

Postprimaria

Educación ARTÍSTICA

6 y 7 años



6 y 7º

Educación

Artística



Ministerio de
Educación Nacional
República de Colombia

María Fernanda Campo Saavedra
Ministra de Educación Nacional

Mauricio Perfetti del Corral
**Viceministro de Educación
Preescolar, Básica y Media**

Mónica López Castro
**Directora de Calidad para la
Educación Preescolar, Básica y Media**

Heublyn Castro Valderrama
**Subdirectora de Referentes y
Evaluación de la Calidad Educativa**

Heublyn Castro Valderrama
Coordinadora del Proyecto

Clara Helena Agudelo Quintero
Gina Graciela Calderón
Luis Alexander Castro
María del Sol Effio J
Omar Hernández Salgado
Edgar Martínez Morales
Jesús Alirio Naspirán
Emilce Prieto Rojas
Equipo Técnico

© 2010
Ministerio de Educación Nacional
Todos los derechos reservados.
Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o
la transmisión por cualquier medio de recuperación de
información, sin permiso previo del Ministerio de Educación
Nacional.

© Ministerio de Educación Nacional
ISBN libro: 978-958-691-416-1
ISBN obra: 978-958-691-411-6

Dirección de Calidad para la Educación Preescolar,
Básica y Media
Subdirección de Referentes y
Evaluación de la Calidad Educativa
Bogotá, Colombia, 2010
www.mineducacion.gov.co

Fundación Manuel Mejía
Andrés Casas Moreno
Aura Susana Leal Aponte
Catalina Barreto Garzón
Coordinación del proyecto

Solman Yamile Díaz
Coordinación pedagógica

Erika Mosquera Ortega
Paula Andrea Ospina Patiño
Coordinación editorial

Marcela Tristancho Mantilla
Coordinadora del libro

Marcela Tristancho Mantilla
Juanita Lleras Acosta
Erika Mosquera Ortega
Yesid Ardila Medina
Alexandra Bonilla
Autores

Marta Osorno Reyes
Edición

Víctor Leonel Gómez Rodríguez
Diseño de arte

Leidy Joanna Sánchez
Víctor Gómez Rodríguez
Sandra Liliana Ortega
Diseño y diagramación

Richard Rivera Ortiz
Ilustración
Shutterstock
Fotografía

Agradecimientos especiales a: Raquel Suárez Díaz, Wilson Giral, Guido Delgado Morejón, Geovana López y Eliana Catalina Cruz, quienes contribuyeron al desarrollo de esta publicación.

ARTÍCULO 32 DE LA LEY 23 DE 1982

El siguiente material se reproduce con fines estrictamente académicos y es para uso exclusivo de los estudiantes del modelo Postprimaria Rural, de acuerdo con el Artículo 32 de la ley 23 de 1982, cuyo texto es el siguiente: "Es permitido utilizar obras literarias o artísticas o parte de ellas, a título de ilustración, en otras destinadas a la enseñanza, por medio de publicaciones, emisiones o radiodifusiones, o grabaciones sonoras o visuales, dentro de los límites justificados por el fin propuesto, comunicar con propósito de enseñanza la obra radiodifundida para fines escolares, educativos, universitarios y de formación personal sin fines de lucro, con la obligación de mencionar el nombre del autor y el título de las obras utilizadas".



Presentación

El Ministerio de Educación Nacional, presenta a la comunidad educativa la nueva versión del modelo Postprimaria Rural, en su propósito de disminuir las brechas educativas del país en cuanto a permanencia y calidad en todos los niveles. Este material se presenta como una alternativa que busca dar respuesta, a las necesidades de formación y desarrollo educativo en poblaciones de las zonas rurales y urbano-marginales.

La propuesta pedagógica del modelo Postprimaria, se desarrolla a través de una ruta didáctica que permite a los estudiantes analizar e interpretar diversas situaciones problema, para aproximarse a su cotidianidad, construir saberes y convertir los contenidos en aprendizaje significativo para sus vidas.

Para el logro de este objetivo, se ha diseñado un conjunto de materiales de aprendizaje que abordan las áreas obligatorias y fundamentales, las cuales desarrollan contenidos actualizados que incorporan los referentes de calidad del MEN, especialmente los Estándares Básicos de Competencias. También el modelo brinda material educativo, que permite a los establecimientos educativos implementar proyectos de alimentación, tiempo libre, salud y nutrición. Adicionalmente, teniendo en cuenta la necesidad de las nuevas generaciones de las zonas rurales, se propone el trabajo con Proyectos Pedagógicos Productivos, el cual ofrece un doble beneficio: por un lado, se convierte en la oportunidad de desarrollar aprendizajes prácticos, con lo que se fomenta no solo el saber sino el saber hacer en el contexto del estudiante; y por otro, se promueve el espíritu empresarial, que facilita a los jóvenes comprender distintas posibilidades productivas.

Postprimaria rural cuenta con un Manual de implementación en el que se presenta el enfoque pedagógico y alternativas didácticas que se pueden aplicar en cada área curricular. Éstas son una herramienta de apoyo para el docente porque le facilita, con ayuda de su creatividad e iniciativa personal, promover una educación pertinente para el estudiante de la zona rural y urbano marginal, e incrementar el interés por ampliar su escolaridad, hasta alcanzar la culminación del ciclo básico.

Este modelo es una oportunidad para impulsar la participación activa de los estudiantes como ciudadanos colombianos, toda vez que con ello se contribuye a ampliar sus posibilidades de vida digna, productiva y responsable, lo que repercutirá en la construcción de una sociedad colombiana más justa y con mayores posibilidades de desarrollo humano.

Así es esta cartilla



Querido estudiante:

Bienvenido a este nuevo curso de **Educación Artística** de la Postprimaria rural. Esperamos que esta experiencia sea enriquecedora tanto para ti, como para todos los integrantes de la comunidad.

Lee con atención el siguiente texto. Te ayudará a entender como están organizadas las cartillas que se utilizarán para el trabajo en las áreas fundamentales, en los proyectos transversales y en los proyectos pedagógicos productivos.

Esta cartilla te acompañará durante todo el curso y orientará tu proceso de enseñanza-aprendizaje. El conocimiento y uso adecuado de ella te permitirá obtener un mejor desempeño, que se verá reflejado en tu formación personal.

En cada una de las guías que componen los módulos, encontrarás unos íconos que indican el tipo de trabajo que vas a realizar:

Las actividades acompañadas por este ícono te permiten indagar los conocimientos que has adquirido en años anteriores y en tu vida diaria. Esta sección te servirá como punto de partida para construir nuevas formas de conocer el mundo.



En esta sección encontrarás información y actividades con las cuáles podrás construir nuevos y retadores aprendizajes. Es importante que hagas tu mejor esfuerzo en su realización, y compartas con tu docente y compañeros las dudas que se te presenten. Recuerda que los nuevos aprendizajes y el uso que hagas de ellos, te permitirán mejorar tus competencias como estudiante y como ciudadano responsable, y comprometido en la comunidad en la que vives.





Este ícono identifica las actividades que te permitirán poner en práctica tus aprendizajes y ganar confianza en el uso de los procedimientos propios de cada área.



Encontrarás identificadas con este ícono las actividades de aplicación a través de las cuales podrás ver cómo lo que has aprendido, te sirve para solucionar situaciones relacionadas con tu vida cotidiana, con el área que estás trabajando y con otros campos del saber.



En esta sección se te presentarán tres preguntas fundamentales:

- ¿Qué aprendí? Dónde explicarás la forma como vas desarrollando tus competencias.
- ¿Cómo me ven los demás? Esta pregunta la responderás con la ayuda de tus compañeros.
- ¿Cómo me ve mi maestro? Aquí tu maestro te apoyará para establecer tus niveles de desempeño.

El análisis de estas respuestas te ayudará a identificar acciones para superar dificultades y determinar diferentes maneras para mejorar tus competencias y las de tus compañeros.



Trabajo en grupo

Cuando las actividades estén acompañadas de este ícono, debes reunirte con uno o más de tus compañeros. Recuerda respetar sus opiniones, sus ritmos de trabajo y colaborar para que la realización de estas actividades favorezca el desarrollo de competencias en todos los integrantes del grupo.

Te invitamos a hacer un buen uso de esta cartilla y a cuidarla de manera especial, para que pueda ser usada por otros estudiantes en años posteriores.

Contenido

Módulo 1

Conociendo el cuerpo | 8

Guía 1
Me muevo | 13

Guía 2
El cuerpo y sus esquemas
básicos | 18

Guía 3
Sintiendo mi pulso | 26

Guía 4
El retrato | 30

Módulo 2

¡Vive tus espacios! | 42

Guía 5
Los sonidos y el espacio | 46

Guía 6
El color | 51

Guía 7
Ritmo, pulso y acento | 56

Guía 8
Composición con formas
geométricas | 62

Guía 9
Manejo espacial | 66

Módulo 3

El tiempo | 76

Guía 10
Inventarios culturales | 80

Guía 11
Percepción sonora | 85

Guía 12
Representaciones artísticas:
Relación espacio-tiempo | 90

Guía 13
Paisaje sonoro | 94

Guía 14
El timbre | 98

Guía 15
La melodía | 103



Módulo 4

¿Cómo nos podemos expresar de formas creativas? | 110

Guía 16

Técnicas de expresión | 116

Guía 17

Ensamblés musicales 1 | 124

Guía 18

Artistas representativos en el arte | 131

Guía 19

Ensamblés musicales 2 | 137

Guía 20

Reconocimiento de los ensambles | 145

Módulo 5

¿Cuáles son las motivaciones del arte y de los artistas? | 156

Guía 21

Origen del arte | 160

Guía 22

Elementos de apreciación musical | 168

Guía 23

Elementos de apreciación en artes plásticas | 172

Módulo 6

Descubro conexiones entre distintas manifestaciones artísticas | 182

Guía 24

El producto artístico | 186

Guía 25

Escuchando obras | 192

Guía 26

Observando obras | 196

Guía 27

Colores y significados | 202



Conociendo el cuerpo

¿Qué vas a aprender?

El conocimiento del cuerpo es muy importante cuando deseas explorar y expresar tus emociones y sentimientos. Una de las prioridades de la Educación Artística es darte herramientas para que puedas abordar materiales y técnicas, entrar en contacto con producciones artísticas y desarrollar el sentido estético; para así poder afianzar los propios recursos expresivos en la búsqueda de tu expresión personal. Los conceptos escogidos para abordar este primer módulo son: la música y el movimiento, el cuerpo y sus esquemas básicos, el pulso en la música y finalmente, el retrato.

A partir de las actividades propuestas, esperamos motivarte para que logres desarrollar todo tu potencial sensorial, expresivo y comunicativo. Para ello te propondremos diferentes búsquedas en torno a lo corporal, lo rítmico, lo visual y lo plástico, que contribuirán a la realización de tus propias creaciones.

Competencias en Educación Artística

Sensibilidad

- Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.
- Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones; por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada.
- Comprendo y doy sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico.

Apreciación estética

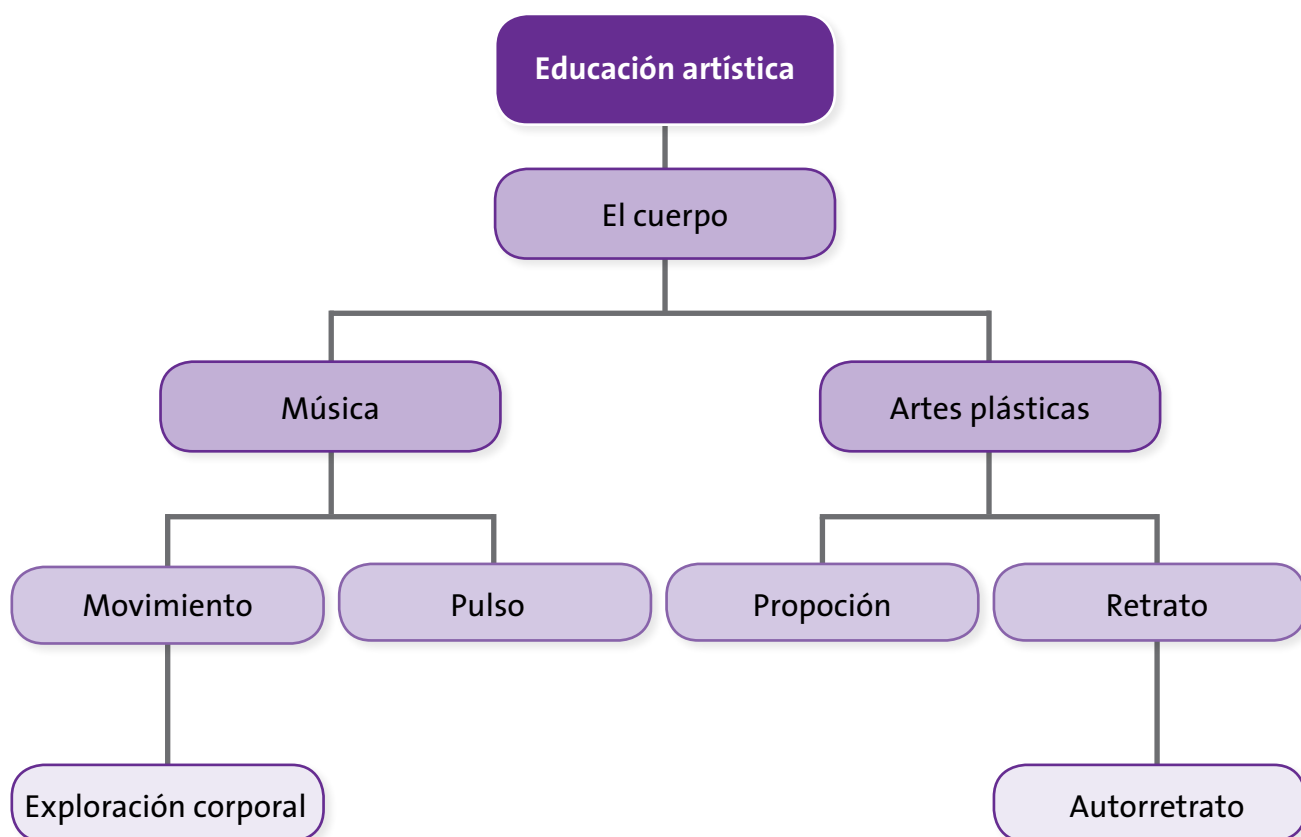
- Comprendo y manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla.
- Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros.
- Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.

Comunicación

- Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica y plástica.
- Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico.
- Propongo ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música); o de composición pictórica (plásticas).

Guías	Desempeños	Conceptos
<p>Guía 1.</p> <p>Me muevo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exploro y comunico diferentes maneras de desarrollar mi sensibilidad a través del movimiento de mi cuerpo. 	<p>Movimiento</p> <p>Exploración corporal</p>
<p>Guía 2.</p> <p>El cuerpo y sus esquemas básicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Apropio los ejercicios de sensibilización como forma de analizar, comprender y refinar mi percepción. • Exploro y comunico diferentes maneras de desarrollar mi sensibilidad mediante la apropiación de diversas técnicas y conceptos de expresión. 	<p>Proporción</p>
<p>Guía 3.</p> <p>Sintiendo mi pulso</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendo la noción de pulso a través de la marcación rítmica que realizo con mi cuerpo. 	<p>Pulso</p>
<p>Guía 4.</p> <p>El retrato</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciono los conceptos de retrato y autorretrato, con algunas manifestaciones artísticas. 	<p>Retrato</p> <p>Autorretrato</p>

Este primer módulo te propone numerosas posibilidades en torno a aspectos como el movimiento, el pulso en la música y el autorretrato, ligados a la exploración del propio cuerpo. Te invitamos a través de esta indagación a que reconozcas aquello que te distingue y que te impulsa a ver el mundo y a vivir de una manera muy personal. Así mismo esperamos que a partir de las formas de expresión que te presentamos, te motives a relacionarte con los diferentes lenguajes expresivos. Queremos ayudarte a integrarlos a tu repertorio, para que puedas reconocer en tus propias producciones, en las de tus compañeros y en las de otras personas de diferentes épocas y culturas, cualidades estéticas, culturales y simbólicas.



¿Para qué te sirve lo que vas a aprender?

En este módulo abordarás el esquema básico de tu cuerpo con el fin de comprenderlo, de representarlo de diversas maneras y de expresarte a través de él. También podrás explorar tus posibilidades de movimiento corporal, producción de sonidos y ritmo, hallando canales expresivos que te serán de utilidad para representar tu entorno y compartir las ideas, sentimientos y pensamientos en cada momento de tu vida.

¿Cómo y qué se te va a evaluar?

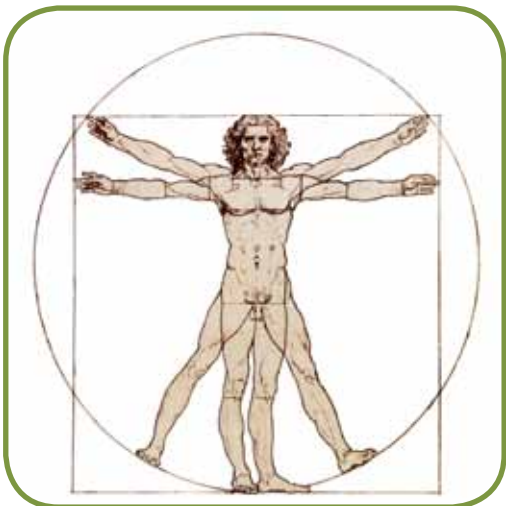
En todo lo que haces la evaluación es fundamental, ya que esta te permite revisar tu proceso a la luz de los objetivos que te has propuesto. Las actividades planteadas en este módulo están diseñadas de tal forma que le posibiliten a tu docente y te impulsen a ti, a revisar los procesos continuamente. Sin embargo, es importante decirte que al final de cada módulo hay un momento de evaluación que le permite a tu docente revisar tu desempeño. Esto te facilitará continuar con el desarrollo de los conceptos planteados en los siguientes módulos.

Explora tus conocimientos

Leonardo Da Vinci fue un famoso pintor y maestro del Renacimiento que realizó estudios anatómicos buscando en la proporcionalidad del cuerpo humano el ideal de belleza. Según los estudios de Da Vinci basados en los tratados de arquitectura de Vitruvio, (famoso arquitecto, escritor e ingeniero romano de finales del Siglo I antes de Cristo), en el cuerpo humano se pueden establecer las siguientes relaciones de proporción: una palma equivale al ancho de cuatro dedos, un antebrazo equivale al ancho de seis palmas, la altura de un hombre son cuatro antebrazos (24 palmas), un paso es igual a un antebrazo.

Como ves hay muchas relaciones que pueden establecerse entre las diferentes partes del cuerpo. ¿Cuáles otras se te ocurren?

*Tomado del tratado Arquitectura de Vitruvio
Adaptado de http://www.portalplanetasedna.com.ar/divina_proporcion.htm*




El hombre de Vitruvio, dibujado por Leonardo Da Vinci.

1. Mide con los dedos de tu mano derecha la palma de tu mano izquierda. Ahora mide con la palma de tu mano la distancia desde la muñeca hasta el inicio del hombro.
2. ¿De qué manera crees que se relaciona la proporcionalidad estudiada por Da Vinci con la belleza física? Explica tu respuesta en clase. Para ello puedes apoyarte llevando imágenes de revistas de modas, historietas y otras figuras que te permitan ampliar el concepto de lo que puede considerarse como bello.
3. ¿Qué importancia tiene para el hombre que se estudien sus medidas y la relación entre el cuerpo y sus partes?
4. ¿Qué relación o relaciones se pueden establecer entre la arquitectura y las medidas del cuerpo?
5. Además de estudiar la proporción del cuerpo, ¿qué más crees que se hizo en el Renacimiento?

Me muevo

Sensibilidad

 Exploro y comunico diferentes maneras de desarrollar mi sensibilidad a través del movimiento.



Lo que sabemos

¿Recuerdas cómo eran tus movimientos cuando eras pequeño? ¿Eras calmado o tal vez muy activo?

Pídeles a tus padres o familiares que te relaten cómo te movías, si te gustaba bailar o qué tan expresivo eras, si puedes observa tus fotografías de infancia. Escribe lo que te cuenten en tu cuaderno, llévalo a clase y comparte tus historias con el grupo.



Trabajo en grupo

- Junten sus historias con las de sus compañeros para hacer un montaje colectivo.
- Empiecen por buscar un espacio donde se puedan mover con libertad, puede ser el salón o un lugar al exterior.

- Antes de empezar pónganse de acuerdo para decidir cómo combinar las historias, empleando movimientos, sonidos y gestos. También pueden emplear alguna composición musical que los haga pensar en el tema.
- Una vez estén listos, empiecen a moverse intensificando o suavizando los movimientos de acuerdo con la narración o con el sonido.
- Acuerden un tiempo límite y luego déntense un momento para comentar, sugerir variaciones y realizar una siguiente etapa de improvisación.

Comenta con tus compañeros acerca de lo que han realizado hasta el momento, sugieran cambios o modificaciones y definan una estrategia de observación, como por ejemplo, que un par de estudiantes se ubiquen afuera del espacio de los recorridos, para que puedan observarlos y hacer comentarios.



Trabajo
en grupo

Actividades de expresión

1. Cada uno escoja un personaje que le llame la atención y que sea divertido, puede ser un personaje de la televisión, de una película o de alguien que conozcas en el lugar donde viven.
2. Dibujen el personaje en una tarjeta.
3. Intercambien en clase las tarjetas, cada uno se quedará con uno de los personajes propuestos por sus compañeros.
4. Para la representación, piensen en las características principales del personaje: edad, ocupación, época, sitio en donde vive o vivió, etc.
5. Siéntense en círculo y prepárense para representar su personaje, por turnos, durante un minuto cada uno.
6. Intenten adivinar cuáles son los personajes representados y comenten al final acerca de los diferentes desempeños.
7. El docente cerrará la ronda de comentarios con una apreciación general acerca de lo visto por él.



Aprendamos
algo nuevo

Existen diferentes expresiones artísticas en las que el movimiento es muy importante. Para que un gesto, desplazamiento o movimiento efectuado por un bailarín o un actor parezca fluido y natural, se requieren numerosos ensayos y un gran conocimiento y manejo del cuerpo.

Actividad de apreciación estética



Obra "Entre mortales", escrita y dirigida por Juan Carlos Agudelo.

1. Observa los detalles de la imagen. Los elementos, las formas, la posición y ubicación de los personajes, y comenta acerca de lo que puede estar sucediendo.

2. ¿Qué te transmite esta escena?
3. Imagina que alguien te tomó una fotografía mientras realizabas el ejercicio de improvisación. Dibújate tal y como te imaginas que te veías.

Las personas se mueven

Sensibilidad

Si miras a tu alrededor te darás cuenta de que hay muchas cosas que se mueven, algunas suavemente, otras a velocidades increíbles. Lo mismo sucede con tu cuerpo.

- Escucha los latidos de tu corazón e intenta captar el ritmo al que se mueven tus pulmones y tu diafragma.
- ¿Cuál es el movimiento más rápido que puedes hacer? ¿Cuál el más lento? ¿Y el más extraño o gracioso?

A diario realizamos numerosos movimientos, algunos, como respirar, son involuntarios, mientras que otros como caminar, brincar o agacharnos son voluntarios.

La manera en que nos expresamos corporalmente varía de una cultura a otra. Los latinoamericanos, por ejemplo, solemos ser efusivos, gesticulamos ampliamente, tenemos un contacto físico cercano y realizamos, con frecuencia, movimientos acentuados para comunicarnos; mientras que las personas de países como los orientales emplean, en general, movimientos más contenidos.

El cuerpo humano, puede realizar un sinnúmero de movimientos. ¿Te imaginas cuántos músculos involucran movimientos como sonreír o comer?



Circo del Sol.



Bodies.



Dato curioso

Nuestro cuerpo tiene 206 huesos y más de 650 músculos.



Ejercitemos lo aprendido

1. Tanto en Bodies como en el Circo del Sol, encontramos cuerpos humanos que nos hacen pensar en el movimiento. ¿Cuál de estas formas de expresión te parece más artística? Sustenta tu respuesta en tu cuaderno.
2. Organiza un debate con tus compañeros, a partir de la pregunta anterior. Para preparar esta actividad pueden ampliar la información consultando en internet, en YouTube y observando videos tanto de la exposición de Bodies, como del Circo del Sol. También puedes consultar en bibliotecas cercanas, catálogos o videos.



Trabajo en grupo

Actividades de comunicación

A través del movimiento te comunicas, ya que los gestos y la expresión corporal transmiten información a los otros.

1. Realicen en grupos la siguiente actividad de comunicación con el cuerpo.
 - a. Organicen dos equipos en el salón de clases.
 - b. Cada equipo escoge un tema y un representante. El tema puede ser de actividades diarias, programas de televisión, películas de cine, personajes.

- c. El representante realiza movimientos y gestos con todo su cuerpo para transmitir acciones que identifiquen el tema.
- d. El otro equipo debe adivinar de qué tema se trata.
- e. Gana el equipo que haya adivinado mayor cantidad de temas propuestos.

2. Contesten en grupo las siguientes preguntas relacionadas con la actividad realizada.

- a. ¿De qué manera el movimiento fue importante para adivinar el tema representado por el grupo?
- b. ¿En qué circunstancias el movimiento se constituye en lenguaje?

3. Seleccionen la música que les guste, llévenla a clase e intenten moverse al ritmo de la música. Reconozcan, disfruten, dejen que su cuerpo se mueva al ritmo de las melodías.

¿Se sienten a gusto cuando bailan esa música?

4. En casa pregunten a sus padres y abuelos acerca de la música que escuchaban en su juventud. Escuchen luego las siguientes canciones, o unas similares.



Actividad de audición N° 1.

Colombia tierra querida: *Obra compuesta por el maestro Lucho Bermúdez.*

Mi Buenaventura: *Obra compuesta por el maestro Petronio Álvarez.*

El Caballito: *Obra compuesta por Carlos Vives e incluida en el C.D "Tengo Fe", editado en el año 1997.*

Si tienen conectividad, búsquenlas en internet, en la biblioteca, en la casa de la cultura, o consíganlas con sus familiares o amigos.

- a. Escuchen atentamente las tres obras y contesten las siguientes preguntas:
 - » ¿Qué diferencias rítmicas y de temática encuentran entre cada una de las obras?
 - » ¿Qué clase de movimientos harían en cada una de ellas? Escriban en su cuaderno.
- b. De acuerdo con las respuestas, creen en grupo una secuencia de movimientos correspondientes a la intención de la música.
- c. Conversen con sus padres, familiares y amigos acerca de las melodías y ritmos con los que han bailado. Comenten luego en clase acerca del tema, con sus compañeros y con su docente.

¿Sabías que el arte puede llegar a ser un medio importante de expresión humana y que es parte fundamental del desarrollo de los hombres? Puedes emplear colores, imágenes, sonidos y movimientos para crear producciones visuales, sonoras, gestuales. El arte es una expresión simbólica a través de la cual puedes comunicar tus ideas.



El cuerpo y sus esquemas básicos

Sensibilidad

- 💡 Apropio los ejercicios de sensibilización como forma de analizar, comprender y refinar mi percepción.
- 💡 Exploro y comunico diferentes maneras de desarrollar mi sensibilidad mediante la apropiación de diversas técnicas y conceptos de expresión.



Lo que sabemos

Cada uno de nosotros valora la belleza de maneras diferentes. Lo que es bello para algunos, puede no serlo para otros.

- » ¿Qué cosas de tu entorno consideras bellas?
- » ¿Qué es para ti la belleza?

Actividades de sensibilidad

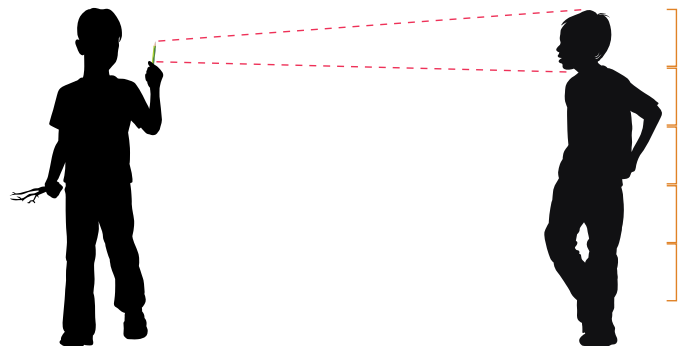
En esta actividad, empezarás a reconocer las proporciones de tu cuerpo.

1. Busca a otro compañero, elijan un lugar en el que puedan pararse con unos tres metros de separación entre uno y otro.
2. Toma un lápiz con el brazo extendido, apuntando en dirección a tu compañero.
3. Cierra un ojo, extiende el lápiz verticalmente hacia su cabeza y desplaza el pulgar a lo largo, marcando el tamaño de la cabeza.
4. Baja luego el lápiz, manteniendo el dedo en su lugar y mide el número de veces que la medida de la cabeza se repite a lo largo del cuerpo.

Actividades de expresión

Haz un retrato de tu compañero.

- Toma una hoja y marca suavemente con un lápiz las medidas del número de cabezas que acabas de hacer. Si en el cuerpo de tu compañero se repiten seis, siete u ocho cabezas, marca igual número de espacios, sobre una línea vertical.
- Empieza luego tu dibujo, recuerda que la primera marca o espacio corresponde a la cabeza.
- Posa para tu compañero, de manera que pueda dibujarte. Luego dibújalo tú a él.



Observa con atención el retrato que hiciste:

- ¿Consideras que lograste captar la esencia de tu compañero?
- Intercambia comentarios con tu pareja de ejercicio.
- Peguen luego los retratos en la pared, dejando al lado una hoja en blanco para que los demás compañeros escriban sus impresiones.

Apreciación estética

Observa y compara las imágenes con atención y determina:

- Diferencias que existen en la expresión de los personajes, en el vestuario, en el entorno de la figura, en el parecido a una figura real.
- Elige la figura que te parece más atractiva y la que menos te gusta. Justifica tus respuestas.

Escribe las conclusiones en una hoja o en tu cuaderno.



El cuerpo humano, representado en la cultura de la India, Escultura femenina, escuela Mathura. Siglos I a II.



El cuerpo humano representado en el Renacimiento. David de Miguel Ángel. Siglo XV.



El cuerpo humano representado en el arte africano. Figura femenina de la cultura Ashanti. Época contemporánea.



El cuerpo humano representado en la cultura Tairona. Figura masculina. 200 a 1000 d. C.



Aprendamos algo nuevo

Los artistas han representado el cuerpo humano a través del tiempo. Lo han estudiado tanto, que gracias a sus representaciones podemos saber cómo se vestían y cómo vivían las personas de otras épocas.

También podemos conocer cómo era el aspecto físico de los grupos humanos según la época y sociedad, así como comprender la idea de belleza que cada cultura ha tenido.

Actividad de sensibilidad

- Observa personas de tu entorno y busca las características que las diferencian entre sí, como forma de vestir, color de piel, textura física, forma de los ojos, color del cabello y estatura, expresiones que las caracterizan, entre otras.

Actividad de apreciación estética

- Averigua si en tu localidad existe alguna institución cultural, museo o talleres de artistas locales que puedas visitar junto con tus compañeros para apreciar producciones relacionadas con la figura humana.
- Si tienes facilidad de consultar internet, puedes visitar algunos museos como el Museo del Oro de Bogotá, o el Museo Nacional. Averigua qué otros sitios pueden ser interesantes y compártelos con el grupo.



Trabajo
en grupo

Actividad de comunicación

- Elaboren su propio museo portátil. Reúnanse con otros tres compañeros, consigan revistas periódicos, postales, impresiones de internet, catálogos de museos y de colecciones, etc. en los que aparezcan figuras humanas, recórtelas y péguenlas sobre cartulinas.
- Busquen una caja de cartón para guardar las imágenes y rotúlenla con el nombre de su museo.
- Finalmente, cada grupo puede organizar su propia exposición usando las obras de los museos portátiles. No olviden hacer una ficha para cada obra, en la que se indica el nombre, el año o época, el sitio de procedencia y los materiales o técnica en que fue hecha cada obra.

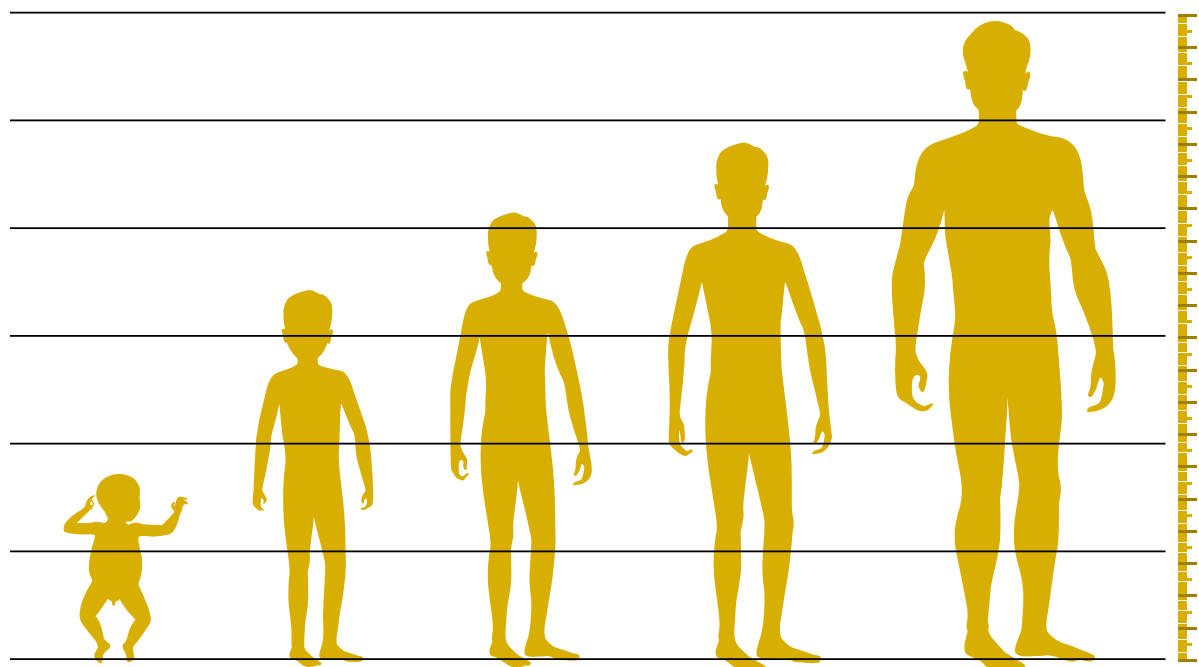
El cuerpo y sus proporciones

Una de las preocupaciones de los artistas ha sido estudiar la proporción, es decir la comparación y medida de las diferentes partes del cuerpo. De esta manera establecieron unos cánones o modelos de belleza deseables de la figura humana. Estos sistemas de proporciones, se basaban en cálculos matemáticos y eran usados para asegurarse de que las pinturas, dibujos, esculturas y obras de arte que se produjeran fueran bellos y armoniosos.

Cada una de las figuras que observaste en la página 19 respondía a ese ideal de belleza de los artistas.

Como podrás ver, esos modelos “ideales” cambian mucho y es posible que lo que hoy nos parezca atractivo, en un tiempo sea considerado como extraño o incluso feo.

- ¿Por qué crees que cambia de esa manera la idea de la belleza?
- ¿Consideras que la idea de lo bello y de lo feo es importante en este momento? Sustenta tu respuesta.



Comparación de proporciones en el cuerpo de bebé a hombre.

A medida que crecemos las proporciones de nuestro cuerpo van cambiando. Si observas con atención, los bebés tienen su cabeza un poco grande con respecto al tamaño general del cuerpo. Y si mides el número de veces que se repite o que cabe la medida de la cabeza en la longitud total del cuerpo de una persona adulta verás que esta proporción es de, más o menos, seis o siete cabezas.



El baño (1989), Fernando Botero. Óleo sobre lienzo. 249 x 205 cm.

Como puedes ver, los ideales de belleza cambian bastante de una época y cultura a la otra. A menudo los artistas experimentan con las proporciones, hasta encontrar su propio modelo de belleza. Esto le sucedió a Fernando Botero, quien empezó pintando la figura humana de una manera bastante realista, para luego ir variando el volumen de las partes del cuerpo, hasta encontrar su propio canon o modelo de belleza.

Apreciación estética

Observa las proporciones de las diferentes partes del cuerpo de esta mujer. Al variar los volúmenes y tamaños de las partes del cuerpo, el artista nos invita a que cambiemos nuestra mirada y a que veamos de una forma distinta.

Cada vez que observas una imagen artística tienes la oportunidad de conocer un mundo, que tal vez te agrade o no, pero es importante que reflexiones acerca de esto.

El cuerpo y sus esquemas básicos de representación

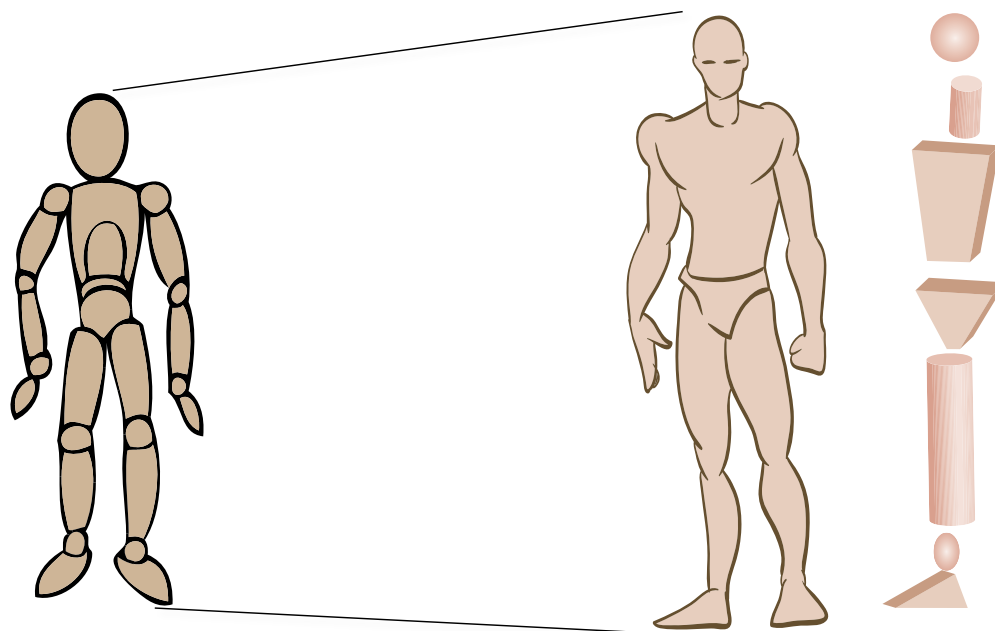
Los artistas han diseñado unos esquemas sencillos para facilitar el dibujo de la figura humana a partir de formas geométricas como el óvalo, el triángulo, el cilindro, y otras, de acuerdo con la parte del cuerpo que se quiera representar.

Por ejemplo para representar la cabeza, la figura más adecuada es el óvalo pero en la parte inferior más cerrado; las extremidades se conciben dentro de formas cilíndricas.

Observa la manera en que el dibujante solucionó la forma de la cabeza, las piernas, el tronco y las demás partes.

Actividad de comunicación

- ¿Qué formas geométricas descubres en la construcción de la figura humana?
- Relaciona cada figura con sus respectivas partes. Hazlo en tu cuaderno.

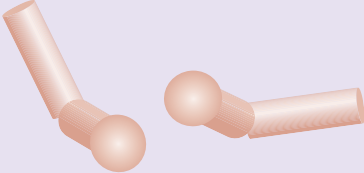
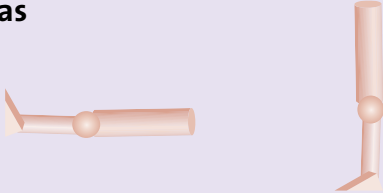
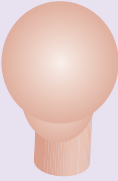

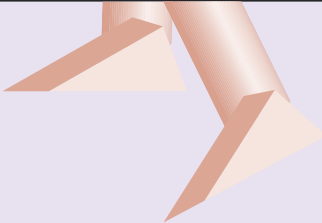
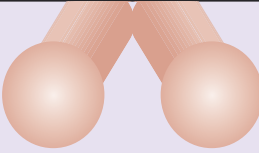


Proceso de construcción de una figura humana.

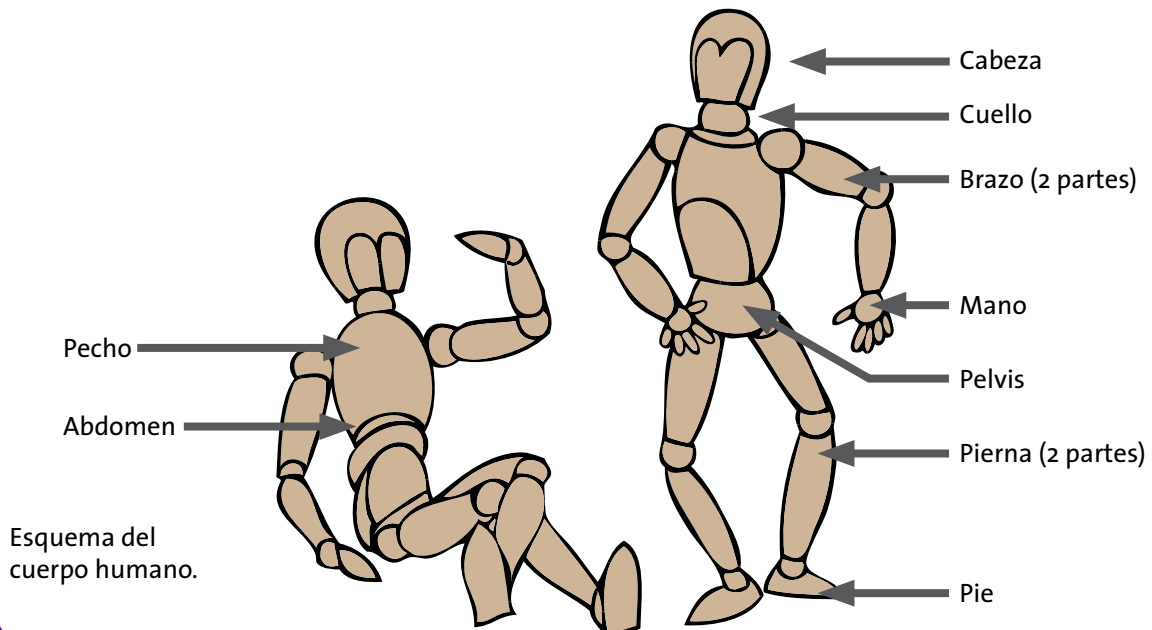
Esquemas de cada parte del cuerpo

Para dibujar los esquemas básicos de cada parte del cuerpo puedes seguir unos pasos.

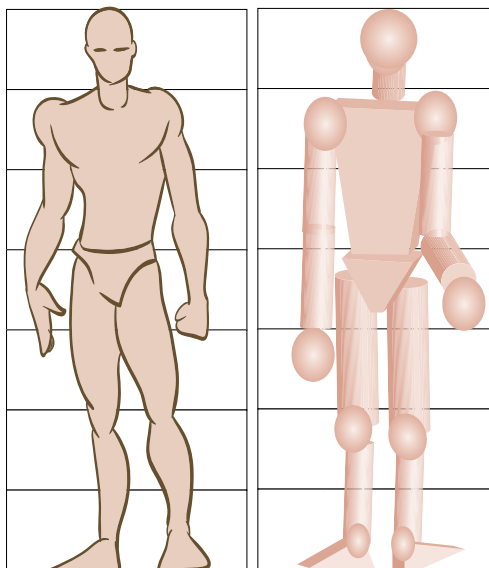
1. Relaciona cada parte del cuerpo con una forma geométrica como aparece en la ilustración de abajo, cabeza-óvalo; pierna-cilindro; pie-trapecio etc.

<p>Brazos</p> 	<p>Piernas</p> 
<p>Cabeza</p> 	<p>tronco</p> 
<p>Pies</p> 	<p>Manos</p> 

2. Ensambla cada parte del cuerpo según corresponda. Guíate con el ejemplo.



3. Cuando el cuerpo esté terminado es posible mover alguna parte de él.



Estructura de la figura humana.

Ejercitemos lo aprendido

Actividad de comunicación

Dibuja siguiendo un modelo o patrón.

- En tu cuaderno o en una hoja, haz dos dibujos. En el primero representa la figura humana haciendo un esquema básico. Emplea figuras geométricas.
- En el segundo dibujo representa una figura humana terminada. Toma como base el esquema básico que hiciste primero. No olvides agregarle los detalles que sean necesarios.



Esquema de la figura humana.

Sintiendo mi pulso

Apreciación estética

💡 Comprendo la noción de pulso a través de la marcación rítmica que realizo con mi cuerpo.



Lo que sabemos



Aprendamos algo nuevo

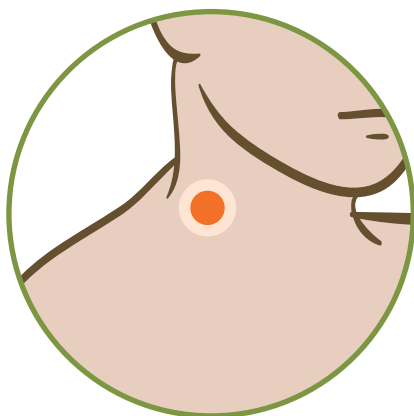
Actividad de sensibilidad

Escucha la grabación que propone tu docente y responde.

- ¿Qué sonido es el que se oye?
- ¿Qué crees que lo produce?
- Imita este sonido al mismo tiempo que tus compañeros.

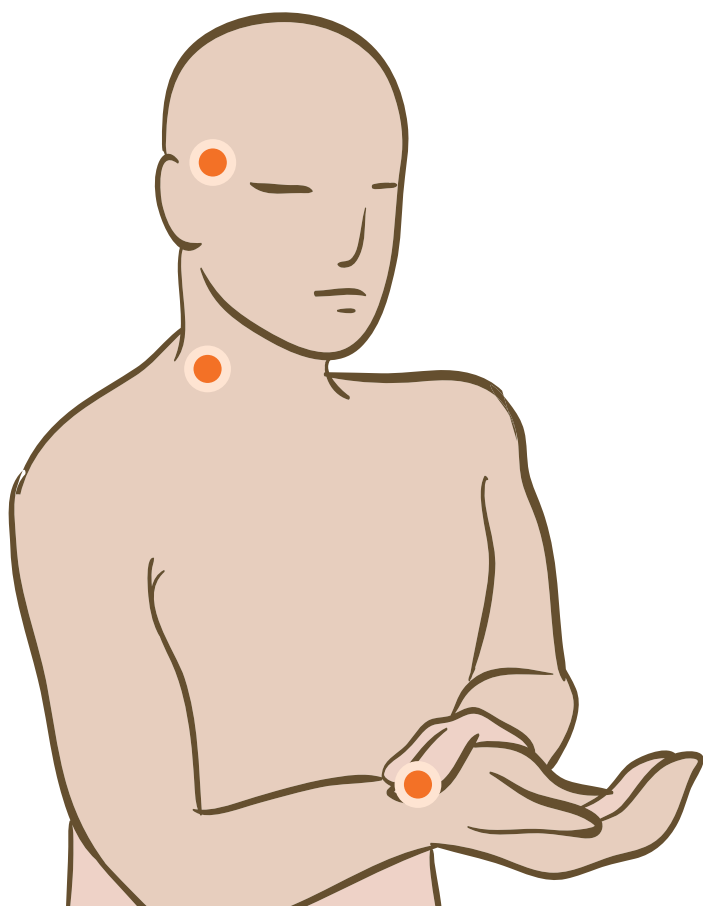
Apreciación estética

El sonido y la sensación que se produce cuando el corazón impulsa la sangre, se llama **pulso**.



El pulso se percibe en varias partes del cuerpo: en las sienes, en las arterias ubicadas a los lados del cuello, en la arteria de la muñeca.

El pulso es considerado uno de los signos vitales del cuerpo humano. Es importante porque es un medio por el cual se evidencia la normalidad de las funciones básicas del organismo. A través de él se pueden detectar problemas de salud que pueden afectar el desarrollo normal de la vida. El pulso muestra el bombeo que realiza el corazón; si este deja de funcionar un momento todos los órganos del cuerpo dejarían de recibir oxígeno. El pulso es fundamental para la vida.



El pulso en la música

Así como puedes sentir el **pulso** en tu cuerpo, y sabes que es el **latido** de tu corazón, la música también posee un latido que permanece constante en el recorrido de la obra, es decir, durante el tiempo que la pieza esté sonando. Este pulso permite que los músicos puedan tocar juntos, ya que los une en un mismo ritmo.

Mientras el corazón late en el cuerpo, el pulso late en la música.

1. Escucha tu pulso ubicando tus dedos índice y medio sobre alguno de los sitios mencionados. ¿Qué sientes? Mientras tu maestro o un compañero cuentan un minuto, cuenta las pulsaciones.
2. Observa los gráficos de la página siguiente. Lee con el **pulso** propuesto en cada caso.
3. Señala con tu dedo cada uno de los números a un tiempo determinado. El golpe de tu mano sobre la superficie debe coincidir con la pronunciación del número que lees.

Con múltiplos de tres.

3	6	9	12	15	18	21	24	27	30
---	---	---	----	----	----	----	----	----	----

Con múltiplos de cinco.

5	10	15	20	25	30	35	40	45	50
---	----	----	----	----	----	----	----	----	----

Con múltiplos de 2.

2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
---	---	---	---	----	----	----	----	----	----

- ¿Lo hicieron todos al tiempo o pasó algo en el grupo? ¿Qué sucede cuando alguno del grupo se adelanta o se atrasa?
- Es muy importante que todos estén juntos ¡Esta vez todos deben ir al mismo ritmo!

Con múltiplos de 4.

4	8	12	16	20	24	28	32	36	40
---	---	----	----	----	----	----	----	----	----

El **pulso** es fundamental para el desarrollo musical. Te permite estar de acuerdo con otros cuando están tocando juntos, moverte y escuchar la música de manera rítmica, bailar y danzar sin perder el paso. *El pulso es el latido de la música, es un factor ordenador, equivalente y equidistante manteniéndose a lo largo de la ejecución musical.*

Ejercitemos lo aprendido

Actividad de Comunicación

1. El siguiente ejercicio nos permitirá relacionarnos con un pulso más lento y más rápido.



X Sol Tren Tres Más (+) Pez Más (+) Sol



Cruz Dos Pies Flor



Do Re Mar Pan



No Yo Tu Soy

- Cada estudiante debe observar con atención los dibujos propuestos:
- Señala con tu dedo cada uno de los dibujos. Lee las palabras propuestas y marca el pulso siguiendo la orientación del docente. Él puede indicar la velocidad del pulso con un metrónomo, con las palmas, o con un tambor.
- Empieza con una velocidad lenta. Mira la velocidad que marca el segundero del reloj. Ve aumentando progresivamente la velocidad del pulso, y la velocidad de tu dedo señalando los dibujos.

Así como en las artes plásticas, la proporción estudia las relaciones entre las partes del cuerpo, encontramos relaciones como el pulso, que nos permiten establecer nexos entre nuestro cuerpo, sus ritmos y las maneras de medición temporal en música.

El retrato

Apreciación estética

- 💡 Relaciono los conceptos de retrato y autorretrato, con algunas manifestaciones artísticas.



Observa las tres imágenes y escribe en tu cuaderno.

- ¿Qué semejanzas hay en lo que representan?
- ¿En qué se diferencian?
- ¿Qué actividades están desarrollando los personajes en cada ejemplo?
- ¿Podrías decir que cada imagen es un retrato? Explica tu respuesta.



Figura rupestre, hombre cazando



Escena de arte egipcio



Remedios Varo, *Exploración de las fuentes del Río Orinoco*, 45.7 x 40 cm. 1959



**Aprendamos
algo nuevo**

Recorrido histórico

La representación de la figura humana es uno de los temas más antiguos a lo largo de la historia. Como has visto estas representaciones pueden variar muchísimo, pero en general todas se basan en lo que una cultura u otra consideran interesante, bello o atractivo.

Los artistas evidencian en sus obras lo que en su momento la sociedad valida como adecuado o deseable, pero también hacen sus propias propuestas de modificación de los patrones o de los cánones estéticos. Estos cambios tienen que ver con razones muy diversas, las cuales pueden ser de orden social, religioso, ritual o personal, o con la búsqueda de nuevos ideales estéticos o de belleza. Esto es lo que sucede con los bailarines que te presentamos en las imágenes. Por un lado tenemos la danza tradicional en la que los bailarines modifican su cuerpo aplicándose pintura o usando máscaras y por el otro encontramos al australiano Stelarc, quien adhiere a su cuerpo prótesis para ampliar sus posibilidades de movimiento cuando danza.

Fíjate cómo los bailarines amplían y modifican su cuerpo. En el caso de los primeros, los recursos que emplean tal vez no hayan cambiado mucho desde épocas muy antiguas, mientras que Stelarc, hace uso de recursos tecnológicos contemporáneos.



Danza del dragón en Cantón



Stelarc

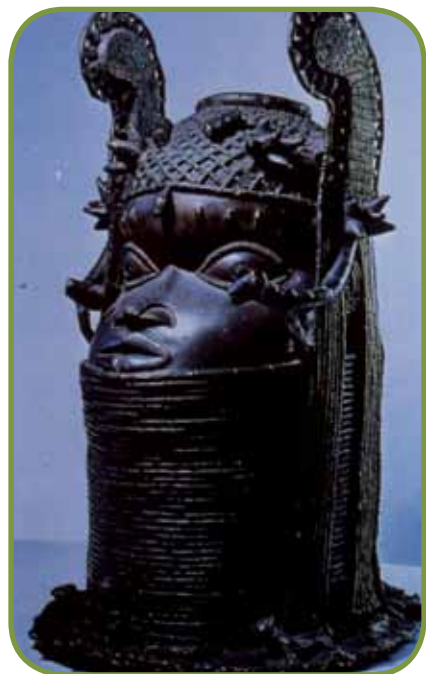
Presta atención a esta pequeña secuencia temporal:

- En el **arte rupestre** el hombre dibujaba su figura cazando. Lo hacía con unos sencillos esquemas.
- Luego, en el **arte egipcio** se representaban las figuras de faraones y de hombres comunes en diversas actividades.
- En el **arte precolombino** se realizaron numerosos retratos y figuras humanas empleando materiales como oro y arcilla.
- Los **griegos** se representaron con la figura humana idealizada, es decir, embellecida. Además, mezclaban hombres terrenales con seres de poderes especiales llamados mitológicos, como Hércules.

- Unos siglos después encontramos a los **romanos** que se atrevieron a hacer retratos reales y representaron personajes con sus bondades y defectos.
- En **África**, también se realizaron hermosas representaciones de la figura humana, como por ejemplo las encontradas en Benin.
- **Hoy** en día es más frecuente que las personas tomen fotos, pinten rostros, o que como en el caso de Stelarc, modifiquen su cuerpo para aumentar sus posibilidades expresivas.
- ¿Qué otras formas de representar la figura humana conoces? Comenta con tus compañeros cuáles son las que les llaman la atención.



Retrato femenino, arte copto



Retrato Oba. Benin, África

La palabra rupestre viene del latín *Rupes*, que significa peñasco o muro de roca. El nombre de *arte rupestre* se debe a que los artistas hacían sobre la piedra sus dibujos y pinturas con temas de cazadores, bisontes, caballos y ciervos, entre otros. Estas pinturas fueron realizadas con pigmentos extraídos de la tierra, compuestos de diferentes minerales pulverizados y mezclados con grasa animal, clara de huevo, extractos de plantas, cola de pescado y hasta sangre animal.

El **retrato** se define como la representación de una persona con la intención de mostrar el parecido, la personalidad y el estado de ánimo. Se puede mostrar a través de una pintura, una escultura o una fotografía, entre otras.

En la historia del arte tenemos famosos retratistas como Utamaro Kitagawa, Velázquez, Hiroshige, Goya, Rubens.

Cada persona representada en estos retratos fue importante para su región, o familia o incluso para el pintor, puesto que algunos artistas pintaban a sus esposos, parientes e hijos.

Vuelve a mirar las fotos de tu infancia, que habías observado con tus familiares, elige la que más te guste y úsala como base para realizar un retrato.

Observa estos retratos.



Bijin peinándose, Utamaro (1750-1806). Japón



La niña de la columna, Ricardo Acevedo Bernal. 1894



Muchacho vestido de azul. Thomas Gainsborough. 1770

Tipos de representación del retrato

De acuerdo con el ángulo y el plano que se usen en los retratos, estos pueden ser:

De plano entero: Representa la figura completa, en la figura vemos cada parte del cuerpo, de la cabeza a los pies; nos hacemos una idea general de la figura representada.



De tres cuartos o plano americano (como se denomina en el medio audiovisual): Representa la figura hasta la rodilla. Se usa para representar personas interactuando, por ejemplo dialogando, vemos la postura de sus manos y la posición del cuerpo.



De plano medio: Representa el cuerpo desde la cabeza hasta la mitad del pecho. Se usa para destacar una persona. Este plano es muy utilizado para representar la figura de grandes hombres como Simón Bolívar.



De primer plano: Representa el rostro y los hombros para ver los detalles en la expresión. Se usa para ilustrar confianza e intimidad respecto al personaje, en este tipo de plano la expresión del rostro es muy importante.



Primerísimo plano o close up: Es un acercamiento a un detalle específico. Se usa para acentuar el dramatismo de una escena.

Actividad de apreciación estética

Escoge el plano que más te llame la atención y realiza un retrato de un compañero o compañera.

- Usa lápiz para el dibujo y termina de pintar o colorear con materiales como anilina, vinilo o cúbrelo con hojas secas, pétalos de flores o cualquier material con el cual puedas aplicar color, que encuentres en la naturaleza.

El autorretrato

La representación que haces de ti mismo, según las características que identificas como más importantes, se llama **autorretrato**. Lo puedes hacer con un espejo o de memoria; de cualquier manera es considerado uno de los ejercicios de análisis más profundo, en el cual el artista no solo debe representar el parecido sino expresar el estado de ánimo en el momento de hacer el autorretrato.

En la historia del arte se encuentran numerosos pintores que se representaron a sí mismos. De esta forma nos dejaron conocer cómo se veían: Van Gogh hizo autorretratos impresionantes en los que describía todos sus rasgos, estados de ánimo y defectos. Así también lo han hecho artistas como Picasso, Fernando Botero y Rembrandt, entre otros.



Autorretrato con la oreja vendada.
Vincent Van Gogh



Autorretrato en Bugatti, 1925.
Tamara de Lempicka.



Actividades de comunicación

1. Observa que los autorretratos en ocasiones nos hablan de momentos importantes de la vida. Te proponemos este ejercicio: en dos retratos representa dos momentos importantes de tu vida.
2. El ser humano siempre se preocupó por representar su figura en diversas situaciones y esto se reflejó en el arte. Imagina que eres un historiador y solo tienes como herramienta el dibujo para contar las características físicas de las personas de tu región.
 - a. ¿Qué elementos estarían en tu descripción?
 - b. Dibuja mostrando su cultura, costumbres, tradición, rasgos físicos, vestido, etc.
 - c. Organiza la exposición de los trabajos que muestran las diferentes culturas que han sido estudiadas por el historiador.



Para pensar en las variadas posibilidades del retrato, elabora uno con un compañero de clase y permite que él te haga otro. Cada uno trabajará con las características que desee destacar:

- Plano americano
- Plano entero
- Retrato egipcio
- Autorretrato griego
- Retrato familiar estilo contemporáneo
- Primer plano de un compañero



Apliquemos lo aprendido

1. Elabora un autorretrato o un retrato de una persona cercana, en el que varíes las proporciones del cuerpo y del rostro.
2. Reúnete con tres compañeros más y armen la secuencia de un relato con las siguientes palabras.

casa	bosque	río	pato	perro
gato	finca	leche	vaca	carne
y	desde	cómo	canto	sueño
grito	pasó	susto	viento	frío
corro	llego	miro	casi	salto

3. Presenten a los demás la historia: mientras uno la cuenta, el resto debe ir marcando el pulso con movimientos, con las palmas y los pies.
 4. Reunidos en grupo creen una secuencia de palabras monosílabas.
 - Dibujen una tarjeta para cada palabra.
 - Léanlas al resto del grupo varias veces, variando la velocidad del pulso.
- a. ¿Cómo percibiste el ejercicio?
 - b. Comenten en grupo acerca del ritmo y de la velocidad que manejaron durante el ejercicio.



Evaluemos

¿Cómo me ven los demás?

1. Organicen tres grandes equipos.

- Cada uno escogerá una de las tres canciones escuchadas en el módulo: Colombia Tierra querida, El Caballito y Mi Buenaventura. o alguna canción que prefieran, del repertorio que se escucha en la región o localidad.
- Cada equipo inventará una coreografía que se corresponda con el *ritmo* de la canción.
 - a. Formen subgrupos de tres o cuatro integrantes.
 - b. Tomen los primeros tres minutos de la canción.
 - c. Escuchen la canción varias veces e identifiquen el pulso. Sigán el ritmo.
 - d. Cada uno debe proponer un paso, puede ser haciendo palmas, moviendo los pies para adelante y para atrás, saltando, etc.
 - e. Deben tener en cuenta que cada paso que escojan debe llevar el pulso de la canción.
 - f. Los invitamos a socializar, mostrando al resto del grupo el ejercicio. Al finalizar las muestras, cada grupo votará por el equipo que mejor haya realizado el ejercicio explicando las razones de tal decisión. Las razones dadas deben corresponderse con:
 - » La coordinación de los movimientos con el pulso
 - » La originalidad de la propuesta
 - » La comunicación entre los integrantes

2. Si no tienen la grabación musical, pueden inventar un verso.

Ensayen, también con el siguiente verso:

**Mientras canto (pausa pequeña) mirlo sueña (pausa pequeña).
Mientras sueña (pausa pequeña) perro ladra (pausa pequeña).
Mientras ladra (pausa pequeña) gato come.
Mientras come (pausa pequeña) luna ríe.
Mientras canto (pausa pequeña) cosas pasan.**

- a. Este estribillo se repite varias veces. Sigán los pasos indicados anteriormente.
- b. Subdividan el grupo: mientras unos realizan los movimientos, los demás repiten el estribillo.

Finalmente, socialicen las dificultades y facilidades que experimentaron durante el ejercicio.

¿Qué aprendí?

En la siguiente tabla encontrarás acciones que te permitirán realizar una autoevaluación acerca del cumplimiento de los objetivos planteados en el desarrollo del módulo. Marca la letra que consideres refleja mejor tu desempeño. E: Excelente; B: Bueno; R: Regular

ASPECTO	Autoevaluación		
	E	B	R
Disposición hacia el trabajo.			
Comprensión acerca de proporciones y cánones de belleza.			
Facilidad en el manejo de la expresión corporal.			
Calidad en el desarrollo de las actividades.			
Comprensión de los conceptos de pulso y de ritmo.			
Recursos desarrollados en dibujo y expresión gráfica.			
Participación en el trabajo en equipo.			
Respeto por el trabajo de los compañeros.			
Disfrute de las actividades de expresión artística.			

¿Cómo me ve mi maestro?

1. Representa el cuerpo de un compañero en tu cuaderno. Ten en cuenta el esquema de composición basado en formas geométricas básicas y nuestro estudio sobre la proporción.
2. Realiza un recorrido por diversas partes de tu localidad y registra por medio de dibujos, los rostros que te llamen la atención por la similitud que tengan con formas geométricas, el color, los rasgos físicos y otros elementos que te interesen.
3. Escoge uno de los autorretratos de la historia del arte trabajados en el módulo, o alguna imagen sugestiva, e intenta realizar una copia en una hoja; la fidelidad a la imagen demostrará tu capacidad de observación.



¡Vive tus espacios!

¿Qué vas a aprender?

Competencias en Educación Artística

Sensibilidad

- Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.
- Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones; por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada.

Apreciación estética

- Comprendo y manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla.
- Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros.
- Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.



Comunicación

- Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica y plástica.
- Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico.

A lo largo de este módulo te invitamos a explorar, percibir y relacionarte con los espacios que te rodean. Encontrarás diferentes ejercicios por medio de los cuales podrás descubrir y desarrollar tus posibilidades expresivas. También te presentaremos algunas manifestaciones artísticas, para invitarte a que conozcas diferentes formas en las que los artistas y las personas de diversos lugares de nuestro país y del mundo se han expresado.

Esperamos que disfrutes con las actividades que te proponemos y que desarrolles otras nuevas ideas y creaciones, que te permitan relacionar el arte con tu vida, comunicarte y afianzar tu manera particular de percibir el mundo.

Guías	Desempeños propuestos	Conceptos
Guía 5. Los sonidos y el espacio	<ul style="list-style-type: none"> • Exploro las posibilidades sonoras del cuerpo como instrumento en distintos espacios. 	El sonido y su transmisión
Guía 6. El color	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo ejercicios en los que exploro y relaciono los colores con los paisajes propios de mi región. 	Color y paisaje
Guía 7. Ritmo, pulso, acento	<ul style="list-style-type: none"> • Exploro e identifico posibilidades del ritmo, del pulso y del acento. 	Ritmo, pulso y acento
Guía 8. Composición con formas geométricas	<ul style="list-style-type: none"> • Me acerco a, e identifico diferentes posibilidades de la composición. 	La composición
Guía 9. Manejo espacial	<ul style="list-style-type: none"> • Apropio elementos que me permiten comprender el espacio representado. 	Nociones básicas de perspectiva

¿Para qué te sirve lo que vas a aprender?

En este módulo comprenderás cómo los espacios en los que transcurre tu vida son muy importantes y comprobarás cómo la manera en que los habitas, te recreas en ellos y los transformas, te permite experimentar diferentes sensaciones, al tiempo que te abres a numerosas posibilidades creativas. A medida que te relacionas con los diferentes espacios –reales e imaginados– en los que te desenvuelves, tu visión de mundo se enriquece y se amplía.

La adecuada y oportuna exploración de dichos espacios, unida al desarrollo de la inteligencia espacial y a la interiorización de experiencias significativas, te permite construir vínculos profundos entre tus percepciones, experiencias, sensaciones, sentimientos e ideas y tus lugares queridos.

Podrás descubrir diferentes maneras en que te relacionas con los espacios, cómo los percibes y también cómo te apropias de ellos; también experimentarás con las posibilidades sonoras de tu cuerpo. Tendrás la posibilidad de sentir y reconocer el ritmo en la música que produces y que escuchas, y así disfrutar de ella y de todo lo que produce placer al oído. Además, apreciarás que construyes distintas relaciones con los espacios en los que vives, entre ellas el estudio de la posición y la manera en que el color es utilizado para comunicar ideas o emociones.

El arte nos permite representar la realidad y la fantasía, a través de diferentes medios expresivos como los sonidos, el color, el dibujo; así mismo nos ayuda a representar y transformar los espacios que nos atraen.

¿Cómo y qué se te va a evaluar?

En el presente módulo, encontrarás diversas estrategias de evaluación, entre otras: organizar muestras artísticas, resolver preguntas y realizar un pequeño montaje teatral.

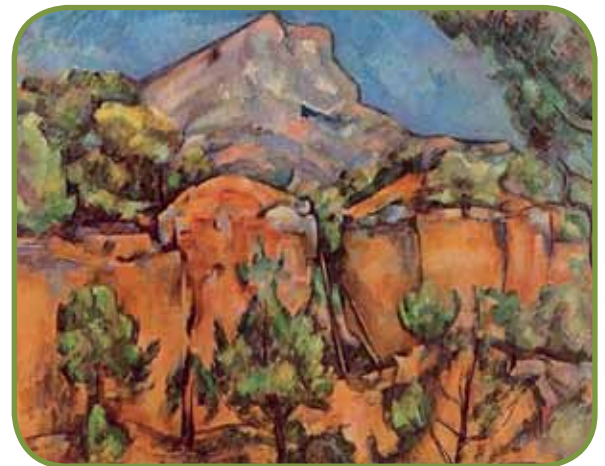
Al finalizar encontrarás unas preguntas que te motivarán a reflexionar acerca de lo aprendido y te servirán de guía para continuar tu proceso. Sin embargo, es importante que pienses que la evaluación es un proceso constante.

Explora tus conocimientos

Observa cómo la gente que ves a tu alrededor se comporta de acuerdo con las características del medio.

- ¿Cómo crees que influye el ambiente en la manera en que las personas suelen moverse, percibir, expresarse y comportarse?
- Mira las formas que te rodean. En tu cuaderno o en una libreta, haz un boceto o dibujo rápido de lo que puedes observar por la ventana.

Paul Cézanne, un artista francés que vivió en el siglo XIX, representaba lo que veía. Él decía que la naturaleza y los objetos en general se podían entender y representar mejor con formas geométricas simples: cubos, cilindros, cuadrados, triángulos y otras formas. Esta forma de representación dio lugar al cubismo, un movimiento artístico que originó otros conceptos del arte contemporáneo.



Monte Sainte Victoire. Paul Cézanne (1904 -1906)

1. Menciona las formas que observas en el paisaje de Cézanne.
2. Percibe el espacio que hay a tu alrededor. ¿Qué sonidos, colores, olores y temperaturas puedes apreciar? Mira con atención el boceto que hiciste para mostrar lo que veías por la ventana. ¿Qué formas y colores distingues en él?
3. Al observar tanto el paisaje como sus representaciones -por ejemplo el cuadro de Cézanne, lo que ves por la ventana y tu boceto- experimentas diferentes sensaciones. Describe algunas de estas.

Obra de arte de Cézanne	Elemento o lugar del entorno	Tu boceto
Frío , miedo, emoción	Dolor, nostalgia, angustia, tristeza	Alegría, satisfacción

Los sonidos y el espacio

Sensibilidad

💡 Exploro las posibilidades sonoras del cuerpo como instrumento en distintos espacios.



Lo que sabemos

1. Realiza las siguientes actividades en completo silencio. Elige dos lugares en los que puedes efectuar los ejercicios, uno de estos lugares puede ser un espacio abierto, como una cancha o un parque y otro uno cerrado, como el salón. **Escucha** con atención mientras las haces.
2. Da golpes muy suaves en:

tu cabeza

cada hombro

los codos

las piernas

las mejillas

las rodillas

3. Da golpes mixtos rápidos en: cabeza y hombros, rodillas y pies, cabeza y abdomen y, hombro y codo. Combina tres partes: cabeza, hombros y piernas; abdomen, rodilla y codo y, pies, rodillas y cabeza.
4. ¿Cómo fueron los golpes en tu cuerpo?
 - » Iguales
 - » Diferentes de una parte a otra
 - » Algunas partes suenan igual
 - » No tienen sonido; es el sonido de la mano el que se escucha



Aprendamos algo nuevo

El cuerpo produce sonidos

¿Cómo se produce el sonido?

El **sonido** es una forma de energía tal como la electricidad y la luz. Se forma cuando la vibración se transfiere por el aire,



Para saber más

Una caja de resonancia es un espacio cerrado que tiene la finalidad de amplificar o afinar un sonido.

tomando forma de onda, llamada onda sonora. Las ondas sonoras son percibidas por el oído y llevadas al cerebro, el cual reconoce los sonidos producidos.

Nuestro cuerpo produce sonidos

El cuerpo humano funciona como una caja de resonancia: **vibra** cuando es estimulada.

Nuestro cuerpo posee la capacidad de modular o variar y amplificar sonidos. Además cada parte del cuerpo tiene un sonido que la identifica.

La diferencia entre los sonidos permite reconocer una fuente sonora de otra. Si escuchas con atención puedes darte cuenta de las pequeñas, pero significativas diferencias entre los sonidos. Intenta, también, percibir la manera en que captas los sonidos producidos por tu cuerpo en espacios abiertos y cerrados.

- El canto del pollito no es igual al mugido de la vaca.



- La guitarra no suena igual que el tambor.



- El sonido de la rodilla no es igual al del pie, ni el de las manos al de los brazos.





Ejercitemos lo aprendido

Actividades de apreciación estética

1. Nuevamente escucha el sonido de cada una de las partes de tu cuerpo y halla diferencias en la intensidad, tono y timbre.

Intensidad: Demuestra la diferencia entre un sonido fuerte y uno débil.

Tono: Distingue un sonido alto o agudo de uno bajo o grave.

Timbre: Permite distinguir dos sonidos según la fuente que los produce (madera, piel, metal, etc.)

Cada instrumento tiene un timbre que lo distingue de otro. En las voces hay roncas, dulces, profundas, etc.

2. Clasifica los sonidos del chasquido de los dedos, aplaudir con tus manos y zapateo, según cada característica.

Chasquido de los dedos	fuerte	débil
Palmas	bajo o grave	alto o agudo
Zapateo		

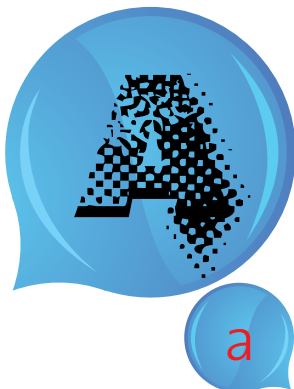
Para saber más

Cada sonido posee una frecuencia.

La frecuencia indica el número de repeticiones de cualquier fenómeno o suceso periódico en el tiempo. El símbolo que la identifica es Hz. (Se lee Hertz).

Datos curiosos

- La voz masculina tiene una frecuencia de 100 a 200 Hz., la femenina es más aguda, tiene una frecuencia entre 150 a 300 Hz.; las voces infantiles son más agudas que las masculinas y las femeninas.
- De manera análoga a las ondas en el agua, las ondas sonoras se propagan en el espacio, llegando a nuestros oídos. ¡Entonces escuchamos los sonidos!





Trabajo
en grupo

Actividades de comunicación

1. Escojan un estudiante que realice los siguientes sonidos con las partes del cuerpo indicadas a continuación:

Manos	Dientes
Dedos	Muslos
Pies	Hombros
Cabeza	Abdomen

- Escuchen varias veces los sonidos propuestos.
 - El estudiante elegido debe cambiar el orden de los sonidos propuestos e inventar tres nuevas secuencias. Los estudiantes deben identificar las nuevas secuencias y escribirlas en el cuaderno.
 - Permitan que varios estudiantes realicen los sonidos. Si sienten el ejercicio muy difícil, comiencen con menor cantidad de partes y aumentelas de manera paulatina.
2. Nuestro cuerpo produce sonidos y con ellos se puede hacer música. Existen personas y grupos musicales que se dedican profesionalmente a realizar este tipo de producciones artísticas con objetos sonoros no convencionales.
 3. Para el desarrollo de este ejercicio debes realizar previamente la actividad de audición No. 2. Si cuentas con conexión a internet, busca grabaciones de los grupos musicales Mayumana, Stomp y Blast!.

Recuerda

La música puede ser hecha con los objetos que parecen más simples e inmediatos. Los sonidos que realizas con tu cuerpo te permiten crear y soñar lo impensable. El instrumento base de la creación artística es el cuerpo, por ello debes estar atento a cuál es tu manera particular de percibir el mundo y de expresarte.



Actividad de audición N° 2 . Música con percusión corporal y otros objetos sonoros.

- Escuchen todos los sonidos que realiza cada uno de estos músicos con su cuerpo o con otros objetos. Traten de identificarlos.
- Escriban la secuencia de los sonidos, hasta donde puedan. Compárenla con la de sus compañeros.


Pueden hacer la actividad con la grabación de cualquier otro intérprete.

4. Ahora es el momento de poner en práctica lo que has descubierto en esta guía, así podrás evaluar no solo la manera en que puedes producir sonidos, sino cómo puedes integrar tu trabajo con el de tus compañeros.
 - a. Reúnete con otros compañeros y a partir de los ejercicios que han realizado, elaboren un pequeño montaje en el que todos participen.
 - b. Ensayen en espacios abiertos y cerrados y definan en cuál lugar creen que se transmite mejor el sonido.
 - c. De común acuerdo, seleccionen entre todos el mejor lugar para presentarse y programen una exhibición de los montajes.
 - d. Una vez finalicen, conversen acerca de las presentaciones. ¿Cuáles fueron las que mejor se escucharon? ¿Por qué?



El color

Sensibilidad

 Desarrollo ejercicios en los que exploro y relaciono los colores con los paisajes propios de mi región.



Actividad de sensibilidad

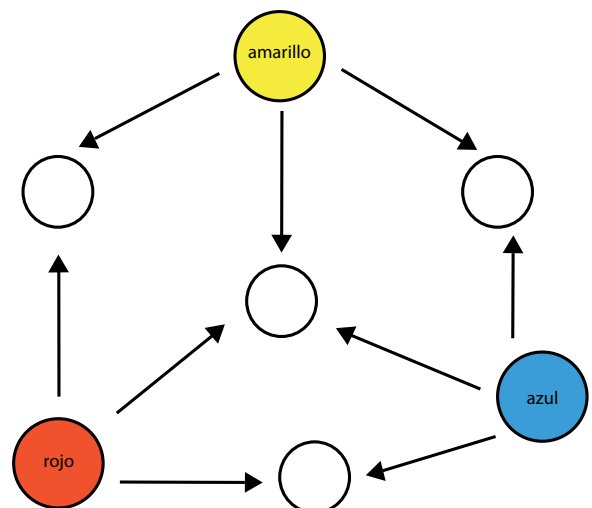
1. Vuelvan a visitar algunos de los lugares en los que ensayaron sus montajes sonoros, observen atentamente los colores de estos lugares. Revisen los bocetos elaborados al inicio del módulo, inspirados en lo que veían a través de la ventana.
2. Recolecten imágenes de objetos de colores en revistas, cajas de colores, papeles de colores o empaques de productos.
 - En grupos de tres, comparen sus objetos o recortes y agrúpenlos, según el color.
 - ¿Realmente son iguales los colores agrupados? Vuelvan a revisar.
 - Seleccionen y comparen los colores que se parecen a los de los paisajes y espacios de los alrededores.

¿Saben? Aunque los colores son parecidos o cercanos, su tonalidad varía. Esta puede ser más alta (más hacia la luz), o más oscura (más hacia la sombra).



Colores primarios

Los tres colores básicos no son producto de mezclas. A partir de ellos se crean otros. Los colores básicos o **primarios** son el amarillo, el azul y el rojo.



Actividad de apreciación estética

1. Dibuja el gráfico anterior en una hoja o cuaderno.
 - Colorea los círculos como en el modelo.
 - Las flechas indican que el círculo que no tiene nombre debe crearse con los dos o tres colores de donde provenga la flecha. Ejemplo: superponemos una capa de color rojo a una de color amarillo creando un nuevo color.
 - Escribe el nombre de los colores obtenidos.
2. Ahora realiza un ejercicio en el que destaques la mezcla óptica y no por pigmento.
 - Cubre los círculos como te indican las flechas pero esta vez hazlo por *yuxtaposición*, es decir colocando pinceladas o puntos de cada color unas al lado de las otras, pero sin mezclarlas.
 - Realiza esta operación con los colores primarios como indica el ejercicio.

La mezcla *por pigmento* es la que realizas trabajando con la pintura (vinilo, tinta, témpera) en la paleta.

La mezcla *óptica* es la que se obtiene por la *yuxtaposición* de pinceladas de color cortas o líneas finas, las cuales, al observarse desde cierta distancia, provocan en la retina la sensación de un nuevo color,

Las posibilidades de mezclas son muchas. Para buscar nuevos colores puedes hacer uso de diferentes recursos, como tierras minerales, témperas, acuarelas, vinilos, etc.

producto de la mezcla de los dos primeros. Esta mezcla se logra cuando una pincelada azul, por ejemplo, al lado de una amarilla, da la sensación de verde. De esta manera se puede proceder con cada color primario para realizar diversidad de mezclas. Este fenómeno óptico fue de gran utilidad para algunos movimientos artísticos como el impresionismo.

Colores secundarios

Se obtienen de la mezcla de dos colores primarios. Estos son:

Naranja: mezcla del amarillo y el rojo.

Verde: mezcla del azul y el amarillo.

Violeta: mezcla del rojo y el azul.

- Realiza dos composiciones de los paisajes o espacios que te rodean: en una aplica solo colores primarios y en la otra, solo secundarios. Es importante *que el tema sea el mismo* en los dos casos.
- Compara y concluye: ¿Cuál te gusta más? ¿Por qué?

Colores fríos y cálidos

Además de la clasificación anterior, podemos realizar otra, en donde tenemos en cuenta la sensación de calidez o de frialdad que los colores producen.

Los colores cálidos son básicamente el rojo, el naranja, el amarillo y algunos verdes como el limón o amarillo verdoso. Ellos expresan cualidades positivas y provocan la sensación de alegría, actividad, movimiento, calor. Incitan a la actividad, a la diversión y a la acción. Son colores que representan la extroversión. Llevados al extremo representan también la agresividad, competitividad, expansión y la toma de decisiones.

Los colores fríos: son la gama de colores que va del amarillo verdoso al violeta, pasando por el azul. Estos colores se aso-

cian con el agua, el hielo, la luz de la luna. Dan la sensación de frescura, expansión, descanso, soledad, esperanza y paz. Los matices oscuros con predominio de azul dan la sensación de melancolía, reserva, misterio, depresión y pesadez.



Actividad de comunicación

1. Observa en las siguientes obras las diferentes pinturas de la Catedral de Ruan, realizadas por el pintor francés Claude Monet.

Para pintar la Catedral de Ruan, Claude Monet empleó muchos colores: cálidos, fríos, primarios y secundarios. Para



Paisaje con colores fríos.

hacer la pintura, el artista se trasladaba al frente de la catedral y trabajaba en diferentes horas del día: por la mañana, por la tarde, al mediodía y casi llegada la noche. Siempre encontraba que los colores cambiaban según la hora en que pintaba: por las mañanas, los colores eran ligeramente cálidos; al mediodía se volvían más intensos, y en la tarde se tornaban fríos. Así descubrió una variada gama de colores para pintar la catedral.

2. Escoge un lugar de tu entorno que te guste mucho, por ejemplo un paisaje, una casa, una fábrica.



Tres versiones de la Catedral de Ruan, realizadas por Monet entre 1892 y 1894.

- Durante esta semana, visita el lugar en diferentes momentos del día. En cada momento describe los colores que observas.
- Dibuja el lugar en por lo menos tres momentos distintos y aplícale color buscando toda la variedad de gamas que sea posible crear.

¿Sabías que...

Monet alquiló un apartamento al lado de la Catedral, en donde vivió por espacio de dos años, durante los cuales pintó cerca de cuarenta versiones de la Catedral? ¿Qué puedes ver desde tu casa, que sería interesante pintar?

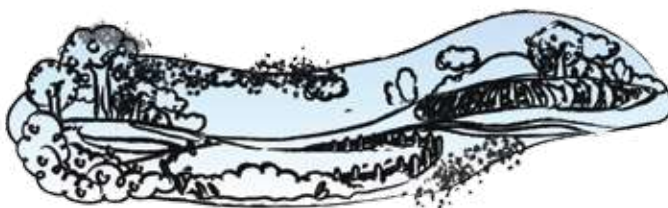


Trabajo
en grupo

3. Al finalizar la semana, organicen una muestra pictórica. Así, todos podrán apreciar y disfrutar el uso que cada uno hizo de los colores.

Dejen una libreta en la exhibición, para que los visitantes puedan anotar sus impresiones.

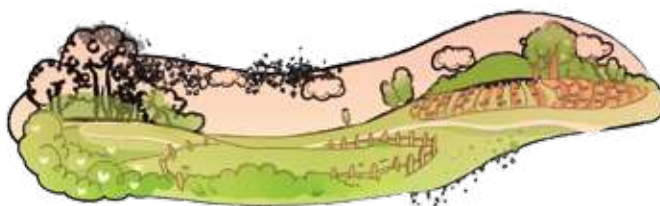
En la mañana



Al medio día



En la tarde



Ritmo, pulso y acento

Sensibilidad

💡 Exploro e identifico posibilidades del ritmo, del pulso y del acento.



Actividad de sensibilidad

Observa la secuencia.



- Compara y describe las características de las imágenes. Menciona las diferencias entre ellas.
- ¿Cuál es el fenómeno físico, en términos de cambios climáticos, que se presenta en la secuencia de las imágenes?

Así como hay paisajes que puedes ver, existen paisajes que puedes escuchar. A esta clase de paisajes se les conoce como *paisajes sonoros*. Existen paisajes sonoros rurales y urbanos. ¿Cómo sonarían los paisajes que has pintado a lo largo del módulo?



Aprendamos algo nuevo

El ritmo en la naturaleza

El **ritmo** es una característica de la vida, está presente en todas las actividades de los seres vivos. Estas actividades están relacionadas con los procesos de los fenómenos que siguen un ciclo repetitivo, como las mareas oceánicas, los cambios de estaciones, etc.

Fenómeno

Sucesos rítmicos

- **Marea alta:** *una vez al mes* el Sol y la Luna están alineados y el mar se ve atraído por las fuerzas combinadas de los dos astros; por ello, la marea es más alta.
- **Las estaciones:** debido a las variaciones climáticas de la Tierra, *el año está dividido en cuatro periodos o estaciones*. La variación se debe a la inclinación del eje terrestre. Por tanto estos períodos no se producen al mismo tiempo en el hemisferio norte que en el hemisferio sur. Las cuatro estaciones son primavera, verano, otoño e invierno. Las dos primeras componen el medio año en que los días duran más que las noches, mientras que en

las otras dos, las noches son más largas que los días.

- **La rotación de la Tierra:** es el movimiento de la Tierra en su propio eje, que provoca el día y la noche y que determina nuestros horarios y biorritmos. *Cada 24 horas* la tierra da una vuelta. Es de día el tiempo en que nuestro horizonte aparece iluminado por el Sol y de noche cuando el horizonte permanece oculto a los rayos solares.
- **Las fases lunares:** en un año la Luna realiza trece recorridos en torno a la Tierra. *Cada lunación tiene una duración de 29 días aproximadamente y está dividida en cuatro etapas llamadas fases o cuartos de luna*. Se inicia con la luna nueva, pasando por el cuarto creciente para llegar a la luna llena. Luego ocurre el cuarto menguante y la fase vuelve a la luna nueva, empezando nuevamente el ciclo. Estos fenómenos que se dan en la Tierra, influyen en los comportamientos y quehaceres cotidianos de las personas.

Como puedes darte cuenta, el ritmo es parte de la naturaleza y de la vida misma de los seres humanos.

Por esta razón, al ser una característica humana, se plasma inevitablemente en las diversas actividades que realizamos, incluida la música.

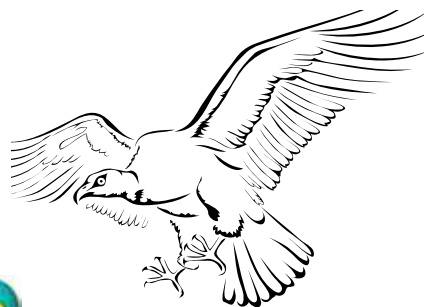
Actividad de apreciación estética

1. Lee la reseña de las obras. Para la realización de este ejercicio, con la ayuda de tu docente, busca y escucha las dos piezas musicales que te proponemos.

Igualmente, con tus compañeros, recolecta otras grabaciones en formato de discos o casetes, para organizar el archivo de audio de la clase de música. ¡Organízalo con un fichero!



Actividad de audición N° 3 Vals El Danubio Azul: fue compuesto por Strauss, su letra hace honor al río Danubio que se encuentra en Viena. Este vals es muy usado en las fiestas de quince años y en los matrimonios.



Actividad de audición N° 4. El cóndor pasa: esta canción aparece al final de una zarzuela de música tradicional andina del Perú, compuesta por Daniel Alomías Robles en 1913.

En la música hay ritmo, pues su estructura es dinámica, cíclica y tiene patrones que se repiten.

2. Escucha con atención y mientras la música suena fíjate en:

- ¿Cuál sería la velocidad de cada una de las piezas? ¿Son lentas? ¿Rápidas?
- ¿Cuál sería el ritmo de cada una de las piezas? ¿Se parece a algún ritmo musical que conozcas?
- ¿Cuál crees es la función de cada una de las piezas? ¿Alguna te sirve para bailar? ¿Pueden ser usadas en algún evento social?
- ¿Se repiten las melodías en alguna parte de la canción?

El pulso y el acento

Cuando bailas, tu cuerpo se adapta a la música para hacer la marcación del ritmo y así poder seguirlo. Para esto también usas **el pulso** y **el acento**.

El pulso tiene un punto de apoyo que es el primer golpe en la secuencia de latidos. Este punto de apoyo se llama **acento** y se manifiesta en la pieza musical como ayuda para sentir el ritmo. Por ejemplo:

- Si en la obra la secuencia es cada cuatro pulsos, el acento es el primer golpecito:

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

- Si la secuencia es cada tres, el acento es el primer golpecito:

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

Para el siguiente ejercicio, escucha de nuevo la grabación de las piezas “El Danubio Azul” y “El cóndor pasa” y trata de llevar el pulso con las palmas y el acento con los pies. Déjate guiar por la marcación realizada en la grabación.



Actividades de audición N° 3 “El Danubio Azul” y N°4 “El cóndor pasa”



Trabajo
en grupo

Actividad de comunicación

Formen grupos de cuatro y compongan entre todos unos versos con el tema “la naturaleza”. La composición debe tener la siguiente estructura.

Estrofa	La estrofa es un grupo de versos, que tienen una medida y un ritmo determinado.	El estribillo es un verso o el conjunto de versos, que se repiten después de cada estrofa.
Estribillo		
Estrofa		
Estribillo		
Estrofa		
Estribillo		

Sigan la letra de la canción *Las olas de la mar*, de Martina Camarogo, cantora nacida en San Martín de Loba, en el departamento de Bolívar, en la costa Atlántica de nuestro país. Si tienes conectividad, busca este tema en internet.

Estribillo: Las olas de la mar

Estrofa 1: Tus padres te tienen dicho que no te hables conmigo la mar

Estribillo: Las olas de la mar

Estrofa 2: Los montes no tienen llaves ni murallas los caminos la mar

Estribillo: Las olas de la mar

El grupo pone el ritmo a las estrofas y al estribillo. Además, llevan el pulso con las manos y pies, tal y como lo hacen las cantoras.

Ejercitemos lo aprendido

Los cantos tradicionales de las cantoras, se transmiten de generación en generación y hacen parte de nuestro rico patrimonio cultural.

1. Invita a algún familiar o conocido de tu comunidad para compartir con el grupo algún ritmo, canto o danza tradicional de tu localidad.
2. ¿Cuáles son los ritmos y cantos tradicionales de tu región? ¿Sabes cantar o bailar algunos de estos? ¿Por qué crees que cambian estos cantos y bailes de región en región?
3. Haz un recuento de las canciones, ritmos y tradiciones orales que conoces. ¿Cuántos de estos podrían calificarse como tradicionales, artísticos o comerciales? Este recuento lo puedes hacer a través de juegos rítmicos.



Composición con formas geométricas

Apreciación estética

💡 Me acerco a, e identifico diferentes posibilidades de la composición.



Lo que sabemos

Actividad de sensibilidad

Observa la imagen y comenta en clase tus respuestas:

- ¿Qué crees que necesitó la artista para realizar su instalación?
- ¿Cuál crees que sea el tema o idea central?
- ¿Qué sensaciones o emociones te transmite el verla? Por ejemplo, alegría, sorpresa, angustia, etc.
- ¿Por qué crees que sientes esto? Pueden ser los colores, las formas, la ubicación de los objetos, o el uso de algún elemento en particular.



Aprendamos algo nuevo

Para desarrollar su obra, la artista organiza los elementos conceptuales como el **tema** (el paisaje, por ejemplo). Luego, enfatiza los elementos



Instalación. Marta Combariza

Para realizar las casitas que emplea en sus instalaciones, Marta Combariza usa ladrillos de adobe, de los que se usan para fabricar casas en las zonas rurales de diferentes partes del país. Los corta en forma de casas, utilizando un molde, de esta manera busca evidenciar la relación con la tierra, la cual usa no solo como tema, sino como material expresivo.

más significativos de la obra mediante **formas geométricas**. Posteriormente, realiza **bocetos** de su trabajo, describiendo con modelados en arcilla el paisaje o instalación que va a desarrollar. Finalmente, estudia el espacio en el que quiere instalar su obra y procede a reunir los materiales, objetos y elementos que le permitirán desarrollar su idea.

Respecto a la técnica, los artistas escogen la que responda mejor a sus necesidades expresivas, en este caso la obra que vemos utiliza un medio contemporáneo llamado *instalación*.

Este consiste en la organización de los elementos técnicos y conceptuales en un espacio, los cuales dan como resultado una propuesta que, basada en los principios de la **composición**, comunica y expresa las ideas, sentimientos y posturas del artista.

Elementos de la composición

Una composición tiene en cuenta varios elementos que hacen parte de ella o de su elaboración. Veremos las formas geométricas, la bocetación y el encuadre.

Las **formas geométricas**: todos los elementos que forman parte de una obra gráfica pueden ser construidos toman-

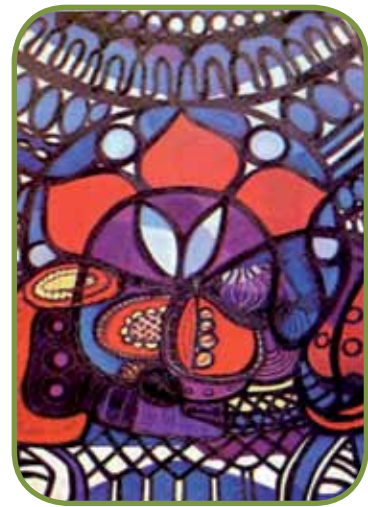
do como base figuras geométricas. Por ejemplo, un árbol puede elaborarse a partir de un cilindro para construir el tronco y una esfera, óvalo o triángulo para el follaje.

Actividades de apreciación estética

1. Observa elementos de tu entorno, como: casas, árboles, carros y animales.
 - Representalos por medio de formas geométricas sencillas (óvalos, triángulos, rectángulos, cuadrados). Para hacer este trabajo puedes pintar o dibujar con papel, lápiz y pintura, pero también puedes inventar tus propias técnicas como dibujar con un palito sobre la tierra o rayar con tizas sobre pavimento o cortezas vegetales.
 - Aplica color al ejercicio, empleando los materiales que prefieras. Colócale un título cuando termines.
 - Compara tu trabajo con el de un grupo de compañeros.
2. Elige entre los trabajos de tus compañeros alguno que te llame la atención, escribe un pequeño comentario sobre este y dáselo a su autor.
3. Observa las siguientes imágenes y señala las formas geométricas utilizadas en cada propuesta.



Mola o tapiz realizado por los Kunas.



Naturaleza muerta. Amelia Peláez, 1961.

Bocetación

Una composición, sin importar el tema, ni la técnica; sea bodegón, paisaje o retrato, puede ser preparada mediante un dibujo rápido, diseño, esquema o modelado general antes de ejecutar la obra.

A este esquema básico los artistas lo llaman boceto. Un boceto puede ser plano o bidimensional, o tridimensional; depende si se va a hacer alguna obra plana o en volumen, usualmente se inicia con un dibujo, el cual luego puede digitalizarse, para continuar trabajando en el computador; también pueden realizarse bocetos en arcilla, jabón o yeso.

La composición se usa tanto para realizar obras plásticas, como musicales y coreográficas.

Actividad de apreciación estética

Elabora un *boceto* siguiendo estos pasos:

- Alista un lápiz y una libreta o cuaderno para dibujar.
- Toma un tiempo para observar varios objetos en la casa, el colegio, en el campo, en la plaza central y en cada lugar que frecuentes.
- Una vez hayas ubicado objetos de interés, dibújalos rápidamente. Mira sus formas principales y descríbelas en tu cuaderno. Es bueno que hagas muchos bocetos.
- Escoge los bocetos que más te hayan gustado y perfecciónalos con otros trazos
- Luego, si deseas, puedes aplicarles color.

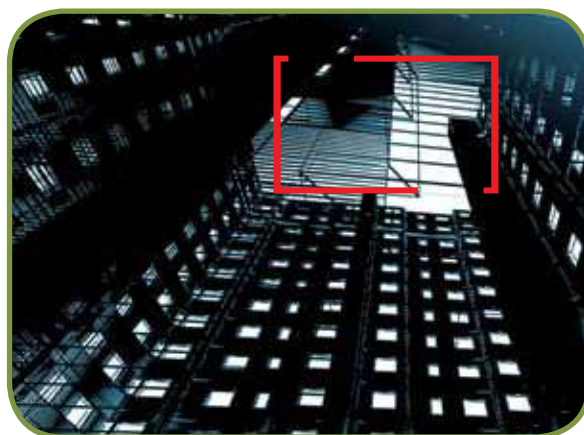
También puedes hacer bocetos en volumen, usando arcilla, masa o plastilina.

Encuadre

En pintura, el encuadre hace referencia al proceso de encerrar el motivo del trabajo en el espacio de los cuatro ángulos que forman el cuadro. Esto se aplica para cualquier tema: paisaje, retrato, bodegón y otros.



El objetivo de este proceso es asegurar que los elementos escogidos sean los más representativos. En las ilustraciones se puede observar cómo puede cambiar una pintura con solo variar el encuadre de la misma.



Ejercitemos lo aprendido

Actividad de comunicación

1. Realiza la siguiente actividad de encuadrar.

- Busca una imagen impresa que te llame la atención, por ejemplo un paisaje, un retrato de familia o una escena en el campo.
- Busca cartulina del tamaño de la imagen. Traza un marco de 3 centímetros en los cuatro lados.
- Corta el cuadro interior sin dañar el marco.
- Toma el marco y píntalo de un color oscuro.

- Intenta observar a través del marco la imagen escogida y cada vez que te parezca interesante la parte que encierra o “encuadra”, detente y detállala con atención.
- Escoge dos o tres encuadres diferentes y realiza bocetos de los mismos. Hazlos en hojas blancas o en un cuaderno.

2. Organiza los bocetos en una carpeta o en cajas e intercámbialos con tus compañeros, escucha sus comentarios y habla con ellos acerca de cómo te parece su trabajo.
3. ¿Prefieres hacer bocetos planos o en volumen? ¿Por qué?

Manejo espacial

Apreciación estética

💡 Apropio elementos que me permiten comprender el espacio representado.



Lo que sabemos



Aprendamos algo nuevo

Actividad de sensibilidad

Observa y compara las dos imágenes.

- ¿Cuál de las dos te da una idea mejor de la ubicación de los objetos en la realidad?
- ¿Cuál de las dos consideras que representa mejor el concepto de la profundidad?



Profundidad lograda por tamaño de las formas.



Profundidad lograda por la ubicación de las formas.

Uno de los retos de las representaciones bidimensionales como el dibujo o la pintura, consiste en que en un espacio de dos dimensiones (ancho y alto), debemos representar una tercera dimensión llamada profundidad. La **profundidad** es la que nos permite sentir que penetramos en el cuadro y pensar que es un espacio real.

El ser humano ha intentado representar la profundidad de muchas maneras, como el manejo de la luz, el color, el tamaño, la distancia. Sin embargo, la representación que nos da esta sensación más realista de la tercera dimensión física es la **perspectiva**.

Actividad de apreciación estética

- Representa la profundidad utilizando las dos maneras descritas: por tamaño y por ubicación de los objetos o formas. Hazlo con figuras sencillas.

Nociones de perspectiva

Por medio de la perspectiva se expresa la variación de tamaño y forma de los objetos, según el punto de vista en el que nos encontremos. Las dos principales clases de perspectiva son la aérea o atmosférica y la lineal.

- La **perspectiva aérea**: usa los cambios de color y las gradaciones de acuerdo con la distancia de los objetos. Los objetos cercanos tendrán color más puro y estarán descritos con mayor detalle. A medida que se alejen, se les aplica colores matizados con gris. Estos elementos ayudan a definir la profundidad.
- La **perspectiva lineal**: en esta aparece un punto de fuga, que es el sitio en el que se proyectan todas las líneas de profundidad usadas para construir los objetos.

Los principales elementos de la perspectiva lineal son:

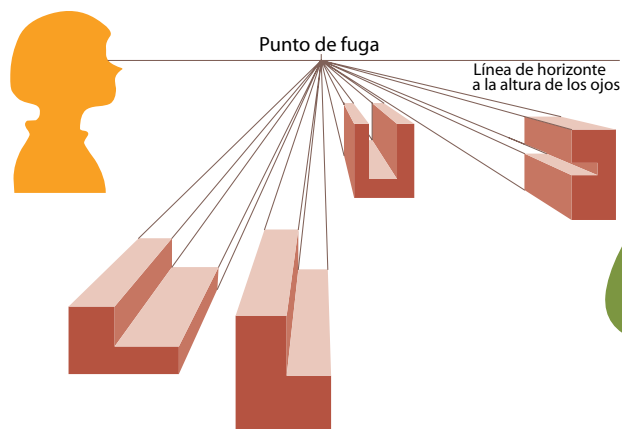
- El punto de fuga, determinado por la posición del observador.
- Las líneas de proyección.
- La línea de horizonte que está determinada por la altura de los ojos del observador, arriba de la línea del observador o debajo de ella.

Dato curioso

El método de la perspectiva aérea fue muy usado en el impresionismo, movimiento artístico de finales del siglo XIX que proponía a la luz y el color como protagonista de sus obras. Los impresionistas crearon cuadros en los que la profundidad se planteaba gracias al manejo virtuoso del color.



Paisaje sabanero. Gonzalo Ariza



Elementos básicos de la perspectiva

Los cuerpos según la posición del espectador

Dependiendo de la posición del espectador, los cuerpos se ven diferentes.

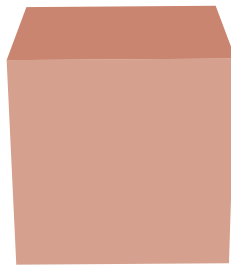


Imagen A.

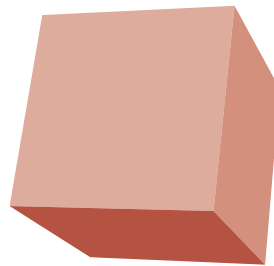


Imagen B.

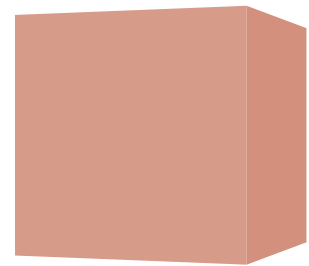


Imagen C.

- En la imagen A, el espectador mira el cubo de frente y desde arriba. Por eso puede ver la cara frontal y superior del cubo.
- En la imagen B, el espectador está ubicado a la derecha y abajo. Puede ver las caras frontal derecha e inferior del cubo.
- En la imagen C, el espectador se sitúa a la derecha y al frente. Por eso puede ver la cara frontal y derecha del cubo.

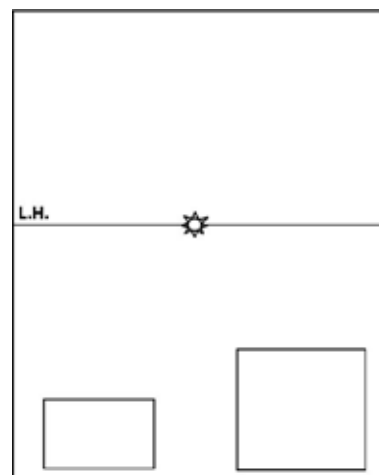


Actividad de comunicación

1. Es hora de dibujar usando lo aprendido.

- Con base en las figuras anteriores, dibuja dos cuadrados, uno más grande que el otro.
- Dibuja la línea que represente la idea de horizonte. Recuerda que ella establece una relación con los objetos, según la altura que tienen nuestros ojos con respecto a ellos.

- La línea puede estar arriba o abajo de los cuadrados. En el ejemplo anterior está arriba, nos da la idea de que podemos observar los cubos por encima; por eso vemos sus tapas.
- El punto de fuga es donde convergen las líneas de construcción de los cubos. Ubica tu punto de fuga sobre la línea de horizonte. Proyecta hacia allá líneas desde cada esquina de los cuadrados.
- Ahora dibuja con tu regla una línea horizontal y otra vertical que cierren el cubo.
- Imagina que el espacio entre los cubos es una avenida y los cubos son la base para construir casas, edificios o fábricas. Convierte tu dibujo en algo más concreto, como una avenida o un camino.



Dato curioso

El método de la perspectiva lineal se usó en el Renacimiento. Antes se usaban varios métodos inventados por los artistas para lograr este efecto.

2. Dibuja los dos paisajes en tu cuaderno. Con un lápiz de color rojo y con una regla o escuadra, escribe los elementos más importantes de la perspectiva de la siguiente manera:

- » Línea de horizonte: L.H.
- » Punto de fuga: P.F.
- » Posición del espectador: P.E.

3. Ubica las formas geométricas básicas utilizadas para construir la imagen. Si es posible, proyéctalas al punto de fuga.



Imagen paisaje urbano



Imagen de un paisaje rural sencillo



Apliquemos lo aprendido

1. Lee los siguientes refranes:
 - a. A perro viejo, no hay quien le enseñe trucos nuevos.
 - b. Cielo a lana, si no llueve hoy lloverá mañana.
 - c. Cuando el sol se pone cubierto, o lluvia o viento.
 - d. Cuando llueve y hace sol, sale a paseo el caracol.
2. Lee el pulso propuesto para cada uno de los refranes. El pulso está indicado con una línea encima de la sílaba donde debe ser marcado.
3. Lleva el pulso con tus palmas.

| | | | | | | | | | | |
A pe-rrro vie-jo no hay quien le en-se-ñe tru-cos nue-vos

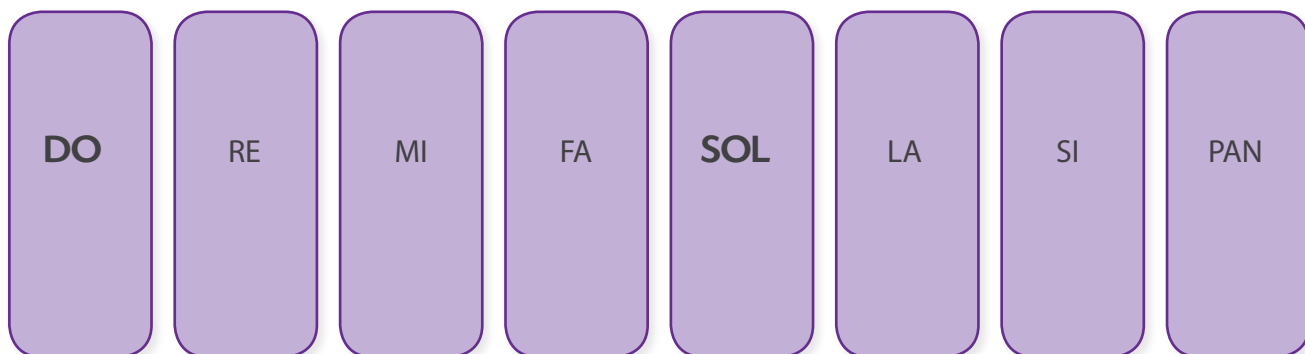
| | | | | | | | | | | |
Cie-lo a la-na, si no llue-ve hoy llo-ve-rá ma-ña-na

| | | | | | | | | | | |
Cuan-do el sol se po-ne cu-bier-to, o llu-via o vien-to

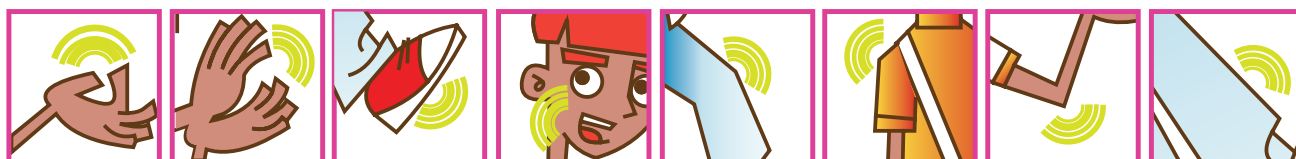
| | | | | | | | | | | |
Cuan-do llue-ve y ha-ce sol sa-le a pa-seo el ca-ra-col

Ahora, selecciona algunas frases o refranes y coloca la indicación encima de la sílaba donde quieres que suene el pulso. Enseña el ejercicio a tus compañeros.

4. Recorta tarjetas del mismo tamaño con los siguientes monosílabos:



a. Relaciona cada monosílabo con un sonido del cuerpo.



b. Lee los monosílabos al tiempo que haces el sonido corporal correspondiente. Debes mantener el pulso.

c. Como hay ocho cuadros, la secuencia es de cuatro y el acento es el primer cuadro de cada grupo de cuatro. Un grupo de estudiantes se encargará de marcar el acento con los pies cada vez que le corresponda.



d. Solo se deben mantener fijos los cuadros del acento. Cambia el orden de los cuadros cuatro veces.

e. Organicen grupos de ocho integrantes, ensayen y presenten a los demás su marcación.



A lo largo de este módulo experimentaste alrededor de diversos tipos de espacio; también pudiste representar algunos de éstos. Para evaluar lo aprendido te proponemos que realices con tus compañeros un montaje teatral en el que integres los diferentes lenguajes artísticos.



¿Cómo me ven los demás?

Para comenzar, organicen cuatro grupos de trabajo. Uno se encarga del guión, otro de la escenografía, el tercero de la música y del sonido, y el cuarto de la puesta en escena teatral.

Antes de empezar elijan entre todos una canción, poema, historia o anécdota que pueda servir como punto de partida para el montaje.

1. El primer grupo se encargará de escribir el guión que servirá de base para la obra.
2. El segundo grupo se encargará de crear la escenografía, para ello puede:
 - Conseguir una caja de cartón mediana, de aproximadamente 40 por 40 cm y dibujar un espacio interior aplicando los conceptos vistos. Este espacio servirá como un modelo para crear una escenografía a escala, bien sea para teatro de títeres o con actores.
 - Organizar elementos pequeños que representen objetos del lugar, según el espacio que escogieron: una habitación, una selva, un comedor, un circo, etc.
 - Una vez hayan acabado la maqueta de la escenografía, decidan la escala a la que quieren ampliarla y procedan a elaborarla. Utilicen materiales sencillos, disponibles en el aula o en casa.

3. El tercer grupo recreará los sonidos del paisaje y se encargará de los efectos correspondientes; también se responsabilizará de música y sonido.
4. El cuarto grupo se encargará de representar la obra, para ello debe elaborar títeres o disfraces, que les permitan representar los personajes.

Una vez ensayen y monten la obra, comenten con su profesor acerca de cómo se sintieron trabajando en este proyecto. Su maestro les indicará que valoren la actividad para un grupo, según la tabla que encontrarán a continuación. Transcríbanla en una hoja y escriban sus comentarios a cada uno de los elementos propuestos:

Actividad del grupo en la obra:		
Responsabilidad y trabajo en equipo	Resultados del trabajo en equipo	Comentarios para mejorar

¿Qué aprendí?

Marca la opción que consideres refleja mejor tu desempeño. E: Excelente; B: Bueno; R: Regular.

Aspecto	Autoevaluación		
	E	B	R
Disposición hacia el trabajo.			
Calidad en el desarrollo de las actividades.			
Participación en el montaje teatral.			
Facilidad para interiorizar el ritmo, el pulso y el acento.			
Reconocimiento de mis capacidades expresivas.			
Respeto por el trabajo de los compañeros.			
Disfrute del trabajo de expresión artística.			

Me sentí cómodo trabajando en...

Podría mejorar en ...

Podría explorar o investigar acerca de...

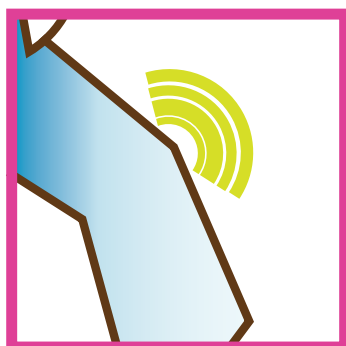
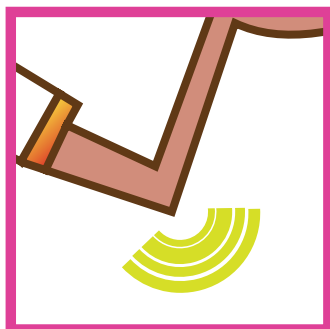
Puedo aplicar lo aprendido en...

¿Cómo me ve mi maestro?

El montaje teatral es una excelente estrategia para poner a prueba tus habilidades pictóricas, musicales, actorales e incluso argumentales, pero también para empezar a descubrir aptitudes que antes desconocías.

Escribe en tu cuaderno cuál fue tu papel en el equipo donde trabajaste, listando una a una las actividades que te correspondieron. Luego escribe si ese rol refleja tus habilidades. Cualquiera que sea tu respuesta explica por qué. ¿Eres mejor pintando y creando escenografías? ¿Tienes mayores habilidades para la musicalización? ¿Crees que el diseño de vestuario es lo tuyo? ¿O tal vez eres un talentoso guionista?

Luego de escribir tus reflexiones y con tu autoevaluación, ve con tu maestro y socializa con él tu trabajo. Escucha muy bien sus recomendaciones.



El tiempo

Competencias en Educación Artística

Sensibilidad

- Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.
- Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones; por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada.
- Comprendo y doy sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico.

Apreciación estética

- Comprendo y manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla.
- Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros.
- Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.

Comunicación

- Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica y plástica.

- Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico.
- Propongo ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música); o de composición pictórica (plásticas).

En los módulos anteriores exploraste algunas posibilidades con respecto al reconocimiento del cuerpo y del espacio; en esta ocasión te invitamos a que experimentes, te expreses y reflexiones acerca de las relaciones entre espacio, tiempo y expresión.

Guías	Desempeños propuestos	Conceptos
Guía 10. Inventarios culturales	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendo el concepto de patrimonio, a partir de la idea y práctica de las colecciones. 	Colecciones y patrimonio
Guía 11. Percepción sonora	<ul style="list-style-type: none"> • Descubro las diferentes formas a partir de las cuales puedo percibir los sonidos. 	Percepción sonora
Guía 12. Representaciones artísticas. Relación espacio-tiempo	<ul style="list-style-type: none"> • Me acerco a diferentes formas de representación de la relación espacio-tiempo. 	Representaciones artísticas Relación espacio-tiempo
Guía 13. Paisaje sonoro	<ul style="list-style-type: none"> • Creo a partir de sonidos escenas e imágenes que puedan transmitir mensajes, evocaciones o emociones. 	Paisaje sonoro
Guía 14. El timbre	<ul style="list-style-type: none"> • Conozco y reconozco diferentes fuentes sonoras. 	El timbre
Guía 15. La melodía	<ul style="list-style-type: none"> • Me aproximo a la noción de melodía, y la entiendo como elemento formal de la música. 	La melodía

¿Para qué te sirve lo que vas a aprender?

En esta parte del módulo abordaremos la preocupación y el interés del hombre por el tiempo, los cuales se reflejan en prácticas humanas como el arte y la conservación del patrimonio cultural. Además de las tradiciones, descubrirás los ambientes sonoros que te rodean y a través de los componentes de la música podrás apreciarlos de manera reflexiva. También comprenderás cómo las diferentes manifestaciones artísticas, acontecen y se desarrollan en el tiempo y en el espacio; algunas como la pintura, la escultura y las producciones plásticas, ocupan un lugar físico y pueden permanecer exhibidas durante tanto tiempo como las condiciones ambientales y sociales lo permitan. Otras como la música, la danza y el teatro se producen en un tiempo y en un espacio y tienen una duración predeterminada.

Igualmente comprenderás que desarrollar un producto artístico y/o de diseño implica el uso de diferentes capacidades, habilidades y destrezas por parte de quienes lo elaboran. A menudo se requiere del tiempo necesario para experimentar y determinar qué producciones son las que permanecen vigentes por su calidad de diseño, funcionalidad y belleza.

También comprenderás como a lo largo de los tiempos, las culturas y sociedades van determinando con qué tradiciones, usanzas, espacios, rituales, comidas y otras formas de vivencia estética se identifican.

¿Cómo y qué se te va a evaluar?

En este módulo pondrás a prueba tu capacidad para concretar ideas, generar imágenes, modificar objetos, intervenir espacios y adelantar procesos en los que la acción del tiempo sea fundamental. En consecuencia te presentaremos propuestas que te permitirán reflexionar sobre tu capacidad para desarrollar proyectos individuales y colectivos.

Explora tus conocimientos

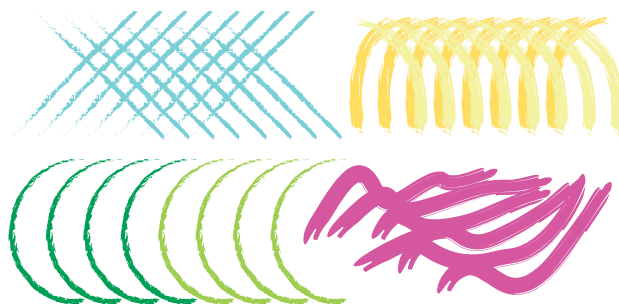
En el curso de nuestras vidas los seres humanos acumulamos numerosos objetos, algunos de estos nos son regalados, heredados o prestados; otros, los vamos adquiriendo o sencillamente llegan a nuestras manos a través de diferentes conductos.

¿Coleccionas algún objeto? Si lo haces, describe a tus compañeros las razones por las que lo conservas.

Revisa en casa los objetos o pertenencias más antiguos que poseas. Pregunta a tus

padres o parientes acerca de elementos como prendas de vestir, loza, juguetes, que puedan haber guardado como recuerdo de tu infancia. Elige un objeto que te parezca especial. Antes de dibujarlo, míralo con atención.

- Fíjate en su color, su forma, su textura, su tamaño y sus proporciones, Luego dibújalo usando un lápiz blando, carboncillo o carbón vegetal. También puedes usar bolígrafo.
- Ensaya mezclando diferentes texturas, líneas y tonalidades. Como ejemplo te presentamos las siguientes:



- Utiliza el siguiente modelo para hacer una ficha en la que describas las principales características de tu objeto.

Nombre:

Técnica:

Historia:

Usos:

Dimensiones:

- Si te es posible, lleva tu objeto a clase. En caso contrario, reemplázalo por el dibujo.

Las pertenencias que revisaste poseen un carácter material, pero tal vez no sea lo único que coleccionas y conservas; quizás haya en tu familia tradiciones y costumbres relacionadas con temas como la comida, el cuidado corporal, el arreglo de la casa, etc. que se conservan y se transmiten de generación en generación.

Inventarios culturales

Apreciación estética

- 💡 Comprendo el concepto de patrimonio, a partir de la idea y práctica de las colecciones.



Sensibilidad

- Lleven a clase el objeto seleccionado de sus colecciones o los dibujos que realizaron y pónganlos en un lugar donde puedan ser observados por todos.
- Intenten clasificarlos por color, forma, textura, función, tamaño, etc.
- Ordénelos en conjuntos de acuerdo con las clasificaciones.
- Ahora fijate en la ilustración de la derecha ¿Qué sientes al ver la imagen?
- ¿En qué crees que pensaba quien organizó este gabinete de curiosidades?

Los gabinetes de curiosidades, agrupaban los objetos y colecciones más dispares. En un intento por clasificar seres y cosas y por preservarlos en el tiempo, las personas juntaban y guardaban estos ejemplares con gran interés.



Kunstammer de Ole Worm, creada en 1654 en Copenhague.

¿Sabías que...

Los gabinetes de curiosidades, también eran conocidos como cuartos de maravillas?

En estos sitios los objetos eran clasificados como:

- *Artificialia*, agrupaban objetos creados o modificados por la mano humana (antigüedades, obras de arte).
- *Naturalia*, agrupaban las criaturas y objetos naturales.
- *Exotica*, agrupaban plantas y animales exóticos.
- *Scientifica*, agrupaban instrumentos científicos.

Si tuvieras que clasificar los objetos de tu cuarto y los que has coleccionado a lo largo de tu vida, ¿qué categorías se te ocurre que podrías definir?

Existen muchas maneras de conservar objetos, especies naturales, paisajes e imágenes para que otras personas y futuras generaciones los admiren.

- En un museo
- En una zona protegida
- En una reserva o parque natural
- En una cápsula del tiempo
 - » ¿Qué otras formas o sistemas se te ocurren?



Trabajo en grupo

Actividad de sensibilidad

1. Vuelvan a ver los elementos que trajeron e inviten a sus compañeros a que elijan uno.
2. Una vez que cada persona haya escogido su objeto se ubicará en un lugar cómodo para dibujarlo empleando la técnica que prefieran.
3. Cuando finalicen los dibujos, péguenlos en la pared o colóquenlos sobre las mesas o el piso, teniendo cuidado de ubicar juntos el dibujo que hicieron en casa y el que realizó su compañero.
4. Observen las semejanzas y diferencias que aparecen en los dos trabajos.
5. Comenten en grupo acerca de la manera como representaron los objetos.
6. ¿Qué tipos de líneas empleaste en tu dibujo?
7. ¿Consideras que tu dibujo capta las cualidades del objeto representado?

Comunicación

1. Diseñen con el docente una estrategia que les permita comunicar a otras personas, -a partir de los objetos que trajeron de la casa- sus ideas acerca de lo que constituye el patrimonio.
2. Pueden organizar un museo, una cápsula del tiempo, una zona protegida o generar otras formas de difundir y de comunicar sus colecciones, como museos rodantes, maletas viajeras, *stands*, etc. Esta puede ser una idea para implementar durante el tiempo libre.

No solo se coleccionan objetos, sino que también se conservan, adaptan y modifican las leyendas y los relatos orales.

3. Consulten sobre una leyenda o un mito de la región. Pregunten a los abuelos o adultos mayores quienes son los depositarios de la tradición de la región.
 - a. Escriban el nombre de la leyenda y describan al personaje central.
 - b. Escojan tres escenas que representen el inicio, desarrollo y final de la historia y dibújenlas en el cuaderno.



Balsa Muisca. Leyenda El Dorado.
Museo del Oro, Bogotá.



Aprendamos algo nuevo

Las leyendas

Son narraciones que tienen origen en los recuerdos históricos o en hazañas, pero a las que se les agrega fantasía y lenguaje popular. No sólo refieren sucesos reales, sino hechos creados y misteriosos.

Los mitos

Los mitos son los relatos esenciales de las comunidades (en especial las antiguas y las indígenas), que hablan de su origen, su pasado, sus ideas esenciales. Hay mitos sobre los astros, los animales, los alimentos, etc. Los mitos se cuentan de forma oral y algún antropólogo o letrado los transcribe.

El patrimonio

Son las prácticas, representaciones, expresiones, técnicas, conocimientos, habilidades, objetos e instrumentos que la comunidad reconoce como parte de su legado. Esta herencia se transmite de generación en generación y se alimenta mediante la interacción con las comunidades, las cuales se identifican con ella y le dan continuidad. Por ejemplo, el carnaval de Barranquilla es considerado patrimonio de esa región y de Colombia.



Carnaval de Barranquilla.

Ejercitemos lo aprendido

Comunicación

1. Consulta con tus padres o docentes sobre los elementos (lugares, expresiones y otras cosas) que pueden ser considerados patrimonio para tu comunidad.
2. ¿Cuáles de estas manifestaciones consideras que pueden estar en peligro o proceso de desaparición?
3. Selecciona uno de los elementos que hayan llamado tu atención y consulta acerca de su importancia en la región.
4. Realiza un dibujo en tu cuaderno. Muéstralo a tus compañeros y a tus padres.

Dato curioso

Hay unos elementos del patrimonio de cualquier cultura que no se pueden clasificar como objetos. Se conocen como **patrimonio intangible o inmaterial**, como el Carnaval de Barranquilla.



Trabajo en grupo

Organicen una jornada de historias sobre el patrimonio de la región. Inviten a participar a sus familiares y amigos.

¡Invítalos a vivir el patrimonio!

Formen diferentes equipos: comunicación, publicidad, logística, utilería, etc. Entre todos, organicen, desarrollen y cubran el evento.

Apreciación estética

- Observa la obra y analiza sus detalles.



Telón de boca. Alejandro Obregón. Teatro Amira de la Rosa. Barranquilla

- ¿Qué nombre le darías a esta obra? Explica por qué.
- En este telón Alejandro Obregón plasmó la leyenda del hombre caimán. ¿Puedes mencionar algunas características que permitan identificar el mito representado en el cuadro?
- Piensa en algún personaje de tu región que pueda ser considerado fantástico, como el de la imagen. Representalo en tu cuaderno con todos los detalles posibles y muéstralo a tus compañeros.
- Inventa la historia de un personaje, en la que involucres un lugar real y hechos fantásticos.

Percepción sonora

Sensibilidad

- 💡 Descubro las diferentes formas a partir de las cuales puedo percibir los sonidos.



Lo que sabemos



Leticia y el coro de niños pájaros.

Observa la imagen. Muestra a los integrantes de un coro muy singular, organizado hace más de sesenta años por una maestra llamada Leticia Cossettini.

- Lee con atención la siguiente anécdota; en ella, Leticia recuerda cómo se le ocurrió la idea de organizar este hermoso coro.

El coro de pájaros

“El coro de Pájaros” nació como una pequeña célula, en 1936. Yo tenía entonces un grupo de chicos inquietos, nerviosos, inestables. Por ello, con frecuencia los sacaba al patio, bajo los árboles y los distraía de alguna manera: conversando sobre las flores, las hojas,

el río. Un día me pidieron un cuento y acepté. Como eran chicos a los que nadie les contaba cuentos en su casa, todos se agruparon lo más cerca posible, seguramente porque uno cree que acortando las distancias se ve y se escucha mejor. Se me ocurrió un viejo cuento tradicional en el que la protagonista era una niña cautiva en una torre que debía hilar una cantidad inmensa de cáñamo porque si no, caería sobre ella un maleficio. La niña lloraba desconsolada y comenzaron a aparecer pájaros por las ventanas de la torrecilla para ayudarle a trabajar. Entre aleteos, bisbiseos y trinos hilaron todo el cáñamo. Todo estuvo listo y la niña se libró del maleficio, gracias al encanto de los pájaros.

Los chicos se quedaron callados. Y en ese momento, uno de esos momentos en la vida en que uno dice justo, lo que hay que decir, yo les pregunté: ¿Ustedes saben imitar el canto de algún pájaro?... Yo sí sé - dijo alguien - sé hacer la paloma... ¿Y cómo hace la paloma?, le pregunté. Y entonces él imitó una paloma y yo lo observaba. Escuché y sugerí que la paloma podía cantar distinto cuando sale el sol, al atardecer, si está triste o si llama a sus pichones. Les dije que el sonido cambiaría de intensidad si estaba lejos o cerca.

Entonces, propuse dirigirlos sin palabras, tan solo con mis manos. Yo indicaba quiénes tenían que hacer el canto, si correspondía más alto, más bajo o si debían hacerlo todos juntos. Y allí surgieron otros cantos... El gorrión y la pirincha se fueron incorporando y el proceso era siempre el mismo: afinación y armonización. Lo interesante fue que esas criaturas, ese grupo de chicos, considerados con cierto alejamiento porque eran menos brillantes porque eran más rudos, a partir de allí se sintieron personajes.

Y en años sucesivos se fueron abriendo nuevos registros. Yo entreví que esto podía alcanzar a ser una cosa más vasta, más sensible, entonces abrí la invitación a todos los niños de la escuela. Se anotaban por año sesenta o setenta chicos y había que elegirlos. Entonces el jurado se formaba con los mejores imitadores de pájaros. Por ejemplo un día se citaba: mañana a las nueve de la mañana en el salón de música se va a hacer el concurso... Era conmovedor verlos. Porque estaban como los ejecutantes de una orquesta, afinando el pico de cada uno. Incluso algunos estaban tan emocionados que al principio el canto no les salía... Llegó a integrarse con más de sesenta chicos. Yo he visto mucha gente emocionada hasta las lágrimas escuchando este coro. Lástima que no se grabara ninguna actuación ya que la escuela no tenía recursos para ello.

Adaptado de <http://galeon.com/investigarte/cuerpo2.html>

- ¿Qué opinas del texto?
- ¿Conoces alguna experiencia parecida?
- ¿Cómo se te ocurre que se puede conservar la memoria de lo que sucede si no se cuenta con recursos tecnológicos suficientes?



Aprendamos algo nuevo

Los seres humanos tenemos la capacidad de recibir información en un corto tiempo. En menos de un segundo llega a los ojos, oídos y al cerebro donde es elaborada e interpretada. Este proceso se conoce como **percepción**.

A través de la percepción reconocemos colores, olores, formas de los animales, el canto de los pájaros... De la misma forma, diferenciamos sonidos como el del riachuelo, el de la escoba con que se barre o los pasos de una persona.

¿Sabes imitar el sonido de algún pájaro o animal de tu región?

1. Ensaya a hacerlo, combina luego tu sonido con el de los demás.
2. Dirígete a un lugar en el que puedas escuchar diferentes clases de sonidos:
 - Cierra tus ojos y escucha todos los sonidos del ambiente.

- Toma una hoja de papel y escribe la mayor cantidad de sonidos que escuchaste.
- Clasifica los sonidos escuchados en una tabla como la siguiente.

Urbanos	Naturaleza	Hogar	Escuela
Pitos de los carros	Lluvia



Trabajo en grupo

Para la realización de este ejercicio pueden consultar en internet páginas de efectos de sonido. Si no disponen de conectividad, con la ayuda del docente, identifiquen o graben los sonidos que correspondan a la siguiente clasificación:

- » Sonidos de la naturaleza
- » Sonidos humanos
- » Sonidos de niños
- » Sonidos de animales
- » Sonidos de deportes

1. Ecojan una de las categorías y busquen los siguientes sonidos:

Estos son los sonidos que buscarás:



Actividad de audición N° 5.

Sonidos de la naturaleza

- Canto del ruiseñor
- Canto del canario
- Ranas y grillos
- Olas del mar
- Lluvia cayendo del tejado
- Tormenta a lo lejos con lluvia
- Bosque anocheciendo



Actividad de audición N° 6.

Sonidos humanos

- Cepillado de los dientes
- Hombre roncando
- Batida de huevos en un plato
- Risas de un bebé
- Llanto de un bebé
- Tos de mujer
- Muchedumbre en un concierto



Actividad de audición N° 7.

Sonidos de niños

- Niños hablando y riendo
- Niños durante el recreo



Actividad de audición N° 8.

Sonidos de animales

- Barrito de elefante
- Gruñidos de león
- Canto del gallo al amanecer
- Chimpancé

- Cabra
- Oso gruñendo
- Conducción de ganado
- Silbido de serpiente
- Mugido de vaca
- Pisadas de caballos
- Vuelo de bandadas de palomas
- Gruñidos de cerdo



Actividad de audición N° 9. Sonidos de deportes

- Aplausos en un juego de fútbol
 - Carreras de automóviles
 - Ambiente de estadio de fútbol
 - Sonido del balón de fútbol
 - Juego de ping pong
2. Cada equipo deberá elegir un nombre de acuerdo con la categoría escogida.
- » Sonidos de animales
 - » Sonidos de niños
 - » Sonidos de la naturaleza
 - » Sonidos de deportes
 - » Sonidos humanos
3. El equipo escogerá un representante cada vez que le corresponda. Este pasará al frente y hará uno de los sonidos de la lista propuesta, rotarán todos los equipos hasta que todos sus integrantes hayan participado.

4. Los demás grupos deben tomar atenta nota de los sonidos que han escuchado, clasificándolos en las categorías existentes.
5. Después de haber terminado, hagan la verificación de los sonidos. Usen unas tablas como las siguientes, elaboradas en un cuaderno.

Gana el equipo que tenga la mayor cantidad de respuestas correctas.

Sonidos de la naturaleza	✓	Sonidos humanos	✓
Canto del ruiseñor		Cepillado de los dientes	
Canto del canario		Hombre roncando mientras duerme	
Ranas y grillos		Batida de huevos en un plato	
Olas del mar		Risas de un bebé	
Lluvia cayendo del tejado		Llanto de un bebé	
Bosque anocheciendo			

Existen expresiones musicales como *Stomp*, en las que los músicos utilizan objetos cotidianos para producir sonidos y realizar montajes sonoros. Por ejemplo, por medio de chasquidos de lengua o de dedos, percusiones con el propio cuerpo y otros recursos y sonidos corporales, organizan puestas en escena que han permitido abrir el panorama musical contemporáneo a nuevas sonoridades.

Ejercitemos lo aprendido

A lo largo de esta guía has experimentado con sonidos provenientes de la naturaleza, escuchados en el entorno o producidos por tus propios medios.

1. Reúnete con otros cuatro o cinco compañeros para organizar una representación sonora. Recuerden que pueden inspirarse en los sonidos de la naturaleza como lo hicieron los integrantes del coro de pájaros, producir sonidos con objetos como hacen los músicos de *Stomp* o crear otras propuestas en las que integren espacio, tiempo y sonido. No olviden ponerle nombre a su grupo.
2. Determinen un tiempo para ponerse de acuerdo, ensayar y realizar las presentaciones.
3. Después de escuchar a cada grupo llenen el siguiente formato. Pueden escribir comentarios o calificar del 1 al 5.

Grupo	Originalidad	Calidad de los sonidos	Integración entre las sonoridades producidas

- Tras haber escuchado todas las propuestas, compartan los resultados de sus formatos de evaluación.

Representaciones artísticas: Relación espacio-tiempo

Apreciación estética

- 💡 Me acerco a diferentes formas de representación de la relación espacio-tiempo.



Lo que sabemos

Actividad de sensibilidad

A diario realizas distintas rutinas como: bañarte, lavarte los dientes, vestirte, desayunar, ir al colegio, ayudar con las tareas de la casa, etc.

- Escribe en tu cuaderno algunas de estas rutinas e indica lo que experimentas con respecto a cada una y las sensaciones que te producen.
- Haz luego una encuesta entre tus compañeros. ¿Coinciden en las cosas que disfrutan o que les molestan?

Observa con atención la imagen.



Códice maya.

- ¿Qué te imaginas que pasa en la escena representada?
- ¿Se parece a algo que tú hagas?

Ir al colegio, hacer deporte, desplazarse, ver televisión y muchas otras actividades están determinadas por el tiempo. Por eso, no es extraño que artistas de todas las épocas hayan decidido tratar este tema de múltiples maneras. En México, los *tlacuilos* (que significa el que escribe pintando), representaron numerosas escenas de la vida cotidiana.

Actividad de comunicación

1. Registra un día de colegio. Puedes elegir un día en especial -como un paseo o salida- o representar un día corriente. ¡Vas a ser *Tlacuilo* por un día!
2. Emplea una técnica que te permita mezclar línea y color, puede ser dibujo, acuarela, etc.
3. ¿Consideras que lograste captar en tu trabajo la cotidianidad de lo que sucede en tu escuela?
4. ¿Qué recursos expresivos utilizaste? Líneas, formas, colores, texturas, etc.
5. Observa los trabajos de tus compañeros *tlacuilos*.
 - ¿Crees que puedes reconocer quién hizo cada dibujo?
 - ¿Por qué piensas que pasa eso?



Aprendamos algo nuevo

Actividad de apreciación estética

Cómo cuentan hoy sus historias los artistas

Hoy en día, los artistas continúan representando escenas de la vida diaria y aunque aún emplean técnicas como el dibujo, la pintura, la fotografía y el grabado, han ido ampliando sus posibilidades expresivas, tal y como lo hizo la colombiana María Teresa Hincapié, quien realizaba acciones que involucraban momentos y objetos de la cotidianidad.

Para empezar empacaba cosas diversas, que luego procedía a desempacar y a distribuir en el espacio, realizando distintas asociaciones.



A



B



C

Lo hacía con gran cuidado y concentración y a un ritmo muy lento. Ella pensaba que la rapidez de la vida urbana debía contrarrestarse con la realización de acciones a ritmo lento. Por esto a menudo sus obras demoraban muchas horas.

Al finalizar su performance, -que es como se denominan este tipo de acciones artísticas en las que se mezclan la plástica y el teatro- en el piso del lugar en el que la artista trabajaba, se formaba una gran espiral. Por último María Teresa, recogía todos sus objetos y los empacaba nuevamente.

Así como esta artista intentaba representar las relaciones entre tiempo-espacio y vida cotidiana, otros creadores han expresado esta relación a lo largo de la historia.



Dinamismo, Giacommo Balla.

Giácómo Balla, perteneció al **futurismo**, movimiento artístico que pretendía glorificar el movimiento y la llegada de tiempos nuevos.

Observa la pintura de la izquierda. ¿Puedes sentir el caminar apresurado del perro y de su dueña?

Por su parte, los **impresionistas** tenían especial interés por relacionar luz, tiempo y lugar. En este movimiento era importante representar la inmediatez y el efecto de la luz en diversos momentos del día. Para un impresionista, los colores sufren transformaciones bajo el efecto de cambios en la fuente luminosa, no son los mismos siempre. Monet, por ejemplo, acostumbraba pintar el jardín de su casa en Giverny a diferentes horas del día. En general podemos decir que estos artistas se dedicaban a captar la realidad que veían en un *momento* específico.

En el **cubismo** , el tiempo se representa en el movimiento de los elementos fragmentados en el espacio.

En el **futurismo** se observa el dinamismo, el movimiento y en general los cambios propios que acompañaron los primeros años del siglo XX, época de grandes desarrollos científicos y tecnológicos. Estos artistas querían representar las transformaciones del mundo que se vivían en un período histórico determinado.

Marcel Duchamp realizó este cuadro en 1912. En él pinta un fragmento específico de tiempo que transcurre con el desplazamiento del cuerpo bajando una escalera.

La fragmentación de las formas en este cuadro, basado en el **cubismo** , marcó una ruptura con la pintura de la época.



Marcel Duchamp: Desnudo bajando la escalera.



Ejercitemos

lo aprendido

Actividades de comunicación

Piensa en tres eventos importantes y significativos de tu vida.

- Descríbelos con detalle en tu cuaderno.
- Selecciona un movimiento artístico que te permita representar uno de tus eventos.
- Representa el evento escogido pintándolo con los parámetros de los movimientos artísticos escogidos. Recuerda lo particular de ese movimiento para concluir tu trabajo con éxito.
- Planea con tus compañeros una exposición de los trabajos.

Dato curioso

Después de que Duchamp pintó este cuadro no quiso volver a tomar los pinceles y se dedicó a jugar ajedrez y a desarrollar actividades intelectuales.

Paisaje sonoro

Comunicación

💡 Creo, a partir de sonidos, escenas e imágenes que puedan transmitir mensajes, evocaciones o emociones.



Actividad de sensibilidad

Reúnete con tres compañeros más y jueguen a "Sacudir y emparejar". Sigán las instrucciones.

Materiales

- 16 frascos pequeños del mismo material y con tapa.
- Marcador.
- Ocho tipos de materiales secos (rocas, tornillos, arena, arroz, garbanzos, etc.). Dos puñados de cada uno.

Fabricación del juego

1. Dividan en dos grupos los frascos (8 y 8).
2. Marquen el primer grupo de frascos con las letras de la A a la H. El otro grupo, con números del 1 al 8. Escriban esta numeración en la base del frasco.
3. Distribuyan los materiales secos en los dos tipos de frascos, uno en un frasco numerado y otro en uno con letras.



¡A jugar!

1. Con los ojos vendados, cada estudiante sacude un frasco de cada grupo (números y letras), intentando hallar la pareja correcta, asociando los frascos que suenan de modo similar.
2. Repitan varias veces la operación, hasta que consideren que ya las parejas están listas.
3. Verifiquen las respuestas.



**Aprendamos
algo nuevo**

Paisajes auditivos

El paisaje sonoro es el paisaje auditivo del mundo. Todos los seres humanos forman parte de un paisaje y de un lugar específico que posee sonidos propios.

La memoria sensitiva es el aliado principal para recordar los sonidos, independiente del lugar en el que las personas se encuentren. Es por eso que al salir a sitios desconocidos, un olor, un sonido, una canción, recuerda otro lugar.

Actividades de apreciación estética

Observa la imagen.



- ¿Qué sonidos hacen parte del paisaje observado?
- ¿Qué sonidos forman parte del paisaje sonoro de tu región?
- Nombra dos sonidos que sean parte del paisaje sonoro de tu casa e intenta imitarlos.

Historias con sonidos

Los paisajes sonoros son importantes para la comprensión del mundo, ya que a través de ellos se pueden recrear historias e imágenes de otras realidades. Esto es contar **historias con sonidos**.



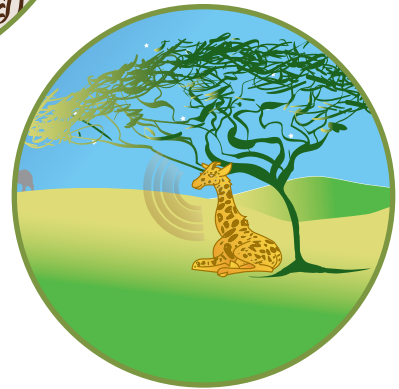
Lee el siguiente fragmento.

De pronto el viento sopló. Se acercaba lentamente la noche en esta región del África. Parecía que se aproximaba una tormenta. Los animales estaban inquietos, el cielo despejado y con estrellas. En un abrir y cerrar de ojos se el cielo se tornó rojizo. Todos empezaron a temer, pues en esta región sucedían cosas misteriosas cuando llovía. Los habitantes del lugar escuchaban pasos, gritos, caballos que relinchaban y que parecían volar en medio de la lluvia...



Trabajo en grupo

- a. Reúnete con cuatro compañeros más y completen la historia.
- b. Cuando la tengan terminada, denle vida.



Pongan sonidos a las palabras, es decir, cuenten la historia con sonidos.

Ejemplo:

De pronto el viento sopló (*se escuchan soplos que simulan el viento*).

Se acercaba lentamente la noche (*los soplos se hacen más lentos, de repente se oye un búho*).

Parecía que se aproximaba una tormenta (*suenan relámpagos y truenos*).

Los animales estaban inquietos (*se escuchan sonidos de animales como camellos, buitres, serpientes, etc.*).

Todos empezaron a temer (*gritos de personas asustadas*)

- c. Terminen la historia con sonidos hasta el final.

Es fácil y divertido crear ambientes y paisajes con sonidos.



Actividad de comunicación


Reúnanse de nuevo con el grupo con el cual habían trabajado.

- Consulten con el docente sobre una leyenda o historia de la región. Hagan una lista de los sonidos que escuchan y que caracterizan ese lugar.
- Escriban la historia, relacionando los sonidos particulares de la región con la leyenda o historia consultada. Den las indicaciones de cómo debe sonar.
- Roten las historias con los otros grupos.
- Cada grupo representará la historia que le correspondió, haciendo los sonidos que allí se les pidan.
- Terminada la actividad, evalúen los resultados entre todos.

¿Se logró el propósito de sentir y representar los sonidos de los paisajes en los que nos encontramos o los que recordamos?

El timbre

Sensibilidad

 Conozco y reconozco diferentes fuentes sonoras.



Lo que sabemos

Actividad de sensibilidad

1. Recuerda los pasos de dos personas con quienes vivas.
 - ¿Cómo los diferencias?
 - Describe las características de cada uno: elementos comunes y diferencias.
2. ¿Cuál es la diferencia entre la risa de tu maestro y la de tu mejor amigo de clase?
 - Describe las características de cada uno: elementos comunes y diferencias.



Aprendamos algo nuevo

Actividad de apreciación estética


La característica que te permite reconocer y diferenciar los sonidos se denomina **timbre**.

El timbre te permite reconocer la voz de tu hermano, la de tu docente, o distinguir entre el mugido de la vaca y el ladrar del perro.

El timbre de los instrumentos musicales

Cada instrumento musical posee un timbre que lo caracteriza.

Para la realización de este ejercicio, con la orientación de tu docente, busca los siguientes sonidos de instrumentos en el CRA (Centro de Recursos para el Aprendizaje) o en la colección de piezas musicales que han venido reuniendo. Si tienes conectividad, puedes consultar sitios en la web, buscando sonidos de instrumentos musicales.

 **Actividad de audición N° 10. Instrumentos de cuerda pulsada:** son aquellos que suenan al pulsar las cuerdas con los dedos.



Guitarra




Tiple



Bandola



Charango

 **Actividad de audición N° 11. Instrumentos de cuerda frotada:** son aquellos que utilizan un arco, que se coloca encima de las cuerdas. Al frotar el arco con las cuerdas, se produce el sonido.



Violín



Viola



Violonchelo



Contrabajo



Actividad de audición N° 12. Instrumentos de viento de metal: son los que suenan a partir de la vibración de los labios del músico sobre una boquilla, la cual permite la entrada de aire al instrumento. Este aire recorre el instrumento y produce el sonido.



Trombón



Tuba



Trompeta



Corno o trompa



Actividad de audición N° 13. Instrumentos de viento de madera: tienen el mismo mecanismo de aire que los instrumentos de viento de metal, pero son hechos en madera. En el caso de la flauta travesa, antiguamente eran construidas de madera, actualmente las hacen en metal, sin embargo, a pesar de no tener lengüeta como el oboe, el saxofón y el clarinete, la flauta travesa es considerada como un instrumento de la familia de viento de madera. La manera de soplar la flauta es a través de la embocadura, es decir, una pieza metálica con forma de embudo sobre la cual se posan los labios del músico, quien hace vibrar estos emitiendo el sonido.



Flauta travesa



Oboe




Saxofón



Fagot



Clarinete

 **Actividad de audición N° 14. Instrumentos de percusión:** son los que sue-
nan cuando son golpeados o agitados. Éstos pueden tener alturas definidas
como el xilófono y la celesta, o no definidos como el tambor y el bombo.



Timbales



Xilófono



Celesta



Campana



Marimba



Bombo



Cajón



Caja



Claves



Pandereta



Castañuelas



Cencerro



Zambomba



Triángulo



Redoblante.

 Ejercitemos
lo aprendido

Actividad de comunicación

Compara y halla diferencias entre los timbres.

- a. ¿Cuál timbre de instrumento te gustó más?
- b. ¿Cuál te gustaría llegar a tocar?
- c. Si tuvieras que hacer un grupo musical, ¿qué instrumentos pondrías a sonar juntos? Plantea tres posibilidades. Observa el ejemplo:
 - » Triángulo, violín, contrabajo
 - » Redoblante, tuba, saxofón



La melodía

Apreciación estética

💡 Me aproximo a la noción de melodía, y la entiendo como elemento formal de la música.



Lo que sabemos

Actividad de sensibilidad

Observa la imagen.



¿Quién crees que aparece en la imagen?

¿En qué época crees que vivió?

¿Cuál consideras que era su profesión?

Actividad de apreciación estética

Relaciona el contenido del texto con la imagen que lo contiene. ¿Qué tiene que ver el uno con el otro?

La melodía

La melodía es el sentir de la música. Es la parte de la música que llega al corazón, que recuerda la mente y que tararea la voz. La melodía origina las más hermosas obras musicales.



La **melodía** es una sucesión de notas que tienen un significado y una forma. Es como la formación de una oración en lenguaje.

Observa este ejemplo:

gato – tiene - el – una – roja - bufanda

Al organizar las palabras la oración tiene un sentido, una estructura y además puede leerse:

El gato tiene una bufanda roja.

Esta oración tiene una intención y un significado que la hacen coherente y sobre ella un escritor podría escribir una historia, cuento o novela. Así funciona la melodía: el compositor tiene un material que son las notas musicales. Lo que hace es organizarlas construyendo frases melódicas, pensadas y útiles para la composición de grandes obras. Sin embargo, este proceso requiere de tiempo y dedicación.

Melodías de todos los tiempos

En los tiempos actuales, las melodías han dejado de ser prioridad para los compositores. El ritmo, el mensaje de las palabras y la comercialización han ocupado este lugar. Son pocas las melodías intencionalmente elaboradas y pensadas.

No obstante en la historia de la música hay bellas melodías que aún son recordadas.



Para la realización de este ejercicio, con la orientación de tu docente, busca los siguientes temas musicales en el CRA, en la colección de música que han venido reuniendo, o en la internet.



Actividad de audición N° 15. La melodía.

- » Oda a la alegría(Beethoven)
- » Cumpleaños feliz (Hermanas Hills)
- » El bolero (Ravel)
- » Habanera (Bizet)
- » Macarena (Los del Río)
- » Estrellita (Mozart)

1. ¿Cuál de las melodías que escuchaste consideras más bella? Escríbela en tu cuaderno.
2. ¿Cuál es el tema de la melodía que escogiste?
3. Reúnete con tres compañeros más y escogen una de las canciones propuestas. Identifica y aprendan su melodía.

Actividad de comunicación

Melodías con diferentes instrumentos: una de las melodías más importantes en la historia de la música es la “Oda a la alegría”.



Actividad de audición N° 16.

Cuarto movimiento de la Oda a la alegría. Sinfonía no. 9 Beethoven

1. Escucha la grabación de la “Oda a la alegría”. Esta pertenece a una obra muy famosa compuesta por un gran compositor alemán llamado Beethoven. Escúchala atentamente, quizá la conozcas.
2. La letra de la canción fue escrita por el poeta alemán Friedrich von Schiller en 1785 e inspiró a Beethoven a escribir su Novena sinfonía. Lee la letra de la canción adaptada de su versión original:

*Escucha hermano la canción de la alegría
el canto alegre del que espera un nuevo día;
ven canta, sueña cantando, vive soñando el nuevo sol,
en que los hombres volverán a ser hermanos.
Si en tu camino sólo existe la tristeza
y el llanto amargo de la soledad completa;
ven canta, sueña cantando, vive soñando el nuevo sol,
en que los hombres volverán a ser hermanos
Si es que no encuentras alegría en esta tierra,
búscala hermano más allá de las estrellas,
ven, canta, sueña cantando, vive soñando el nuevo sol,
en que los hombres volverán a ser hermanos.*

3. Comenta en clase cuál es el mensaje de la canción.
4. ¿Crees que la melodía escuchada es bella?
5. ¿Por qué consideras que esta melodía ha trascendido la historia y es admirada y recordada por muchas personas?
6. ¿Qué características encuentras en la melodía que son interesantes para las personas?



Apliquemos lo aprendido

Montaje musical y sonoro

Reúnete con cuatro compañeros y realicen las siguientes actividades.

1. Compartan el mensaje de la canción “La oda a la Alegría”. Comenten qué les aporta a sus vidas.
2. Inventen una letra sobre la familia. Permitan el aporte de todos para cada verso. Uno puede comenzar con un verso y el otro lo continúa. Creen versos con la estructura:
 - » Estrofa
 - » Estribillo
 - » Estrofa
 - » Estribillo
3. Usen los sonidos del paisaje sonoro para crear el ambiente auditivo de la canción. Incluyan sonidos de animales, de fenómenos naturales, de ríos, quebradas, piedras al caer...
4. Memoricen la letra de la canción.
5. Escojan los sonidos que acompañarán la letra en sus diferentes momentos de interpretación.
6. Definan la estructura de interpretación de la canción. Por ejemplo, empiezan los sonidos y luego la letra o los sonidos aparecen al tiempo con la letra.
7. Ensayen su presentación.
8. Socialicen el ejercicio con los compañeros de clase en un día especial de melodías.

Mezcla de lenguajes expresivos

1. Consulta acerca de un mito o de una situación fuera de lo común que haya ocurrido en tu colegio o región. Por ejemplo, apariciones misteriosas, un relato de un fantasma que se aparece por las noches, un ruido extraño que se produce sin que nadie intervenga, voces que se escuchan sin ninguna explicación.

- Recrea la historia, dándole un nombre al personaje principal.
- Involucra otros personajes reales, puedes estar tú y un par de amigos.
- A la historia que consultaste dale un principio, un desarrollo y un fin. Asígnale un título.
- Exagera los hechos y el poder de los personajes, sobre todo el de quien hace las cosas fantásticas.
- Escribe la historia en tu cuaderno y acompáñala de una ilustración de la misma a todo color.
- Lee la historia de tus amigos y pide que ellos también lean la tuya.



2. Recuerda que el artista siempre ha relacionado el tiempo con el arte.

- Observa acciones muy puntuales en las que el tiempo sea un factor fundamental: la salida y puesta del sol, el desplazamiento de un lugar a otro, un objeto abandonado y oxidado, por ejemplo una lata, un árbol muy alto que sepas que es muy viejo, etc.
- Escoge tres acciones de las mencionadas u otras que sean de tu interés. Ténlas muy presentes.
- Elige tres maneras en que los artistas representaban el concepto del tiempo. Por ejemplo, en el *futurismo* se veía el movimiento y en el *impresionismo* se representaba el tiempo de manera instantánea con el manejo del color, de acuerdo con la hora del día.
- Representa en tu cuaderno las acciones escogidas; puedes inspirarte en los movimientos artísticos estudiados.
- Muestra el trabajo en tu casa o en el salón de clase.





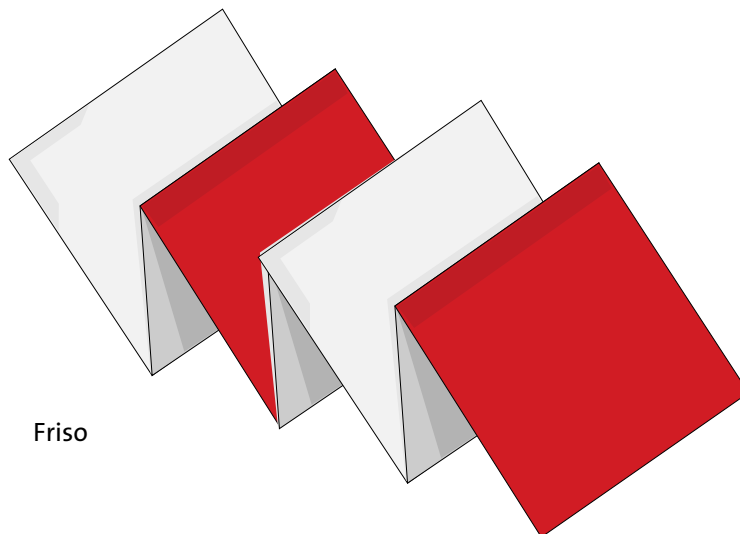
Evaluemos

1. Realicen el siguiente trabajo con la melodía de la “Oda a la alegría”.

- Reúnanse en grupos de siete.
- Hagan un friso con dibujos alusivos a la letra de la canción. Debe verse reflejado el mensaje. Puede ser un cuento con imágenes o el seguimiento de la letra acompañada de las **imágenes**.
- Memoricen la letra.
- Escuchen varias veces la melodía y definan el paisaje sonoro que acompañará la canción.

2. Organicen la presentación de la siguiente forma:

- Dividan las actividades para que todos los integrantes del grupo tengan una participación en ellas.
- Muestren el friso, y mientras lo explican paso a paso, identifiquen el mensaje
- Canten la canción, utilicen el paisaje sonoro definido anteriormente.
- Inviten a padres y directivas de la institución a participar de su trabajo.



Friso

¿Cómo me ve mi maestro?

Organiza una carpeta en la que reúnas los trabajos desarrollados a lo largo del módulo y entrégala a tu docente como tu portafolio del módulo. Elige dos que te parezcan representativos y analízalos junto con tu docente.

¿Qué aprendí?

Escribe un breve texto en el que sustentas las razones por las cuales consideras que los trabajos seleccionados con tu docente son significativos para ti. Indica también con qué otras actividades te identificas, luego llena la siguiente tabla:

Aspecto	Autoevaluación		
	E	B	R
Disposición hacia el trabajo.			
Calidad en el desarrollo de las actividades.			
Participación en el montaje teatral.			
Facilidad para interiorizar el ritmo, el pulso y el acento.			
Reconocimiento de mis capacidades expresivas.			
Respeto por el trabajo de los compañeros.			
Disfrute del trabajo de expresión artística.			

¿Cómo me ven los demás?

Revisen en grupos de 6 personas con las que hayan trabajado, cuáles fueron sus aportes individuales al trabajo en equipo. Escojan un compañero y cuéntenle cómo vieron su participación y si se requiere, acuerden maneras de mejorar para las próximas actividades.



¿Cómo nos podemos expresar de formas creativas?

¿Qué vas a aprender?

Competencias en Educación Artística

Sensibilidad

- Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.
- Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones; por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada.
- Comprendo y doy sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico.

Apreciación estética

- Comprendo y manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla.
- Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros.
- Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.

Comunicación

- Aplico conocimientos, habilidades y actitudes en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica y plástica.
- Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico.
- Propongo ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música); o de composición pictórica (plásticas).

Durante el desarrollo de este módulo vas a tener la oportunidad de aprender, explorar y relacionarte con distintas técnicas de expresión artística, al igual que conocer y recordar algunos artistas representativos en el manejo de éstas, en diferentes épocas y culturas. También encontrarás diferentes ejercicios por medio de los cuales podrás descubrir y conocer formatos musicales como los sinfónicos, populares y tropicales, entre otros. Todo esto te permitirá afianzar tu reconocimiento visual y auditivo musical, y a la vez te ayudará a desarrollar diferentes formas de expresar tus pensamientos y emociones por medio del arte.

Esperamos que disfrutes mucho la realización de este módulo, su contenido y actividades, para que puedas encontrar nuevas formas de expresión que te permitan relaciones de convivencia pacífica con los demás y con tu entorno.

Guías	Desempeños propuestos	Conceptos/Temas
Guía 16. Técnicas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> Entiendo y exploro las distintas técnicas de expresión artística. 	Relación entre técnicas, materiales y expresión
Guía 17. Ensamblajes musicales 1	<ul style="list-style-type: none"> Exploro e identifico algunos ensambles musicales y reconozco los instrumentos musicales y sus familias. 	El ensamble instrumental Ensamblajes musicales y familias de instrumentos
Guía 18. Artistas representativos en el arte	<ul style="list-style-type: none"> Identifico algunos artistas y movimientos artísticos importantes en la historia del arte y entiendo sus propuestas. 	¿Qué es un movimiento artístico? Características de algunas tendencias artísticas
Guía 19. Ensamblajes musicales 2	<ul style="list-style-type: none"> Relaciono lo aprendido con nuevos ensambles musicales y distintos tipos de música. 	El ensamble de instrumentos y voz El ensamble de voces Tipos de música y de nuevos ensambles musicales
Guía 20. Reconocimiento de los ensambles	<ul style="list-style-type: none"> Integro y analizo lo aprendido hasta ahora para precisar las especificidades de cada ensamble musical. 	El ensamble musical y reconocimiento de los ensambles

¿Para qué te sirve lo que vas a aprender?

El trabajo que realices en el presente módulo te permitirá:

- Descubrir las posibilidades expresivas que te brinda el uso de diversos materiales de trabajo.
- Conocer el aporte de algunos artistas que fueron importantes por el uso que le dieron a las técnicas pictóricas y a las expresiones musicales.
- Reconocer los diferentes formatos musicales, su sonoridad y el conjunto de instrumentos que los componen.

¿Cómo y qué se te va a evaluar?

En este módulo, encontrarás diversas estrategias y actividades que permitirán hacer seguimiento a los avances que tengas y también a las dificultades o retos que te presente el trabajo. Dentro de estas estrategias están: algunas preguntas y guías para reflexionar, el montaje de una muestra de los trabajos realizados o poder compartir diferentes análisis con tus compañeros, entre otras. Esto te permitirá entender la evaluación como un proceso continuo y de aprendizaje. Al finalizar, el módulo te ofrece un apartado específico para que concretes tus hallazgos y puedas continuar con el proceso de desarrollar habilidades expresivas en artes.

Sensibilidad

¿Te imaginas cómo logra inspirarse un artista? Comenta con tus compañeros sobre aquellas sensaciones que pueden motivar la creación de una imagen visual, una composición musical, un gesto o movimiento.

Explora tus conocimientos

- ¿Has visto alguna vez una momia? En caso de ser así ¿recuerdas lo que sentiste cuando la observaste?

Muchas veces los artistas piensan las posibilidades de una idea, –“ le dan vueltas”- hasta que consiguen visualizar cómo plasmarla. Esto le sucedió al noruego Edvard Munch, quien se encontraba realizando una serie pictórica, es decir un conjunto de cuadros, al que llamó “amor” y que pretendían retratar la evolución de una historia de amor desde el feliz inicio, hasta un desenlace doloroso.

Edvard quería que el último cuadro fuera muy dramático, pero no sabía cómo plasmar su idea, hasta que visitó la Exposición Universal de París, en donde vio una momia peruana. ¡En ese instante, supo cómo debía retratar a su personaje!

Observa con atención el cuadro que hizo finalmente.



El grito. Edvard Munch, 1893.



Momia peruana.

- Compara el gesto, la postura y la posición de las manos con la fotografía de la momia.

Más tarde, el artista narró el momento en que visualizó la manera en que debía componer el cuadro:

“Paseaba por un sendero con dos amigos, - el sol se puso - de repente el cielo se tiñó de rojo sangre, me detuve y me apoyé en una valla muerto de cansancio- sangre y lenguas de fuego acechaban sobre el azul oscuro del fiordo y de la ciudad- mis amigos continuaron y yo me quedé quieto, temblando de ansiedad, sentí un grito infinito que atravesaba la naturaleza...”

Extractado de <http://www.imageandart.com/tutoriales/biografias/munch/munch.html>

- Comenta con el grupo acerca de lo que Munch sintió y pensó.

Edvard Munch formó parte de un movimiento artístico llamado el **expresionismo**. En este movimiento lo más importante es la expresión de los pensamientos y emociones de los artistas. Los artistas del expresionismo querían involucrar a los espectadores en sus emociones, plasmadas en sus pinturas, esculturas y otras obras. En la actividad artística la técnica usada para lograr la expresión es fundamental; en la obra presentada en la imagen, el artista utilizó la técnica *óleo sobre lienzo*.

¿Sabías que se denomina movimiento o estilo artístico, a la tendencia expresiva marcada por un pensamiento filosófico y seguida por un grupo de artistas?

Vuelve a observar el grito:

1. ¿Qué crees que está expresando el artista en esta pintura?
2. Consideras que el artista hubiera logrado el resultado en su obra con otro tipo de expresión? ¿Cuál?



3. Las obras de arte expresan las vivencias del artista y transmiten sensaciones, sentimientos y emociones.

- ¿Qué emociones te produce ver esta obra: alegría, miedo, angustia, nostalgia, tristeza?
- ¿Te genera alguna emoción diferente? ¿Cuál?

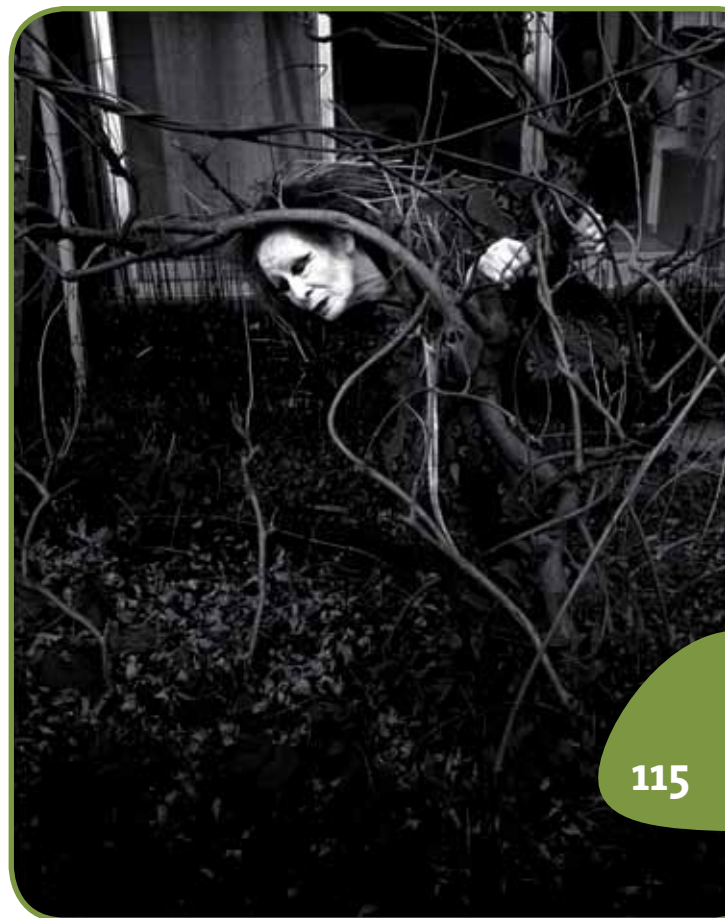
Así como Munch expresó algunas de sus emociones y pensamientos en su obra, otros artistas también lo hacen. Los grupos musicales pueden hacerlo a través de sus manifestaciones sonoras y gestuales, los actores por medio de los movimientos, la gesticulación y el manejo de la voz y los bailarines a través de sus giros, desplazamientos y formas de danzar.

Observa la foto de Kazuo Ohno, uno de los creadores de la danza Butoh.

- ¿Qué crees que buscaba transmitir Kazuo, por medio de su danza?

La danza Butoh, surgió en el Japón como una reacción contra los horrores de la Segunda Guerra Mundial. En muchos sentidos, podemos pensar en esta danza como una manifestación expresionista.

- Averigua qué grupos musicales, de danza o teatrales existen en el lugar donde vives. ¿Crees que alguno podría identificarse con el expresionismo?
- Investiga acerca de los instrumentos que poseen los grupos musicales. Dibújalos en el cuaderno.
- ¿Qué relación encuentras entre lo analizado de la obra de Munch y tu investigación sobre los grupos musicales de tu región?



Técnicas de expresión

Sensibilidad

 Entiendo y exploro las distintas técnicas de expresión artística.



Actividad de sensibilidad

1. Piensa en alguna situación que hayas vivido recientemente que sea importante para ti. Podrías considerar la relación con tus padres, hermanos, amigos, compañeros, docentes. Escribe en tu cuaderno las distintas emociones que te suscita recordar esta situación. Por ejemplo alegría, tristeza, miedo, entre otras.
 2. Ahora vas a representar estas emociones. Piensa cuál sería el mejor material para hacerlo: lápiz y papel, vinilo, hojas secas, trapos, materiales reciclables u otros que se te ocurran y que tengas a la mano.
 3. Elige una o algunas de las emociones que identificaste y realiza una representación de tu sentimiento con los materiales escogidos. Piensa en el color, textura, formato, etc. que sean más apropiados para representar la emoción, así como la situación que te la generó.
 4. Una vez tengas la representación, piensa en alguna secuencia de sonidos que acompañe tu emoción y expresión.
 5. Reúnete con tus compañeros para compartir los trabajos, incluyendo las representaciones y secuencias sonoras. Dedicar un tiempo para observar con cuidado los trabajos de tus compañeros.
- ¿Cuáles crees que expresan mejor los sentimientos elegidos?
 - ¿Qué comentarios puedes hacer de los trabajos de los demás?
 - ¿Cómo aportan los comentarios de tus compañeros al mejoramiento del ejercicio anterior?



**Aprendamos
algo nuevo**

Técnicas de expresión

La **técnica** hace referencia a los materiales y soportes que utilizan los artistas para realizar sus obras. Existen numerosas técnicas para pintar; no obstante, por lo general se trabaja con pigmento líquido hecho sobre la base de agua o de aceite, según sea el caso. Los ejemplos de estos desarrollos de la pintura se remontan a tiempos muy lejanos. Es así como los trabajos del hombre prehistórico y precolombino evidencian que distintas culturas humanas pintaban animales y otros objetos en los muros de las cavernas y templos empleando entre otros, recursos técnicos como pigmentos extraídos de la tierra compuestos de diferentes minerales pulverizados y mezclados con grasa animal, clara de huevo, extractos de plantas, cola de pescado, hasta sangre animal. El uso de dichos materiales facilitó la representación de animales y otros elementos del entorno.

Los artistas a lo largo de la historia han usado o inventado diversas técnicas de acuerdo a lo que desean expresar.

Actividad de apreciación estética



Campo de trigo con cuervos. Vincent Van Gogh, 1890.

1. Observa con cuidado la manera como el pintor aplicó el óleo ¿logras apreciar los trazos en diferentes direcciones?. Es posible identificar las pinturas de Vincent Van Gogh por sus pinceladas rápidas y frescas y por sus brillantes colores. Este cuadro es señalado como el último que realizó Van Gogh antes de su muerte.
 - Identifica en el cuadro de Van Gogh y en cada una de las pinturas que están a continuación la técnica seleccionada por cada artista, el tema representado y el sentimiento o emoción que éste quiso expresar. Escribe en tu cuaderno el análisis que realices.



Autorretrato, José María Espinosa



El pequeño Charles mirando por encima del hombro de su madre. Mary Cassat



El mundo de Cristina, Andrew Wyeth



Zulma, Henry Matisse

Una de las obras presentada está hecha en témpera, otra en collage, otra en acuarela y otra en óleo.

-  Qu  técnica crees que corresponde a cada obra?

José Ma. Espinosa, pintó su autorretrato usando acuarela sobre marfil, Mary Cassat us   leo, Andrew Wyeth témperas; y Matisse hizo a Zulma en *collage*.

2. Reúnete con tus compañeros y comenten lo que vieron en los cuadros y las distintas ideas que tuvieron mientras los observaban.
3.  Creen que la técnica o el recurso elegido por cada artista para expresar el sentimiento facilitó la ejecución de la obra?  Qu  sugerencias o comentarios les harían a los artistas?

Después de la realización de la actividad  qu  nuevas comprensiones tienes ahora acerca de la manera en que trabajan los artistas?

 Qu  técnicas han trabajado los pintores a través de la historia del arte?

La acuarela

En la **acuarela** el color viene líquido, en pastas o en cremas. El pigmento o color se coloca sobre un plato o soporte rígido y preferiblemente blanco, para poder apreciar las mezclas que se elaboran. Este soporte es usualmente llamado paleta. La acuarela se manipula con la ayuda de un pincel de pelo de camello o de marta o de otro tipo de pelo suave. El color se diluye en agua, y según la cantidad de esta, se hará más denso o más claro. La acuarela tiene propiedades especiales de **transparencia**: todo color que se aplica permite ver el que está debajo. El papel utilizado para la acuarela es de algodón, por lo que posee una capacidad especial de absorción.

La artista colombiana Débora Arango, (1907-2005) trabajó la acuarela durante mucho tiempo, desarrollando un universo expresivo muy particular.

Débora, era una observadora muy atenta y crítica; y a menudo realizaba apuntes, bocetos y dibujos de personajes y escenas cotidianas, como los que ves a continuación.

Los artistas utilizan diferentes técnicas en la medida en que estas responden a sus necesidades expresivas. Débora empleó, principalmente, acuarela y óleo, además del dibujo. El manejo que le daba a estas técnicas era muy particular; en el caso de la acuarela, por ejemplo, el uso concentrado de los pigmentos y el dramatismo de los colores generaban un efecto muy fuerte y contrastado.



Sin título, sin fecha. Débora Arango, Acuarela sobre papel



Boceto, Débora Arango



Foto de la artista en su taller

- ¿Cuáles son las técnicas que prefieres o que empleas con mayor frecuencia?
- Observa el dibujo de Débora. Fíjate en el soporte que empleó. ¿Se parece a las hojas de tus cuadernos?
- Revisa tus cuadernos y los de tus compañeros. Comenta con ellos acerca de los dibujos que encuentres en ellos.

A continuación encontrarás las características de otras técnicas y materiales pictóricos.

El vinilo

Es un producto logrado gracias a la tecnología del siglo XX y elaborado a partir de emulsiones plásticas. Es la pintura más empleada para fachadas e interiores de las casas, ya que es un producto de fácil consecución. Es un buen recurso para explorar la pintura en nuestros talleres ya que puede ser trabajado sobre muros, papel o cartón; tiene, también, una buena gama de colores.

La témpera

Es un pigmento que ha sido empleado desde el siglo II. Se trabaja sobre papel en forma muy similar a la acuarela; según la cantidad de agua empleada logra densidades diferentes. El *gouache* es otra técnica pictórica que también entra en esta modalidad.

El gouache es una pintura más densa que la acuarela y fue muy utilizada en el período medieval por los miniaturistas. A diferencia de la acuarela, en la que no se usa blanco, en el gouache el blanco se mezcla con los otros colores.

El óleo

Es un material que se disuelve en aceite de linaza o trementina; tiene la propiedad de secarse lentamente, por lo cual los artistas del Renacimiento como Leonardo Da Vinci encontraron en él la fórmula para trabajar más detalles en sus obras. Se puede trabajar sobre diferentes soportes ya sea con pincel, trapo o espátula: tiene la ventaja de que se ajusta fácilmente a las necesidades del artista.

El acrílico

El acrílico es uno de los pigmentos solventes en agua con el que se pueden lograr efectos cercanos a los de la acuarela y los del óleo dependiendo del tiempo de secado. Los *soportes* para el acrílico pueden variar desde un papel bond blanco hasta tablas, pasando por cartón, vidrio y papel, entre otros. El soporte es prácticamente cualquier material sobre el que se trabaje. Existen soportes rígidos como el papel, la piedra o la pared y flexibles como la tela.



Óleo, de Leonardo Da Vinci, La Virgen de las Rocas.



Acrílico, de David Hockney, Mr. and Mrs. Clark and Percy

¿Sabías que...

hay algunos pigmentos que son tóxicos?

Mira las advertencias al respaldo de la caja antes de usarlos. Por ejemplo en óleo, el amarillo de Nápoles es muy tóxico por su composición química. Si desconfías del producto, aplícalo con alguna herramienta, no con tus dedos.

Recomendaciones

Como recurso para aplicar la pintura puedes utilizar el pincel, una estopa, una brocha y hasta los dedos. Es importante que tengas a mano trapos y recipientes para agua o para aceite. Al finalizar cada trabajo en pintura debes lavar muy bien tus pinceles, tu paleta y tus manos, basta hacerlo con agua si empleaste una pintura como vinilo, acuarela, témpera o gouache; si por el contrario usaste pinturas con base en aceite como óleo o esmalte, es suficiente que uses algún solvente como varsol o aguarrás.



Ejercitemos lo aprendido

Actividad de comunicación

1. Reúne cartones de cajas y apl nalos para poder usarlos de soporte o utiliza otro soporte según la técnica que vayas a trabajar y que aprendiste anteriormente.
2. Corta tres cartones o el soporte que escojas de la misma medida.

3. Escoge un tema que quieras representar, algo que sea muy interesante para ti.
4. Realiza el boceto del tema seleccionado en cada uno de los tres soportes.
5. Escoge tres técnicas diferentes para el trabajo; materiales como témperas, acrílicos, acuarela, crayolas o busca elementos del entorno, como hojas de plantas de diferente color, material de reciclaje, tierras minerales, arena y otros.
6. Cubre el dibujo, aplicando las técnicas seleccionadas.
7. Realiza junto con tus compañeros una exposición en el curso, separando los trabajos por las técnicas empleadas.

Analiza:

-  Qu  técnica te resultó más llamativa o interesante de trabajar?
-  Cu l te resultó difícil o más complicada de trabajar?
- Compara tus trabajos y los de tus compañeros  Qu  diferencias ves con relación al uso de la misma técnica?  Qu  te hace pensar esto?

Ensamblés musicales 1

Apreciación estética

💡 Exploro e identifico algunos ensambles musicales y reconozco los instrumentos musicales y sus familias.



Actividad de sensibilidad

Con ayuda de tu maestro, busca en el CRA, o en la colección de piezas musicales y escucha e identifica los siguientes ensambles instrumentales. Para orientarte, observa las imágenes.



Actividad de audición N° 17. Ensamblés instrumentales.



Orquesta sinfónica.



Banda sinfónica.



Orquesta de cuerdas.



Quinteto de maderas.



Ensamble de metales.

- a. Describe en tu cuaderno los instrumentos que encuentras en cada una de las imágenes propuestas y los sonidos escuchados. Puedes ayudarte con la guía 14 del módulo 3.
- b. Analiza las diferencias que encuentras entre los ensambles instrumentales. Compara de la siguiente manera:
 - » Orquesta sinfónica..... Banda sinfónica
 - » Orquesta sinfónica.....Orquesta de cuerdas
 - » Quinteto de maderas..... Ensamble de metales
- c. ¿Qué instrumentos te resultan especialmente llamativos? ¿Por qué?
 ¿Cuáles te parecen poco llamativos? ¿Por qué?
 ¿Qué ensamble instrumental te generó más emociones?
 ¿Qué emociones identificas?
 ¿Qué te hace pensar este análisis?

Dato curioso:

Aunque hay muchas obras musicales para instrumentos solos, es importante decir que la música es una expresión principalmente colectiva. La reunión de los músicos se conoce como *ensambles instrumentales*, los cuales a medida que pasa el tiempo se han ido estructurando, dando forma a conjuntos instrumentales conocidos como la orquesta sinfónica, la banda sinfónica, la papayera, el conjunto de gaitas, etc.



Aprendamos algo nuevo

Actividad de apreciación estética

Antes de hablar de los ensambles instrumentales es importante que mencionemos que estos están formados principalmente por familias de instrumentos. Una familia de instrumentos se caracteriza porque su sonido, manera de tocar y los materiales con los cuales estos están hechos son iguales o parecidos.

Existen tres grandes familias de instrumentos:

1. Familia de cuerdas

- **Frotadas:** Violín, viola, cello, contrabajo
- **Golpeadas:** Piano
- **Pulsadas:** Guitarra, clavecín, arpa

2. Familia de vientos:

- **Madera:** Flautín, flauta, oboe, corno inglés, clarinete, saxofón
- **Metal:** Trompeta, trompa, trombón, tuba

3. Familia de percusión

- **Membrana:** Timbales, bombo, caja, pandero, pandereta
- **Madera:** Xilófono, claves, castañuelas, carraca
- **Metal:** Platillos, triángulo, celesta, vibráfono, campanólogo, gong

En esta primera guía de *ensambles instrumentales* hablaremos de seis tipos de ensamble que son muy conocidos.

Orquesta sinfónica: es una agrupación o conjunto que cuenta con varias familias de instrumentos; la familia de las cuerdas frotadas, la familia de los viento madera, la familia de los viento metal y la familia de la percusión.

Banda sinfónica: agrupación en la cual se incluyen las familias de instrumentos de viento, madera y cobres (viento-metal), con excepción de la familia de cuerda frotada. En la orquesta el instrumento importante es el violín; en la banda, el clarinete.

Orquesta de cuerdas: es una agrupación que cuenta especialmente con la familia de la cuerda: violín, viola, cello, contrabajo. Muchas obras han sido compuestas para este formato. A veces, la *Orquesta de cuerdas* es usada para realizar el acompañamiento de todo tipo de instrumentos que tocan como solistas.

Quinteto de maderas: es la agrupación formada por cinco instrumentos: flauta, oboe, clarinete, fagot y corno francés. Algunas veces el corno francés es reemplazado por el saxofón.

Los ensambles musicales que has conocido hasta ahora en esta guía son conformados con instrumentos de tradición europea. Sin embargo, cada país tiene unos ensambles representativos que lo diferencian de otras comunidades.

Observemos entonces los ensambles más representativos de Colombia. Cuando empieces la cartilla de octavo y noveno el conocimiento de estos ensambles te será muy útil para el desarrollo de las actividades que allí encuentres.

En esta primera guía mencionaremos tres:

1. Conjunto vallenato: originalmente este ensamble estuvo conformado por dos guitarras, una que tocaba la melodía y otra que llevaba el acompañamiento, guacharaca y caja vallenata. Actualmente este conjunto está conformado por acordeón, bajo,

Dato curioso

El término *orquesta* significa *lugar para danzar*.

guacharaca y caja vallenata. Este conjunto es usual en la zona atlántica: Barranquilla, Santa Marta, Cartagena, Valledupar, Montería, etc.



Acordeón



Guitarra



Bajo



Guacharaca



Caja vallenata

2. Conjunto de gaitas: este ensamble está conformado por gaitas macho y hembra, cununo, llamador, tambora y guasá. Es un formato que se usa para interpretar cumbias, mapalé, currulao. En la zona pacífica incluye la marimba de chonta que es el instrumento más representativo de esta zona. Este formato puede usar la flauta de millo.



Gaitas (macho y hembra)



Flauta de millo

3. Trío andino colombiano: este conjunto está conformado por bandola, guitarra, y tiple. Algunos tienen requinto. Se usan instrumentos folklóricos como las cucharas de palo para el pasillo, el quiribillo para el torbellino, la puerca para la guabina. Este trío abarca la región Andina colombiana: Boyacá, Cundinamarca, Quindío, Caldas, Risaralda, partes del Valle, los Santanderes, etc.



Guitarra



Bandola



Tiple

- ¿De estos tres ensambles cuál se encuentra en tu comunidad?
- Si existen, ¿poseen algún tipo de variación en el formato?, ¿cuál es?
- ¿Te gusta el tipo de música que interpretan?

Ejercitemos lo aprendido

Actividad de comunicación

Ahorcado musical

- Organízate con tus compañeros en grupos, asegúrate de que todos los integrantes del grupo tengan con quién trabajar y de que los grupos no sean de más de cuatro personas.
- Escojan un representante por cada grupo, el cual pasará al tablero y será quien escriba las respuestas.
- El representante debe escoger un instrumento musical, el cual pertenece a una de las distintas grandes familias de instrumentos y a un ensamble.

D. El representante dibujará en el tablero tres bloques de rayitas, una corresponde al ensamble, otra a la familia instrumental y otra al instrumento. Ejemplo:

1. Orquestasinfónica

2. Familiadelacuerda


3. Violín

E. Cada grupo, de manera ordenada, va diciendo una letra, de tal manera que se empiece a completar la palabra (como el conocido juego del ahorcado).

F. Gana el grupo que logre decir el mayor número de ensambles, instrumentos y familias de instrumentos antes de terminar de llenar las rayitas. Pueden considerar una variación de esta actividad que no sea el juego del ahorcado sino por medio de dibujos. El representante elige y dibuja el ensamble, la familia instrumental y el instrumento para que el resto del grupo adivine.

Artistas representativos en el arte

Apreciación estética

-  Identifico algunos artistas y movimientos artísticos importantes en la historia del arte y entiendo sus propuestas.
-



Actividad de sensibilidad

- A. Recolecta imágenes de pinturas parecidas a las que aparecen abajo en las ilustraciones. Puedes encontrarlas en revistas, en libros, en postales, publicaciones especializadas en arte, o en fotografías de artistas de tu región.
- B. Reúnete con tus compañeros para comparar las obras que cada uno encontró y las que aparecen a continuación.
- Analiza, junto con tus compañeros, las diferencias y/o similitudes que encuentres entre los artistas y entre las obras mismas.
 - ¿Consideras que los dibujos y trabajos que has realizado tienen algo en común? ¿En qué se parecen?

De los artistas que encontraste y de los que incluye esta guía, ¿cuáles conocías ya? ¿Qué temas abordan los distintos artistas? ¿Cuáles son tus temas preferidos? ¿Qué es lo que más te gusta de la obra de cada artista? ¿Qué es lo que menos te llama la atención? ¿Cómo crees que puedes reconocer la obra de un artista en particular?



Actividad de apreciación estética

Observa con atención las obras y describe en tu cuaderno:

- Las diferencias que encuentras en *los temas*.
- La diferencia que encuentras en el *uso* de las formas representadas.
- Las distintas *formas de expresión* de los artistas.



Hanuman y otros monos conversando con Rama. Malwa, India, siglo XVII.



Valores personales. René Magritte. Oleo, 1966



Gouache. Número 1A. Jackson Pollock, 1948



**Aprendamos
algo nuevo**



Las Señoritas de Avignon, Pablo Picasso, 1907

Los artistas y sus propuestas

Pablo Picasso nació en Málaga España. Desde niño fue reconocido su gran talento como pintor, el cual perfeccionó estudiando bellas artes en París. Es considerado un artista con mucha versatilidad, pues trabajó en múltiples técnicas y estilos como el expresionismo, el surrealismo, el naturalismo, entre otros. Sin embargo, el cubismo es el movimiento en el cual hizo aportes más significativos.

El cubismo buscaba expresar ideas, emociones y sentimientos por medio de formas geométricas sencillas como cilindros, cuadrados, triángulos y hexágonos, entre otras. En este movimiento las formas de los objetos se descomponen y sintetizan en lo más esencial de ellas mismas y parecen, en ocasiones, flotar en el espacio. Los artistas cubistas emplearon el *collage* y otras técnicas.

Al hablar del cubismo, nos referimos a este como un movimiento, dado que causó un fuerte impacto, tuvo numerosos seguidores y motivó a las personas a pensar en lo que las rodeaba de forma diferente. Cuando observamos un cuadro cubista, y luego vemos lo que está alrededor ¡todo se transforma!

¿Te imaginas como se vería tu salón de clase pintado de acuerdo con los principios del cubismo?

Dato curioso

En la obra hay muchos elementos significativos del trabajo pictórico que Picasso propuso, por ejemplo, la inspiración en el arte primitivo africano, la combinación de diferentes puntos de vista en una sola figura y una representación “no tradicional” de la belleza de la figura femenina.

Observa con cuidado la obra para encontrar todos estos elementos.

Henry Matisse nació en Francia y aunque su vocación por la pintura llegó un poco tarde en su vida (pues dejó la jurisprudencia para dedicarse a la pintura) fue un artista que experimentó en infinidad de técnicas como el *collage*, trabajó con el gouache, con diversas técnicas gráficas y en escultura, entre otras. Matisse hizo uno de los aportes más significativos en el arte: creó nuevas formas de trabajar el color que no se encuentran en la naturaleza, generando así el movimiento llamado el fauvismo. El nombre de fauvismo viene de la palabra francesa “fauve”, que significa fiero o salvaje. Usaron esta palabra para significar que los artistas de este movimiento hacían un uso “salvaje” del color, al emplearlo de forma contrastada y de manera audaz.

El fauvismo proponía el uso subjetivo del color, la simplificación de las formas y libertad cromática, la utilización de colores puros y opuestos aplicados con densos *empastes*. Todos estos aportes inspiraron otros movimientos artísticos, como el *expresionismo*. La pintura de Matisse, *Lujo, Calma y Voluptuosidad* (1904-1905), es considerada la primera pintura fauvista.

Wassily Kandinsky

Wassily Kandinsky fue un artista de origen ruso, a quien le encantaba experimentar con los colores y las formas; y reflexionar acerca de su significado. Aunque al inicio de su obra Kandinsky realizó varias representaciones realistas, poco a poco se fue interesando por realizar composiciones abstractas. En la mayoría de las obras vistas anteriormente, podemos identificar un referente real, el cual los artistas retoman y reelaboran en sus cuadros. Así hemos contemplado imágenes del rostro de ciertos personajes, paisajes, objetos, animales. Sin embargo el **arte abstracto** es un estilo de expresión en el que las líneas, los colores, las formas, las texturas y otros elementos del lenguaje visual, adquieren importancia y valor expresivo por sí mismos en la representación. De esta manera se crea un lenguaje donde se trabajan formas abstractas y geométricas, lo cual es diferente de la intención de *imitar* las características que vemos de las cosas. Lo anterior (la imitación), es un rasgo propio del arte figurativo.

¿Sabes que es el *collage*? Es una técnica que consiste mezclar papel recortado, con dibujo y objetos pegados para armar composiciones.

Kandinsky realiza en 1910 una acuarela a la que nombró: "sin título", que es conocida como su primera acuarela abstracta, en ella usa el color como medio de expresión pero sin referencia directa a objetos o figuras humanas. Gracias a esta obra el artista es considerado en occidente el precursor del arte abstracto.



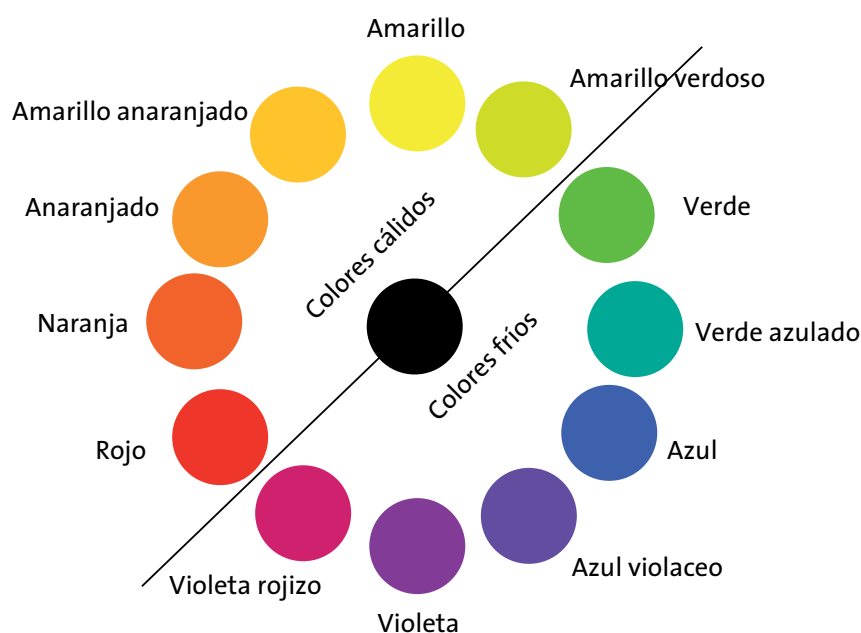
Sin título. Primera acuarela abstracta. Kandinsky, 1910

Ejercitemos lo aprendido

Actividad de comunicación

Realiza pinturas o dibujos utilizando algunas de las tendencias y movimientos artísticos que hemos visto hasta ahora, ten en cuenta las siguientes sugerencias.

- Haz un dibujo o una pintura como lo haría Picasso, no pierdas de vista las formas geométricas y la diversidad de líneas.
- Realiza una pintura fauvista. Busca un tema que te guste y aplica colores *opuestos* según se indica en el siguiente esquema. Cuando usas los colores opuestos o complementarios, creas efectos muy contrastantes como lo hacían los pintores fauvistas.

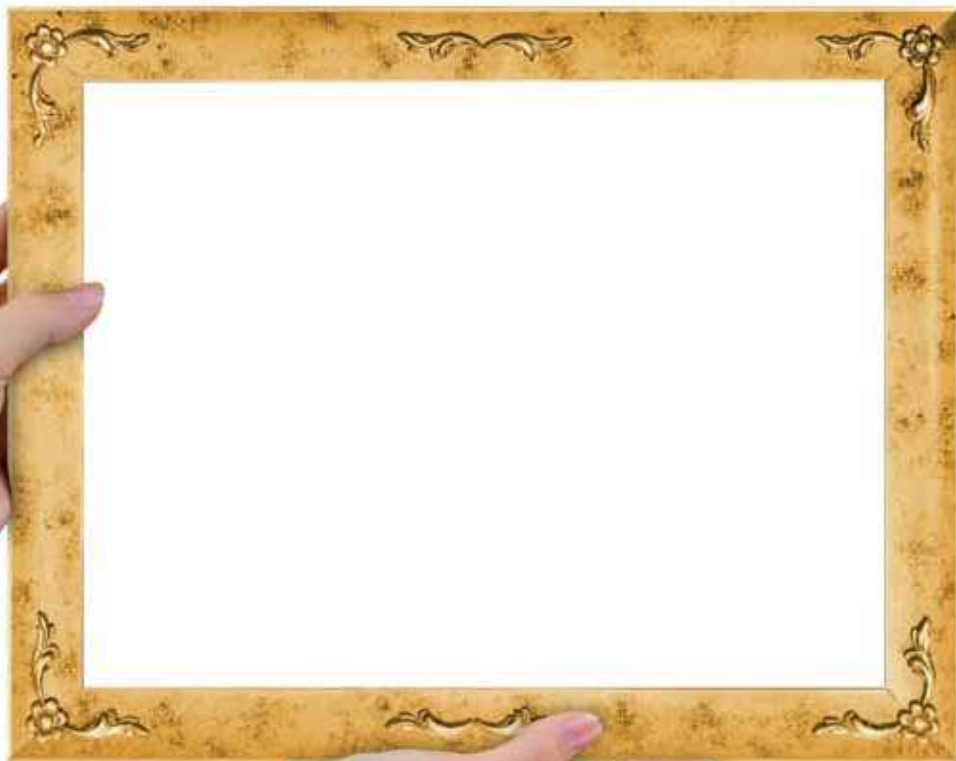


Esquema de colores opuestos.

¿Sabías que... muchas culturas antiguas emplearon abstracciones para decorar cerámicas, muros y vasijas? Nuestros indígenas precolombinos, emplearon formas abstractas, en diseños aplicados que se conocen como "grecas".

 Ejercitemos
lo aprendido

1. Después de realizar estas pinturas o dibujos, analiza:
 - ¿Cuál te gustó más? ¿Por qué?
 - ¿Cuál te resultó especialmente difícil? ¿Por qué?
 - ¿Qué te hace pensar este ejercicio?
2. Organiza con tus compañeros una exposición donde todos muestren los dibujos y pinturas realizados. Invita a docentes y padres de familia para que visiten la exposición. Deja un cuaderno de sugerencias en la entrada para que los visitantes puedan darles las opiniones y comentarios a los trabajos. Discute y analiza con tus compañeros estos comentarios.



Ensamblés musicales 2

Apreciación estética

💡 Relaciono lo aprendido con nuevos ensambles musicales y distintos tipos de música.



Lo que sabemos

Actividad de sensibilidad

Con ayuda de tu maestro, busca en el CRA o en la colección de piezas musicales y escucha los siguientes ensambles musicales. Observa las imágenes.

🎵 **Actividad de audición N° 18.**
Ensamble de instrumentos y voz.



Orquesta tropical



Orquesta de jazz

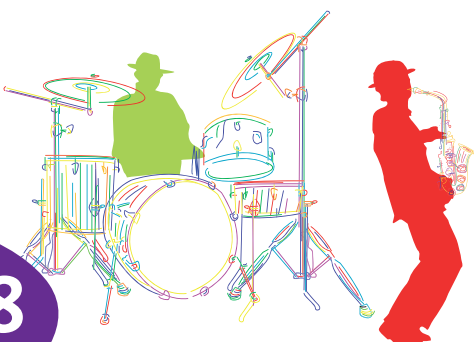


Banda de rock

- a. ¿Qué instrumentos observas en la orquesta de jazz?
- b. ¿Qué instrumentos observas en la banda de rock?
- c. ¿Qué instrumentos observas en la orquesta tropical? Dibuja todos los anteriores ensambles en el cuaderno.
- d. Menciona al menos dos diferencias entre las siguientes agrupaciones:
 - » Orquesta tropical - orquesta de jazz
 - » Orquesta tropical - banda de rock
 - » Orquesta de jazz - banda de rock
- e. Si observas cuidadosamente, te darás cuenta que algunos instrumentos no son frecuentemente usados en estos nuevos ensambles. ¿Podrías descubrir cuáles son?

¿Recuerdas la clasificación que aprendiste de los instrumentos musicales? Clasifica cada uno de estos nuevos ensambles según el tipo de instrumentos musicales que utilizan. Igualmente, relaciona los dibujos que hiciste de los distintos instrumentos musicales con las piezas que escuchaste. ¿Qué conclusiones puedes sacar con referencia a los sonidos que produce cada instrumento? Piensa en cómo influye la forma de cada instrumento en la música que éste genera.

El jazz nació a finales del siglo XIX en los Estados Unidos. Empezó en Nueva Orleans donde arribaban esclavos negros y era una mezcla de ritmos e instrumentos asociados a la vida cotidiana de los esclavos. Su gran característica es la improvisación. La orquesta de jazz también se denomina *big band*.





Aprendamos algo nuevo

Actividad de apreciación estética

Conozcamos un poco acerca de la historia de cada uno de estos tipos de música:

Las orquestas de jazz están integradas por un número variable de músicos, entre 16 y 19 generalmente y un trío o cuarteto rítmico formado por piano, batería, contrabajo y a veces guitarra. De la misma forma, a veces incluye cantantes.

¿Quieres conocer algo más? Busca y escucha la grabación de una agrupación de jazz. Te recomendamos la obra *Summertime* de George Gershwin, interpretada por el saxofonista Charlie Parker.

Sabías que...

la improvisación es la capacidad de realizar algo sin haberlo preparado con anterioridad. En el jazz esta improvisación está basada en el conocimiento y dominio del arte musical.



Actividad de audición N° 19.
La orquesta de jazz.

Ahora, hablemos del rock

El rock nace del encuentro entre dos culturas, la negra africana con sus ritmos fuertes y la blanca con su música lenta y romántica. El rock surge como un movimiento social de rebeldía y descontento dado entre los años 1950-1960. A partir de allí ha tenido una gran evolución (Heatley, 2007). El origen del rock se le atribuye al famoso Elvis Presley, un humilde chofer de Memphis, Tennessee en los Estados Unidos, que con su voz y movimientos, revolucionó la música creada hasta ese momento.

A partir de ahí, el rock ha ido reinventándose, dando origen a grandes artistas como Jimmy Hendrix, Los Beatles, los Rolling Stones, The Doors, Led Zepelin y Pink Floyd, que con sus grandes canciones y presentaciones en vivo, convirtieron el rock en un gran espectáculo y un gran negocio que tuvo impacto en todos los países del mundo. Estilos del rock como el heavy metal, el hard rock, el glam rock y el punk, surgieron y sus nuevas variaciones dieron paso a múltiples subgéneros que combinan ritmos y sonoridades del pop, el jazz y el reggae para proponer nuevos estilos musicales.





Led Zeppelin – 1973.



Los Beatles.



Rolling Stones.



Elvis Presley - 1957.

El rock se caracteriza por sus sonidos de guitarra amplificada y batería, su tempo es irregular, pues puede ir desde una interpretación lenta a una rápida y es muy común la improvisación.

El rock también llegó a Colombia y como expresiones de él se crearon grupos como Los Pelukas, los Daro Jets, Compañía Ilimitada, Kronos, Aterciopelados y Ekhyosis, la primera banda de Juanes.

¿Reconoces estos grupos colombianos?
¿Cuales son originarios de tu región o de una región cercana?



La orquesta tropical es una agrupación que interpreta diferentes ritmos. Se caracteriza por tocar música de origen latinoamericano y caribeño. Algunos de estos ritmos son el bolero, cumbia, salsa, merengue, mambo, bachata, reguetón y rumba.

- Así como puedes reconocer algunos grupos de rock colombianos, la orquesta de música tropical interpreta muchos ritmos que seguramente también conoces.

¿Cuáles orquestas de música tropical puedes reconocer? ¿Hay alguna originaria de tu región o de alguna región colombiana cercana a la tuya?

Es muy importante saber que los ensambles musicales son parte fundamental de la historia cultural de cualquier país, ya que ellos expresan y muestran la riqueza personal y colectiva de todas las regiones. Cada región tiene sus propias músicas.

Observemos entonces los ensambles más representativos de Colombia.

En esta guía describiremos algunos ensambles adicionales y haremos una breve explicación acerca de los instrumentos indígenas colombianos:

1. Conjunto llanero

El ensamble típico es arpa llanera, cuatro y capachos. En algunos casos bandola llanera, cuatro y capachos. Es importante decir que este instrumento –la bandola- está quedando relegado, ya que hay pocos intérpretes y los jóvenes no ven este instrumento como una opción.

¿Sería muy valioso que un estudiante de una institución de Postprimaria en la zona pudiera aprender este instrumento!

¿Te gustaría hacerlo?

Arpa llanera



Capachos



Cuatro



Cantaoras de la costa Atlántica.

2. Cantaoras

Son las mujeres que a través del canto han transmitido la cultura musical de sus regiones por muchas generaciones.

3. Banda pelayera:

La historia de esta banda se remonta a los siglos XVII y XVIII cuando llegaron los primeros instrumentos metálicos en barco. En el siglo XIX comenzó el auge del formato debido a la importación de instrumentos. Muchos, empezaron a tocar el clarinete, el trombón, la trompeta, el bombardino o la percusión. En principio las bandas amenizaban vals, polkas, mazurcas, danzas, contradanzas y otros. Actualmente la banda posee el mismo formato, e interpreta música nacional, como porros, cumbias, bambucos, sanjuaneros. Además, son la principal representación musical en las diversas fiestas, ferias, festivales, desfiles y concursos de nuestro país.

La vestimenta de una banda pelayera es muy particular. Por lo general los músicos usan el sombrero vueltaio, (se llama así por la forma circular en que las mujeres y hombres lo fabrican y está hecho con caña flecha a dos colores); camisa, pantalón blanco y alpargatas. Con esta indumentaria, los integrantes de una banda caminan largas horas tocando diferentes ritmos, por ejemplo mientras avanzan los desfiles de reinas por las calles principales de las ciudades.

4. Conjunto de chirimías

En el Cauca este ensamble está compuesto por dos flautas travesas de caña, macho (el que da notas más graves) y hembra (melodía líder y un registro melódico más amplio); el redoblante, la tambora y los guaches. Estos últimos son instrumentos de percusión menor hechos con una totuma en la que viene el arequipe, en la cual se colocan semillas pequeñas como el arroz, la alverja, el frijol, que al agitarse producen un sonido particular.



Danza de indígenas en el festival Dabucury. Miraflores Guaviare.

5. Instrumentos indígenas

No es fácil en las culturas indígenas determinar un ensamble específico, ya que lo que ellos hacen musicalmente está relacionado con fiestas y ritos religiosos, que en algunas zonas celebran una vez al año. Sin embargo, podemos conocer algunos instrumentos importantes en el Guanía, Indira (Orinoco), parte de Venezuela y la frontera con el Brasil. Estos instrumentos son nombrados dependiendo de la etnia, por ejemplo el Yapurutú, macho y hembra -que se conoce como un clarinete precolombino- se usa en una festividad anual para limpiar las malocas (las chozas). También tenemos el Yuruparí, (una especie de clarinete) hecho con corteza de árbol. El Yuruparí tiene una boquilla construida con caña y representa el órgano sexual masculino. Está prohibido que la mujer vea este instrumento ya que con este se realiza un rito para buscar esposa.

Por otra parte, tenemos el Maguaré, macho y hembra, instrumento de percusión que está hecho de tronco de árbol. Generalmente su extensión es de 1 a 3 metros. La persona que lo construye adquiere una posición de importancia en el grupo social, ya que es un instrumento sagrado. El fin de este instrumento es el de mantener comunicación entre las distintas comunidades dispersas entre las regiones, puesto que se puede escuchar en medio de las grandes distancias de la selva. A través de él se convocan asambleas, se advierten peligros, riesgos y se envían diversos mensajes.

Existen también las flautas de pan hechas con varios tubos de diferente diámetro y longitud; su principio sonoro es un tubo cerrado, hecho de cañas dadas por la naturaleza. Muchos otros instrumentos emplean semillas y otros materiales que producen diferentes sonoridades.



Actividad de comunicación

1. Relaciona con una flecha los instrumentos de la izquierda con los ensambles de la derecha. Algunos se repiten, en ese caso varias flechitas se dirigirán hacia el ensamble común.

Instrumentos

- a. Saxofón
- b. Trombón
- c. Trompeta
- d. Batería
- e. Piano
- f. Arpa
- g. Chirimías

Ensamblés

- Orquesta de jazz
- Orquesta tropical
- Grupo de rock
- Orquesta de jazz
- Conjunto llanero
- Conjunto de chirimías
- Orquesta tropical

2. Relaciona los ensambles con el origen, función o ritmo que interpretan:

- a. Nace en Nueva Orleans
- b. Juanes es uno de sus representantes
- c. Interpreta salsas y merengues
- d. Nace en los años 50-60
- e. Su característica fundamental es la improvisación

» **Orquesta de jazz**

» **Grupo de rock**

» **Orquesta tropical**

Reconocimiento de los ensambles

Apreciación estética

- 💡 Integro y analizo lo hasta ahora aprendido para precisar las especificidades de cada ensamble musical.



- ¿Cuántos ensambles has trabajado en las dos guías anteriores? Escribe la lista en tu cuaderno.

Compara tu lista del cuaderno con la siguiente:

1. Orquesta sinfónica
2. Orquesta de cuerdas
3. Quinteto de maderas
4. Ensamble de metales
5. Banda sinfónica
6. Orquesta de jazz
7. Orquesta tropical
8. Grupo de rock

9. Conjunto de chirimías
10. Conjunto de gaitas
11. Cantaoras
12. Conjunto llanero
13. Trío andino
14. Instrumentos indígenas

Como ves, te has aproximado a diferentes ensambles musicales, ¡que buen trabajo has realizado!

- ¿Pudiste recuperar en tu lista los diferentes ensambles musicales? ¿Cuál te faltó? Revisa de nuevo el contenido del ensamble que olvidaste. ¿Qué ensamble no aparece en la lista?

Actividad de sensibilidad

Observa e identifica a qué ensamble pertenecen las siguientes imágenes:



A. Escoge las dos respuestas correctas.

1. Orquesta de cuerdas
 2. Orquesta de jazz
 3. Orquesta tropical
 4. Quinteto de maderas
-



B. Escoge las dos respuestas correctas.

1. Orquesta sinfónica
 2. Banda sinfónica
 3. Grupo de rock
 4. Quinteto de maderas
-



C. Escoge las dos respuestas correctas.

1. Orquesta tropical
 2. Orquesta de jazz
 3. Orquesta de cuerdas
 4. Ensamble de metales
-

Compara tus respuestas con tus compañeros y analicen las razones por las cuales hicieron estas elecciones. Si todavía tienes dudas revisa de nuevo los contenidos de esta guía.



Aprendamos algo nuevo

Actividad de apreciación estética

Como te habrás dado cuenta cada ensamble posee su particularidad y generalmente ha sido creado para interpretar un tipo específico de música. Algunas veces los músicos fusionan diferentes ensambles dándole a las piezas musicales unos nuevos sonidos. Es distinto escuchar piezas en una orquesta sinfónica, y luego escucharlas en banda sinfónica; en la orquesta hay violines, en la banda no; esto ya crea una diferencia.

1. Si tu fueras un músico muy importante, y el maestro mayor de la academia de música te dice que necesita crear un nuevo ritmo, que posea nuevos sonidos y que además sea muy atractivo para el público ¿cuáles agrupaciones juntarías para este propósito?

Aquí tienes varias opciones. Debes proponer cuatro más:

- » Grupo de rockOrquesta de jazz
- » Orquesta de jazz.....Orquesta de cuerdas
- » Orquesta de cuerdasGrupo de rock
- » Orquesta de rock.....Orquesta sinfónica
- » Banda pelayeraConjunto de gaitas
- » Conjunto llaneroOrquesta de cuerdas

2. ¿Ya has escogido tu nueva agrupación? Tu decisión tuvo que basarse en características comunes. Revisa tu elección con base en los siguientes parámetros:
 - » Sonido
 - » Material de construcción del instrumento
 - » Familia
 - » Función
 - » Tipo de música que interpreta
3. ¿Cómo te sientes con tu elección después de este análisis? ¿Qué tipo de ritmo generarías? ¿Por qué?

Las trovas

Uno de los temas trabajados en el módulo ha sido el de la improvisación. La improvisación se basa en el conocimiento adquirido, es una actividad que se realiza sin preparación. Por ejemplo, la improvisación es característica de la trova y del rap en vivo, algunas veces estos grupos hacen “batallas” de trovadores o raperos. En estas competencias se prueba la agilidad mental y la creatividad para construir rimas y estribillos acerca de temas específicos.

Aquí hay dos ejemplos de trovas:

Trovador 1:

Dígame usted Carrasquilla
si hay que traerle una orquesta.

Trovador 2:

Para que podamos dar
ratoniando su respuesta



Festival Nacional de la Trova.
Ciudad de Medellín 2007.

Trovador 1:

Aquí estoy con mis amigos
que a ver mi trova han llegado

Trovador 2:

Uno habla de lo que quiere
pues no se siente obligado.

Tomado de http://trovadores.lopaisa.com/index.php?id=24&option=com_content&task=view

Este tipo de trova es improvisada y surge espontáneamente de los trovadores.

La importancia de este ejercicio está en el desarrollo de la capacidad de pensar rápido, organizar ideas coherentemente y expresarlas rápidamente sin temor al público. También puede hacerse improvisación empleando movimientos o gestos. Intenta realizar un ejercicio de improvisación corporal con tus compañeros. Discute acerca de los resultados con el grupo y con tu docente.



**Ejercitemos
lo aprendido**



**Trabajo
en grupo**

Actividad de comunicación

1. Stop musical

- a. Reúnete con cinco compañeros y elijan un representante de todo el grupo. Este será quien dirija la actividad. Además deben escogerse fiscales que serán quienes recojan los papelitos al terminar el tiempo seleccionado.
- b. Cada grupo debe tener papelitos en su mano para dar las respuestas.
- c. El representante elegido debe escoger diferentes consonantes y vocales, las cuales dirá a sus compañeros. Cada grupo debe contestar la mayor cantidad de palabras que empiecen por la letra escogida. Las palabras deben ser musicales y corresponder a lo visto en el módulo. Por ejemplo:

Si la letra escogida es la t, entonces la respuesta podría ser:

- trombón, trompeta, triángulo, timbal, tono, etc.

- d. Cada grupo tiene un minuto para contestar.
- e. Los fiscales estarán al frente de cada grupo y recibirán el papelito, lo llevarán al estudiante que asigna la letra en cada ronda.
- f. Acumula puntos el grupo que escriba la mayor cantidad de palabras.
- g. Gana el grupo que logre más puntos.

2. Improvisando

- a. Reúnete con un compañero.
- b. Escojan un tema para improvisar, puede ser la familia, la naturaleza, los instrumentos, los compañeros, el docente, la mascota o el trabajo.
- c. Sin previa preparación y tiempo, el docente pasará a la pareja de estudiantes al frente.
- d. Cada uno debe intentar recitar una estrofa acerca del tema escogido de manera espontánea.
- e. El ejercicio debe ser alternado.
- f. Cada uno debe decir dos estrofas.

Los demás compañeros tendrán la posibilidad de dar retroalimentación al trabajo de la pareja, analizando los elementos que lograron de forma destacada y aquellos en los que podrían mejorar.





Apliquemos lo aprendido

Artes plásticas

Realiza una pintura tomando en cuenta las ideas anteriores sobre el arte abstracto. Ten en cuenta los siguientes pasos.

- Escoge un tema inspirado en las emociones, por ejemplo: tristeza, soledad, alegría, furia, nostalgia o gozo, entre otros.
- Busca un soporte que sea apropiado para pintar, este soporte debe estar de acuerdo con el tipo de pintura que se usará.
- Relaciona el tema escogido con el color más apropiado a ese sentimiento. Por ejemplo la tristeza se puede relacionar con colores oscuros como azul, negro...; la alegría, con colores primarios como rojo, amarillo y colores vivos en general.
- Inicia el trabajo de pintura. Es importante que trates de explorar recursos diferentes a los pinceles para pintar. Piensa en hacer manchas con una espuma, chorrear la pintura sobre el soporte, trabajar sobre una base húmeda por ejemplo, como en la acuarela.
- Realiza varios ensayos con formas diferentes de aplicar la pintura.
- Reúnete con tus compañeros y comparen los trabajos.

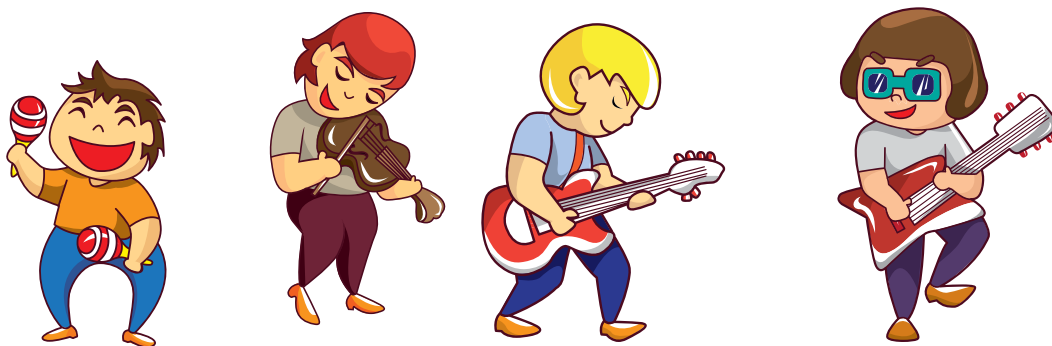
¿Cuáles trabajos representan mejor los temas, por qué?

¿Cómo te ayudan los comentarios de tus compañeros para retroalimentar tu trabajo y hacerlo mejor la próxima vez?



Música

- a. Reúnete con cuatro compañeros.
- b. Cada grupo debe escoger uno o dos ensambles de instrumentos.
- c. Recorten fichas en las cuales se pueda dibujar cada uno de los instrumentos del ensamble respectivo.
- d. Cuando todos los estudiantes tengan los instrumentos de los ensambles dibujados en las fichas, se procede a mezclarlas.
- e. El docente tiene unos papeles con los nombres de cada uno de los ensambles, en una bolsa. A medida que cada concursante saque el nombre de un ensamble, debe buscar y colocar las fichas de los instrumentos respectivos en este.
- f. Realizar este ejercicio hasta que la cantidad de fichas se acabe y los ensambles estén completos.





Evaluemos

¿Qué aprendí?

A continuación encontrarás tu tabla de autoevaluación, que podrás copiar en tu cuaderno y llenarla marcando con una equis (X) Excelente, Bueno o Regular según consideres.

Aspecto	Autoevaluación		
	E	B	R
Disposición hacia el trabajo.			
Calidad en el desarrollo de las actividades.			
Participación en las actividades propuestas.			
Facilidad para interiorizar las diferentes técnicas de expresión artística.			
Posibilidad de identificar diferentes instrumentos y ensambles.			
Reconocimiento de mis capacidades expresivas.			
Respeto por el trabajo de los compañeros.			

Me sentí cómodo trabajando en...

Podría mejorar en ...

Podría explorar o investigar acerca de...

Puedo aplicar lo aprendido en...

¿Cómo me ven los demás?

Cada movimiento artístico propuso nuevas formas para representar las ideas, por ejemplo el cubismo se interesó por trabajar el *collage*. En el *collage* es usual proponer una composición total o parcial con elementos como fotografías, madera, periódicos, revistas, y otros objetos de uso cotidiano.

- Toma una revista y busca imágenes que se relacionen con alguno de los temas trabajados en el cubismo; paisajes, retratos, bodegones, frutas, instrumentos musicales, entre otros.
- Recorta las figuras que escogiste, fraccionando las figuras como se hacía en el cubismo.
- Busca un cuarto de cartón paja o cualquier otro soporte rígido y arma sobre ese soporte una composición con los recortes; una vez estés satisfecho con la composición pega las figuras que recortaste.
 - » Escoge con tus compañeros del grupo un muro en el salón o en el colegio, unan los trabajos de todo el grupo y construyan un *collage* gigante.
 - » Selecciona dos trabajos que te hayan gustado y para cada uno analiza si responde a los principios del cubismo, llenando el siguiente cuadro:

Aspecto	Comentarios
Llama la atención porque	
Puede considerarse como un collage porque	
Es una obra inspirada en el cubismo porque	
Otros comentarios	

¿Cómo me ve mi maestro?

Presenta a tu maestro el cuadro que realizaste y comparte con él:

- Lo que expresa tu cuadro.
- La técnica utilizada.
- Los grupos de colores que usaste.
- El soporte utilizado y el análisis que haces de él y la técnica. ¿Hiciste una buena elección? ¿Qué le mejorarías?
- Si tuvieras que musicalizar lo que expresa tu cuadro, ¿qué instrumentos usarías?
- ¿Crees que tu obra muestra aspectos característicos de tu región?
- ¿Cómo crees que el trabajo en equipo, la responsabilidad y la disciplina han influido en tu trabajo?

Escucha atentamente las recomendaciones de tu maestro.

¿Cuáles son las motivaciones del arte y de los artistas?

¿Qué vas a aprender?

Competencias en Educación Artística

Sensibilidad

- Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.
- Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones; por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada.
- Comprendo y doy sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el maestro o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico.

Apreciación Estética

- Comprendo y manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla.
- Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros.
- Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.

Comunicación

- Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica y plástica.
- Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico.
- Propongo ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música); o de composición pictórica (plástica).

Durante el desarrollo de este módulo tendrás la oportunidad de aprender, explorar y entender las motivaciones que inspiran y originan el arte y el trabajo de los artistas. Igualmente, aprenderás y aplicarás elementos de apreciación musical como: género, carácter, tempo, ritmo, entre otros, que también están presentes en algunas otras prácticas artísticas. Todo esto te permitirá avanzar en la comprensión de distintas técnicas de expresión y apreciación plástica y musical. Encontrarás diferentes ejercicios por medio de los cuales podrás descubrir y conocer distintos modelos para análisis de obras de arte. Con estos elementos avanzarás en tu comprensión y percepción sobre las dinámicas del quehacer artístico.

Esperamos que disfrutes mucho la realización de las actividades y contenidos que te presentamos, para que puedas reforzar tu comprensión sobre las motivaciones del arte y sobre distintas técnicas y recursos expresivos.

Guías	Desempeños propuestos	Conceptos/Temas
<p>Guía 21.</p> <p>Origen del arte</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Entiendo y exploro las distintas motivaciones que generan el arte a través de la historia y el trabajo de los artistas. 	<p>Motivaciones que originan el arte y el trabajo de los artistas.</p>
<p>Guía 22.</p> <p>Elementos de apreciación musical</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Percibo y discrimino diferentes sonidos del entorno y puedo analizarlos según algunos conceptos artísticos. 	<p>Género, estilo, carácter, tempo, entre otros.</p>
<p>Guía 23.</p> <p>Elementos de apreciación en artes plásticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifico, comprendo y aplico un modelo guía para análisis de obras de arte y de las distintas propuestas de los artistas. 	<p>Elementos formales de una obra de artes plásticas (Interpretación formal)</p>

¿Para qué te sirve lo que vas a aprender?

Este módulo te brindará herramientas conceptuales que te permitirán conocer y comprender los elementos que son importantes para apreciar una obra de arte. Además podrás descubrir cómo el arte es un campo de conocimiento que ha tenido lugar desde que el ser humano habita la Tierra. Esto hace que el arte sea una práctica inherente a numerosas actividades humanas y al desarrollo cultural de los individuos.

¿Cómo y qué se te va a evaluar?

Durante la realización de este módulo y de las actividades que te planteamos encontrarás diversas preguntas y propuestas de evaluación, las cuales te van a permitir monitorear el avance de tus comprensiones y el desarrollo de tus habilidades. Dentro de este proceso de evaluación continuo te invitamos a que reflexiones sobre aquellas ideas que estás comprendiendo muy bien, pero también que identifiques los elementos en los cuales estás teniendo dificultades. Para esto te proponemos algunas preguntas y guías para reflexionar a lo largo de todo el trabajo. Al finalizar el módulo te invitamos a que desarrolles actividades y propuestas específicas de evaluación, para que puedas confirmar tus comprensiones y aprendizajes.

¿Sabías que...

es difícil determinar cuál fue la primera actividad expresiva en la historia de la humanidad?

Podríamos creer que uno de los primeros impulsos del ser humano fue hacer albergues para protegerse, haciendo huecos o instalando piedras; lo que nace de ello es la arquitectura. Una vez organizado, el hombre primitivo comenzaría a pintar como

pasatiempo o por otras motivaciones. Estas son hipótesis que no son demostrables, como otras tantas. Lo cierto es que el hombre siempre ha buscado formas de expresar sus pensamientos y emociones.



Cuevas de Lascaux

Explora tus conocimientos

1. ¿Cuál crees que fue la primera actividad artística del hombre?
2. ¿Por qué crees que el hombre primitivo plasmó su mano en las cuevas en las que habitaba? ¿Qué crees que quieren decir sus dibujos? ¿Qué nos hacen pensar?
3. ¿Cómo adornamos ahora nuestras casas y habitaciones?
4. ¿Qué tienen en común estas distintas manifestaciones?
5. ¿Qué te dicen esas manos: aquí estoy, un saludo, una huella?
6. ¿Has usado el arte para decir cosas?
7. ¿Has usado el arte para expresar emociones?
8. Lee la siguiente frase:

Tengo casa porque en roja al parque una cerca, feliz estoy

- a. ¿Puedes organizar la frase de manera que tenga sentido?
- b. ¿Qué ideas te genera la frase?
- c. El contenido anímico de la frase expresa:
 - » Tristeza
 - » Alegría
 - » Rabia
 - » Miedo

Origen del arte

Apreciación estética



Entiendo y exploro las distintas motivaciones que generan el arte a través de la historia y el trabajo de los artistas.



Actividad de sensibilidad

Busca una hoja blanca, una cartulina o tu cuaderno y haz lo siguiente:

- Ten en cuenta uno o varios de los elementos que se describen en los cuadros.
- Escoge un material para pintar: vinilo, témpera, tinta o cualquier material con el que puedas untar una parte de tu cuerpo, para plasmarla en el soporte escogido dejando la imagen.

Si no tienes los materiales anteriores puedes usar tierra, arena, gelatina y otros materiales para hacer la silueta de la mano o del pie.

- Explora los materiales y las siluetas que estás generando de la mano o del pie para establecer relaciones entre ellas.

Mano derecha

Pie derecho

Mano izquierda

Pie izquierdo

Otras partes

- ¿Qué te motivó a escoger esa mano, ese pie o esos elementos para plasmar su imagen?
- ¿Cómo te parecen las siluetas que generaste?
- ¿Qué aprendiste durante el ejercicio?
- ¿Qué te resultó difícil? ¿Entendiste el ejercicio?
- Escribe tus ideas en tu cuaderno.



Trabajo
en grupo

Reúnanse en grupo y compartan voluntariamente el significado de sus trabajos.

- ¿Qué fue similar?
- ¿Qué fue distinto de la experiencia de tus compañeros?
- ¿Cómo te hacen sentir estas diferencias?

Al igual que tú, el niño que hizo el trabajo que ves en la parte superior de esta página, tuvo una motivación para desarrollar el ejercicio. El arte tiene diversas motivaciones que están relacionadas con su origen y significado.



Dibujo. Lucas Gallego

Actividad de apreciación estética



Aprendamos algo nuevo

1. Mira con atención las imágenes y responde en tu cuaderno.
 - ¿Cuál crees que fue la motivación de cada artista para hacer su obra?
 - ¿Qué comunica cada una de estas obras?
 - ¿Cuál crees tú que sea su utilidad o finalidad?
2. Reúnanse en grupos de tres o cuatro estudiantes y compartan sus puntos de vista.

El arte y sus motivaciones

Las expresiones artísticas surgen de diferentes maneras y obedecen a necesidades distintas. Varían dependiendo de los contextos en los que se desarrollan y de la función que se le otorgue a lo artístico. A lo largo de la historia, las personas y los pueblos han producido objetos e imágenes, los cuales surgen de acuerdo con diferentes motivaciones. Entre estas motivaciones están: la estética, la funcional o pragmática, la comunicativa, la simbólica, la espiritual o trascendente y la mágica.



Arte medieval.
Icono bizantino
La Trinidad
del Antiguo
Testamento
(c. 1410. Andréi
Rublev)



Lata de sopa
Campbells, Andy
Warhol



Retrato de mujer,
Ricardo Acevedo
Bernal

Motivación estética

La palabra estética, viene del griego *Aesthetike*, que significa “lo que se percibe a través de los sentidos”. La estética se relaciona con la manera en que vivimos a diario cuando tomamos decisiones sencillas como vestirnos, poner la mesa, pintar la casa o decorar nuestra habitación; y con la elaboración de pensamientos y explicaciones acerca de las diferentes formas en que las personas se expresan artísticamente.

Las motivaciones estéticas pueden ser muy diversas y son las que nos llevan a transformar nuestro entorno, a modificar nuestro aspecto, a decidir qué es bello o no, o a producir obras de arte con las que nos identifiquemos; todo esto hace que se produzca el “gusto estético”. El hombre paleolítico tenía un gusto estético y un talento aprobado. Eso lo vemos en las tallas, objetos y esculturas que fabricaba, como la famosa Venus de Willendorf.

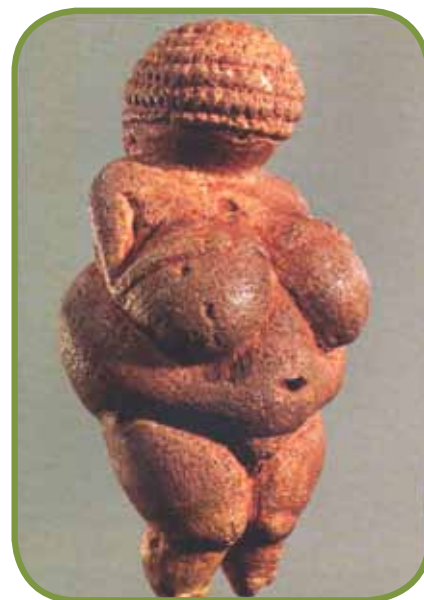
- ¿Por qué crees que el arte tiene un valor estético?

Motivación funcional o pragmática

Observa a tu alrededor. ¿Cuáles de los objetos que te rodean cumplen una función o sirven para algo? ¿Cuáles podrías calificar como artísticos o bien diseñados? ¿Cuál crees que sea la función del arte?

¿Te imaginas como sería tu vida y la de las personas que te rodean si no existieran las manifestaciones artísticas?

Lo funcional y lo estético a menudo se juntan. A lo largo de la historia las personas se han preocupado por fabricar objetos, imágenes y elementos en los que se reúnen lo estético y lo funcional, es decir que además de servir para algo están bien elaborados y son bellos o agradables a los sentidos.



Escultura paleolítica,
Venus de Willendorf



Escultura, cultura
Tumaco-Tolita

¿Conoces o tienes algún objeto que además de agradarte, cumpla con una función que sea útil? Descríbelo y haz un dibujo de él.

Motivación comunicativa

El arte también posee una función comunicativa. A través de los gestos de los actores, de los movimientos de los bailarines, de las sonoridades de los músicos y de las imágenes y producciones gráficas de los artistas visuales, podemos acercarnos a mundos ricos y diversos, los cuales despiertan en nosotros inquietudes o una sensación de identificación.



Imagen de arte precolombino:
La balsa Muisca. Museo del Oro.

Sabías que...

la cerámica ha sido empleada por pueblos de distintas culturas o épocas, porque es un material versátil, fácil de trabajar y se consigue prácticamente en todas las partes de nuestro planeta.

La cerámica precolombina de nuestro país, alcanzó interesantes desarrollos y hoy en día en pueblos como La Chamba, Ráquira, Carmen de Viboral y Pitalito se sigue trabajando esta técnica con maestría.

- ¿Qué crees que comunica el arte? ¿Qué otras formas de comunicación conoces? ¿Cuáles son las diferencias entre las distintas formas de comunicación?
- ¿De qué manera estableces contacto con las diferentes expresiones artísticas? ¿Cuáles te llaman más la atención? ¿Cuáles sientes que te interesan menos? ¿Por qué crees que sucede esto?

Motivación simbólica

A través de las obras de arte surgen nuevas formas de expresarse, de ordenar mundos y de crear sistemas comunicativos. Esta forma de simbolizar la pueden emplear tanto el niño pequeño que comunica sensaciones y sentimientos a través de los colores que usa, como el artista visual que crea sus propios signos y grafías para crear universos personales de expresión.

Motivación espiritual o trascendente

Conectarse con un ser o poder superior también constituye una motivación importante para crear una obra, bien sea una danza ritual, una pieza musical, una imagen o una obra teatral.

- ¿Has visto esculturas sagradas indígenas o africanas?
- ¿Conoces alguna pintura religiosa o perteneciente a alguna corriente espiritual? ¿Qué te hace sentir?
- ¿Conoces la música religiosa? ¿Qué relaciones encuentras entre la música y la pintura religiosa?



Valltorta en Castellón. Escena de caza. Pintura rupestre.

Motivación mágica

Es la motivación más fuerte que se cree dio origen al arte. Las pinturas hechas por los artistas antepasados corresponden a ritos mágicos que tenían el objetivo de garantizar el éxito en el momento de la caza. Las primeras estatuillas femeninas encontradas en antiguas cuevas (como Lascaux, en Francia y Tassili, en Argelia) parecen ser instrumentos mágicos destinados a celebrar, mantener y obtener los poderes de generación y procreación.

- ¿Por qué crees que las personas le otorgamos poderes mágicos a ciertos objetos?



Actividad de comunicación

1. Explora los sitios de tu comunidad en los que consideres que hay obras de arte: plaza central, iglesia, algunas construcciones arquitectónicas, parque, casa cultural, casa de personajes importantes de la comunidad, monumentos, museos y otros.
2. Selecciona dos o tres lugares para visitar y prepara tu recorrido.
 - ¿Cómo te imaginas el recorrido?
 - ¿Qué esperas encontrar?
 - ¿Qué sonidos crees vas a registrar?
 - ¿Qué recuerdos tienes o tiene tu familia de estos sitios?
 - ¿Qué conoces de estos lugares?
 - ¿Cómo te sientes preparando tu visita?
3. Una vez en el lugar, observa con atención los trabajos artísticos; si hay alguna descripción que hable de la obra, ténla presente.
 - ¿Qué te hace pensar la obra?
 - ¿Qué te hace sentir la obra?
 - ¿Qué imaginas que motivó al artista a hacer este trabajo?
 - ¿Con qué sonidos relacionas estas emociones y pensamientos?

4. Lleva tu cuaderno, registra tus reflexiones y ten presente las motivaciones estudiadas acerca del arte. Trata de clasificar las obras vistas en alguna motivación y explica porqué lo consideras así.
- ¿Puedes clasificar todas las obras fácilmente? ¿Cuales sí? ¿Por qué? ¿Cuáles no? ¿Por qué?
 - ¿Qué nuevas ideas tienes ahora sobre el arte y el trabajo de los artistas?



Resurrección de Cristo
 Hendrick van den Broeck
 (Capilla Sixtina, Roma, 1572-85)

Elementos de apreciación musical

Apreciación estética

💡 Percibo y discrimino diferentes sonidos del entorno y puedo analizarlos según algunos conceptos artísticos.



Actividad de sensibilidad

1. Lee el siguiente poema:

Gratitud

Eduardo Vega Rodríguez

*“Cada vez que me cruzo en la calle
con un noble viejo,
a quien tiemblan las piernas y abate
de la vida el peso,
inefable impresión de ternura
en el alma siento:
Le saludo, y su mano arrugada
con cariño estrecho.
A veces, alguno, ignorando, la causa del hecho
pregunta curioso: ¿Es acaso de usted algún deudo?
“Algo más”, -le respondo orgulloso-
Ese noble viejo
a quien amo y saludo, ese ha sido
mi primer maestro.”*

2. Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:

- ¿Cuenta el poema alguna historia?
- Si tu respuesta es afirmativa, ¿cuál es la historia?
- ¿Qué consideras que el escritor de este poema quiso expresar?
- ¿Cuál es tu posición frente al poema?, ¿te gustó?, ¿qué emociones te generó?, ¿qué te hizo pensar o recordar?, ¿con qué imagen lo relacionas?





Aprendamos algo nuevo

Actividad de apreciación estética

Cuando te acercas a la actividad musical, es posible que observes sin darte cuenta varios elementos que están en cada una de las obras. Por ejemplo, cuando cantas una canción puedes fijarte que esta posee una estructura: tiene estrofa, coro, y a veces un coro que se repite por largo tiempo; o cuando le hablas a un compañero de clase estás pensando en las palabras que vas a usar para que tu compañero te entienda y las frases que pronuncies tengan un sentido lógico.

La música tiene todos estos aspectos: **una estructura, una organización y un sentido**. Así es que al estudiar el campo musical, podemos hablar de tempo, carácter, estilo, género, forma e instrumentos.

- El **tempo** es la velocidad del pulso en un tema musical. Para que te hagas una idea, el tempo es lento cuando caminas y rápido cuando trotas, pues das más pasos por minuto, es decir, hay más pulsos por minuto cuando trotas y menos cuando caminas..
- El **carácter** es la personalidad de un tema musical, puede ser triste, alegre, festivo, romántico, melancólico, y muchos más que puedes diferenciar de acuerdo con lo que pienses sobre el tema. Por ejemplo, cada persona tiene cualidades y defectos o rasgos afectivos que la diferencian; esto hace que evidencie su carácter.
- El **estilo** es la manera particular con la que se *interpreta* la música de determinado género. Cada intérprete imprime su carácter en cada obra, logrando que cada una de sus creaciones tengan rasgos semejantes, esto permite definir el estilo propio de cada intérprete. Por esta razón en cada género podemos encontrar diferentes estilos.
- El **género** es lo que define algunas características comunes en las obras musicales, las cuales se relacionan con la idiosincrasia, los sentimientos, los valores y las costumbres de un pueblo. Como un ejemplo, podemos mencionar el género vallenato.
- La **forma** es el modo en que el compositor organiza las ideas que quiere presentar. Tiene que ver con la estructura y organización de la pieza musical. Por ejemplo, cuando vas a realizar una tarea, estableces un orden y estrategias para hacerla, puedes empezar leyendo acerca de temas que enriquezcan la resolución de la tarea o puedes escoger una lectura y desarrollar tu trabajo a partir de ella. Tienes, entonces, diferentes posibilidades entre las cuales escoges cuál se adapta mejor a tus necesidades. Así sucede con la elección de la forma en música. Es la manera en la que el compositor decide que debe realizarse la obra; por lo tanto, la forma se traduce en el plan que este diseña.

- Los **instrumentos**. En este punto se trata de reconocer los instrumentos que participan en la interpretación de la canción, cuáles acompañan, cuáles hacen melodía, etcétera.

Estos elementos forman parte de la *apreciación musical*.

Sabías que...

Lento, en música, es como cuando me levanto sin afán, me cepillo los dientes y desayuno tranquilamente.

Rápido, en música, es como cuando tocan la campana y salgo al descanso en el colegio.

Moderado, en música, es como cuando acompaño a mi abuela o abuelo a caminar.

Agitado, en música, es como cuando estoy de afán porque se me hizo tarde.

- ¿Qué te hace pensar esta frase?

“Apreciar es reconocer y estimar el mérito de las personas o las cosas, es percibir la magnitud, intensidad o grado de las cosas y sus cualidades. Para poder desarrollar la apreciación musical como tal, debemos descubrir en una canción o en una pieza instrumental los elementos que la forman y le dan vida”.

- ¿Qué personas o cosas aprecias en la vida? Escribe las respuestas en tu cuaderno.



Actividades de comunicación

Este es un ejercicio individual. Por favor sigue las instrucciones.

1. Toma una hoja de papel.
2. El maestro traerá los nombres de los estudiantes escritos en papel recortado y guardados en una bolsa. Cada estudiante sacará de la bolsa el nombre de un compañero de clase.

3. Cuando hayas escogido a tu compañero, toma tu hoja de papel y:

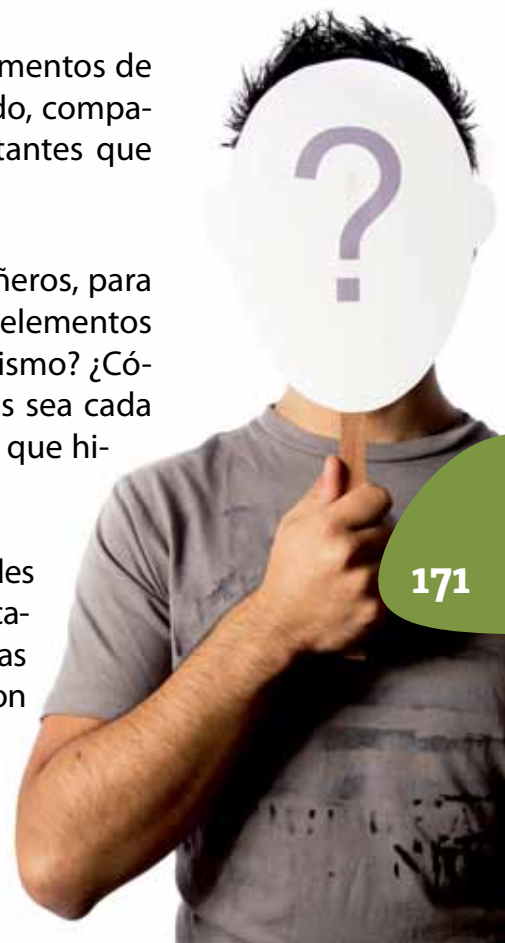
- Describelo físicamente.
- Describe los rasgos de su personalidad.
- ¿Cómo es su carácter? Es decir, ¿cuáles son los rasgos que hacen que la persona que escogiste sea única y especial?
- ¿Cuál es la velocidad con la que tu compañero realiza las cosas?, ¿Es muy veloz o tal vez es tranquilo?
- ¿Cómo habla? ¿De qué otras formas se expresa?
- ¿Cuál dirías que es el *estilo* de tu compañero?
- ¿Qué tipo de música escucha?
- ¿Cuál es su tema de conversación preferido?

4. Después de contestar las preguntas, cada estudiante pasará al frente y leerá las respuestas. El grupo deberá adivinar el nombre del compañero del cual el estudiante habla y entre todos ayudarán a completar su descripción.

De esta manera puedes ejercitarte con relación a los elementos de apreciación estética de la música: escuchando, analizando, comparando, hasta descubrir y reconocer los aspectos importantes que identifican las obras musicales.

Después de esta socialización reúnete con algunos compañeros, para analizar la actividad y los aprendizajes de la misma. ¿Qué elementos tienes ahora para entender mejor a tus compañeros y a tí mismo? ¿Cómo aportan estos elementos para que tu relación con ellos sea cada vez mejor? ¿Qué aprendiste de tí mismo con la descripción que hicieron los otros de tu personalidad?

Así como pudiste apreciar los atributos de tu compañero, puedes hacer el ejercicio de apreciar una pieza musical; el tempo, el carácter, el estilo, el género, la forma y los instrumentos te darán las pistas para analizar y comprender la pieza que escojas. Inicia con tu canción favorita.



Elementos de apreciación en artes plásticas

Apreciación estética

💡 Identifico, comprendo y aplico un modelo guía para análisis de obras de arte y de las distintas propuestas de los artistas.

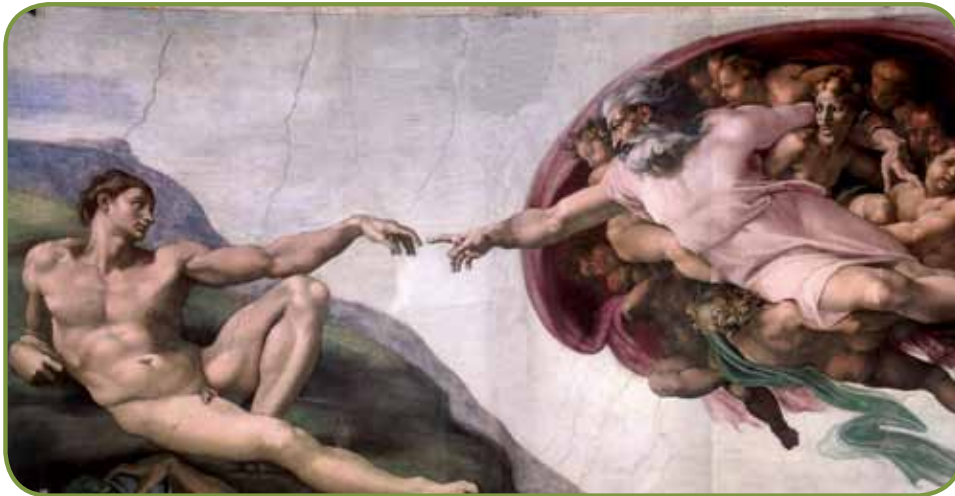


Imagen de la creación de Adán por Miguel Ángel.



Lo que sabemos

Actividad de sensibilidad

La creación de Adán es una obra del Renacimiento que forma parte de los murales de la Capilla Sixtina. Observa con mucha atención la imagen presentada al inicio de la guía.

- Escribe en tu cuaderno los aspectos que consideres importantes de la misma. Piensa en los elementos de la imagen que más te gustan, producen evocaciones o te impresionan: color, formas, texturas, contraste, etc.
- Dibuja bocetos sobre las distintas partes de la imagen.
- ¿Qué emoción o sentimiento crees que el artista quería transmitir? Investiga sobre la obra, sobre su período histórico (el Renacimiento) y el lugar donde fue hecha (la Capilla Sixtina).
- ¿Qué impresiones te da tu propio ejercicio? Analiza tus bocetos de acuerdo a la información que encuentres.
- Realiza nuevos bocetos después de tu análisis.

Aprendamos algo nuevo

Actividad de apreciación estética

Así retrató el artista Sergio Trujillo Magnenat a su esposa, la ceramista Sara Dávila.

Sergio Trujillo Magnenat, nació en 1910 y fue el precursor del diseño gráfico en nuestro país. A lo largo de su vida desarrolló una interesante y variada producción entre la que se incluyen dibujos, ilustraciones, pinturas y diseños. En muchas de sus obras aparecen representados los miembros de su familia.

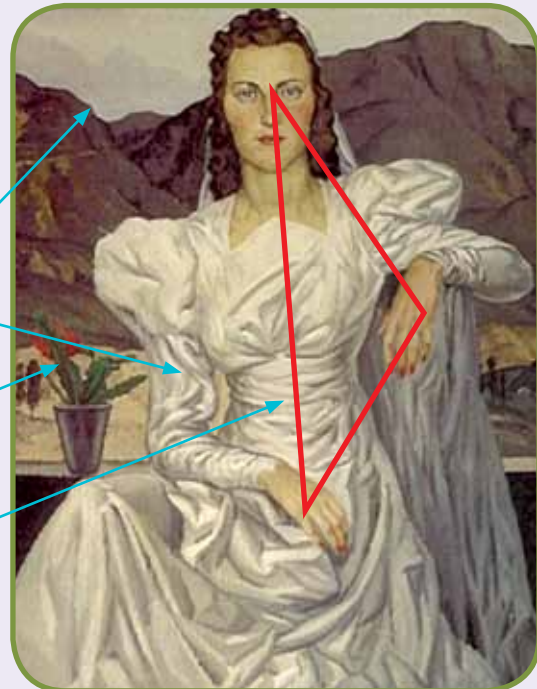
En cualquier creación pictórica hay aspectos importantes para analizar. Conocerlos favorecerá el gusto que tengas por el arte y una mejor comprensión de sus manifestaciones.

Retrato de Doña Sara Dávila de Trujillo, óleo sobre lienzo, 1940

Observa cómo contrasta el blanco del vestido, con el fondo oscuro de las montañas.

Al artista le encantaban estas plantas, de manera que incluyó una en el cuadro. El rojo de las flores, se repite en el rojo de las uñas.

Observa el triángulo que se forma entre la cabeza y las manos del personaje.



Observa el retrato de Sara Dávila con detenimiento, examina cada detalle con cuidado y responde en tu cuaderno:



- ¿Qué te transmite la obra?

Mira atentamente la expresión del personaje ¿En qué te imaginas que estaría pensando mientras la retrataban? Haz una descripción escrita de este retrato.

- ¿Cuál crees que es el tema del cuadro?
- ¿Cuántos tonos de gris puedes distinguir en el vestido de la novia? ¿Y en las montañas?
- Señala los elementos que consideres más interesantes.

Comenta con tus compañeros tu análisis.

Realiza con tus compañeros un ejercicio similar, tomando como ejemplo alguna pintura realizada por un artista de tu ciudad o región.

- ¿Qué elementos en común encuentras en el análisis del retrato de Sara Dávila y el de la pintura de un artista local?
- ¿Qué elementos son distintos en el análisis? ¿Qué conclusiones pueden sacar de esta comparación?

Si pudieras elegir un momento especial de tu vida, ¿qué quisieras recordar a través de una pintura? ¿Qué momento elegirías? ¿Por qué?

Guía para el análisis de una obra de arte pictórico

En los museos y en los libros, las obras de arte se identifican con algunos datos básicos que ayudan al lector o espectador en el proceso de interpretación de las imágenes. Aquí te presentamos algunos referentes mínimos o tips que puedes considerar.

Cuando se analiza una imagen se pueden tener en cuenta diferentes aspectos, entre los que podemos destacar:

Datos
Autor
Título
Tamaño
Fecha de ejecución
Localización actual

- 1. Aspectos formales;** incluyen forma, color, textura, líneas, formas de componer, materiales, técnica, nivel de ejecución, conocimiento de los recursos expresivos por parte del artista, entre otros.
- 2. Aspectos contextuales;** contempla las circunstancias en que se hizo, la época, las tendencias de arte y/o los movimientos de la época. También se tienen en cuenta los aportes que la obra y/o el artista representan para el desarrollo artístico del momento.
- 3. Aspectos simbólicos;** hacen referencia a lo que representa, es decir el universo de significados que nos transmite.
- 4. Aspectos emocionales;** se incluyen aquí los sentimientos y sensaciones que evoca la obra en el espectador.

Ahora identifica todos estos elementos (dibujo, color, forma, composición, etc.) en la pintura del artista de tu región.

¿Qué ideas o aprendizajes nuevos tienes ahora para analizar una pintura?

¿Cómo crees que puedes utilizarlos?

 Ejercitemos
lo aprendido

Actividad de comunicación

Este afiche fue realizado el artista Sergio Trujillo, dos años antes de pintar el retrato de Sara Dávila.

- Observa cómo emplea el blanco en el uniforme de la basquetbolista.
- Compara las líneas y la manera de emplear los colores que usó en los dos trabajos. ¿Qué diferencias y similitudes encuentras en ellos?
- Elige un personaje o un acontecimiento para realizar un retrato o un afiche.

Escoge los materiales y técnica que consideres más adecuados para realizar tu trabajo. Comenta con tus compañeros y con tu docente, las razones de tu elección.

- Al finalizar, observa las producciones de tus compañeros y haz un comentario escrito sobre la que te llame más la atención.



Basquetbolista. Sergio Trujillo M. 1938



Apliquemos lo aprendido

Música

1. Dale forma a los siguientes trabalenguas:

silba Nadie como enseñó a le silbar Silvia
 Silba Silvia Silvia silba porque que él como

Quieres como que te quiera sí que la Quiero
 me Que me no como Quiere que quiero

2. Lee nuevamente el poema de "Gratitud" del autor Eduardo Vega Rodríguez y contesta las siguientes preguntas:

a. ¿Cuál es el carácter del poema?

» Agradecido - Rabioso

» Melancólico - Alegre

b. ¿Cuál es la forma del poema?

» Estrofa, estrofa, estrofa, estrofa

» Estrofa, estribillo, estrofa, estribillo

» Estribillo, estrofa, estrofa, estrofa

» Estrofa, estrofa, estrofa, estribillo

- c. ¿Cuál es el tempo con el cual se leería el poema?
- » Lento
 - » Rápido
 - » Moderado
 - » Agitado
- d. Haz una ilustración, inspirada en el poema.
- e. Aplica los *Tips de obras artísticas* de este módulo en tu dibujo o pintura.

Artes Plásticas

1. Selecciona una obra de arte de las que aparece en la guía o una que te guste en forma especial.

Analiza los siguientes aspectos de la obra escogida.

Datos: autor, título, fecha de ejecución.

Clasificación: procedimiento, tema, asunto, género.

Elementos formales: composición general, dibujo, color, luz y sombras.

Contexto: época, movimiento o tendencia a la cual pertenece.

2. Analicen en grupo los trabajos; hagan sus comentarios observando las obras en las que se basaron.



Evaluemos

¿Cómo me ven los demás?

1. Reúnete con cuatro compañeros.
2. Cada uno deberá escoger la canción que más le guste (en español) y copiar la letra en el cuaderno o en una hoja.
3. Luego deberán intercambiar la letra de las canciones, escucharla e interpretar sus mensajes.
4. A continuación, cada uno deberá describir:
 - » La forma
 - » El carácter (triste, alegre, etc.)
 - » El género (vallenato, reguetón, romántica, bolero, merengue, etc.)
 - » El tempo (rápido, lento, lentísimo).
5. Le entregarán su análisis al compañero o compañera que eligió la canción.
6. Sobre lo que describió el otro, cada uno deberá llenar la siguiente tabla según sus criterios:

Estás de acuerdo con...	Estás en desacuerdo con...
Otros comentarios:	

Cuando hayan terminado, compartan sus percepciones con los otros.

¿Cómo me ve mi maestro?

Escoge un trabajo entre aquellos que hayas hecho durante este año o realiza uno, es muy importante que sea un trabajo que realmente consideres significativo para ti.

1. Escribe en tu cuaderno cuál fue la motivación que te llevó a realizarlo, ten en cuenta lo aprendido sobre las *motivaciones* en el arte.
2. Toma los tips de la guía para analizar una obra de arte que consideres importantes y que se puedan aplicar para analizar tu trabajo.
3. En tu cuaderno, y de manera muy ordenada, realiza el análisis de tu trabajo.
4. Comparte la información con tu maestro y escucha atentamente sus recomendaciones de mejora, tanto de la obra, como de tu análisis.
5. Finalmente concluye escribiendo el listado de tus aciertos y de los elementos por mejorar y fíjate una fecha para complementar tu trabajo.

¿Qué aprendí?

A continuación encontrarás tu tabla de autoevaluación, que podrás copiar en tu cuaderno y llenarla marcando con una equis (X) Excelente, Bueno o Regular según consideres.

Aspecto	Autoevaluación		
	E	B	R
Disposición hacia el trabajo.			
Calidad en el desarrollo de las actividades.			
Participación en las actividades propuestas.			
Capacidad para interiorizar los diferentes contenidos.			
Posibilidad de identificar diferentes elementos de apreciación musical.			
Posibilidad de identificar diferentes elementos de apreciación en las artes plásticas.			
Comprensión de las motivaciones que generan el arte y el trabajo de los artistas.			
Reconocimiento de mis capacidades expresivas.			
Respeto por el trabajo de los compañeros.			

Me sentí cómodo trabajando en...

Podría mejorar en ...

Podría explorar o investigar acerca de...

Puedo aplicar lo aprendido en...

Descubro conexiones entre distintas manifestaciones artísticas

¿Qué vas a aprender?

Competencias en Educación Artística

Sensibilidad

- Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.
- Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones; por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada.
- Comprendo y doy sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el maestro o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico.

Apreciación Estética

- Comprendo y manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla.
- Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros.
- Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.

Comunicación

- Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica y plástica.
- Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico.
- Propongo ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música); o de composición pictórica (plásticas).

Durante el trabajo de este módulo tendrás la oportunidad de aprender, relacionar y descubrir las conexiones existentes entre distintas manifestaciones artísticas y culturales. Igualmente, podrás relacionar las expresiones artísticas con tu vida cotidiana y con los contextos históricos y sociales que las generan. Afianzarás tus conocimientos sobre algunos artistas y movimientos representativos a lo largo de la historia del arte. Encontrarás ejercicios, actividades y preguntas que te permitirán descubrir y conocer distintos elementos compositivos de las obras de arte y del manejo del color. Todo esto te permitirá avanzar en tu comprensión sobre los distintos formatos artísticos y desarrollar diferentes formas de expresar tus pensamientos y emociones por medio del arte.

Esperamos que disfrutes mucho la realización de este módulo, su contenido y actividades para que avances en la comprensión de las relaciones y conexiones entre las distintas manifestaciones artísticas y culturales.

Guías	Desempeños propuestos	Conceptos/temas
Guía 24. El producto artístico	<ul style="list-style-type: none"> Entiendo, exploro y relaciono las distintas manifestaciones artísticas con el entorno social y la cotidianidad. 	Competencias artísticas sensibilidad, apreciación estética y comunicación.
Guía 25. Escuchando obras	<ul style="list-style-type: none"> Exploro e identifico algunos ensambles musicales y los relaciono con algunos elementos visuales y pictóricos. 	Ensamblés musicales.
Guía 26. Observando obras	<ul style="list-style-type: none"> Identifico, aprendo y exploro algunos elementos compositivos de las obras de arte y los relaciono de forma integrada con mi propia expresión artística. 	Contexto histórico, estilo artístico y manejo de la luz y el color en obras de arte.
Guía 27. Colores y significados	<ul style="list-style-type: none"> Relaciono e integro mis conocimientos y habilidades para comprender los procesos simbólicos a través del uso de los colores. 	La significación del color.

¿Para qué te sirve lo que vas a aprender?

Con el desarrollo y estudio de este módulo podrás conocer el proceso que sigue a la creación de productos artísticos. Igualmente, podrás realizar el seguimiento de este proceso en ti mismo, cuando te acercas a la práctica artística y descubrir las relaciones que se establecen entre las diferentes manifestaciones del arte. El módulo te permitirá desarrollar herramientas para observar y escuchar obras artísticas de manera comprensiva y afinar tu percepción.

¿Cómo y qué se te va a evaluar?

En este módulo, encontrarás diversas actividades, preguntas y propuestas de reflexión que te permitirán avanzar y hacer seguimiento al desarrollo de tus habilidades y comprensiones. Dentro de estas actividades y estrategias de evaluación encontrarás algunas para desarrollar con tus compañeros de clase y tu maestro, de tal forma que puedas aprender con ellos y de sus percepciones. Todo esto te permitirá entender la evaluación como un proceso continuo, conjunto y reflexivo que te ayuda a conocer las fortalezas, debilidades y el avance de tu trabajo.

Explora tus conocimientos

Después de observar con cuidado estas dos imágenes, responde las preguntas en clase.



Enema, Leandro Peraza y Anniamary Martínez.



Zweiland, doble país. Compañía de Sasha Waltz.

- ¿Qué elementos comunes encuentras en las dos escenas?
- ¿Cuáles son las principales diferencias?
- ¿Qué puedes decir de la distribución de los elementos en el espacio?
- ¿Qué te hace pensar cada una de estas imágenes?
- ¿Qué te hace sentir cada una de escenas? ¿Con cuál sientes más afinidad? ¿Por qué?
- ¿Qué sonidos o música le pondrías a estas escenas?

El producto artístico

Apreciación estética



Entiendo, exploro y relaciono las distintas manifestaciones artísticas con el entorno social y la cotidianidad.



Actividad de sensibilidad

Observa las imágenes.

- Describelas en tu cuaderno. Piensa en los elementos que hemos estudiado en los otros módulos (color, textura, composición, etc.).
- Describe el proceso que crees que los autores siguieron para pintar estos cuadros, desde aquel que consideras que fue primero hasta la última actividad que implicaba su trabajo.
- ¿Podrías relacionar estas imágenes con algún tipo de sonido o con algún instrumento musical? Piensa cuáles serían y porqué.
- Ahora, vuelve a observar los cuadros para identificar los sonidos o instrumentos musicales presentes en las obras. ¿Con qué elementos nuevos cuentas ahora para acercarte a las obras?



Músico ciego. George de la Tour.



Los tres músicos, de Fernand Leger.



Aprendamos algo nuevo

Actividad de apreciación estética

Como te has podido dar cuenta a lo largo del estudio de los distintos módulos, el arte es ante todo una expresión humana que nace de lo más profundo del corazón del hombre; gracias a ella se plasman las ideas, sueños, anhelos y pensamientos.

- ¿Cuál es la práctica artística en la cual sientes que tienes más facilidad?
- ¿Cuál se te dificulta más?

Una vez que identificaste aquella práctica artística en la cual tienes mayores facilidades, es importante que tengas en cuenta que hay tres momentos fundamentales para la construcción de productos o piezas de arte.

- **Proceso de sensibilidad:** es el primer paso para construir. Para desarrollar la sensibilidad necesitas afectar y haber sido afectado por algún motivo de tu entorno o cotidianeidad. Aquí es donde tus disposiciones biológicas, cognitivas y relacionales permiten la recepción y el procesamiento de la información presente en un hecho artístico. Por ejemplo, cuando escuchas tu canción favorita, ¿qué piensas?, ¿lloras?, ¿ríes?, ¿vienen recuerdos especiales? Esto se denomina **sensibilidad**. Hay una **sensibilidad del cuerpo**, una **sensibilidad visual**, que se relaciona con lo que ves, y también una **sensibilidad auditiva**, que se relaciona con lo que escuchas: el sonido de los pájaros, el tic tac del reloj, un trueno, etc.

Sabías que...

Existen diferentes prácticas artísticas: la danza, el teatro, la música y las artes visuales, entre otras.. Con seguridad posees ciertas facilidades para alguna o algunas de estas manifestaciones del arte.

- **Proceso de apreciación estética:** luego del proceso de sensibilidad aparece la apreciación que consiste en “atribuir valor” a las cosas, estimar y querer algo. Cuando estimas algo y te gusta, aprendes a apreciarlo y le das un valor importante por encima de otras cosas. Esto pasa con el arte y con las obras de arte cuando empiezan a ser reconocidas y valoradas. De esta manera pasan a ser parte de las cosas importantes de un pueblo o sociedad. De manera análoga sucede con edificios, costumbres, danzas, canciones, formas de construir, tradiciones, etc.
- **Proceso de comunicación:** por último tenemos el proceso de comunicación, que es el hecho concreto que da como resultado el producto artístico en sí; aquí la obra se hace cercana y conocida a otros. Es crear algo nuevo y darle un sentido, comunicar algo, comunicar qué pensaste y sentiste, en qué fuiste afectado, qué te gustó o qué no te gustó. Cuando hablamos de comunicación incluimos a otros, es decir este hecho, esta idea, esta percepción es manifestada a los demás.

Si reflexionas acerca de lo que haces diariamente y sobre las relaciones que tienes con los demás, te puedes dar cuenta que siempre que observas una obra o que participas en alguna actividad artística, este proceso está vigente.

Piensa en algún conflicto que hayas resuelto recientemente. Puede ser alguna diferencia con tus padres, hermanos, amigos, compañeros, maestros. Recuerda con cuidado las distintas emociones y sentimientos que experimentaste y los distintos pasos que seguiste para resolver pacíficamente el conflicto. Anótalos en tu cuaderno.



Ahora, analiza este proceso creativo a la luz de lo que acabas de estudiar y los distintos procesos de creación artística (sensibilidad, apreciación estética y comunicación).

- ¿Puedes encontrar estos elementos en la resolución de tu conflicto?
- ¿Frente a qué cosas te sensibilizaste?
- ¿Qué elementos de la situación valoraste de manera especial?
- ¿Cómo fue tu proceso de comunicación?
- ¿Qué elementos nuevos tienes ahora para resolver de forma mucho más creativa tus conflictos en el futuro?



No olvides que el propósito del arte es formarte de manera integral, desarrollando en tí sensibilidad y apreciación hacia todas las actividades que realizas, capacitándote para que puedas comunicarte de la mejor manera. Esto no sólo se cumple en la práctica artística, sino en todo lo que haces diariamente.



Ejercitemos lo aprendido

Actividad de comunicación

1. Lee las siguientes historias.

Las cosas pequeñas son importantes

“Miguel Ángel se encontraba en su estudio, dando los últimos toques a una de sus estatuas, cuando un amigo llegó a visitarlo. Más tarde el mismo amigo lo volvió a visitar en su estudio, y cuál no fue su sorpresa al encontrar a Miguel Ángel ocupadísimo con la misma pieza de arte.

– Pero si ya habías terminado la pieza desde la última vez que te visité- le dijo, - quiere decir que no has hecho nada desde entonces- añadió.

– Por supuesto que sí- replicó el artista-. He refinado aquí, he sacado el músculo allá, le he dado más expresión a los labios y energía a los ojos.

– Ya veo- afirmó su amigo-, pero esas son meras pequeñeces-.

– Tal vez tengas razón- le contestó Miguel Ángel-. Pero las pequeñeces conducen a la perfección, y la perfección no es pequeñez”.

Rolla O. Swisher.

El mundo profundo del movimiento

“Imagina una bailarina que, después de un largo estudio, oración e inspiración, ha adquirido tal grado de destreza que su cuerpo es simplemente la manifestación luminosa de su alma; cuyo cuerpo danza con los acordes de la música oída interiormente, en una expresión de algo externo, un mundo más profundo. Esta es la verdadera danza creativa, natural pero no imitativa, que habla en movimiento fuera de sí misma y fuera de cualquier cosa más grande que todas las identidades”.

Isadora Duncan, Fragmento de mi vida.

2. Contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno:

a. Sensibilidad:

- » ¿Cuál es el mensaje de cada una de las historias?
- » ¿Qué elementos nuevos te permiten pensar y sentir estas historias?
- » ¿En qué te afectaron las historias? Escribe el aporte que hicieron a tu vida.

b. Apreciación estética:

- » ¿Qué valoras especialmente de las dos historias que acabas de leer?
- » ¿Qué te parece especialmente valioso de cada uno de los mensajes?
- » ¿Qué elementos te resultan confusos o complejos de entender?
- » ¿Qué sería lo más importante que pondrías en práctica?

c. Comunicación

- » ¿Cómo transmitirías los mensajes de las historias a otros?
- » ¿Qué le cambiarías a la forma como están presentadas las historias?
- » ¿Qué incluirías? ¿Qué quitarías?

Escuchando obras

Sensibilidad

💡 Exploro e identifico algunos ensambles musicales y los relaciono con algunos elementos visuales y pictóricos.



Actividad de sensibilidad

Con ayuda de tu maestro, busca las obras para este ejercicio en la colección de piezas musicales, en el CRA, o en la internet si tienes conectividad. Las primeras cuatro piezas musicales, las puedes consultar en el sitio web del Ministerio de Cultura: www.mincultura.gov.co

1. Escucha las siguientes obras atentamente:

Actividad de audición N° 20. Ensamblés musicales

Jugando a pasillo (Luis Fernando Franco)

Los cinco negritos (Tradicional)

Timba timbalín (Jorge Franco)

La tienda de Paula (Jairo Ojeda)

El pescador (José Barros)

Carnaval de los animales-El cisne
(Saint Sæens)

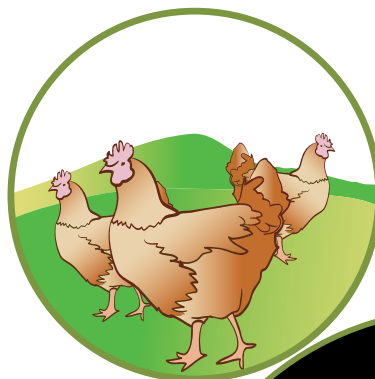
Carnaval de los animales-Fósiles
(Saint Sæens)

Carnaval de los animales-Gallinas
(Saint Sæens)

Máquina de escribir
(Leroy Anderson)

Danza china (Tchaikovsky)

Campo alegre (Tradicional)



2. Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:

- ¿Qué ensambles reconociste en las distintas obras?
- Escucha nuevamente cada obra y analízala con los parámetros dados en la guía “Elementos de apreciación musical”. Anota las respuestas en tu cuaderno.
- ¿Qué elementos nuevos tienes ahora para apreciar obras musicales y artísticas?



**Aprendamos
algo nuevo**

Actividad de apreciación estética

1. Después de lo que has estudiado en los distintos módulos y en el ejercicio anterior responde:

¿Sobre qué parámetros puedes escuchar y apreciar estéticamente las obras?

Escoge la opción correcta.

- | | | |
|------------------------|------------------------|---------------|
| a. | b. | c. |
| » Forma | » Tempo | » El mensaje |
| » Género | » Instrumentos | » La melodía |
| » Carácter | » Estilo | » El ritmo |
| » Todas las anteriores | » Todas las anteriores | » El ensamble |

2. A qué etapa del producto artístico pertenecen las siguientes frases:

» **La melodía del cisne ha tocado mi corazón, es muy hermosa.**

- a. Sensibilidad
- b. Apreciación estética
- c. Comunicación

» **La melodía del cisne describe notablemente el canto de los pescadores:**

- a. Sensibilidad
- b. Apreciación estética
- c. Comunicación

3. Para la realización del siguiente ejercicio debes escuchar nuevamente la obra *Carnaval de los animales: Fósiles*.

El ensamble de esta melodía es:

- a. Orquesta sinfónica
- b. Orquesta de cuerdas
- c. Orquesta sinfónica y máquina de escribir
- d. Banda sinfónica

4. Para la realización del siguiente ejercicio debes escuchar nuevamente la obra *Los cinco negritos*.

El ensamble de esta melodía es:

- a. Voces, palmas, violín, saxofón
- b. Voces, palmas, tambora, maracas, guacharaca
- c. Voces, palmas, tuba
- d. Voces, maracas, triángulo, redoblante

Después de realizar el ejercicio anterior piensa:

- ¿Qué elementos artísticos y ensambles te resultan todavía confusos y difíciles de entender?
- ¿En cuales todavía tienes dudas o preguntas?

Una vez reconozcas aquellos elementos en los cuales todavía tienes dificultades, te invitamos a que revises de nuevo este módulo y los anteriores para que repases los conceptos y despejes tus dudas con tus compañeros y con el maestro.

- ¿Cuál es el papel que tiene la música en tu vida?



Ejercitemos

lo aprendido



**Trabajo
en grupo**

Actividad de comunicación

- Reúnete con tres compañeros.
- Escojan una de las obras musicales propuestas.
- Creen una historia acerca del tema de una de las piezas musicales anteriores. El cuento inventado debe transmitir un mensaje positivo para la vida de tus compañeros.
- Ahora, hagan conjuntamente una pintura o dibujo que acompañe la historia.
- Presenten el cuento, la historia y el dibujo al resto del grupo.

Una vez hayan presentado sus trabajos al resto del grupo pídanles a sus compañeros que respondan las siguientes preguntas:

- ¿Es clara e interesante la historia presentada?
- ¿La historia se relaciona claramente con el dibujo?
- ¿Qué elementos encuentran especialmente llamativos de la historia?
- ¿Qué elementos encuentran confusos y creen que sería conveniente aclarar en la historia?

Integra los comentarios de tus compañeros y, si se requiere, haz una nueva propuesta que relacione la historia con el dibujo.

Observando obras

Apreciación estética

💡 Identifico, aprendo y exploro algunos elementos compositivos de las obras de arte y los relaciono de forma integrada con mi propia expresión artística.



Actividad de sensibilidad

Observa con cuidado cada una de estas obras.

Identifica y escribe en tu cuaderno, los aspectos que se observan en cada una de ellas y que nos pueden ayudar a entenderlas.

- ¿Sientes que las obras son iguales o tienen elementos particulares según el tiempo histórico en que fueron pintadas?
- ¿La época en que fueron realizadas influirá sobre el tema representado?



Helena huyendo de Menelao. Pintura griega sobre vasija, Cerca del 500 a. C.

Mural de Bonampak, en Chiapas, México



Cremallera. Mariana Varela



Sin título. Omar Rayo



Las espigadoras
Jean-Francois Millet. 1857

Sabías que...

Durante muchos años básicamente la iglesia y los gobernantes eran quienes compraban las obras de arte llegando inclusive a indicar al artista qué hacer.

Cada obra tiene su historia, por eso es importante conocer unos parámetros que nos permitan entenderlas con mayor propiedad.



Ropa de hombres, John Brack. 1953.

La pintura “Ropa de hombres”, fue realizada en 1953. Para hacerla, el artista empleó pintura al óleo sobre lienzo. Mide 81 x 114 cm. y se encuentra en la National Gallery of Australia, Canberra.



Aprendamos algo nuevo

Actividad de apreciación estética

A diferencia de los artistas de otras épocas, los creadores del siglo XX y XXI, han disfrutado de una mayor libertad de elegir los temas de aquello que desean expresar.

- Observa, por ejemplo, esta obra del pintor australiano John Brack. Mira lo que representó en su cuadro ¿Se parece a alguna escena o lugar que hayas visto?
- ¿Qué sientes al verla?
- ¿Qué asociaciones puedes establecer entre la obra y el mundo que te rodea?
- ¿Cuáles crees que fueron las motivaciones que tuvo el artista para crearla?
- ¿Qué materiales crees que empleó?
- ¿Hace cuánto crees que se hizo este cuadro?
- ¿Qué otros aspectos de la obra podrías analizar con la información desarrollada en estas guías?

A continuación te ofrecemos alguna información y unas “claves”, que pueden ayudarte a comprender mejor tanto la obra como su artista.

El artista fue descrito por su familia, amigos e incluso por los críticos como una persona muy observadora, algo solitaria y a quien no le gustaban las multitudes. También sabemos que esperaba que las personas vieran sus obras de manera cuidadosa y se molestaba cuando se acercaban a ver su trabajo de manera superficial.

Su esposa, Helen Maudsley, lo describió como una persona seria, que pensaba que el arte debía ser considerado de manera reflexiva.

Observa el autorretrato que hizo Brack.

- ¿Crees que su apariencia refleja lo que las personas decían de él?

Compara tus anotaciones con las de tus compañeros.

- ¿En qué coinciden y en qué se diferencian?



1.



2.



3.



4.

1. Autorretrato, John Brack, 1948.
2. John Brack trabajando en su estudio. 1977. Galería Nacional de Victoria, Australia.
3. Autorretrato, John Brack, 1955.
4. Detalle del autorretrato de John Brack.

Cómo conocer y valorar una obra de arte

Existen diferentes maneras de realizar una indagación sobre una obra de arte visual o gráfica. Algunos datos se pueden averiguar tan solo con ver la pintura y conocer una información básica de la obra, mientras que para averiguar otras cosas necesitarás investigar un poco más a fondo.

Algo que puedes entender con una observación inicial cuidadosa es la manera en la que el artista compuso el cuadro; es decir, la manera en que manejó el espacio y distribuyó los elementos que conforman la imagen.

Las reglas de composición han ido cambiando. Algunos esquemas de composición son muy antiguos y ofrecen soluciones sencillas al problema de cómo distribuir los elementos en el espacio.

- Observa el bodegón del español Francisco de Zurbarán. Mira como el pintor distribuyó los elementos alineándolos sobre un eje horizontal.
- Fíjate como en esta obra del japonés Utamaro, las cabezas de las tres mujeres “forman” un triángulo.



Tres bellezas famosas .
Kitagawa Utamaro. (1792-93)

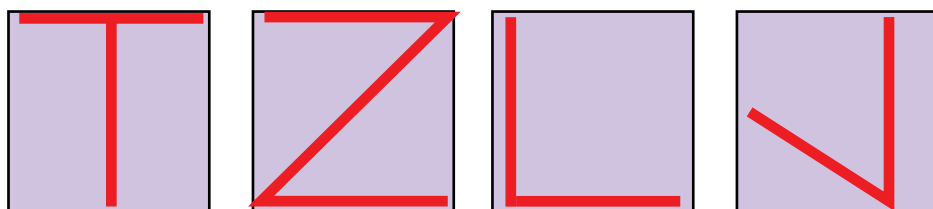


Bodegón con taza, ánforas y cántaro.
Francisco Zurbarán . 1636.

Esquemas de composición

¿Cómo distribuyo los elementos en el espacio?

En ocasiones los artistas usan formas geométricas como pirámides, óvalos y otras formas para encajar o componer los elementos de sus cuadros. También usan formas de letras como L, Z o T, como se observa en las figuras. ¿Puedes identificar estas formas en las obras que aparecen en este libro?



- Consigue papel mantequilla, pergamino o acetato. Coloca un pedazo sobre algunas de las pinturas que aparecen en este libro, e intenta adivinar y dibujar la forma o figura que cada artista utilizó para encajar su composición.

**Ejercitemos****lo aprendido**

Actividad de comunicación

1. Averigua qué artistas hay en tu comunidad.
2. Organiza con tus compañeros y maestro, una visita al taller de un artista.
3. Lleven listas las preguntas que desarrollaron en el ejercicio previo, para hacer la apreciación estética de una obra.
4. A partir de un encuentro con el artista y de manera muy espontánea, desarrollen un diálogo con él. Les ayudará a recolectar la información requerida por la guía.

Si no es posible el encuentro con un artista de tu comunidad, entonces ubica una obra de arte en un libro, un museo, una lámina y desarrolla el cuestionario.

5. Una vez hayas terminado tu investigación, organízate con tus compañeros para hacer una muestra de los trabajos realizados.
6. Invita a profesores y padres de familia para que visiten la muestra y deja un cuaderno de comentarios y sugerencias para que ellos anoten aportes a tu trabajo.
7. Revisa con cuidado estos aportes y busca tenerlos en cuenta para futuras investigaciones.

Colores y significados

Comunicación



Relaciono e integro mis conocimientos y habilidades para comprender los procesos simbólicos a través del uso de los colores.



Lo que sabemos

Actividad de sensibilidad

1. Haz un listado de los colores que sean especiales para tí.
2. Escribe al frente de cada uno, aquello que significan para tí, o las cosas, momentos o lugares con los cuales los relaciones.

Lee con atención este fragmento de la carta que escribió a su hermano Theo, el artista Vincent Van Gogh. En ella narra la manera en que quiere pintar su cuadro y comenta acerca de los colores que va a emplear. Fíjate en la manera en que asocia los colores con cosas cotidianas como la mantequilla.

“Esta vez simplemente reproduje mi habitación; sólo el color tiene que hacerlo todo, dando un estilo grandioso a los objetos con su simplificación, llegando a sugerir un cierto descanso o sueño. Bueno, he pensado que al ver la composición dejamos de pensar e imaginar. He pintado las paredes de violeta claro. El suelo con el material jaqueado. La cama de madera y las sillas, amarillas como mantequilla

fresca; la sábana y las almohadas, de verde limón claro. La colcha, de color escarlata. La ventana, verde. El lavabo, anaranjado; la cisterna, azul. Las puertas, lila. Y, eso es todo. No hay nada más en esta habitación de contraventanas cerradas. Las piezas del mobiliario deben expresar un descanso firme; también, los retratos en la pared, el espejo, la botella, y algunas ropas. El color blanco no se aplica al cuadro, así que su marco será blanco, con la pretensión de conseguir el descanso obligatorio que me recomiendan. No he representado ninguna clase de sombra; sólo he aplicado simples colores planos, como los de las crepes”.

Vincent Van Gogh. Octubre de 1888

- Observa la pintura que hizo, después de escribir esta carta.



El dormitorio de Van Gogh en Arles. 1888.

Aprendamos algo nuevo

En muchas ocasiones los artistas realizan asociaciones entre las formas, colores y materiales que usan y sus experiencias, emociones y pensamientos.

Así como Van Gogh asociaba los colores con lo que veía, otros artistas reflexionaron acerca de este elemento. Es el caso del pintor Wassily Kandinsky, quién además de pintar tocaba el piano y el violonchelo; para él los colores y las formas poseían significaciones especiales. El tema le interesó tanto que escribió varios libros en los que reflexionó acerca del simbolismo que para él tenían los colores.



Kandinsky. Composición VII, 1913.

- Observa esta tabla en que se describen las significaciones que el pintor dio a algunos colores:

Color	Significado
Verde	El verde absoluto es el color más calmo que existe: no tiene dinamismos, ni matices de alegría, dolor o pasión; nada exige, no exhorta a nadie.
Blanco	Color de la alegría auténtica y la pureza inmaculada. Influye sobre el espíritu como un gran silencio. Suena interiormente como un <i>no sonido</i> , comparable a las pausas musicales que sólo interrumpen temporalmente el desarrollo de una frase o un contenido sin concluir el proceso definitivamente. No es un silencio inerte, puede llegar a ser comprendido.
Negro	Es la nada sin oportunidades, la nada inerte luego de apagarse el sol, un silencio eterno sin porvenir y expectativas.
Violeta	Es un rojo enfriado, tanto física como psíquicamente, parece enfermizo, apagado y melancólico. Los chinos lo usan como color de luto.
Rojo	El rojo cálido y claro se asemeja al amarillo medio, transmite fuerza, energía, empuje, coraje, felicidad y victoria.
Azul	El azul claro es como una flauta, el oscuro con un contrabajo. Su sonido es como un órgano de catedral que suena profunda y solemnemente.

1. Piensa en objetos o elementos que conozcas de cada uno de estos colores.
 - ¿Encuentras relación entre lo descrito por Kandinsky y los objetos que ubicaste?
 - ¿En qué se diferencian tus sensaciones de las aquí expresadas?
2. Revisa el listado de colores realizado al inicio de la guía. Compara lo que escribiste con los significados que te presentamos y elige los que consideres más adecuados.

a. Azul

- » Calma
- » Intranquilidad
- » Pereza
- » Ninguno de las anteriores



b. Rojo

- » Fervor
- » Entusiasmo
- » Tristeza
- » Ninguna de las anteriores



c. Violeta

- » Cansancio
- » Luto
- » Sorpresa
- » Ninguna de las anteriores



3. Compara las respuestas con tus compañeros.
 - ¿En qué otras ideas o emociones pensaron ellos a partir de estos colores?
 - ¿Cuáles son similares a tus percepciones?
4. Enuncien otros colores y hagan el mismo ejercicio entre ustedes.
 - ¿Qué nuevas ideas tienes ahora acerca de los colores?



Actividad de comunicación

1. Reúnete con tres compañeros más.
2. Haz una lista de todos los sonidos y los colores que trabajaste en la cartilla:
 - » Instrumentos musicales
 - » Sonidos de la naturaleza
 - » Sonidos del cuerpo
 - » Sonidos de animales
 - » Colores estudiados
3. Relaciona los sonidos con distintos colores.
4. Compara la lista con tus compañeros.
5. Con la ayuda de tu maestro realiza combinaciones de colores; experimenta y crea nuevos colores. Aprovecha si tienes témperas, vinilos, etc.
6. Si no tienes pinturas prueba con elementos de la naturaleza como los pétalos de las flores, hojas secas, tierras minerales.
 - ¿Qué nuevas ideas tienes sobre los colores y sonidos?
 - ¿Cómo crees que utilizarás estos aprendizajes en el futuro?
 - ¿Qué relaciones nuevas puedes establecer entre colores y sonidos?
 - ¿Qué sensaciones, emociones o recuerdos despiertan los colores en ti?



Apliquemos lo aprendido

Ahora has combinado y creado nuevos colores. Así como has relacionado colores con sonidos y ritmos musicales, te invitamos a que escojas con tu maestro la pieza musical que van a usar para la actividad. Puedes elegir una obra que te llame la atención, no tiene que ser de la cartilla.

1. Con los ojos cerrados trata de escuchar varias veces la pieza musical, mientras piensas la manera de convertir esa sensación en una expresión pictórica
2. Decide el título de la obra y el tema a pintar.
3. La música no debe parar, debes empezar a pintar de acuerdo a lo que estás escuchando.
4. Programa con tu docente una exposición de los trabajos. El público observará los ejercicios mientras la música suena.



Evaluemos

¿Cómo me ve mi maestro?

Lee las siguientes frases y escribe en tu cuaderno el mensaje que encuentras en ellas.

- a. Cada pintura encierra misteriosamente toda una vida, una vida llena de sufrimientos, falta de certezas, momentos de fervor y de luz. ¿Hacia dónde se dirige esta vida? ¿Hacia dónde indaga el espíritu del artista, si también se entregó en la creación? ¿Qué revela?*
(Kandinsky)
- b. La misión del artista es echar luz sobre las tinieblas del corazón humano.*
(Schumann).
- c. El artista es un hombre que sabe trazar y pintarlo todo.*
(Tolstoi)
- d. La música nació libre y su destino es conquistar la libertad.*
(Ferruccio Busoni)
- e. Podríamos sostener que no hay arte que presuponga en mayor medida que el de la interpretación, el manejo delicado, la comprensión refinada de todas las formas de emociones o de sensaciones que se trata de trasladar al espíritu del oyente mediante la magia misteriosa de las sonoridades.*

(Alfred Cortot)

Escribe en tu cuaderno las frases que más te impactaron y las razones por las cuales te generaron ese efecto. Luego realiza un escrito sobre la importancia que tiene el arte para la vida del ser humano, y cómo este te ayuda a ser sensible, a apreciar estéticamente y a comunicar.

El escrito debe tener una introducción, un desarrollo y una conclusión, con una extensión máxima de dos páginas.

Entrega tu escrito a tu maestro, él valorará tus argumentos en cuanto a la apreciación estética, sensibilidad y comunicación.

¿Cómo me ven los demás?

Planea la elaboración de una pieza artística, empleando los colores de forma simbólica. Antes de elaborar tu obra, escribe un texto para alguien a quien conozcas en el que describas cómo piensas emplear los colores y qué significado vas a darles.

Procede con tu creación en el soporte y con los materiales que más te gusten.

Luego, analiza tu propia obra y compara si el significado de los colores en ella es el mismo antes y después de concluirla.

Haz esta tabla en tu cuaderno, como Kandinsky y compara:

COLOR	SIGNIFICADO	¿CAMBIÓ? ¿POR QUÉ?

Presenta tu obra y tu tabla al maestro y discute con él sobre el tipo de composición. Socializa los cambios que se han presentado en el significado de los colores si los hay. Escucha sus recomendaciones.

Intercambia tu obra y la tabla respectiva con un compañero. Pídele que haga el mismo análisis y que además encuentre una forma de composición en tu obra. Contrasta diferentes posiciones y análisis con otros compañeros.

¿Qué aprendí?

A continuación encontrarás tu tabla de autoevaluación, que podrás copiar en tu cuaderno y llenarla marcando con una equis (X) Excelente, Bueno o Regular según consideres.

Aspecto	Autoevaluación		
	E	B	R
Disposición hacia el trabajo.			
Calidad en el desarrollo de las actividades.			
Participación en las actividades propuestas.			
Capacidad para interiorizar los diferentes contenidos.			
Posibilidad de identificar diferentes elementos de apreciación musical.			
Posibilidad de identificar diferentes elementos de apreciación en las artes plásticas.			
Comprensión de las motivaciones que generan el arte y el trabajo de los artistas.			
Reconocimiento de mis capacidades expresivas.			
Respeto por el trabajo de los compañeros.			

Me sentí cómodo trabajando en...

Podría mejorar en ...

Podría explorar o investigar acerca de...

Puedo aplicar lo aprendido en...

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Cuellar, J., & Effio, M. (2010). *Orientaciones pedagógicas para la educación artística en Básica y media*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Heatley, M. (2007). *Rock*. En M. Heatley, *Rock & Pop: la historia completa* (págs. 348 - 356). Barcelona: Robinbook.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Documento No. 3. Estándares básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*.

Ministerio de Educación Nacional. (2005). *Guías de Postprimaria Rural. Música I y II y Artes I y II*.

REFERENCIAS WEB

El hombre de Vitrubio. La divina proporción. Tratado Arquitectura de Vitruvio. Recuperado y adaptado el 15 de junio de 2010, de http://www.portalplanetasedna.com.ar/divina_proporcion.htm

García, Torres A. Edvard Munch. Recuperado el 6 de marzo de 2010, de <http://www.imageandart.com/tutoriales/biografias/munch/munch.html>

Mujeres riot. Recuperado el 8 de marzo de 2010. Extractado de <http://mujeres-riot.webcindario.com/>

Ruffinengo, Aldo. Investigarte. Página elaborada por. Laboratorio Multimedia - U.N.R. Recuperado el 8 de septiembre de 2010. <http://www.galeon.com/investigarte/cuerpo2.html/> Van Gogh, V. 1991. *Cartas a Theo*. Barcelona: Editorial Labor.

Sánchez, Raúl. Pedagogía del piano. Recuperado el 4 de Julio de 2010. <http://pedagogiadelpiano.wordpress.com/>

Vargas Sánchez, Edgar Adolfo. Garzón Ortiz, Leonardo y Santafé Villamizar, Oscar Orlando. Cartilla música 2, postprimaria. Recuperado el 10 de mayo de 2010, de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-83444_archivo.pdf

REFERENCIAS DE IMÁGENES

Módulo 1

Pág. 14

Entre mortales.jpg. Imagen de la obra escrita y dirigida por Juan Carlos Agudelo. Recuperado el 5 de septiembre de 2010, de: <http://static.shock.com.co/sites/shock.com.co/files/5b446148f92cf2b84fcf1992b21d18b1.jpg>

Pág. 15

Circo del sol.jpg. Recuperado el 5 de septiembre de 2010, de: http://1.bp.blogspot.com/_zkolf8zX_Uk/S_NkQC3PHjI/AAAAAAAAAPI/DKUNTLzcuml/s1600/arial+hoops-027660.jpg

Pág. 17

Baile Típico.jpg. Recuperado el 5 de septiembre de 2010, de: http://www.tanzgruppe-tambora.de/espanol/bailes-tipicos_41_1758370815.jpg

Pág. 19

El cuerpo humano, representado en la cultura de la India.jpg. Recuperada el 5 de septiembre de 2010, de: <http://www.fotoaleph.com/Colecciones/TemplosAmor/32130365.jpg>

Pág. 31

Danza del dragón en Cantón.jpg. Recuperada el 5 de septiembre de 2010, de: <http://deorienteaoccidente.files.wordpress.com/2010/05/photos-044.jpg>

Módulo 2

Pág. 56

Paisaje-secuencia.jpg. Recuperada el 5 de septiembre de 2010, de: <http://sentirmebien.com/wp/wp-content/uploads/2009/10/estaciones.jpg>

Módulo 3

Pág. 99

Bandola.jpg. Recuperada el 5 de septiembre de 2010, de: <http://www.luth.org/downloads/AL96/bandola07.jpg>

Pág. 100

Flauta traversa.jpg. Recuperada el 5 de septiembre de 2010, de: http://www.musicales-sortizo.com/public/media/product/671_main.jpg

Fagot.jpg. Recuperada el 5 de septiembre de 2010, de: <http://www.esacademic.com/pictures/eswiki/70/FoxBassoon.jpg>

Trompeta.jpg. Recuperada el 5 de septiembre de 2010, de: http://www.durc.com.mx/durc_nuevo/ver_mas.php?id=7316

Pág. 101

Timbales.jpg. Recuperada el 5 de septiembre de 2010, de: <http://www.picholi.com/catalog/images/PTI3200.JPG>

Bombo.jpg. Recuperada el 5 de septiembre de 2010, de: <http://rockdecolombia.galeon.com/bombo.html>

Marimba.jpg. Recuperada el 5 de septiembre de 2010, de: <http://www.cpmjaen.es/system/files/marimba.JPG>

Cajón.jpg. Recuperada el 5 de septiembre de 2010, de: <http://limaenescena.lamula.pe/2011/04/27/el-cajon-peruano-de-fiesta/rosanalopezcubas>

Caja.jpg. Recuperada el 5 de septiembre de 2010, de: http://www.bambalinaarticulos-religiosos.com/fotos/INSTRUMENTOS-MUSICALES_NOVA-PERCUSION_CAJA-ESCUELA.jpg

Claves.jpg. Recuperada el 5 de septiembre de 2010, de: <http://www.instrumentosmusicales.info/data/images/CL1-RW.JPG>

Pandereta.jpg. Recuperada el 5 de septiembre de 2010, de: http://www.instrumentosmusicales.info/durc_nuevo/imagen_mas.php?id=TMT1B-BK.jpg

Cencerro.jpg. Recuperada el 5 de septiembre de 2010, de: http://www.instrumentos-musicales.info/durc_nuevo/imagen_mas.php?id=stb65h.jpg

Castañuelas.jpg. Recuperada el 5 de septiembre de 2010, de: http://www.instrumentosmusicales.info/durc_nuevo/imagen_mas.php?id=4489_1.jpg

Triángulo.jpg. Recuperada el 5 de septiembre de 2010, de: http://www.instrumentos-musicales.info/durc_nuevo/imagen_mas.php?id=10739_1.jpg

Zambomba.jpg. Recuperada el 5 de septiembre de 2010, de: <http://jairoindex.galeon.com/recursosh/dragones/zambomba.jpg>

Redoblante.jpg. Recuperada el 5 de septiembre de 2010, de: <http://img59.imageshack.us/i/bradyredoblante30aniver.jpg>

Módulo 4

Pág. 124

Banda sinfónica.jpg. Recuperada el 5 de septiembre de 2010, de: <http://puerres-nari-no.gov.co/apc-aa-files/35636361616138326238373739336438/P1010504.JPG>

Quinteto de cuerdas.jpg. Recuperada el 5 de septiembre de 2010, de: http://tocan-cipa-cundinamarca.gov.co/apc-aa-files/39643965353565313564613335646362/IMAGEN_202031.jpg

Quinteto de maderas.jpg. Recuperada el 5 de septiembre de 2010, de: http://lh3.ggpht.com/_e2hsdarZeMM/TCMTItOxlzl/AAAAAAAAA0K4/2k05RGsuAfM/IMG_1848.JPG

Pág. 125

Ensamble de metales.jpg. Recuperada el 5 de septiembre de 2010, de: <http://www.proyectooveracruz.com/wp-content/uploads/2009/12/ensamble-de-metales-8-de-dic.jpg>

Orquesta de Cámara de Ensenada.jpg. Recuperada el 5 de septiembre de 2010, de: <http://fotoensenada.blogspot.com>

Pág. 128

Acordeón. jpg. Recuperada el 5 de septiembre de 2010, de: <http://es.woodbrass.com/images/woodbrass/HOHNER%2BACCOR%2BNOVA40%2BROUGE.JPG>

Guacharaca. jpg. Recuperada el 5 de septiembre de 2010, de: http://lh3.ggpht.com/_DcdUx4EhpYM/R36ICsYS5QI/AAAAAAAAANA/PtuZB0A6BPY/guacharaca.JPG

Caja Vallenata. jpg. Recuperada el 5 de septiembre de 2010, de: http://www.quebonitacolombia.com/images/bonitacolombia_La_caja_vallenata_56848.jpg

Gaitas macho y hembra. jpg. Recuperada el 5 de septiembre de 2010, de: http://farm3.static.flickr.com/2147/4514189289_2baa75de94.jpg

Pág. 137

Orquesta de jazz. jpg. Recuperada el 5 de septiembre de 2010, de: http://www.heren-cialatina.com/Chico_o_Farrill/Chico_Farril.jpg

Orquesta tropical. jpg. Recuperada el 5 de septiembre de 2010, de: http://elguacamayo-santander.gov.co/apc-aa-files/32623562343266616538366266656164/GUACAMA-YO_BANDA_SHOW_1.jpg

Pág. 139

Charlie Parker.jpg. Recuperada el 5 de septiembre de 2010, de: <http://www.odere-cords.co.nz/attachments/aja5566.jpg>

Pág. 140

Rolling Stones.jpg. Recuperada el 5 de septiembre de 2010, de: <http://xn--bunkerdi-seo-beb.com/foggymental/?tag=rolling-stones>

Elvis Presley – 1957.jpg. Recuperada el 5 de septiembre de 2010, de: <http://ashtraygirrl.tumblr.com/post/567516147/jailhouse-rock-1957>

Los Beatles.jpg. Stuart, J. (12 de Marzo de 2010). Un paseo con los Beatles. Recuperado el 23 de Junio de 2010, de http://unpaseoconlosbeatles.blogspot.com/2010_08_01_archive.html

Led Zeppelin.jpg. Klaffs, H. (s.f.). Flickr. Recuperado el 18 de Mayo de 2010, de <http://www.flickr.com/photos/47686431@N04/4406363128>

Pág. 141

Capachos.jpg. Recuperada el 5 de septiembre de 2010, de: <http://galeon.hispavista.com/tinobbrodard2/img/capach.jpg>

Cuatro.jpg. Recuperada el 5 de septiembre de 2010, de: http://www.oleplingplong.com/img/bio_cuatro_stor.jpg

Pág. 138

Cantaoras.jpg. Recuperada el 5 de septiembre de 2010, de: http://www.eluniversal.com.co/sites/default/files/imagecache/foto_interior/colombia6_0.jpg

Pág. 143.

Indígenas Guaviare.jpg. Recuperada el 6 de septiembre de 2010 de: <http://dabucury.wordpress.com/>

Pág. 148.

Trovadores.jpg. Recuperada el 6 de septiembre de 2010 de: <http://trovas.blogspot.com/>

Módulo 5

Pág. 159

Imagen de las Cuevas de Lascaux. jpg. Recuperada el 5 de septiembre de 2010, de: <http://fisicaparatodos.wordpress.com>

Pág. 168

Imagen de la creación de Adán por Miguel Ángel.jpg. Recuperada el 5 de septiembre de 2010, de: <http://www.viajejet.com/wp-content/viajes/La-creacion-de-Adan.jpg>

6^o y 7^o

Educación ARTÍSTICA

La cartilla que tienes en tus manos, te acompañará durante todo el curso y te ayudará en tu proceso de enseñanza aprendizaje. El conocimiento adecuado de ella te permitirá obtener un mejor desempeño y adquirir un compromiso serio que te ayude en tu formación personal.

Te invitamos a hacer un buen uso de esta cartilla y a cuidarla de manera que pueda ser usada por otros estudiantes en años posteriores.

Ministerio de Educación Nacional

Avenida El Dorado C.A.N. Bogotá, D.C. Tel: 2222800 ext. 2309
www.mineduccion.gov.co / edurural@mineducacion.gov.co