



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO
GUIAS DE APRENDIZAJE: ARTISTICA

GRADO DECIMO Y ONCE





REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

TABLA DE CONTENIDO

PRIMER PERIODO:

GUIA N° 1: Introducción al aprendizaje y vivencia del pulso, acento, y compas. Figuras musicales y sus silencios

GUIA N° 2: Lecto - Escritura: Introducción a las figuras musicales y al pentagrama

GUIA N° 3: Practica musical

GUIA N° 4: Lenguaje musical

GUIA N° 5: Repaso de elementos musicales y lectura rítmica

SEGUNDO PERIODO:

GUIA N° 6: Formación rítmica y danza

GUIA N° 7: El teatro

GUIA N° 8: El teatro en el aula

GUIA N° 9: Si me preparo y ensayo, que bueno es el resultado

GUIA N° 10: El personaje y el texto

TERCER PERIODO:

GUIA N° 11: Tipografía

GUIA N° 12: El arte y sus formas

GUIA N° 13: El lenguaje corporal y la música

GUIA N° 14: La caricatura en el dibujo del rostro y el cuerpo, conservando la esencia de la figura

GUIA N° 15: La pintura universal

CUARTO PERIODO:

GUIA N° 16: Dibujo en 3D Representación tridimensionales

GUIA N° 17: Interpretación de textos gráficos y dibujos artísticos

GUIA N° 18: La expresión artística la pantonimia



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

GUIA N° 19: Teorías platónicas

GUIA N° 20: Arte representado en escritura

GUIA DE APRENDIZAJE N° 1

Tema: Introducción al aprendizaje y vivencia del pulso, acento, y compas. Figuras musicales y sus silencios **Grado: 10 y 11** **Asignatura: ARTISTICA**

Desempeño del tema:

- Vivenciar las figuras musicales a través de lúdicas, direccionadas a la comprensión del lenguaje musical.
- Interpreta el pulso, por medio de actividades rítmicas y melódicas.
- Identificar las figuras musicales básicas y sus silencios.
- Expresar corporalmente las figuras, para hacer interiorización y vivencia de las mismas

Estándar, DBA o lineamientos:

- Apertura al mundo pedagógico, sonoro y musical.
- Manifiesta asombro por su propia inventiva musical y su significado en el medio.
- Expresa sentimientos e ideas a través del lenguaje musical utilizando instrumentos construidos con material del medio.
- Reconoce auditivamente y por medio de la escritura musical, elementos dinámicos, estáticos y expresivos.

DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

LO QUE SABEMOS

1. Vivenciar el pulso a través de la rítmica corporal y la onomatopeya
Hacemos una ronda y llevamos el pulso rebotando la pelota en su puesto, seguidamente rotamos la pelota y cambiamos direcciones y órdenes.
2. Coordinación: ronda arroz con leche



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

Presentamos una coreografía de sugerencia la cual deben repetir, seguidamente se dividen en grupos de 5 para que ellos propongan unos movimientos diferentes y exploren su expresividad corporal.

3. Dibujo rítmico a través de las siguientes canciones pinto la cara del sol, un cuadrado lleno de punticos.

4. Introducción a las figuras musicales.

Presentamos las figuras básicas y sus valores, seguidamente con unas fichas que contiene tanto las figuras como sus valores en números, jugaremos a concéntrese buscando las parejas, según su correspondencia. Ejemplos:

- ✓ Figura-numero
- ✓ Sumatoria de figuras
- ✓ Ejercicio de interpretación rítmica con onomatopeya

APRENDAMOS ALGO NUEVO

1. Vivenciar el pulso a través de la rítmica corporal y la onomatopeya

Hacemos una ronda y llevamos el pulso rebotando la pelota en su puesto, seguidamente rotamos la pelota y cambiamos direcciones y órdenes.

2. Coordinación: ronda arroz con leche

Presentamos una coreografía de sugerencia la cual deben repetir, seguidamente se dividen en grupos de 5 para que ellos propongan unos movimientos diferentes y exploren su expresividad corporal.

EJERCITEMOS LO APRENDIDO

1. Dibujo rítmico a través de las siguientes canciones:



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

Pinto la cara del sol

Canción infantil

Voz

Pin - to la ca - ra del sol, pin - to la ca - ra del sol,
con mu - chos ra - yi - tos a sual - re - de - dor. Un
o - jo, dos o - jos, yun gran bo - ca - tón,
y mu - chas pe - qui - tas - a sual - re - de - dor

Un cuadrado lleno de punticos

Canción infantil

Un cua - dra - do, lle - no, lle - no de pun - tí - cos,
Si la pin - to lle - na, lle - na de pun - tí - cos
es la ca - sa de lahor - mi - ga yel cien pies.
des - pa - ci - to co - mien - zan aa pa - re - cer.

1. Introducción a las figuras musicales.

Presentamos las figuras básicas y sus valores, seguidamente con unas fichas que contiene tanto las figuras como sus valores en números, jugaremos a concéntrese buscando las parejas, según su correspondencia. Ejemplos:



REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

- ✓ Figura-numero
- ✓ Sumatoria de figuras
- ✓ Ejercicio de interpretación rítmica con onomatopeya

Pulso, acento y compás

El *pulso* es una unidad básica para medir el tiempo en la música. Se trata de una sucesión constante de pulsaciones que se repiten dividiendo el tiempo en partes iguales. Cada una de las pulsaciones, así como la sucesión de las mismas reciben el nombre de pulso.

El *acento* es un especial énfasis o relieve que se aplica en un determinado pulso. La acentuación musical se suele percibir auditivamente como una sensación de apoyo o de descarga de energía. Contribuye a la articulación y la prosodia de la interpretación de una frase musical. La combinación de pulsos y acentos da lugar a la organización métrica de los diversos compases. Por lo general los acentos recaen sobre el primer tiempo de cada compás coincidiendo con el tiempo fuerte, en caso contrario se trata de un ritmo sincopado.

El *compás* es la métrica musical compuesta por varios pulsos o tiempos que se organizan en grupos, en los que se da una contraposición entre partes acentuadas y átonas, fuertes y débiles.

CANCION PASA EL BATALLON

PASA EL BATALLÓN

Flauta

Ostinato

Pasa, pasa, pasa el batallón
Soy el soldadito que toca el tambor



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

APLIQUEMOS LO APRENDIDO

- ✓ Identificar las figuras musicales a través de la escucha y expresarlas.
- ✓ Leer ejercicios utilizando las figuras musicales aprendidas

GUIA DE APRENDIZAJE N° 2

Tema: Lecto Escritura:
Introducción a las figuras musicales y al pentagrama

Grado: 10 y 11 Asignatura: ARTISTICA

Desempeño del tema:

- Vivenciar las figuras musicales y el pentagrama, a través de lúdicas direccionadas a la comprensión del lenguaje musical.
- Interiorizar el pulso, por medio de actividades rítmicas y melódicas.
- Identificar las figuras básicas: redonda, blanca, negra y corchea
- Expresar corporalmente las figuras musicales.
- Identificar las líneas del pentagrama y sus espacios.

Estándar, DBA o lineamientos:



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

- Produce pequeñas composiciones y sigue pautas de trabajo sonoro.
- Demuestra manejo adecuado de los elementos musicales básicos.
- Reconoce los elementos propios de la experiencia sonora y del lenguaje musical.
- Pone en práctica el desplazamiento por el espacio de acuerdo al instrumento guía.

DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

LO QUE SABEMOS

1. Desplazamiento dentro del aula guiado por un instrumento, expresando las diferentes figuras musicales.
2. Vivenciar el pulso a través de la rítmica corporal y la onomatopeya

La batuta

La batuta le decía que tenía que tocar

- 8 tiempos fuertes que retumben al sonar
- 8 tiempos suaves casi casi sin sonar
- 8 tiempos mudos y no pares de contar
- un tiempo cada uno y muy atentos al compás.

APRENDAMOS ALGO NUEVO

3. Introducción al reconocimiento del pentagrama. Se harán las siguientes actividades:
 - ✓ Con cuerdas realizaremos un pentagrama en el piso de manera que podamos movernos entre las líneas identificando sus nombres.
 - ✓ Canción (Las líneas del pentagrama): el pentagrama tiene 5 líneas de abajo hacia arriba la primera es mí, sigo subiendo paso sol y luego a si, re es la siguiente y la última es fa. El pentagrama tiene cuatro espacios de abajo hacia arriba el primero es fa, sigo subiendo paso a la y luego a do, de los espacios el ultimo es mí.

Utilizar los dedos de la mano para asignarles los nombres de las líneas del pentagrama

EJERCITEMOS LO APRENDIDO

Interiorizar el pulso, por medio de actividades rítmicas y melódicas.

Identificar las figuras básicas: Redonda, blanca, negra y corchea.

Expresar corporalmente las figuras.



REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

Identificar las líneas del pentagrama y sus espacios.

Contenido:

Todas las clases de iniciación musical en general tienen la utilización de los componentes musicales propios de dicha actividad, estas son: Ritmo, audición, melodía y entonación, instrumentación, forma.

- Pulso y acento.
- Las figuras musicales básicas (redonda, blanca, negra y corchea).
- Introducción al pentagrama.

Actividades:

1. Desplazamiento dentro del aula guiado por un instrumento, expresando las diferentes figuras musicales.
2. Vivenciar el pulso a través de la rítmica corporal y la onomatopeya

La batuta

La batuta le decía que tenía que tocar

- 8 tiempos fuertes que retumben al sonar
- 8 tiempos suaves casi casi sin sonar
- 8 tiempos mudos y no pares de contar
- un tiempo cada uno y muy atentos al compás.

3. Introducción al reconocimiento del pentagrama. Se harán las siguientes actividades:
 - ✓ Con cinta de enmascarar realizaremos un pentagrama en el piso de manera que podamos movernos entre las líneas identificando sus nombres.
 - ✓ Canción (**Las líneas del pentagrama**): el pentagrama tiene 5 líneas de abajo hacia arriba la primera es mí, sigo subiendo paso sol y luego a sí, re es la siguiente y la última es fa. El pentagrama tiene cuatro espacios de abajo hacia arriba el primero es fa, sigo subiendo paso a la y luego a do, de los espacios el último es mí.
 - ✓ Utilizar los dedos de la mano para asignarles los nombres de las líneas del pentagrama



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



*Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3*

APLIQUEMOS LO APRENDIDO

- ✓ Identificar las figuras musicales a través de la escucha y expresarlas.
- ✓ Identificar las líneas del pentagrama utilizando el dibujado en el suelo

GUIA DE APRENDIZAJE N° 3

Tema: PRACTICA MUSICAL

Grado: 10 y 11

Asignatura: ARTISTICA

Desempeño del tema:

- Iniciar el proceso de entonación con las dos primeras líneas del pentagrama
- Interpretar ritmo y altura a través del canto



REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

- Desarrollar la entonación a través de los sonidos mí y sol
- Identificar a nivel auditivo y melódico los sonidos de mí y sol en el pentagrama

Estándar, DBA o lineamientos:

- Denota sensibilidad y atención auditivas de acuerdo a las notas aprendidas.
- Mediante la expresión vocal se ayuda para a la interpretación de las notas aprendidas.
- Reconoce los sonidos propuestos por el instrumento musical y lo entona.

DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

LO QUE SABEMOS

1. Canción (la hormiguita en la patita)

Tengo, una hormiguita en la patita, que me está haciendo cosquillitas, y no me deja dormir.
La misma letra la cantamos utilizando solo una vocal una por una.

2. Lectura rítmico melódica

Comenzamos aplicar las figuras previamente aprendidas en el pentagrama, leyendo y cantando, utilizando la línea de mí, y la línea de sol, seguidamente alternamos la lectura en ambas líneas

APRENDAMOS ALGO NUEVO

3. Reconocimiento auditivo

Mediante la ejecución de los sonidos de mí y sol hacemos ejercicios de reconocimiento de estas dos notas, dividiendo el aula en dos espacios donde A es mí y B es sol. Seguidamente ejecutaremos uno de los sonidos y los estudiantes deberán dirigirse al espacio designado a ese sonido según su comprensión auditiva

EJERCITEMOS LO APRENDIDO

Contenido:

Todas las clases de iniciación musical en general tienen la utilización de los componentes musicales propios de dicha actividad, estas son: Ritmo, audición, melodía y entonación, instrumentación, forma.



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

- Introducción a la lectura entonada

Actividades:

1. Canción (la hormiguita en la patita)

Tengo una hormiguita en la patita, que me está haciendo cosquillitas, y no me deja dormir.
La misma letra la cantamos utilizando solo una vocal una por una.

2. Lectura rítmico melódica

Comenzamos aplicar las figuras previamente aprendidas en el pentagrama, leyendo y cantando, utilizando la línea de mí, y la línea de sol, seguidamente alternamos la lectura en ambas líneas

3. Reconocimiento auditivo

Mediante la ejecución de los sonidos de mí y sol hacemos ejercicios de reconocimiento de estas dos notas, dividiendo el aula en dos espacios donde A es mí y B es sol. Seguidamente ejecutaremos uno de los sonidos y los estudiantes deberán dirigirse al espacio designado a ese sonido según su comprensión auditiva

APLIQUEMOS LO APRENDIDO

- ✓ Dictado melódico con las notas mí y sol.
- Escuchar una serie de sonidos, los cuales deberán identificar en el mismo orden que escucharon, el grupo que más aciertos tenga será el ganador

GUIA DE APRENDIZAJE N° 4

Tema: LENGUAJE MUSICAL

Grado: 10 y 11

Asignatura: ARTISTICA



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

Desempeño del tema:

- Identificar las figuras musicales, pulso, acento, claves y los conceptos adquiridos en las clases anteriores.
- Que es un pentagrama
- Dibujar las claves musicales aprendidas Sol, Do y Fa.
- Identificar las figuras musicales con su respectivo silencio
- Diferenciar que es un acento, un pulso y un compás

Estándar, DBA o lineamientos:

- Interpreta las figuras musicales propuestas por el docente.
- Diferencia los conceptos básicos de la música para la interpretación de las figuras musicales.
- Reconoce mediante la escritura los conceptos adquiridos en los ejercicios propuestos.

DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

LO QUE SABEMOS

- 1- Dibujar un pentagrama en una hoja de papel block, anexarle la clave de acuerdo a las orientaciones del docente.
- 2- Escribir en el pentagrama las figuras musicales con sus respectivos silencios de acuerdo a las orientaciones del profesor

APRENDAMOS ALGO NUEVO

Con la Canción pasa el Batallón, aplicamos de manera práctica el acento, el pulso y el compás.

EJERTEMOS LO APRENDIDO

EI PENTAGRAMA: El entramado fundamental de una partitura sobre el cual se ubican los demás símbolos. Cada una de las cinco líneas y sus espacios intermedios corresponden a los siete tonos repetitivos de la escala diatónica, de acuerdo con la clave en uso. Por ejemplo, en un pentagrama con la clave de sol, la primera línea inferior corresponde a la nota *Mi* (E) correspondiente al *Do central* (C). El espacio inmediatamente superior es *Fa* (F₄) y así sucesivamente.



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3



Líneas

Se utilizan para extender el pentagrama cuando se quieren representar notas por encima o debajo de este. Estas líneas adicionales se extienden brevemente a los dos lados de la nota. El límite convencional es de 4 líneas adicionales.

adicionales

Claves

Las claves definen el rango tonal o tesitura del pentagrama. La clave es normalmente el símbolo que se representa más a la izquierda del pentagrama. Puede haber claves adicionales en medio para indicar un cambio de registro para instrumentos con rango amplio.

Clave de *do*



Esta clave indica la línea (o espacio, rara vez) que representa al *do central* o aproximadamente 262 Hz. Situada así, hace que la línea central del pentagrama corresponda al *do central*. Mientras otras claves pueden situarse en cualquier lugar dentro del pentagrama para indicar varias tesituras, la clave de *do* es considerada comúnmente una clave "movible": frecuentemente se sitúa en la cuarta línea. Esta clave es utilizada comúnmente en música escrita para viola, fagot, violonchelo y trombón. Reemplaza la clave de *fa* cuando el número de líneas adicionales sobre la clave de *fa* impide una fácil lectura.

Clave de *sol*



El centro de la espiral define la línea o espacio sobre el cual descansa la nota *sol* sobre el *do central* o aproximadamente 392 Hz. Situada así, se asigna a *sol* sobre el *do central* a la segunda línea del pentagrama contada desde la parte inferior y se conoce como la «clave de agudos». Esta es la clave más común en notación musical y se usa para la mayor parte de la música vocal moderna.



REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
 DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

Clave de fa



La línea o espacio entre los puntos en esta clave indica *fa* bajo el *do central* o aproximadamente 175 Hz. Situada así, hace que la segunda línea del pentagrama contada desde la parte superior corresponda a *fa* bajo el *do central*.

Figuras y silencios

Los valores de las figuras y silencios no son absolutos sino proporcionales en duración a las otras notas y silencios. Aunque habitualmente se asocia el valor de la negra a 1, esto es válido solamente en compases donde el denominador es 4 (es decir, en cuartos). Para una mejor comprensión del compás es necesario utilizar los valores reales de las figuras, expresados en enteros y fracciones

Figura	Duración	Silencio
	Redonda <i>Duración: 4 (cuatro enteros)</i>	
	Blanca <i>Duración: 2 (dos enteros)</i>	
	Negra <i>Duración: 1 (un entero) (1/4 de tiempo)</i>	



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO
*Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3*



	<p>Las colas de los silencios y de las notas se corresponden.</p> <p>Corchea <i>Duración:</i> 1/2 (un medio de la negra) (1/8 de tiempo)</p>	
---	---	---

APLIQUEMOS LO APRENDIDO

- ✓ Elaborar ejercicios con el material que los niños hicieron durante la clase.
- ✓ Trabajos elaborados de manera practica en clase

GUIA DE APRENDIZAJE N° 5

Tema: Repaso de elementos musicales y lectura rítmica

Grado: 10 y 11

Asignatura: ARTISTICA

Desempeño del tema:

- Realizar un repaso general de todos los elementos musicales que se hayan visto hasta el momento para así hacer un sondeo de que temas se tienen claros y cuáles no.
- Desarrollo de la memoria corporal y del lenguaje musical.
- Estimular las características motrices del cuerpo.
- Identificar figuraciones rítmicas.

Estándar, DBA o lineamientos:

- Demuestra mediante actividades individuales o grupales, teóricas o practicas actitudes de aprecio y reconocimiento.
- Comprende y responde por las propuestas descritas para su desarrollo o aplicación de forma básica.
- Es consciente de la importancia de conocer la historia de la música para interpretar el presente musical y poder manifestarlo por escrito u oralmente.



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

ACTIVIDADES BÁSICAS

1. Realizar un pequeño ejercicio donde los niños den cuenta de las habilidades y destrezas cognitivas que aprendieron en las clases anteriores.
2. Realizar ejercicios escritos de tiempos de duración de las figuras musicales, como;
 - a- Una redonda equivale a cuatro _____
 - b- Una redonda equivale a dos _____
 - c- Una redonda equivale a ocho _____
 - d- Una redonda vale _____ pulsos
 - e- Una blanca equivale a dos _____
 - f- Una blanca equivale a cuatro _____
 - g- Una blanca vale _____ pulsos
 - h- Una negra equivale a dos _____
 - i- Una negra equivale a cuatro _____
 - j- Una negra vale _____ pulsos
 - k- Una corchea vale _____ pulsos

ACTIVIDADES PRÁCTICAS

1. Realizar ejercicios escritos en el pentagrama de silencios de redonda, blanca, negra y corcheas.
2. Realizar ejercicios escritos en el pentagrama de las notas musicales de cada instrumento con las cuerdas al aire (bandola, tiple y guitarra) Ubicando redondas, blancas, negras y corcheas.
3. Todas las actividades propuestas serán ejercicios escritos para afianzar la escritura y lectura de las figuras musicales básicas.

ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

Damos inicio a la clase haciendo un repaso de todos los conceptos que se han visto hasta el momento y que para algunos no ha quedado claro.

Se identifican algunos conceptos de figuras musicales, sus silencios y ubicación en el pentagrama. Los espacios y las líneas del pentagrama, formas de trabajar con los instrumentos. Como se toman con la mano y se llevan al cuerpo con la técnica aprendida,



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental

N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017

DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

nombre de cada instrumento y su ejecución básica y temas que no han quedado claros para algunos niños.

CUÁNTO HE APRENDIDO

- Reconocer las figuras y su valor cuantitativo.
- Tener en cuenta los conceptos teóricos



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

GUIA DE APRENDIZAJE: N° 6

Tema: FORMACION RITMICA Y DANZA

Grado: 10 Y 11

Asignatura: ARTISTICA

Desempeño del área:

- Valorar la importancia educativa de la formación rítmica y la danza para el aprendizaje musical y para el desarrollo integral de la personalidad.
- Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación a través del ritmo, la danza, el movimiento corporal y la música
- - Representar a través del cuerpo y el espacio los elementos del compás -pulso, acento y subdivisión del tiempo-, los patrones rítmicos elementales y la forma musical.
- Aprender a improvisar con recursos espaciales, gestuales, corporales, verbales y musicales
- Utilizar las canciones motrices como recurso didáctico para interrelacionar el aprendizaje musical y el desarrollo motriz
- Conocer los elementos de la danza y sus formas elementales –figuras, agrupaciones- y su conexión con la música.
- Conocer y desarrollar un repertorio de danzas y coreografías apropiado a la edad escolar incidiendo en la creatividad de los procesos de montaje
- Aprender a seleccionar música apropiada para la creación de danzas, coreografías y expresión corporal.
- Fomentar la capacidad de elaborar, analizar y evaluar críticamente materiales y propuestas didácticas sobre la formación rítmica y danza.
- Favorecer la desinhibición y la cultura cooperativa del alumnado.
- -Capacitar al alumnado para un aprendizaje autónomo.

Estándar, DBA o lineamientos

- Manifiesta actitud de goce ante el descubrimiento de sus condiciones de inventiva motriz y danzaría, con su propio cuerpo y en actividades de grupo.
 - Produce pequeñas propuestas de movimientos y danza de diferente índole, en torno al mundo sonoro, musical y plástico que denotan que
 - Escucha y observa, que evoca gustoso, que imagina, que disfruta la vivencia de su entorno natural, de la producción dancística y musical de su Contexto, de otras culturas y de otras épocas.
- Comunica espontáneamente los aportes de la clase de danza a su vida cotidiana y viceversa



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

DESARROLLO DEL APRENDIZAJE.

LO QUE SABEMOS:

EN RELACION CON TUS CONOCIMIENTOS PREVIOS

Completa en tu cuaderno el siguiente cuadro en el que debes relacionar los conceptos que trabajaremos en la guía con tus ideas y experiencias cotidianas.

Concepto	Defínelo con tus propias palabras	Elabora un dibujo que se relacione con el concepto
----------	-----------------------------------	--

Movimiento

Psicomotricidad

Ritmo

Comunicación y lenguaje corporal

Expresión corporal

Ritmo musical

Danza

Al finalizar esta actividad con tu maestro y compañeros realizan: por medio de la imagen deben de llevar la secuencia utilizando los pies y las manos de la siguiente manera:

La raqueta: es un aplauso

El balón: un golpe con el pie hacia el piso

Primero se realiza individual y luego en parejas, tríos... Hasta que todo el grupo lo realice son equivocarse.



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3



Con ayuda del docente visita el siguiente link

<https://www.youtube.com/watch?v=4dDsvInfrsw>

<https://www.youtube.com/watch?v=H0xaXs44N38>

Intenta realizar los ejercicios anteriores o puede proponer uno diferente.

3. a partir de la actividades anteriores responde las siguientes preguntas:

¿Cómo se sintió al realizar la actividad?

¿Cuál te dio más dificultad? Y por qué

¿es mejor realizarla individual o grupal? Argumenta

¿Crees que es importante tener una buena coordinación y por qué?

¿Qué tipo de ritmo musicales de gusta realizar?

¿Qué géneros musicales practica en tu vida cotidiana?

APRENDAMOS ALGO NUEVO:

El método Dalcroze y la importancia de la rítmica



REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

Entre las **metodologías para facilitar el aprendizaje musical** que se han desarrollado durante el último siglo y medio, una de las teorías más interesantes es el método Dalcroze, formulado por el pedagogo y compositor Émile Jaques-Dalcroze (Austria, 1865 – Ginebra, 1950).

El Método Dalcroze se basa en la coordinación entre los sonidos y los movimientos, de tal modo que la actividad corporal sirva para desarrollar imágenes mentales de los sonidos. Dalcroze fue pionero de las **nuevas metodologías pedagógicas musicales**.



Su método basado en la educación del oído y el desarrollo de la percepción del ritmo a través del movimiento sirvió de punto de partida a otras teorías como las de Willems u Orff. Y aunque su metodología está indicada para diferentes niveles educativos, se centra más en la educación infantil.

En su método **es muy importante el número de alumnos, recomendándose alrededor de 15 como la cifra idónea**, además de que sea un grupo homogéneo y que las sesiones no sean inferiores a 30 minutos. Trabaja simultáneamente la atención, la inteligencia, la rapidez mental, la sensibilidad y el movimiento a través de ejercicios melódicos, de movimiento, improvisación, instrumentos intercalados entre sí y una relajación final, oponiéndose a la ejercitación mecánica del aprendizaje de la música.

Principales características del método Dalcroze

Se caracteriza porque su objetivo es desarrollar el oído musical, los sentidos melódico, tonal y armónico a través de un sexto sentido que es el muscular, desarrollado a través del movimiento. También porque el cuerpo funciona como medio de representación de cualquier elemento musical del ritmo, la melodía, la dinámica, la armonía y la forma; porque destaca el concepto de ritmo como base del solfeo; y porque apela al esfuerzo.

La rítmica Dalcroze se basa en la improvisación. Los alumnos caminan libremente y cuando empieza la música adaptan poco a poco su marcha al compás de la música, introduciendo los valores de las notas: las negras para marchar; las corcheas para correr; y la corchea con puntillo y semicorchea para saltar. Se desarrollan ejercicios apropiados para la orientación espacial (marchas en círculo hacia derecha e izquierda) y para hacer sentir los matices (andar de puntillas con música suave y marcando fuertemente el paso con música fuerte). También movimientos expresivos para la interpretación y el carácter de la obra musical. Además, el silencio se relaciona con la interrupción de las marchas.



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

Para Dalcroze, el cuerpo humano traduce el ritmo en movimiento y de esta manera puede identificarse con los sonidos musicales y experimentarlos intrínsecamente.

Figuras	Nombres	Valores relativos
	Redonda	4
	Blanca	2
	Negra	1
	Corchea	1/2
	Semicorchea	1/4

El ritmo musical como elemento de la formación rítmica

Consulta en internet los siguientes temas y prepara exposición

- El ritmo musical: concepto
- Principios y elementos del ritmo musical. Relación con los elementos cualitativos del movimiento.
- El ritmo libre y la rítmica: la palabra y el ritmo
- La métrica:
- El compás y sus elementos: pulso, acentuación y subdivisión del tiempo
- Patrones rítmicos elementales
- Danza y música

EJERCITEMOS LO APRENDIDO:

Actividad: realiza el ejercicio que te indica el párrafo “, La rítmica Dalcroze se basa en la improvisación” terminada la actividad visita el siguiente link y crea una dinámica siguiendo el ejemplo que se muestra.

https://www.youtube.com/watch?v=y8Dr6Oj7_ol



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

APLIQUEMOS LO APRENDIDO:

- Observa el siguiente link y siguiendo el ejemplo por grupos realiza la actividad.
<https://www.youtube.com/watch?v=7nJZNcNERs>

GUIA DE APRENDIZAJE N° 7

Tema: El teatro

Grado: 10 -11

Asignatura: Artística

Desempeño del tema: Aprender por medio del juego sobre los diferentes elementos(teatro) que se pueden utilizar para transmitir sentimientos, saberes, y emociones

Estándar, DBA o lineamientos:

Identifica sus emociones (aspecto - psicológico), y sus sensaciones, (aspecto físico). Establece diferencias entre su manera de percibir, sentir, imaginar, evocar, etc. y la de los otros. (Identidad)

Objetivos generales: Aproximarnos al lenguaje teatral por medio de diferentes actividades y recursos creativos propios de esta práctica artística.

- Descubrir los elementos propios del quehacer teatral para realizar puestas en escena.
- Acercarnos al lenguaje propio del títere y aprender algunas técnicas de animación de los objetos.
- Construir un personaje para animar y elaborar o adaptar el guión de una obra de títeres.
- Realizar una presentación de nuestro trabajo en un evento institucional o en un día especial de clase

Objetivos específicos.

- Exploro elementos de la expresividad teatral en la representación de una historia basada en mi cotidianidad, a través del juego y de imágenes corporales.
- Comprendo el proceso de la caracterización de un personaje por medio de juegos y ejercicios escénicos y de la lectura de textos dramáticos.
- Diseño, elaboro y represento una muestra teatral teniendo en cuenta los elementos conceptuales, procedimentales y actitudinales adquiridos.



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



*Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3*

DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

LO QUE SABEMOS

- Cómo puedes desarrollar a través del teatro una forma de comunicación con los demás?
- ¿Por qué crees que las artes escénicas son importantes y aportan a tu formación integral?

APRENDAMOS ALGO NUEVO

El teatro nos permite practicar una amplia variedad de ejercicios que nos ayudan a desarrollar las competencias de Educación Artística, así como habilidades para realizar trabajo colectivo y cooperativo. Así, cuando practicamos las artes escénicas, contribuimos con nuestro propio crecimiento, desarrollamos nuestro cuerpo, movilizamos distintos conocimientos, habilidades y destrezas y actitudes que tienen que ver con la sensibilidad, la motricidad, la memoria y la atención.

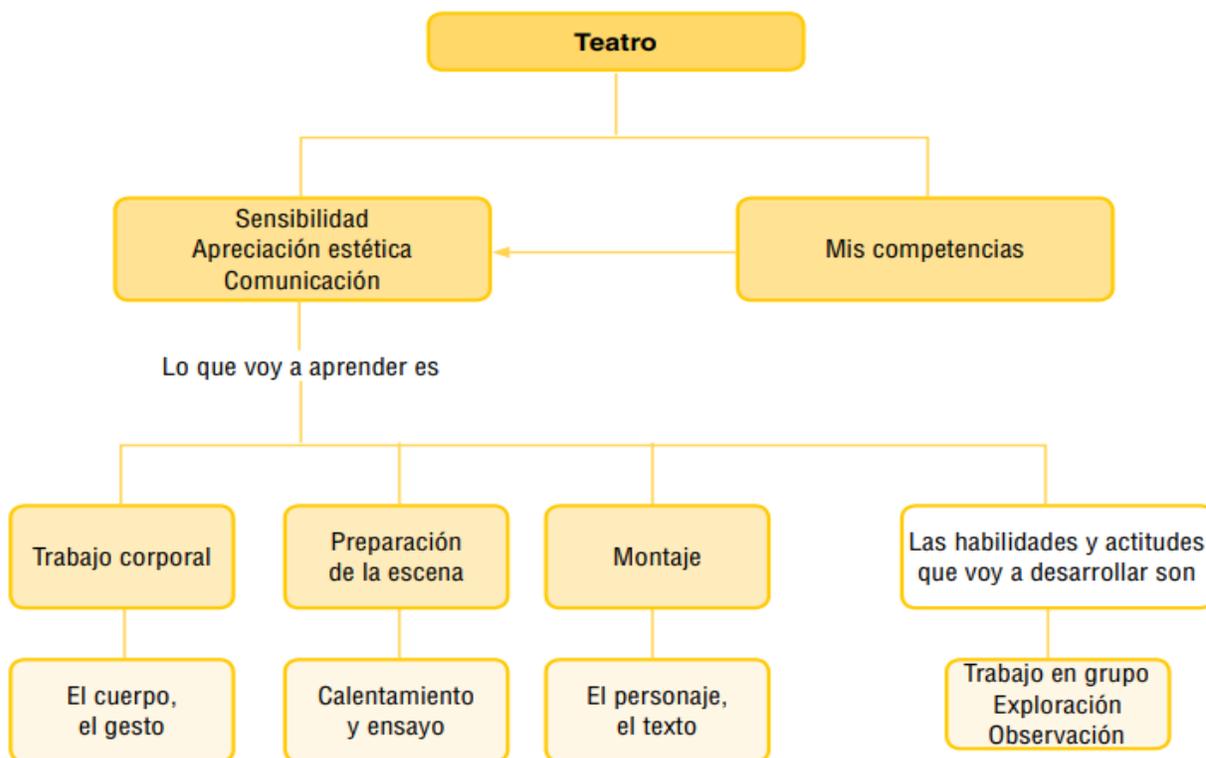
El teatro alberga mundos diversos, algunos son fantásticos escenarios en donde cobran vida personajes imaginados, otros remiten a realidades pasadas y presentes... Cuando te acercas a la escena e indagas dentro de ella, te encuentras con muchos elementos que, además de tener un valor artístico y estético, pueden ayudarte a crecer como ser humano



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3



Para realizar cualquier actividad artística es necesario prepararnos, así como es preciso entrenar para una carrera atlética y para jugar con un equipo de fútbol o de baloncesto del colegio. En el caso del teatro, debemos explorar el potencial de nuestro lenguaje corporal a través del **juego teatral**.

¿Sabes? A través del **juego teatral**, los actores realizan parte de su entrenamiento corporal y mental. Podemos, entonces, realizar juegos de sensibilización para despertar nuestros sentidos, juegos de exploración de movimiento, juegos de memoria, etc., no existen límites... Recuerda que un juego nunca trabaja un único aspecto. Así, el juego teatral nos permite desarrollar muchas de nuestras capacidades para la escena, entre ellas:

- La percepción sensorial y espacial, en todo momento del entrenamiento actoral.
- La creatividad y la imaginación, al crear un personaje y caracterizarlo.
- La memoria y la dicción, al momento de hablar y decir un parlamento.
- La agilidad y la expresión corporal, al representar un personaje en una escena.

EJERCITEMOS LO APRENDIDO

1. Organiza un grupo de cuatro personas.
2. Toma un cuento como el de Caperucita Roja. Cada uno de los integrantes tendrá un



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



*Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3*

personaje: el lobo, Caperucita, la abuelita y el cazador.

3. Sortea los personajes.

4. Entre los cuatro van a crear una divertida situación, una nueva versión de la historia que van a representar ante los compañeros. Pueden dar características contrarias a los personajes, por ejemplo, si en la versión más conocida de Caperucita han observado que es una niña confiada, tímida y dulce, en su propuesta, ella puede ser sagaz, agresiva y muy fuerte, por el contrario, el lobo puede representarse tímido, filantrópico y muy manso, y el cazador un hombre despistado, poco diestro con su arma, etc.

APLIQUEMOS LO APRENDIDO

Después de preparar y ensayar el cuento que trabajaste con tus estudiantes lleva a la presentación de dicha obra. para lo cual necesitaras preparar con anticipación el vestuario y todo lo necesario para que esta representación moderna de un cuento sea todo un éxito entre los estudiantes.



REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

GUIA DE APRENDIZAJE N° 8

Tema: El teatro de aula

Grado: 10 -11

Asignatura: Artística

Desempeño del tema:

Hacer que el estudiante sienta que el teatro es un medio de comunicación en el cual se pueden transmitir diferentes sentimientos y saberes a otras personas.

Estándar, DBA o lineamientos:

Utiliza elementos propios del teatro, analogías, homologías, análisis de conflictos, en la solución de las problemáticas de otra índole.

Objetivos generales:

Elevar la autoestima y la autoconfianza en los alumnos.

Crear en el aula un marco de convivencia agradable entre los compañeros y entre éstos y el profesor.

Fomentar hábitos de conducta que potencien la socialización, tolerancia y cooperación entre compañeros.

Hacer sentir a los escolares la necesidad de someterse a una disciplina necesaria en todo grupo.

Sembrar inquietudes intelectuales para que los alumnos disfruten del estudio y de la investigación.

Sensibilizar a las familias acerca del proceso educativo de sus hijos.

Objetivos específicos.

Conocer su propia voz y utilizar la palabra como el más noble medio de expresión.

Encontrar en su cuerpo (manos, voz, gesto, mirada, movimientos) recursos comunicativos y disfrutar de ellos.

Potenciar la lectura y corregir defectos de dicción.

Asimilar los problemas de los demás al tener que asumir los de sus personajes, lo mismo que su manera de hablar y sentir según su época y condición.

Poder transportarse con la imaginación, a otros momentos históricos.

Analizar los personajes y las situaciones representadas.

Realizar una crítica del hecho dramatizado.

Saber colaborar en la preparación de vestuario, decorados, manipulación de aparatos (magnetófono, luces...), etc.

Comportarse debidamente en un espectáculo.

Conocer los recursos de grabación en vídeo como resumen e inmortalización de una tarea artística efímera.



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

LO QUE SABEMOS



Trata de realizar el siguiente ejercicio, ideado por uno de los más grandes directores de teatro del mundo, el maestro Peter Brook: Imagina que tienes un recipiente muy valioso y bello entre las manos y camina en el espacio con cuidado, pues la vasija está llena de líquido y no puedes derramarlo. Parece sencillo, ¿no? ¡Haz la prueba, y observa lo que ocurre cuando tus compañeros tratan de hacerlo! Notarás que es posible imitar unos movimientos que convencen al auditorio. Ahora, si agregamos otras líneas a la historia que contamos, por ejemplo, que mientras recorres el aula, tropiezas de repente y el recipiente se te cae de las manos y se estrella en el piso derramando todo su contenido.

- ¿Los persuadiste o no de que lo que ha ocurrido es real?
- como te sentiste desarrollando la actividad?
- que otras situaciones de la vida real puedes representar? intenta representar alguna.

APRENDAMOS ALGO NUEVO

EI TEATRO DE AULA

Es una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar, que parte de la inmersión de un aula completa en un proyecto dramático. Diseñado principalmente para alumnos de Tercer Ciclo de Primaria y Educación Secundaria Obligatoria, pretende, no solamente potenciar cualidades específicas tradicionales, como pueden ser la



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

expresión corporal, la memoria, el sentido espacial o la sensibilidad artística, cuanto **aglutinar al colectivo de alumnos alrededor de una empresa que pertenece a todos y a cada uno**. No es solamente un área transversal, sino el eje vertebral que va a configurar todas las actividades del tiempo que le queramos dedicar (ciclo, curso, trimestre...); **la urdimbre alrededor de la cual se tramará la vida escolar fuera y dentro del aula**; la transgresión consciente y voluntaria del tratamiento de las áreas de trabajo, de por sí duras, para convertirlas en accesibles y entrañables. En el Teatro del Aula **todos los participantes han de ser protagonistas** y autores porque **es flexible y elástico** y se valoran todas las opiniones.

Este **Teatro de Aula** no está programado tanto para realizar un estreno teatral espectacular, cuanto para ser vivido y asimilado durante el proceso de preparación. Su meta es el camino a recorrer. No es una representación escénica -que puede, incluso, no llegar- sino el proceso que la ha generado.

El Teatro de Aula no es un fin sino un medio.

El teatro va más allá de la representación de obras literarias. En este caso, cuando hablamos de teatro en las aulas, nos referimos a la utilización de las técnicas de dramatización para otras asignaturas que no son la de Arte o la de [Teatro](#) en sí mismas. Se trata de utilizar la representación y las capacidades de expresión teatrales para trabajar contenidos.



Hacer del teatro un procedimiento transversal, que se aplique en las diversas materias, puede parecer difícil en un principio, pero es cuestión de asumirlo como una técnica pedagógica más. Complementando los libros de texto, las excursiones o los trabajos en grupo, **las representaciones pueden convertirse en uno de los pilares de las clases**. Los estudiantes asumen el rol de personajes históricos, de fórmulas matemáticas, de elementos químicos, de partes del cuerpo, de verbos ¡El límite lo pone la imaginación!

De esta forma, **los niños asimilan mejor los conocimientos**, ya que por un momento representan algún elemento clave en la materia, lo que requieren que se pongan en su papel



REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

y entiendan su funcionamiento. Además, toda la actividad se lleva a cabo con una metodología divertida y amena, en la que las risas y los buenos momentos están asegurados.

¿Qué ventajas aporta el teatro?

La aplicación del teatro a otras materias como la asignatura de Teatro en sí misma, ofrecen un gran número de ventajas, entre ellas están::

Potencia las relaciones personales con sus compañeros y con los adultos, **favoreciendo la formación integral ser social.**

Permite desarrollar las diferentes formas de expresión, desde el lenguaje hasta el movimiento corporal o la música. Además, se estimula el placer por la lectura y la expresión oral, perfeccionando la habilidad comunicativa de los más pequeños.

Al perder el miedo a hablar en público, el teatro **fomenta la confianza en uno mismo y aporta una mayor autonomía personal**, ayudando a los más tímidos a superar sus miedos. Además, mediante la adopción de diferentes roles y personajes, el teatro es la mejor herramienta para que el niño pueda mostrar sus sentimientos e ideas, y haga público especialmente aquello que le cuesta verbalizar.

Desarrolla la empatía, ya que **enseña a los más todos a ponerse en el lugar de otras personas diferentes a ellos**. Al ponerse en la piel de diversos personajes, los estudiantes pueden experimentar lo que se siente en situaciones que quizá no podrían haber vivenciado de otra forma.

5 recursos para acercar el teatro a las aulas

Existen multitud de técnicas para entrenar diferentes habilidades teatrales y de expresión. Actividades de imitación, de trabajo de la voz, de lenguaje corporal

El teatro: Una serie de completísimas secuencias didácticas interactivas que trabaja el mundo del teatro: personajes teatrales, géneros, espacios... Incluye diversos formatos como textos, animaciones, actividades, ejercicios de evaluación o webquests.

¿Quieres preparar tu propia obra?: Se trata de una guía virtual que nos muestra paso a paso cómo desarrollar diferentes aspectos del teatro, desde el maquillaje a la escenografía, pasando por el teatro de sombras o el de títeres. ¡Ya no hay excusa para no convertirse en la mejor compañía teatral!

Webquest '¡Somos directores de teatro!': Una actividad que plantea un emocionante reto: ¡escribir vuestra propia obra de teatro! El proceso que se plantea tiene varias etapas, que van desde la documentación hasta la elaboración del cartel de la obra. Además, el enlace incluye una guía didáctica para los docentes, que sin duda será de gran utilidad.



REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

Claves para crear un espacio escénico: Un recurso interactivo que nos adentra en los detalles del escenario y cómo podemos jugar con los diferentes elementos del espacio. Incluye diferentes enlaces e imágenes que completan la información.

EJERCITEMOS LO APRENDIDO

- . ¿Recuerdas haber jugado a “ser grande” cuando eras más pequeño, imitando a los profesores, a los médicos, a los superhéroes? Ahora, vas a hacer algo parecido:
- Busca varias imágenes de personas con distintas profesiones y oficios: enfermeras, bomberos, policías, profesores, cantantes, vendedores, etc.
 - Selecciona la profesión o el oficio de tu interés. Tus compañeros harán lo mismo.
 - Con tus compañeros juega a desempeñar el rol elegido. Piensa en una situación que tienen que resolver, por ejemplo:
 - Te encuentras en medio de un terremoto y hay muchas personas por salvar.
 - Eres un detective y debes resolver el robo de una obra de arte custodiada en un museo.
 - En este momento se realiza la visita del presidente de la república, tú eres el alcalde o la alcaldesa de la localidad y debes recibirlo.
 - Eres un gran policía y estás a punto de atrapar unos peligrosos delincuentes.
 - Eres una enfermera y estás en una sala de urgencias con una señora que va a tener su bebé, etc.
2. Elabora un pequeño diálogo para que representes la situación que seleccionaste.
3. Responde y comenta tus respuestas con tus compañeros:
- ¿Cómo te pareció la experiencia?
 - ¿Puedes diferenciar, a partir de este ejercicio, una situación real de una que no lo es? ¿Cómo lo haces?
 - ¿Puedes explicar en qué consiste “representar” algo?



REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3



APLIQUEMOS LO APRENDIDO

Hagamos un ejercicio teniendo en cuenta la idea del maestro Peter Brook:

- Consigue varias hojas de papel periódico.
- Con cinta adhesiva únelas por los bordes formando una alfombra. Puedes pintar o decorar esta alfombra o hacerla con otros materiales que te llamen la atención.
- En una bolsa vas a poner seis situaciones diferentes escritas en un papel, que pueden ser:

- Una ama de casa enfadada
 - Un jugador de fútbol triste porque está lesionado y no podrá jugar el mundial de fútbol con la selección de su país
 - Un estudiante feliz porque se ganó una beca para estudiar en el exterior
 - Un hombre enamorado y a punto de casarse
 - Una joven muy contenta porque le celebrarán su fiesta de quince años
 - Un niño o un joven que tiene superpoderes y salvará al mundo de los villanos
- d. Los estudiantes rodean la alfombra. Solamente puede actuar uno a la vez. Antes de “entrar” al espacio de la alfombra, cada uno toma una papeleta e inventa rápidamente un par de líneas del personaje o situación que le corresponde. Ten en cuenta que al pisar ese elemento, cada uno “se convierte” en su personaje y actúa como él. Cuando el actor sale de la alfombra, vuelve a la realidad. El objetivo es que todos los estudiantes que pisen la alfombra inventen y jueguen otros roles con los que nunca han tenido que ver. Puedes inventar otro tipo de situaciones, escribirlas y ponerlas dentro de la bolsa..



REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO
*Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3*



GUIA DE APRENDIZAJE N° 9

Tema: Si me preparo y ensayo, qué bueno es el resultado! **Grado: 10 -11** **Asignatura: Artística**

Desempeño del tema:

El estudiante desarrolla actividades de calentamiento y formación permanente de su cuerpo y acciones para mejorar en sus actividades artísticas y teatrales

Estándar, DBA o lineamientos:

Maneja una disciplina propia en sus rutinas de calentamiento y preparación.

- Se hace presente en la cotidianidad y en sus propuestas, con una gestualidad corporal propia

Objetivos generales: Aproximarnos al lenguaje teatral por medio de diferentes actividades y recursos creativos propios de esta práctica artística.
• Descubrir los elementos propios del quehacer teatral para realizar puestas en escena.

Objetivos específicos.

Comprendo el proceso de la caracterización de un personaje por medio de juegos y ejercicios escénicos y de la lectura de textos dramáticos.

DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

LO QUE SABEMOS

- **Lee el siguiente texto y compara las dos situaciones.**

Margarita era la representante del sexto grado en el certamen anual de atletismo. El día de la competencia, se quedó dormida y llegó tarde a la concentración, por eso, corrió sin prepararse. A los pocos metros de haber empezado la carrera, le dio un calambre fuerte en una pierna y se cayó; por lo cual debió abandonar la carrera. Matías llegó a su ensayo de teatro un poco tarde y tuvo que entrar directamente a realizar su escena. Esta le exigía un gran esfuerzo corporal;



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

luego de repetir algunos movimientos acrobáticos que le indicaba el director... ¡pum! cayó al piso. Y lo peor, se quedó mudo.

APRENDAMOS ALGO NUEVO



Responde :

¿Tú qué opinas?

¿Qué crees que hay en común en las dos situaciones?

Para lograr un óptimo rendimiento y un adecuado cuidado del cuerpo es muy importante prepararse para la escena, empezar con un calentamiento físico, hacer estiramientos, tomar conciencia corporal y hacer relajación. En las dos situaciones anteriores, tanto Matías como Margarita no calentaron su cuerpo antes de empezar sus actividades y por eso resultaron lesionados

EJERCITEMOS LO APRENDIDO

En teatro, el **calentamiento físico** es una preparación del cuerpo para la acción. Se efectúa para poder interpretar un papel en una obra, pues es posible que necesitemos flexibilidad, hacer movimientos complejos y agilidad al momento de estar en escena. Pero, además del calentamiento hay otro aspecto de vital importancia que permite que una puesta en escena sea exitosa: **el ensayo**.

Todo espectáculo teatral por pequeño que sea requiere del esfuerzo y de la tenacidad de los actores que lo realizan. Así mismo, es indispensable la exactitud en los textos, la precisión en las entradas y salidas, la claridad en los movimientos, además de otros elementos, como la escenografía bien dispuesta, las luces, el sonido, etc. Como puedes ver, son muchos y diversos los detalles que, juntos, hacen que la puesta en escena sea de gran calidad. Ten presente que el único camino para llegar a concretar una buena obra teatral es el **ensayo**,



REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

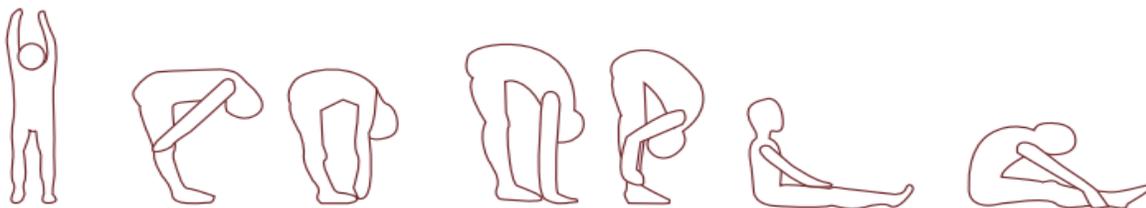
con repetición de escenas y de diálogos. En el ensayo tienen un papel importante la improvisación y el juego con la historia, que ayudan al actor a trabajar su capacidad de memorización y su versatilidad para pensar y ejecutar rápidamente acciones como respuesta a hechos inesperados que pueden presentarse en escena. Ejercitar la memoria servirá para el buen desarrollo de la obra y también para enfrentar cualquier situación desfavorable que pudiese suceder una vez iniciado el espectáculo. El ensayo también es una oportunidad para que el director observe situaciones que benefician o no el trabajo escénico, de ahí la importancia de repetir una y otra vez las escenas de lo que será la obra teatral.

Algo más sobre el valor del ensayo

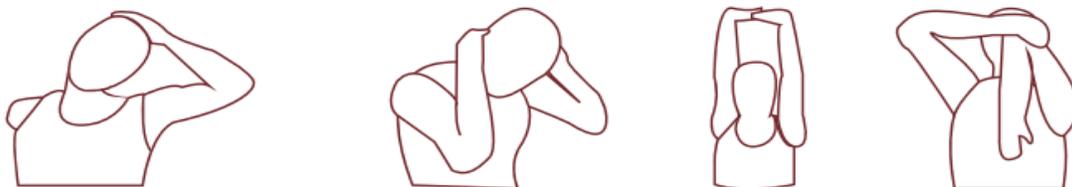
Cuando se aprecia una obra teatral, musical o de danza sobre un escenario, se disfruta del resultado final de muchas horas de preparación y ensayo, de largas jornadas de trabajo enmarcadas dentro de la disciplina y la constancia. Para que una interpretación tenga un carácter verosímil, debe haberse trabajado muy bien con anterioridad; entre más ensayo haya, mejor resultado se tendrá. Siempre hay que tener en cuenta que, por más conocedores del tema o hábiles que seamos en la caracterización o en los parlamentos, es importante practicar muchas veces antes de una presentación. El ensayo también contribuye al manejo adecuado de los nervios y de la ansiedad que produce estar frente a un público. Un ensayo te permitirá neutralizar errores que puedan presentarse en el transcurso de la obra y así garantizar su pleno desarrollo en cuanto a calidad y valor estético.

¿Sabes cómo se prepara una rutina de ensayo?

ejercicios para estirar espalda, brazos y piernas. Observa la secuencia de los ejercicios de estiramiento



Con los siguientes movimientos haremos estiramiento de cuello, brazos y espalda.



pautas para organizar tu ensayo:

- Practica los parlamentos de manera individual y con el director, dándole la caracterización



REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

- correspondiente al personaje, creando su voz, sus gestos y posturas.
- Practica parlamentos en pareja con ayuda del texto. Tus compañeros pueden ayudarte a memorizar las partes más difíciles.
 - Define movimientos dentro de la escena como entradas, salidas, desplazamientos o posiciones y posturas. Marca los desplazamientos con una tiza o intenta recordarlos para los próximos ensayos.
 - Trabaja los parlamentos y movimientos con todos los actores. Analiza y explora diversas posibilidades para jugar y expresar con el texto y el movimiento.
 - Ubica y toma objetos del escenario, según las indicaciones del texto, del director o tu sentido común. Por ejemplo, para representar una salida a un exterior lluvioso ¿en qué momento tomas un paraguas?
 - Ubica los actores con los cuales compartes escena, conforme al parlamento, pónganse de acuerdo respecto al momento y a la forma de las entradas y salidas, examinen la manera como dialogan, sus desplazamientos y posturas en escena, etc.

Recuerda que en el **calentamiento** o **aprestamiento** se preparan el cuerpo y la mente para el trabajo escénico. El calentamiento puede desarrollarse jugando, haciendo estiramientos, trotando, etc., depende de lo que vayas a hacer posteriormente; debes hacerlo antes de iniciar un ensayo, una función o cualquier trabajo teatral

Lee el siguiente relato:

Aquella mañana, Vicente amaneció con mucha pereza, no se levantó temprano para ir al ensayo de la obra de teatro. Mientras él dormía, sus compañeros estaban en la sala de ensayo haciendo calentamiento y relajación y empezaban a practicar sus movimientos y líneas.

El director estaba muy molesto por la ausencia de Vicente, sin embargo, continuó planeando la

obra. Justamente, ese día, el diseñador de vestuario llegó a tomar medidas de los trajes que los actores

llevarían en la obra. Como Vicente no estaba, los trajes los hicieron con las medidas de José, que tenía una contextura parecida a la suya.

María también estaba contrariada, porque tenía una escena muy complicada con Vicente y él no estaba para practicarla; además, ella debía ajustar unas entradas y salidas que acompañaban varios parlamentos.

Por otra parte, también el escenógrafo tuvo problemas para ubicar unos espejos en el lugar de la escena, porque para representar su papel, Vicente interactuaba con estos elementos.

Como Vicente no estaba y el escenógrafo no pudo ver sus desplazamientos en el escenario, no supo ponerlos en el lugar correcto.

Al día siguiente Vicente llegó al ensayo y pidió disculpas por su ausencia, pero sus compañeros estaban molestos por los inconvenientes que les había causado. Cuando se



REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

probó el traje que debía llevar su personaje, se dio cuenta de que el pantalón le quedaba pequeño, la camisa tenía las mangas muy largas y el chaleco no le cerraba.

Como no había más remedio, tuvo que continuar la práctica vestido así. En una escena, Vicente se agachó para recoger un bastón y su pantalón se desgarró... ¡Sus compañeros rompieron a reír y casi no pueden retomar el ensayo! Al momento de hacer la escena con María, ella tropezó con nuestro joven amigo dos veces, lo cual hizo que Vicente olvidara sus líneas. Para completar, el escenógrafo ubicó los espejos según su criterio y Vicente terminó derribándolos de manera estrepitosa al dar un giro que no habían “marcado” con el director. Todo el ensayo fue un desastre. ¡Tuvieron que volver a *marcar* las escenas y mandar a arreglar la ropa

Actividad de aprendizaje

Teniendo en cuenta la lectura anterior, reflexiona y responde:

- ¿Por qué necesitamos ensayar una obra teatral?
- ¿Qué beneficios tiene el ensayo?
- ¿Cuánto tiempo crees tú que debemos ensayar para realizar una buena presentación?

APLIQUEMOS LO APRENDIDO

Organiza dos grandes grupos con tus compañeros. Cada grupo selecciona un objeto que será su “tesoro” (un bolso, un zapato, un cuaderno, etc.) y se lo muestra al otro.

- Un jugador de cada grupo esconde su tesoro.
- Los integrantes de cada grupo, por separado, elaboran dos pistas del lugar donde escondieron su tesoro y entregan la información al equipo contrario.
- Cada grupo debe encontrar el tesoro escondido por el equipo contrario. Gana el grupo que primero lo halle y pueda inventar una historia ingeniosa acerca del objeto valioso que encontró. El objetivo es que todos los estudiantes participen.

Una variación del juego puede consistir en no mostrar el “tesoro” al equipo contrario y describir en las pistas sus características o funciones.

¿Ves? ¡El calentamiento lo podemos realizar con divertidos juegos. Ahora aprendamos cómo realizar un momento de relajación:

- Ubícate en el espacio de manera cómoda, puedes recostarte en el piso.
- En silencio, cierra los ojos y respira profundamente.
- Iniciarás un viaje por tu cuerpo: imagina un pañuelo blanco que lo recorre partiendo de los pies hasta llegar la cabeza. A medida que el pañuelo toca cada una de sus partes,



REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental

N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017

DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

- relájate y aflójalas.
- Cuando el pañuelo llegue al final de la cabeza, respira profundamente, haciendo conciencia de todo el cuerpo y del lugar donde te encuentras.
 - Abre los ojos e incorpórate.
- ¿Cómo te sentiste con el ejercicio?

GLOSARIO:

Practicar: la repetición, varias veces, de una cosa que se ha aprendido, para adquirir mayor habilidad o experiencia sobre ella.

Ensayar: preparar la ejecución y el montaje de un espectáculo antes de ofrecerlo al público.

Marcar (en teatro): la acción mediante la que el director define con los actores dónde y cómo se desarrolla la escena, las entradas y salidas de los personajes, las acciones o movimientos que van a realizar y la manera en que van a evolucionar en el escenario (caminar, correr, sentarse, bailar, tomar algún objeto, dialogar con otro personaje, etc.), dependiendo de la situación. Esto se anota en el texto, y cada integrante del montaje lo debe recordar bien. A esta acción se le denomina también trazo escénico.



REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

GUIA DE APRENDIZAJE N° 10

Tema: El personaje y el texto

Grado: 10 -11

Asignatura: Artística

Desempeño del tema:

El estudiante maneja y utiliza diferentes informaciones para transmitir por medio de movimientos, gestos y demás actividades sentimientos, emociones y aprendizajes.

Estándar, DBA o lineamientos:

Identifica y maneja los códigos propios del plano actoral: Acciones cotidianas, acciones físicas - psicológicas, acciones teatrales o dramáticas; voz, resonadores, emisión de sonidos, respiración, entonación, etc

Objetivos generales:

- Conocer los tipos de personajes que se pueden encontrar en una obra de teatro.
- Conocer las características que componen un texto teatral.

Objetivos específicos.

- reconoce que el texto teatral está escrito con el fin de ser representada ante un público y en un escenario.
- Reconoce los personajes que aparecen en una obra teatral ya sean reales o imaginarios.

DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

LO QUE SABEMOS

- ¿Recuerdas que en el teatro comunicamos con el cuerpo, el gesto, la palabra y la emoción? Para ello requerimos de entrenamiento y disciplina. Crear y caracterizar un personaje es una bella labor que enriquece la creatividad y la imaginación. Igualmente, el trabajo del texto teatral te conduce a un universo de infinitas posibilidades, de mundos maravillosos llenos de emociones y aventuras en otros tiempos y lugares.

Observa con atención estos personajes:

¿Qué ideas te transmiten?



REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3



¿Te identificas o no con ellos?

¿Con qué entornos o contextos sociales los relacionas? ¿A qué crees que se deba esto?

APRENDIDAMOS ALGO NUEVO

¿Qué es el texto teatral?

El texto teatral es una obra literaria escrita para ser representada en un teatro y ante un público. Se trata de un texto escrito que luego se convierte en acción al ser representado por los actores y las actrices en el escenario. La narración avanza a través de lo que hacen y dicen los personajes.

Los diálogos

El autor del texto teatral se llama “dramaturgo” y escribe los diálogos que intercambian los personajes. Para que quede claro quién habla, el dramaturgo indica primero el nombre del personaje y luego sus palabras.

Las acotaciones

Son las indicaciones acerca del lugar y la época donde suceden los acontecimientos. Además, las acotaciones dan instrucciones sobre los tonos de voz, los movimientos y los gestos que los actores y las actrices deberán poner en práctica luego en el escenario. Están escritas entre paréntesis y con otro tipo de letra, generalmente en cursiva.

El orden del texto teatral

El texto teatral se divide en actos. En el teatro, después de cada acto se cierra el telón y vuelve a abrirse en el siguiente. Dentro de cada acto hay distintos cuadros, que se marcan por un cambio de decorado. En cada cuadro hay diferentes escenas, que se determinan por la entrada y la salida de los actores y las actrices. Pero el texto teatral también puede ser leído antes de ir a ver la obra al teatro, y en ese caso es nuestra imaginación la que nos “muestra” la obra.

La representación del texto teatral en el escenario

Antes de que los actores y las actrices suban al escenario para representar el texto teatral, deben leer con atención la historia y aprender de memoria los diálogos.



REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

Aspectos formales de la obra dramática

Una obra dramática (obra de teatro) está formada por dos tipos de textos: texto principal o primario y texto secundario.

1. Texto principal: Es el contenido de la obra y utiliza cuatro formas de expresión: - Diálogo: Es la conversación entre dos personajes. - Monólogo o soliloquio: Es cuando un solo personaje está hablando. - Aparte: Es cuando uno o varios personajes dicen algo sobre la obra y los demás personajes fingen no enterarse. - Off: Cuando se habla fuera de escena.

2. Texto secundario o acotaciones: Aporta información para la representación teatral; por ejemplo, datos e indicaciones sobre el lugar en el que se desarrolla la acción (decorados, época, mobiliario, etcétera) y sobre los personajes (vestuario, movimientos, gestos, tono de voz, intencionalidad expresiva, etcétera), iluminación para expresar la hora del día, un espacio concreto u otros aspectos, sonidos para provocar diversos efectos. Nivel o categorías de los personajes

1. Principales: son aquellos sobre los que recae el peso de la acción. Pueden ser:

- Protagonista: actúan de una forma determinada (de acuerdo a la tesis del autor)
- Antagonista: actúa de forma contraria al protagonista.

2. Secundarios: ayudan a los principales.

Adaptado de: www.profesorenlinea.cl

El personaje teatral.

El personaje teatral puede ser un ser humano o sobrenatural o simbólico, etc., que tiene unos rasgos físicos definidos, una manera particular de vestirse, de hablar, de expresarse y unas características psicológicas y emocionales que lo hacen especial y único, tales como su historia, sus pensamientos, sentimientos, emociones, cualidades, defectos.

La emoción. Es la exaltación o alteración del ánimo de forma transitoria, puede ser fuerte o débil, agradable o desagradable, clara o confusa. Una emoción está ligada, generalmente, a una reacción física como la palidez del rostro, el sudor de las manos, el enrojecimiento de las mejillas, la pérdida del habla, etc. Los seres humanos experimentamos emociones como reacción natural ante determinadas personas, situaciones o circunstancias. Pero para poder representar una emoción o un sentimiento dentro de un espacio escénico y, más aún, para lograr transmitirlo a un público, es necesario que el actor se prepare. Pues muchos actores hacen uso de la **memoria emotiva** para poder realizar este tipo de escenas y muchas otras, ¿Has oído hablar de ella?

Hay ocasiones en que al pensar en algunas situaciones pasadas, evocamos los sentimientos desprendidos de ellas, porque nuestros pensamientos están íntimamente ligados a nuestras emociones.

A esta evocación de sentimientos y emociones a través de sucesos vividos o también imaginados se la llama **memoria emotiva**. Esta es una de las técnicas utilizadas por los



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

actores para ayudar a darle vida a un personaje y, así, poder representarlo en una escena de forma que esta se perciba más natural y real

EJERCITEMOS LO APRENDIDO

. Observa las siguientes imágenes:



Aurelio Cheveroni



La Pola



Super O

Identifica algunas de las características de los personajes que acabas de ver. A continuación, descríbelos. Complementa el cuadro imaginando un contexto específico para estos. Sigue el ejemplo y si lo prefieres, selecciona algunos de tus personajes preferidos para completar el ejercicio



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
 N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
 DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

Personaje	Características físicas	Características emocionales o de personalidad.	Historia o contexto
La Pola	<p>El pintor José María Espinosa la representa como una mujer joven, de estatura media, cabello y ojos negros, delgada y hermosa.</p> <p>El cronista de la Independencia José María Caballero escribió esta descripción antes de la ejecución de la joven: <i>"(...) Era esta muchacha muy desperdada [-es decir, de tez clara-], arrogante y de bellos procederes, y sobre todo muy patriota; buena moza, bien parecida y de buenas prendas (...)"</i>.</p>	Valiente, leal, generosa, preocupada por los demás, sencilla.	
Supermán		Tiene dos identidades, una de ellas es secreta. Cuando encarna a Clark Kent, es un joven tímido y que se desenvuelve con torpeza. Cuando encarna al superhéroe, se enfrenta al peligro y a sus enemigos con osadía.	Vino de otro planeta y tiene poderes sobrenaturales...

APLIQUEMOS LO APRENDIDO

¡Vamos a crear la historia de un personaje!

1. Busca una fotografía tuya y llévala a clase.
2. Organízate en pareja, ojalá con un compañero o compañera con quien casi no hayas trabajado.
3. Intercambia con tu compañero las fotos y algunos datos como nombres completos, lugar y fecha de nacimiento, gustos e intereses.
4. De la misma manera cuéntale alguna anécdota de tu vida que quieras compartir. Él debe hacer lo mismo contigo.
5. Toma atenta nota de toda la información.
6. Ahora, elabora una corta biografía de tu compañero y narra la anécdota que te contó, puedes agregarle algunos datos que surjan de tu imaginación.
7. Presenta ante el grupo la historia de tu compañero. ¿Ves? Todas las personas tenemos



REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

una historia que contar, y, a partir de nuestras propias vivencias, también se pueden crear personajes

Escribe el siguiente glosario:

Emotivo: aquello que está relacionado con las emociones.

Sentimiento: el estado afectivo del ánimo producido por causas que lo impresionan vivamente (RAE).

Acción: el conjunto de actitudes, movimientos y gestos que acompañan los parlamentos del actor. En las obras narrativas, dramáticas y cinematográficas, al referirnos a una acción, indicamos una sucesión de acontecimientos que se encuentran descritos en su argumento. (Diccionario Akal, 1997)

Mito: la narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico. Con frecuencia, interpreta el origen del mundo o grandes acontecimientos de la humanidad.

Leyenda: una narración, por lo general, de tradición oral, que refiere sucesos en los que se mezclan la realidad y la ficción.

GUIA DE APRENDIZAJE: N° 11

Tema: La tipografía

Grado: DECIMO - ONCE

Asignatura: ARTÍSTICA

- Elaborar escritos con diferentes tipos de letra para expresar una emoción o mensaje que se quiere comunicar.
- Conocer los diferentes tipos de letra más usados para la elaboración de carteles.
- Manifestar situaciones, emociones y comportamientos a través del lenguaje escrito

Estándar, DBA o lineamientos

Estándar: Realiza composiciones de diferentes tipos de letras utiliza correctamente el volumen además mezcla colores de acuerdo a la teoría del color ya estudiada.

DBA: No aplica



REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

Desempeño: Integra a su trabajo artístico observaciones de sus docentes y compañeros para buscar mejoramiento en sus intenciones expresivas.

Objetivo de aprendizaje: Expresar a través del lenguaje escrito, una intención, emoción o manifestación de su comportamiento hacia el entorno.

DESARROLLO DEL APRENDIZAJE.

LO QUE SABEMOS:

1. ¿Has escuchado la palabra tipografía?
2. Cuando realizas algún texto, te gusta adornarlo para expresar alguna emoción? ¿porqué?

Actividad 1.

En una hoja de papel dibuja con el tipo de letra que quieras el siguiente aviso:

“se venden deliciosos sandwiches con servicio a domicilio”

Aprovecha esta oportunidad de disfrutar un delicioso y económico sanduche solo por hoy

Actividad 2.

Redacta en tu cuaderno que sensación te causó el aviso que hiciste si necesitas vender sandwiches para sostener tus gastos de alimentación y estudio, y porque el aspecto visual marca un punto importante a la hora de expresar situaciones.

APRENDAMOS ALGO NUEVO:

Actividad

Lee atentamente el siguiente texto:

La tipografía



REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3



La tipografía es la forma de escribir con diferentes tipos de letras y caligrafía. Esto es especialmente importante en lo que respecta a la publicidad, el marketing, el diseño, el arte y muchas otras actividades en las cuales lo visual es esencial para atraer la atención del público o generar diferentes reacciones en él.

La tipografía es un arte, una forma de diseño que sirve para expresar con diferentes formas de letras y dibujos distintas sensaciones, estilos, etc. La tipografía existe desde el mismo momento en que el ser humano inventa la escritura ya que encontramos distintas formas y letras en la Antigüedad que variaban según quién escribiera, la región, la utilidad de ese documento escrito, etc. Sin embargo, en la actualidad y especialmente en las últimas décadas del siglo XX se ha desarrollado la tipografía como arte en un modo mucho más sistemático, lo cual nos habla de su importancia en el mundo del diseño, del arte.

La palabra tipografía proviene del griego, idioma en el cual **tipos** significa golpe y graphos escribir, escritura. Esto quiere decir que la tipografía es una forma de escribir con diferentes huellas, estilos y diseños y esto se hace visible hoy en día de manera clara y evidente en las publicidades, el marketing, el diseño gráfico, el arte, todas actividades en las que lo visual pesa mucho y diferentes formas de escribir una palabra, con trazos más finos o más gruesos, con letras encadenadas entre sí, con letras sueltas y simples, con serif o sin serif, etc. generan diferentes sensaciones en aquel que las observa.

Esto es fundamental en términos de lo que se quiere comunicar ya que no será lo mismo un texto o documento formal que uno más relajado, informal y juvenil. Los públicos se sentirán más apelados e identificados con una forma de escritura y no con otra. Es común por ejemplo ver en mensajes y textos institucionales como los de un instituto médico tipografía más formal y seria mientras en publicidades para adolescentes, por ejemplo, se utilizan tipografías más simples y descontracturadas, a veces hasta divertidas.

¿cuáles son las tipografías para carteles publicitarios más utilizadas?



REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

Para ayudarte a elegir, vamos a mostrarte las tipografías para carteles publicitarios más utilizadas en la actualidad, con el objetivo de que sirvan para inspirarte y lo más importante, acertar.

Para ello, primero debemos diferenciar entre las dos principales *categorías de letras para carteles*: **Serif y San Serif**.

<p>This (Serif 48 pt)</p> <p>This is a serif (Serif 28 pt)</p> <p>This is a serif type. (Serif 16 pt)</p> <p>This is a serif type. Some (Serif 12 pt)</p> <p>This is a serif type. Some people prefer (Serif 9 pt)</p> <p>This is a serif type. Some people prefer a serif type. (Serif 6 pt)</p>	<p>This (Sans serif 48 pt)</p> <p>This is a sans serif (Sans serif 28 pt)</p> <p>This is a sans serif (Sans serif 16 pt)</p> <p>This is a sans serif type. Some (Sans serif 12 pt)</p> <p>This is a sans serif type. Some (Sans serif 9 pt)</p> <p>This is a sans serif type. Some people prefer as sans serif type (Sans serif 6 pt)</p>
---	---

Las **tipografías para carteles Serif** son las más utilizadas en trabajos impresos, destacando porque son muy fáciles de leer, lo que facilita la identificación por parte de los lectores. Se utilizan principalmente en carteles que tienen una gran cantidad de texto.

Por otro lado, están las **letras para carteles Sans Serif**, que se utiliza principalmente para el diseño de carteles con textos cortos, especialmente para títulos, subtítulos, créditos, etc.

AVANTGARDE

**AVANT
GARDE**

En primer lugar, destacamos las **letras para hacer carteles AvantGarde**, de categoría Sans Serif. Nació en 1967, a partir del logotipo de la prestigiosa revista AvantGarde Magazine, aunque fue a partir de 1977 cuando comenzó a utilizarse. Esta tipografía es muy eficaz para utilizar *letras para carteles vintage*.

AVENIR



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

Avenir

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh
Ii Jj Kk Ll Mm Nn Ññ Oo Pp
Qq Rr Ss Tt Uu Vv Xx Yy Zz

Avenir es una tipografía clásica Sans Serif, diseñada en 1988 por AdrianFrutiger. Es una de las tipografías más importantes del siglo XX.

FRUTIGER

Frutiger
abcdefghijklmnopnñ
opqrstuvwxyz
0123456789
i!@¿?()[]{};,:-*

La tipografía Frutiger lleva el nombre del propio diseñador AdrianFrutiger, y se caracteriza por ser una de **tipografía que se puede leer fácilmente desde lejos**. Cuenta con diferentes variaciones, entre las que destaca la Frutiger TM Black Condensed.

GARAMOND

Garamond

Garamond es una de las letras para carteles de publicidad más influyentes de la actualidad, y son muchas las empresas que utilizan este tipo de letra para sus campañas de publicidad. Consiste en una tipografía de estilo clásico, utilizada para mandar un mensaje más conservador y tradicional.

FUTURA



REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3



La **tipografía Futura** es una tipografía Sans Serif, que fue diseñada por Paul Renner en 1927. Es uno de los tipos de letra más populares y utilizados en la actualidad, considerada como una de las aplicaciones de la nueva tipografía.

Inspirada en la fuente Avenir, Futura es la tipografía utilizada por empresas tan prestigiosas como Ikea y Opel para sus campañas publicitarias.

Esto es solo una pequeña muestra de los miles de tipos de familias de fuentes que existen; estas son las más utilizadas que te pueden ayudar a diseñar tu propio aviso o cartel que quieras hacer.

EJERCITEMOS LO APRENDIDO:

Ahora que ya tienes un poco más de información, vamos a poner en práctica lo aprendido hasta ahora. Si tienes dudas, puedes escribirme o llamarme para resolver tu inquietud.

Actividad 1.

Supón que tu docente de ética te pide el favor de realizar una cartelera que hable sobre la solidaridad; el profe confía en tu ingenio y creatividad para realizar una cartelera bien llamativa.

Entonces pones tu entusiasmo y energía para realizar la cartelera. ¡manos a la obra!

¿Cuál crees que sea el diseño más acertado de los que te explicamos arriba?

Toma una foto de tu trabajo y envíalo a tu docente.

Actividad 2.

Observa la siguiente imagen y analiza:

¿Qué aviso y que tipo de letra pondrías en esta imagen si quisieras transmitir el mensaje a la comunidad?



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3



APLIQUEMOS LO APRENDIDO:

Actividad 1.

Escribe en tu cuaderno la siguiente reflexión:

¿qué sensaciones o sentimientos te reflejan cuando realizas un escrito con determinado tipo de letra?

Actividad 2.

Observa bien las siguientes imágenes y analiza cuál crees que impacta más al público en ventas y por qué.





REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

GUIA DE APRENDIZAJE: N° 12

Tema: El arte y sus formas

Grado: DECIMO

Asignatura: ARTÍSTICA

- Interactuar con el entorno a través de un escrito, dibujo o manualidad.
- Interpretar el mensaje que se quiere dar a través de la visualización de imágenes.
- Desarrollar la parte socio-afectiva a través de la expresión artística.

Estándar, DBA o lineamientos

Estándar: Escribe ensayos críticos sobre la calidad de su contexto natural y sociocultural, sus propios trabajos artísticos, la historia local y universal de

las artes y la producción cultural en general.

Desempeño: Desarrolla el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en la elaboración de un dibujo para manifestar emociones.

Objetivo de aprendizaje: Desarrollar el ámbito socioemocional a través de imágenes, dibujos y manualidades.

DESARROLLO DEL APRENDIZAJE.

LO QUE SABEMOS:

Analiza las siguientes situaciones:

1. ¿cómo manifestarías enojo o desagrado a través de una fotografía?
2. entre una galería de pinturas y un grupo de bailarines, ¿cuál crees que expresa arte?



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

- Con elementos caseros y reciclables, realiza un trabajo manual sencillo de lo que mas te guste (un muñeco, un dibujo etc.).
- Describe el mensaje que quisiste comunicar en este trabajo (una advertencia, una emoción, un suceso etc.)

APRENDAMOS ALGO NUEVO:

Actividad 1.

Lee atentamente el siguiente texto:

Para muchos de nosotros, el arte está destinado a infundir una mezcla de emociones en el espectador, como la belleza, el asombro, la sorpresa, la tristeza, la ira e incluso el disgusto. Algunas obras de arte generan sentimientos con bastante rapidez, mientras que otras dependen del pensamiento y el conocimiento que tenga el público al que están destinados. En realidad, nuestra respuesta al arte depende del conocimiento fáctico sobre el mundo, el conocimiento cultural, el conocimiento adquirido a partir de experiencias personales, e incluso el conocimiento sobre el proceso que representa el arte.



¿Qué es la expresión artística?

La expresión artística es la respuesta a la necesidad de comunicar o de expresar una o varias de ideas por parte del artista, la cual quiere compartir con el resto del mundo para obtener una respuesta o algún tipo de interpretación.

Elementos de la expresión artística

Existen muchos elementos de la expresión artística dependiendo del tipo de arte al que nos estemos refiriendo. Por ejemplo, en el teatro, los diferentes elementos de la apreciación artísticas incluyen el espectador y la obra, como los aspectos más importantes. Sin embargo, existen elementos concretos del teatro tales como:



REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

- Sustancia: se refiere al tema que va a tratar la obra o que trata de comunicar. Es el concepto que quiere ser expresado, las emociones, los sentimientos y los estados de ánimo que tiene el autor y que quiere compartir con los espectadores.
- La forma: es la manera en la que la sustancia va a ser proyectada. Incluye formas desde que van desde cuentos, poemas, danzas, dramas u obras de teatro, en fin, cualquier tipo de expresión artística.
- Técnica: se basa en hacer ajustes entre la sustancia y la forma de la obra. Es una forma personal que tiene el artista para lograr su objetivo principal. La técnica también es la forma que tienen los artistas para diferenciarse de otros.

En el caso de la expresión artística plástica, podemos mencionar elementos como las líneas, el ancho, la profundidad y las formas geométricas que se utilicen. Estas formas pueden ser figurativas y abstractas. En el caso de la pintura, los colores y las texturas son los elementos más importantes, los materiales que se utilicen también son importantes y el tipo de papel juega un papel muy importante dentro de los elementos.

Tipos de expresión artística

Entre los tipos de arte más importantes que existen podemos mencionar el dibujo, pintura en acuarela, poesía, teatro, scrapbooking (recortes de fotografías para formar un álbum con alguna historia particular), pintura acrílica, arquitectura, escultura, fotografía, teatro, danza, música. Como podemos observar, son muchos los tipos de expresiones artísticas que existen en el medio, cada una de ellas con diferentes elementos.

Formas

La forma artística es la manera en la que los diferentes elementos del arte se juntan y organizan para conformar una obra de arte. Cada estilo artístico tendrá sus diferentes formas de estilo, todas ellas particulares y distintivas. Debe de haber una correspondencia y coherencia entre la forma y el contenido de las ideas para lograr dar vida a una obra de arte.

Técnicas

Las técnicas son todos aquellos procedimientos en los que los materiales son utilizados. Son aquellas herramientas que nos permiten dibujar, pintar o esculpir. Las posibilidades de materiales para realizar diferentes técnicas son innumerables y han venido cambiando gracias a la innovación. Existen técnicas secas, cuando se utiliza el lápiz y técnicas húmedas, cuando utilizamos medios acuosos para producir arte. También podemos mencionar el carboncillo, el collage, témperas y grabados.

Temas



REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

El tema artístico es lo que la obra artística quiera reflejar hacia los espectadores. Por lo general se hace por medio de las artes visuales y los temas iconográficos. Se encuentran relacionados estrechamente con los artistas, con el contexto histórico y la cultura de la época. Los diferentes géneros artísticos han venido a dividir los temas en grupos, dándoles una categoría amplia y propia según la forma y el contenido de la obra.

Actividad 2.

Escribe en tu cuaderno 5 expresiones artísticas que hayas realizado en grados anteriores en tu colegio.

EJERCITEMOS LO APRENDIDO:

Actividad 1.

La fotografía es de las expresiones artísticas modernas y más utilizadas por aquellos que les gusta comunicar al mundo algún mensaje o advertencia sobre nuestros comportamientos y acciones.

Con la cámara de tu celular toma una foto que quieras comunicar sobre el cuidado por la naturaleza. Puedes incluir textos llamativos de colores para resaltar lo que quieres expresar.

Actividad 2.

En un cuarto de cartulina o una hoja en blanco y utilizando el lápiz haz un dibujo que exprese la situación mundial actual sobre la pandemia del coronavirus (pon a volar tu imaginación para expresar las emociones que quieras a través de este dibujo)

Actividad 3.

En tu cuaderno de notas, escribe un texto que relate alguna experiencia agradable en tu niñez; puede ser una poesía, historia o relato donde expreses alguna situación vivida por ti. Puedes incluir dibujos.

APLIQUEMOS LO APRENDIDO:

Actividad 1.

De acuerdo a las siguientes imágenes, analiza muy bien que es lo que quiere expresar el autor para ti.



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3



Actividad 2.

En tu celular realiza un collage con elementos o lugares preferidos en tu casa.



REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO
*Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3*



GUIA DE APRENDIZAJE: N° 13

Tema: El lenguaje corporal y la música

Grado: DECIMO – ONCE Asignatura: ARTÍSTICA

- Generar melodías utilizando las partes del cuerpo.
- Realizar movimientos corporales a través de la música

Estándar, DBA o lineamientos

Estándar: Expresa sentimientos e ideas a través del lenguaje musical y utiliza medios técnicos como instrumentos de su propia elaboración, tradicionales, regionales, de banda y electrónicos para este fin.

DBA: N. A

Desempeño: Denota un comportamiento respetuoso y sensible al enfrentarse en público, asimilando las manifestaciones culturales de su entorno.

Objetivo de aprendizaje: Leer y sentir la música a través del cuerpo, manifestándola por medio de movimientos y expresiones que alimenten su rol social y artístico.

DESARROLLO DEL APRENDIZAJE.

LO QUE SABEMOS:

Analiza las siguientes situaciones:

1. ¿Qué entiendes por sentir la música?
2. ¿Qué parte de tu cuerpo mueves cuando escuchas una canción que te gusta?

Actividad de motivación al aprendizaje:

Actividad 1.

Con ayuda de tus compañeros y utilizando varias partes de tu cuerpo sigue el ritmo de una canción que te guste y graba el sonido que has creado con los demás integrantes.



REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3



Actividad 2.

Haz un ritmo alternando pies y manos y grábala en tu celular.

APRENDAMOS ALGO NUEVO:

Actividad 1.

Lee muy bien el siguiente texto:

Nuestro cuerpo y la música



Se ha constatado que el vínculo existente entre la música y nuestro sistema motor se inicia durante la gestación; y también que ese vínculo está arraigado en nuestro cerebro. Ahora, un estudio realizado por científicos noruegos señala, además, que nuestra mente tiene grabadas profundamente imágenes de movimientos corporales relacionados con la producción de sonido; unas imágenes que tendemos a recrear cuando escuchamos música.

¿Por qué la música nos hace mover el cuerpo? En un artículo recientemente publicado por la revista *Journal of New Music Research*, un profesor de la Universidad de Oslo (Noruega) llamado *Rolf Inge Godøy* y sus colaboradores han explorado esta cuestión; más concretamente: han analizado una teoría ya existente sobre la relación entre el sonido musical y el movimiento del cuerpo.



REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

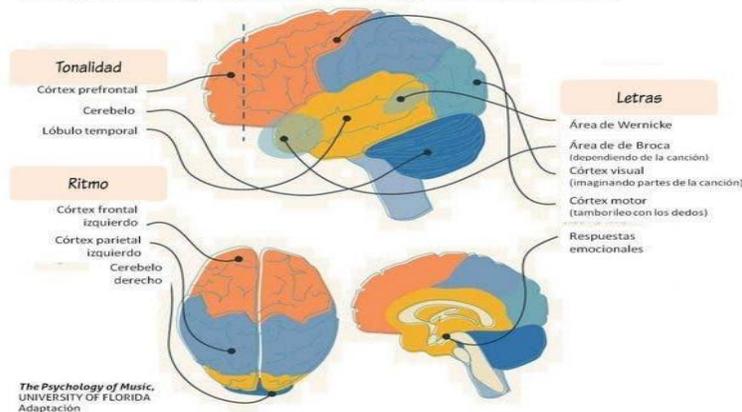
Se ha demostrado que, cuando escuchamos música, tendemos a percibir afinidades entre el sonido y el movimiento de nuestro cuerpo. La llamada 'teoría motora de la percepción' señala que estas relaciones de similitud están profundamente arraigadas en nuestra cognición.

Según esta hipótesis, para percibir algo debemos simular activamente el movimiento asociado a las impresiones sensoriales que estamos tratando de procesar. Es decir, que cuando escuchamos música tendemos a simular mentalmente aquellos movimientos del cuerpo que se precisan para producir el sonido. Por tanto, nuestra experiencia de un sonido implica una imagen mental de un movimiento del cuerpo (vinculado a la producción de dicho sonido).

Cuando escuchas música, tu cerebro se activa en distintas áreas. Debajo puedes ver las partes que se activan, de hecho, este gráfico, que pertenece a un estudio realizado por la Universidad de Florida, sugiere que la música activa más partes que cualquier otro estímulo humano.

PARTES DEL CEREBRO AFECTADAS POR LA MÚSICA

La música activa más partes de la mente que ningún otro estímulo humano.



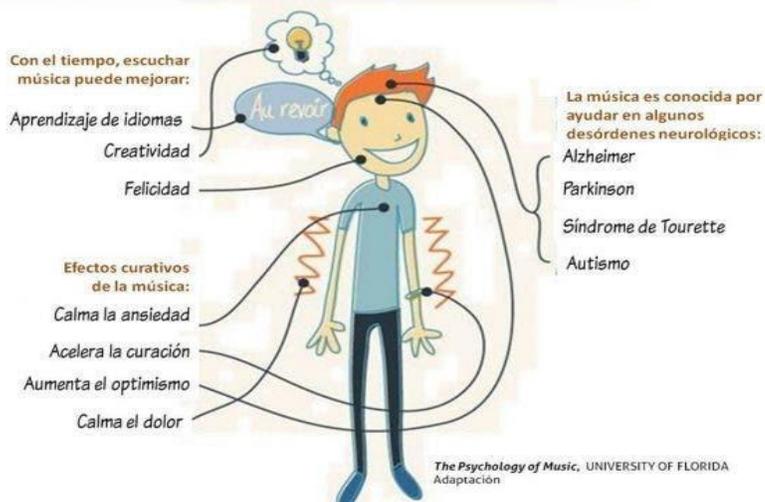


REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

OTROS EFECTOS DE LA MÚSICA EN EL CEREBRO



Actividad 2.

En tu cuaderno y con base en la lectura anterior haz un pictograma donde relacione: música, movimiento y cuerpo.

EJERCITEMOS LO APRENDIDO:

Actividad 1.

¡Crea tu melodía!

A continuación, vas a observar los números del 1 al 9 donde en cada número se explica el movimiento que debes hacer con tu cuerpo de la siguiente manera:

- Número 1: Una palmada.
- Número 3: Una palmada y dos golpes en el pecho (uno con cada mano).
- Número 5: Una palmada, dos golpes en el pecho y uno en cada pierna.
- Número 7: Una palmada, dos golpes en el pecho, uno en cada pierna y uno en cada nalga.

Número 9: Una palmada, dos golpes en el pecho, uno en cada pierna, uno en cada nalga y un pisotón fuerte con cada pie.



REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

Para aprender esta serie de números, sus movimientos propios y el ritmo correspondiente, Puedes comenzar haciéndolos uno por uno. Primero con el número 1 y el 3, después añadiendo el 5, después repasando el 1, 3 y 5, después añadiendo el 7 y así hasta el mayor grado de dificultad, es decir, el 9. De este modo, irás cogiendo los pasos y el ritmo para desarrollar la actividad. Si lo deseas puedes observar el video de Keith Terry, donde se reproducen exactamente los pasos anteriores con el ritmo adecuado, en el siguiente link:

<https://youtu.be/FOaJTH1jOto>

Actividad 2.

Realiza una pequeña coreografía con tu familia, donde toquen algún objeto o hagan movimientos del cuerpo, creando una melodía en particular (puedes acompañarlos con música).

APLIQUEMOS LO APRENDIDO:

Ahora te invito a que realices las siguientes actividades para que puedes complementar tus conocimientos del tema de esta guía. Recuerda escribirme o llamarme para ayudarte a realizar los ejercicios.

Actividad 1.

Responde en tu cuaderno:

1. ¿Crees que el tipo de música influya en el estado anímico de las personas? Explica.
2. Haz un mapa mental sobre la lectura de estructuración.

Actividad 2.

Haciendo honor al profesor Javier Romero Naranjo, doctor en musicología, traemos esta reflexión que recoge en su libro “Didáctica de la percusión corporal. Fundamentación teórico-práctica”, la cual dice así:

“Le hemos dado más importancia al instrumento que está fuera del cuerpo y lo que hacemos con él, que al instrumento que llevamos siempre con nosotros y al que, a lo largo de la historia, multitud de tribus y culturas musicales han recurrido. El cuerpo como forma de expresión musical, de expresión de las emociones y de su transmisión está siempre presente y debemos reivindicarlo como el eje que articula todo un discurso musical”.

De acuerdo al párrafo anterior, elabora tu conclusión de lo que nos quiere decir el autor.



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO
*Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3*



GUIA DE APRENDIZAJE: N° 14

Tema: Las caricaturas en el dibujo del rostro y el cuerpo, conservando la esencia de la figura.

Grado: DECIMO - ONCE

Asignatura: ARTÍSTICA

- Elaborar caricaturas de personajes famosos o de algún personaje en particular para expresar la finalidad de un mensaje o situación real.
- Realizar caricaturas de personajes famosos, resaltando los rasgos característicos que los identifican.
- Expresar un sentimiento o una situación a través de las caricaturas.

Estándar, DBA o lineamientos

Estándar: Comunica sus ideas demostrando capacidad para seleccionar, ordenar y concatenar líneas, luces, sombras, colores, texturas y demás elementos de vocabulario gráfico, según la función que le dé a la totalidad gráfica que se propone comunicar y las relaciones que ésta comprenda.

DBA: N.A.

Desempeño: Realiza análisis y aportes significativos para enriquecer sus trabajos artísticos y los sus compañeros.



REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

DESARROLLO DEL APRENDIZAJE.

LO QUE SABEMOS:

Analiza las siguientes situaciones:

1. ¿sabes que es una caricatura?
2. ¿Qué rasgos particulares observas en las caricaturas cómicas o humorísticas?

Actividad de motivación al aprendizaje:

Actividad 1.

Observa las tres imágenes siguientes:



Figura 1



Figura 2



Figura 3

Las figuras 2 y 3 son alteraciones de la figura original 1. ¿en cuál de las dos figuras alteradas se muestra más desproporcionada la imagen con respecto a la figura original? ¿qué rasgos observas que se alteraron?

Actividad 2.

Realiza en una hoja o en tu cuaderno una figura 4 donde expreses otra alteración del rostro de la niña de la figura 1.

APRENDAMOS ALGO NUEVO:

Actividad 1.



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

Lee muy bien el siguiente texto:

Las caricaturas humorísticas.

El dibujo es un arte que con práctica y esfuerzo se puede dominar; este arte tiene muchos factores importantes...

... Uno de estos factores es *aprender a cómo dibujar caricaturas*.

Que es lo que vamos a aprender en esta guía, por lo que iremos paso a paso para realizar estas figuras cómicas.

Porque más que todo son figuras cómicas, son *alteraciones del cuerpo y rostro humano* sin perder el parecido razonable a la persona o animal a caricaturizar.

Hay ciertas pautas a tomar en cuenta a la hora de dibujar una caricatura, por lo que te recomiendo que sigas leyendo con atención este texto.

Y como recomendación inicial, te digo que deberías empezar a caricaturizar fotos de personas reconocidas mundialmente debido a que estas son mucho más fáciles de reconocer.

Aquí estaremos tratando el caricaturizado convencional, el periodístico y algunos otros, la verdad es que son muchos yo te recomiendo que escojas que más te guste pero que los dibujes todos para aprender mucho más de este arte.

Otro aspecto a tener en cuenta es que es importante que como dibujante aprendas a dibujar todos los aspectos básicos, por lo cual te recomiendo que sigas paso a paso el proceso de dibujo.

Antes de comenzar con el paso a paso te daré ciertas pautas que debes de tener en cuenta a la hora de realizar estos dibujos.



- La caricatura debe tener cierto parecido con el original (regla básica).
- Se debe exagerar solo aquellos aspectos que más resalten. Y con exagerar no se refiere solo a muy grande, sino también muy pequeño.



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

- Antes de empezar a dibujar desglosa aquellas características que resaltan de la persona que vas a caricaturizar.
- Si estas empezando, utiliza personajes con características marcadas para que se te haga mucho más fácil el caricaturizado.
- No te quedes solo con un boceto de la caricatura de la misma persona, dibuja más y hazlo resaltando más o menos distintas partes hasta conseguir un resultado bastante razonable.
- No debes deformar demasiado el aspecto del personaje porque luego quedará irreconocible.

Y La idea para saber si tu caricatura quedó bien, en el caso de que estés caricaturizando un personaje famoso es que las personas sepan quién es el personaje sin necesidad de decirles.

Y sin más que decir, agarra tus lápices y el papel y que empiece el aprendizaje y el dibujo.

Paso 1 Dibujando nuestro círculo:



Como primer paso, dibujaremos un círculo y la forma de este es la que en primera instancia le dará la forma a la cabeza que estaremos dibujando.

Dependiendo del personaje que estés dibujando, la forma de este círculo variará.

Paso 2 Haciendo líneas guía:



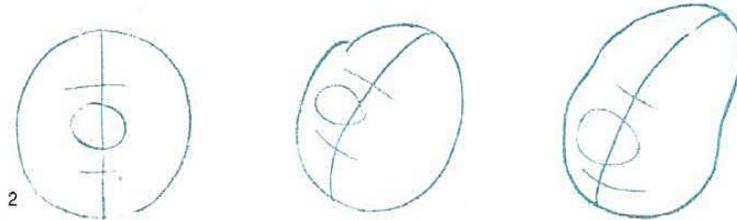
REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental

N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017

DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3



Dividan la bola en la forma que a Uds. más les guste. Añadan la nariz en el medio. Después añaden líneas paralelas arriba y abajo de la nariz. Inclinen la bola si así lo desean.

Utilizando la perspectiva o si quieres que el personaje aparezca de frente, entonces haremos una línea central para dividir la cara y poder colocar cada parte en su lugar.

Además, colocaremos también un pequeño círculo en medio para delimitar en donde quedará la nariz de nuestra caricatura.

Paso 3 Colocando cada cosa en su lugar:



Agreguen los ojos, orejas, boca, cejas, etc. Añadan un par de bolas para las mejillas. Dibujen muy suavemente. A continuación elijan las líneas que más les agraden y trácenlas fuertemente.

Ahora de forma muy básica, colocaremos cada parte de la cara en su lugar, obviamente respetando las líneas guías.

Dibuja parcialmente los ojos, la boca, las orejas, la nariz, el cabello y las mejillas. Solo hazlas con formas básicas para poder borrar más fácilmente si nos equivocamos.

Es importante utilizar un lápiz con un valor mucho más tenue, puede ser un lápiz 2H por ejemplo para realizar todo lo que hemos hecho hasta el paso número 3.

Paso 4 Delineando y resaltando:



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3



Este ya está listo. No es verdad que es simple? Ahora realicen su dibujo tratando de no copiar.

Y ahora que tenemos es bocetado realizado y completo, entonces procederemos a remarcar esas líneas que quieres que formen parte de la caricatura.

Además, que terminaremos de colocar los detalles finales para que logremos un resultado mucho más vistoso.

Verás que, con práctica, encontrarás resultados realmente espectaculares, es por eso que, si quieres dibujar caricaturas, debes practicar día a día con las recomendaciones que te di más arriba.

Actividad 2.

¿Qué personajes de la música identificas en las dos imágenes de arriba?

EJERCITEMOS LO APRENDIDO:

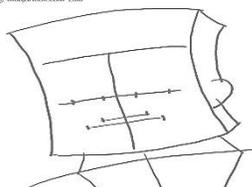
Actividad 1.

Replica las imágenes anteriores realizando los 4 pasos en hojas de block, tratando de no calcarlas; recuerda que el sentido de estos ejercicios es que adquieras práctica y que aprendas.

Actividad 2.

El siguiente dibujo es una caricatura distorsionada de la foto original. Realiza en una hoja de block o en tu cuaderno cada paso hasta completar tu dibujo.

1. Encajado: con lápiz se dibuja el contorno de la cara y la posición de ojos, nariz, boca y orejas. Siempre exagerando como es.





REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

2. Con el lápiz se dibujan las formas básicas.

© dibujofacil.com 2000



3. Con un marcador negro se hacen líneas definitivas tratando de que los trazos sean sueltos. Siempre fijándonos en la cara de la persona y sus características.

© dibujofacil.com 2000



4. Con el mismo marcador negro, se somborean las partes más oscuras y se engrosan las líneas más destacadas.

© dibujofacil.com 2000



5. Se colorear:

- más claras las zonas que sobresalen más (punta de la nariz, pómulos, frente y barbilla)
- más oscuras las zonas que menos sobresalen como los párpados superiores, el contorno de la cara, el cuello y la nariz.

© dibujofacil.com 2000





REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

APLIQUEMOS LO APRENDIDO:

Actividad 1.

La siguiente caricatura es una réplica distorsionada de la foto original.



- ¿Qué rasgos físicos observas que se alteraron?
- ¿si quisieras dibujar la imagen de la foto, que le alterarías?

Actividad 2.

En las siguientes imágenes se muestran diferentes expresiones de un rostro infantil:



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental

N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017

DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3



1. Resalta cuáles reflejan:

- Alegría
- Tristeza
- Miedo
- Susto
- Rabia
- Incertidumbre
- Malestar
- Tranquilidad

1. Replica tres de ellas dibujándolas a lápiz y luego coloréalas en tu cuaderno.



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

GUIA DE APRENDIZAJE: N° 15

Tema: La pintura universal

Grado: DECIMO - Asignatura:
ONCE ARTÍSTICA

Características y técnicas de la pintura en el arte.

- Identificar las técnicas y características de los principales autores de las grandes pinturas a nivel mundial.
- Reconocer las diferentes técnicas de la pintura.
- Valorar la importancia de la pintura en la religión y la astronomía.
- Realizar una pintura utilizando la técnica húmeda o seca.

Estándar, DBA o lineamientos

Estándar: Copia y analiza las obras existentes en el arte universal, y las clasifica entre paisajes, bodegones, figura humana, abstracto. Determinando también la técnica.

DBA: N.A.

Desempeño: Reconoce la función social del arte como parte fundamental para el desarrollo de la humanidad.

DESARROLLO DEL APRENDIZAJE.

LO QUE SABEMOS:

1. ¿crees que la pintura es arte? ¿por qué?
2. ¿cuántas clases de pinturas conoces o has visto alguna vez?

Actividad de motivación al aprendizaje:

A continuación, observas tres pinturas realizadas con diferentes técnicas: crayola, óleo y acuarela.

Identifícalas a cuál técnica pertenece.



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3



APRENDAMOS ALGO NUEVO:

Actividad 1.

Lee con atención el siguiente texto:

¿Qué es la pintura?

La pintura es un procedimiento artístico que se basa en la representación figurativa o abstracta a través de sustancias espesas o líquidas que se aplican con diversas herramientas sobre un lienzo.

Consiste en un arte complejo que requiere de la integración de diversas técnicas de pintura, de dibujo, de composición visual y el manejo de la teoría del color.

Existen diferentes técnicas de pintura que se subdividen en dos grupos generales:

- *Técnicas de pintura secas.* Son las que no requieren el uso de un disolvente para aplicar a la pintura o sustancia. Por ejemplo, el lápiz de grafito, los lápices de colores, los marcadores, el carboncillo y las ceras o crayolas. También se incluye al collage, fotomontaje y decoupage.
- *Técnicas de pintura húmedas.* Son las que requieren el agregado de un diluyente a base de agua o de aceite, para aplicar a las pinturas o sustancias y utilizarlas con alguna herramienta, como el pincel o espátula. Por ejemplo, las témperas, las acuarelas y los óleos.

El artista puede emplear una o varias técnicas sobre una superficie que puede ser: un lienzo, una madera, un muro, una hoja de papel o un tejido, según el criterio estético del artista.

Historia de la pintura



REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3



La pintura es una de las formas de expresión más antiguas, que data de la prehistoria.

La pintura es una de las siete bellas artes y una de las formas de expresión más antigua que data de la prehistoria, unos cincuenta mil años atrás. Existen evidencias de pinturas rupestres en la cueva de Altamira en España y en la cueva de Lascaux en Francia, entre otras. Para los primeros seres humanos la pintura resultó una expresión del pensamiento simbólico que surgió mucho antes de la invención de la escritura.

El término rupestre deriva del latín *rupestris* y significa roca. Los humanos pintaban dibujos de animales o plantillas de sus manos en las paredes de las cuevas. Utilizaban como herramienta sus dedos, piedras aplanadas o plumas, para plasmar los tintes que obtenían de la naturaleza, como el rojo del óxido de hierro o de la sangre de un animal y el negro de óxido de manganeso o del carbón.

Hace cinco mil años la pintura egipcia evidenció una evolución en sus técnicas y diseños, aunque mantenían imágenes conceptuales más que realistas. Solían pintar en los muros de las tumbas de los faraones figuras de seres mitológicos y escenas de la vida cotidiana, como la caza y la agricultura.

La pintura romana fue de gran influencia para los griegos, tanto por las paredes decoradas con la pintura mural con la técnica de fresco, como por la pintura sobre vajillas y cerámicas. Los griegos se destacaron por los avances en las técnicas de pintura sobre cerámicas.

Antes de la invasión española, la pintura de los pueblos originarios americanos representaba situaciones religiosas, sus diferentes deidades y cuestiones de astrología, como puede observarse en las culturas azteca, teotihuacana o maya. A partir de 1492 con la llegada de Colón a América, el arte europeo ejerció su influencia también en el arte y la pintura.

Con la conexión del viejo y el nuevo mundo, los nuevos movimientos artísticos, la mayoría surgidos en Europa, se difundieron por todo el mundo. Por ejemplo, el modernismo a partir



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

del 1900, la pintura gótica a partir del 1400, el cubismo a partir de 1910, el expresionismo a partir de 1914 y el dadaísmo a partir de 1916, entre otros.

Características de la pintura



La luminosidad es central en la pintura para alcanzar el realismo.

Entre las principales características de la pintura se destaca que:

- Comprende una diversidad de géneros, como el retrato, el desnudo, la naturaleza muerta, la mitología, la pintura paisajística, entre otros.
- Se manifiesta en la diversidad de corrientes y movimientos artísticos, como en el expresionismo, el cubismo, el impresionismo, el modernismo y el fauvismo.
- Hace uso de la perspectiva y del espacio, a través de diferentes técnicas, como el fresco, la acuarela, el óleo, el puntillismo, entre otras.
- Hace uso de dos o tres dimensiones: alto, ancho y profundidad, a través de técnicas de perspectiva visual que se emplean para crear la ilusión de profundidad.
- El uso del color es a partir de los colores primarios, rojo, amarillo y azul, que al ser mezclados se pueden obtener los colores secundarios, verde, naranja y violeta. Los colores terciarios son las numerosas variantes de los tonos primarios y secundarios.
- Utiliza diversos soportes como el lienzo, la tabla, el papel, los murales, entre otros.
- El uso de la forma puede ser con representaciones miméticas o abstractas.



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

- Contempla la importancia de la luminosidad, aspecto central en la pintura para alcanzar el realismo.

Principales representantes de la pintura



Aunque no tuvo éxito en vida, van Gogh es uno de los principales pintores de la historia.

Entre los principales representantes de la pintura y sus obras se destacan:

- *Pablo Picasso* y su obra *Las señoritas de Avignon* de 1907.
- *Leonardo Da Vinci* y su obra *Mona Lisa* de 1519.
- *Vincent van Gogh* y su obra *La noche estrellada* de 1889.
- *Sandro Botticelli* y su obra *El nacimiento de Venus* de 1486.
- *Johannes Vermeer* y su obra *La joven de la perla* de 1665.
- *Jan van Eyck* y su obra *El retrato de Arnolfini* de 1434.
- *George Seurat* y su obra *Tarde de domingo en la isla de Grande Jatte* de 1886.
- *Gustav Klimt* y su obra *El beso* de 1908.
- *James Abbott McNeill Whistler* y su obra *Arreglo en gris y negro N° 1* de 1871.
- *Hieronymus Bosch* y su obra *El jardín de las delicias* de 1515.

Actividad 2. Observa detalladamente la siguiente pintura:



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3



1. ¿Cómo se llama esta obra de arte?
2. ¿quién la pintó?
3. ¿Qué técnica crees que utilizó el autor?

EJERCITEMOS LO APRENDIDO:

Muy bien. Ahora vamos a poner en práctica lo visto hasta ahora. Te invito a que realices estas actividades y si tienes dudas, puedes escribirme o llamarme para poder ayudarte.

Actividad 1.

Realiza un plegable con lo más relevante de la historia de la pintura según la lectura anterior.



Actividad 2.

La pintura de frutas es la forma de arte donde resalta el color, la luz y la sombra. En una hoja de block o cartulina, replica esta imagen utilizando los colores y resaltando la luz.



REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3



APLIQUEMOS LO APRENDIDO:

Actividad 1. Para finalizar te propongo que realices las siguientes actividades. Si persisten dudas, recuerda escribirme o llamarme para ayudarte.

Las siguientes preguntas son de múltiple opción, con única respuesta. Para ello, te puedes apoyar del texto de estructuración.

1. El arte rupestre se caracteriza por:
 - A. Pintura en madera
 - B. Pintura en roca
 - C. Pintura en tela
 - D. Pintura en papel
2. Las siguientes herramientas son utilizadas en la técnica de pintura seca, excepto:
 - A. Las témperas
 - B. Lápiz de grafito
 - C. Los marcadores
 - D. El carboncillo
3. La característica que no hace parte dentro de las técnicas de la pintura es:
 - A. Diversidad
 - B. Perspectiva
 - C. Uso del color
 - D. Relieve
4. La pintura romana fue de mucha influencia para los griegos dado que marcaron un avance en pinturas sobre:
 - A. Lienzo
 - B. Madera
 - C. Cerámica
 - D. Tela



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

GUIA DE APRENDIZAJE: N° 16

**Tema: Dibujos en 3D
Representaciones tridimensionales**

**Grado: DECIMO - Asignatura:
ONCE ARTÍSTICA**

- Reconoce los elementos que hacen parte de las representaciones tridimensionales y las aplica en sus producciones artísticas.
- Elabora propuestas desde diferentes lenguajes expresivos para desarrollar autonomía en las creaciones artísticas tridimensionales.

Estándar, DBA o lineamientos

Estándar: Manifiesta entusiasmo por elaborar, conocer e intercambiar conceptos, reflexionar sobre ellos y sobre las características estéticas y artísticas de los lenguajes que utiliza y del entorno natural y sociocultural.

Desempeño: Elabora dibujos creativos haciendo uso de formas tridimensionales.



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



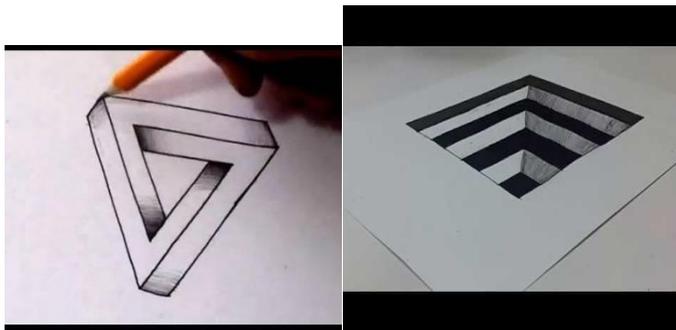
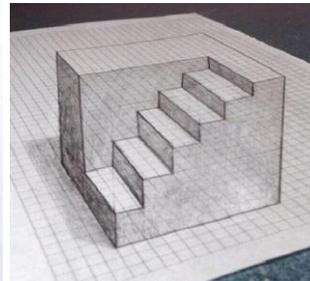
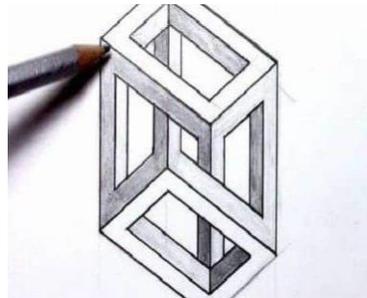
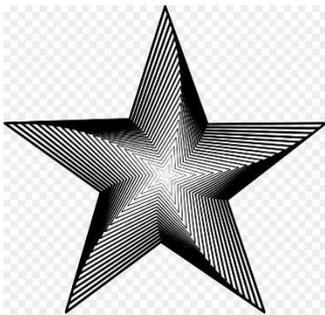
Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

DESARROLLO DEL APRENDIZAJE.

LO QUE SABEMOS:

- ¿En qué ocasiones o espacios has escuchado el término “3D”?
- ¿Qué significa que una figura, una película o un objeto tenga forma tridimensional?
- ¿En algunos objetos que tengan formas tridimensionales?
- ¿En la vida cotidiana podemos encontrar figuras y objetos que estén en tercera dimensión? ¿Cuales?

Actividad de motivación al aprendizaje: observa detalladamente cada una de las siguientes figuras y contesta:



- ¿Qué tienen en común cada una de los anteriores dibujos?
- ¿Cuál de ellos no corresponde a un dibujo real? ¿por qué?

APRENDAMOS ALGO NUEVO:

Actividad 1: lee con atención el siguiente texto y con base en el escribe lo que entiendes por los conceptos tridimensional y perspectiva.



REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

Dibujos tridimensionales

En dibujo figurativo se le suele nombrar a la ilusión de tridimensión como volumen. Los recursos esenciales para lograr dicho volumen son la geometría básica y el claroscuro. Sin embargo, un dibujo verdaderamente tridimensional implica considerar más elementos que solo aquellos que producen el volumen. Entre éstos los más importantes son:

- La forma en que los volúmenes se ubican dentro de un espacio determinado.
- La altura visual desde la cual son observados los objetos en el espacio.
- Cómo los contrastes en claroscuro son afectados por la proximidad o lejanía.

Estos elementos son importantes para todo tipo de dibujo tridimensional, desde el dibujo de objetos, edificaciones e incluso para el dibujo anatómico. Cuando dibujamos en 2D, es decir, en dos dimensiones, el dibujo no tiene volumen. Solo se tienen en cuenta la anchura y la altura. Al dibujar en 3D, se añade una tercera dimensión: la profundidad.

Lo primero que hay que hacer para hacer aparecer los volúmenes en un dibujo es ser capaz de dibujar en perspectiva. La perspectiva es la técnica utilizada para dibujar un objeto en su espacio en tres dimensiones. El dibujante tiene en cuenta la profundidad del campo y reproduce el objeto tal como se percibe según su punto de vista.



EJERCITEMOS LO APRENDIDO:

Actividad 1: la siguiente imagen está representada en perspectiva lo que hace que tenga un efecto tridimensional. Trata de representarla en tu cuaderno de trabajo e identifica en ella cuál es el ancho, el alto y la profundidad.



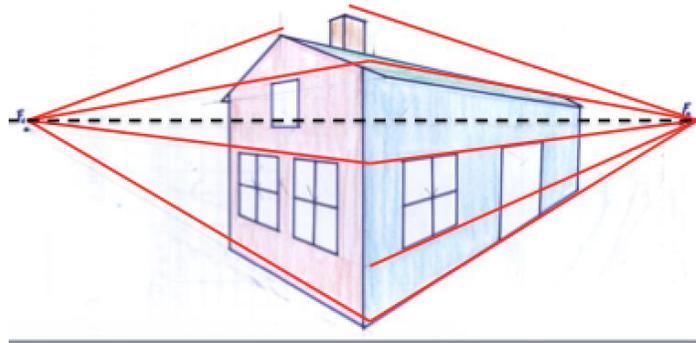
REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



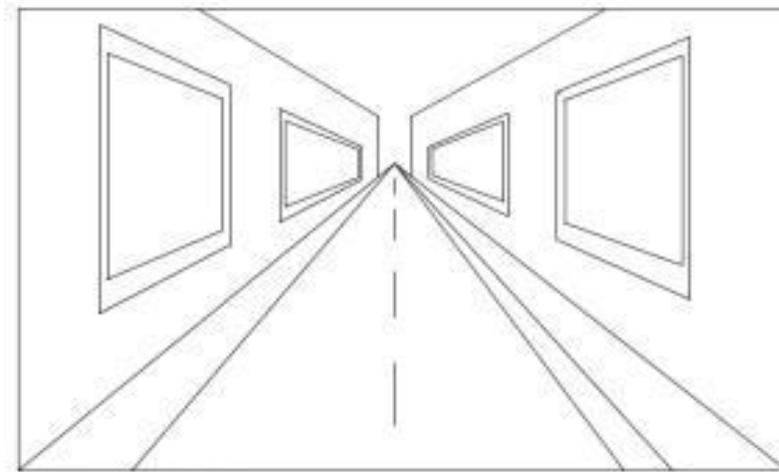
Aprobada mediante la Resolución Departamental

N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017

DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3



vidad 2. En una hoja de block y usando regla, representa la siguiente imagen que da cuenta de un llo o calle.



Colorea la imagen haciendo uso del clarooscuro, es decir, solo empleando el lápiz y haciendo luces y sombras en el dibujo. Recuerda que entre mas lejos esta el objeto mas oscuro se ve y entre mas cerca mas iluminado se percibe

Determina el punto fijo o altura visual desde la cual es observada el objeto en el espacio

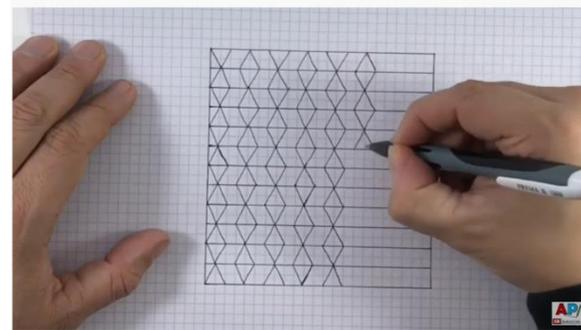
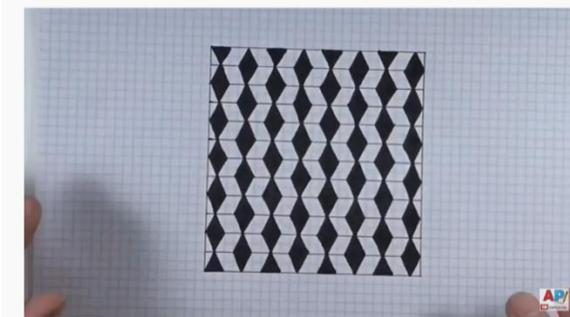
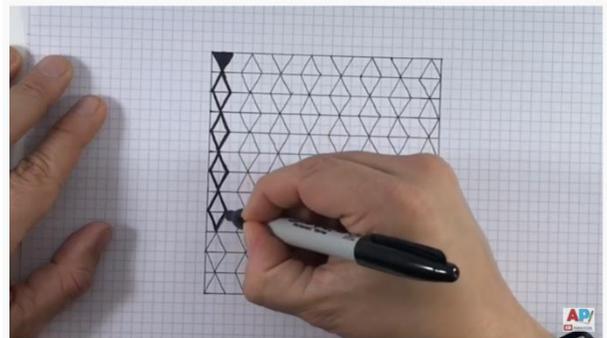
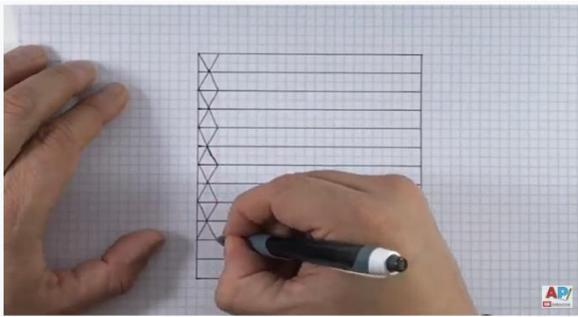
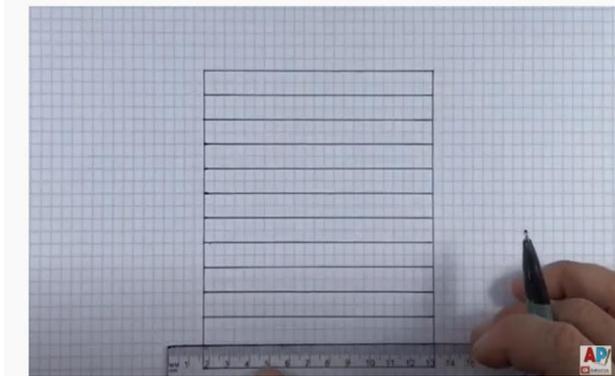
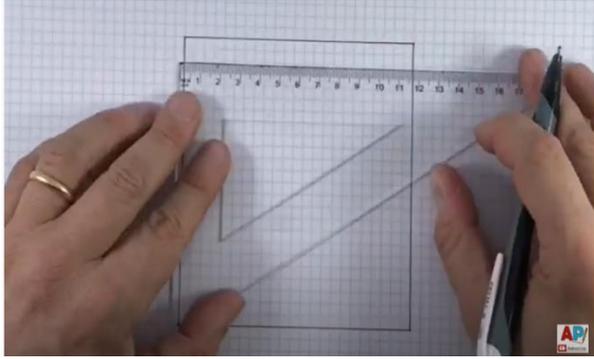
vidad 3: toma una hoja de papel cuadrículado y siguiendo las instrucciones dadas en las siguientes jenes, construye el dibujo en 3D



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3



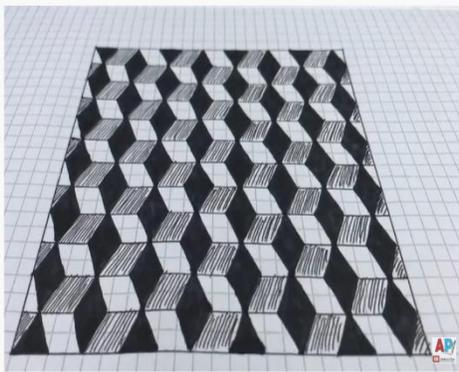
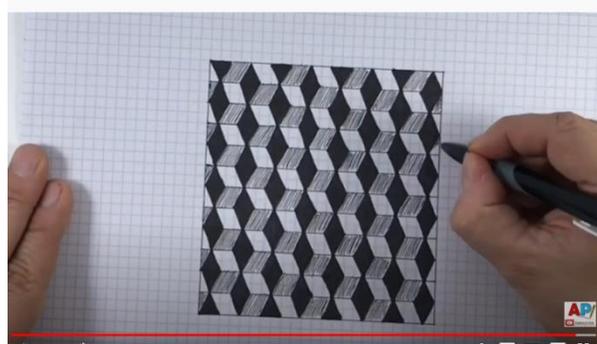
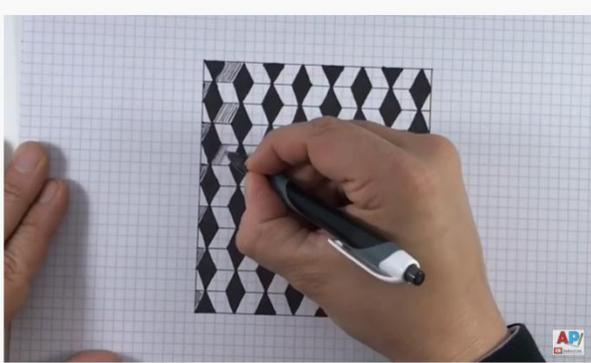
Como dibujar en 3D paso a paso | How to draw Trick art 3D



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO

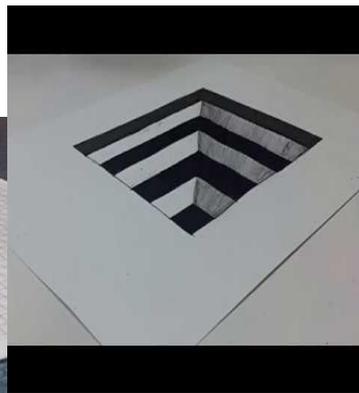
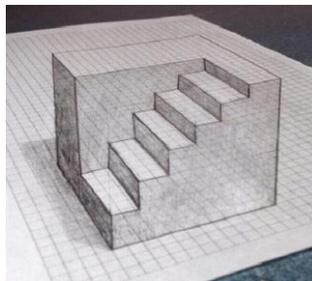


Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3



APLIQUEMOS LO APRENDIDO:

Etapa 1. Observa bien la manera en que fueron elaboradas estas imágenes y duplícalas en tu cuaderno de acuerdo a lo aprendido en el desarrollo de esta guía





REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental

N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017

DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

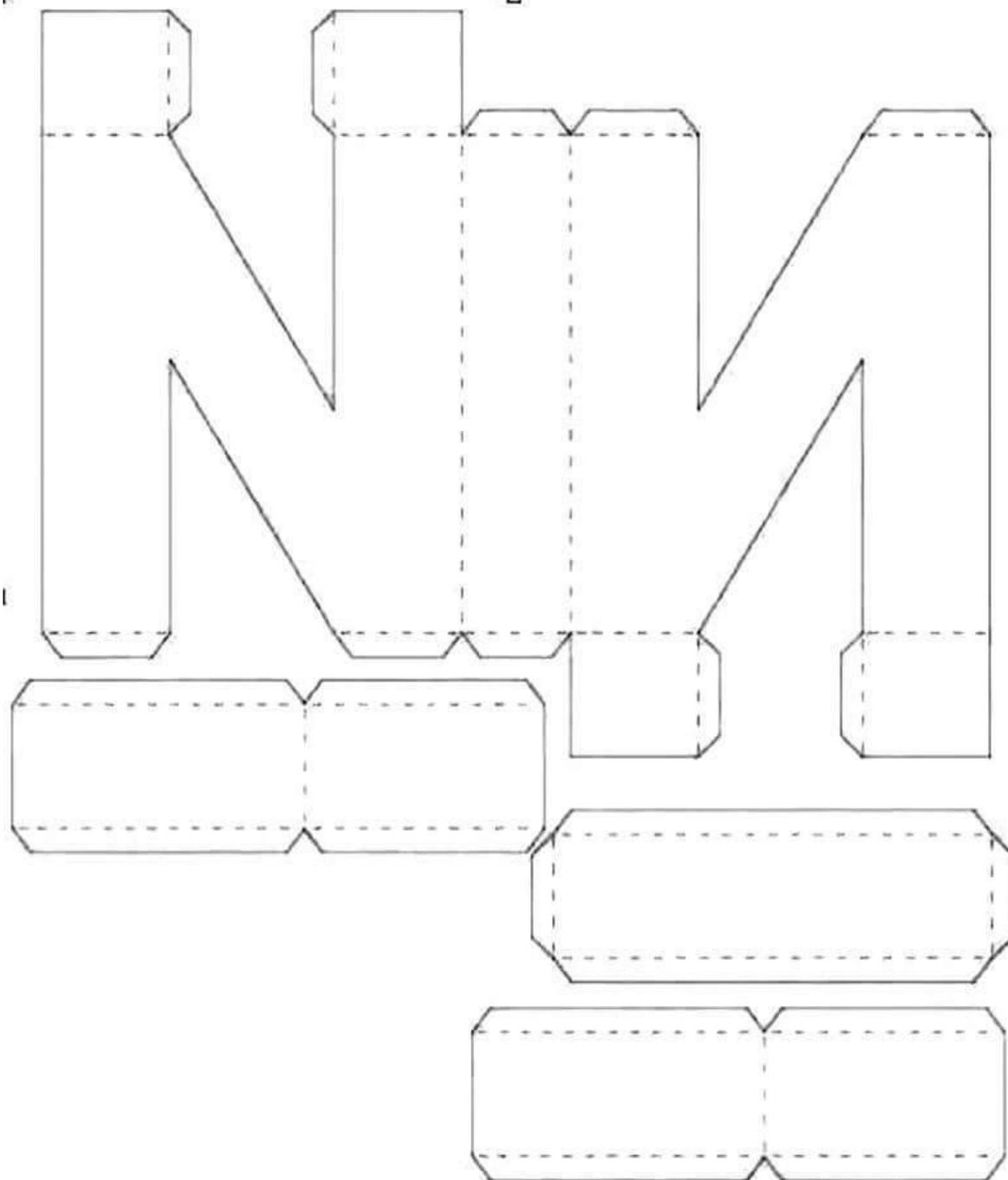
idad 2: Tomando como base el siguiente molde y utilizando materiales como cartulina, cartón, papel, periódico, lápiz, vinilo, marcadores entre otros, que tengas en casa, elabora la letra con la cual inicia el nombre del colegio y que se encuentra en forma tridimensional. Recuerda evidenciar la elaboración de tus trabajos y videos en el cual cuentes como lo elaboraste.



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3





REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

GUIA DE APRENDIZAJE: N° 17

Tema: Interpretación de textos gráficos, y dibujos artísticos
El dibujo artístico
Grado: DECIMO - ONCE
Asignatura: ARTÍSTICA

- Modela de manera correcta caricaturas en sus formas simples siguiendo instrucciones dadas.
- Realizar caricaturas de personajes diversos.
- Reconocen elementos del dibujo artístico y lo ubica en el contexto histórico social de nuestro país.

Estándar, DBA o lineamientos

Realizar caricaturas de personajes diversos.

Reconocen elementos del dibujo artístico y lo ubica en el contexto histórico social de nuestro país.

Modela de manera correcta caricaturas en sus formas simples siguiendo instrucciones dadas

DESARROLLO DEL APRENDIZAJE.

LO QUE SABEMOS:

Piensa y contesta las siguientes preguntas

- ¿Te parecen graciosas las caricaturas? ¿Por qué?
- ¿Sabes que es una caricatura y para que se usa en nuestro medio sociocultural?
- ¿Alguna vez has realizado una caricatura de una persona?

Actividad de motivación al aprendizaje: Observa las siguientes imágenes que corresponden a caricaturas, identifica el personaje al cual se refieren y contesta las preguntas:



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3



1. ¿Qué personajes están representados en las anteriores caricaturas?
2. ¿A que se dedican cada uno de los anteriores personales?
3. Escribo tres características en común que me llaman la atención de las anteriores imágenes.

APRENDAMOS ALGO NUEVO:

Actividad 1. Lee con mucha atención el siguiente texto

LA CARICATURA.

Una caricatura es un retrato que exagera o distorsiona la apariencia física de una o varias personas. Es en ocasiones un retrato de la sociedad reconocible, para crear un parecido fácilmente identificable y, generalmente, humorístico. La caricatura como género artístico suele ser un retrato, u otra representación humorística que exagera los rasgos físicos o faciales, la vestimenta, o bien aspectos comportamentales o los modales característicos de un individuo, con el fin de producir un efecto grotesco. La caricatura puede ser también el medio de ridiculizar situaciones e instituciones políticas, sociales o religiosas, y los actos de grupos o clases sociales. En este caso, suele tener una intención satírica más que humorística, con el fin de alentar el cambio político o social. La forma más común de las caricaturas políticas y sociales es la viñeta. Si bien el término caricatura es extensible a las exageraciones por medio de la descripción verbal, su uso queda generalmente restringido a las representaciones gráficas.

Existen caricaturistas de muy distintas ídoles, temas y estilos, ya que la caricatura, con muy pocas palabras permite también hacer comentarios políticos en clave de humor



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

verdaderos chistes visuales, y por ello casi todos los diarios del mundo suelen incluir una o más caricaturas en su sección de opinión, también suelen observarse caricaturas exentas en otros más, por ejemplo en ciertas revistas de historietas, generalmente de índole satírica.



Tipos de caricatura.

Caricatura política: Esta tiene como tema que gira en relación a cuestiones estrictamente políticas, desde un nivel local o internacional; en la que no sólo se representan a diversos personajes contemporáneos, sino que además también se representan por medio de imágenes conceptuales, decisiones u opiniones sobre política en general. histórica y retórica.



Es aquella caricatura en la que se refleja a una determinada sociedad sea en plan de crítica, burla o chanza, y tiende a representar a una serie de personajes en situaciones de la vida contemporánea.

Caricatura social: Es aquella caricatura en la que se refleja a una determinada sociedad sea en plan de crítica, burla o chanza, y tiende a representar a una serie de personajes en situaciones de la vida contemporánea



Caricatura televisiva: Es aquella caricatura que se representa a través de la televisión, estas caricaturas tienen movimientos (son en muchos casos programas infantiles)

Caricatura costumbrista: Esta caricatura es una escena de costumbres en la que aparece una excesiva carga de crítica o sátira que la convierte en una caricatura dando así lugar a una observación irónica de la realidad.



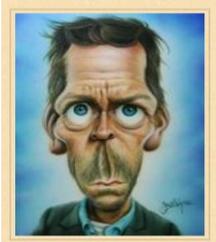
REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCARDO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3



Caricatura simbólica: Estas caricaturas representan a un objeto determinado que dentro de un contexto especial adquiere una fuerte carga política o social



Caricatura personal: Es aquella que se centra en los personajes contemporáneos y en su representación caricaturesca bien sea sólo de la cara o de todo el cuerpo

Caricatura de prensa: Es aquella caricatura que nos muestra una historia narrada a través de dibujos animados En periódicas o revistas.



¿Cómo elaborar una caricatura?

Para crear una caricatura debemos poner mucha atención a los pequeños detalles del personaje y así poder partir de su forma simple. Los pasos a seguir son los siguientes

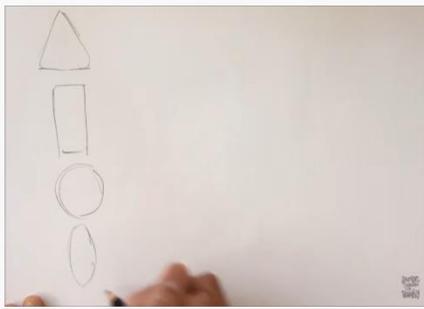
- Seleccionar el tema que pretendes modelar.
- Preste atención a las características de la caricatura que pretende modelar y luego determina la base, es decir, la forma de la cabeza y el cuerpo (triangular, redonda, ovalada, rectangular)



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO

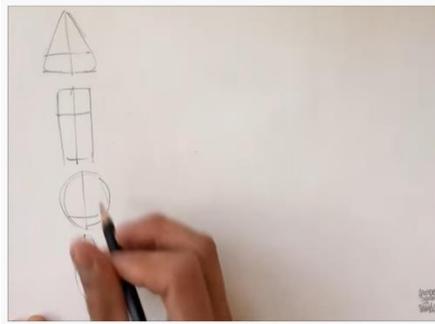
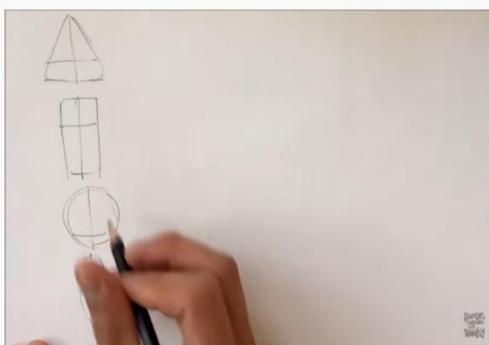


Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3



APRENDE A DIBUJAR CARICATURAS DE PERSONAS

- Aprecie, de acuerdo a su temática las líneas que pueden conformar su caricatura. Trazar una línea perpendicular en donde se ubica la nariz de la persona con respecto a la base



- A partir de la base empiezo a ubicar los elementos que conforman el rostro de esa persona y de este modo realizo el plano sobre el cual desea modelar.



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3



- Realizar el bosquejo de la caricatura. Pongo cuidado en los elementos representativos de esa persona y objetos que acostumbra a usar y los exagero a la hora de dibujarlos para que se hagan evidentes esas características faciales. Una clave para hacer que algo sobresalga es reducir los elementos que están cerca, por ejemplo, si deseo hacer sobresalir una barba entonces hago la boca más pequeña



- Dar forma al personaje caricaturesco, para esto ajusto los detalles de mi personaje partiendo de un bosquejo general
- Caricatura modelada.



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3



EJERCITEMOS LO APRENDIDO:

Actividad 1. Busca una caricatura de prensa, pégala en tu cuaderno de artística y haz una descripción física de los personajes que actúan en ella. Finalmente trata de exagerar otra de las características de ese personaje principal y dibújalo de nuevo.

Actividad 2. De acuerdo a la información encontrada en la parte de la estructuración vas a iniciar con el proceso de modelación de tu propia caricatura; para esto vas a leer muy bien la información en la cual se te explica cómo hacer ese proceso.

Actividad 3. En las siguientes imágenes se encuentran nuestro presidente de la República, Iván Duque; y el alcalde del municipio de Santa Fe de Antioquia, Felipe Pardo; ambos personajes políticos. Basados en sus fotos elabora una caricatura política en la cual se noten algunos de sus rasgos más característicos



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3



APLIQUEMOS LO APRENDIDO:

Actividad 1. Para finalizar te propongo que le tomes una foto o que te posee aun familiar o amigo y le realices su propia caricatura; la cual lleve tu firma de artista y envía la evidencia del trabajo realizado (video, fotografías etc).

GUIA DE APRENDIZAJE: N° 18

Tema: la expresión artística
la pantomima

Grado: DECIMO - Asignatura:
ONCE ARTÍSTICA



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

- Desarrolla su capacidad mímica y la expresión rítmica a partir de situaciones vivenciales.
- Utiliza su capacidad creativa para inventar formas de expresión a través del cuerpo y el movimiento.
- Se expresa y transmite información a través del gesto y el movimiento reconociendo los mensajes expresados por sus compañeros de igual modo.

Estándar, DBA o lineamientos

Estándar: Realiza pequeñas obras de movimiento y gesticulación de diferente índole en torno al medio en el que se encuentra.

Desempeño: Diseña diferentes ámbitos presentación pública de creaciones artísticas y las socializa en actividades culturales escolares extraescolares.

Objetivo de aprendizaje:

- Mejorar la comunicación con los demás a través del movimiento.
- Desarrollar la capacidad mímica a partir de situaciones vivenciales

DESARROLLO DEL APRENDIZAJE.

LO QUE SABEMOS:



REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3



¿Qué sentimientos se pueden percibir en las imágenes?

Describe cada una de las imágenes observadas

¿Serías capaz de transmitir sentimientos con tus gestos sin utilizar palabras? Toma fotografías cuales muestres diferentes sentimientos solo con la expresión de tu rostro.

Actividad de motivación al aprendizaje: Reúnete con tu familia y divídelos en pequeños subgrupos y realiza el siguiente juego

“La familia animal”

Reparten a los participantes aleatoriamente papeles con el nombre de un animal. Habrá cuatro animales de cada tipo. Los participantes tienen que imitar el animal que le haya tocado e intentar encontrar a su familia, pero sólo a través de gestos. El juego se acaba cuando todas las familias se hayan encontrado. Tú le puedes dar un poco más de emoción al juego dando incentivos como dulces y demás a la primera familia formada y una penitencia a la familia que más tarde en reunirse. Puedes evidenciar tu actividad con fotografías de la actividad.

APRENDAMOS ALGO NUEVO:



REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

Actividad 1. Lee con mucha atención los siguientes textos e identifica las palabras desconocidas y búscalas en el diccionario. Escríbelas en el cuaderno.

o 1

La pantomima

La pantomima es una representación que se realiza mediante gestos y figuras, sin la intervención de palabras. El término proviene de un vocablo griego que significa “que todo imita”. En concreto podemos establecer que la pantomima es una palabra cuyo origen etimológico está en el griego pues está conformada por dos vocablos de la misma lengua: *pantos*, que procede del prefijo *pan-* que es igual a “todo”, y *mimo*, que puede traducirse como “imitador”.

La pantomima es un arte escénico que apela a la mímica como forma de expresión artística. Se conoce también, por otra parte, a la comunicación a través de gestos o ademanes. En el siglo XVIII fue cuando se mencionó este subgénero y lo hizo de manos del actor John Rich. En concreto, este lo que hizo fue establecer la pantomima británica como una manera de entretener entre otros al público asistente a representaciones operísticas. Y en su caso concretamente se apoyó en la figura de un arlequín para el teatro.

El artista que se dedica a la pantomima como arte recibe el nombre de mimo. La clave en la actuación de los mimos está en la renuncia al uso del lenguaje oral durante las actuaciones; algunos mimos, incluso, imitan cualquier tipo de sonido. Los mimos suelen actuar de forma individual (es decir, no participan con varios artistas, sino que se limitan a imitar personas o cosas con su mímica). La pantomima, en su origen, es un arte callejero muy popular. Existe un maquillaje habitual para los mimos, quienes suelen pintarse el rostro de blanco. También es frecuente que utilicen camisetas rayadas y sombreros o boinas.

Algunos actores como Charles Chaplin (1889–1977), Buster Keaton (1895–1966) y Marcel Marceau (1923–2007) son algunos de los actores que, a lo largo de sus carreras, han demostrado su talento para la pantomima. Todo ello sin contar con el caso del gran Charlie Chaplin, un payaso que apostó por la pantomima a la hora de realizar sus actuaciones y fue un gran seguidor del propio Charlie Chaplin.

De la misma forma, tampoco hay que pasar por alto que existe lo que se conoce como baile pantomímico y el teatro son los artes que se enmarcan y unen en aquel que a lo largo de la historia ha tenido ejemplos tales como, por ejemplo, “La esclava siria”, del año 1841 y que se representó en Barcelona. Otro término está relacionado a la farsa o la acción de fingir algo que, en realidad, no se siente”.

Representantes de la Pantomima

Representante	Descripción	más información
	Gran personaje del cine mudo Charlot, y el	



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

<p>Charles Chaplin</p> 	<p>más famoso de los últimos tiempos, nacido en Londres (1889). Las tres primeras décadas del siglo XX presenciaron el nacimiento y esplendor del cine mudo y la aparición de talentosos actores y cineastas que gozaron de una inmensa popularidad. De todos ellos, ninguno llegaría a alcanzar un reconocimiento tan unánime entre el público y la crítica como el británico Charles Chaplin (1889-1977), considerado uno de los grandes genios de la historia del séptimo arte.</p>	<p>https://www.biografiasyvidas.com/m/onografia/chaplin/</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Ri35jHiXBNc</p>
<p>Jean Louis Barrault</p> 	<p>De origen francés, mimo y actor, representante de los innovadores teatrales, conocido como Cartel del Quatre</p>	<p>https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/barrault.htm</p>
<p>Marcel Marceau</p> 	<p>Nacido en Estrasburgo, 22 de marzo de 1923-Cahors, 22 de septiembre de 2007) fue un mimo y actor francés. Comenzó su carrera como mimo en Alemania, actuando para las tropas francesas de ocupación.</p>	<p>https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/marceau.htm</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=t2nIF2ZO5jw</p>

EJERCITEMOS LO APRENDIDO:



REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

Actividad 1. Observa detalladamente los videos de vidas y obras de los representantes omima y realiza un cuadro comparativo entre estos artistas, si no puedes ver los videos con la inform a en los textos de la guía realiza la actividad.

vidad 2. Elabora con materiales y vestuario de tu casa tu propio vestuario de actor de la pantomima r tu creatividad. Evidencia tu trabajo con foto grafías luciendo tu traje.

vidad 3. Realiza el siguiente juego en familia

animalito”

participantes se colocan sentados en círculo. Uno de ellos en medio del mismo hará del animal oja y tendrá que acercarse a algún compañero simulando ser dicho animal, con el fin de que éste se ír. El compañero que se ría pasará al centro imitando otro animal. Realiza un video que evideridad.

APLIQUEMOS LO APRENDIDO:

vidad 1. Para finalizar te propongo que realices con todos los miembros de tu familia el siguiente ju

Juego de pases

bles a los participantes que hagan mímica de que lanzan objetos de diferentes tamaños y pesos. Acc s participantes en forma de círculo y dale al primer familiar una pelota invisible. Dile que lance este o a otro niño del círculo. Deben de decirle al segundo participante que le están dando otro objeto, piedra pesada o una silla grande para césped. El participante debe hacer la mímica de lanzar a del círculo el objeto pesado o muy difícil de cargar. Continúa cambiando el peso o el tamaño del ible a medida que lo lanzan de un participante al siguiente. Evidencia tu trabajo con fotos y zando la actividad.



REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

GUIA DE APRENDIZAJE: N° 19

Tema: teorías platónicas

Grado: DECIMO - **Asignatura:**
ONCE **ARTÍSTICA**

La estética vista desde la filosofía

- Interpretar el concepto sobre estética de la filosofía y lo aplique en el análisis de obras de arte.

Estándar, DBA o lineamientos

DESARROLLO DEL APRENDIZAJE.

LO QUE SABEMOS:

cada uno de los siguientes interrogantes y responde las preguntas:

- ¿Si fueras un artista que otro material fuera del mármol utilizarías para hacer una escultura; y que esta perdurara en el tiempo?
- ¿Crees que una escultura tiene estética?, por qué?

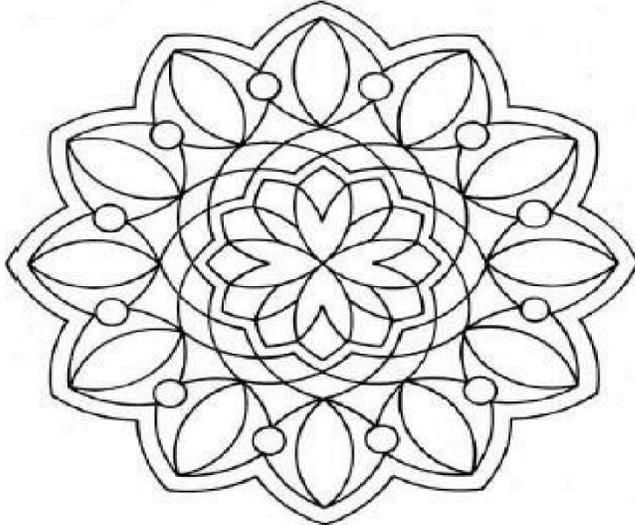
vidad de motivación al aprendizaje: Los mándalas son dibujos circulares compuestos por formas geométricas que se utilizan en el hindobudismo como soporte de la meditación. Un mandala, rueda o círculo en sánscrito, es una imagen con un centro y con una simetría organizada; generalmente en 4 ejes, los 4 puntos cardinales, aunque pueden ser 2 o 3 ejes. Después de leer la información; Le doy color al mandala de la muestra según mi creatividad o.



REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3



APRENDAMOS ALGO NUEVO:

La estética de Platón

Platón abarca con este concepto, no solo los objetos materiales sino también elementos psíquicos y sociales, caracteres y sistemas políticos, la virtud y la verdad. Entendía la belleza ampliamente: abarcaba con ella no solo los valores que solemos llamar estéticos sino también los morales y cognoscitivos. Este concepto de lo bello difería muy poco del concepto del bien.

La belleza como orden y medida: La concepción pitagórica de Platón, veía la esencia de la belleza en el orden, en la medida, en la proporción, en el acorde y en la armonía; concebía la belleza primero como una propiedad dependiente de la disposición (distribución, armonía) de los elementos y, como una propiedad cuantitativa, matemática que podía expresarse por numerosos (medida y proporción). Platón explica que son la medida y la proporción, quienes deciden sobre la belleza de las cosas y les proporcionan unidad. Según Platón la belleza abarcaba los valores estéticos, morales y cognoscitivos.

Su teoría del arte no está muy estrechamente unida con su teoría de lo bello. La mayor belleza la reconoce en el universo y no en el arte. Se sirve del concepto griego del arte,



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

que comprendía tanto la pintura y la escultura como las artes útiles; era arte todo lo que el hombre produce con habilidad y para algún fin. Conforme a tal entendimiento del arte, incluía en él también la técnica, pero no la poesía, ligada está a la inspiración. La parte idealista y la moralista de Platón, comprendía la poesía como un fenómeno psicológico excepcional.

Introdujo el concepto de mimesis ya que para él las imágenes son imitaciones de objetos reales, aunque sin desempeñar la misma función que sus originales. Para Platón, todas las creaciones artísticas son conjeturas ya que su carácter imitativo las aleja de la realidad de las formas, y les confiere incluso un sentido peyorativo, por su apariencias engañosas, ya que los artistas no representan las cosas como son, sino como parecen.

EJERCITEMOS LO APRENDIDO:

Actividad 1. Después de leer la información proporcionada en la guía completa la información

Según platón lo bello no solo abarcaba _ _ _ _ _ si no también _____

El concepto más cercano a belleza según Platón era _____

Según el texto valores estéticos se refiere a _____

Y cuando nombra valores morales y cognoscitivos se refiere a _____

Según el contexto mimesis significa _____

Según el contexto La palabra conjetura quiere decir: _____

Según el contexto el significado de peyorativo es: _____ y se refiere a _____ según el concepto de Platón

Actividad 2. En mi cuaderno explico el significado de “concepción pitagórica de Platón” que se encuentra en el segundo párrafo. Contextualizo

APLIQUEMOS LO APRENDIDO:

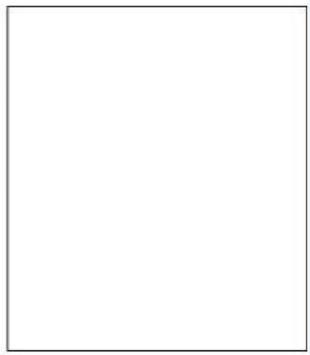
Después de leído y realizado las actividades propuestas en la guía te propongo que En el cuadro vacío hagas una versión personal de la obra que aparece al lado, sin hacer mimesis, para esto uso el arte abstracto. Recuerda enviar la evidencia de tu trabajo por medio de fotografías al docente.



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3



GUIA DE APRENDIZAJE: N° 20

Tema: Arte representado en esculturas **Grado:** DECIMO - **Asignatura:**
la escultura **ONCE** **ARTÍSTICA**

- modelar esculturas a partir de los conocimientos adquiridos, mostrando en ellos sus potencialidades manifestando su avance en el desarrollo manual, artístico, creativo y humano.

Estándar, DBA o lineamientos

Estándar: Produce pequeñas propuestas escultóricas de diferente índole en torno al mundo de la plástica de su entorno cultural e histórico

Desempeño: Elabora propuestas desde diferentes lenguajes expresivos para desarrollar autonomía en las creaciones artísticas.



REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

DESARROLLO DEL APRENDIZAJE.

LO QUE SABEMOS:

en la ciudad de Medellín hay un parque muy famoso por sus majestuosas esculturas. Dicho parque se conoce como el parque Botero y en él es común ver figuras modeladas como esta

¿Qué figuras se observan en cada una de las esculturas?

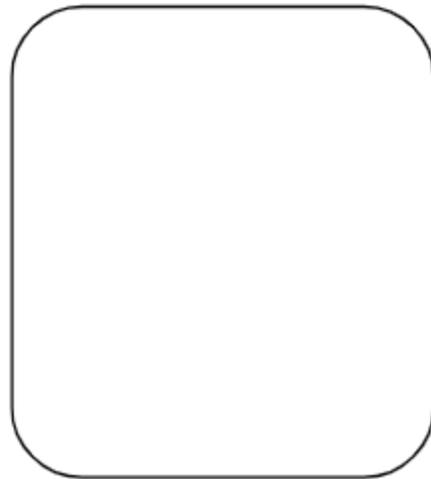
¿Qué tienen en común cada una de ellas?

¿De qué material crees que están hechas cada una de estas esculturas?

¿Por qué crees que este parque se llama así?

Si pudieras reformar cada una de estas esculturas ¿Qué les cambiarías? ¿con qué material las harías?

Actividad de motivación al aprendizaje: Imagina que eres un famoso artista y te piden que hagas el diseño de una escultura que quieren poner en un sitio muy especial de tu vereda o comunidad. Realiza un bosquejo o dibujo de esa escultura que crees se debería poner en este sitio.



APRENDAMOS ALGO NUEVO:

Actividad 1. Lee con mucha atención el siguiente texto e identifica las palabras desconocidas y búscalas en el diccionario

esculturas



REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

La escultura, es también, un sustantivo que indica el objeto creado por el artista escultor. Con su trabajo, el escultor consigue expresar sus ideas ya sean estas figurativas o abstractas, reflejando lo que alberga la mente del artista y su habilidad técnica.

Técnicas de escultura La técnica predilecta de la escultura clásica, del período de los antiguos griegos, era el uso del cincel para esculpir sobre un bloque de material resistente. Esculpir significa tirar pedazos de un bloque para darle la forma deseada. Otras técnicas para crear esculturas consisten en moldear, tallar, fundir, o vaciar objetos a través del manejo o labrado de los materiales escogidos.

Materiales de escultura: Para la creación de una escultura se puede usar cualquier material, siempre que otorgue al artista la capacidad de crear formas. Se puede usar, por ejemplo, diversos materiales como la piedra, madera, barro, arcilla, oro, plata, bronce arena, hielo, fruta y mucho más.

Tipos de escultura: Las esculturas pueden agruparse por el tipo de material usado como, por ejemplo, esculturas de madera, de bronce, de mármol, de arena, entre otros. Otra forma de clasificación es por época histórica o por clase de estructura.



Catedral de Salisbury, Inglaterra

Escultura griega



Victoria alada de Samotracia, 190 a.C

Escultura románica



Clases de esculturas

Escultura cinética



Jiří David Černý, 2014



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

Escultura figurativa

Piedad, Miguel Ángel Buonarroti, 1499

La escultura figurativa es tomada como la primera expresión de arte del hombre. En el arte clásico, imita la naturaleza, en el arte medieval explora el retrato religioso, en el renacimiento el movimiento y en el arte moderno la emoción humana.

Dentro de las esculturas figurativas son comunes las esculturas de bulto redondo, también conocidas como esculturas exentas. Éstas se caracterizan por permitir al individuo visualizar la escultura de cualquier ángulo, debido a que no se encuentra adherida a ningún muro o pared, como sucede en la escultura adosada.

¿Cómo hacer una escultura?

Hay muchas formas de hacer esculturas, pero por norma general puede dividirse en dos campos: la "escultura añadida", donde se añaden grandes pedazos de material para crear la forma (arcilla, cera, cartulina, papel maché, etc.) y la "escultura de reducción", donde el material se retira para poder crear la forma (piedra, madera, hielo, etc.). Esta guía te enseñará lo básico de ambos métodos para que así puedas descubrir a tu Miguel Ángel interior. ¡Ve al primer paso para comenzar!



Escultura añadida

1. **Haz un boceto de tu escultura.** Dibuja siempre la escultura que piensas hacer antes de llevarlo a cabo



REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

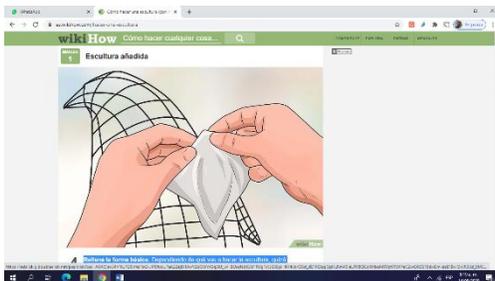
2. **Crea la base.** Si tu escultura tiene una base, es buena idea hacerla primero y



después crear la escultura sobre ella.



3. **Crea la armadura.** La "armadura" es la palabra que los escultores emplean para referirse al "soporte de la estructura". Equivale al esqueleto de tu escultura



4. **Rellena la forma básica.** Dependiendo de qué vas a hacer la escultura, quizá quieras añadir una capa inferior de un material diferente. Es lo más común cuando se esculpe con arcilla de polímero (o plastilina). Una capa inferior ayuda a reducir el coste y peso de los materiales, así que considera utilizar una.



5. **Ve de las formas grandes a las pequeñas.** Empieza añadiendo el material elegido, creando las piezas más grandes (los "grupos de músculos grandes") y luego las más pequeñas (los "grupos de músculos pequeños")



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



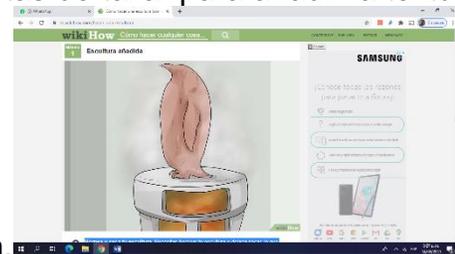
Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3



6. Añade los detalles. Una vez que la forma general parezca completa, empieza a difuminar, esculpir y crear los detalles más delicados. Estos son por ejemplo el cabello, ojos, contorno y curvas de los músculos, dedos, pies



7. Añade la textura. El paso final de la creación de una escultura es añadirle textura, si quieres. Es importante para darle un aspecto más real, pero no necesario si tu línea de trabajo es otra diferente. Puedes usar herramientas de tallar para añadir la textura



o crear las tuyas propias con las que tienes en casa.

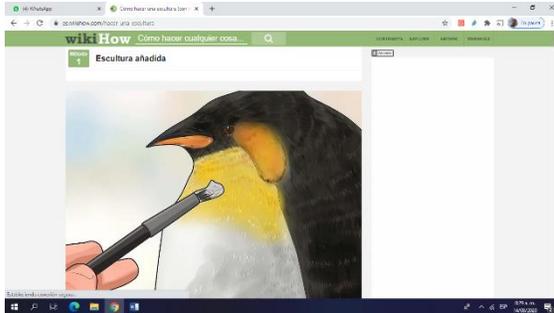
8. Hornea o seca tu escultura. Necesitas hornear tu escultura o dejarla secar, lo que sea apropiado para tu material.



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



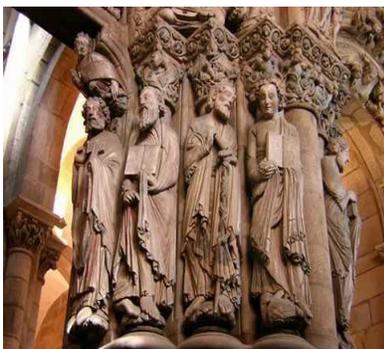
Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3



9. Pinta la escultura. Si quieres colorear o pintar tu escultura, debes hacerlo después de hornearla. Puedes usar pinturas especiales dependiendo del material elegido.

EJERCITEMOS LO APRENDIDO:

idad 1. De acuerdo a la información dada en el texto anterior, escribe cómo se puede car cada una de estas esculturas.





REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental
N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017
DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3



Actividad 2. Observa la siguiente escultura y trata de hacer una corta descripción de la misma, indicando el tipo de escultura y los materiales a partir de la cual está elaborada



Actividad 3. Elabora una sopa de letras en la cual incluyas mínimo 10 palabras de las mencionadas en el texto de las actividades de estructuración

APLIQUEMOS LO APRENDIDO:

Actividad 1. Para finalizar te invito a que tomes el esquema o bosquejo que hiciste en las actividades de motivación y que partir del mismo elabores esa escultura usando como principal material plastilina, barro o arcilla. Lo bonito de la plastilina es que es muy fácil de modelar y pueden lograrse buena cantidad de detalles, a diferencia de otras masas. Lo malo es que como no endurece, nuestra figura puede estropearse con el tiempo, pero para protegerla más puede aplicársele 2 o 3 capas de pegamento blanco, aplicando una después de haber secado la anterior.



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION DE ANTIOQUIA
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL EL PESCADO



Aprobada mediante la Resolución Departamental

N.º S2017060079111 del 2 de mayo de 2017

DANE: 205042000354 – NIT: 901119209-3

Este trabajo manual lo puedes realizar en compañía de tu familia siguiendo los pasos de cómo elaborar una escultura que se te indicaron en las actividades de estructuración. Recuerda evidenciar tu trabajo por medio de fotos y videos.