalidades oscuras se busca generar elegancia y espacios acogedores

#### En qué se diferencian de los colores fríos

Los colores fríos son aquellos que en el círculo cromático se derivan del azul. Este color primario es considerado el color frío por excelencia. Así como el rojo es considerado el color cálido de mayor impacto.

Por el contrario, los colores neutros al reflejar luz carente de croma se dice que también en temperatura son neutros. Ni fríos ni cálidos.

#### Importancia

Los colores neutros se destacan por su uso en decoración y coloración de ambientes. En los últimos años se han desarrollado tendencias en diseño de muebles, tonos de pinturas y demás objetos decorativos.

#### Ejemplos

- Blanco
- Negro
- Escala de grises
- Escala de marrones claros y beige (más conocidos como colores naturales)

#### ACTIVIDADES PRACTICAS

Observa la siguiente imagen.





1. Con papel silueta realizar la anterior figura en una hoja de block
2. Consulta ¿Qué es una obra abstracta? Con vinilos pinta una, utilizando solamente los colores neutros.

### ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

1. trabajo colectivo.

Observa la siguiente obra de arte de Picasso.



Con tres compañeros pinta la siguiente imagen de Picasso en un medio de cartulina blanca. Luego la expones a tus compañeros.

### CUANTO HE APRENDIDO

Completa el siguiente texto.

Se denominan \_\_\_\_\_ a aquellos que poseen como característica fundamental una \_\_\_\_\_. Una segunda característica es que poseen \_\_\_\_\_ de los \_\_\_\_\_, por lo general azul, rojo y amarillo. Estos colores van del \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_, pasando por toda la gama de grises.

Las principales características de los colores neutros son:

- Son colores de baja \_\_\_\_\_ y poca \_\_\_\_\_
- Son el resultado de la \_\_\_\_\_ de los \_\_\_\_\_ colores \_\_\_\_\_ en igual proporción
- La \_\_\_\_\_ que proyectan estos colores no posee \_\_\_\_\_ por lo que no existe un color destacado.

Los principales colores neutros son: \_\_\_\_\_ y el \_\_\_\_\_



#### GUIA DE APRENDIZAJE N. 04

Tema: colores cálidos y fríos	Grado: 4	Asignatura: Artística
Desempeño del tema: Ampliar el conocimiento sobre los colores cálidos y fríos como parte de las emociones		
Estándar, DBA o lineamientos. Describo, comenté y explico mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices y manifiesto mis experiencias por estímulos provocados en determinadas obras o ejercicios.		

#### DESARROLLO DEL APRENDIZAJE.

### ACTIVIDADES BASICAS

1. Observa detenidamente el siguiente Dibujo.



- ¿Qué emociones sientes ante la imagen?
- Explica con tus palabras ¿Qué observas?
- ¿Cómo están distribuidos los colores?
- En tu cuaderno de artística dibuja la anterior imagen.

Existen algunos colores que se consideran neutrales o que son fríos o cálidos en función de la proporción de color que incluyan, por ejemplo, un verde amarillento es cálido mientras que un verde azulado nos resulta más frío.



Ambos son verdes y, sin embargo, las sensaciones que nos producen son distintas.



## colores cálidos

Los colores cálidos: son aquellos que contienen rojo en su composición, cuanto más rojo contienen más cálido se considera.



Están asociados al calor, el día o el fuego. Las emociones que despiertan o evocan los colores cálidos son energía, felicidad o diversión, entre otras.

Se relacionan con aspectos como la pasión, la alegría, la fiesta o el dinamismo, por lo que son utilizados por muchas marcas para atraer a un determinado público.

Además, los elementos de colores cálidos dan la sensación de avanzar en la imagen, parecen más cercanos.

## ¿CUÁLES SON LOS COLORES CÁLIDOS?

Los colores cálidos son los que van del amarillo al rojo, pasando también por los naranjas, ocre, marrones, etc.

Algunos ejemplos de colores cálidos son: caoba, siena, ocre dorado, carmín, coral, bermellón, ámbar, melón o amarillo limón.

## COLORES FRÍOS

Los colores fríos son aquellos que contienen azul en su composición. Cuanto más azul contiene, más frío se dice que es un color.



Están asociados al invierno, el hielo o la noche, por ejemplo. Las emociones que despiertan o evocan los colores fríos son tranquilidad, calma, tristeza, nostalgia, misterio, etc.



Se relacionan con aspectos como la paz o la calma y se utilizan en ámbitos profesionales porque también transmiten seguridad.

Los colores fríos producen un efecto contrario a los cálidos, dan sensación de amplitud y de lejanía.

### ¿CUÁLES SON LOS COLORES FRÍOS?

Son los que van del verde al violeta, pasando por el azul, en el círculo cromático.

Algunos ejemplos de colores fríos son: turquesa, índigo, celeste, aguamarina, azul cobalto, púrpura azulado, gris de Payne.

### TEMPERATURA DE COLOR

En fotografía existe un término relacionado con los colores cálidos y fríos: la temperatura de color.

La luz tiene una temperatura de color que varía a lo largo del día. La consecuencia es que las fotos pueden tener un aspecto anaranjado cuando la luz es cálida, o azulado cuando es fría.

Puedes conseguir tonos fríos con la luz de la hora azul, por ejemplo, pero también con nubes o en sombra.



Por otro lado, los colores cálidos los obtenemos en amaneceres y atardeceres o lo que conocemos como hora dorada.



Lo mismo ocurre con la iluminación artificial, dependiendo del tipo de bombilla, la luz puede tener una temperatura distinta. En estos ejemplos puedes ver la diferencia entre las distintas luces:



Para corregir una temperatura cálida o fría, hay que recurrir al balance de blancos. Aunque no siempre es necesaria hacer esta corrección, a veces como en los paisajes de más arriba, los colores cálidos o fríos de la luz son parte importante de la imagen.

## EMOCIONES ASOCIADAS A LOS DISTINTOS COLORES

Tenemos varios artículos específicos para profundizar en el significado del color en fotografía o para aprender a despertar emociones a través del color en tus imágenes.

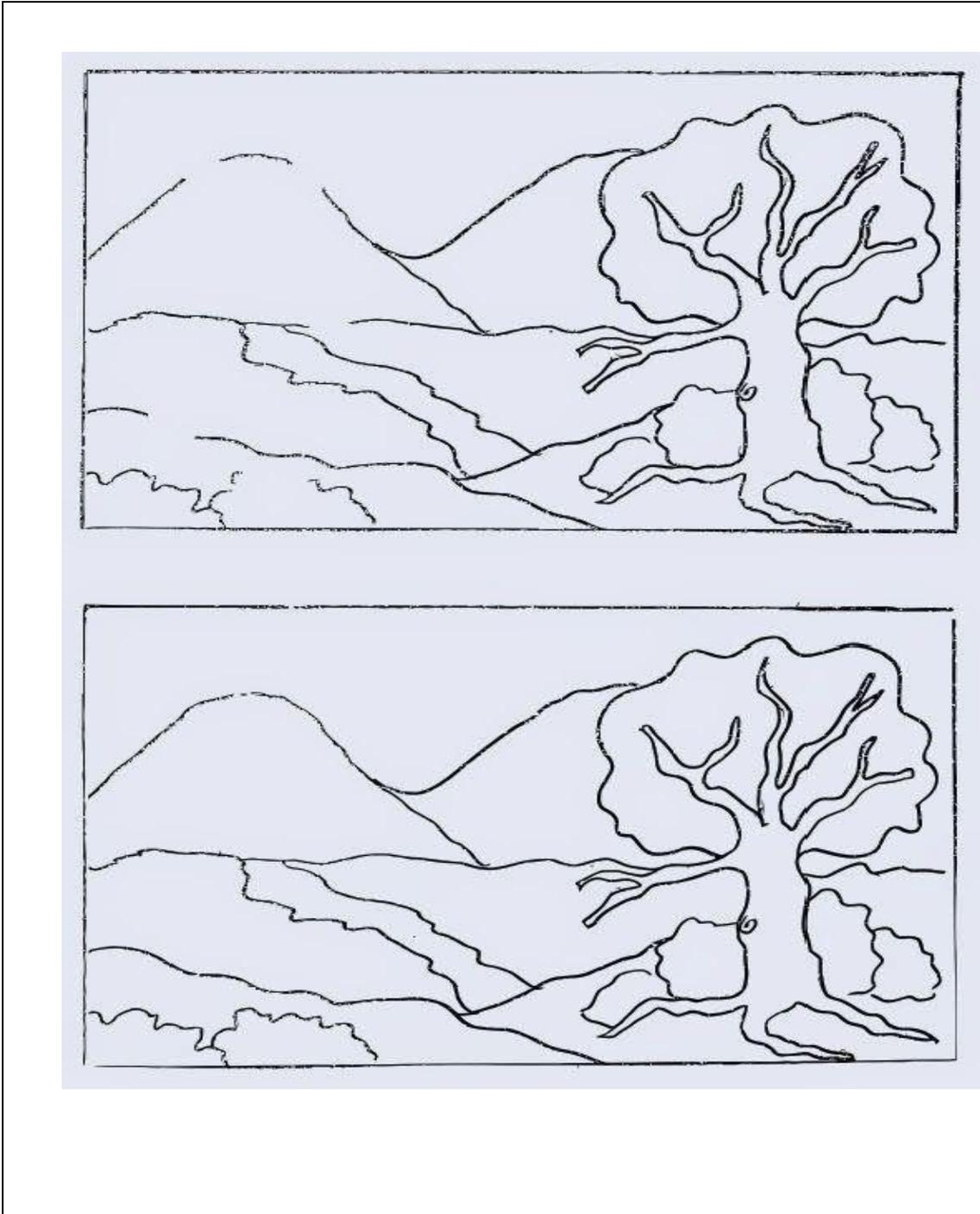
Ahora, para ver de forma muy resumida las emociones asociadas a los colores cálidos y fríos, te dejo con este gráfico:

### **ACTIVIDADES PRACTICAS**

1. Que el profesor te fotocopie la siguiente imagen y la coloreas como la muestra, recuerda utilizar los colores cálidos y fríos.



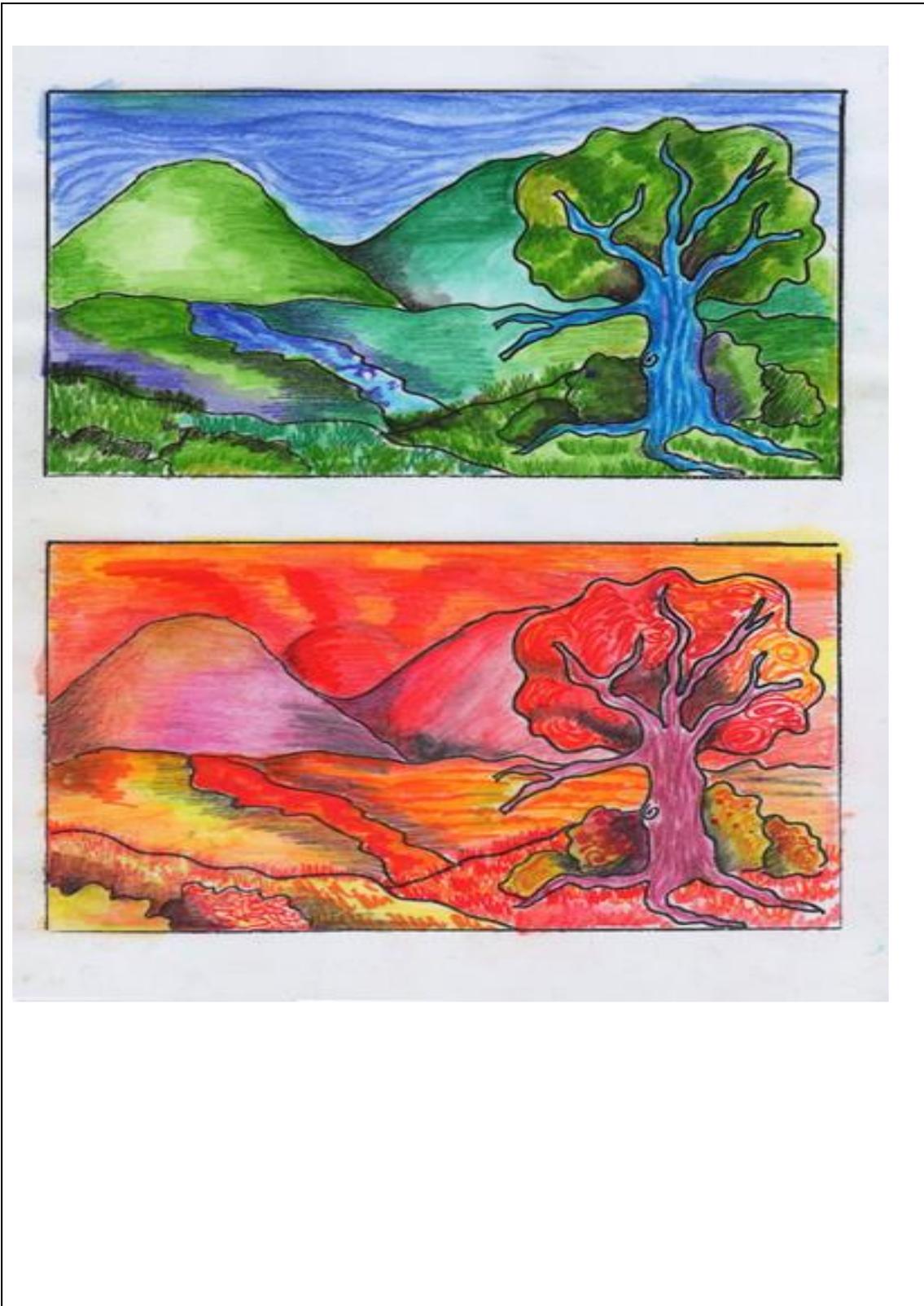
REPÚBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO  
Aprobada mediante la Resolución Departamental  
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017  
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3



*CIENCIA Y SABIDURÍA*  
Teléfono: 8531673  
Email: [ier.elpescado@gmail.com](mailto:ier.elpescado@gmail.com)  
Sitio web: <https://ierelpescado.edu.co/>  
Dirección: Calle 9 # 7-70 - Casa



REPÚBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO  
Aprobada mediante la Resolución Departamental  
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017  
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3



*CIENCIA Y SABIDURÍA*  
Teléfono: 8531673  
Email: [ier.elpescado@gmail.com](mailto:ier.elpescado@gmail.com)  
Sitio web: <https://ierelpescado.edu.co/>  
Dirección: Calle 9 # 7-70 - Casa



### ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

Observa las siguientes imágenes.



Recorta las anteriores imágenes y pégalas en los siguientes recuadros.  
Colores cálidos



Colores fríos





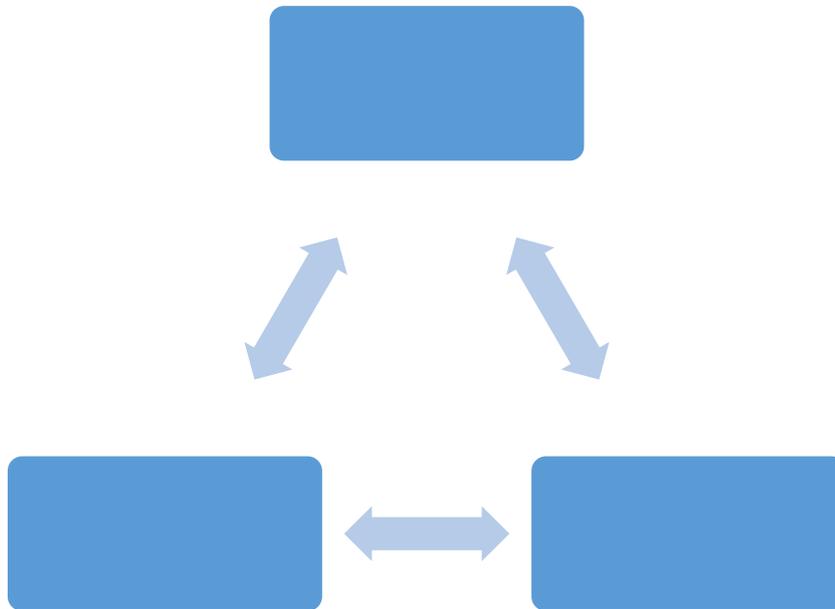
REPÚBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO  
Aprobada mediante la Resolución Departamental  
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017  
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3






### CUANTO HE APRENDIDO

Realice el siguiente mapa conceptual





REPÚBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO  
Aprobada mediante la Resolución Departamental  
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017  
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3



## SEGUNDO PERIODO



*CIENCIA Y SABIDURÍA*  
Teléfono: 8531673  
Email: [ier.elpescado@gmail.com](mailto:ier.elpescado@gmail.com)  
Sitio web: <https://ierelpescado.edu.co/>  
Dirección: Calle 9 # 7-70 - Casa



GUIA DE APRENDIZAJE 5		
Tema: Ambiente natural	Grado: 4°	Asignatura: Artística
Desempeño del tema: Reconoce la música como medio de expresión emocional		
Estándar, DBA o lineamientos: Identifico diferentes formas de clasificar los sonidos de un ambiente natural. Relacionándolos con la música.		
<b>DESARROLLO DEL APRENDIZAJE.</b>		
<b><u>ACTIVIDADES BASICAS</u></b>		
Queridos estudiantes después de conocer todo lo relacionado a los colores, si no me equivoco fue un tema que te agrado. Ahora proseguimos en nuestras clases de artística con los sonidos de la naturaleza y como estos han influido en la música, ¡qué agradable verdad!		
1. Con tus compañeros Imita los sonidos de: Una gallina, un perro, una vaca, un sapo, un pato, un caballo, un león, oveja. Una luciérnaga, gato, el cerdo, el pájaro.		
a. ¿Qué sabes sobre el ambiente natural?		
b. ¿Qué son los sonidos naturales?		
c. ¿Qué relación hay entre la música y los sonidos naturales?		
<u>¿Qué significa el ambiente natural?</u>		
Cuando se habla de factores bióticos se hace referencia a todos los seres vivos que viven en un ambiente (las bacterias microscópicas, los <u>hongos</u> , la <u>flora</u> , la <u>fauna</u> , los <u>seres humanos</u> ) y las interacciones entre ellos; por su parte, los factores abióticos son aquellos que carecen de vida pero determinan el espacio físico del ambiente (como el <u>aire</u> , el <u>suelo</u> y el <u>agua</u> ) y resultan esenciales para la subsistencia de los organismos vivos.		
Entre los elementos artificiales se incluye a todos aquellos creados por el ser humano, como la <u>urbanización</u> , la <u>cultura</u> , las <u>tradiciones</u> . La suma de estos valores naturales, culturales y sociales en un momento histórico y en un lugar en particular constituyen el medio ambiente.		
<b>DIFERENTES TIPOS DE AMBIENTE</b>		
Existen diferentes tipos de ambiente, entre los cuales tenemos: ambiente de trabajo, ambiente social, ambiente familiar, ambiente natural, ambiente físico: ... El ambiente natural indica todo aquello que no ha sido alterado por el hombre y se puede usar como sinónimo de natural		
El medio natural comprende todos los seres vivientes y no vivientes que existen de forma natural en la Tierra. En el sentido más purista, es un ambiente o entorno que no es el resultado de la actividad o la intervención humana. El ambiente natural puede ser contrapuesto al		



"ambiente construido" o "ambiente artificial". Entre los que están la urbanización, la cultura, y las tradiciones la suma de estos

### Clasificación de ambientes naturales

#### Ambiente acuático

Refiere al ambiente en el cual se desarrolla la vida dentro de un espacio con agua, como es un río, un mar, un lago, el océano, una laguna, un pantano, etc.

De estos ambientes cabe destacar los ambientes de agua dulce y los de agua salada, donde se logran apreciar especies marinas muy variadas tanto de animales como de plantas.

#### Ambiente terrestre

Se refiere al tipo de ambiente que se desarrolla sobre el suelo, donde se logran desarrollar diversas especies y se suele asentar el ser humano según las condiciones que presente el clima, la superficie, según las lluvias, etc.

#### Ambiente aéreo

Refiere al ambiente transitorio que se desenvuelve en el aire, sin embargo, los seres vivos no pueden vivir constantemente en él, sino que bajan a la tierra o al suelo a dormir, alimentarse, beber agua, a reproducirse, etc.

### Elementos que componen el medio también

- Elementos Naturales, como plantas, animales, agua, aire, etc.
- Elementos artificiales, como autopistas, casas, puentes, etc.
- Elementos biológicos, como aquellos seres que tienen vida dentro de este espacio.
- Sociocultural, como es el caso de las ciudades y la sociedad humana.

### SONIDOS NATURALES Y SONIDOS ARTIFICIALES

Los sonidos naturales son aquellos producidos por elementos de la naturaleza como animales, la lluvia, el mar, el hombre, el viento, etc. Los sonidos de naturaleza son aquellos que provienen de los ecosistemas naturales en los que no intervienen el ser humano. Por ejemplo, tenemos el canto de los pájaros, los arrullos, la lluvia, el ruido del sendero forestal, el crepitar de una moderada, las olas rompiendo en la orilla de la playa, el correr



de un riachuelo, etc. Existen numerosos ejemplos sobre los sonidos de naturaleza que buscamos para poder relajarnos de manera eficaz.

Existen numerosos estudios que señalan que los sonidos de la naturaleza son beneficiosos para el ser humano y su tranquilidad. Suelen ser sonidos que son agradables, nos calman y renuevan la mente. Hay personas que también les gusta escuchar las tormentas, el desasosiego que provoca un viento huracanado y otros sonidos más violentos. Se puede decir que la naturaleza es una banda sonora de inyección de vida.

Los sonidos artificiales son aquellos producidos por objetos creados por el hombre como vehículos de transporte, máquinas, teléfonos, radio, instrumentos musicales, etc.

#### Ejemplos de sonidos naturales

1. El zumbido de una abeja
2. El viento
3. La voz humana (pese a que la realiza la persona, le es precedente a su voluntad)
4. El rugido de un tigre
5. El sonido de un arroyo pasando por encima de las piedras
6. El sonido de la lluvia impactando sobre la tierra
7. El sonido del fuego cuando la leña arde
8. El ladrido de un perro
9. El aleteo de una gaviota
10. El latido del corazón
11. El maullar de un gato
12. El sonido de las hojas de un árbol moviéndose por el viento
13. Los truenos de una tormenta
14. El mugir de una vaca
15. El ruido del caballo al galope

#### Qué es la música

Puede decirse que la música es el arte que consiste en dotar a los sonidos y los silencios de una cierta organización. El resultado de este orden resulta lógico, coherente y agradable al oído.

Existen diversos principios que permiten llevar a cabo esta organización de los sonidos y silencios. La armonía, la melodía y el ritmo, por citar tres elementos, son cuestiones que deben tenerse en cuenta a la hora de generar música.

Lo que hace un músico, ya sea profesional, aficionado o hasta improvisado, es tratar de generar alguna sensación en el oyente. La creación musical estimula

CIENCIA Y SABIDURÍA

Teléfono: 8531673

Email: [ier.elpescado@gmail.com](mailto:ier.elpescado@gmail.com)

Sitio web: <https://ierelpescado.edu.co/>

Dirección: Calle 9 # 7-70 - Casa



la percepción del ser humano y puede desde entretener a la persona hasta aportarle algún tipo de información.

La música, en definitiva, consiste en combinar sonidos y silencios. Los sonidos, a su vez, pueden ser infinitos, ya que es posible trabajar con innumerables variaciones de duración, intensidad, altura o timbre.

### El origen y el sentido de la música

La música es un arte que acompaña la vida del ser humano desde los comienzos de la historia. Según explican ciertas teorías su origen tuvo lugar a partir de intentar imitar los sonidos que existían en la naturaleza y sonidos provenientes de la parte interna del ser humano, como el latido del corazón. Los descubrimientos que se han hecho en torno a este arte demuestran que ya existían conceptos de armonía en la música de la prehistoria. Con el paso del tiempo se desarrollaron cientos de teorías para explicar el sentido de la música, lo que nadie puede explicar con certeza es qué tienen los sonidos que pueden tocarnos el sistema nervioso y emocionarnos a puntos que ninguna otra cosa puede hacerlo. La música tiene por ende mucho de misterio, de magia, y presenta para nosotros un mundo que no somos totalmente capaces de comprender, pero al que llegamos una y otra vez de forma irremisible.

La **música de la Naturaleza** o “Nature music” es un género de tipo música instrumental New Age que incorpora sonidos propios de la naturaleza como estructura fundamental, creando una mezcla entre arte y naturaleza que busca conseguir influir en el oyente y motivar un estado de conciencia de relajación, o simplemente encontrar bellas melodías que evoquen los paisajes o describir la naturaleza imitando sus sonidos, como el gorjeo de los pájaros, el zumbido de los insectos, el rumor del mar o los susurros del viento.

Muchas melodías se basan en el sonido armónico del agua, ya sea al caer en cascada, o el propio sonido de la lluvia. Los ríos también son elementos que dan pie a la creación de elementos musicales

La música como expresión

a música, además, **es un lenguaje universal** dado que por medio de ella es posible expresar emociones, formas de pensar y sentimientos que, quizá, a través de las meras palabras dichas expresiones se quedarían cortas a la hora de comunicarse; tal como alguna vez dijo el filósofo Aristóteles, “La música expresa los movimientos del alma”.

Andrés Escobar, pianista y director de la Fundación Pianissimo, manifiesta que “la música le permite tanto al compositor como al intérprete expresar lo que en ese momento de su vida esté sintiendo o lo que quiera compartir”, entonces una pieza musical no va a ser interpretada de la misma manera hoy a como lo



va a ser dentro de uno o más años, sino que se va a ver mediada por la sensación de ese preciso instante.

Del mismo modo, la música permite crear una conexión con las personas porque esta se encuentra ligada a factores sociales, religiosos, económicos, políticos e históricos que marcaron diferentes acontecimientos importantes en el mundo y, a su vez, también lo hicieron en las vidas de los seres humanos.

En definitiva, la música ha marcado hitos históricos relevantes en la historia de la humanidad y se ha convertido en una parte fundamental para el hombre porque hace posible la comunicación y la expresión en diferentes ámbitos de la vida cotidiana.

Las cualidades del sonido: Frecuencia, timbre, duración e intensidad  
El sonido es una vibración que se produce en un cuerpo sonoro o fuente y se transmite a través de un medio elástico, el aire. Esta onda sonora tiene:

- una frecuencia de vibración,
- una intensidad,
- una duración
- y un timbre.

Decimos que son las cualidades del sonido.

Cualidades del sonido

La frecuencia

También llamada altura del sonido, es la afinación de un sonido. La altura está determinada por la frecuencia de vibración de las ondas sonoras.

Se puede distinguir entre tres tipos de sonidos:

- graves,
- medios
- o agudos.

Esta clasificación hace alusión a unos parámetros que pueden ser medidos físicamente.

Según estos indicadores, decimos que un sonido puede ser grave o agudo. Esto está valorando un rango del sonido que es perceptible para el ser humano.

Los instrumentos y las voces están dentro de este rango, situado entre los 20 y los 20000 Hz. Fuera de él quedan sonidos que los seres humanos no estamos capacitados para distinguir.

La duración



La duración de un sonido hace referencia a la longitud de onda. Indica el tiempo que se mantiene una onda sonora completa. Puedes diferenciar sonidos largos o cortos. Según cuál sea la fuente que los produzca, los sonidos pueden alargarse de forma ininterrumpida o acortarse, como en instrumentos de cuerda frotada, o producir sonidos con una longitud específica, como un tambor o la nota de un piano.

El sonido cesa cuando cesa la vibración. Esta cualidad está limitada al físico de la fuente del sonido. Con la tecnología, esta limitación se ha superado y los sonidos pueden mantenerse digitalmente por tiempo indefinido.

La intensidad

La intensidad de un sonido es equivalente al volumen. Se clasifican como sonidos fuertes o débiles y es la potencia la que consigue una mayor o menor amplitud de la onda sonora.

La intensidad se mide en decibelios, y también existe un rango audible para el ser humano: 0 dB, que indica que el hombre no es capaz de distinguirlo y 140 dB, un volumen que resultaría doloroso. La intensidad hace referencia a la amplitud de la onda sonora.

El timbre

El timbre es la cualidad que más datos te aporta. El timbre de una misma nota musical tocada al mismo volumen en un violín y una flauta no será igual. Cada fuente de sonido tiene características propias sonoras según el material del que esté hecho, el modo de hacerlo sonar, etc.

También se aplica a las voces humanas. Puedes encontrar una voz ronca, dulce o ligera, áspera... El timbre puede modificarse con la intensidad y la duración, pudiendo variar la calidad del sonido. El timbre de un sonido está compuesto de un sonido fundamental y otros sonidos llamados armónicos, de menor intensidad.

La combinación de la frecuencia, la intensidad, el timbre y la duración es la que te permite clasificar de una forma más sencilla.

### **ACTIVIDADES PRACTICAS**

1. salga al patio de la escuela, acuéstese boca arriba cierre los ojos y escuche todos los sonidos de la naturaleza, luego se sienta y los imita
2. Consigue una vara de 20 cm y un pedazo de lata, dos tapas, dos frascos vacíos y arroz, un tubo PVC de media de 20 cm, con cada uno de ellos empieza a imitar sonidos.

### **ACTIVIDADES DE APLICACIÓN**

#### **Construyo mis instrumentos musicales**

- ✓ tambor de juguete

materiales:

Un tarro de pintura de 1/8 vacío

vinilos

Una bomba



Dos palitos largos de 10cm

Dos bolas de icopor

Una Silicona

Instrucciones para realizar el tambor.

Colócale tapa un extremo del tarro con una bomba, pinta y decora su parte exterior.

En los palos largo de 10 centímetros pega con la silicona las bolas de icopor, después toca el tambor.

✓ Arpa de cartón

Materiales

Un cartón

Unas bandas de caucho

Un bisturí.

Un Lápiz

Instrucciones para realizar

✓ Palo de lluvia

Materiales:

Un tubo de cartón 20cm, si no hacerlo con tubos de papel higiénico.

Palillos pequeños

Un lápiz

Un pedazo de cartón.

Alicate o tenaza.

Pegamento

Pedazo de tela

Maíz

Instrucciones para construir el palo de lluvia

Por donde se encuentra la línea en el tubo hacer unos orificios a 2 centímetro colocarle los palillos cortar lo que sobra en la parte externa, luego pegarlos, posteriormente hacer con cartón las tapas de los extremos, luego pegar una a un extremo, agregar el maíz y cerrar el otro extremo luego, con la tela forrar el tubo.





### GUIA DE APRENDIZAJE 6

Tema: collage	Grado: 4	Asignatura: Artística
---------------	----------	--------------------------

Desempeño del tema: Conocer la técnica del Collage para construir sus propias obras.

Estándar, DBA o lineamientos: Realizo ejercicios de creación individuales o colectivos de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos materiales o técnica

#### DESARROLLO DEL APRENDIZAJE.

##### ACTIVIDADES BASICAS

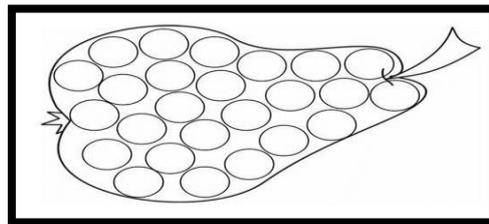
Observe las siguientes imágenes:



Comenta:

1. ¿Qué observas en cada una de estas?
2. ¿Sabes que es un collage?
3. ¿Alguna vez ha realizado un collage?

En la siguiente imagen recorta papelitos de color verde y pégalos sobre la fruta





¿Qué es el Collage?

Esta técnica pictórica consiste en combinar diferentes elementos externos sobre un soporte. Normalmente, recortes, fotografías o papeles.

### Origen del Collage

El origen de la técnica está en disputa entre Pablo Picasso y Georges Braque. En 1912 ambos empezaron a incluir papeles de tapizar, trozos de mantel y envoltorios a sus obras. A partir de ahí, la técnica ha pasado por diversos movimientos. Entre ellos encontramos: cubismo, futurismo, surrealismo, constructivismo o dadaísmo... Hasta llegar al día de hoy y el Scrapbook. Esta técnica crea miles de papeles para ser recortados y pegados en álbumes estilo vintage.

### Tipos de collage

**Collage en rejilla:** aquellos que construyen imágenes bidimensionales que se perciben como un conjunto unificado.

**Collage tridimensional:** Se refiere a aquellos que le dan tridimensionalidad a las piezas bidimensionales introduciendo objetos sobresalientes sobre las superficies.

**Collage de fotografías:** aquellos que tienen las fotografías como elementos compositivo predominante.

**Collage en mosaico:** aquellos cuya combinación de fragmentos es percibida como una imagen unitaria al ser vista de lejos.

#### 1. Superposición de recortes o fotografías:

Esta idea para hacer *collage* creativo es una de las más sencillas y consiste en utilizar diversos recortes, de cualquier material, y realizar una composición con ellos.

Puedes escoger fotografías que te gustan, recortes de periódico, revistas, cartulinas.

La idea es que lo pongas a tu gusto. Puede ser de forma arbitraria según el color o lo que deseas plasmar, aunque también puedes tratar de crear una imagen o escena con tus materiales.

Si tu idea es utilizar recortes que tienes guardados y que te gustan para poder crear tu collage creativo, en el que no persigues recrear una escena, te proponemos lo siguiente:



O, quizá, si tienes recortes y deseas recrear una escena o crear una imagen que tenga un sentido por sí misma, puedes utilizar tus materiales de la siguiente manera:

### 3. Transforma la realidad:

Una de las ideas que más nos gustan es crear y transformar la realidad a través del collage.

Puede ser combinando imágenes de época con otras más actuales como lleva a cabo un gran artista del collage, Joe Webb. En sus creaciones combina imágenes actuales con recortes antiguos, dándole una vuelta a la realidad. También puedes animarte a combinar recortes que no tengan conexión, creando una realidad dispar.

### 4. Crear figuras con objetos:

La cuarta idea que te proponemos para encontrar tu técnica y crear tu *collage* creativo es la de crear una figura o una imagen con pequeños recortes o materiales que se van colocando de acuerdo a la composición que deseas conseguir. Dos autores que nos inspiran a la hora de realizar este tipo de collage son Jane Perkins y Derek Gores.

Jane Perkins es una artista del reciclado que recrea obras de arte con diversos objetos como abalorios o botones y que coloca y adapta en función de la realización final que desea conseguir.

### 5. Combina la realidad con la fantasía:

Por último, proponemos combinar el *collage* de imagen o recorte, más realista, con elementos que aportan un toque más fantástico como puede ser el dibujo o hilos de coser. Podemos añadir colorido y editar a nuestra manera la realidad del *collage*.

## ACTIVIDADES PRACTICAS

1. Con recortes de papel de revista realiza un collage, de la imagen que desees.
2. Diseñas collage a 5 tapas de gaseosa, debes ser creativo.



REPÚBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO  
Aprobada mediante la Resolución Departamental  
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017  
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3



### **ACTIVIDADES DE APLICACIÓN**

Observa la siguiente figura:



Con papel periódico, cartulina, papel silueta realiza el collage de Picasso.

### **CUANTO HE APRENDIDO**

Busca hojas, palos, piedras y realiza un collage.



GUIA DE APRENDIZAJE 7		
Tema: La tipografía	Grado: 4º	Asignatura: Artística
Desempeño del tema: Reconocer la importancia de la tipografía como forma de comunicación.		
Estándar, DBA o lineamientos: Realizo ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.		
<b>DESARROLLO DEL APRENDIZAJE.</b> <b><u>ACTIVIDADES BASICAS</u></b> Observar detalladamente las siguientes imágenes.		
<ol style="list-style-type: none"><li>¿ Qué imágenes observas?</li><li>Escribe sus diferencias.</li></ol>		
<b>Tipografía</b>		
<p>La tipografía es la técnica de escribir, utilizando diferentes diseños de letras y caligrafía, con la finalidad de resaltar lo que se desea comunicar. es muy útil es el campo de la publicidad o marketing, en donde la parte visual es fundamental al momento de generar una reacción por parte del público. Se encarga de todo lo relativo a los símbolos, los números y las letras que se pueden imprimir en soporte físico o digital.</p>		
Tipografía: características propias		
<p>Hoy en día. prácticamente todos somos capaces de determinar algunas características definitorias de las tipografías. Sin embargo, cada tipo está compuesto por muchas partes, o características, que conforman el total de la fuente. Vemos algunas de ellas a continuación.</p> <p>Serifa o remate. Cada tipografía es un mundo y tiene unas características propias. La serifa o el remate de cada letra es, por ejemplo, una de las formas que la definen y hace referencia al trazo o terminación de la forma de cada letra.</p> <p>Astas. La asta es la parte más importante de cada letra, o la parte más irreductible. Sin embargo, también podemos encontrar la asta montante, que serían las astas oblicuas como en L, V o A; la ondulada (S) o la transversal (H, t, f o A).</p>		



Altura de la x y de las mayúsculas. Son otras de las características de la tipografía y hace referencia a la altura de las letras de caja alta y las letras de caja baja.

Ascendente. Es la parte de una letra que sobresale por encima de la altura x (caja baja) por ejemplo de la b, la k o la d.

Descendente. Al contrario que el ascendente, sería la parte que se encuentra por debajo de la línea base, como pasa por ejemplo en p y g.

¿Cuántos tipos de tipografía debes conocer?

Si quiere dedicarte al diseño gráfico, es imprescindible que tengas un manejo completo de los tipos de tipografía que existen. así, además de conocer qué características las conforman, a continuación, te explicamos los principales tipos de fuentes.

**Tipografías Serif**

También conocidas como las fuentes con remate, son las tipografías con “adornos” que rematan los extremos de las líneas. Suele ser percibida como una tipografía seria, respetable, institucional y clásica. Gracias a sus remates o serifas, las líneas imaginarias que se crean debajo de las letras con serifa ayudan a guiar la lectura haciéndola más ágil y cómoda.

**Sans Serif**

Las tipografías de palo seco, también conocidas como tipografía sans serif, son famosas por no tener estos adornos. Es decir, los diferentes trazos que componen una letra u otras son constantes y no presentan remates. Esta tipografía se utiliza para transmitir seguridad, minimalismo, modernidad o neutralidad. Dan buenos resultados en diseños sencillos, con poca letra.

**Redondeadas**

Características por su forma redondeada, las tipografías rounded se utilizan en diseños frescos y que pretenden ser cercanos. También destaca su uso en proyectos infantiles por ser un tipo de tipografía desenfadada, informal y de proximidad al público.

**Tipografía script**

La tipografía manuscrita ha tomado mucha relevancia últimamente. Su principal característica es que imita la caligrafía o letra manuscrita. Los primeros caracteres en la imprenta europea, precisamente, se basaron en una tipografía script: la fuente Gótica, una imitadora de la letra manuscrita de los escribanos.

**Consejos para elegir la mejor tipografía**

Si estás diseñando un proyecto en concreto en el que quieres incluir algún texto, deberás plantearte qué tipografía encajará mejor con el todo de tu diseño. Y es que, las tipografías, como hemos comentado anteriormente, transmiten emociones, estilos de vida, se asocian a nuestra identidad o no. Las hay redondeadas, angulosas, finas, modernas, agresivas, comprimidas...

¿En qué debemos fijarnos para seleccionar la mejor tipografía para nuestros diseños?

CIENCIA Y SABIDURÍA

Teléfono: 8531673

Email: [ier.elpescado@gmail.com](mailto:ier.elpescado@gmail.com)

Sitio web: <https://ierelpescado.edu.co/>

Dirección: Calle 9 # 7-70 - Casa



Extensión. Es determinante saber cuánto texto vamos a necesitar escribir. Si son textos largos, es mejor que optes por tipografías “cómodas”, por lo que no elegiremos letras que cansen, sino que faciliten la lectura. Elige tipografías más originales para títulos o subtítulos.

Audiencia. Es obvio que el público determina no solo el diseño, los colores o el mensaje. La tipografía también dependerá de la audiencia a la que nos vayamos a dirigir.

Soporte. No es lo mismo pensar en un formato impreso a tamaño A2 que un cartel publicitario.

Composición general. Dependiendo de la composición general que estés trabajando, algunas tipografías tendrán mejor encaje visual que otras.

### **ACTIVIDADES PRACTICAS**

1. Escoja una hoja de block del color que usted desee, recorte imágenes de una revista y haga un aviso publicitario de algún insumo, utilice la creatividad usando un tipo de letra.

2. En una hoja de block en blanco escribe tu nombre varias veces trata de hacerlo con diferentes tipos de letra.

### **ACTIVIDADES DE APLICACIÓN**

1. Recortar las letras del abecedario y realizar un aviso con temperas

### **CUANTO HE APRENDIDO**

Completar el siguiente texto.

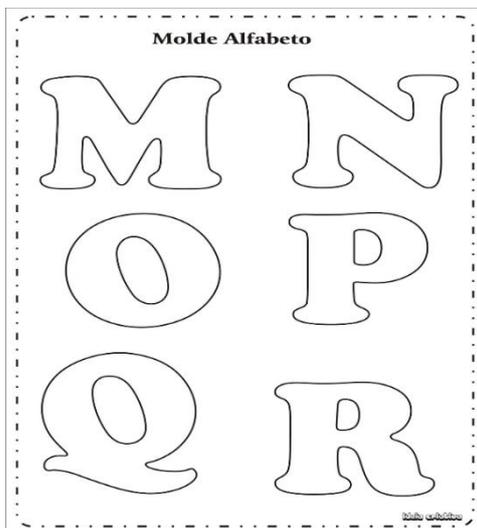
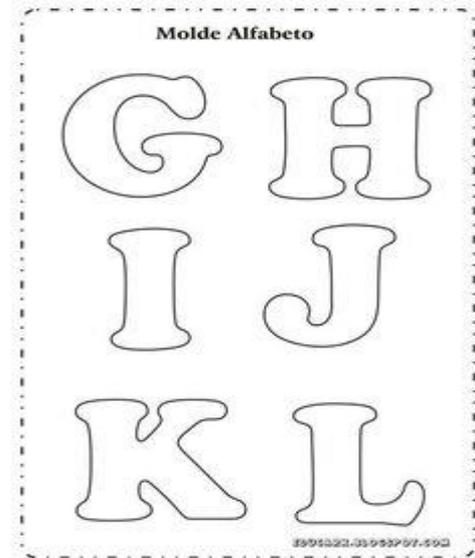
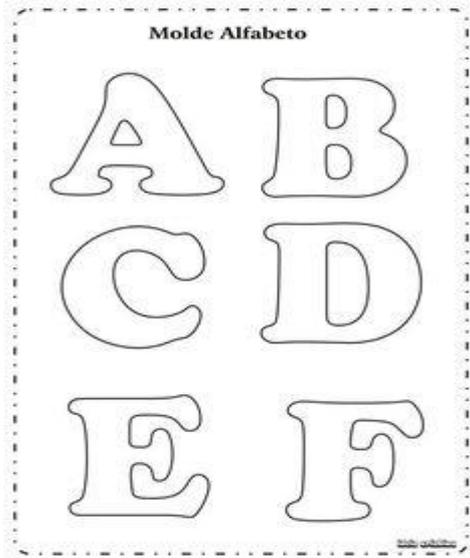
La \_\_\_\_\_ es la técnica de \_\_\_\_\_, utilizando diferentes \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_, con la finalidad de resaltar lo que se desea \_\_\_\_\_. Es muy útil es el campo de la \_\_\_\_\_ o del \_\_\_\_\_, en donde la parte \_\_\_\_\_ es fundamental al momento de generar una reacción por parte del \_\_\_\_\_. Se encarga de todo lo relativo a los \_\_\_\_\_, los \_\_\_\_\_ y las \_\_\_\_\_ que se pueden imprimir en soporte físico o digital.



REPUBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA  
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO  
Aprobada mediante la Resolución Departamental  
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017  
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3



## Letras para recortar





GUIA DE APRENDIZAJE 8		
Tema: Técnicas de dibujo	Grado: 4º	Asignatura: Artística
Desempeño del tema: Aprende diferentes técnicas de dibujo para realizar sus propias obras de arte.		
Estándar, DBA o lineamientos: Realizo ejercicios de decodificación de obras (Interpretación final) utilizando el vocabulario específico de las artes. (C.B.1)		
<b>DESARROLLO DEL APRENDIZAJE</b>		
<b><u>ACTIVIDADES BASICAS</u></b>		
Responde las siguientes preguntas		
<ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿Sabes qué es una técnica de dibujo?</li><li>2. ¿Diferencias las técnicas de dibujo?</li><li>3. En tu cuaderno de artística realiza un dibujo utilizando una técnica de dibujo.</li></ol>		
<b>TECNICAS DE DIBUJO</b>		
<p>El dibujo es una técnica básica a partir de la cual se desarrollan otras artes como la pintura, la escultura y la arquitectura. Crear un boceto en papel con un simple lápiz suele ser el inicio de una gran obra de arte.</p> <p>No todas las habilidades artísticas de las personas son iguales. Hay quienes sienten pasión por el baile, la música, el arte y quienes tienen habilidad para el dibujo. Esta última, es una pasión que bien desarrollada podría convertirse en una importante fuente laboral o sencillamente ayudar a realizarnos en este ámbito.</p> <p>Pero para crear buenos dibujos artísticos, se necesita una gran cantidad de técnicas, algunas de ellas son tradicionales y otras un poco más modernas. Seguí leyendo esta nota y conoce cuáles son las más importantes</p> <p>Por último, la tecnología no la puedes dejar por fuera. Se trata de un dispositivo con lápiz electrónico que se conecta a ordenadores y es ideal para ilustradores del mundo de los comics, videojuegos y cine.</p> <p>Vos podéis aprender a manejar todas estas técnicas básicas y modernas del mundo del dibujo artístico, haciendo uno de los cursos que FUDE tiene disponibles para vos. Comenzó a desarrollar tu pasión y convertiste en todo un experto.</p>		
<b>CLASES DE TECNICAS DE DIBUJO.</b>		
<ol style="list-style-type: none"><li>1. La técnica de dibujo a lápiz, ideal para principiantes</li></ol> <p>En primer lugar, debes saber y conocer sobre los lápices especiales para dibujo. Por ejemplo, los de formato estándar se utilizan a menudo para dibujar. Debido a que, estos vienen en una variedad de estilos y tamaños, que a la vez contienen minas blandas y duras. Cuanto menor sea el número, más suave será la mina. Cabe señalar que, las blandas son utilizadas para añadir matices y tonos, mientras que las más duras se utilizan para trazar los contornos.</p>		



Sobre la técnica de dibujo a lápiz, esta es aplicada en dos grandes etapas. La primera se basa en dibujar las líneas que formarán el esqueleto del dibujo, y la segunda, que abordará el sombreado. Existen distintas graduaciones de lápices, que harán su trazo más o menos duro e influirán directamente en la técnica de sombreado. Esta se puede dar en un zigzagado abierto, en líneas paralelas o en líneas dispares. Otras formas de sombreado, casi nunca usadas, son el circulismo y el suavizado. Estas consisten en pasar un papel o una tela sobre el grafito del dibujo, generando un efecto que le brindará otra apariencia.



## 2. Mejores técnicas de dibujo con carboncillo, un estilo clásico

La técnica de dibujo con carboncillo y el grafito son dos de los implementos más usados para la creación de dibujo a mano alzada. Estos implementos también son usados para las técnicas secas de dibujo. Asimismo, el grafito puede ser utilizado sobre superficies suaves como el papel, ingres y cansón. Además, dependerá de la absorción, peso o gramaje y textura.

En el caso del carboncillo, algunos artistas lo utilizan para ayudarse a crear líneas, pues es de fácil borrado y se difumina fácilmente. Así como también hacen uso del carbón, el cual es adecuado tanto para línea como para mancha y excelente para bocetos previos antes de empezar a pintar.

## 3. Aprender a dibujar con unas mejores técnicas de dibujo, la acuarela

La técnica de dibujo con acuarela es uno de los mejores recursos de los artistas para dibujar y pintar. Dado que, el material elaborado con lápices de acuarela se activa con agua, lo cual permite la capacidad de combinar las técnicas de la acuarela con las de dibujo.





#### 4. técnica de dibujo con pluma o tinta

Este tipo de técnica de dibujo con pluma es especial, puesto que se trabajan con plumas elaboradas con un fino material, las cuales según el grosor, flexibilidad y requerimiento del artista. También, pueden adquirirse en cualquier tienda especializada, así como la tinta china.

Las plumillas tienen un sin fin de usos, como los lápices. Todo ello, dependerá de cada objetivo para poder adquirirlas, pues existen diferentes tipos y características. Como las que se usan para bosquejar, las de caligrafía para escribir y plumillas especiales para trazar algún borde o línea, ya sea gruesa o delgada.

En el caso de la técnica de dibujo con tinta, se utiliza la china, la india o de lapicero. Igualmente, los trazos hechos con tinta serán más lineales que los que se desarrollan con lápiz, y las valoraciones tonales serán más profundas. Una de sus grandes ventajas es que esta puede ser desarrollada en varias capas, solo debes tener en cuenta el secado de cada capa sobre el papel.



Esta técnica se utiliza especialmente para realizar pinturas artísticas y recreativas, las cuales son trabajadas esencialmente con agua y usada generalmente sobre papel, tela o madera. Asimismo, toda superficie sobre la que se llevará a cabo el dibujo deberá ser resistente al agua, y es posible trabajar capa sobre capa. Por otro lado, la acuarela deberá ser aplicada con pinceles de pelo, que sirven para componer los pigmentos.

El arte con acuarelas permite realizar una gran variedad de dibujos mediante la técnica de húmedo sobre húmedo, que se logra pintando sobre una base mojada, con el pincel excesivamente cargado de agua que se va diluyendo sobre los pigmentos, creando un efecto artístico increíble.



#### 5. Utiliza la técnica de dibujo con rotuladores

Así como los niños pueden usar rotuladores de colores en sus libros para pintar, igualmente los artistas. Con esta técnica de dibujo con rotuladores usted podrá dibujar todo lo que su imaginación le permita, pues

CIENCIA Y SABIDURÍA

Teléfono: 8531673

Email: [ier.elpescado@gmail.com](mailto:ier.elpescado@gmail.com)

Sitio web: <https://ierelpescado.edu.co/>

Dirección: Calle 9 # 7-70 - Casa

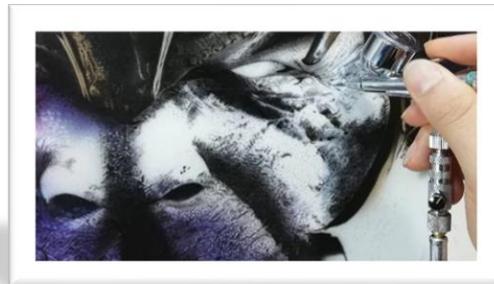


existe una gran variedad de tamaños de puntas que permitirán enfrentar un proyecto de dibujo de principio a fin, incluyendo el trazo inicial y los colores que forman parte de la composición.



## 6. Las mejores técnicas de dibujo con aerógrafos

El cómo hacer dibujos basándose en la técnica de aerógrafo consiste básicamente en un tipo de pintura por aspersion. Para ello debes usar un aerógrafo que ayude a esparcir el color sobre la superficie. Es una de las técnicas más singulares que utilizan aquellos artistas con cierto nivel de entrenamiento, y es muy valorada por la posibilidad de aplicarla sobre superficies poco uniformes, creando resultados realmente asombrosos.



## 7. Usa la técnica de dibujo a lápiz de color

Los colores se fabrican de la misma forma que los de grafito, salvo que las minas no se calientan en un horno, pues destruirían los pigmentos requeridos. Las barras de pigmento se sumergen en cera derretida para que adquieran las propiedades necesarias para el dibujo.



Los lápices de color son muy sensibles a la naturaleza de la superficie del soporte. El papel blanco hecho con un 100% de trapos y la superficie H.P. es el mejor para su permanencia y detalles. Gracias a las técnicas de dibujo a lápiz de color, se pueden crear desde bocetos en tonos suaves hasta trabajos de gran detalle con una amplia gradación tonal.



#### 8. Las mejores técnicas de dibujo con plumones

La técnica de dibujo con plumones, es una de las más modernas y usada en su mayoría por todos los nuevos artistas. Se aplica utilizando un marcador, plumón o fibrón, para la realización de arte abstracto, o dibujos con combinación de colores. La ventaja del marcador es que en la mayoría de los casos no es necesario repetir el trazo, ya que con una sola pasada es suficiente para llenar cualquier espacio.



#### 9. Una técnica de dibujo sanguina, algo diferente

La sanguina es una variante del pastel. Una barra de pigmentos secos en polvo. Lo que la diferencia respecto del pastel es el origen de sus pigmentos, ya que se trata de un óxido de hierro, conocido como hematites. Con esta técnica de dibujo de sanguina, llamada dibujo “a tres couleurs”; la cual es utilizada mayormente para retratos, se puede conseguir el efecto de crear una imagen a todo color usando solo tres: la sanguina, el blanco y el negro, Esta técnica de dibujo por naturaleza crea sensaciones diferentes de luminosidad en la ilustración. La calidez y suavidad que aporta la sanguina al



dibujo es una de sus características principales; por ello los artistas han utilizado esta técnica también para desnudos.



#### 10. Las mejores técnicas de dibujo con pincel

Esta técnica de dibujo con pincel es una de las más difíciles y clásicas. En este caso, el pincel que se utilice, solo se mete hasta aproximadamente la mitad de las cerdas sin llegar hasta la férula. Luego se saca el pincel de la pintura, y se pasa un poco por el borde del bote para quitar el exceso de pintura en el pincel, sobre todo de la punta para después seguir pintando pintura, y se pasa un poco por el borde del bote para quitar el exceso de pintura en el pincel, sobre todo de la punta para después seguir pintando. Se puede trabajar sobre dibujos o bocetos ya hechos o hacerlos al instante. Obviamente que para no cometer errores durante ese proceso se necesita de mucha práctica, es por ello que es una técnica muy valorada y practicada por muy pocos artistas.



#### 11. Conoce la técnica de dibujo digital

Ahora que conoces los diferentes tipos de dibujo que se pueden realizar a mano, te brindamos un plus, que es la técnica de dibujo digital, la cual trata de transformar un boceto básico hecho a lápiz a una ilustración vectorial. Para este método, solo debemos saber los cursos básicos del Pack Design, Illustrator Creativo y Photoshop Creativo, ya que serán de mucha ayuda para realizar tu dibujo vectorial.

Existen diferentes tipos de ilustraciones digitales en la que te puedes especializar, pero la forma correcta de comenzar a realizar este nuevo estilo es escanear el boceto en la computadora y abrirlo en Illustrator, y de a pocos ir dándole la forma que se quiere obtener, para luego darle efectos en Photoshop si lo requiere, logrando un resultado increíble.

CIENCIA Y SABIDURÍA

Teléfono: 8531673

Email: [ier.elpescado@gmail.com](mailto:ier.elpescado@gmail.com)

Síto web: <https://ierelpescado.edu.co/>

Dirección: Calle 9 # 7-70 - Casa

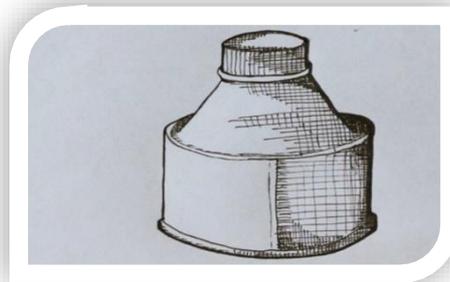


### ACTIVIDADES PRACTICAS

1. Observa la siguiente imagen



1. Dibuja la anterior imagen utilizando la técnica del lápiz
2. Con lapicero realiza la siguiente imagen



### ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

De las técnicas estudiadas selecciona dos y realiza los dibujos en el cuaderno de artística



REPÚBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO  
Aprobada mediante la Resolución Departamental  
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017  
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3



### **CUANTO HE APRENDIDO**

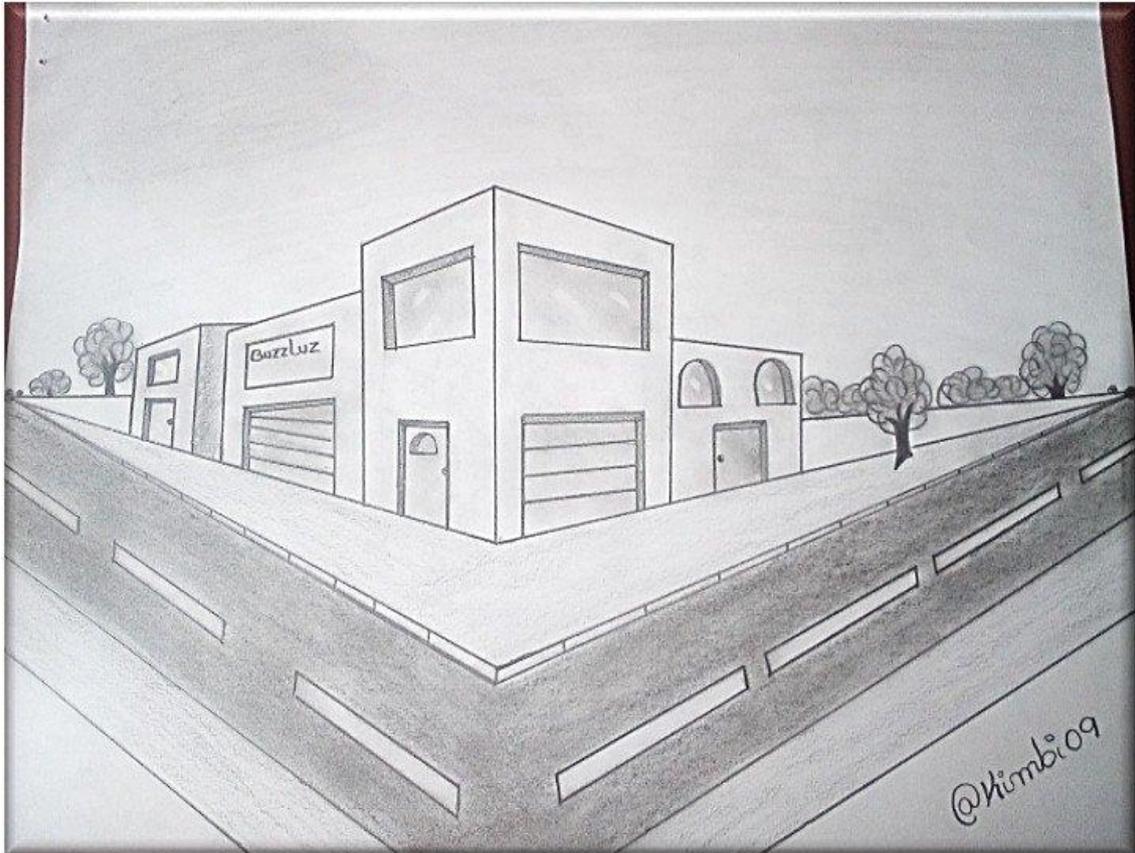
Realiza un friso un colaa



REPÚBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO  
Aprobada mediante la Resolución Departamental  
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017  
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3



## TERCER PERIODO



*CIENCIA Y SABIDURÍA*  
Teléfono: 8531673  
Email: [ier.elpescado@gmail.com](mailto:ier.elpescado@gmail.com)  
Sitio web: <https://ierelpescado.edu.co/>  
Dirección: Calle 9 # 7-70 - Casa



## GUIA DE APRENDIZAJE 9

Tema: EL DIBUJO Y SUS CLASES

Grado: 4º

Asignatura:  
ARTÍSTICA

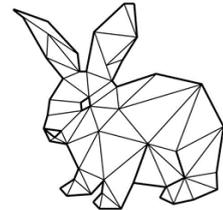
Desempeño del tema: conocer las diferentes clases de dibujo

Estándar, DBA o lineamientos: Propongo variaciones sobre un patrón genérico o modelo visual facilitado por el docente.

DESARROLLO DEL APRENDIZAJE.

### **ACTIVIDADES BÁSICAS**

Observa las siguientes imágenes



Contesta las siguientes preguntas en el cuaderno de artística

1. ¿Describe con tus palabras como es la primera imagen?
2. ¿Cómo es la segunda imagen?
3. ¿Cómo es la tercera imagen?
4. ¿Cuáles son las diferencias?
5. ¿Te agrada dibujar?
6. ¿Qué es lo que más te agrada dibujar?
7. ¿Qué es dibujo?
8. ¿Qué clases de dibujos conoces?
9. Realiza un dibujo de lo que más te agrade.

Lee con mucha atención el siguiente texto

¿Qué es Dibujo?

El dibujo es el **arte y técnica de dibujar**. Mediante el acto de dibujar, queda plasmada una imagen, sobre un papel, lienzo o cualquier otro material, haciendo uso de diferentes técnicas.

El dibujo sirve de herramienta expresión de los **pensamientos** o de los objetos reales, cuando hay cosas que las palabras no pueden explicar se dice que es mejor dibujar. Siempre el artista realiza un trabajo mental previo a plasmar sus ideas, en donde **mezcla** ideas, sentimientos, recuerdos u otros para obtener el acabado final.

CIENCIA Y SABIDURÍA

Teléfono: 8531673

Email: [ier.elpescado@gmail.com](mailto:ier.elpescado@gmail.com)

Sitio web: <https://ierelpescado.edu.co/>

Dirección: Calle 9 # 7-70 - Casa



## Clasificación de los dibujos.

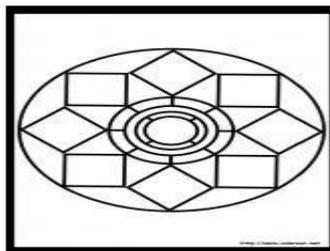
**Dibujo Artístico.** En este tipo de dibujo se expresan las ideas del artista, haciendo uso de diferentes técnicas, como la perspectiva, e incluso de materiales, ya que existe una extensa variedad de lápices y otros elementos para dibujar, como el carboncillo.



**Dibujo Técnico.** Este segundo tipo es utilizado para hacer representaciones de diferentes cosas, por ejemplo, planos de arquitectura o dibujos topográficos. En el dibujo técnico la principal intención es representar de la mejor forma posible, de la más exacta, las dimensiones y la forma de un objeto determinado. Es la clase de dibujo que utilizan los profesionales en su trabajo (ingenieros, arquitectos, geólogos, etcétera). A su vez, el dibujo técnico tiene cuatro clasificaciones: natural, continuo, industrial y definido



**Dibujo geométrico.** es el que se representa por medio de gráficas planas. Es la forma de dibujar apoyándose exclusivamente en trazos, formas (rectas, curvas, círculos, triángulos, radios, grados, etc.) y sus propiedades.





## **Elementos principales del dibujo**

### **1- Punto**

Elemento más básico. Se forma desde el momento en el que se apoya la herramienta de dibujo (lápiz, pincel, crayón, plumón, lápiz digital, etc.) sobre el área destinada al dibujo.

### **2- Línea**

Es el elemento base del dibujo. La línea separa un área del plano del dibujo de otra. Una línea simple segmenta la pieza de papel en dos.

Cuanto más líneas se agregan, más complejas y numerosas se vuelven las separaciones. Una línea puede ser uniforme, y toda del mismo ancho o de distintos anchos.

### **3- Forma**

La forma comienza cuando se dibuja la primera línea. Forma es la información que se presenta entre dos o más líneas, es un elemento encerrado por una línea.

La forma define el objeto que se desea representar. El uso incorrecto de la forma resulta en un dibujo que no luce como lo que se supone que es.

### **4- Proporción**

Es el tamaño de una figura con relación al tamaño de otra. Proporción es lo que dictamina que, en los humanos, las piernas sean más largas que los brazos, el dedo del medio más largo que el índice y la nariz de la misma longitud que el ancho de los ojos.

Si la proporción está mal, el dibujo no luce bien.

### **5- Perspectiva**



Es la ilusión de que las cosas más alejadas se ven más pequeñas. Para que algo parezca estar más lejos del plano, se dibuja más pequeño que el objeto que está más al frente.

El dibujo en perspectiva da una sensación tridimensional a una imagen. En el arte, es un sistema que representa la forma en que los objetos se hacen cada vez más pequeños a medida que se alejan de la escena.

La perspectiva simple o de un punto es el método más simple para hacer que los objetos se vean tridimensionales.

## 6- Volumen

Similar a la perspectiva, solo que en el caso de los volúmenes hace alusión a la extensión y magnitud del cuerpo dibujado (largo, ancho y alto). Al igual que la perspectiva, por medio de la luz y de las sombras se obtiene una percepción tridimensional del cuerpo.

## 7- Luz y sombra

Para crear profundidad y atmósfera en un dibujo se utilizan luces y sombras. Para hacer un dibujo realista se necesita agregarle sombra porque todo en el mundo real tiene una sombra.

Un dibujo sin sombra aparenta ser plano, de dos dimensiones y nada realista. Agregando sombra se le agrega un poco de perspectiva al dibujo, porque se indica que hay algo delante o detrás el objeto que da sombra.

## 8- Estructura del dibujo completo

Antes de comenzar a dibujar se deben ubicar los elementos del dibujo en el papel. Se toma en cuenta el tamaño de la superficie de papel y se ubican los elementos del dibujo en este.

Por ejemplo, para dibujar un cuerpo humano desde la cabeza a los pies se ubicaría mentalmente la cabeza en uno de los extremos del papel para dar lugar para que quepa el resto del cuerpo.

La forma del plano de dibujo determina la composición del dibujo.



## 9- Textura

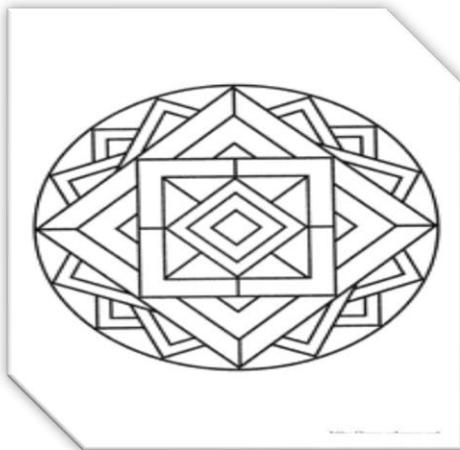
La textura es una técnica bidimensional que, a partir de trazos, establece una serie de percepciones sobre el dibujo, dotándolo de más o menos realismo. Cuando un dibujo carece de textura es plano, mientras que si lo posee debe generar sensaciones que sean posible sentir las en la realidad, que sean táctiles.

## 10- Color

El dibujo puede tener color o no. Sin embargo, se trata de uno de los aspectos más importantes de las artes plásticas y visuales, estando en muchos casos supeditado a la forma. Su aplicación puede cambiar radicalmente la perspectiva de un dibujo, influyendo en la psicología del observador

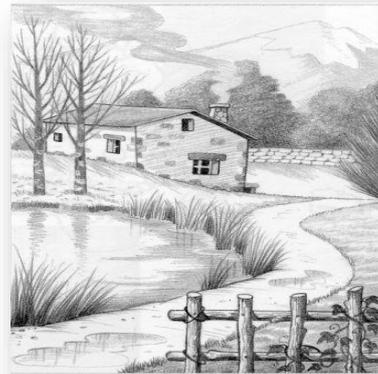
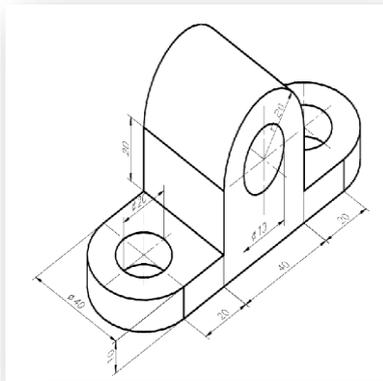
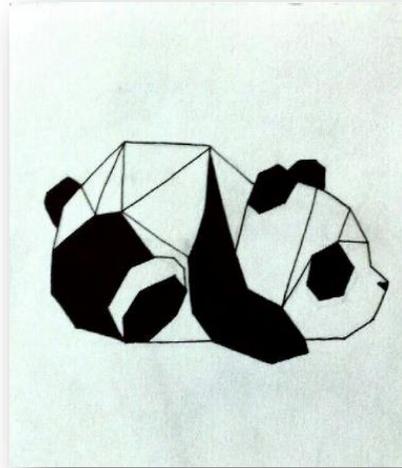
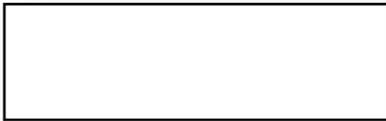
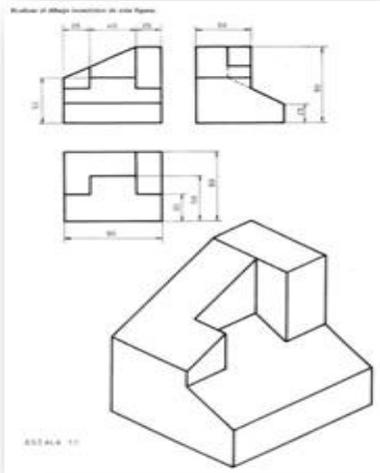
### ACTIVIDADES PRACTICAS

Observa las siguientes imágenes y escribe a qué clase de dibujo pertenece





REPÚBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO  
Aprobada mediante la Resolución Departamental  
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017  
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3





### **ACTIVIDADES DE APLICACIÓN**

1. Con hojas de block de colores recorta figuras geométricas y realiza un dibujo
2. En el cuaderno de artística diseña el plano de la escuela
3. Con lápiz selecciona un objeto escolar y dibújalo

### **CUANTO HE APRENDIDO**

4. Contesta falso o verdadero a los siguientes enunciados.
  - a. Una de los principales objetivos del dibujo es expresar pensamientos, cuando con palabras no es fácil. ( )
  - b. En el arte del dibujo solo hay una clase que es el artístico ( )
  - c. En el arte del dibujo no se utilizan las imágenes. ( )
  - d. Uno de los elementos básicos del dibujo son la línea, el punto, la textura. ( )
  - e. Un ingeniero automotriz requiere hacer un modelo del nuevo carro y cómo van ubicadas sus partes, por lo tanto él requiere del dibujo artístico ( )
  - f. Cuando en un dibujo se utiliza figuras geométricas como los triángulos, cuadrados etc. a este se llama dibujo técnico. ( )
  - g. Un profesor les sugiere a sus estudiantes realizar un dibujo, así que uno de ellos dibuja el rostro de su compañera. Este dibujo se le puede catalogar como artístico ( )
  - h. Las personas que se dedican al arte deben conocer las clases de dibujos y según sus talentos es necesario que inclinen por una de ellas. ( )



REPÚBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO  
Aprobada mediante la Resolución Departamental  
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017  
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3



5. Recorta de revistas imágenes artísticas, técnicas y geometrías y pégalas en esta hoja



## GUIA DE APRENDIZAJE 10

Tema: dibujo figurativos y abstractos

Grado: 4º

Asignatura:  
artística

Desempeño del tema: diferenciar dibujos figurativos de abstractos

Estándar, DBA o lineamientos: Realizo ejercicios de decodificación interpretando el lenguaje de las artes.

DESARROLLO DEL APRENDIZAJE.

### ACTIVIDADES BASICAS

1. Observa las siguientes imágenes:





2. En tu cuaderno de artística escribe

- a. ¿Qué observas en las imágenes 1 y 2?
- b. ¿Qué observas en las imágenes 2 y 3?
- c. De las cuatro imágenes ¿Cuáles te parecen más reales?
- d. De las cuatro imágenes ¿Cuáles no comprendes?
- e. ¿Sabes qué es el dibujo figurativo?
- f. ¿Sabes qué es el dibujo abstracto?

**¿Qué es un dibujo figurativo?**

El Arte figurativo también conocido como arte representacional es un estilo artístico de las artes visuales que imita la realidad, tales como animales, personas, paisajes y naturaleza. Es muy fácil entender la imagen sin necesidad de utilizar palabras o textos como complementos.



**Características del arte figurativo**

Aunque hay imágenes figurativas y abstractas, algunas personas aún confunden unas con las otras, pero son polos totalmente opuestos. Se pueden distinguir diferentes características del arte figurativo como, por ejemplo, su realismo artístico. A continuación, te explicaremos a profundidad:

- El modelo en las obras de arte figurativo se identifica por su apariencia externa. Los artistas figurativos, sin importar la época, deben tener el modelo que van a representar delante de él. Así, pueden comprobar el aspecto mientras avanza la obra.
- Sin embargo, algunos artistas de arte figurativo prefieren usar la memoria, aunque tengan a su modelo al frente, antes de terminar su obra van a su taller para finalizarla.
- En el arte figurativo se pueden representar animales, personas, paisajes o flores.
- Las imágenes figurativas manifiestan un mensaje sin usar palabras. Para esto, se utilizan imágenes llenas de colores, formas, tamaños y texturas para contar y expresar emociones, sentimientos, ideas y fantasías.
- El arte figurativo se puede hacer a través de cualquier medio y en una variedad de estilos.

2. Distorsión

Los componentes del arte figurativo no realista mantienen sólo las cualidades generales de las figuras. Para ello, simplifica los elementos visuales o los



estiliza de acuerdo con la interpretación del artista y las características del arte figurativo. Los aspectos más destacados de este estilo son los siguientes:

- Idealización: el arte figurativo idealizado retrata la realidad, pero plasma solo lo bello y elegante y descarta lo vulgar. Por eso, utiliza formas más geométricas y sintetizadas.
- Expresionismo: exagera y desproporciona el referente para destacar los rasgos más característicos de las imágenes de pinturas figurativas o compartir una interpretación personal y reservada.
- Simbolismo: se descifran las figuras por su connotación en un contexto cultural.
- Las caricaturas: son manifestaciones del arte figurativo que manipulan lo real a través de dibujos deformados.

### **Géneros del arte figurativo**

El género separa las obras de arte figurativo de acuerdo al tema tratado y los objetos representados. Estos son los más importantes:

#### **1. Retratos**

No importa si son retratos en fotografías, pinturas o esculturas, si son representaciones concretas de individuos, lo más común es que sean del estilo figurativo.

#### **2. Paisajismo**

¿Te gustan esas vistas panorámicas del campo o de una pintoresca laguna? Pues te gustará saber que el paisaje es arte figurativo. Para capturar el encanto del paisaje es preciso verificar los elementos individuales y el panorama en conjunto.

#### **3. Naturalezas Muertas**

Este género de arte figurativo muestra objetos inanimados, explorando la belleza conjunta de los mismos: sus colores, matices, formas, etc.

#### **4. Animalística**

¿Te encantan los gatos, los elefantes o las focas? Pues la animalística o arte figurativo animalista es la representación de cualquier tipo de animal y es bastante popular.

¿Cuáles fueron las obras más relevantes del arte figurativo?



Ahora ya sabes qué es el arte figurativo, pero la mejor manera de entenderlo es con algunos ejemplos de obras y artistas representativos.

Curiosamente, un referente importante de la evolución del arte figurativo es la Venus Durmiente (1510) por el artista Giorgione. Esta pintura fue el primer desnudo reclinado conocido.

Algunas obras del arte figurativo famosas son:

1. Monet pintando al borde de un bosque de John Singer Sargent.
2. Estudiante dibujando de Jean Siméon Chardin.
3. Autorretrato de Goya.
4. Bañistas en el Sena de Edouard Manet.
5. Un pintor de Ernest Meissonier.
6. Clase de Anatomía en la École des beaux-arts de François Sallé.
7. La duquesa fea de Quentin Matsys.
8. El Grito de Edvard Munch.
9. Tres estudios de Lucian Freud de Francis Bacon.



### Qué es el arte abstracto

El arte abstracto es un estilo moderno que se opone al realismo y a la fotografía, de esta manera, es necesaria la utilización de la imaginación y la comprensión más allá de lo que la lógica nos entrega para admirar una pintura u obra abstracta.

Dentro de las artes visuales, el arte abstracto es más conocido por sus expresiones en el campo de la plástica (pintura, escultura), pero existen otras vertientes del arte que han desarrollado también tendencias abstraccionistas como, por ejemplo, en la arquitectura, en las artes escénicas (danza, música) y en la literatura.



### **Características del arte abstracto**

El arte abstracto se caracteriza por emplear las formas esenciales del lenguaje plástico, como las figuras, las líneas y los colores, como medio de expresión artística.

En este sentido, el arte abstracto se distingue por trascender la representación de la apariencia externa de las cosas, y por plantear búsquedas plásticas que apuntan más bien hacia los aspectos formales, cromáticos y estructurales.

De allí que la abstracción se valga de los recursos más esenciales del lenguaje plástico para procurar crear un lenguaje autónomo que evoque sus propios sentidos.

No obstante, el grado de abstracción de sus obras puede variar e ir desde un nivel de abstracción parcial, donde los rasgos figurativos aún son evidentes, hasta una abstracción total y absoluta.

### **Tipos de arte abstracto**

El arte abstracto se alimentó de las experiencias vanguardistas del momento y según sus características formales surgen otros tipos de arte abstracto, siendo los más conocidos: el arte abstracto orgánico, lírico, geométrico y el expresionismo abstracto.



## Arte abstracto orgánico



*Black*  
*Hollyhock Blue*  
*Larkspur*, Georgia O'Keeffe, 1930

Conocido también como abstraccionismo orgánico, este tipo de arte busca representar formas orgánicas, como rocas, plantas y organismos unicelulares que sugieren otros tipos de figuras u objetos. Una de sus mayores exponentes es la artista estadounidense Georgia O'Keeffe (1887-1986).

## Arte abstracción lírica

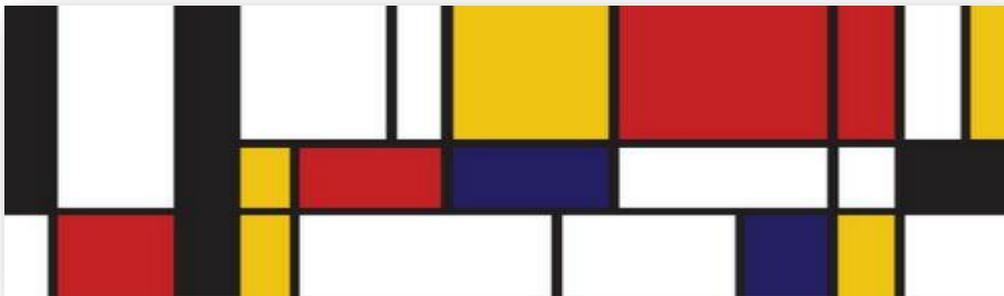


Abstracción lírica, también llamada abstracción expresiva, es una vertiente que fue influenciada por el fauvismo y el expresionismo.



Sus principales características los tratamientos del color, el sentimentalismo, la intuición y una mayor libertad artística. El mayor representante de esta vertiente fue el artista ruso Wassily Kandinsky (1866-1944).

### Arte abstracto geométrico



Abstracción geométrica o neoplasticismo como el padre de esta tendencia, el pintor neerlandés Piet Mondrian (1872-1944) lo llamaba, tiene influencias del cubismo y luego del futurismo.

Como su nombre lo indica, su forma de expresión se relaciona con la geometría de las formas y con el racionalismo.

### Expresionismo abstracto



El expresionismo abstracto se caracteriza por utilizar, tal como sugiere su nombre, la exteriorización de emociones y sentimientos (expresionismo sin formas ni objetos figurativos de la realidad (abstracto)).

El exponente más famoso de esta vertiente de arte abstracta es el pintor estadounidense Jackson Pollock (1912-1956).



### **ACTIVIDADES PRACTICAS**

Observa las siguientes imágenes y en el recuadro escribe si es arte figurativo o abstracto





REPÚBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO  
Aprobada mediante la Resolución Departamental  
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017  
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3



CIENCIA Y SABIDURÍA  
Teléfono: 8531673  
Email: [ier.elpescado@gmail.com](mailto:ier.elpescado@gmail.com)  
Sitio web: <https://ierelpescado.edu.co/>  
Dirección: Calle 9 # 7-70 - Casa



REPÚBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO  
Aprobada mediante la Resolución Departamental  
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017  
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

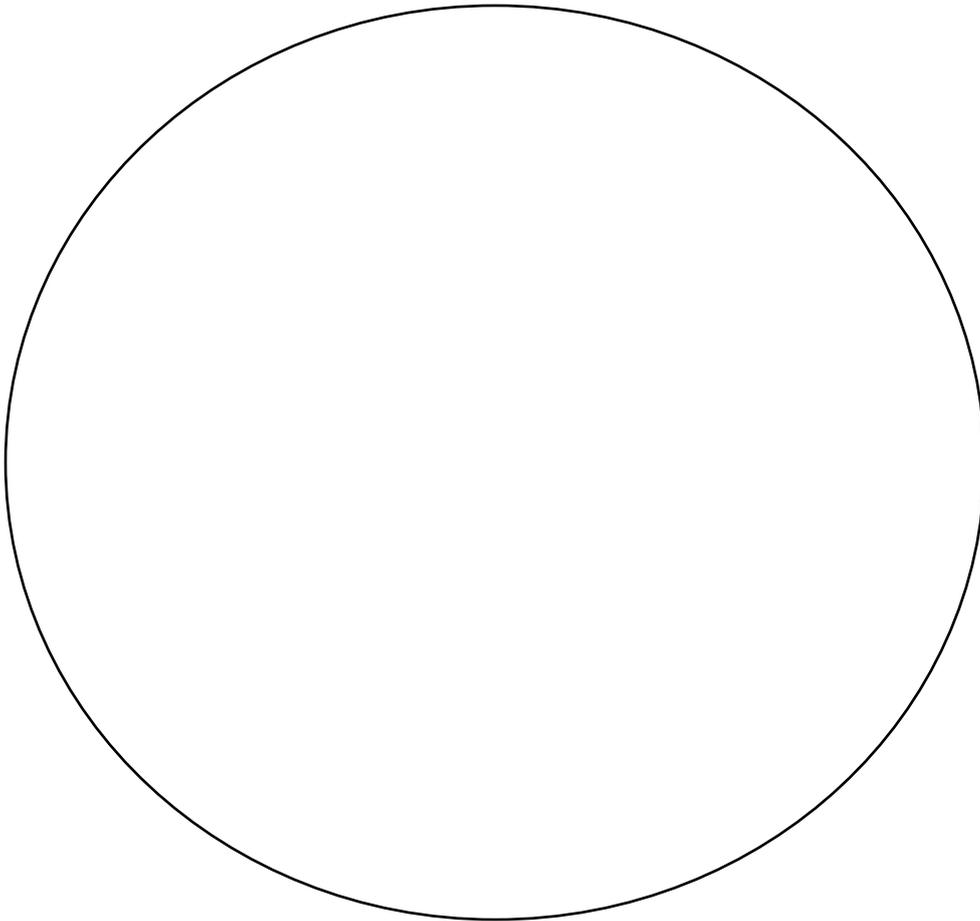


### **ACTIVIDADES DE APLICACIÓN**

En tu cuaderno de artística realiza dos dibujos figurativos y abstractos

### **CUANTO HE APRENDIDO**

En la siguiente circulo realiza una sopa de letras con las siguientes palabras.  
Figurativo, visuales, imaginación, líneas, realidad, geometría, modelo, libertad,  
orgánico, memoria, abstracto, colores.



*CIENCIA Y SABIDURÍA*

*Teléfono: 8531673*

*Email: [ier.elpescado@gmail.com](mailto:ier.elpescado@gmail.com)*

*Síto web: <https://ierelpescado.edu.co/>*

*Dirección: Calle 9 # 7-70 - Casa*



REPUBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA  
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO  
Aprobada mediante la Resolución Departamental  
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017  
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3



Realiza un mapa conceptual con los géneros del arte configurativo



## GUIA DE APRENDIZAJE 11

Tema: Ritmos

Grado: 4

Asignatura: 4

Desempeño del tema: Conocer los diferentes ritmos musicales de Colombia

Estándar, DBA o lineamientos: propongo variaciones sobre un patrón genérico o modelo musical, escénico o visual facilitado por el docente.

DESARROLLO DEL APRENDIZAJE.

### ***ACTIVIDADES BÁSICAS***

En esta guía aprenderás un tema diferente que también tiene que ver con las artes, los ritmos musicales de Colombia. Por tal razón vas a contestar algunas preguntas.

1. ¿Te agrada la música? ¿Por qué?
2. ¿Sabes a que se le llama ritmo musical?
3. ¿Sabes que son las notas musicales?
4. ¿Tu departamento y Colombia tienen ritmos musicales?
5. Reúnete con 6 compañeros y van hacer una orquesta imitando cada uno los sonidos de la naturaleza (animales, sonidos de los ríos, lluvia etc)

#### **¿Qué es el ritmo musical?**

¿Qué es el ritmo musical?

Los elementos del ritmo musical

La música es un arte extraordinario, es una forma de expresión y para quienes la escuchan, una experiencia sensorial única. ¿No es fascinante bailar al ritmo de tu música favorita? Por ello conviene conocer de qué se trata el ritmo musical, uno de los elementos de la música.

Para comenzar, el término ritmo se deriva del griego *rhythmos*, cuya traducción es movimiento regular y recurrente. Específicamente se trata de la sucesión regular de sonidos o notas y de forma repetida y controlada. Se trata de un orden que permite que la música sea agradable a tus oídos, brinda la adecuada estructura y coherencia a cada pieza musical.

### **Los elementos del ritmo musical**

El ritmo cuenta con 3 elementos claves, estos son el **pulso**, el **acento** y el **compás**, conviene conocer de qué se tratan para que puedas comprender realmente de qué se trata el ritmo, al respecto:

CIENCIA Y SABIDURÍA

Teléfono: 8531673

Email: [ier.elpescado@gmail.com](mailto:ier.elpescado@gmail.com)

Sitio web: <https://ierelpescado.edu.co/>

Dirección: Calle 9 # 7-70 - Casa



- **Pulso musical:** es la unidad que se emplea para medir el tiempo y también es la continuación de las pulsaciones que separan el tiempo en partes idénticas.
- **Acento musical:** se trata del pulso o el sonido que se ejecuta con más énfasis o fuerza, puede ser una nota o un acorde. Además, interviene en la articulación del fraseo musical de forma importante. Cada una de las piezas musicales cuenta con una estructura de acentos, de notas débiles y fuertes.
- **Compás:** consiste en la porción de una pieza musical, incluyendo pulsos y acentos. Además de la forma de dividir el tiempo en partes iguales. Los sonidos y los silencios que se encuentran entre dos líneas divisorias crean el compás.

Es importante resaltar, no sólo puedes encontrar el **ritmo en la música**, también forma parte de la de la poesía, de la pintura, de la danza y otras artes. Por ejemplo, cuando bailas reproduces el ritmo musical a través de los movimientos de tu cuerpo.

Por otro lado, cuando hablamos de ritmo puede que también te preguntes qué es melodía. Ahora bien, el ritmo musical se compone de sonidos y espacios entre ellos, la melodía es la forma en que estos se articulan.

Además, las melodías suelen recibir nombres, derivados de la creatividad de los músicos. Un ejemplo de ello son los solos y los riffs, seguramente los has escuchado y hasta puede que tengas algunos favoritos.

Para que disfrutes del ritmo, puedes tomar clases de salsa, clases de bachata o clases de kizomba o de cualquier otro estilo. En la medida que escuchas la música, puedes traducir ese ritmo a través de los movimientos de varias partes de tu cuerpo, durante este proceso tu centro de gravedad cambia, entrenas tu equilibrio y también tu expresión corporal. Además de que te diviertes y pasas un momento agradable. Incluso, el ritmo musical está presente en actividades deportivas, cuando practicas aeróbicos o Tae Bo por ejemplo. Los deportes en muchas ocasiones aprovechan el poder de la música en este sentido, de la misma manera que lo hace el



baile. Solo falta que pongas tu canción favorita y te dejes llevar, pon a prueba tus sentidos y baila y sentirás el ritmo.

## NOTA MUSICAL

Se denomina **nota musical** al **sonido** que se produce a través de una **vibración** cuya **frecuencia** es constante. Puede decirse, por lo tanto, que una nota es un sonido con una cierta frecuencia.

En la actualidad, se considera la existencia de **siete notas** en una **escala** diatónica (que carece de modificaciones en la tonalidad). Las notas musicales son **do, re, mi, fa, sol, la y si**, según la notación latina.

Esas mismas notas musicales pueden denominarse de otro **modo**. Para la notación anglosajona, por ejemplo, las notas son **C** (do), **D** (re), **E** (mi), **F** (fa), **G** (sol), **A** (la) y **B** (si).

Las notas musicales pueden ejecutarse con cualquier tipo de **instrumento musical**, desde una guitarra hasta una trompeta, pasando por un piano y un violín. Incluso la **voz** puede interpretar notas.

Es importante mencionar, por otra parte, que las notas musicales se pueden representar de manera escrita. Para esto es necesario recurrir a las figuras musicales que se ubican en lugares específicos del **pentagrama**.



Ver los siguientes videos

<https://www.youtube.com/watch?v=0Zo6fIU6uUQ>

que son los ritmos musicales

<https://www.youtube.com/watch?v=Fqge0N--Q9Q>

CIENCIA Y SABIDURÍA

Teléfono: 8531673

Email: [ier.elpescado@gmail.com](mailto:ier.elpescado@gmail.com)

Sitio web: <https://ierelpescado.edu.co/>

Dirección: Calle 9 # 7-70 - Casa



que son las notas musicales

6. Con ollas, tapas, botellas de vidrio, rayador, baldes formar una orquesta. Cuchillo.
7. En una plancha de cartulina con plastilina, marcadores, colores el material que tenga disponible realizar el pentagrama.

#### **ACTIVIDADES PRÁCTICAS**

8. En una plancha de cartulina con plastilina, marcadores, colores el material que tenga disponible realizar el pentagrama.

#### **ACTIVIDADES DE APLICACIÓN**

9. Escuchar dos canciones la vaca lola y los pollitos llevar el rimo con las palmas de las manos

#### **CUANTO HE APRENDIDO**

10. En la siguiente sopa de letras encuentra las palabras escritas en la parte inferior

NOTAS, RITMO MUSICAL, SONIDOS, PULSO, ACENTO, COMPÁS, TIEMPO, VIBRACIÓN, ESCALA, PENTAGRAMA, INSTRUMENTO VOZ, DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI.



REPUBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA  
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO  
Aprobada mediante la Resolución Departamental  
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017  
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3



R	E	N	O	T	S	M	O	K	M	J	P	U	V
N	I	N	S	T	R	U	G	E	I	S	Y	O	I
O	D	L	C	H	K	L	T	S	T	O	Z	L	B
T	O	A	O	F	Q	U	A	C	E	N	T	O	R
A	T	G	M	A	D	O	J	A	Y	I	N	C	A
S	I	O	P	J	A	P	L	L	J	D	O	O	C
L	M	L	A	C	S	M	K	A	L	O	T	M	I
I	P	G	S	O	G	E	L	C	Ñ	S	U	P	O
A	Q	J		M		I	U	E	Y	R	I	T	N
O	M	I	R	A	M	A	R	G	A	T	N	E	P
U	P	E	T	A	G	R	A	M	A	Y	V	O	Z

NOTAS, RITMO MUSICAL, SONIDOS, PULSO, ACENTO, COMPÁS, TIEMPO, VIBRACIÓN, ESCALA, PENTAGRAMA, INSTRUMENTO VOZ, DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI.

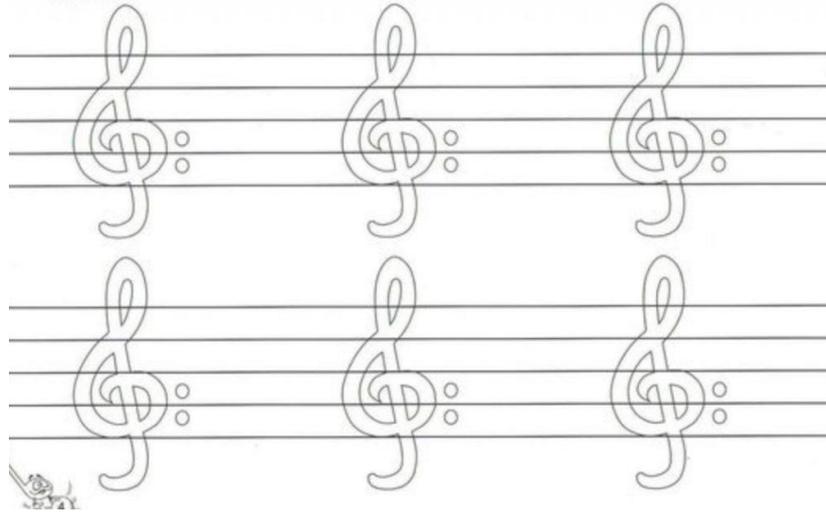


REPÚBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO  
Aprobada mediante la Resolución Departamental  
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017  
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3



Colorea y escribe las notas musicales

Colorea



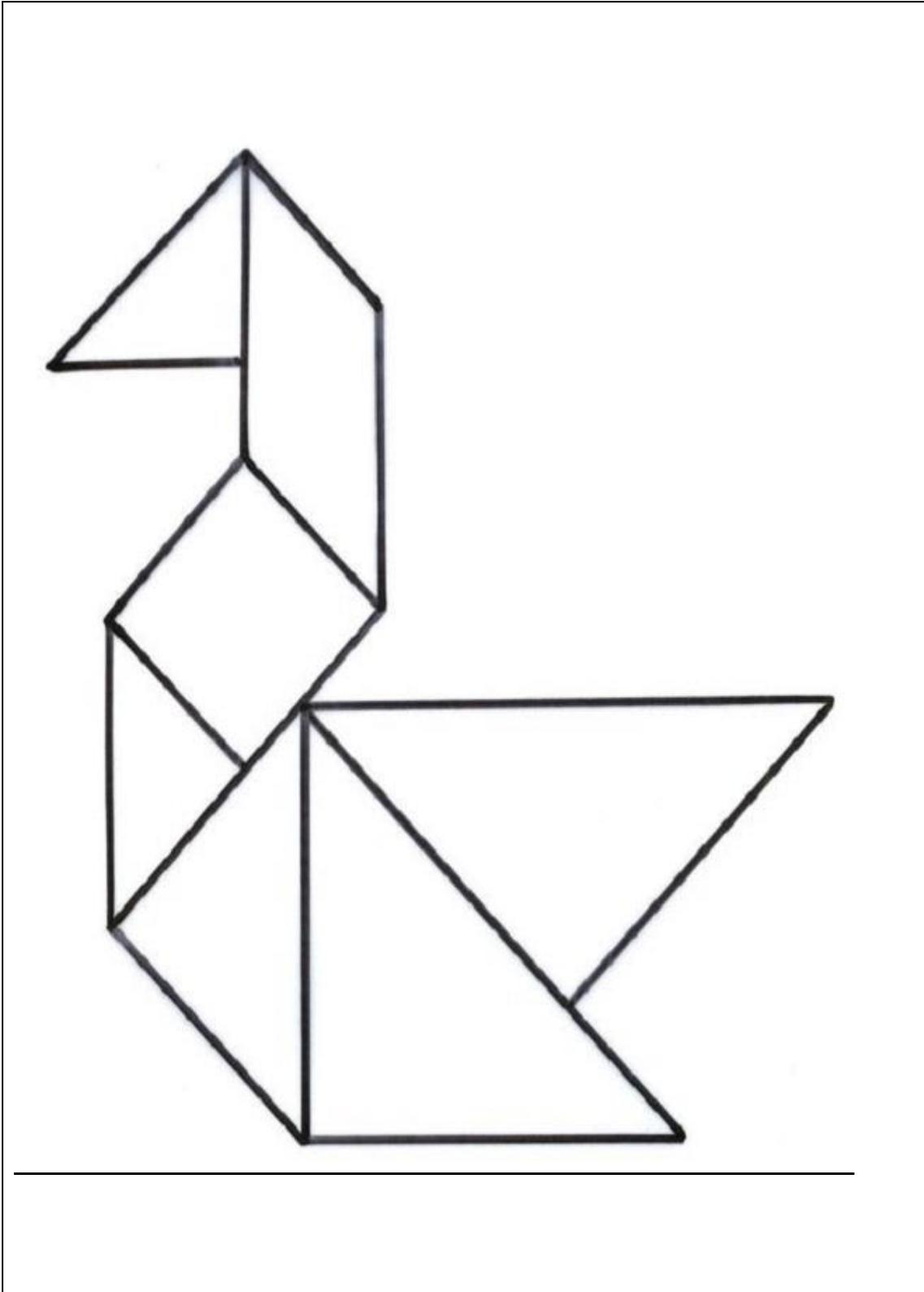
CIENCIA Y SABIDURÍA  
Teléfono: 8531673  
Email: [ier.elpescado@gmail.com](mailto:ier.elpescado@gmail.com)  
Sitio web: <https://ierelpescado.edu.co/>  
Dirección: Calle 9 # 7-70 - Casa



GUIA DE APRENDIZAJE 12		
Tema: dibujos geométricos; el tangram y sus diseños.	Grado: 4º	Asignatura: artística
Desempeño del tema: Reconocer la importancia de las figuras geométricas y el tangram		
Estándar, DBA o lineamientos: Propongo variaciones sobre un modelo patrón genérico o modelo, visual facilitado por el docente.		
DESARROLLO DEL APRENDIZAJE. <u>ACTIVIDADES BASICAS</u> Colorea las siguientes imágenes:		



REPÚBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO  
Aprobada mediante la Resolución Departamental  
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017  
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3



*CIENCIA Y SABIDURÍA*  
Teléfono: 8531673  
Email: [ier.elpescado@gmail.com](mailto:ier.elpescado@gmail.com)  
Sitio web: <https://ierelpescado.edu.co/>  
Dirección: Calle 9 # 7-70 - Casa



- Responde en el cuaderno de artística
1. Observas detalladamente las imágenes y escribes dos similitudes y dos diferencias.
  2. ¿Sabes qué es un tangram?
  3. ¿Ha construido figuras con el tangram?
  4. ¿Diferencias las figuras geométricas?
  5. ¿Ha realizado dibujos con las figuras geométricas?

## DIBUJO GEOMÉTRICO

El dibujo geométrico es el que se representa por medio de gráficas planas. Es la forma de dibujar apoyándose exclusivamente en trazos, formas (rectas, curvas, círculos, triángulos, radios, grados, etc.) y sus propiedades.

Formas de realización



Instrumentos de trazado: cartabones y semicírculo

Pueden hacerse sobre un papel, un cartón u otra superficie plana, a mano y con ayuda de algún instrumento:

Basado en construcciones con regla (graduada o T), cartabones (o juego de escuadras (cartabón y escuadra)), semicírculo o círculos graduados (conocidos como transportadores de ángulos) y compás.

Otra posibilidad es desarrollarlos con algún programa informático (software).

Usos

Pueden emplearse con distintos fines.

- Para el aprendizaje infantil: reconocer las diversas figuras de la geometría e incluso a colorear a través de los dibujos geométricos.
- En dibujos artísticos que buscan generar determinados efectos ópticos. En este caso, se privilegia el resultado estético.
- En áreas importantes del conocimiento humano, como la arquitectura (como un arquitecto que recurre a un rectángulo para



representar una habitación en un plano), la ingeniería, la industria del diseño, entre otros.

- Sistemas de proyección como lo son: proyecciones ortogonales, perspectivas y axonometrías.
- Incluye el uso de la proyección oblicua utilizada para el cálculo científico de las sombras propias y arrojadas.

### **Elementos geométricos básicos**

El punto: Es la intersección de dos líneas rectas o la intersección de una recta con un plano.

Línea recta: Sucesión infinita de puntos en una misma dirección.

Semirecta: Es la parte de la línea recta limitada en un extremo.

Segmento: Es la parte de recta limitada en sus dos extremos.

Plano: es la superficie formada por:

- tres puntos no alineados, o
- dos rectas que se cortan, o
- dos rectas paralelas, o
- una recta y un punto exterior a ella.

Línea curva: Sucesión de puntos que no están en una misma dirección.

Línea quebrada: Sucesión de puntos formados por líneas rectas que cambian de dirección.

### **EL TANGRAM**

El Tangram es un rompecabezas que está compuesto por 7 piezas: un paralelogramo (romboide), un cuadrado y 5 triángulos. El objetivo de este juego es crear figuras utilizando las 7 piezas. Las piezas deben tocarse, pero no superponerse.

Vamos a ver de qué figuras geométricas está formado el Tangram:

Triángulo: Es un polígono de tres lados y tres ángulos.



Cuadrado: Es un polígono de cuatro lados iguales y cuatro ángulos rectos.



Paralelogramo: Es un polígono paralelogramo de cuatro lados, cuyos lados y ángulos son iguales dos a dos.



Hoy damos un pequeño paso más allá e introducimos más figuras para poder hacer casi todo lo que nos podamos imaginar. Vamos a ver de qué figuras geométricas planas está formado el Gallo de Smartick:





El Gallo de Smartick tiene 1 cuadrado:



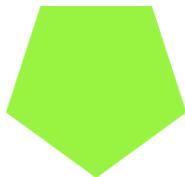
Si contáis encontraréis que el Gallo de Smartick está formado por 6 triángulos:



También tiene 1 romboide:



El Gallo de Smartick tiene una tripa en forma de pentágono. 1 pentágono es una figura geométrica plana con cinco lados y cinco ángulos iguales.



Sus patas forman un rectángulo. 1 rectángulo es un paralelogramo que tiene lados iguales dos a dos y los 4 ángulos rectos.



Esas patas que forman un rectángulo acaban en un óvalo. 1 óvalo es un círculo aplastado que se asemeja a una forma ovoide o elíptica.





### El tangram y las matemáticas

En el área de enseñanza de las matemáticas el Tangram se emplea para introducir conceptos de geometría plana. También, para promover el desarrollo de capacidades psicomotrices e intelectuales de los niños. De esta forma, permite ligar de manera lúdica la manipulación concreta de materiales con la formación de ideas abstractas.

Sabemos que, el tangram es un juego ancestral chino que consiste en formar formas de animales o cosas a partir de figuras geométricas: cuadrados, paralelogramos y triángulos. En definitiva, es un rompecabezas que, según los expertos, mejora el rendimiento intelectual del que lo utiliza, ya sea un niño o adulto y puede ayudar en la lectoescritura y similares.

El tangram es un rompecabezas de origen chino que probablemente apareció hace unos 200 ó 300 años. Además, los chinos lo llamaron *tabla de sabiduría* y *tabla de sagacidad* haciendo referencia a las cualidades que el juego requiere.

Por otro lado, vemos que con el tangram se pueden formar una gran cantidad de figuras: animales, objetos, personas, letras. Además, se puede jugar de manera libre o siguiendo las tres reglas que son: utilizar todas las piezas para crear la figura; construir sobre una superficie plana; y, las piezas deben tocarse, pero no superponerse.

### **ACTIVIDADES DE PRACTICA**

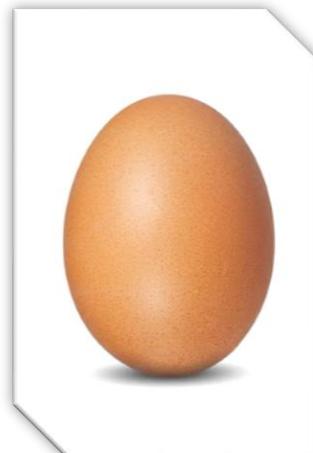
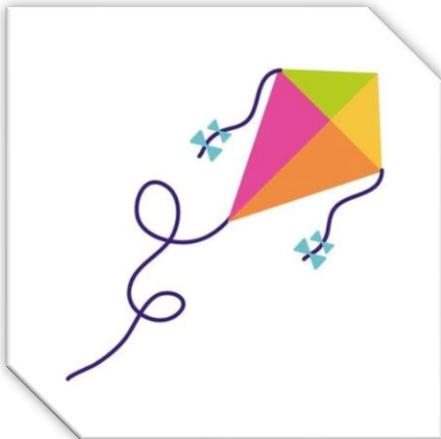
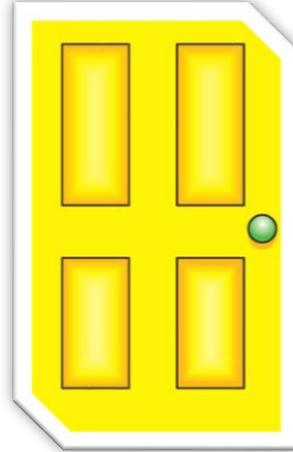
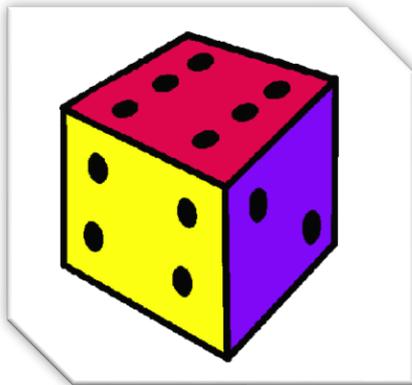
1. Con cartón delgado y suave o cartulina construye un tangram, luego forma imágenes.

Materiales: cartón o cartulina regla, lápiz, colores o vinilos

### **ACTIVIDADES DE APLICACIÓN**

Observa y dibuja en el cuaderno de artística las siguientes imágenes, escribe que figuras geométricas forman.



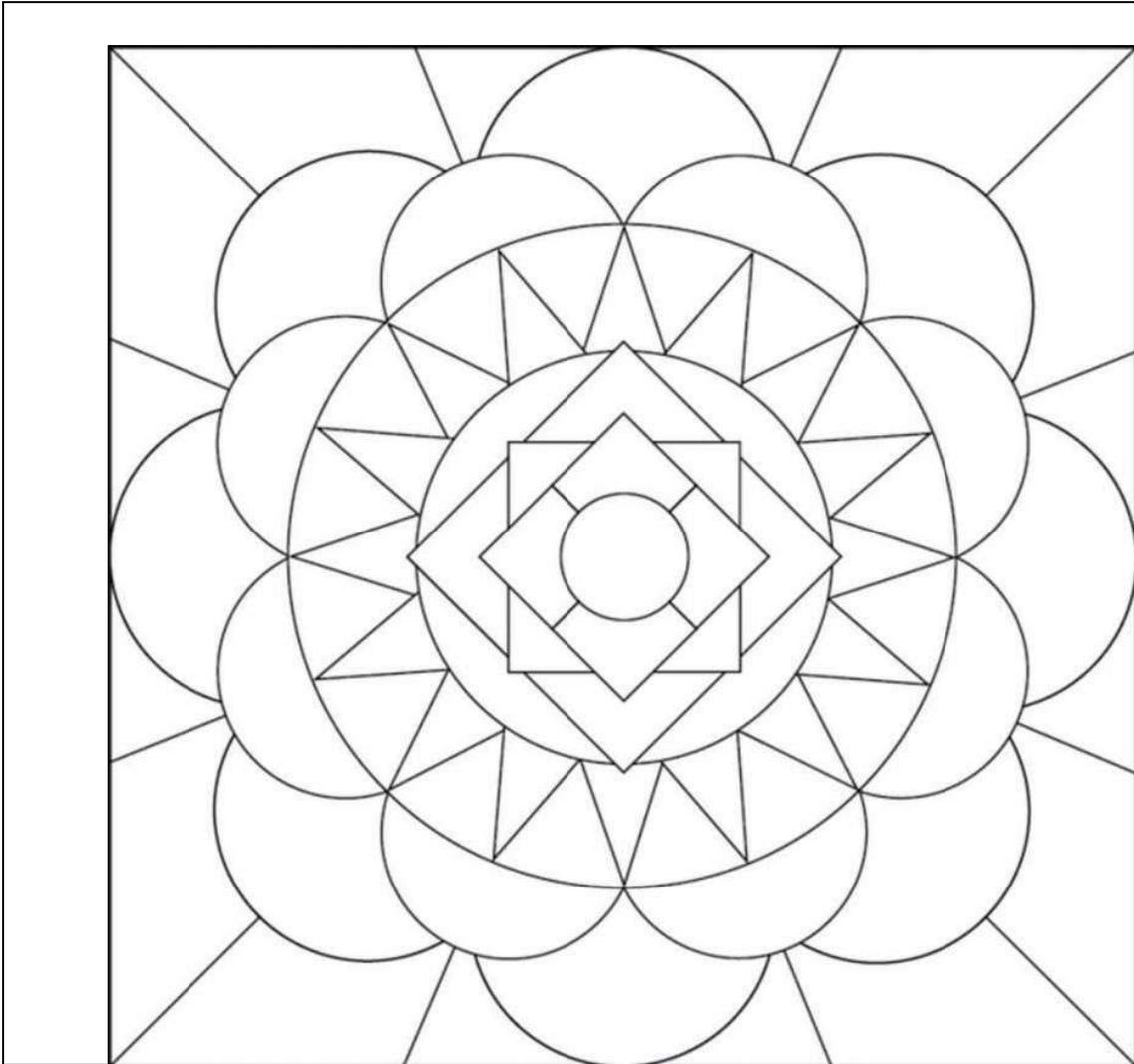


### CUANTO HE APRENDIDO

1. En papel block de colores realiza el tangram y forma diferentes figuras y dibújalas en el cuaderno de artística.
2. Colorea la siguiente imagen cada figura geométrica con un color diferente.



REPÚBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO  
Aprobada mediante la Resolución Departamental  
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017  
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3



*CIENCIA Y SABIDURÍA*  
Teléfono: 8531673  
Email: [ier.elpescado@gmail.com](mailto:ier.elpescado@gmail.com)  
Sitio web: <https://ierelpescado.edu.co/>  
Dirección: Calle 9 # 7-70 - Casa



REPÚBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO  
Aprobada mediante la Resolución Departamental  
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017  
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

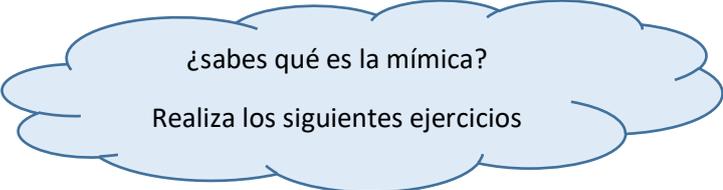


## CUARTO PERIODO



CIENCIA Y SABIDURÍA  
Teléfono: 8531673  
Email: [ier.elpescado@gmail.com](mailto:ier.elpescado@gmail.com)  
Sitio web: <https://ierelpescado.edu.co/>  
Dirección: Calle 9 # 7-70 - Casa



PERIODO 4		GUIA DE APRENDIZAJE 13
Tema: lenguaje gestual y corporal (la mímica)	Grado: 4º	Asignatura: artística
Desempeño del tema: Reconocer la importancia del lenguaje de mímicas y su relación con las artes como medio de comunicación		
Estándar, DBA o lineamientos: Realizo ejercicios de creaciones individuales o colectivos de acuerdo a los procesos productivos de acuerdo de las prácticas artísticas, utilizando diverso materiales o técnicas.		
<b>DESARROLLO DEL APRENDIZAJE.</b> <b><u>ACTIVIDADES BÁSICAS</u></b>		
 <p>¿sabes qué es la mímica? Realiza los siguientes ejercicios</p>		
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Con un grupo de 4 compañeros cada uno va representar una emoción, un oficio y un animal, por ejemplo: (la alegría, el dolor, un policía, un perro) sin mencionar palabras.</li><li>2. Contesta las siguientes preguntas:<ol style="list-style-type: none"><li>a. ¿Cómo te sentiste realizando las representaciones anteriores?</li><li>b. ¿Qué oficio, emoción o animal te agrado imitar? ¿por qué?</li><li>c. ¿Cuál se le facilitó?</li><li>d. ¿Cuál se le dificultó?</li><li>e. ¿Será que al representar una emoción estas comunicando?</li><li>f. ¿La mímica será un lenguaje? ¿Cuál?</li><li>g. ¿Los artistas utilizan la mímica?</li><li>h. ¿Las artes escénicas tienen relación con la mímica?</li><li>i. ¿Sabes algo sobre Charlie Chaplin?</li></ol></li></ol>		
<b>EL LENGUAJE GESTUAL</b> El lenguaje gestual y corporal es una forma de comunicación en la que no se utiliza el habla, sino los gestos, posturas corporales y otras señales de contacto visual.		
<b>La comunicación gestual y corporal.</b> Esta modalidad de comunicación se expresa a través del lenguaje corporal, las expresiones faciales, todo tipo de gestos y el contacto visual. Es algo que se usa a diario, incluso cuando enviamos mensajes verbales es habitual acompañarlos de algún tipo de lenguaje no verbal que complete la información. El lenguaje corporal incluye señales que se envían de forma consciente o inconscientemente, e incluso el espacio corporal. Incluso puede hacer que un		



mensaje verbal no sea comprendido o cambie su significado si el lenguaje verbal no encaja con el lenguaje verbal. De hecho, cuando alguien habla con nosotros no sólo estamos pendientes de su mensaje verbal, sino que ponemos nuestros cinco sentidos en todo aquello que envuelve ese mensaje.

Nuestro lenguaje corporal expresa tanta información como las mismas palabras. Ya que, de forma involuntaria, sin nosotros mismos darnos cuenta a medida que estamos tratando de transmitir una información o simplemente pasando por un momento tenso o emocional constantemente enviamos información de lo que nos proponemos, lo que estamos sintiendo y nuestra propia personalidad. Hasta incluso quedándonos de pie frente a alguien, el silencio, los gestos del rostro, la posición de nuestro cuerpo y nuestra propia apariencia física, pueden resultar más elocuentes de lo que nosotros pensamos.

Este tipo de comunicación que no es verbal relata en verdad quiénes somos, que estamos sintiendo en ese momento y nuestros verdaderos gustos. En el momento que estamos interaccionando, nuestro gesto, nuestras expresiones corporales demuestran que estamos comprendiendo algo, o que tenemos concordancia con otra persona llegando a estar de acuerdo, hasta nos puede desmentir dando a conocer lo que en verdad estamos pensando.

Estos movimientos corporales son totalmente involuntarios y en muchas ocasiones nuestro cuerpo no nos alerta de que estamos arrojando información que quisiéramos guardar, en algunas ocasiones nos afectará en nuestra relación con las demás personas.

En muchas ocasiones hablar significa más que juntar palabras y formar una oración, comunicar es mucho más que dar a conocer en forma textual y recibir datos. Comunicar, expresar emociones, ideas racionales, si existe concordancia entre el emisor y el receptor de que la información tenga algún significado. Esto no puede ser llevado a cabo con total eficiencia, si falta la conducta corporal.

### **Expresiones de comunicaciones gestuales y corporales.**

La comunicación corporal y gestual comprende una serie de recursos corporales que podemos utilizar, como la postura, la apariencia, las expresiones faciales o gestos etc.,

Todo tipo de estímulo que trates de enviar a otras personas, principalmente, están enfocados en las manos, la cabeza y los pies.

Los gestos: estos deben de aparecer de acuerdo a una idea. Lo más común es que vayan acorde a las ideas de un discurso. Estos gestos acompañan un discurso, una charla, para darle mayor efectividad al mensaje final.

La sinceridad: mucha concordancia entre los sentimientos reales de la persona y lo que podemos ver a través de sus gestos corporales.



**Sincronización:** cuando estás haciendo una pregunta o tienes una duda, el rostro acompaña a esta incertidumbre, con una cara con ansias de respuesta.

**Exactitud:** los gestos llegan con las palabras en el momento justo, sí es involuntario, ya que si es voluntario en muchos casos se está actuando.

**Diversidad:** repetir un gesto llega a desagradar a las personas. Por eso sí hay que repetir un gesto, lo mejor es variar un poco.

**Sencillez:** los gestos corporales deben de ser sencillos sin ninguna mímica exagerada.

El término, al igual que su versión masculina (mímico), puede utilizarse para calificar a aquello vinculado a la mímica y al mimo. En este punto es importante aclarar que un mimo es un actor que interpreta sus escenas con movimientos corporales y gestos, sin hablar.

La mímica funciona como un mecanismo de expresión que recurre al lenguaje gestual y corporal, prescindiendo del lenguaje verbal. Por lo general se utiliza en el arte escénico para la dramatización de un discurso.



### **La mímica como expresión artística.**

Los mimos usan la mímica como manifestación artística o teatral. Dejando de lado el habla, se basan en la expresividad del rostro y del cuerpo para contar una historia o dar a entender algo.

Se cree que la mímica como herramienta artística surgió en la Antigua Grecia. En la Edad media los mimos formaban parte de teatros ambulantes y se lucían en la llamada comedia del arte.

Más cerca en el tiempo, en la época del cine mudo, la mímica fue un recurso muy importante. Charles Chaplin, Buster Keaton y Harpo Marx, entre otros, brillaron con sus destrezas.

En la actualidad, la mímica también puede resultar altamente beneficiosa para la actuación, tanto en teatro como en televisión o cine, más allá de que en estos últimos dos ámbitos exista la grabación de audio y la superposición de música desde hace varias décadas. No es necesaria la ausencia de sonido para que los actores deban esforzarse en expresar



sus interpretaciones mediante los movimientos físicos, sino que ambos aspectos deberían complementarse.

### **Preparación del personaje**

Para ofrecer un desempeño creíble y memorable, la persona debe llevar a cabo un proceso de preparación del personaje en el cual lo conozca a fondo y lo recree para presentarlo al público. Si se trata de un rol basado en alguien real, la investigación se centrará en su biografía; de lo contrario, en sus características más relevantes, desde su personalidad hasta alguna enfermedad que marque su vida. Dado que las obras de ficción no muestran cada segundo de la existencia sino hitos, la actuación debe ser ligeramente «exagerada» para acentuar al máximo los sucesos.

Encontrar el punto justo entre falta de intensidad y sobreactuación no es fácil, y de hecho sólo los más talentosos lo consiguen. El uso de la mímica, o bien su estudio como complemento de la actuación es esencial para poner el cuerpo al servicio de la interpretación. Todos nuestros músculos deben representar al personaje, no sólo los del rostro y las partes del cuerpo que se usen en las escenas: aunque simplemente estemos hablando o moviendo un brazo, la transformación debe ser completa.

Hoy en día las acrobacias y las imitaciones son actividades frecuentes en el ámbito de la mímica. También la danza suele formar parte de sus espectáculos, que se desarrollan tanto en salas teatrales como en calles y plazas.

### **El juego de la mímica**

No podemos dejar de mencionar el juego de la mímica, que también se conoce con el nombre de *dígalo con mímica*, entre otros. Requiere un mínimo de dos personas, y también puede jugarse en equipo. En cada turno, un jugador debe valerse únicamente de la mímica para representar un concepto y conseguir que el otro lo adivine.

La incógnita puede ser una palabra, un nombre propio o el título de un libro, por ejemplo. Existen ciertas convenciones que facilitan la representación, como ser la indicación del número de palabras y su extensión haciendo ciertos gestos conocidos por todos los integrantes.



## BIOGRAFÍA DE CHARLES CHAPLIN

El 16 de abril de 1889 nació en Londres Charles Chaplin, uno de los grandes mitos del mundo del cine. A pesar de su amplia filmografía, Chaplin ha pasado a la historia por la creación del personaje de Charlot, un entrañable vagabundo que se ha convertido en un ícono universal.

Con el nacimiento de Charles Chaplin en abril de 1889 en la capital inglesa, lo hacía al mismo tiempo Charlot, el entrañable vagabundo de modales refinados que, vestido con pantalones bombachos, grandes zapatos, un bastón y un bombín, guardaba en su interior un corazón lleno de humanidad.

La infancia de Chaplin estuvo marcada por una grave desestructuración familiar. Su padre, que era alcohólico, abandonó a la familia cuando él tenía tres años y su madre, Hannah, una actriz de *music hall*, se vio obligada a sacar adelante ella sola a sus hijos. Pero los fracasos en su profesión y la falta de recursos económicos empezaron a afectar a la salud mental de Hannah, y durante un tiempo los niños tuvieron que vivir en un asilo, donde Charles sufrió las burlas de otros niños. Poco a poco, el estado de Hannah fue empeorando y tuvo que ser internada en un frenopático. **En 1897, el joven Chaplin se unió a un grupo de actores juveniles aficionados que hacían giras por los pueblos,** y más tarde formó parte de otras compañías ambulantes profesionales, aunque muy modestas. En 1898, ya era un experto actor infantil.

## LA CREACIÓN DE UN PERSONAJE ICÓNICO



Con 20 años, Charles Chaplin cruzó el Atlántico para probar fortuna en Estados Unidos, enrolándose en la *troupe* de los estudios Keystone. Fue entonces, en el rodaje de la película *Aventuras extraordinarias de Mabel*,

CIENCIA Y SABIDURÍA

Teléfono: 8531673

Email: [ier.elpescado@gmail.com](mailto:ier.elpescado@gmail.com)

Sitio web: <https://ierelpescado.edu.co/>

Dirección: Calle 9 # 7-70 - Casa



estrenada en 1914, cuando, de forma improvisada y apresurada, surgió el personaje de Charlot. Éste se presentó al mundo del cine ataviado con la ropa que lo haría famoso y lo convertiría en una estrella.

A partir de entonces, Charlot participó en docenas de películas que permitieron a Charles Chaplin, de una forma sutil e inteligente, hacer una crítica de la desigualdad social imperante en su tiempo. Esta crítica culminaría en 1936 con *Tiempos Modernos*, película en la que Chaplin deleitaría al espectador con la última aparición de Charlot en pantalla.

Con el estallido de la segunda guerra mundial y la consiguiente invasión alemana de Europa, Charles Chaplin, ya sin bombín, se viste de un humilde barbero judío que, amnésico tras un accidente de avión, se convierte en Adenoid Hynkel, un dictador fascista que inicia la persecución del pueblo judío, a quien considera responsable de la situación de crisis que vive el país. La película alcanza su punto álgido con el discurso final, en el que Chaplin denuncia no sólo el nazismo, sino también el antisemitismo y la intolerancia en general.

#### **ACTIVIDADES PRACTICAS.**

1. Con un grupo de cinco compañeros organiza una obra de teatro muda cada uno representando un papel, utilizan pintura o maicena para pintarse el semblante y la vestimenta adecuada.
2. Observa detalladamente las siguientes imágenes en la última hoja de la guía están recórtalas y pega en el cuaderno de artística escribiendo en la parte que emoción representa.



### **ACTIVIDADES DE APLICACIÓN**

1. Te pintas la cara, buscas ropa adecuada y le presentas a tu familia una mimica.

### **CUANTO HE APRENDIDO**

2. Si se le facilita ver la película de Charles Chaplin el vagabundo, escribe en esta hoja un aprendizaje

ANEXO

imágenes para recortar



REPUBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA  
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO  
Aprobada mediante la Resolución Departamental  
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017  
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3



CIENCIA Y SABIDURÍA  
Teléfono: 8531673  
Email: [ier.elpescado@gmail.com](mailto:ier.elpescado@gmail.com)  
Sitio web: <https://ierelpescado.edu.co/>  
Dirección: Calle 9 # 7-70 - Casa



### GUIA DE APRENDIZAJE 14

Tema: Ritmos musicales de Colombia	Grado: 4º	Asignatura: artística
------------------------------------	-----------	-----------------------

Desempeño del tema: Reconocer los distintos ritmos musicales de Colombia

Estándar, DBA o lineamientos: Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comento mis reacciones frente a las producciones propias o las de otros.

DESARROLLO DEL APRENDIZAJE.

#### **ACTIVIDADES BASICAS**

Amiguitos en esta guía vamos a cambiar de arte y como la música es una de sus disciplinas, conoceremos los ritmos musicales de Colombia, aprenderás las canciones colombianas más escuchadas.

➤ En tu cuaderno de artística contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Conoces alguna canción colombiana? ¿Cuál?
2. ¿Sabes cuáles son los diferentes ritmos musicales colombianos?
3. ¿Por qué los niños deben aprender los diferentes ritmos musicales de su departamento y país?
4. ¿Conoces las regiones naturales de Colombia?
5. ¿sabes de artistas colombianos que han sobresalido por dar a conocer la música colombiana al exterior?
6. ¿Si tu profesor te enseña una canción colombiana, la aprenderías?

#### **RITMOS MUSICALES DE COLOMBIA**

Recuerda que una guía anterior aprendiste sobre los ritmos musicales, pues bien vamos a recordar: Para comenzar, el término ritmo se deriva del griego *rhythmos*, cuya traducción es movimiento regular y recurrente. Específicamente se trata de la sucesión regular de sonidos o notas y de forma repetida y controlada. Se trata de un orden que permite que la música sea agradable a tus oídos, brinda la adecuada estructura y coherencia a cada pieza musical.

La multiculturalidad colombiana es fascinante, en un solo país puedes encontrar diferentes ritmos y bailes típicos, esto es el resultado de la ubicación del país y las influencias de otras culturas en la época de la conquista, en Suramérica.

Actualmente, Colombia es una república organizada dividida en 32 departamentos, agrupados en 6 regiones naturales, las cuales son: Región Insular, Región Amazónica, Región Caribe, Región Andina, Región Pacífica y Región Orinoquía.

Las regiones están clasificadas de acuerdo con características específicas como: el relieve, la economía, la población, el clima, las similitudes en el comportamiento, entre otras. En cada una de ellas encontramos música

CIENCIA Y SABIDURÍA

Teléfono: 8531673

Email: [ier.elpescado@gmail.com](mailto:ier.elpescado@gmail.com)

Síto web: <https://ierelpescado.edu.co/>

Dirección: Calle 9 # 7-70 - Casa



extraordinaria, ritmos únicos y bailes típicos, los cuales evidencian a simple vista las mezclas culturales.

#### ➤ RITMOS MUSICALES DE LA REGIÓN DEL PACÍFICO

**EL AGUABAJO:** Canto tradicional del Chocó que interpretan sus habitantes cuando navegan por los ríos de la región del Baudó. Consiste en una especie de juego trenzado entre mujeres y hombres.

**EL BUNDE:** Aire musical de las regiones del litoral pacífico. Es de procedencia africana. Su nombre viene de la palabra bunde de Sierra Leona. También existe en el folclor andino con una mezcla de ritmos: guabina estructurada, torbellino y bambuco, siendo el más conocido el bunde tolimense de A. Castilla.

**LA CONTRADANZA:** Es un baile popular del sur de la costa pacífica. Dado a su vistosidad, elegancia y plasticidad se utiliza para montajes de bailes típicos.

**EL CURRULAO:** Es el ritmo más conocido del folclor pacífico. Se compone de baile y cantos acompañados con instrumentos típicos como la marimba indígena, los conunos, el bombo, el redoblante y el cuatro guasás o sonaja tubular. Tiene dos variedades: la juga y el berejú.

**EL MAKERULE** Música del folclor chocoano. Se asemeja a la danza andina. La lentitud del baile muestra también su ancestro cortesano. Algunos afirman que su nombre se deriva del apellido Mac Duller que tenía una panadería en Andagoya, Chocó.

#### ➤ RITMOS MUSICALES DE LA REGIÓN ANDINA

**LA GUABINA**  
Ritmo típico de las regiones del Huila, Tolima, Santander y Bayacá. El festival nacional de la guabina y el tiple se celebra a principios del mes de agosto en Vélez, Santander donde llegan representantes de varios departamentos.

La guabina es básicamente un canto vocal con ritmos de danza y torbellino con variantes de coplas, aunque también hay guabinas con estructura propia.

**LA DANZA:** Baile del folclor andino que nació de la transformación de la contradanza europea y de la habanera de Cuba.

**EL PASILLO:** Ritmo inspirado en el valse austriaco y la danza criolla.



REPÚBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO  
Aprobada mediante la Resolución Departamental  
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017  
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3



Fue en un comienzo interpretado al piano en los grandes salones y posteriormente se popularizó y comenzó a interpretarse con tiple, bandola, guitarra y canto con letras generalmente muy bonitas compuestas por notables poetas.

Entre los más conocidos están: La gata golosa, Chaflán', Vino tinto, Esperanza y muchos otros.

**EL RAJALEÑA:** Música del folclor del antiguo Tolima grande. Es una mezcla de bambuco y joropo y se interpreta generalmente en las fiestas de San Juan y San Pedro. Este ritmo es alegre y agitado y su baile representa una conquista amorosa, que comienza con un coqueteo, luego llega el enamoramiento y finaliza con el símbolo del matrimonio.

**EL SANJUANERO**  
Música del folclor del antiguo Tolima grande es una mezcla de bambuco y joropo, se interpreta generalmente en las fiestas de San Juan y San Pedro, y su ritmo es alegre y agitado. Esta danza representa un modo de conquista amorosa, donde comienza con un coqueteo, luego hay un enamoramiento y finaliza con el símbolo del matrimonio.

**EL BUNDE:** Aire musical de las regiones del litoral pacífico que existe También en el folclor andino con una mezcla de ritmos: guabina estructurada, torbellino y bambuco, siendo el mas conocido el Bunde tolimense del compositor Alberto Castilla.

**EL TORBELLINO:** Ritmo del folclor de los departamentos de Boyacá, Cundinamarca y Santander que se escucha en las romerías, bailes, fiestas patronales y correrías; los campesinos expresan sus sentimientos con su música acompañada de cantos y bailes.

**LA SALSA:** Ritmo de origen cubano que se introdujo a Colombia por Barranquilla. A finales de los años sesenta unos músicos de Puerto Rico interpretaron ese ritmo en la Feria de Cali y desde entonces se reconoce a Cali como "La capital mundial de la salsa".

**EL BAMBUCO**  
Constituye la más grande manifestación de la música colombiana perteneciente a la zona andina. Es interpretado por duetos o tríos que utilizan la guitarra, el tiple, la bandola y la flauta en algunas ocasiones, pero por lo general se utilizan la guitarra y el



tiple acompañados con canto. Se baila en parejas. De este ritmo se derivan el torbellino, el sanjuanero, la guabina y el bunde.

## RITMOS MUSICALES DE LA REGIÓN CARIBE

LA CUMBIA Tonada, base de la música del litoral Atlántico y considerado como el ritmo más representativo en el exterior como símbolo del país, se formó de la unión de melodías indígenas y ritmos africanos interpretados con gaitas costeñas, tambores, maracas y guacharaca. La cumbia presenta dos tipos diferentes: Cumbia clásica: Ésta nunca es cantada; sólo se utilizan los instrumentos musicales.

Cumbia moderna: En esta cumbia se encuentran parte de los instrumentos típicos y ésta es acompañada de canto. Entre las más populares se encuentran Yo me llamo Cumbia, Cumbia del Caribe, La pollera colará y Colombia tierra querida.

EL BULLERENGUE: Ritmo derivado de la cumbia. Es bailado por las mujeres. Los hombres las acompañan musicalmente y su canto se regula con la palma de las manos. Difiere de la cumbia en la coreografía.

EL MAPALÉ: Ritmo de origen africano se baila principalmente en la costa atlántica y a orillas del río Magdalena. Su ritmo es acelerado y de constante palmoteo. Tiene una marcada tendencia lúdica.

EL MERENGUE: Ritmo originario de la República Dominicana. Es el único ritmo antillano que compite con otros ritmos internacionales. En Colombia se baila bastante en el litoral Atlántico, especialmente en el departamento del Magdalena y sus alrededores

EL PASEO: Se divide en dos ritmos: el lento y el acelerado. Este último que es el más popular en la música vallenata El paseo lento es romántico, pero el rápido raras veces lo es. En ocasiones, se puede confundir con el merengue.

EL PORRO: Ritmo del folclor caribeño que contiene baile y canto. Tiene variantes como el porro tapao o puya y el porro palitiao, un ritmo más rápido que la cumbia. Según comentaristas, es un ritmo monótono pero alegre. En un comienzo, el porro se interpretaba con instrumentos indígenas y actualmente es interpretado por orquestas de salón y bandas papayeras

LA PUYA: Es un ritmo complejo y acelerado y tiene ambiente alegre. Se originó en el departamento del Magdalena.

LA ZAFRA: Música del folclor Caribe. En su mayoría son cantos de labor

CIENCIA Y SABIDURÍA

Teléfono: 8531673

Email: [ier.elpescado@gmail.com](mailto:ier.elpescado@gmail.com)

Sitio web: <https://ierelpescado.edu.co/>

Dirección: Calle 9 # 7-70 - Casa



EL SON: Ritmo relativamente lento de origen africano con influencia indígena como los demás ritmos de música vallenata. Una de sus características es la utilización de los bajos del acordeón en la interpretación de una pieza. Tanto el son como el paseo narran la vida y hechos de sus autores y amigos o de la región donde viven.

EL VALLENATO: Constituye uno de los ritmos actuales de cierta popularidad en Colombia. Se originó en la costa Caribe de nuestro país y debe su nombre a la región donde nació, el Valle de Upar. Se interpreta con acordeón, caja vallenata (una versión más grande del bongo) y guacharaca. Generalmente esta clase de música se compone de 4 ritmos básicos: paseo, son, merengue y puya. Los principales compositores e intérpretes han sido: Rafael Escalona, Alejo Durán, Emiliano Zuleta, Enrique Díaz y Carlos Vives quien ha introducido nuevos estilos a la música vallenata con gran éxito.

### **RITMOS MUSICALES DE LOS LLANOS ORIENTALES (REGIÓN ORINOQUÍA)**

EL JOROPO: Estilo musical de ritmo rápido que predomina en los llanos orientales. Generalmente está acompañado por canto de coplas y corridos. También hay zapateo de ascendencia flamenca.

El joropo se interpreta con cuatro, arpa y cachacos (maracas pequeñas).  
Variedades: El pasaje (variedad lenta), el zumba que zumba, el galerón y el golpe que recibe también el nombre de seis. Se utilizan a veces duelos cantados llamados contrapunteos.

El término joropo en la región significa fiesta, baile.

EL GALERÓN: Es una variación del joropo con estructura similar. Es el ritmo, baile y canto más antiguos del sector de los llanos. Se escucha mucho en las labores de vaquería y es de frecuente interpretación en las fiestas llaneras. Uno de los galerones más conocidos es el llamado Galerón llanero.

EL PASAJE: Es una variedad lenta y cadenciosa del joropo. La letra de sus cantos es generalmente, descriptiva.

EL SEIS: Música del folclor llanero que recibe también el nombre de Golpe y es otra variación del Joropo

Zumba que Zumba: Música del folclor llanero otra variación del joropo.

*CIENCIA Y SABIDURÍA*

*Teléfono: 8531673*

*Email: [ier.elpescado@gmail.com](mailto:ier.elpescado@gmail.com)*

*Sitio web: <https://ierelpescado.edu.co/>*

*Dirección: Calle 9 # 7-70 - Casa*



## REGIÓN INSULAR

La música de la región insular de Colombia, proviene de una mezcla de culturas en las que predomina de alguna manera, influencias afrodescendientes y europeas, sin dejar de lado el aporte caribeño que con el año se fue sumando a esta nueva cultura que, se crea y recrea con ritmos populares y típicos como el regga, el mentó, el Calipsoy el tambo.

Géneros musicales que identifican los pobladores de quienes se encuentran en lejanías de las costas continentales de Colombia, como el caso de las islas del archipiélago de San Andrés, Providencia y San Catalina y la isla Malpelo y Gorgona.

Géneros musicales que se dividen en dos grandes grupos. Por un lado, el conjunto típico estructurado con base a instrumentos de cuerda y percusión y segundo lugar al conjunto popular nacido a partir de influencias norteamericanas y Antillas.

### Conjunto típico

Vals  
Pasillo  
Mazurca  
Cuadrille  
Polka  
Schottis  
Calypso  
Mento  
Foxtrot

### Conjunto Popular

Caypso  
Dancehall  
Soka  
Suck  
Reggae

## OTROS RITMOS SECUNDARIOS Y DE TERCER ORDEN

Chocó: Pregón, Polka, Mazurka, J chocoana, Calipso y Tamborito chocoano, Abozado, Aguacorta, Agualarga y Bámbara.

Del Pacífico al sur: (canciones) Pango, Andarele, La madrugada, La Caderona y Saporronó.

Llanos: Quirpa, Chipola, Guacharaca, Pajarillo, Gabán y Nuevo callao

San Andrés y Providencia: Cuadrillas Shottish, Cotillón y Calypso.

CIENCIA Y SABIDURÍA

Teléfono: 8531673

Email: [ier.elpescado@gmail.com](mailto:ier.elpescado@gmail.com)

Sitio web: <https://ierelpescado.edu.co/>

Dirección: Calle 9 # 7-70 - Casa



Diversos ritmos  
Carrilera  
Regué  
Carranga  
Rock en Español

### **ACTIVIDADES DE PRACTICA**

Con la ayuda del profesor, él te colocara las siguientes canciones: Pueblito viejo, (bambuco)

Casita en el aire (vallenato), mi buenaventura (currulao), el sanjuanero, yo me llamo cumbia, joropo. Luego en la parte inferior le escribes a región natural pertenece.

### **MI BUENAVENTURA**

Bello puerto de mar mi buenaventura  
Donde se aspira siempre la brisa pura  
Bello puerto de mar mi buenaventura  
Donde se aspira siempre la brisa pura

Eres puerto precioso circundado por el mar  
Eres puerto precioso circundado por el mar  
Tus mañanas son tan bellas y claras como el cristal  
Tus mañanas son tan bellas y claras como el cristal

Siempre que siento penas en mi poblado  
Miro tu lindo cielo y quedo aliviado

Siempre que siento penas en mi poblado  
Miro tu lindo cielo y quedo aliviado

Las olas centelleantes vienen y me besan  
Las olas centelleantes vienen y me besan  
Y con un bago rumor vuelven y se alejan  
Y con un bago rumor vuelven y se alejan

Hasta cuando te tolero  
Y te sigo tolerando



Mañana dice tu mamá  
Que yo te vivo pegando  
Mañana dice tu mamá  
Que yo te vivo pegando  
(El piperegoyo)  
El piperegoyo  
(El piperegoyo)

### **El Sanjuanero**

En mi tierra todo es gloria cuando se canta el joropo  
Cuando se canta el joropo  
Si es que se va a bailar el mundo parece poco

Y vamos cantando y vamos bailando  
Y vamos tomando caramba que me vuelvo loco  
Y vamos bailando y vamos cantando  
Y vamos tomando caramba que me vuelvo loco

Sírvame un trago de a cinco sírvame otro de a 50  
Y sirva y sirva sin descanso  
Hasta que pierda la cuenta  
Y vamos a bailar al son de este joropo  
La vida hay que gozar

No hay guayabo que resista este joropo caliente  
Por eso está con celos mi compadre del aguardiente  
Felices vienen y van sin pensar en el dinero  
Llevando el son de guitarra pa' cantar el sanjuanero  
Felices vienen y van sin pensar en el dinero  
Llevando el son de guitarra pa' cantar el sanjuanero  
(Qué viva San Pedro, Qué viva San Juan)

En mi tierra todo es gloria cuando se canta el joropo  
Cuando se canta el joropo  
Si es que se va a bailar el mundo parece poco  
Y vamos cantando y vamos bailando  
Y vamos tomando caramba que me vuelvo loco  
Y vamos cantando y vamos bailando  
Y vamos tomando caramba que me vuelvo loco

Sírvame un trago de a cinco sírvame otro de a 50  
Y sirva y sirva sin descanso  
Hasta que pierda la cuenta



Y vamos a bailar al son de este joropo

La vida hay que gozar

No hay guayabo que resista este joropo caliente  
Por eso está con celos mi compadre del aguardiente  
Felices vienen y van sin pensar en el dinero  
Llevando el son de guitarra pa' cantar el sanjuanero  
Felices vienen y van sin pensar en el dinero  
Llevando el son de guitarra pa' cantar el sanjuanero  
San Juan, San Juan, San Juan, San Juan, San Juan  
Y San Pedro (Ayji)

### **Pueblito Viejo**

Canción de José A. Morales

Lunita consentida

Colgando del cielo

Como un farolito

Te puso mi dios

Para que alumbrara

Las noches calladas

De este pueblo viejo

De mi corazón

Pueblito de mis curitas

De casas pequeñas

Por tus calles tranquilas

Corrió mi juventud

Donde aprendí a querer

La primera vez

Nunca me enseñaste lo que es

La ingratitud

Hoy que vuelvo a tus lares

Trayendo mis cantares

Con el alma enferma

De tanto padecer

Quiero pueblito viejo morirte aquí en tu suelo

Bajo la luz del cielo

Que un día

Me vio nacer

Pueblito de mis curitas

De casas pequeñas

*CIENCIA Y SABIDURÍA*

*Teléfono: 8531673*

*Email: [ier.elpescado@gmail.com](mailto:ier.elpescado@gmail.com)*

*Síto web: <https://ierelpescado.edu.co/>*

*Dirección: Calle 9 # 7-70 - Casa*



REPÚBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO  
Aprobada mediante la Resolución Departamental  
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017  
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3



Por tus calles tranquilas  
Corrió mi juventud  
Donde aprendí a querer  
La primera vez  
Nunca me enseñaste lo que es  
La ingratitud  
Hoy que vuelvo a tus lares  
Trayendo mis cantares  
Con el alma enferma  
De tanto padecer

Quiero pueblito viejo morirte aquí en tu suelo  
Bajo la luz del cielo  
Que un día  
Me vio nacer

Rafael Escalona: La casa en el aire  
Voy hacerte una casa en el aire  
solamente pa' que vivas tú.  
Después le pongo un letrero bien grande  
con nubes blancas que diga "andaluz"

Cuando Andaluz sea señorita  
y alguno le quiera hablar de amor  
el tipo tiene que ser aviador  
para que pueda hacerle la visita

el tipo tiene que ser aviador  
para que pueda hacerle la visita

Y si no vuela no sube  
a ver a Andaluz en las nubes  
y si no vuela no, no llega allá  
a ver a Andaluz en la inmensidad

Voy hacer mi casa en el aire  
pa' que no me la moleste nadie

Como esa casa no tiene cimientos  
tiene el sistema que he inventado yo  
Me la sostiene en el firmamento  
los angelitos que le pido a Dios



Si te pregunta cómo se sube  
decíles que muchos se han perdido  
para ir al cielo creo que no hay camino  
nosotros dos iremos en una nube  
para ir al cielo creo que no hay camino  
nosotros dos iremos en una nube

Y si no vuela no sube

Voy hacer mi casa en el aire  
pa' que no la moleste nadie  
es que voy hacerla en el aire  
pa' que no la moleste nadie

### **Yo Me Llamo Cumbia**

Canción de Totó la Momposina

Yo me llamo cumbia, yo soy la reina por donde voy  
No hay una cadera que se esté quieta donde yo estoy  
Mi piel es morena como los cueros' de mi tambor  
Y mis hombros son un par de maracas que besa el sol  
Y mis hombros son un par de maracas que besa el sol  
Llevo en la garganta una fina flauta que Dios me dio  
Canto de millo, ebrio de tabaco, aguardiente y ron  
Cojo mi mochila, enciendo la vela, repico el son  
Y enredo en la luna con las estrellas toda mi voz  
Y enredo en la luna con las estrellas toda mi voz  
Como soy la reina, me hace la corte un fino violín  
Me enamora un piano, me sigue un saxo, oigo un clarín  
Y toda una orquesta forma una fiesta en torno de mí  
Y yo soy la cumbia, la hembra coqueta, bailo feliz  
Y yo soy la cumbia, la hembra coqueta, bailo feliz  
Yo nací en las bellas playas caribes de mi país  
Soy barranquillera, cartagenera, yo soy de allí  
Soy de Santa Marta, soy Monteriana, pero eso sí  
Yo soy Colombiana, oh, tierra hermosa donde nací  
Yo soy Colombiana, oh, tierra hermosa donde nací  
Como soy la reina, me hace la corte un fino violín  
Me enamora un piano, me sigue un saxo, oigo un clarín  
Y toda una orquesta forma una fiesta en torno de mí  
Y yo soy la cumbia, la hembra coqueta, bailo feliz  
Y yo soy la cumbia, la hembra coqueta, bailo feliz

**CIENCIA Y SABIDURÍA**

Teléfono: 8531673

Email: [ier.elpescado@gmail.com](mailto:ier.elpescado@gmail.com)

Sitio web: <https://ierelpescado.edu.co/>

Dirección: Calle 9 # 7-70 - Casa



Yo nací en las bellas playas caribes de mi país  
Soy Barranquillera, cartagenera, yo soy de allí  
Soy de Santa Marta, soy Monteriana, pero eso sí  
Yo soy Colombiana, oh, tierra hermosa donde nací  
Yo soy Colombiana, oh, tierra hermosa donde nací  
Y mis hombros son un par de maracas que besa el sol  
Y enredo en la luna con las estrellas toda mi voz  
Yo soy colombiana  
Oh, tierra hermosa  
Donde nací

### **ACTIVIDADES DE APLICACIÓN**

Consulta canciones 3 de cada región natural de Colombia y realiza un cancionero

### **CUANTO HE APRENDIDO**

\_\_\_\_\_ colombiana es fascinante, en un solo país puedes encontrar diferentes \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_, esto es el resultado de la ubicación del país y las influencias de otras culturas en la época de la conquista, en Suramérica.

Actualmente, Colombia es una república organizada dividida en 32 departamentos, agrupados en 6 \_\_\_\_\_, las cuales son: \_\_\_\_\_, Región Amazónica, Región Caribe, Región Andina, \_\_\_\_\_ y Región Orinoquía.

Las regiones están clasificadas de acuerdo con características específicas como: el relieve, la economía, la población, el clima, las similitudes en el comportamiento, entre otras. En cada una de ellas encontramos \_\_\_\_\_, ritmos únicos y bailes típicos, los cuales evidencian a simple vista las mezclas culturales.

La multiculturalidad

bailes típicos

Regiones naturales

ritmos

región caribe

música extraordinaria

música extraordinaria

CIENCIA Y SABIDURÍA

Teléfono: 8531673

Email: [ier.elpescado@gmail.com](mailto:ier.elpescado@gmail.com)

Sitio web: <https://ierelpescado.edu.co/>

Dirección: Calle 9 # 7-70 - Casa



PERIODO: 4		GUIA DE APRENDIZAJE 15	
Tema: Manualidades (títeres)	Grado: 4º	Asignatura: artística	
Desempeño del tema: Desarrollar en los estudiantes destrezas y habilidades por medio de los títeres.			
Estándar, DBA o lineamientos: Aplico aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuado de un ejercicio en una obra plástica con un fin comunicativo determinado.			
<b>DESARROLLO DEL APRENDIZAJE. ACTIVIDADES BASICAS</b>			
En el cuaderno de artística contesta las siguientes preguntas			
<ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿Qué son las manualidades?</li><li>2. ¿Te agrada realizar manualidades?</li><li>3. ¿Cuáles manualidades has realizado?</li><li>4. ¿Qué son los títeres?</li><li>5. ¿Ha realizado títeres?</li><li>6. ¿Alguna vez ha asistido a una función de títeres?</li><li>7. ¿Te agradaría aprender hacer títeres?</li></ol>			
<b>¿Qué son las manualidades?</b>			
Con el termino de manualidades se entiende todo trabajo realizado con las manos con o sin ayuda de las herramientas necesarias para alcanzar el objetivo marcado. Las manualidades remiten al antiguo oficio de los artesanos. La diferencia estriba en que no se hacen con un propósito estrictamente funcional. Además, reportan numerosas ventajas. No solo ayudan a desarrollar la concentración, también estimulan las habilidades motoras y creativas. Sirven igualmente para reforzar la autoestima y como terapia para aquellas personas que padecen alzhéimer o alguna discapacidad. Pero sobre todo es			



una buena forma de aliviar el estrés y arrinconar las preocupaciones del día a día. Qué mayor recompensa que dirigir la atención a una actividad que requiere memoria, destreza y fantasía. Hay manualidades para todos los gustos, maquetas de barcos, ropa, complementos, como pulseras y bolsos, o adornos para el hogar. El límite lo pone la imaginación. Para ello pueden utilizarse múltiples materiales, desde la aguja de coser hasta el papel o el fieltro. En la mayoría de los casos son materiales baratos y fáciles de conseguir en cualquier tienda.

### **HISTORIA DE LAS MANUALIDADES.**

La historia de las manualidades y su desarrollo suponen una gran realización personal, es la forma de que nuestras manos puedan crear cosas únicas e irrepetibles. Las diferentes técnicas que implica la realización de cualquier trabajo de manualidades permiten alcanzar un gran desarrollo motriz, siendo una actividad muy recomendada para niños ya que les ayuda a potenciar su capacidad para manejar instrumentos, sus habilidades para emplear combinaciones de colores, su imaginación y su motricidad, haciendo posible un desarrollo adecuado de los mismos mientras disfrutan con una actividad muy gratificante y divertida. Las manos, la vista y la mente entran en consonancia para trabajar juntas favoreciendo el desarrollo físico. Las manualidades pueden realizarse empleando diversos tipos de materiales desde papel, cartón, cartulina, tela, fieltro, arcilla, lana, vidrio, envases reciclados, alambre, etc.

## Definición de Títere



El vocablo títere es de origen desconocido, aunque se considera que su etimología es de tipo onomatopéyico. En cuanto a su significado, podemos hablar de dos acepciones. Por un lado, un títere es una marioneta y, por otro, es una persona que es manipulada por otra.

- El títere, una manifestación artística

Un títere es una **representación** humana o animal en forma de muñeco y que es movido por una persona con sus manos a través de unos hilos. El que mueve a un títere es un titiritero. El artista que se dedica a las actuaciones de títeres suele contar una historia dirigida al público infantil. Estos muñecos son fabricados con telas y tienen el entretener a los más pequeños en una representación teatral o en lugares al **aire** libre.

Los materiales para fabricar títeres han evolucionado a lo largo del tiempo y se tiene constancia de que en la antigüedad se empleaban pieles de animales y trozos de **madera**. Con el paso del tiempo se han ido incorporando telas y plásticos para su **fabricación**.

- **Evolución histórica**

No es posible establecer una fecha aproximada sobre el origen del títere, pero se cree que ya en la prehistoria se fabricaban rudimentarios muñecos movidos con algún procedimiento. De esta manera, el **arte** de contar historias con títeres es anterior al propio **teatro**. Las primeras referencias

CIENCIA Y SABIDURÍA

Teléfono: 8531673

Email: [ier.elpescado@gmail.com](mailto:ier.elpescado@gmail.com)

Sitio web: <https://ierelpescado.edu.co/>

Dirección: Calle 9 # 7-70 - Casa



a los títeres las encontramos en la tradición oriental hace unos 2000 años, especialmente en China. Durante la Edad Media se representaban escenas bíblicas con títeres con la intención de explicar el contenido de la Biblia al pueblo llano.

Por otro lado, hay testimonios escritos que ponen de manifiesto que en la expedición formada por Hernán Cortés para la conquista de México había dos titiriteros para entretener a los soldados.

➤ **podemos establecer que existen tres grandes tipos de títeres:**

**Títere de guante.** Como su propio nombre indica, es aquel que tiene forma de guante por lo que el artista que trabaja con él inserta su mano en este para luego moverlo a su antojo. No obstante, existe una variación y es aquel conjunto de títeres que se insertan en los dedos.

**Títere de hilos,** que se mueve a través de unos hilos que tiene enganchados y en cuyo final se encuentran las manos del titiritero que es el que los moverá.

**Títere de peana.** Se dan en llamar así porque tiene un soporte de madera y también una varilla que son los elementos que permiten trabajar con él al tiempo que sostenerlo.

Las **sombras** y las **siluetas**, sean articuladas o no, también son conocidas como tipos de títeres.

➤ **Dominio de un títere**

La persona que maneja un títere se conoce como titiritero. Se trata de un verdadero arte que requiere de mucha práctica para el dominio perfecto del muñeco.

Los títeres más avanzados están en condiciones de mover distintas partes del cuerpo y del rostro de manera independiente, por lo que el titiritero debe tener una excelente coordinación de sus movimientos.



REPÚBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO  
Aprobada mediante la Resolución Departamental  
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017  
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3



En la actualidad, las actuaciones de títeres forman parte de las artes escénicas y son un tipo de representación eminentemente popular y festiva y con un componente didáctico y formativo.

*CIENCIA Y SABIDURÍA*  
Teléfono: 8531673  
Email: [ier.elpescado@gmail.com](mailto:ier.elpescado@gmail.com)  
Sitio web: <https://ierelpescado.edu.co/>  
Dirección: Calle 9 # 7-70 - Casa



### **ACTIVIDADES PRACTICAS**

1. Con tu profesor lee las instrucciones, alista los materiales y realiza un títere

Cómo hacer un títere de calcetín sencillo



¿Te gusta contar cuentos en casa y representar historias? Si la respuesta es afirmativa, esta manualidad para niños es perfecta para ti. Toma nota y descubre cómo hacer un títere de calcetín sencillo que podrás vestir y personalizar dependiendo de cada ocasión. ¡Toma nota y saca tu lado más original con esta entretenida manualidad!

#### **Materiales**

-Un calcetín (puede ser blanco o de colores, dependiendo de si quieres hacer algún animal o personaje en especial).

Hilo y aguja

2 botones

Restos de lana

Filtro de colores (en este caso utilizaremos el rojo, tú puedes hacerte con el que prefieras)

Pegamento para tela

Tijeras

Como sabes, estos son los elementos básicos para hacer títeres de calcetín, pero cualquier adaptación que hagas será bienvenida. ¡Usa la imaginación!

#### **Pasos a seguir.**

Para empezar, debes recurrir a un calcetín que ya no tenga utilidad, que sea viejo o que esté roto, pues a partir de hoy le darás una nueva vida: ¡se convertirá en un simpático títere! Los títeres de calcetines suelen ser anchos para poder manipularlos fácilmente con la mano, así que eso es lo único que te recomendamos tener en cuenta.

*CIENCIA Y SABIDURÍA*

*Teléfono: 8531673*

*Email: [ier.elpescado@gmail.com](mailto:ier.elpescado@gmail.com)*

*Sitio web: <https://ierelpescado.edu.co/>*

*Dirección: Calle 9 # 7-70 - Casa*



Primero corta un trozo de fieltro para hacer la boca; en este caso, hemos decidido apostar por el color rojo, ya que intentaremos hacer un interior de la boca realista y que, cuando el muñeco hable, este luzca más llamativo. Podrás cortar un trozo de fieltro como si fuera un rectángulo, pero con los extremos redondeados y, a continuación, unirlo con pegamento especial para tela; recuerda que la boca debe quedar en la parte trasera de la media, es decir, entre los dedos del pie y el talón. Si prefieres hacer un títere más elaborado, puedes recortar el fieltro en forma de labios y pegarlos en la parte delantera del calcetín con el pegamento especial.



A continuación, te proponemos crear el pelo del títere de calcetín con la lana. Puedes escoger la lana que más te guste o puedes utilizar los restos de lana que tengas por casa, aunque sean de colores diferentes. Recuerda que será un títere personal y original, ¡por lo que todo vale!

Para cortar el pelo, enrolla un trozo de lana alrededor de tus dedos unas cuantas veces, siempre teniendo en cuenta que cuanto más enrolles, más cabellos te saldrán. Una vez hayas acabado de enrollarlo, haz un nudo en el extremo superior y después corta los hilos por el extremo inferior para dividir el cabello de tu títere.



Para seguir con esta lección de **cómo hacer un títere de calcetín paso a paso**, deberás preparar el hilo y la aguja. ¿Por qué? Pues porque ha llegado



el momento de coser la lana y perfeccionar el cabello de tu títere. Cose el pelo en la parte delantera y superior del calcetín, juzgando tú mismo/a cómo queda mejor el efecto de melena.



A continuación, escoge dos botones iguales o similares para que simulen los ojos, y recuerda que pueden ser del tamaño y color que más desees. Una vez los tengas, cóselos en la parte delantera, justo debajo del cabello cosido con la lana.

En caso de que no tengas botones, anota este truco: puedes utilizar un rotulador para hacer dos puntos que simulen los ojos del títere y también la nariz, e incluso puedes pegar **ojos de plástico** que encontrarás en cualquier tienda con artículos de manualidades.



¡Listo! Ya tenemos nuestro títere de calcetín preparado para narrar historias o hacer pequeños teatrillos en casa. Como se trata de una manualidad muy sencilla, te animamos a hacer diferentes modelos con diferentes cabellos y colores, ¡así podréis usarlos toda la familia!

Recuerda que crear un títere de calcetín es muy simple y puedes añadirle tantas decoraciones adicionales como desees. Recuerda utilizar el pegamento especial para tela para que todos estos complementos queden bien fijados en el calcetín. ¡Y hasta aquí la guía sobre cómo hacer un títere de calcetín sencillo!

¿Te has quedado con ganas de descubrir más opciones sobre Cómo hacer manualidades con material reciclado?

Si deseas leer más artículos parecidos a Cómo hacer un títere de calcetín sencillo, te recomendamos que entres en nuestra categoría de Arte y artesanía.

2. Después de realizado el títere organiza una función para que se la presentes a tus compañeros.
3. Con tus compañeros representa una obra de teatro de títeres.



REPÚBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO  
Aprobada mediante la Resolución Departamental  
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017  
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3



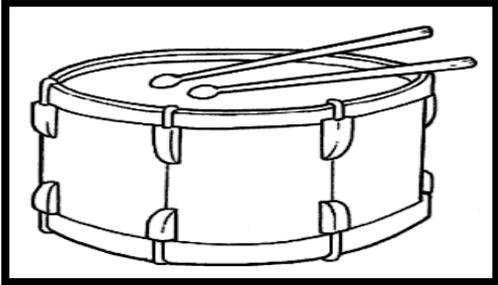
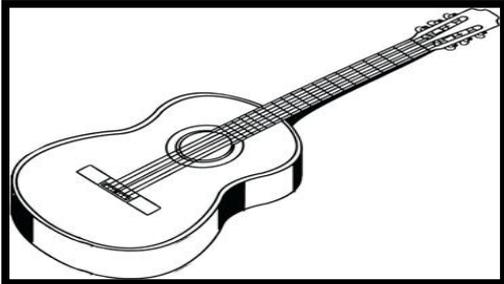
### **ACTIVIDADES DE APLICACIÓN**

1. Reúne a los miembros de tu familia y enséñales a crear títeres, recuerda ser lo más creativos.

### **CUANTO HE APRENDIDO**

Completa el siguiente mapa conceptual con los conceptos estudiados en la guía



PERIODO 4		GUIA DE APRENDIZAJE 16	
Tema: los instrumentos musicales	Grado: 4	Asignatura: artística	
Desempeño del tema: Reconocer las distintas clases de instrumentos musicales			
Estándar, DBA o lineamientos:			
<b>DESARROLLO DEL APRENDIZAJE.</b> <b><u>ACTIVIDADES BASICAS</u></b>			
1. Colorea los siguientes instrumentos musicales			
<p>Amiguitos en esta guía conocerás sobre los instrumentos musicales y sus clases,</p>			
			
			



Instrumentos musicales. Son utensilios con los que se puede interpretar Música. Los hay de muy diversos tipos, desde los sencillos y pequeños hasta los grandes y elaborados. La Música no podría existir sin instrumentos. Aunque la voz es un instrumento natural que tienen los seres humanos, la Música jamás podría haber evolucionado tanto a lo largo de los siglos de no haber sido por todos los demás instrumentos musicales que la humanidad ha ido inventando.

### Instrumentos de cuerda

Son aquellos en los que el sonido se produce gracias a la vibración de una cuerda. Se dividen en varios tipos:

- Instrumentos de cuerda frotada: El sonido surge cuando se frota las cuerdas con un arco, que es una vara de madera que tiene, de lado a lado, un conjunto de crines de caballo. Son estas crines las que rozan las cuerdas para que el instrumento suene. Los más representativos son el violín, la viola, el violonchelo y el contrabajo; todos ellos tienen cuatro cuerdas. El violín es el más pequeño y el más agudo; le sigue la viola, que es algo más grande y un poco más grave; el siguiente es el violonchelo, y el más grave y grande de todos es el contrabajo. Los instrumentos de cuerda frotada son los más numerosos en las orquestas.
- Instrumentos de cuerda pulsada: En este caso, el sonido se produce cuando se pellizca o se pulsa la cuerda con los dedos o con un plectro, también llamado púa, que es una pequeña pieza plana. Los instrumentos más conocidos de este tipo son el arpa y la guitarra, tanto la clásica como la eléctrica o la acústica. No obstante, hay muchos instrumentos de esta categoría que son tradicionales de muy distintos países del mundo; por ejemplo, el laúd o la balalaica. Dentro de este tipo, también se puede hablar del clavicémbalo, antecesor del piano actual, en el que las cuerdas sonaban gracias a un mecanismo que las pellizcaba.
- Instrumentos de cuerda percutada: La principal figura de este tipo es el piano. En este caso, las cuerdas son golpeadas por unos macillos que están unidos a las teclas a través de un complicado mecanismo.

### Instrumentos de viento

El Sonido se produce por la Vibración del aire que entra dentro del instrumento cuando el intérprete sopla. Al igual que sucede con los instrumentos de cuerda, también se dividen en distintas categorías:



- Instrumentos de viento-madera: Se denominan así porque están contruidos o en su origen se construyeron con Madera. Las dimensiones del instrumento, el Espacio que ocupa el aire en su interior y el tipo de Boquilla (la parte del instrumento por donde sopla el intérprete) son los elemetos que determinan su sonido. Los instrumentos de viento-madera que participan, normalmente, en una orquesta son la Flauta, el Clarinete, el Oboe y el Fagot. También el Saxofón entra dentro de esta categoría, ya que, aunque está fabricado con Metal, la boquilla es muy parecida a la del Clarinete.
- Instrumentos de viento-metal: Son los instrumentos de viento que están contruidos de Metal. El intérprete, mientras sopla por una embocadura para introducir aire, debe hacer vibrar a la vez los labios. Asimismo, el espacio que ocupa el aire en el interior del instrumento se puede modificar con unos mecanismos llamados pistones, o, en el caso del Trombón, con una vara metálica alargada. Con esto se consiguen las distintas Notas musicales. Los instrumentos orquestales de este tipo son la Trompa, la Trompeta, el Trombón y la Tuba.

### Instrumentos de percusión

Se trata de instrumentos en los que el Sonido se produce al golpearlos o agitarlos. Son los más antiguos que se conocen, y hay multitud de tipos diferentes por todo el mundo. Al igual que sucede con la categoría anterior, también se dividen en dos ramas:

- Instrumentos de percusión de altura determinada.  
Esto quiere decir que con ellos se pueden interpretar Notas musicales exactas, como sucede con todos los instrumentos que se han citado con anterioridad. Los más importantes dentro de la orquesta son los Timbales, que desde el siglo XVII han desempeñado un papel muy importante en la Música clásica. Son instrumentos muy grandes, que se componen de una estructura metálica con un parche de Piel o de Plástico en la parte superior. Otros instrumentos de este grupo son el Xilófono, el Gong, los Crótalos, la Marimba o la Celesta. Este último se toca con un Teclado parecido al de un piano. El Gong proviene de Asia, y es un enorme disco metálico que se cuelga y se golpea con un mazo. El Xilófono y la Marimba se componen de una serie de láminas de Madera de distinta longitud que, al golpearlas, producen las diferentes Notas musicales.
- Instrumentos de percusión de altura indeterminada.  
Con ellos no se pueden interpretar Notas musicales. Lo importante, en este caso, es el tipo de Sonido particular que emite cada instrumento. Algunos ejemplos son la Pandereta, los Bongós, el Bombo, la Caja y el Tambor.



Todos ellos tienen una membrana que se golpea para producir el Sonido. También lo son las Castañuelas, las Maracas o el Triángulo. Aunque muchos de ellos son utilizados para acompañar la Música popular de distintos países, también se emplean con frecuencia en las orquestas. La Batería es un instrumento muy importante dentro de este grupo. Durante los siglos XX y XXI ha formado parte de casi todos los grupos musicales de Rock, Jazz, Pop y otras corrientes modernas. En realidad, se trata de varios instrumentos en uno solo, ya que se compone de una Caja, Platillos, unos Timbales y uno o dos Bombos. A veces, incluso, se añaden más.

### Otros instrumentos

Existen instrumentos que son difíciles de incluir en alguna de estas tres categorías. Uno de ellos es el Órgano. Se trata de un instrumento con varios teclados para las Manos y uno para los Pies. Tiene una serie de tubos de distintas longitudes y grosores que producen las notas cuando, al pulsar las Teclas, entra aire dentro de ellos. Los Órganos se suelen ver en las iglesias. También existen los llamados instrumentos Automáticos, que no necesitan la acción directa de un intérprete para que suenen. Es el caso de las cajas de música o el Organillo, aunque, en el caso de este último, sí es necesario el movimiento continuo de una Manivela. Otros instrumentos muy importantes desde la segunda mitad del siglo XX han sido los Electrónicos. Los Sintetizadores han cambiado la forma de hacer música, ya que pueden reproducir cualquier sonido imaginable a través de la Tecnología. La Música electrónica es, hoy en día, una rama importantísima de la cultura musical.

### ACTIVIDADES PRACTICAS

1. En el cuaderno de artística van a dibujar 2 instrumentos de viento, cuerda y percusión.
2. Consulta como elaborar instrumentos musicales sencillos con material reciclable y con dos de tus compañeros construyan uno.  
[https://www.ecured.cu/Instrumento\\_musical](https://www.ecured.cu/Instrumento_musical)

6 instrumentos caseros con reciclaje ♪ diy Manualidades

### ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

Realiza una lotería con los instrumentos musicales y preséntala al profesor y compañeros



## CUANTO HE APRENDIDO

### SOPA DE LETRAS DE INSTRUMENTOS MUSICALES

a	t	e	p	m	o	r	t	z	a	v	g
l	o	j	a	b	p	a	n	s	a	b	a
o	d	d	o	x	p	p	o	c	r	m	i
g	j	m	f	r	u	l	j	o	r	a	t
v	b	a	a	l	k	e	r	a	r	a	a
o	x	p	b	i	a	y	n	n	t	a	o
d	v	s	t	a	r	u	t	e	i	c	p
e	m	a	l	o	r	w	t	t	u	a	p
c	l	l	b	f	u	t	d	a	g	s	i
p	l	m	i	t	y	o	n	g	k	p	a
z	a	f	v	r	a	q	j	o	r	x	n
t	w	n	d	h	a	a	o	q	c	j	o

Arpa  
Bajo  
Bombo  
Contrabajo  
Corneta  
Flauta  
Gaita

Guitarra  
Lira  
Maracas  
Piano  
Platillos  
Tambor  
Trompeta



REPÚBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO  
Aprobada mediante la Resolución Departamental  
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017  
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3



## BIBLIOGRAFIA

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.archipalettes.com%2Fblog%2Fclasificacion-de-los-colores-primarios-secundarios-terciarios&psig=AOvVaw2wvh1U3R-CuRhelze5cfwQ&ust=1665410329464000&source=images&cd=vfe&ved=2ahUKEwj82oGKp9P6AhXdcTABHaM8A1sQr4kDegUIARDfAQ>

<https://www.abc.com.py/edicion-impres/suplementos/escolar/colores-secundarios-1484973.html>.

<https://www.euston96.com/colores-neutros/>

<https://www.blogdelfotografo.com/colores-calidos-colores-frios/>

<https://concepto.de/medio-ambiente/#ixzz7hil728YU>

<https://www.ejemplos.co/30-ejemplos-de-sonidos-naturales-y-sonidos-artificiales/#ixzz7hj5oiUuL>

<https://www.upb.edu.co/es/noticias/la-musica-como-medio-de-expresi%C3%B3n>

<https://www.youtube.com/watch?v=XSQ-fRTtbaA> DIY Fabrica tus propios INSTRUMENTOS CASEROS ¡reciclando! \* 🛠️ 6 MANUALIDADES FÁCILES para NIÑOS

<https://hellocreatividad.com/5-ideas-de-collage-creativo/>

<https://conceptodefinicion.de/tipografia/>

<https://www.esneca.com/blog/todo-sobre-tipografia/>

<https://www.educativo.net/articulos/principales-tecnicas-del-dibujo-artistico-1226.html>

<https://www.educativo.net/articulos/principales-tecnicas-del-dibujo-artistico-1226.html>

<https://www.pinturayartistas.com/tecnicas-pintura/tecnicas-de-dibujo/#:~:text=El%20dibujo%20es%20una%20t%C3%A9cnica,una%20gran%20obra%20de%20arte.>

<https://mott.pe/noticias/10-tecnicas-de-dibujo-para-aprender-a-dibujar-paso-a-paso/>

<https://www.educativo.net/articulos/principales-tecnicas-del-dibujo-artistico-1226.html>

CIENCIA Y SABIDURÍA  
Teléfono: 8531673  
Email: [ier.elpescado@gmail.com](mailto:ier.elpescado@gmail.com)  
Sitio web: <https://ierelpescado.edu.co/>  
Dirección: Calle 9 # 7-70 - Casa



REPÚBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO  
Aprobada mediante la Resolución Departamental  
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017  
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3



<https://www.educativo.net/articulos/principales-tecnicas-del-dibujo-artistico-1226.html>

<https://www.pinturayartistas.com/tecnicas-pintura/tecnicas-de-dibujo/#:~:text=El%20dibujo%20es%20una%20t%C3%A9cnica,una%20gran%20obra%20de%20arte.>

<https://mott.pe/noticias/10-tecnicas-de-dibujo-para-aprender-a-dibujar-paso-a-paso/>

<https://studioapartmenthub.com/que-es-el-dibujo-figurativo/>

<https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/que-es-arte-figurativo/>

<https://www.significados.com/arte-abstracto/>

<https://lamartorellsalsea.com/blog/el-ritmo-musical-y-sus-elementos/>

<https://www.youtube.com/watch?v=0Zo6fIU6uUQ>

[que son los ritmos musicales](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=Fqqe0N--Q9Q>

[que son las notas musicales](#)

<https://lamartorellsalsea.com/blog/el-ritmo-musical-y-sus-elementos/>

<https://www.logopediaymas.es/blog/tangram/>

<https://www.smartick.es/blog/matematicas/geometria/geometria-figuras-planas-tangram/>

[https://www.ecured.cu/Dibujo\\_geom%C3%A9trico.](https://www.ecured.cu/Dibujo_geom%C3%A9trico.)

<https://www.gerencie.com/lenguaje-gestual-y-corporal.html>

<https://definicion.de/mimica/>

<https://www.colombia-sa.com/musica/musica.html>

<https://regioninsular.com/musica-de-la-region-insular/>

<https://www.mundodeportivo.com/uncomo/artes/articulo/como-hacer-un-titere-de-calsetin-sencillo-50982.html>

<https://www.umamanualidades.com/el-diccionario/historia-manualidades/>

<https://www.definicionabc.com/social/titere.php>

<https://definicion.de/titere/>

[https://www.ecured.cu/Instrumento\\_musical](https://www.ecured.cu/Instrumento_musical)

CIENCIA Y SABIDURÍA  
Teléfono: 8531673  
Email: [ier.elpescado@gmail.com](mailto:ier.elpescado@gmail.com)  
Sitio web: <https://ierelpescado.edu.co/>  
Dirección: Calle 9 # 7-70 - Casa



REPUBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA  
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA  
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO  
Aprobada mediante la Resolución Departamental  
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017  
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3



*CIENCIA Y SABIDURÍA*  
Teléfono: 8531673  
Email: [ier.elpescado@gmail.com](mailto:ier.elpescado@gmail.com)  
Sitio web: <https://ierelpescado.edu.co/>  
Dirección: Calle 9 # 7-70 - Casa