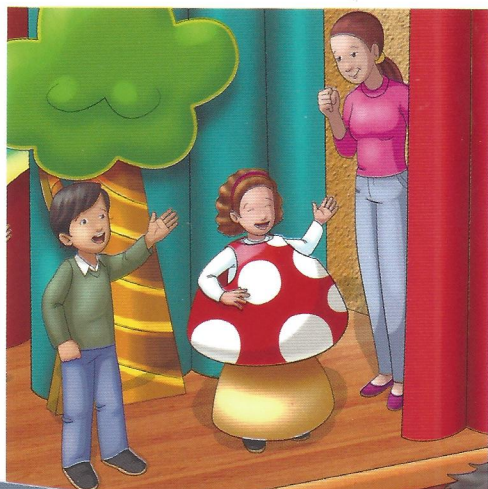
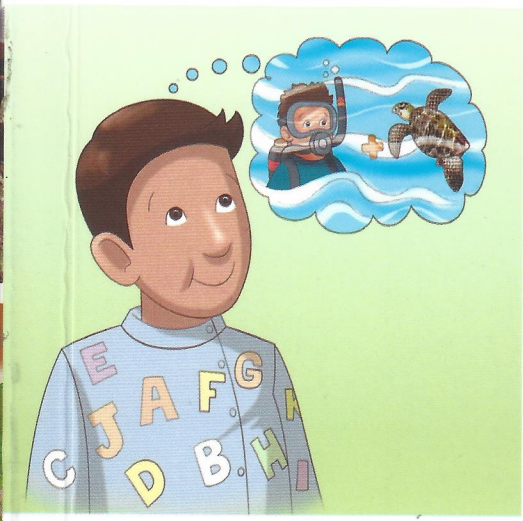
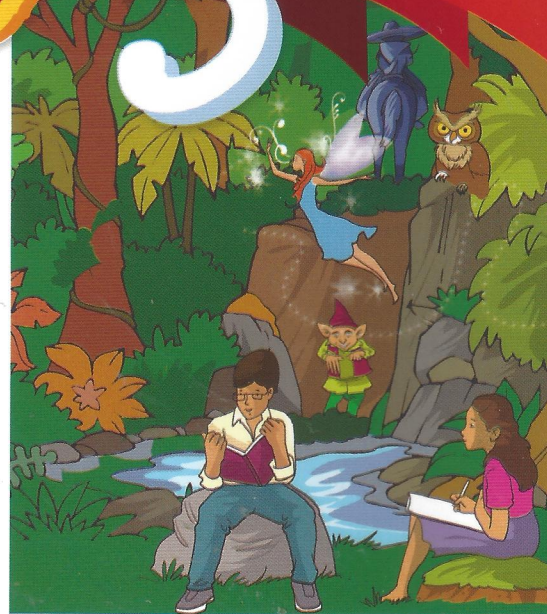
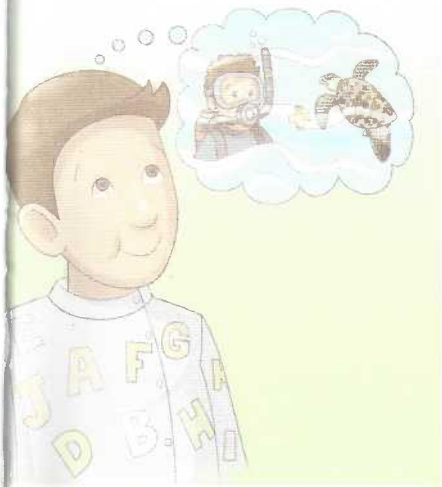
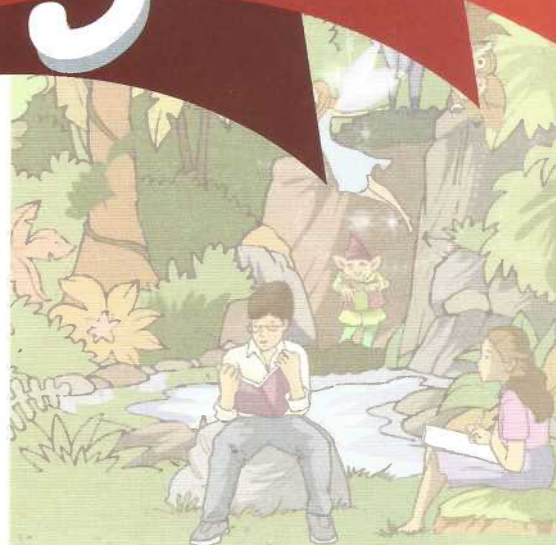


Lenguaje 5

EL CORREO AMISTOSO
Aprendizaje Cooperativo



Lenguaje 5



Lenguaje 5

ISBN: 978-958-8814-79-7

Autores: Aura M. Castro de Ramírez

© FUNDACIÓN ESCUELA NUEVA VOLVAMOS A LA GENTE®

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio, sin permiso escrito del editor.

Esta obra fue elaborada de acuerdo con el diseño metodológico y bajo el Plan de la Fundación Escuela Nueva Volvamos a la Gente, y fue realizada con la participación del siguiente equipo de trabajo:



Calle 39 No. 21-57
PBX + 571 7432216 • Ext. 1100
Bogotá, D.C., Colombia
www.escuelanueva.org
e-mail: info@escuelanueva.org

DIRECCIÓN

Vicky Colbert de Arboleda

COORDINACIÓN GENERAL

Heriberto Castro Carmona

EDICIÓN DE ÁREA Y COORDINACIÓN EDITORIAL

Alejandra Pineda Silva

ADECUACIÓN

Cristian A. Cárdenas Sierra

Alejandra Pineda Silva

Anggie Terreros Cuper

DISEÑO Y DIAGRAMACION

Alexandra Céspedes López

Adriana Y. Matta Benalcázar

Glady Mirand García

DISEÑO DE CARÁTULA

Adriana Y. Matta Benalcázar

ILUSTRACIONES

Alba C. Ávila Pinto

Marlén Mora Rincón

Carolina Rubiano Navas

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

Gabriel L. Bonilla Murcia

Impreso por Disonex zona franca S.A.S.

Edición 2020

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS (No. PÁGINA: CRÉDITO)

Carátula: © Archivo FEN; © Archivo FEN; © Archivo FEN; © Archivo FEN; © Archivo FEN; Jhonny Rojas H.; Marlén Mora Rincón; Fernando Herrera Navarrete; Patricia Colorado Correa. Diseño: © Minipop/www.Shutterstock.com; © ryabinina/www.Shutterstock.com; © Tetyana Snehzyk/www.Shutterstock.com; © Kudryashka/www.Shutterstock.com; © april70/www.Shutterstock.com; © Woodhouse/www.Shutterstock.com; © LiveWithArt/www.Shutterstock.com; © Goodrean/www.Shutterstock.com; © kasha_malasha/www.Shutterstock.com; © jannoon028/www.Shutterstock.com; © marisya/www.Shutterstock.com; © Magnia/www.Shutterstock.com; © advent/www.Shutterstock.com; © Stmoal/www.Shutterstock.com; © design36/www.Shutterstock.com; © design36/www.Shutterstock.com; © plixypeach/www.Shutterstock.com; © annata78/www.Shutterstock.com; © Betelgejze/www.Shutterstock.com; © OLENA KUZNIETSOVA/www.Shutterstock.com; © Oking/www.Shutterstock.com; © Meilun/www.Shutterstock.com; © Angie Makes/www.Shutterstock.com; © Elmira/www.Shutterstock.com; © Popmarleo/www.Shutterstock.com; © Popmarleo/www.Shutterstock.com; © Lorelyn Medina/www.Shutterstock.com; © 89studio/www.Shutterstock.com; © cosmoa/www.Shutterstock.com; © vanillamilk/www.Shutterstock.com; © Shchikova Elena/www.Shutterstock.com; © MillaLiu/www.Shutterstock.com; © Petr Vaclavsky/www.Shutterstock.com; © A-R-TJ/www.Shutterstock.com; © Jaroslav Machacek/www.Shutterstock.com; © boroboro/www.Shutterstock.com; © AD Hunter/www.Shutterstock.com; © cammp/www.Shutterstock.com; © Apple Art/www.Shutterstock.com; © schab/www.Shutterstock.com; © stockshoppe/www.Shutterstock.com; © stockshoppe/www.Shutterstock.com; © Magnia/www.Shutterstock.com; © Redshinestudio/www.Shutterstock.com; © Anikakodykova/www.Shutterstock.com; © Netkoff/www.Shutterstock.com; © Ramona Kaulitki/www.Shutterstock.com; © jannoon028/www.Shutterstock.com; © TtimaOngkantung/www.Shutterstock.com; © Lyudmila Kharlamova/www.Shutterstock.com; © Lili330/www.Shutterstock.com; © rudolfgeiger/www.Shutterstock.com; © jannoon028/www.Shutterstock.com; © Olga1818/www.Shutterstock.com; © COCOart/www.Shutterstock.com; © Olga1818/www.Shutterstock.com; © Denis Cristo/www.Shutterstock.com; © Pinar Ince/www.Shutterstock.com; © Olga1818/www.Shutterstock.com; © natchapohn/www.Shutterstock.com; © GraphicsRF/www.Shutterstock.com; © vanillamilk/www.Shutterstock.com; © sun7/www.Shutterstock.com. Páginas internas: 13: © Archivo FEN; 14: © graphic-line/www.Shutterstock.com; 15: © umnola/www.Shutterstock.com; © Larissa Kulik/www.Shutterstock.com; 19: © LiliGraphie/www.Shutterstock.com; © KostasPROFF/www.Shutterstock.com; © 5 second Studio/www.Shutterstock.com; © esolla/www.Shutterstock.com; 21: © Maciej Sojka/www.Shutterstock.com; © agaes8080 - Fotolia.com; © Maciej Sojka/www.Shutterstock.com; 27: © Rawpixel.com/www.Shutterstock.com; 35: © Matthw Cole/www.Shutterstock.com; 36: © andere andrea petrilk/www.Shutterstock.com; 37: © Valadzionak Volha/www.Shutterstock.com; 38: © andere andrea petrilk/www.Shutterstock.com; 39: © Valadzionak Volha/www.Shutterstock.com; 40: © Valadzionak Volha/www.Shutterstock.com; 41: © akarakindoms/www.Shutterstock.com; 42: © Asier Romero/www.Shutterstock.com; 50: © kostinwww.Shutterstock.com; 51: © yaviv/www.Shutterstock.com; 55: © CREATISTA/www.Shutterstock.com; 56: © Aliona Manakova/www.Shutterstock.com; 60: © Chekmareva Irina/www.Shutterstock.com; 63: © Wikimedia; 65: © Archivo FEN; 69: © Wikimedia; 70: © Edward Lara/www.Shutterstock.com; 71: © Archivo FEN; 77: © Archivo FEN; 78: © Kamira/www.Shutterstock.com; 79: © Archivo FEN; 80: © Matthw Cole/www.Shutterstock.com; 81: © Basileus/www.Shutterstock.com; 82: © Yuran1/www.Shutterstock.com; 83: © Archivo FEN; 85: © anshu18/www.Shutterstock.com; © F. JIMENEZ MECA/www.Shutterstock.com; © kaosen/www.Shutterstock.com; © opicabella/www.Shutterstock.com; 90: © Matthw Cole/www.Shutterstock.com; 91: © Matthw Cole/www.Shutterstock.com; © Volanoff/www.Shutterstock.com; © Teamarwen/www.Shutterstock.com; 92: © NENG TIEO/www.Shutterstock.com; 93: © Riccardo Mayer/www.Shutterstock.com; 94: © Archivo FEN; 95: © SpeedKings/www.Shutterstock.com; 96: © gasa/www.Shutterstock.com; 98: © Blackspring/www.Shutterstock.com; 99: © Yayayoyo/www.Shutterstock.com; © Blackspring/www.Shutterstock.com; 100: © ArFamily/www.Shutterstock.com; 101: © Archivo FEN; 102: © Julia Konstantinwww.Shutterstock.com; 103: © suns7butterfly/www.Shutterstock.com; 107: © dotshock/www.Shutterstock.com; 108: © Kamira/www.Shutterstock.com; 112: © kangsky/www.Shutterstock.com; © ARENA Creative/www.Shutterstock.com; © w10 - Fotolia.com; © Zentangle/www.Shutterstock.com; 113: © Matthw Cole/www.Shutterstock.com; 116: © Muhammad Desta Laksona/www.Shutterstock.com; 117: © Archivo FEN; 118: © lanych/www.Shutterstock.com; © Ensuper/www.Shutterstock.com; © cobalt88/www.Shutterstock.com; © urbanbuzz/www.Shutterstock.com; 120: © totallyPic.com/www.Shutterstock.com; © Arogant/www.Shutterstock.com; © Andrew Buckin/www.Shutterstock.com; © Olga1819/www.Shutterstock.com; © erashov/www.Shutterstock.com; 121: © Olga1818/www.Shutterstock.com; © totallyPic.com/www.Shutterstock.com; © Per Gregory/www.Shutterstock.com; © Oleksandr Iysenko/www.Shutterstock.com; © BortN66/www.Shutterstock.com; 125: © Archivo FEN; 126: © Edward Lara/www.Shutterstock.com; 127: © Cohelet 2/www.Shutterstock.com; 128: © humphrey/www.Shutterstock.com; 129: © Igor Zakowski/www.Shutterstock.com; 134: © Igor Zakowski/www.Shutterstock.com; 136: © Blend Images/www.Shutterstock.com; © Memo Angeles/www.Shutterstock.com; 137: © Matthw Cole/www.Shutterstock.com; 138: © Archivo FEN; 139: © Anton Ivanov/www.Shutterstock.com; 140: © Archivo FEN; 146: © Kimazo/www.Shutterstock.com; 147: © Kimazo/www.Shutterstock.com; 149: © lev radin/www.Shutterstock.com; 150: © Galina Barskaya/www.Shutterstock.com; 154: © Wikimedia; 157: © Andrés/www.Shutterstock.com; 160: © Archivo FEN; 162: © Archivo FEN; 163: © Avatar 023/www.Shutterstock.com; © Eduard Radu/www.Shutterstock.com; 165: © Pressmaster/www.Shutterstock.com; 170: © Ruslan Guzov/www.Shutterstock.com; 171: © Archivo FEN; 172: © Darrin Henry/www.Shutterstock.com; 173: © Tatyana Vyc/www.Shutterstock.com; 176: © Archivo FEN; 177: © Rainer Lesniewski/www.Shutterstock.com; © Filoz593/www.Shutterstock.com; © Tomflay/www.Shutterstock.com; © Alejo Miranda/www.Shutterstock.com; © F. A. Alba/www.Shutterstock.com; 183: © Archivo FEN; 185: © Archivo FEN; 186: © Archivo FEN; 188: © Karamba Production/www.Shutterstock.com; 189: © Gelpi JM/www.Shutterstock.com; 190: © Natiyach Natalija/www.Shutterstock.com; © Fernlee/www.Shutterstock.com.

Tabla de contenido

UNIDAD

1

¡Leo y construyo diversos textos narrativos y descriptivos!

Guía 1: ¿Cómo son los textos narrativos?	13
Guía 2: ¡Disfrutemos de los cuentos!.....	21
Guía 3: ¿Cómo escribir mi propio cuento?	28
Guía 4: ¿Conocemos y recordamos fábulas?	35
Guía 5: ¡El mito y la leyenda son narraciones fascinantes!.....	43
Guía 6: ¿Cómo narramos y describimos?	50
¿Cómo avanzo en mi competencia comunicativa?	56

UNIDAD

2

¡Descubramos el sonido y la imaginación en las palabras!

Guía 7: Nos gusta escribir poemas.....	59
Guía 8: Actitud poética: ¡utilicemos figuras literarias!.....	66
Guía 9: ¿Conocemos el valor de los poemas?.....	72
Guía 10: ¡Escribo mis propios poemas!.....	79
Guía 11: ¡Juguemos con letras y palabras!.....	85
Guía 12: ¡Las obras de teatro nos divierten!.....	94
¿Cómo avanzo en mi competencia comunicativa?	102

UNIDAD

3

¡Conozcamos formas de disfrutar y utilizar el lenguaje!

Guía 13: ¿Cómo utilizamos el lenguaje?	105
Guía 14: ¡Conozco más sobre las palabras!.....	112
Guía 15: ¡Escribamos mensajes!.....	118
Guía 16: ¡Podemos comunicarnos sin palabras!.....	127
Guía 17: ¡Juguemos a transmitir mensajes!.....	133
Guía 18: ¡Identifiquemos oraciones y párrafos al escribir!.....	139
¿Cómo avanzo en mi competencia comunicativa?	146

UNIDAD

4

¡Avancemos en el conocimiento del lenguaje!

Guía 19: Conozco diversas técnicas de expresión oral: la entrevista.....	149
Guía 20: ¡Aprendamos a argumentar en mesas redondas y debates!.....	157
Guía 21: ¡Interpretemos noticias y escribamos!.....	163
Guía 22: ¡Cada vez me intereso más por la lectura!.....	168
Guía 23: ¡Comprendamos y escribamos textos instructivos!.....	176
Guía 24: ¡Aprendamos a tomar notas!.....	183
¿Cómo avanzo en mi competencia comunicativa?	190

Bibliografía.....	192
-------------------	-----

Queridos niños y niñas:

Con estas guías de Lenguaje nos divertiremos, aprenderemos del fantástico mundo de las palabras, los gestos, las señales, las imágenes y todas las posibles formas de comunicación. Tendremos la oportunidad de leer y escribir cuentos, fábulas y poemas, y podremos expresar creativamente nuestras ideas y opiniones en forma oral y escrita. Así mismo, desarrollaremos nuestras habilidades comunicativas mediante el uso del Correo de la amistad, el Buzón de sugerencias, el Periódico mural y la organización del Gobierno Estudiantil.

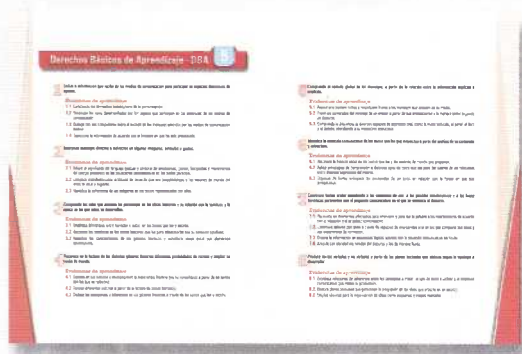
Bienvenidos a inventar y comprender los textos; a jugar con las palabras; a disfrutar de la comunicación; a encontrar, en la expresión oral y escrita y el lenguaje no verbal, la verdadera forma de compartir y disfrutar el mundo maravilloso y mágico de la comunicación.



¡Conozcamos nuestras Guías de Aprendizaje!



Entrada de unidad
Presenta el número y el título de la unidad, así como una ilustración relacionada con los contenidos a desarrollar.



Derechos Básicos de Aprendizaje

Estas guías desarrollan todos los Derechos Básicos de Aprendizaje formulados por el Ministerio de Educación Nacional, así como sus respectivas evidencias. En las redes de alcances y secuencias, se especifican las unidades y guías en las que se encuentra cada uno de ellos.

Unidad	Temas	Objetivos	Contenidos	Estrategias	Evaluación
1	El mundo de los cuentos	Comprender el mundo de los cuentos a través de la lectura y la escritura.	El mundo de los cuentos, los géneros literarios, los personajes, los escenarios, los recursos.	Lectura, escritura, dramatización, juegos de roles, teatro.	Comprensión lectora, producción escrita, expresión oral.
2	El mundo de las fábulas	Comprender el mundo de las fábulas a través de la lectura y la escritura.	El mundo de las fábulas, los géneros literarios, los personajes, los escenarios, los recursos.	Lectura, escritura, dramatización, juegos de roles, teatro.	Comprensión lectora, producción escrita, expresión oral.
3	El mundo de los poemas	Comprender el mundo de los poemas a través de la lectura y la escritura.	El mundo de los poemas, los géneros literarios, los personajes, los escenarios, los recursos.	Lectura, escritura, dramatización, juegos de roles, teatro.	Comprensión lectora, producción escrita, expresión oral.
4	El mundo de los cuentos de hadas	Comprender el mundo de los cuentos de hadas a través de la lectura y la escritura.	El mundo de los cuentos de hadas, los géneros literarios, los personajes, los escenarios, los recursos.	Lectura, escritura, dramatización, juegos de roles, teatro.	Comprensión lectora, producción escrita, expresión oral.

Red de alcances y secuencias

Allí encontramos organizados por unidades, de manera secuencial, los Estándares Básicos de Competencias, los Desempeños, el número y el título de cada una de las guías, los Ejes temáticos, los Recursos, así como los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA).



¿Cómo avanzo en mi competencia comunicativa?

Al final de cada unidad aparece una evaluación que nos permite conocer cuánto hemos avanzado en el desarrollo de nuestras habilidades comunicativas.



Ingresa a [Renueva en www.compu.escolanueva.co](http://Renueva.en.compu.escolanueva.co) y encontrarás un recurso virtual con el que te divertirás y ampliarás tus aprendizajes.

Recurso virtual

Este ícono nos recuerda que en Renueva podemos encontrar y consultar enlaces o sitios web para ampliar nuestros conocimientos o profundizar en los temas tratados en la unidad.

Recordemos

Al escribir, utilizamos palabras que forman oraciones. Con esas oraciones creamos párrafos.

Por esto, es necesario recordar y aprender cada vez más sobre las oraciones.

Recordemos

En esta sección relacionamos y repasamos algunos temas o conceptos vistos en guías o en años anteriores.

Gramática

Sabemos que las palabras que nombran personas, animales, lugares o cosas son **sustantivos**.

Las palabras que nos dicen cómo son las personas, los animales, los lugares y las cosas, son **adjetivos**. Por ejemplo:

El señor era muy cómico.

sustantivo adjetivo

Gramática

Es una sección en la que encontramos información para aprender a utilizar las estructuras gramaticales y así escribir cada vez mejor.

Glosario

Allí encontramos la definición de términos o palabras clave para el desarrollo de la guía.

Glosario

Sobrio: persona que está en su juicio. En esta fábula se refiere a que el personaje tiene actitudes moderadas.

Anfitrión: persona que invita y recibe en su casa a otras personas.

Ortografía

A veces escribimos el sonido vocálico (i) con la letra "y", en posición final de palabras. Por ejemplo: hay, ley, estoy.

Ortografía

Esta sección presenta algunas reglas ortográficas que debemos tener en cuenta cuando escribimos nuestros textos.

Sabías que...

Mis creaciones puede ser una carpeta, un cuaderno pequeño o una gran hoja plegable.

Allí puedo incluir mis trabajos más creativos, mis inventos, descubrimientos, etc.

Sabías que...

En esta sección encontramos datos curiosos relacionados con el tema de la guía.



Énfasis

Estos personajes nos hablan de situaciones importantes, o nos dan consejos y conceptos fundamentales sobre los ejes transversales que las guías desarrollan: competencias ciudadanas, cuidado de la salud, cuidado del ambiente y emprendimiento.



Elsa Isabel Bornemann

Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1952 y murió en 2013. Fue una escritora muy reconocida, en particular por sus cuentos. Fue galardonada en la Lista de Honor de los Premios Hans Christian Andersen en el año 1976. Dentro de sus obras más importantes se encuentran *Un elefante ocupa mucho espacio*, *El libro de los chicos enamorados*, *Disparataria*, entre otras.

Personajes

Esta sección nos presenta datos biográficos de algunos autores de cuentos, fábulas, poemas, etc., que aparecen en las guías.

Hablemos de los géneros literarios!



Infografía

Esta sección presenta información que complementa nuestros conocimientos sobre el área de Lenguaje.

ExpresArte

ExpresArte

En esta sección encontramos diferentes actividades de expresión artística que desarrollan nuestra creatividad.



1 Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.

Evidencias de aprendizaje

- 1.1. Caracteriza los elementos constitutivos de la comunicación.
- 1.2. Reconoce los roles desempeñados por los sujetos que participan en las emisiones de los medios de comunicación.
- 1.3. Dialoga con sus compañeros sobre el sentido de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva.
- 1.4. Selecciona la información de acuerdo con el formato en que ha sido presentada.

2 Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.

Evidencias de aprendizaje

- 2.1. Infiere el significado del lenguaje gestual y corporal de emoticones, gestos, fotografías y movimientos del cuerpo presentes en las situaciones comunicativas en las cuales participa.
- 2.2. Compara manifestaciones artísticas de acuerdo con sus características y las visiones de mundo del entorno local y regional.
- 2.3. Identifica la coherencia de las imágenes en los textos representados con ellas.

3 Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.

Evidencias de aprendizaje

- 3.1. Establece diferencias entre narrador y autor, en los textos que lee y escribe.
- 3.2. Reconoce las temáticas de los textos literarios que lee para relacionarlas con su contexto cotidiano.
- 3.3. Identifica las características de los géneros literarios y establece nexos entre sus elementos constitutivos.

4 Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.

Evidencias de aprendizaje

- 4.1. Expresa en sus escritos y enunciaciones la experiencia literaria que ha consolidado a partir de los textos con los que se relaciona.
- 4.2. Conoce diferentes culturas a partir de la lectura de textos literarios.
- 4.3. Deduce las semejanzas y diferencias de los géneros literarios a través de los textos que lee y escribe.

5 Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita.

Evidencias de aprendizaje

- 5.1.** Asume una postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que circulan en su medio.
- 5.2.** Prevé los contenidos del mensaje de un emisor a partir de sus entonaciones y la manera como organiza un discurso.
- 5.3.** Comprende la diferencia de diversos espacios de expresión oral, como la mesa redonda, el panel, el foro y el debate, atendiendo a su respectiva estructura.

6 Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.

Evidencias de aprendizaje

- 6.1.** Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen.
- 6.2.** Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo.
- 6.3.** Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados.

7 Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.

Evidencias de aprendizaje

- 7.1.** Reconoce los momentos adecuados para intervenir y para dar la palabra a los interlocutores de acuerdo con la situación y el propósito comunicativo.
- 7.2.** Construye saberes con otros a través de espacios de intercambio oral en los que comparte sus ideas y sus experiencias de formación.
- 7.3.** Ordena la información en secuencias lógicas acordes con la situación comunicativa particular.
- 7.4.** Articula con claridad los sonidos del discurso y lee de manera fluida.

8 Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.

Evidencias de aprendizaje

- 8.1.** Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y la intención comunicativa que media su producción.
- 8.2.** Elabora planes textuales que garantizan la progresión de las ideas que articula en un escrito.
- 8.3.** Emplea técnicas para la organización de ideas como esquemas y mapas mentales.

UNIDAD 1

Leo y construyo diversos textos narrativos y descriptivos!

Desempeño general: Me relaciono y caracterizo claramente textos descriptivos y narrativos, y los utilizo para crear nuevos textos y así enriquecer el desarrollo de mi competencia comunicativa.

Estándares básicos de competencias	Desempeños Derechos Básicos de Aprendizaje y Evidencias	Guías	Ejes temáticos	Desarrollo de la Competencia Comunicativa	Recursos
Comprensión e interpretación textual Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.	Identifico textos narrativos como el cuento y reconozco sus características. Reconozco en un texto palabras que son sustantivos, su género y número. DBA 3. Ev. 3.2, 3.3., DBA 4. Ev. 4.3. DBA 6. Ev. 6.1, 6.2., DBA 7. Ev. 7.1.	Guía 1 ¿Cómo son los textos narrativos?	El cuento. El sustantivo: género y número.	Lectura: Texto: <i>Los textos narrativos</i> . Cuento <i>El señor de todos los señores</i> . Producción escrita: Reflexiones sobre los textos narrativos. Relato basado en un recuerdo de un familiar. Producción oral: Anécdotas y chistes. Escucha: Exposición de los compañeros en el juego de describir. Expresión artística: Elaboración del libro de creaciones narrativas. Gramática: El sustantivo: género y número. Semántica: Pronunciación y tonos de voz al participar en los juegos.	Hojas de papel o bloc, papel cartulina, tijeras, colores.
	Producción textual Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.	Comprendo los textos que leo, identifico la información transmitida y elaboro hipótesis. Identifico claramente los elementos y la estructura de los cuentos que leo. DBA 3. Ev. 3.2, 3.3., DBA 4. Ev. 4.2. DBA 6. Ev. 6.2, 6.3., DBA 7. Ev. 7.2, 7.3. DBA 8. Ev. 8.3.	Guía 2 ¡Disfrutemos de los cuentos!	Estructura del cuento: iniciación, nudo y desenlace. Elementos del cuento: narrador, personajes, hechos, tiempo y espacio.	Lectura: Texto <i>¿Quiero ser un buen lector?</i> Cuento <i>El rey Mocho</i> . Producción escrita: Esquemas para identificar la estructura de un cuento. Producción oral: Narración de cuentos. Escucha: Cuentos narrados por los compañeros. Semántica: Análisis semántico a partir del título del cuento.
Literatura Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.	Analizo y comprendo las ideas principales de un cuento. Identifico claramente los pasos para escribir un cuento. DBA 3. Ev. 3.2, 3.3., DBA 4. Ev. 4.1. DBA 5. Ev. 5.1., DBA 6. Ev. 6.1. DBA 8. Ev. 8.1, 8.2.	Guía 3 ¿Cómo escribir mi propio cuento?	La estructura del cuento. El artículo gramatical. La oración: sujeto y predicado.	Lectura: Cuento <i>Los zapatos de Juan</i> . Producción escrita: Elaboración de un cuento a partir de una planeación. Producción oral: Comentarios y análisis del cuento leído. Escucha: Lectura del cuento por parte de los compañeros. Expresión artística: Creación de un cuento. Gramática: El artículo gramatical. La oración. Semántica: Significado de palabras desconocidas en el texto leído.	Libros de cuentos, hojas de papel lápiz, biblioteca o conexión a Internet.
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden. Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.	Reconozco la fábula como texto narrativo y la comparo con el cuento. Identifico cuáles son los géneros literarios y sus principales características. DBA 3. Ev. 3.3., DBA 4. Ev. 4.3. DBA 6. Ev. 6.1, 6.2, 6.3., DBA 7. Ev. 7.1. DBA 8. Ev. 8.3.	Guía 4 ¿Conocemos y recordamos fábulas?	La fábula. La moraleja. Estructura de una fábula. El verbo: terminaciones en ar, er, ir.	Lectura: Fábulas <i>El león y el ratón</i> y <i>El zorro y la cigüeña</i> . Infografía <i>Hablemos de los géneros literarios</i> . Producción escrita: Diálogos sobre los personajes de la fábula leída. Análisis sobre las características de un texto: la fábula. Producción oral: Reflexiones sobre las fábulas leídas. Escucha: Narración de fábulas por parte de los compañeros. Gramática: Verbos. Terminaciones en ar, er, ir. Semántica: Significado de términos desconocidos.
Ética de la comunicación Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.	Comprendo que los mitos y las leyendas son narraciones de tradición oral. Valoro la importancia de conocer las formas de pensar y las creencias de nuestros antepasados. DBA 3. Ev. 3.2, 3.3., DBA 4. Ev. 4.1, 4.2, 4.3. DBA 5. Ev. 5.3., DBA 6. Ev. 6.1, 6.2, 6.3. DBA 7. Ev. 7.1, 7.2, 7.3., DBA 8. Ev. 8.1, 8.2, 8.3.	Guía 5 ¡El mito y la leyenda son narraciones fascinantes!	Mitos y leyendas. La mesa redonda.	Lectura: Mito: <i>Creación del sol y la luna</i> . Leyenda <i>El sombrero</i> . Producción escrita: Pensamientos y creencias sobre la creación del mundo. Producción oral: Narración de mitos y leyendas. Organización de mesas redondas. Exposición de información consultada y organizada previamente. Escucha: Leyendas narradas por familiares. Expresión artística: Dibujos sobre los relatos narrados por los familiares. Semántica: Significados de palabras en los textos leídos.	Libros de mitos y leyendas, biblioteca o conexión a Internet.
	Identifico textos narrativos y descriptivos, y reconozco los adjetivos en estos tipos de textos. Reconozco clases de descripción como el retrato, la etopeya, la prosopografía, entre otras. DBA 2. Ev. 2.3., DBA 4. Ev. 4.3. DBA 6. Ev. 6.2., DBA 7. Ev. 7.2. DBA 8. Ev. 8.1, 8.2.	Guía 6 ¿Cómo narramos y describimos?	La descripción: prosopografía, etopeya, retrato, autoretrato, topografía. El adjetivo.	Lectura: Texto <i>El tío Lucas</i> . Adivinanzas. Producción escrita: Elaboración de una descripción. Producción oral: Descripción de objetos, personas, animales, paisajes. Escucha: Comentarios de los compañeros sobre textos leídos. Gramática: El adjetivo. Semántica: Significados de palabras en los textos leídos.	Libros de adivinanzas y de descripciones, biblioteca o conexión a Internet.

Criterios de desempeño:

- Muestra avances en el desarrollo de su competencia comunicativa, es decir, cada vez habla, escucha, lee y escribe mejor.
- Identifica la estructura de diversos textos narrativos como el cuento, el mito, la leyenda.
- Reconoce la importancia de participar en actividades como mesas redondas y debates.
- Habla y expresa sus ideas ante un público cada vez con mayor seguridad y precisión.
- Disfruta de la observación y elaboración de descripciones sobre las cosas y personas que le rodean.

Derechos Básicos de Aprendizaje:

- **DBA 2:** Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.
- **DBA 3:** Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.
- **DBA 4:** Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.
- **DBA 5:** Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita.
- **DBA 6:** Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.
- **DBA 7:** Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.
- **DBA 8:** Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.

Estándares básicos de competencias	Desempeños Derechos Básicos de Aprendizaje y Evidencias	Guías	Ejes temáticos	Desarrollo de la Competencia Comunicativa	Recursos
<p>Comprensión e interpretación textual Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p> <p>Producción textual Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</p> <p>Literatura Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden. Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</p> <p>Ética de la comunicación Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p>	<p>Reconozco algunos elementos propios de los textos poéticos. Disfruto la lectura de poemas y reconozco el ritmo y la musicalidad de los mismos. DBA 2. Ev. 2.3., DBA 3. Ev. 3.3. DBA 4. Ev. 4.3., DBA 6. Ev. 6.3. DBA 7. Ev. 7.2, 7.4, DBA 8. Ev. 8.1, 8.3.</p>	<p>Guía 7 Nos gusta escribir poemas</p>	<p>Poemas: versos y estrofas. La rima.</p>	<p>Lectura: Poemas <i>Botoncito</i> y <i>Se mató un tomate</i>. Texto <i>Elementos de los poemas</i>. Producción escrita: Palabras que riman. Producción oral: Interpretación de poemas. Identificación de versos y estrofas. Escucha: Lectura de poemas por parte de los compañeros. Expresión artística: Composición de poemas. Dramatización de poemas. Fonética: Tonos, ritmo y musicalidad en las palabras. La rima. Semántica: Significado de palabras en los poemas.</p>	<p>Disfraces para representar personajes. Libros de poemas, biblioteca o conexión a Internet.</p>
	<p>Reconozco y disfruto el ritmo y la musicalidad en los poemas. Identifico algunas figuras literarias presentes en los textos poéticos y comprendo el sentido que transmiten. DBA 3. Ev. 3.2., DBA 4. Ev. 4.1, 4.2. DBA 6. Ev. 6.2., DBA 8. Ev. 8.1, 8.3.</p>	<p>Guía 8 Actitud poética: ¡utilicemos figuras literarias!</p>	<p>Figuras literarias. Comparación o símil. Metáfora. Personificación.</p>	<p>Lectura: Poemas <i>Canción del pescador</i> y <i>El té y la salvia</i>. Producción escrita: Creación de figuras literarias y de un poema. Consulta de información en diversas fuentes. Producción oral: Interpretación de poemas. Escucha: Comentarios acerca de las figuras literarias por parte de los compañeros. Expresión artística: Creación de metáforas y de poemas. Semántica: Reconocimiento del significado de símiles o comparaciones y de metáforas.</p>	<p>Libros de poema, biblioteca o conexión a Internet. Libro de Mis creaciones.</p>
	<p>Reconozco, en los poemas, los sentimientos que expresa el poeta. Relaciono palabras que riman en asonancia o consonancia. DBA 2. Ev. 2.3., DBA 3. Ev. 3.1, 3.2. DBA 4. Ev. 4.1, 4.3., DBA 5. Ev. 5.1, 5.2. DBA 6. Ev. 6.1, 6.2., DBA 7. Ev. 7.1, 7.2, 7.3, 7.4. DBA 8. Ev. 8.1, 8.3.</p>	<p>Guía 9 ¿Conocemos el valor de los poemas?</p>	<p>El poema. La estrofa, el verso y la rima. Rimas consonantes y asonantes.</p>	<p>Lectura: Poema acerca de los animales. Producción escrita: Textos diferentes sobre un mismo tema: escritura de un guión teatral para dramatizar el poema leído. Rimas asonantes y rimas consonantes. Producción oral: Interpretación de poemas. Escucha: Comentarios acerca de los poemas favoritos por parte de los compañeros. Expresión artística: Dramatización de versos.</p>	<p>Disfraces para representar personajes, hojas de papel, lápiz. Biblioteca o conexión a Internet.</p>
	<p>Reconozco algunas características de la poesía para luego escribir mis propios poemas. Identifico claramente los elementos de la poesía al escribir y leer poemas. DBA 3. Ev. 3.2., DBA 4. Ev. 4.1. DBA 5. Ev. 5.1., DBA 6. Ev. 6.1. DBA 7. Ev. 7.1, 7.2, 7.4, DBA 8. Ev. 8.1, 8.2.</p>	<p>Guía 10 ¡Escribo mis propios poemas!</p>	<p>El poema. Elementos para la composición de un poema.</p>	<p>Lectura: Poemas <i>Trozo de papel</i> y <i>Mefistófeles</i>. Producción escrita: Composición de un poema. Producción oral: Interpretación de poemas. Escucha: Exposición de los poemas de los compañeros. Expresión artística: Escritura y exposición de poemas. Fonética: Tonos de voz en la interpretación de un poema. Semántica: Significado de palabras para completar un poema inconcluso.</p>	<p>Cartulinas, lápices de colores, recortes de revistas, hojas de papel, lápiz. Periódico mural.</p>
	<p>Reconozco que con los juegos de palabras enriquezco mi vocabulario. Practico diversos juegos fonéticos (sonidos) y gráficos (letras) con las palabras: caligramas, jitanjáforas, acrósticos, entre otros. DBA 2. Ev. 2.3., DBA 5. Ev. 5.2. DBA 6. Ev. 6.1, 6.3., DBA 7. Ev. 7.1, 7.2, 7.4. DBA 8. Ev. 8.1.</p>	<p>Guía 11 ¡Juguemos con letras y palabras!</p>	<p>Fonética y grafía de las palabras. Juegos de palabras: caligramas, acrósticos, jitanjáforas y retahílas.</p>	<p>Lectura: Caligramas, retahílas, jitanjáforas. Textos <i>¡Aprendamos de otros juegos de palabras!</i> Infografía <i>¡A conocer y a jugar con las palabras!</i> Producción escrita: Redacción de los conceptos de caligrama, acróstico y jitanjáfora. Producción oral: Explicar caligramas y decir retahílas. Escucha: Retahílas y jitanjáforas por parte de los compañeros. Expresión artística: Crear caligramas. Gramática: Uso de la mayúscula y el punto.</p>	<p>Libros con juegos de palabras, hojas de papel, lápiz. Libro de Mis creaciones.</p>
	<p>Me relaciono con textos conversacionales como los guiones de teatro y reconozco que pertenecen al género dramático. Desarrollo mi expresión corporal mediante la representación de personajes y de mimos. DBA 2. Ev. 2.2., DBA 3. Ev. 3.1, 3.2, 3.3. DBA 4. Ev. 4.3., DBA 5. Ev. 5.2. DBA 6. Ev. 6.3., DBA 7. Ev. 7.1, 7.2, 7.3, 7.4. DBA 8. Ev. 8.3.</p>	<p>Guía 12 ¡Las obras de teatro nos divierten!</p>	<p>Obras de teatro. El mimo. La pantomima. El género dramático.</p>	<p>Lectura: Obra de teatro <i>El búho, el sol y la luna</i>. Producción oral: Diálogos alrededor del arte teatral. Escucha: Comentarios de los compañeros sobre el arte teatral. Expresión artística: Representación teatral. Fabricación de un títere. Fonética: Cambios de voces al interpretar personajes.</p>	<p>Disfraces y objetos para representar personajes, hojas de papel, lápiz. Materiales para elaborar un títere.</p>

Criterios de desempeño:

- Disfruta la lectura de poemas y los juegos de palabras: retahílas, jitanjáforas, caligramas.
- Identifica el ritmo, la rima y la musicalidad en los versos que lee o escucha.
- Reconoce y diferencia los textos que están escritos en verso de los que se escriben en prosa.
- Escribe y lee textos que son poemas y reconoce sus características.
- Escribe cada vez con mayor sentido y significado.
- Participa cada vez más en actividades de conversaciones y dramatizaciones de obras de teatro.

Derechos Básicos de Aprendizaje:

- DBA 2:** Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.
- DBA 3:** Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.
- DBA 4:** Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.
- DBA 5:** Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita.
- DBA 6:** Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.
- DBA 7:** Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.
- DBA 8:** Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.

UNIDAD 3

¡Conozcamos formas de disfrutar y utilizar el lenguaje!

Desempeño general: Identifico diversas formas de utilizar el lenguaje al comunicarnos y las aplico en las circunstancias cotidianas y en mi relación con los demás.

Estándares básicos de competencias	Desempeños Derechos Básicos de Aprendizaje y Evidencias	Guías	Ejes temáticos	Desarrollo de la Competencia Comunicativa	Recursos
<p>Comprensión e interpretación textual Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p> <p>Producción textual Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</p> <p>Literatura Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden. Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</p> <p>Ética de la comunicación Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p>	<p>Identifico las diferencias y funciones de distintos tipos de lenguaje: cotidiano, literario y científico. Me expreso cada vez mejor para hacerme entender y poder comunicarme. DBA 6. Ev. 6.1, 6.2. DBA 7. Ev. 7.1, 7.2.</p> <p>Reconozco los significados de palabras polisémicas en distintos mensajes. Enriquezco mi vocabulario por medio de la lectura y el análisis de las palabras. DBA 2. Ev. 2.3., DBA 5. Ev. 5.2. DBA 7. Ev. 7.4., DBA 8. Ev. 8.1, 8.3.</p> <p>Identifico la función comunicativa de textos como la carta. Avanzo en la producción de textos escritos. DBA 1. Ev. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4., DBA 5. Ev. 5.1. DBA 6. Ev. 6.1, 6.3., DBA 7. Ev. 7.1, 7.2. DBA 8. Ev. 8.1.</p> <p>Identifico los mensajes que puedo transmitir a través de mis gestos. Identifico el tema, los personajes, acción, viñetas, globos, y demás elementos de la historieta. DBA 1. Ev. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4., DBA 2. Ev. 2.1, 2.3. DBA 5. Ev. 5.2., DBA 6. Ev. 6.1, 6.3. DBA 8. Ev. 8.1, 8.2.</p> <p>Explico los mensajes que interpreto en diferentes textos. Identifico los mensajes como elementos básicos de la comunicación. DBA 1. Ev. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4., DBA 2. Ev. 2.3. DBA 5. Ev. 5.1, 5.2., DBA 7. Ev. 7.2, 7.3, 7.4. DBA 8. Ev. 8.1.</p> <p>Reconozco e identifico los párrafos en un texto cuando lo leo. Redacto párrafos para elaborar mis escritos. DBA 5. Ev. 5.1., DBA 6. Ev. 6.3. DBA 7. Ev. 7.2, 7.3.</p>	<p>Guía 13 ¿Cómo utilizamos el lenguaje?</p> <p>Guía 14 ¿Conozco más sobre las palabras!</p> <p>Guía 15 ¡Escribamos mensajes!</p> <p>Guía 16 ¡Podemos comunicarnos sin palabras!</p> <p>Guía 17 ¡Juguemos a transmitir mensajes!</p> <p>Guía 18 ¡Identifiquemos oraciones y párrafos al escribir!</p>	<p>Lengua. Lenguaje cotidiano, científico y literario.</p> <p>Palabras polisémicas, homónimas, sinónimas y antónimas.</p> <p>La carta. Tipos de carta: familiares, comerciales, de relaciones sociales.</p> <p>La historieta. Las viñetas. Comunicación por gestos y señales.</p> <p>La oración. Clases de oraciones: enunciativas, interrogativas, imperativas y admirativas o exclamativas.</p> <p>El párrafo. Tiempo, número y persona en los verbos.</p>	<p>Lectura: Texto <i>Entre periódicos y zapatos</i>. Fragmento de <i>La vorágine</i>. Producción escrita: Análisis escritos sobre los textos leídos. Producción oral: Análisis y comentarios sobre los textos leídos. Escucha: Exposición por parte de los compañeros de textos literarios, cotidianos y científicos. Gramática: Expresiones correctas e incorrectas. Semántica: Significado de expresiones cotidianas comunes.</p> <p>Lectura: Cuento <i>Los animales paseadores</i>. Producción escrita: Análisis sobre palabras sinónimas y homónimas. Análisis sobre palabras polisémicas. Producción oral: Exposición de los trabajos realizados. Comics y caricaturas. Escucha: Comentarios de los compañeros sobre las diferencias entre palabras homónimas, sinónimas y antónimas. Expresión artística: Creación de una caricatura o cómic. Gramática: Palabras sinónimas y antónimas. Fonética: Palabras homónimas. Semántica: La polisemia.</p> <p>Lectura: Texto <i>Carta abierta para niños y niñas que van a la escuela</i>. Infografía <i>¿Cómo han surgido y evolucionado los medios de comunicación?</i> Producción escrita: Mensajes y cartas para el profesor o para entidades que puedan ayudar a la escuela. Producción oral: Comentarios sobre los diferentes tipos de cartas. Escucha: Lecturas, conversaciones y exposiciones de los compañeros. Semántica: Vocabulario del texto que se lee para comprenderlo.</p> <p>Lectura: Historietas. Texto informativo sobre los elementos de la historieta. Producción escrita: Elaboración de una historieta con base en una planeación previa. Producción oral: Diálogos e interpretación de la historieta leída. Escucha: Exposición por parte de los compañeros de las investigaciones realizadas. Expresión artística: Creación de una historieta. Semiótica: Significados de gestos y de señales. Ortografía: Revisión en los textos de las historietas.</p> <p>Lectura: Cuentos <i>Fecundidad de la memoria</i> y <i>La historia del papagayo</i>. Historieta. Producción escrita: Elaboración de historietas. Construcción de oraciones. Producción oral: Comentarios sobre la comprensión de los cuentos leídos. Escucha: Exposición de los compañeros de las historietas realizadas con las oraciones recortadas del periódico. Expresión artística: Creación de historietas. Gramática: Oraciones enunciativas, interrogativas, imperativas y admirativas o exclamativas.</p> <p>Lectura: Cuento <i>Es la pura verdad</i>. Producción escrita: Redacción de oraciones afirmativas, negativas, exclamativas e interrogativas. Producción oral: Narración del cuento leído. Escucha: Opiniones por parte de los compañeros sobre la lectura. Gramática: El párrafo y la oración. Tiempo, número y persona del verbo. Semántica: Vocabulario para la comprensión del texto.</p>	<p>Libros científicos y literarios, hojas de papel, lápiz, biblioteca o conexión a Internet.</p> <p>Cartulina, lápices de colores, tijeras, marcadores, hojas de papel, lápiz.</p> <p>Cartas, hojas de papel, lápiz, biblioteca o conexión a Internet, Buzón de sugerencias.</p> <p>Libros de historietas, colores, hojas de papel, lápiz, biblioteca o conexión a Internet.</p> <p>Periódicos, revistas, tijeras, cartulina, hojas de papel, lápiz, biblioteca o conexión a Internet.</p> <p>Fichas para explicar los conectores, hojas de papel, lápiz.</p>

Criterios de desempeño:

- Identifica las características entre diversos lenguajes y sus funciones.
- Muestra avances en el desarrollo de su competencia comunicativa, es decir, cada vez habla, escucha, lee y escribe mejor.
- Reconoce la importancia de reconocer el lenguaje no verbal (gestos y señales) y su importancia a la hora de comunicarnos.
- Habla y expresa sus ideas y sentimientos ante los demás, cada vez con mayor seguridad y claridad.
- Valora la importancia de recibir y de responder mensajes claros y bien escritos.

Derechos Básicos de Aprendizaje:

- **DBA 1:** Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.
- **DBA 2:** Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.
- **DBA 5:** Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita.
- **DBA 6:** Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.
- **DBA 7:** Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.
- **DBA 8:** Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.

Estándares básicos de competencias	Desempeños Derechos Básicos de Aprendizaje y Evidencias	Guías	Ejes temáticos	Desarrollo de la Competencia Comunicativa	Recursos
Comprensión e interpretación textual Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.	Identifico la estructura de una entrevista y comprendo cómo realizarla. Reconozco la información explícita e implícita en aspectos verbales y no verbales de las entrevistas. DBA 1. Ev. 1.1, 1.2, 1.4., DBA 2. Ev. 2.1, 2.2. DBA 5. Ev. 5.1, 5.2, 5.3., DBA 6. Ev. 6.1. DBA 7. Ev. 7.1, 7.2, 7.3, 7.4., DBA 8. Ev. 8.1.	Guía 19 Conozco diversas técnicas de expresión oral: la entrevista	La entrevista. Lenguaje verbal y no verbal en las entrevistas. Pronombres interrogativos: qué, quién, cuál, cuánto. Diferencias entre "por qué", "porque" y "porqué".	Lectura: Entrevista a un payaso. Texto <i>Palabras que utilizamos para preguntar</i> . Producción escrita: Elaboración de preguntas para una entrevista. Producción oral: Entrevistas realizadas a personas de la comunidad. Escucha: Comentarios acerca de las entrevistas realizadas. Gramática: Pronombres interrogativos. Signos de interrogación. Semántica: Cambio de significado en oraciones interrogativas.	Cuaderno, hojas de papel, lápiz, colores.
	Producción textual Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.	Comprendo la técnica de la mesa redonda e identifico sus funciones. Valoro la importancia de la mesa redonda y el debate como medios para escuchar y aprender. DBA 5. Ev. 5.3., DBA 7. Ev. 7.1, 7.2, 7.4. DBA 8. Ev. 8.3.	Guía 20 ¡Aprendamos a argumentar en mesas redondas y debates!	Técnicas de comunicación: la mesa redonda y el debate.	Lectura: Texto informativo sobre la mesa redonda y el debate. Texto <i>Las relaciones humanas</i> . Producción escrita: Redacción de las características de la mesa redonda. Ideas para el mejoramiento de la convivencia en la escuela. Producción oral: Participación en mesas redondas y debates. Escucha: Argumentos de los compañeros en la mesa redonda.
Literatura Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden. Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.	Reconozco claramente la estructura de una noticia al leerla o escribirla. Comprendo la intención comunicativa de distintos tipos de noticias. DBA 1. Ev. 1.2, 1.3, 1.4., DBA 2. Ev. 2.3. DBA 6. Ev. 6.1, 6.2, 6.3., DBA 7. Ev. 7.2. DBA 8. Ev. 8.1, 8.2, 8.3.	Guía 21 ¡Interpretemos noticias y escribamos!	La noticia. Estructura de la noticia. Intención comunicativa de diversas noticias.	Lectura: Periódico: <i>El mundo de hoy</i> . Texto <i>La noticia</i> . Producción escrita: Proceso de planeación en la redacción de una noticia. Producción oral: Comentarios sobre los tipos de noticias que existen y sobre las noticias leídas. Escucha: Noticias de la televisión y noticias que elaboran los compañeros. Gramática: Importancia de los signos de interrogación.	Periódicos y revistas, lápiz, hojas de papel, biblioteca o conexión a Internet.
	Ética de la comunicación Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.	Me intereso por ser un buen lector y selecciono de manera autónoma los textos que leo. Identifico la importancia de los signos de puntuación al leer y escribir. DBA 3. Ev. 3.1., DBA 4. Ev. 4.1. DBA 6. Ev. 6.1., DBA 7. Ev. 7.2.	Guía 22 ¡Cada vez me intereso más por la lectura!	La lectura. Los signos de puntuación: dos puntos, coma enumerativa, puntos suspensivos, signos de admiración e interrogación. Tilde diacrítica.	Lectura: Textos <i>¿Por qué es importante leer?</i> y <i>¿Conozcamos más sobre los signos de puntuación!</i> Producción escrita: Definición de "leer". <i>¿Qué es para mí leer?</i> Producción oral: Reflexiones sobre el ejercicio de leer. Escucha: Exposiciones de las ideas de los compañeros. Expresión artística: Formas de expresarse a través del arte. Gramática: Signos de puntuación, interrogación y admiración. Oraciones interrogativas y admirativas. Tilde diacrítica. Ortografía: Uso de los signos de puntuación: dos puntos, coma enumerativa, puntos suspensivos, signos de admiración e interrogación.
Ética de la comunicación Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.	Identifico las características de un texto instructivo. Planeo y escribo textos instructivos de manera clara y sencilla. DBA 2. Ev. 2.3., DBA 5. Ev. 5.2. DBA 6. Ev. 6.1, 6.2, 6.3., DBA 7. Ev. 7.1, 7.3. DBA 8. Ev. 8.1, 8.2, 8.3.	Guía 23 ¡Comprendamos y escribamos textos instructivos!	El texto instructivo: recetas, mapas y guías turísticas.	Lectura: Artículo sobre los textos instructivos. Producción escrita: Elaboración de textos instructivos con base en una planeación previa. Producción oral: Comprensión de distintos textos instructivos. Instrucciones para llevar a cabo un juego. Escucha: Opiniones de los compañeros sobre los preparativos de un viaje. Gramática: Escritura coherente de un texto instructivo. Uso de conectores. Expresión artística: Elaboración de títeres.	Bolsa de papel, hojas de papel, lápiz, regla, pegante, lápices de colores, tijeras, pegamento, lana, témperas, algodón y escarcha.
	Utilizo estrategias como la toma de notas, para buscar, seleccionar y almacenar información. Produzco textos escritos con base en la información que selecciono. DBA 1. Ev. 1.4., DBA 5. Ev. 5.1. DBA 6. Ev. 6.3., DBA 7. Ev. 7.2. DBA 8. Ev. 8.2.	Guía 24 ¡Aprendamos a tomar notas!	El ensayo escrito. La toma de notas. El verbo: lexema y morfema. Desinencias y conjugaciones del verbo.	Lectura: Textos <i>Las tareas y Reconstruyendo textos antiguos</i> . Producción escrita: Redacción de artículos de opinión sobre el programa de radio escuchado. Producción oral: Reflexiones sobre los textos leídos. Escucha: Lectura de los escritos realizados por los compañeros. Escucha de un programa radial o programa de televisión. Gramática: El verbo: lexema y morfema.	Radio, televisión, revistas, hojas de papel, lápiz, lápices de colores

Criterios de desempeño:

- Reconoce los avances en el desarrollo de su competencia comunicativa, por tanto cada vez se comunica mejor: se expresa oralmente y por escrito de manera clara y segura.
- Reconoce la importancia de escribir mensajes y tomar notas de manera objetiva y con una función determinada.
- Disfruta la lectura y escritura de diversos textos y reconoce que a través de estas acciones puede aprender lo que necesita y le interesa aprender.
- Identifica la funcionalidad de los textos al leerlos e interpretarlos.

Derechos Básicos de Aprendizaje:

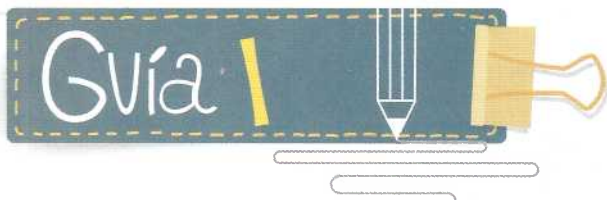
- **DBA 1:** Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.
- **DBA 2:** Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.
- **DBA 3:** Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.
- **DBA 4:** Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.
- **DBA 5:** Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita.
- **DBA 6:** Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.
- **DBA 7:** Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.
- **DBA 8:** Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.

¡Leo y construyo diversos
textos narrativos
y descriptivos!

UNIDAD 1



¿Cómo son los textos narrativos?



Desempeños:

- Identifico textos narrativos como el cuento y reconozco sus características.
- Reconozco en un texto palabras que son sustantivos, su género y número.

Actividades básicas



Trabajo en equipo

1. ¡Vamos a jugar con las palabras!

¿Lápiz? El lápiz es uno de los útiles que más me sirven, pues sin él, ¿cómo escribo?



¿Qué digo sobre los libros? Los libros existen desde hace muchos años...

- En trozos de papel, cada integrante del grupo escribe palabras que nombran objetos. Depositamos los papeles escritos en una bolsa.
- A una señal de quien lidera el grupo, un integrante saca de la bolsa un papel y lo lee en voz alta. Esta persona debe comenzar a hablar y decir, ante todo el grupo, qué sabe o conoce sobre el objeto que allí se enuncia. Por ejemplo: bicicleta.

"La bicicleta es un medio de transporte. Existen diferentes clases y formas de bicicletas. La palabra bicicleta viene de..."

Mientras alguien habla, los demás escuchamos atentamente. Cada persona tiene un minuto para hablar.

2. Cuando terminemos la actividad anterior, respondemos:
 - a. ¿Qué significa hablar?
 - b. ¿Qué condiciones creemos que deben darse para poder hablar?
 - c. ¿Podemos hablar de cosas que no conocemos o sobre algo que no sabemos?
¿Por qué?
3. Ahora, cada uno recuerda un cuento que le guste y lo narra ante los demás compañeros de grupo. También puede ser un chiste o anécdota.
 - a. Para narrar nuestro cuento, recordamos sus personajes, los hechos que ocurren entre ellos, el lugar donde ocurren esos hechos y el final del cuento o cómo termina.
 - b. Cuando todos hayamos narrado nuestros cuentos, escribimos entre todos los nombres de los cuentos que narramos.



Trabajo en parejas

4. ¿Nos gustan los chistes? Preparamos uno de los chistes que conozcamos y lo narramos ante nuestra compañera o compañero. Por ejemplo:

Chiste 1

El paciente le pregunta al médico:

—Doctor, hace una semana que no duermo, no como, no tomo agua. ¿Qué cree que tengo?

El doctor le dice:

—Pues seguro tiene sueño, hambre y sed.



Chiste 2

Una niña está haciendo sus deberes y pregunta a su padre:

—Papá, ¿cómo se escribe "campana"?

—"Campana" se escribe "como suena".

—Entonces, ¿escribo "talán-talán"?

5. Entre todos y con ayuda del Comité Social, organizamos "La hora del humor y de la risa". Preparamos chistes para narrar ante todo el grupo.



6. Leemos con atención:

Los textos narrativos

Un texto es un conjunto de enunciados u oraciones que desarrolla un tema particular y tiene una intención comunicativa.

Cuando relatamos hechos reales o ficticios que ocurren en un lugar y entre unos personajes determinados, estamos creando textos narrativos. Estos textos son muy variados y pertenecen al género literario narrativo.

Algunos textos narrativos son la anécdota, el chiste, el cuento, la fábula, la leyenda, el mito, la novela, entre otros.

La principal característica de los textos narrativos es que narran o cuentan hechos que han sucedido en realidad o que son producto de la imaginación del autor. Estos hechos les ocurren a unos personajes, en un lugar determinado y mediante unas acciones o situaciones que viven los personajes.

En el desarrollo de todo texto narrativo se pueden evidenciar las siguientes partes: una introducción o inicio, un nudo y un desenlace.



7. En el cuaderno, escribimos un resumen del anterior texto. Recordamos anotar ideas principales como:

- Cuál es la característica principal de los textos narrativos.
- Qué tipos de textos narrativos existen.
- Cuáles son las partes que se evidencian en el desarrollo de un texto narrativo.

Comentamos nuestro trabajo con el profesor o la profesora.



Trabajo en parejas

1. Pensamos y respondemos:
 - a. ¿Qué ocurriría si las cosas no tuvieran un nombre?
 - b. ¿Quién le da nombre a las cosas?
2. Leemos el siguiente texto:

El señor de todos los señores

Había una vez una joven que fue a trabajar como mucamita a la casa de un viejo cómico. Apenas llegó, él le dijo:

—Tengo que enseñarte algo, querida.

La joven le preguntó:

—¿Barrer?, ¿lavar?, ¿cocinar? —y orgullosa le aseguró—. No hace falta. Soy una perfecta mucamita.

Sonriendo, el viejo le dijo:

—Lo que tienes que aprender son los nombres de las cosas de mi casa porque yo les puse nombres a todas. ¡Ah! También a mí. Por ejemplo: ¿Cómo vas a llamarme?

—Caballero, señor, patrón o como usted quiera —le contestó la joven.

—¡Ajá! Pero no. Debes llamarme: “Señor de todos los señores”. ¿Y qué nombre le das a esto? —dijo él, entonces, señalando su cama.

—Cama o lecho, o como usted quiera...

—No. Eso es mi “escaramujo”.



¿Y qué nombre le das a esto? —dijo él, señalando sus pantalones.

—Pantalones... o como a usted le guste.

—Los debes llamar "*tiribundios y floripondios*". ¿Y cómo le dices a ella? —le dijo, señalando la gata.

—Gata o gatita, o como a usted le guste...

—Tienes que llamarla "*pirigundina carablanca*". Y ahora esto... —dijo, mostrando el fuego de la chimenea—. ¿Cómo lo llamarás?

—Fuego o llama...

—No. Debes decirle "*focalorum caliente*". ¿Y qué es esto? —dijo, señalando el agua.

—Agua... o... líquido... o... humedad.

—No. Su nombre es "*acualorum*". ¿Y cómo designarías todo esto? —le preguntó, señalando la casa.

—Casa... o cabaña... o...

—Le debes decir: "*alta montaña chiribítica*".

Esa misma noche, la mucamita despertó a su patrón muy asustada y le dijo:

—Señor de todos los señores, salga de su escaramujo y póngase sus tiribundios y floripondios porque a pirigundina carablanca se le ha prendido la cola en el focalorum caliente y, a menos que le echen pronto acualorum, su alta montaña chiribítica se convertirá en un focalurom caliente.

(Elsa Isabel Bornemann. Adaptación)

Glosario

Cómico: alguien que divierte y hace reír. Artista que se dedica a hacer reír o que hace papeles cómicos en teatro o cine.

Mucama: persona encargada de la limpieza, sirviente o servidor de una casa.

Designar: nombrar o indicar algo. Elegir a una persona o cosa para un fin determinado.



▶▶▶ Nivel literal ▶▶▶

3. De acuerdo con el texto narrativo que leímos, respondemos y explicamos nuestras respuestas en el cuaderno:
- a. La principal característica del señor es ser
 - cómico.
 - creativo.
 - responsable.
 - b. El nombre que el Señor de todos los señores daba a cada uno de los siguientes elementos era
 - La gata se llamaba...
 - La casa era...
 - La cama era...
 - El agua era...
 - Los pantalones se llamaban...
 - El fuego era...



Trabajo en equipo

▶▶▶ Nivel inferencial ▶▶▶

4. Escribimos, según nuestro criterio, cuál pudo ser la intención de la autora, Elsa Bornemann, cuando escribió *El señor de todos los señores*. Luego, comentamos nuestras respuestas.

5. Comentamos:

▶▶▶ Nivel crítico ▶▶▶

- a. ¿Qué fue lo más interesante del cuento anterior? ¿Por qué?
 - b. ¿En qué situaciones nos gustaría inventar palabras?
6. Leemos con atención el siguiente texto:

Gramática

¡Hablemos de los sustantivos!

Sabemos que las palabras que nombran personas, animales, lugares o cosas son **sustantivos**.

Las palabras que nos dicen cómo son las personas, los animales, los lugares y las cosas, son **adjetivos**. Por ejemplo:

El **señor** era muy **cómico**.

↑
sustantivo

↑
adjetivo

Como sabemos, los sustantivos son palabras que nombran personas, animales, plantas, lugares, cosas, sentimientos...

Los sustantivos pueden tener variaciones de género y de número. Veamos:

- El género puede ser masculino o femenino, como señor o señora respectivamente.
- El número puede ser singular o plural, como señor o señores respectivamente.

Además, los sustantivos pueden ser:

- Propios, cuando se refieren a un nombre para distinguir de los demás. Por ejemplo: José, Armenia.

- Comunes, cuando nombran personas, cosas o animales que hacen parte de una clase o grupo. Por ejemplo: señor, casa, diente.



Trabajo individual

7. Elaboro el siguiente cuadro en mi cuaderno. Lo completo con las palabras del texto que son sustantivos en la historia *El señor de todos los señores*:

Sustantivo	Singular	Plural	Masculino	Femenino
niña	niña	niñas	niño	niña
caballero				
cama				
gata				
cabaña				

8. Ahora, realizo la siguiente actividad:

a. Escribo oraciones con los sustantivos que señalé en el cuadro anterior. Recuerdo que al escribir oraciones, decimos algo de alguien, es decir, ubicamos el sujeto y el predicado. Por ejemplo:

- La niña llegó a estudiar.

Sujeto → ¿De quién se habla? De la niña.

Predicado → ¿Qué se dice del sujeto? Que llegó a estudiar.

b. Identifico cinco sustantivos comunes en el texto que leímos.

c. Sigo el ejemplo del Señor de todos los señores y cambio el nombre común de los siguientes objetos. Los escribo en mi cuaderno:



“Escaramujo” es un sustantivo que el Señor de todos los señores utilizó como nombre común en reemplazo de “cama”.



d. Comparto mi trabajo con una compañera o un compañero. Escucho y leo el suyo con atención y respeto.

9. Elaboro el libro de **Mis creaciones**:

- Traigo hojas de papel y cartulina del Centro de recursos.
- Pido al profesor o a la profesora que me oriente para elaborar mi libro.
- Puedo escribir en la carátula de mi libro uno de los siguientes títulos:

Libro de narraciones

Libro de inventos

Libro de creaciones



- Ilustro la carátula de mi libro y la decoro creativamente.
- Pido a mi profesor o profesora que organice un concurso para elegir la carátula más creativa.
- Durante todo el año, voy completando mi libro. Comienzo escribiendo allí algunas narraciones de hechos que me ocurren.

Presento mi trabajo al profesor o la profesora.

Actividades de aplicación



Trabajo con mi familia

- Comento a mi familia el cuento *El señor de todos los señores*. Con su ayuda, cambio los nombres comunes de algunos objetos de nuestra casa y los escribo en mi cuaderno.
- Pido a uno de mis familiares que me narre un hecho interesante de su vida cuando era niño o niña. Escribo esta historia en el libro de **Mis creaciones** y la comparto en clase.

Con ayuda del profesor o la profesora, valoro los aprendizajes alcanzados con el desarrollo de esta guía y registro mi progreso.

¡Disfrutemos de los cuentos!

Guía 2



Desempeños:

- Comprendo los textos que leo, identifico la información que transmiten y elaboro hipótesis.
- Identifico claramente los elementos y la estructura de los cuentos que leo.

Actividades básicas



Trabajo con el profesor o la profesora

1. Comentamos:
 - a. ¿Qué sabemos de los cuentos?
 - b. ¿Qué cuento nos ha gustado mucho y lo recomendaríamos a otras personas? ¿Por qué?



2. Leemos y reflexionamos sobre la siguiente información:

¿Quiero ser buen lector?

Es muy interesante querer ser buen lector porque la lectura es una herramienta que nos sirve para toda la vida. Una de las primeras claves para aprender del interesante mundo de la lectura es relacionarnos con los libros, reconocer los tipos de textos que existen, sus funciones y sus características. En este caso, hablaremos de los textos narrativos, especialmente del cuento.

Como sabemos, en todo texto narrativo podemos identificar aspectos que son muy importantes: su estructura y sus elementos.

Elementos de la narración

En toda narración (por ejemplo, cuento, mito, o leyenda) existen:



Estructura de una narración

Introducción o inicio:

se presentan los personajes y el lugar donde se desarrolla la historia y el comienzo de la misma.

Desarrollo o nudo:

son los problemas o conflictos a los cuales se ven enfrentados los personajes de la historia.

Desenlace o final:

se refiere a cómo los personajes resolvieron sus problemas. Este suele ser el final de la historia.

Narración

Cuentos

Fábulas

Mitos

Leyendas

Anécdotas



Trabajo individual

3. Después de leer, elaboro el cuadro anterior en mi cuaderno para resumir el texto que leímos.
4. Dialogo con una compañera o un compañero sobre un momento de sorpresa o de mucha emoción que yo haya vivido. Escucho su narración y después, identifico en la historia de mi compañero:
 - a. Cómo inició la historia.
 - b. Qué le sucedió a mi compañera o compañero que lo haya impactado o sorprendido mucho.
 - c. Cómo se resolvió o terminó la situación.
5. Narro la historia que me contó mi compañero o compañera ante todo el grupo. Para contar esta historia, recuerdo seguir la secuencia: introducción, nudo y desenlace.

Presento mi trabajo al profesor o la profesora.



Actividades de práctica



Trabajo en parejas

1. Antes de leer el siguiente texto narrativo, dialogamos sobre lo siguiente:
 - a. ¿Qué es para mí un rey?
 - b. ¿Qué significa la palabra "mocho"?
 - c. ¿De qué tratará el siguiente cuento?

2. Leemos el siguiente cuento escrito por Carmen Berenguer, escritora, cronista y artista visual chilena.

El Rey Mocho



En un pequeño pueblo había un rey a quien le faltaba una oreja. Pero casi nadie lo sabía. Siempre tenía puesta su larga peluca de rizos negros.

La única persona que conocía su secreto era el viejo peluquero del palacio, quien debía cortarle el cabello una vez al mes. Entonces se encerraba con el Rey en la torre más alta del castillo.

Un día, el viejo barbero se enfermó; dos semanas después murió y el Rey no

tenía quién le cortara el cabello. Pasaron dos, tres días; dos, tres semanas y ya su cabello comenzaba a asomar por debajo de la peluca.

El Rey comprendió entonces que debía buscar un nuevo peluquero. Bajó a la plaza en día de mercado y pegó un cartel frente a un lugar en donde se vendían los mangos más sabrosos: "EL REY BUSCA PELUQUERO joven, hábil y discreto".

Esa noche llegó al palacio un joven peluquero. Cuando empezó a cortar el pelo, descubrió que el Rey era mocho de una oreja. "Si lo cuentas", dijo el Rey con mucha seriedad, "te mando matar".

El nuevo peluquero salió del palacio con este gran secreto. "El Rey es mocho", pensaba, "y no puedo decírselo a nadie; es un secreto entre el

Rey y yo". Pero no podía dejar de pensar en el secreto y tenía ganas de contárselo a todos sus amigos.

Cuando sintió que el secreto ya iba a estallarle por dentro, corrió a la montaña y abrió un hueco en la tierra. Metió la cabeza en el hueco y gritó: ¡EL REY ES MOCHO! Tapó el hueco con tierra y así enterró el secreto. Por fin se sintió tranquilo y bajó al pueblo.

Pasó el tiempo y en ese lugar creció una linda planta de caña. Un muchacho que cuidaba cabras pasó por allí y cortó una caña para hacerse una flauta.

Cuando estuvo lista, la sopló y la flauta cantó:

"El Rey es mocho
no tiene oreja
por eso usa
peluca vieja".

El muchacho estaba feliz con esta flauta que cantaba con sólo soplarla. Cortó varias cañas, preparó otras flautas y bajó al pueblo a venderlas.

Cada flauta, al soplarla, cantaba:

"El Rey es mocho
no tiene oreja
por eso usa
peluca vieja".

Y todo el pueblo se enteró de que al Rey le faltaba una oreja.

El Rey se puso muy rojo y muy bravo, subió a la torre y se encerró un largo rato. Pensó, pensó, pensó..., luego bajó, se quitó la peluca y dijo: "La verdad es que las pelucas dan mucho calor". Y sólo se la volvió a poner en época de carnaval.

(Carmen Berenguer)



3. Identificamos los elementos del cuento *El Rey Mochó*. Para esto, completamos el cuadro en el cuaderno, respondiendo las siguientes preguntas:

Personajes	¿Quiénes protagonizan los hechos?	<ul style="list-style-type: none"> • Protagonistas: el Rey y... • Secundarios:
Narrador	¿Quién relata los hechos?	Narrador en tercera persona.
Espacio	¿Dónde y cuándo ocurren los hechos?	En un lejano...
Tiempo	¿En qué época sucede y cuánto dura la historia?	
Hechos o tema central	¿Cuál es el hecho central de la historia?	

4. Ahora, identificamos la estructura del cuento *El Rey Mochó*. Para esto, respondemos las siguientes preguntas y leemos el cuadro que aparece a continuación:
- ¿Qué hechos dan origen al cuento? ¿Cómo empieza el cuento?
 - ¿Cuál es el problema entre los personajes protagonistas del cuento, es decir, entre el Rey y su antiguo peluquero?
 - ¿Cómo se resuelve la situación?

Introducción	Presentación de los personajes en un lugar y tiempo específico o determinado.	En un pequeño...
Nudo o conflicto	Problema central que se presenta.	Un día el viejo peluquero murió y...
Desenlace	Cómo se resuelve el problema.	Finalmente, el Rey resolvió...



Trabajo individual

- Voy a la biblioteca y pido prestado un libro de cuentos para llevarlo a casa. Busco en este libro un cuento que me guste para leerlo en casa con mi familia.

La profesora o el profesor valora las actividades que realicé.



Actividades de aplicación



Trabajo con mi familia

- Leo con mis familiares el cuento que lleve a casa.



- Identifico en el cuento que leímos:
 - Su estructura.
 - Sus elementos.

Para presentar mi trabajo, elaboro un resumen en cuadros esquemáticos como los que utilizamos para analizar el cuento de *El Rey Mocha*.

- Comparto mi trabajo con mis compañeras y compañeros en la próxima clase.

Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

¿Cómo escribir mi propio cuento?

Desempeños:

- Analizo y comprendo las ideas principales de un cuento.
- Identifico claramente los pasos para escribir un cuento.

Actividades básicas



Trabajo en equipo

1. Observamos la ilustración y respondemos:
 - a. ¿Qué personajes están representados?
 - b. ¿Cómo es cada uno de estos personajes?



2. Con base en la ilustración anterior, cada uno selecciona uno de los personajes para escribir su propio cuento. También podemos crear nuevos personajes.
3. Leemos con atención:

¿Recordamos cuáles son los elementos de un cuento y cómo es su estructura?

Escribir un cuento es como preparar una receta de cocina: hay que pensar en las cosas que necesito y seguir unos pasos. Así, puedo planear:

- Unos personajes: ¿quién o quiénes serán los protagonistas de mi cuento? ¿Habrá otros personajes? ¿Cuáles?
- Unos hechos o acciones: ¿qué ocurre entre los personajes?
- Un tiempo: ¿cuándo ocurren los hechos y cuánto duran?
- El lugar o espacio donde ocurren los hechos: ¿siempre suceden en el mismo lugar o hay cambios?
- ¿Cuál será el tema de mi cuento o de qué tratará?: ¿de una historia de amor?, ¿de terror?, ¿de ciencia ficción?



Trabajo individual

4. Recuerdo el personaje que elegí en la actividad A2, y empiezo planear cómo escribir mi cuento. Utilizo las preguntas del texto anterior para realizar esta actividad.
5. Comento, con el profesor o la profesora, las ideas del cuento que escribiré. Le pido orientaciones para iniciar el borrador de mi cuento.

Comento mi trabajo con el profesor o la profesora.



Trabajo en equipo

1. Leemos por turnos el siguiente cuento:

Los zapatos de Juan

Juan y su par de zapatos se entendían a las mil maravillas. Cuando se los regalaron, le bailaban en los pies, pero ya había crecido lo suficiente para sentirlos en forma.

Los zapatos dormían debajo de la cama, y al sentir que Juanito intentaba levantarse, deslizándose con extrema cautela, se situaban frente a la puerta de la covacha, seguramente con el propósito de recordarle que debía llegar temprano a la escuela.

Juan no pasaba de los diez años, era alto, espigado y con la cara pecosa, el pelo liso y se vestía a pinceladas de remiendos.

Glosario

Covacha: habitación o recinto pequeño, oscuro y sucio.

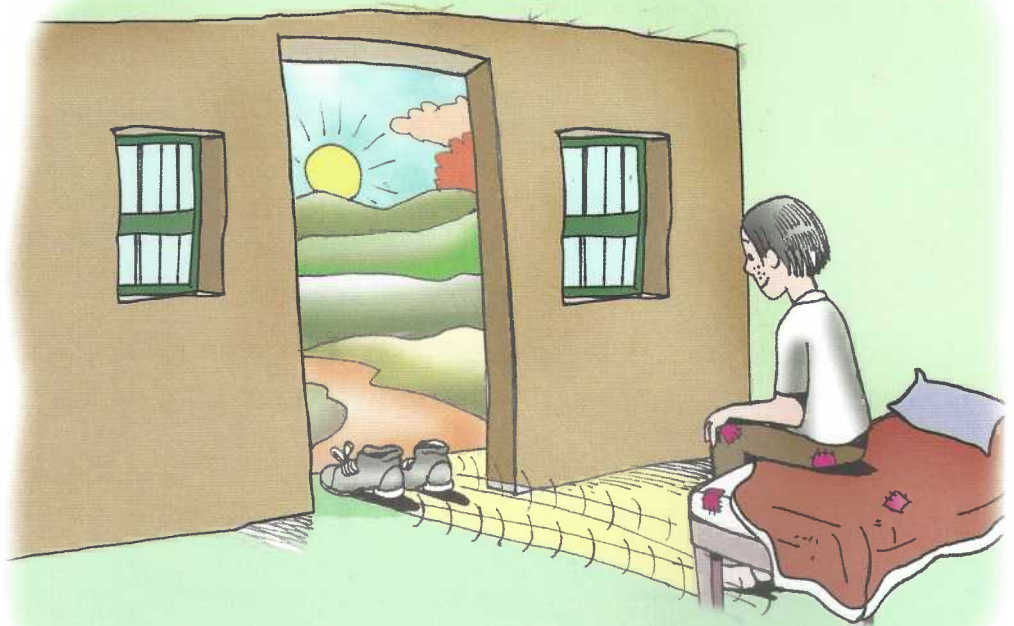
Espigado: persona o árbol que es alto y delgado.

Empeine: parte superior del pie que va desde los dedos hasta la unión con la pierna.

Zancada: paso largo.

Barriada: parte de un barrio: una barriada de casas bajas.

Gozque: perro que es pequeño y ladra mucho.



Vivía demasiado preocupado, sobre todo cuando descubrió que el dedo grande del pie comenzaba a asomarse por la ventanita de un roto. Los remendó como pudo, pero sin mayor resultado, porque los materiales estaban definitivamente gastados. De regreso a la barriada, se descalzaba con el objeto de evitarse fatigas, y mientras permanecía en el cuarto, los zapatos lo seguían por todas partes. Cuando caía la tarde sobre los tejados de la ciudad, los acomodaba debajo de la cama.

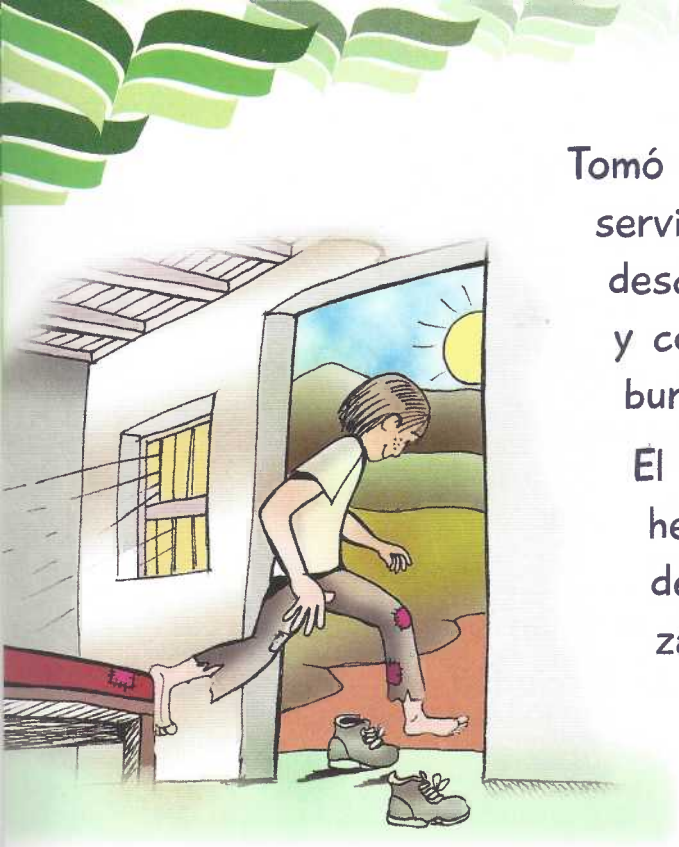


A veces, los mandaba a la tienda de la esquina a comprar café y panecillos para el desayuno. Los gozques callejeros solían confundirlos con una pareja de liebres, y trataban de agarrarlos en plena calle, pero los zapatos habían aprendido a defenderse y, en instantes, dejaban regados en el camino a sus rabiosos enemigos.



Los domingos, después de pasarse una mano de agua por la cara para acabar de despertarse, Juan se dedicaba a quitarle el barro a los zapatos hasta dejarlos relucientes. Era una delicada operación de cirugía que realizaba con una astilla de madera y la paciencia de un relojero.

En estos ajetreos, Juan descubrió otras ventanitas que empezaban a insinuarse en el empeine. Comprendió que se acercaba el final. Esa noche no pudo conciliar el sueño. Le parecía que estaba cometiendo una injusticia con sus fieles amigos.



Tomó entonces la decisión de apartarlos del servicio, no importaba que tuviera que salir descalzo, como tampoco que sus compañeros y compañeras de la escuela lo recibieran con burlas de mal gusto.

El lunes siguiente, la luz se filtró por las hendiduras de la ventana. Juan abrió los ojos y de una zancada ganó la puerta de la calle. Los zapatos ya estaban esperándolo. Juan no se detuvo y, por el contrario, apuró el paso.

(Tomado de: *Colección ICBF*. Jaime Paredes Pardo)

2. Después de leer el cuento, comentamos:

▶▶▶ Nivel literal ▶▶▶

- a. ¿Quiénes son los personajes del cuento?
- b. ¿Qué ocurre entre ellos o cuál es el problema entre estos personajes?

▶▶▶ Nivel inferencial ▶▶▶

- c. ¿Quién narra el cuento?
- d. ¿Qué significa la oración "Le parecía que estaba cometiendo una injusticia con sus fieles amigos"?

▶▶▶ Nivel crítico ▶▶▶

- e. ¿Qué opinamos de la actitud final de Juan con sus zapatos?
- f. ¿Qué haría yo en el lugar de Juan con unos zapatos así de fieles?



Trabajo individual

3. Leo los datos para elaborar mi cuento que tengo escritos en mi cuaderno. Luego, pienso en los siguientes pasos que debo seguir con el fin de escribir mi cuento y darlo a conocer:

Planeación

Elaboro un plan con los pasos de la estructura del cuento:

- **Introducción:** ¿cómo empiezo el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde ocurren los hechos?
- **Nudo:** ¿cuál problema o dificultades se presentan entre los personajes? ¿Qué posibles soluciones pueden darse?
- **Desenlace:** ¿cómo terminará el cuento? ¿Se solucionará el problema? ¿Qué pasará finalmente con los personajes?

Escritura del borrador de mi escrito

1. Inicio la escritura de mi cuento con la presentación de los personajes, el lugar de los hechos y el problema o dificultades que se dan entre ellos.
2. Describo claramente qué situación problemática ocurre entre los personajes y las posibles causas y soluciones.
3. Escribo cómo termina el problema o cómo se resuelve.

Revisión

Respondo con base en mi escrito:

- ¿Comencé a escribir con mayúscula?
- ¿Están bien escritos los nombres de los personajes? ¿Es correcto el uso de sustantivos, verbos, artículos, conectores?
- ¿Las oraciones y los párrafos están bien separados por punto y punto aparte?
- ¿Todas las palabras están escritas con ortografía?
- ¿Es clara la introducción, el nudo y el desenlace de mi cuento?
- ¿Complementé mi cuento con ilustraciones o dibujos?

Corrección

- Corrijo cualquier error en el texto.
- Mejoro la presentación de mi escrito.
- Finalizo con detalles que considere importantes.

Socialización

Expongo mi cuento o lo leo ante familiares y amigos para que opinen y conozcan mi escrito.

4. Realizo la escritura de mi cuento, siguiendo las pautas anteriores. Luego de responder cada pregunta, hago las correcciones necesarias y paso a limpio mi escrito.
5. Comparto mi trabajo con una compañera o un compañero. Leemos respetuosamente su propuesta y damos nuestra opinión sobre cómo podría mejorar aún más su cuento.



Trabajo en parejas

6. Leemos el siguiente texto y nos fijamos en las palabras señaladas:

“Los domingos, después de levantarse y pasarse una mano de agua sobre la cara para despertarse, Juan se dedicaba a quitar el barro a los zapatos hasta dejarlos relucientes”.

Como podemos notar, al escribir utilizamos diversas clases de palabras con funciones diferentes. Estas palabras subrayadas son consideradas gramaticalmente **artículos**: un, una, unos, el, los.

7. Identificamos los artículos en un párrafo de nuestro cuento. Lo escribimos en un trozo de papel y lo compartimos con otros grupos.

Comentamos nuestro trabajo con el profesor o la profesora.



Actividades de aplicación

Gramática

La oración comunica una idea completa y está conformada por un sujeto y un predicado. El núcleo del sujeto y el verbo deben concordar, es decir, deben coincidir en número y persona.

Por ejemplo:

- El niño hizo la tarea.
- Los niños hicieron la tarea.



Trabajo con mi familia

1. Dibujo unos lindos zapatos, a partir de mirar algunos de los que usan las personas en mi casa.
2. Junto a mi dibujo, escribo oraciones que hablen de los zapatos. En estas oraciones, señalo el sujeto y el predicado. Por ejemplo:

Los zapatos de papá son grandes y muy lindos.

- Sujeto: Los zapatos de papá
- Predicado: son grandes y muy lindos.

Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

¿Conocemos y recordamos fábulas?



Desempeños:

- Reconozco la fábula como texto narrativo y la comparo con el cuento.
- Identifico cuáles son los géneros literarios y sus principales características.

Actividades básicas



Trabajo individual

1. Recuerdo una fábula que haya leído. Pienso cómo narrarla ante mis compañeros y compañeras. Escribo en mi cuaderno los siguientes datos:

Título de la fábula

Personajes

Moraleja o enseñanza

Hechos que ocurren:

- Introducción
- Nudo
- Desenlace

Había una vez un
pájaro...



2. Narro la fábula que recuerdo ante mis compañeros y compañeras. No olvido hablar claramente, ordenando mis ideas y dando la entonación necesaria a mi voz.



Trabajo con el profesor o la profesora

3. Leemos con atención la siguiente infografía:

¡Hablemos de los

¿Qué entendemos por género literario?

Es un grupo de obras escritas que tienen algún parecido en su forma y en su contenido.

¿Qué tipos de géneros literarios conocemos?

Los géneros literarios son tres: género narrativo, género lírico y género dramático.

Narrativa

Es un género en el que se cuentan historias reales o imaginarias. Los textos narrativos narran o cuentan acontecimientos que ocurren en un espacio determinado, donde participan personajes que realizan acciones, las cuales transcurren en un determinado tiempo.

En el género narrativo están los cuentos, los mitos, las leyendas, la novela, la fábula, entre otros.

Lírica

Obras literarias en donde se expresan los sentimientos propios del autor y su sensibilidad por todo lo que le rodea. En estas obras, el lenguaje tiene una función estética, es decir, expresiones que muestran la belleza de las palabras. Los escritos en este género pueden estar en verso o en prosa.

En los textos líricos el autor selecciona libremente los motivos sobre los cuales quiere escribir. El protagonista es el poeta.

En el género lírico están los poemas, las cancioncillas, la épica, la oda, la elegía, entre otros.

géneros literarios!

¿Qué entendemos por verso?

El verso es cada una de las líneas cortas que forman un poema.



¿Saben por qué la Garza colorada
sobre una sola pata está apoyada?
Porque le gusta más,
y piensa que, quizás,
si levanta las dos, se cae sentada.

¿Qué entendemos por prosa?

La prosa es la forma más común de escribir. Las palabras van ubicadas de margen a margen del libro, cuaderno o pantalla del computador, ocupando todo el renglón.



El nuevo peluquero salió del palacio con este gran secreto. "El rey es mocho", pensaba, "y no puedo decírselo a nadie; es un secreto entre el rey y yo". Pero no podía dejar de pensar en el secreto y tenía ganas de gritarlo a los cuatro vientos.

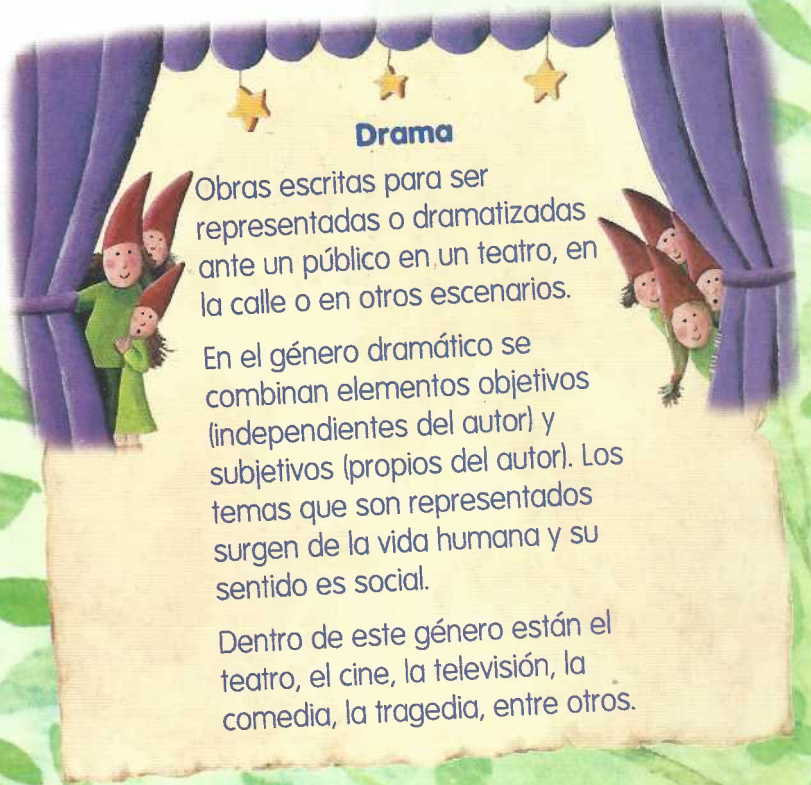


Drama

Obras escritas para ser representadas o dramatizadas ante un público en un teatro, en la calle o en otros escenarios.

En el género dramático se combinan elementos objetivos (independientes del autor) y subjetivos (propios del autor). Los temas que son representados surgen de la vida humana y su sentido es social.

Dentro de este género están el teatro, el cine, la televisión, la comedia, la tragedia, entre otros.



4. Observamos la siguiente ilustración e imaginamos qué puede ocurrir entre los personajes. Luego, leemos la fábula.

El león y el ratón



Dormía tranquilamente un león, cuando un ratón empezó a jugar encima de su cuerpo. Despertó el león y rápidamente atrapó al ratón; y a punto de ser devorado, le pidió éste que le perdonara, prometiéndole pagarle cumplidamente llegado el momento oportuno. El león echó a reír y lo dejó marchar.

Pocos días después, unos cazadores apresaron al rey de la selva y le ataron con una cuerda a un frondoso árbol. Pasó por ahí el ratoncillo, quien al oír los lamentos del león, corrió al lugar y royó la cuerda, dejándolo libre.

—Días atrás —le dijo el ratón— te burlaste de mí, pensando que nada podría hacer por ti en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos.

Moraleja: Nunca desprecies las promesas de quien consideres menos poderoso que tú. (Félix María Samaniego)

5. Leemos nuevamente la moraleja de la fábula anterior y comentamos:
- ¿Qué quiso decir el autor con esta moraleja?
 - ¿Creemos que la fábula anterior cuenta una historia real o imaginaria? ¿Por qué? Explicamos nuestras ideas claramente y damos ejemplos si es necesario.



Trabajo en equipo

6. En hojas blancas o recicladas, escribimos un diálogo que puede ocurrir entre los personajes de la fábula *El león y el ratón*. Revisamos nuestro diálogo y luego nos organizamos para representarlo ante los demás grupos.

7. Leemos con atención:

Al igual que el cuento, la fábula es un texto narrativo y se caracteriza por ser generalmente corta. La fábula empieza con la presentación de una situación inicial y de unos personajes que casi siempre son animales y objetos o cosas personificadas, por lo cual las historias que narra son imaginarias. Entre sus personajes se plantea un problema, que a veces tiene solución y otras veces no.

A diferencia del cuento, la fábula finaliza con una **enseñanza o moraleja** y puede estar escrita en verso o en prosa.

8. En el cuaderno escribimos qué es una fábula y en qué se diferencia del cuento.

La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos.

B Actividades de práctica



Trabajo en equipo

- Dialogamos acerca de las siguientes preguntas:
 - ¿Conocemos animales como el zorro y la cigüeña? ¿Cómo son o imaginamos que son?
 - ¿Cómo se alimentan estos animales?
- Leemos la siguiente fábula:

El zorro y la cigüeña

Un día, el señor Zorro invitó a comer a su comadre la Cigüeña. Todos los manjares se reducían a una sopa. Era muy sobrio el anfitrión. La sopa fue servida en un plato muy llano. La Cigüeña no pudo comer nada con su largo pico y el Zorro sorbió y lamió perfectamente la comida.

Glosario

B
A
C

Sobrio: persona que está en su juicio. En esta fábula se refiere a que el personaje tiene actitudes moderadas.

Anfitrión: persona que invita y recibe en su casa a otras personas.

Para vengarse de esta burla, la Cigüeña lo invitó poco después. De buena gana, el Zorro le contestó:

—Con los amigos no gasto ceremonias.



A la hora señalada, fue a la casa de la Cigüeña e hizo mil reverencias y encontró la comida a punto. Tenía muy buen apetito y trascendía a gloria la comida que era un sabroso salpicón de exquisito aroma.



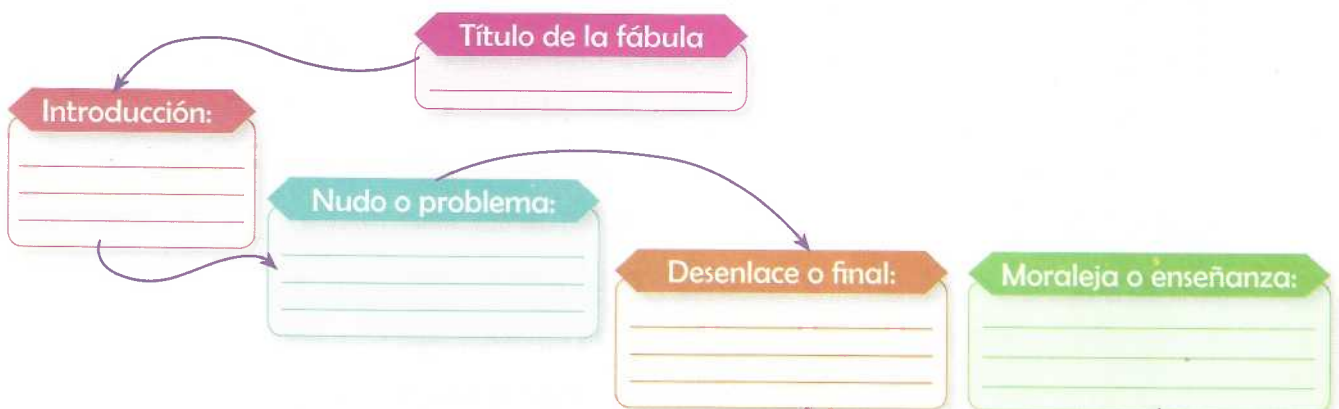
Pero, ¿cómo lo sirvieron? Dentro de una vasija de cuello largo y angosto. El pico de la Cigüeña pasaría muy bien por ella, pero no el hocico del señor Zorro.

El zorro tuvo que volver en ayunas a su casa, con las orejas gachas y escondiendo la cola avergonzado. Se lamentaba de que con toda su astucia, lo había engañado una cigüeña.

(Jean de La Fontaine)

▶▶ Nivel literal ▶▶

3. En el cuaderno, completamos el siguiente cuadro para identificar la estructura de la fábula que leímos:



4. Ahora, comentamos:

▶▶▶ Nivel inferencial ▶▶▶

a. ¿Por qué creemos que el Zorro se burló de la Cigüeña?

▶▶▶ Nivel crítico ▶▶▶

b. ¿Cómo me parece la actitud de la Cigüeña frente a la actitud del Zorro?

c. ¿Qué consejos le daríamos a estos personajes para que puedan ser amigos y así mismo, compartir una cena?

Justificamos nuestras respuestas a las preguntas anteriores.

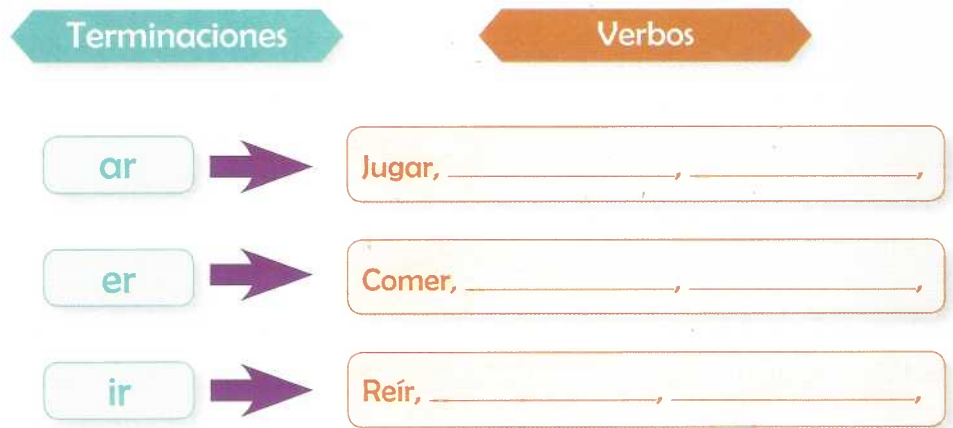
Perder no es algo agradable. Sin embargo, cuando sucede podemos admitir nuestras debilidades y errores.

Perder es una oportunidad de mejorar cada día.



Trabajo en parejas

- Volvemos a leer las fábulas de esta guía y escribimos todas las palabras que indican acción, es decir, palabras que son verbos. Por ejemplo: dormir, comer, jugar, atrapar, despertar, reír.
- Clasificamos las anteriores palabras según su terminación: ar, er, ir. Podemos elaborar un esquema como el siguiente en el cuaderno:



7. En la siguiente sopa de letras, buscamos los nombres de cuatro fabulistas famosos. Los escribimos en el cuaderno.



La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos.



Actividades de aplicación



Trabajo con mi familia

1. Pienso en fabulistas famosos como Esopo, Jean de La Fontaine, Tomás de Iriarte, Félix María Samaniego. Escojo uno de ellos para investigar su biografía. Escribo en mi cuaderno la biografía que consulté y la doy a conocer a mis compañeros y compañeras en la próxima clase.
2. Narro ante mis familiares una fábula que me haya dejado una moraleja muy interesante. Luego, les pido que me cuenten una fábula que conozcan y escribo su moraleja en el cuaderno.



Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

¡El mito y la leyenda son narraciones fascinantes!



Desempeños:

- Comprendo que los mitos y las leyendas son narraciones de tradición oral.
- Valoro la importancia de conocer las formas de pensar y las creencias de nuestros antepasados.

Actividades básicas



Trabajo con la profesora o el profesor

1. Comentamos:
 - a. ¿Conocemos relatos de cómo se originó el mundo, cómo surgieron los seres y las cosas?
 - b. ¿Conocemos relatos que mencionan apariciones, espantos y demás?
 - c. ¿Creemos que estas narraciones nos asombran, divierten y enseñan? ¿Por qué?

Damos ejemplos para explicar nuestras respuestas.

2. Leemos a continuación un mito relacionado con la creación del Sol y la Luna. Este relato pertenece a las creencias de un grupo indígena colombiano.

En el comienzo de todo estaban el Sol y la Luna, los dos eran hermanos. Primero existían solos, pero luego el Sol tuvo una hija y la tomó como esposa.

El hermano Luna no tenía mujer y así vivía celoso, por lo que trató de enamorar a la mujer del Sol. Pero el Sol se dio cuenta.





Un día, hubo una fiesta en el cielo, en la casa del Sol, y cuando el hermano Luna vino a bailar, el Sol le quitó como castigo la gran corona de plumas que llevaba y que era igual a la corona del Sol. Así, dejó al hermano Luna con una corona pequeña y un par de zarcillos de cobre.

Desde entonces, el Sol y la Luna se separaron y están siempre distanciados en el cielo, como recuerdo del castigo que recibió el hermano Luna por su maldad.

El Sol creó el Universo y por eso se le llama Padre Sol (pagë abé). Es el padre de todos los Desana. El Sol creó el Universo con el poder de su luz amarilla y le dio vida y estabilidad.



Desde su morada bañada de reflejos amarillos, el Sol hizo la tierra, con sus selvas y ríos, sus animales y sus plantas. El Sol pensó muy bien su creación pues le quedó perfecta.

(Mito de los indígenas Desana, grupo indígena del Vaupés)

Recordemos

Relatos como el que acabamos de leer plantean una posible explicación del origen de la creación del mundo. Por ello, se considera un mito.

Existen también relatos míticos acerca del origen de montañas, ríos, de la lluvia, del fuego, del primer hombre y la primera mujer, entre otros.

Los mitos son relatos propios de las comunidades indígenas y de culturas antiguas.

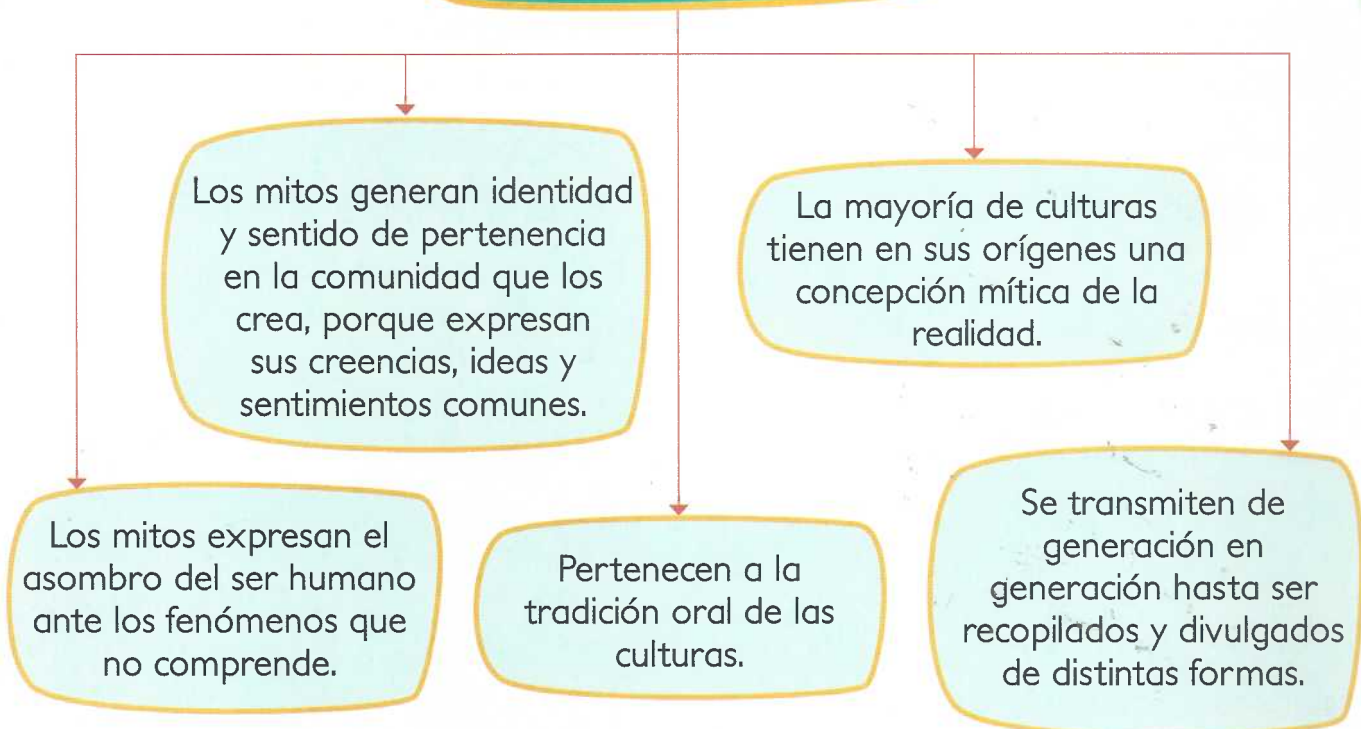
3. De acuerdo con el texto que leímos sobre la creación, respondemos:
 - a. ¿Cuál fue el asunto que dio origen a la enemistad entre el Sol y la Luna?
 - b. ¿Por qué el hermano Luna tenía una corona pequeña y un par de zarcillos de cobre?
 - c. Según los indígenas de la tribu Desana, ¿quién creó el universo y cómo lo hizo?



Trabajo en equipo

4. Observamos el siguiente esquema. Lo elaboramos en el cuaderno para recordarlo.

Características de los mitos



5. ¡Aprendamos más acerca de los mitos! Seguimos las indicaciones:

- Consultamos, en la biblioteca o en Internet, otros mitos propios de nuestro país o de otras culturas del mundo.
- Seleccionamos el mito que más nos guste y explicamos por qué.
- Elaboramos un cartel sobre el mito que seleccionamos. Utilizamos lápices de colores para expresar con imágenes el sentido del texto que leímos.
- Compartimos nuestro cartel con los demás grupos. Después, ubicamos nuestros trabajos en el Centro de recursos de Lenguaje.

Ingresar a Renueva en:
www.campus.escuelanueva.co
y allí podrás encontrar mitos interesantes.



La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos.

B Actividades de práctica



Trabajo en equipo

1. Comentamos:
 - a. ¿Hemos escuchado leyendas como *El sombrero*, *La llorona* o *La patasola*?
 - b. ¿Cómo imaginamos estos relatos?
2. Analizamos la siguiente pregunta y luego leemos el texto:
 - A partir del título del texto, ¿qué relación puede haber entre el sombrero y *El Sombrero*?

El Sombrero



Es un espanto nocturno. Consiste en una figura humana de gran tamaño, la cual lleva un sombrero gigante que le abarca desde la cabeza hasta las pantorrillas. Los trasnochadores que lo han visto o a quienes se les ha presentado dicen ver la figura que les sale al camino, los hace correr y les va gritando: "SI TE ALCANZO, TE LO PONGO...".

Siempre persigue a los borrachos, a los peleadores, a los trasnochadores y a los jugadores tramposos y empedernidos. Aprovecha los sitios solitarios, a la vera de los caminos, en noches oscuras.

En noches de luna es fácil confundirlo con las sombras que proyectan las ramas y los arbustos. En épocas remotas casi siempre perseguía a los jovencitos que adquirirían el vicio de fumar, de gastar el dinero en juegos de naipes y dados, a quienes se pervertían en plena juventud, a los viciosos.

Cuando logra alcanzar a alguien, enseguida se quita el Sombrerón y queda descubierta una calavera espeluznante... Quienes han sido atrapados se desmayan.

El Sombrerón es una leyenda famosa en el Tolima y en todos los departamentos de la región Andina de Colombia.

(Fabio Silva Vallejo. Adaptación)

3. Realizamos una mesa redonda para discutir el mito y la leyenda que leímos. Nos organizamos y asignamos roles entre nosotros para participar activamente en esta discusión.

Utilizamos estas y otras preguntas para iniciar nuestra actividad:

- ¿Cómo eran los personajes del mito Desana y de la leyenda *El Sombrerón*?
- En la leyenda de *El Sombrerón*, ¿qué fue lo que más nos impactó? ¿Por qué?
- ¿Los personajes de cada historia tenían poderes especiales? ¿Cómo eran los poderes?
- En las historias narradas, ¿los personajes eran seres humanos o también había objetos o animales como personajes?



Recordemos

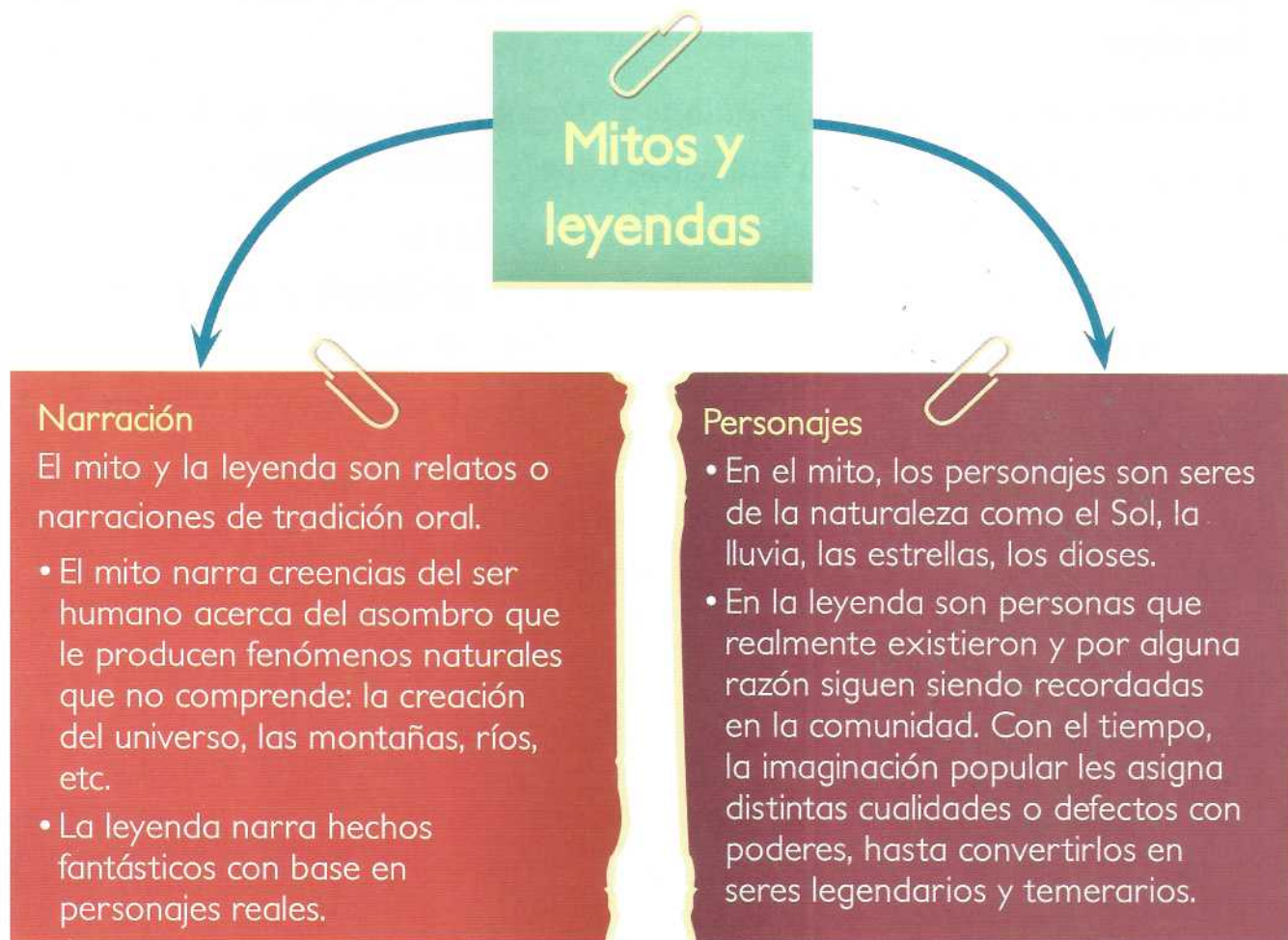
En las mesas redondas, los participantes dialogan sobre un tema definido previamente. Sus opiniones tienen el mismo valor.

La coordinadora o el coordinador organiza esta actividad, así como el orden de las intervenciones de sus participantes. Por otra parte, el público puede participar con preguntas o complementando el tema de discusión.



Trabajo en parejas

4. Observamos y analizamos el siguiente esquema que explica algunas características propias del mito y la leyenda:



5. ¡Conozcamos sobre otros fenómenos naturales o historias tradicionales! Para esta actividad, realizamos lo siguiente:
- a. Pensamos en qué fenómenos naturales o historias que hayamos escuchado nos llaman la atención, para profundizar más sobre ellos. A partir de esto, seleccionamos un fenómeno natural o una historia fantástica sobre la cual queramos investigar. Por ejemplo: los eclipses de Sol, la leyenda de *El Dorado*.
 - b. Consultamos sobre este fenómeno o historia en Internet o en la biblioteca. Como es posible que encontremos varias versiones de la misma historia o fenómeno, elegimos dos versiones distintas para analizarlas y compararlas.
 - c. En el cuaderno, tomamos nota sobre los aspectos más importantes de cada versión. Luego, realizamos un resumen comparando las dos historias. Podemos crear un cuadro como el siguiente:

Nombre del fenómeno natural o historia fantástica:		
	Versión 1	Versión 2
Origen		
Personajes principales		
Sucesos importantes que ocurren		
Explicación de ese fenómeno o historia		
Nueva información que aprendimos		

- d. Mostramos nuestro trabajo a la profesora o el profesor. Realizamos las correcciones necesarias para aclarar nuestro trabajo.
- e. Luego de mejorar nuestro trabajo, planeamos cómo exponerlo en clase. Por ejemplo, narrando la historia oralmente, utilizando imágenes de apoyo, leyendo dos oraciones importantes que expliquen ese fenómeno o historia, comparándolo con una versión local de nuestra región, modelando algunos de sus personajes en plastilina, con una adivinanza, etc.
- f. Compartimos nuestro trabajo con los demás compañeros y compañeras.

Comentamos nuestro trabajo con el profesor o la profesora.

C Actividades de aplicación



Trabajo con mi familia

1. Escribo en **Mi diario** mis pensamientos y creencias en relación con la creación del mundo. Comparo mis ideas con el mito de la tribu indígena Desana de la actividad A2.
2. Pido a algunos familiares o vecinos que me narren una leyenda de nuestra región o de una región cercana a la nuestra. Con base en este relato, elaboro un dibujo de sus personajes principales.

En la próxima clase narro el relato anterior y expongo mi dibujo ante mis compañeras y compañeros.

Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

¿Cómo narramos y describimos?

Desempeños:

- Identifico textos narrativos y descriptivos, y reconozco los adjetivos en estos tipos de textos.
- Reconozco clases de descripción como el retrato, la etopeya, la prosopografía, entre otras.



Actividades básicas



Trabajo en equipo

1. ¡Juguemos con las siguientes adivinanzas! Comentamos las posibles respuestas para cada una y las justificamos.

Doy al cielo resplandores,
cuando cesa de llover;
abanico de colores,
que jamás podrás tener.

No soy ave ni sé piar,
pero ondeando mi cola
si tú me sabes guiar,
subo al cielo sin tardar.



2. Ahora, leemos los siguientes textos:



Paolo era un chico muy activo. No podía estar sin hacer algo interesante o útil. Nunca se aburría porque la fantasía estaba siempre dispuesta a sugerirle un juego, un trabajo, una actividad. También era tenaz: una vez tomada una decisión, no retrocedía, no dejaba las cosas a la mitad.

(Gianni Rodari. Fragmento)

Quando observamos el árbol, lo vimos más grande. Estaba iluminado por la luna llena y un gato parecía cuidarlo mientras amanecía de nuevo.



3. Analizamos los textos anteriores y luego respondemos:

- ¿En qué se parecen estos dos textos? ¿En qué son diferentes?

4. Leemos con atención:

Existen distintas clases de descripciones, de acuerdo con lo que describimos: animales, personas, paisajes, objetos. Si nos referimos a personas, las descripciones pueden ser:

- Prosopografía: describe los rasgos y características físicas de una persona o un animal.
- Etopeya: describe los rasgos morales y psicológicos de una persona.
- Retrato: es cuando se combinan la prosopografía y la etopeya.
- Autorretrato: es cuando la misma persona hace su retrato (se describe a sí misma).
- Topografía: describe un paisaje.



Trabajo en parejas

5. Identificamos las siguientes oraciones con el tipo de descripción a la que se refieren. Recordamos no escribir ni rayar en la guía.

El armadillo es mamífero, de color café y tiene un cuerpo que parece una gran armadura.

Retrato

Doña Aurora fue la mejor vecina que tuvimos: siempre atenta, de buen humor y dispuesta a ayudarnos.

Prosopografía

Soy bajito, moreno, alegre, estudioso y me gusta ayudar a las personas.

Topografía

La selva es mi paisaje favorito por sus caminos verdes frondosos, los sonidos de animales que no vemos y su clima cálido.

Autorretrato

El abuelito Mario es nuestra persona favorita por las historias que nos cuenta, su voz grave y dulce, sus ojos brillantes y su gran imaginación.

Etopeya

6. Volvemos a leer las anteriores oraciones. Luego, hacemos una lista de ocho adjetivos que encontremos en ellas. Por ejemplo: brillantes, favorito.

Comparamos nuestro trabajo con los de los demás compañeros y compañeras. Lo corregimos si es necesario.

Comentamos nuestro trabajo con el profesor o la profesora.

B Actividades de práctica



Trabajo individual

1. Leo el siguiente texto descriptivo:

El tío Lucas era muy feo. Lo había sido toda su vida, y ya tenía cerca de cuarenta años. Sin embargo, pocos hombres tan simpáticos y agradables habrá dado Dios al mundo. Lucas era de pequeña estatura, moreno, barbilampiño, narigón, orejudo y picado de viruelas. En cambio, su boca era regular y su dentadura inmejorable.

Sólo la corteza de aquel hombre era tosca y fea; tan pronto como empezaba a penetrarse dentro de él, aparecían sus perfecciones, y estas perfecciones empezaban por los dientes.

Luego venía la voz, vibrante, elástica, atractiva. Llegaba después lo que aquella voz decía: todo oportuno, discreto, ingenioso, cariñoso.

(Pedro Antonio de Alarcón. Fragmento)

2. En mi cuaderno, escribo cinco características que, según la descripción anterior, tiene el tío Lucas.
3. Elaboro una descripción que sea un retrato de uno de mis mejores amigos. Recuerdo planear mi escrito así:
 - a. Pienso en las cualidades físicas y la forma de ser de mi amiga o amigo. Luego, selecciono las cualidades más importantes y las anoto en el cuaderno.
 - b. Comienzo a escribir. Doy una estructura u orden a mi escrito, es decir, qué quiero describir primero, qué quiero destacar en mi texto, cómo lo hago, etc.
 - c. Reviso y corrijo mi escrito, para finalmente darlo a conocer o compartirlo en clase.



Recordemos

Describir es dar a conocer con palabras, de manera detallada y ordenada, cómo son las personas, lugares, objetos, animales. Para describir es necesario:

- Observar (fijar la atención en lo que vamos a describir: forma, tamaño, colores, virtudes, etc.).
- Seleccionar los detalles más importantes.
- Finalmente, organizar las ideas y ordenarlas.

La precisión y la claridad son elementos básicos de la descripción.



Trabajo en parejas

4. Leemos y analizamos los siguientes textos:

a. Lo más importante del jardín del sol era el pozo. Tenía un brocal de piedra verde y un arco de hierro forjado para la polea. La polea era de madera y chillaba como una golondrina. El cubo era también de madera, sujeto por aros de hierro y pesaba mucho. El pozo era muy hondo y tenía un agua muy clara.

(Rafael Sánchez Ferlosio. Fragmento)

b. En el escaparate había un juguete que a la niña siempre le había parecido maravilloso. Era un gusano amarillo que al andar se estiraba y se encogía ondulándose. Tenía una cabezota redonda y los ojos con la mirada traviesa.

(Ángela Yonescu. Fragmento)

5. De acuerdo con lo que describe cada texto, identificamos los adjetivos en cada uno. Por ejemplo: verde, clara. Justificamos nuestra respuesta.

Gramática

Los adjetivos son palabras que nombran cualidades o propiedades de los nombres o sustantivos que acompañan. Por ejemplo:

- El tío Lucas era muy simpático y agradable.

Sustantivo: Lucas.

Adjetivos: simpático y agradable.



Trabajo individual

6. En mi cuaderno, elaboro un dibujo del tío Lucas, del jardín, del pozo y del gusano.

Comento mis dibujos con una compañera o un compañero y los comparamos para analizar cuál está más acorde con la descripción y por qué.

7. Escribo las siguientes oraciones en mi cuaderno. Señalo en ellas los sustantivos y adjetivos:

- La voz vibrante, elástica, atractiva.
- Lucas era discreto, ingenioso, cariñoso.
- El pozo era muy hondo.
- El agua era muy clara.
- El juguete es maravilloso.

Presento mi trabajo al profesor o la profesora.



Trabajo con mi familia

1. Elaboro una descripción que sea un retrato de uno de mis familiares. Recuerdo que debo:
 - Planear mi escrito.
 - Pensar en las cualidades físicas y la forma de ser del familiar que elegí.
 - Comenzar a escribir, teniendo en cuenta formar oraciones completas y crear los párrafos. Además, usar correctamente conectores y ortografía.
 - Revisar y corregir mi escrito, para finalmente darlo a conocer o compartirlo.
2. Con ayuda de un familiar, describo en mi cuaderno un animal que me guste mucho. Realizo lo siguiente:
 - a. Hago una lista de las principales cualidades o adjetivos de este animal.
 - b. Organizo cómo quiero escribir esta descripción: como una adivinanza, con un dibujo y escribiendo sus características, recortando la imagen de este animal para ilustrar mi escrito, etc.



Valoro con el profesor o la profesora mis fortalezas y debilidades para ser cada vez mejor.

¿Cómo avanzo en mi competencia comunicativa?



Trabajo individual

I. Leo con atención el siguiente texto narrativo:

Don Topo pasó por debajo del álamo y sintió que una gota le mojaba la cabeza.

—¡Llueve! ¡Qué raro! Si me pareció que había sol —dijo.

Miró el cielo y lo vio sin una nube. Frunció la nariz y cuando iba a empezar a protestar, oyó una vocecita que desde el árbol le decía:

—Lo siento, don Topo, se me escapó una lágrima, no la pude contener.

Don Topo miró hacia arriba y, aunque no vio a nadie, preguntó: —¿Quién eres? ¿Por qué estás tan triste si es primavera?

—Soy Calandria; lloro porque es primavera y yo no tengo canto; lo he perdido y no lo puedo encontrar. Y otra lágrima mojó a don Topo, esta vez en la nariz.

—Yo te ayudaré a buscarlo. Dime, ¿cómo era tu canto? —dijo conmovido don Topo.

—Variado, a veces dulce, a veces más fuerte, pero siempre alegre, muy alegre.

Don Topo, sin perder un momento, se puso a revisar la orilla del lago. De pronto oyó algo, paró la oreja y dijo:

—Ese canto es alegre y fuerte, seguro que es el que busco.

Diciendo y haciendo puso su mano sobre el canto.

—¡Eh! ¿Qué hace? ¿Me quiere asfixiar? —exclamó Ranita.

—Perdóname, no te quise lastimar. Lo que pasa es que Calandria perdió el canto y lo estoy buscando.



—Le aseguro que aquí no está, acá todos los cantos tienen dueño —le aclaró Ranita.

—Me parecía, me parecía; aquí ya no escucho ningún canto dulce —dijo don Topo.

—No serán dulces, pero son alegres —respondió ofendida Ranita y se zambulló en el agua.

Cansado y sin esperanzas, don Topo se alejó del lago. Vio que el sol empezaba a perder fuerzas; el día estaba por terminar. Se sentó en una piedra y se dijo: —No me daré por vencido. Estaba con esos pensamientos cuando lo oyó; dulce al principio, fuerte después, pero siempre alegre, muy alegre. Miró hacia el pino y descubrió un pájaro muy parecido a Calandria.

(Lucía Hughes. *Cuento con canto*. Adaptación)

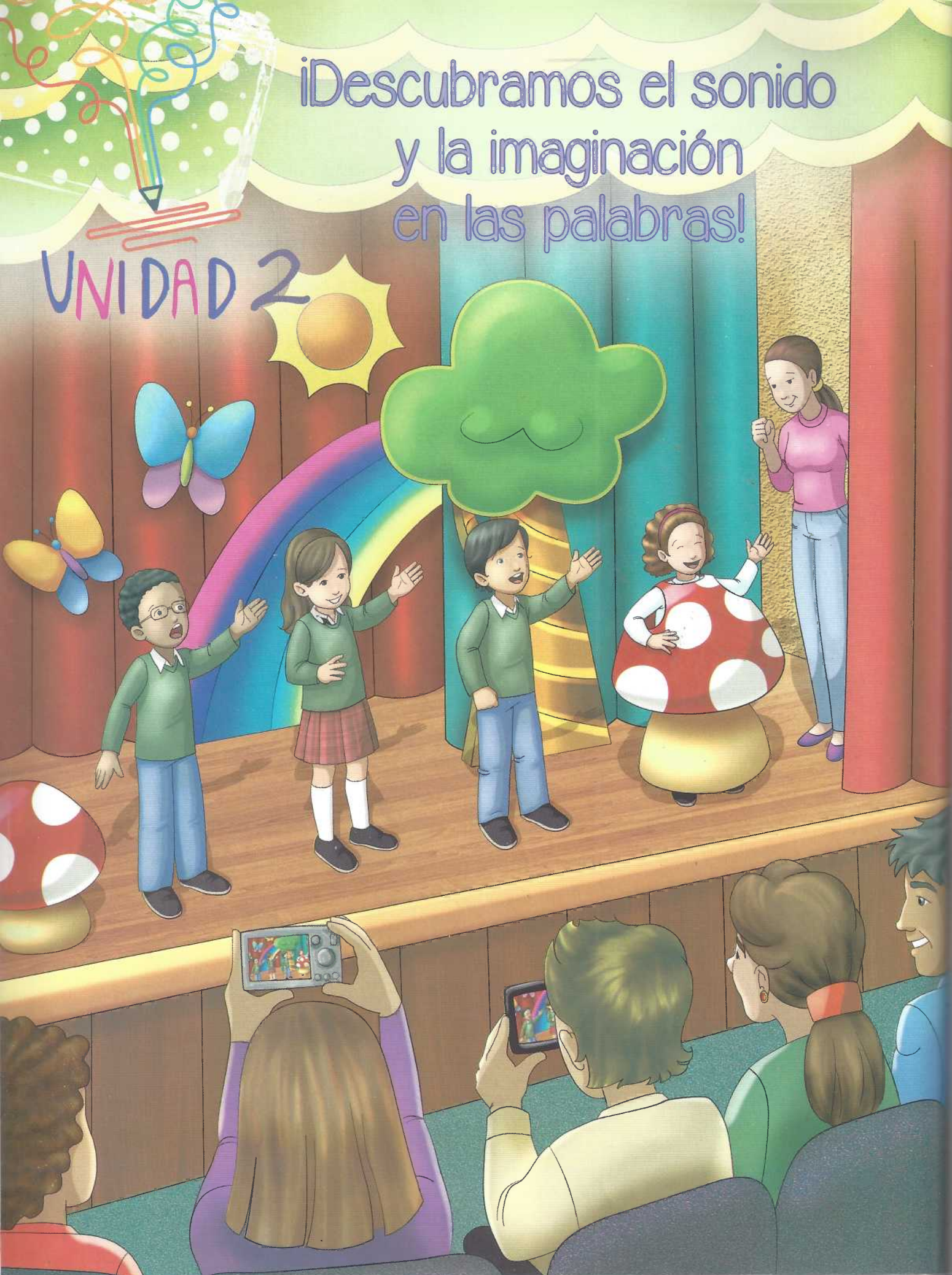
II. Respondo las siguientes preguntas:

- De acuerdo con el texto, don Topo quiso
 - cantar con Calandria.
 - ayudar a encontrar el canto de Calandria.
 - pasear con Calandria.
- Calandria lloraba porque
 - estaba enferma.
 - perdió su canto y era primavera.
 - estaba muy sola.
- La principal característica del canto de Calandria era
 - dulce y fuerte.
 - a veces dulce, a veces más fuerte.
 - alegre, muy alegre.
- La expresión "no me daré por vencido" significa que don Topo
 - seguirá recorriendo y preguntando.
 - está muy cansado.
 - no dejará de buscar hasta encontrar el canto.
- El texto que acabo de leer es
 - un mito.
 - una fábula.
 - un cuento.

El profesor o la profesora valora los aprendizajes alcanzados con el desarrollo de esta unidad y registra mi progreso.

¡Descubramos el sonido
y la imaginación
en las palabras!

UNIDAD 2



Nos gusta escribir poemas



Desempeños:

- Reconozco algunos elementos propios de los textos poéticos.
- Disfruto la lectura de poemas y reconozco el ritmo y la musicalidad de los mismos.



Actividades básicas



Trabajo en equipo

1. Comentamos:
 - a. ¿Qué sabemos acerca de los poemas?
 - b. ¿Cuáles son los elementos que componen un poema?
 - c. ¿Conocemos algún destacado poeta o poetisa?
2. Leemos el siguiente poema:

Botoncito

*Yo tenía un botoncito
aquí junto al corazón,
era blanco y pequeñito
como un granito de arroz.*

*De la luz lo defendía
en la hora del calor.
Yo tenía un botoncito
apegado al corazón.*



Fue creciendo, fue creciendo
y mi sombra lo pasó.
Fue tan alto como un árbol
y su frente como un sol.

Fue creciendo, fue creciendo
y el regazo me llenó;
y se fue por los caminos
como arroyo cantador...



Lo he perdido y así canto
por mecerse mi dolor:
¡Yo tenía un botoncito
apegado al corazón!

(Gabriela Mistral)

3. Aprendemos el poema *Botoncito*. Luego, lo declamamos ante los demás compañeros y compañeras.



Trabajo en parejas

4. Leemos para aprender:

Elementos de los poemas

Los poemas o textos poéticos están compuestos por los siguientes elementos:

- Verso: es cada uno de los renglones del poema.
- Estrofa: es el grupo de versos organizados en un párrafo que terminan en punto aparte. Al leer cada estrofa, debemos hacer un descanso o pausa mayor.
- Rima: es el parecido o similitud que tienen las palabras finales de los versos, de acuerdo con su sonido. Por ejemplo:

1. Botoncito
2. Corazón
3. Pequeñito
4. Arroz

Se puede ver la coincidencia del primer y el tercer verso, y el parecido entre el segundo y el cuarto.

5. Volvemos a leer el anterior poema. Luego, respondemos las siguientes preguntas:
 - a. ¿Cuántos versos tiene el poema Botoncito?
 - b. ¿Cuántas estrofas tiene?
 - c. ¿Cuáles versos del poema riman?
6. Comparamos nuestras respuestas con las de otros compañeros y compañeras. Si tenemos dudas, preguntamos al profesor o la profesora.
7. Pensamos en un objeto que nos guste y nos llame mucho la atención. Luego, inventamos unos versos donde destaquemos sus cualidades y las emociones o sentimientos que despierta en nosotros.

Declamamos los versos que creamos ante los demás compañeros y compañeras y el profesor o la profesora.

Presentamos nuestro trabajo al profesor o la profesora.

B Actividades de práctica



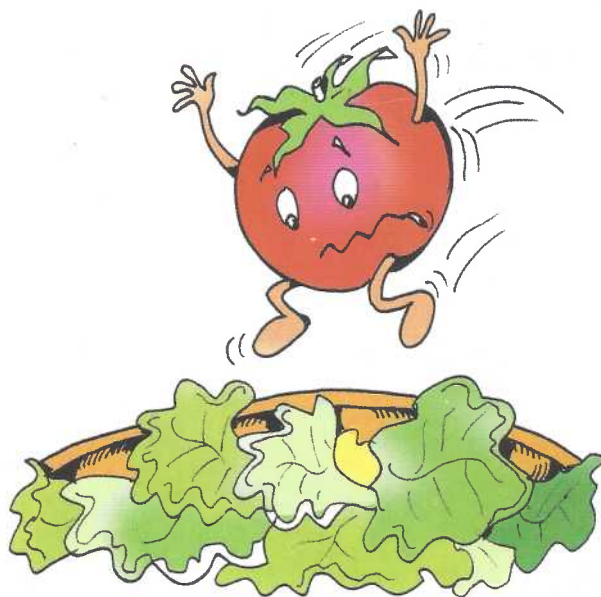
Trabajo en equipo

1. Leemos con atención y entonación el siguiente poema:

Se mató un tomate

*¡Ay, qué disparate!
¡Se mató un tomate!*

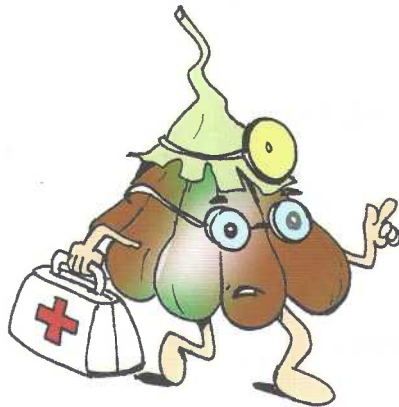
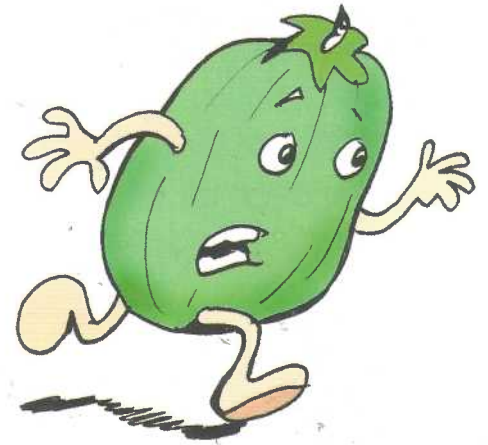
*¿Quiéren que les cuente?
Se arrojó a la fuente
sobre la ensalada
recién preparada.*





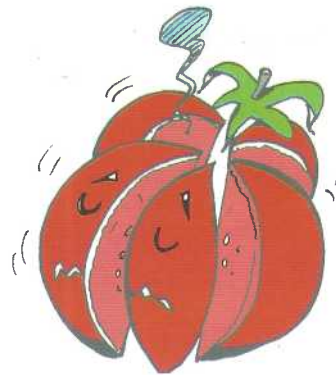
Su rojo vestido
todo descosido,
cayó haciendo arrugas
al mar de lechugas.

Su amigo Zapallo
corrió como un rayo,
pidiendo urgencia
por una asistencia.



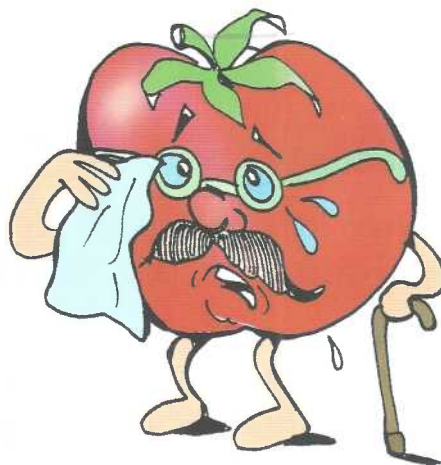
Vino el doctor Ajo
y remedios trajo.
Llamó a la carrera,
a Sal, la enfermera.

Después de sacarlo,
quisieron salvarlo.
Pero no hubo caso:
estaba en pedazos.



Preparó el entierro
la agencia "Los Puerros"
y fue mucha gente...
¿Quieren que les cuente?

Llegó muy doliente
papá, el presidente
del Club de Verduras
para dar lectura
de un verso al tomate.
(Otro disparate)



Choclos musiqueros,
con negros sombreros,
tocaron violines
quenas y flautines,
y dos ajíes sordos
y espárragos gordos
con negras camisas
cantaron la misa.

El diario "Espinaca"
la noticia saca:

"¡Ay, qué disparate!
¡Se mató un tomate!"

(Elsa Isabel Bornemann. Fragmento)



Elsa Isabel
Bornemann

Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1952 y murió en 2013. Fue una escritora muy reconocida, en particular por sus cuentos. Fue galardonada en la Lista de Honor de los Premios Hans Christian Andersen en el año 1976.

Dentro de sus obras más importantes se encuentran *Un elefante ocupa mucho espacio*, *El libro de las chicas enamoradas*, *Disparatario*, entre otras.



Trabajo individual

2. Respondo en mi cuaderno:
 - a. ¿Cuántas estrofas tiene el poema?
 - b. ¿Cuáles son los versos que riman en cada estrofa?
3. Comparo mi trabajo con el de mis compañeros y compañeras. Lo corrijo, si es necesario.



Trabajo en equipo

4. Por grupos, preparamos la dramatización del poema *Se mató un tomate*. Podemos realizar esta actividad actuando o utilizando títeres. Pedimos ayuda al profesor o la profesora.

Necesitamos un narrador y los personajes que representan: el Tomate, el Zapallo, el doctor Ajo, choclos o mazorcas, ajíes y espárragos.

5. Ahora, leemos la siguiente lista de palabras y relacionamos las que riman:



urgencia cuenta preparada
 fuente rayo ensalada tomate
 arrugas cosido trajo ajo vestido
 lechugas zapayo disparate
 asistencia

6. Agrupamos las palabras anteriores que riman y agregamos otras. Por ejemplo:



7. Escribimos una estrofa en verso, utilizando los grupos de palabras que formamos en la actividad anterior.

Compartimos nuestro trabajo con los demás compañeros y compañeras.

La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos.



Actividades de aplicación



Trabajo con mi familia

1. Con ayuda de un familiar, selecciono un poema para aprenderlo e interpretarlo ante mis compañeros de grupo. Practico varias veces cómo declamaré mi poema en clase.



Recordemos



Los poemas pueden estar escritos en verso o en prosa.

Cuando están escritos en verso, podemos ver en ellos estrofas y rimas. Cuando están escritos en prosa, el poeta o la poetisa construye el ritmo y la musicalidad con las palabras que usa.

2. Presento mi poema durante la próxima clase. Recuerdo hacer pausas entre las estrofas y darle musicalidad a las palabras si es necesario.

Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

Actitud poética: ¡utilicemos figuras literarias!

Desempeños:

- Reconozco y disfruto el ritmo y la musicalidad en los poemas.
- Identifico algunas figuras literarias presentes en los textos poéticos y comprendo el sentido que transmiten.



Actividades básicas



Trabajo con el profesor o la profesora

- ¡Vamos a jugar con la poesía!
 - Recordamos un poema, una copla o una canción. La interpretamos ante nuestros compañeros y compañeras, pero en tonos diversos. Por ejemplo:

Susurrando
Muy despacio

En tono alto
Muy rápido

En tono llorón
Cantando



- Si no queremos interpretar la canción o el poema individualmente, buscamos a un compañero o una compañera para presentarnos juntos. Mientras un niño o una niña actúa, los demás escuchamos con atención y respeto.

2. Comentamos las siguientes preguntas:

- ¿Qué es una comparación?
- ¿Qué es una personificación?
- ¿Qué es una metáfora?

Dialogamos sobre lo que recordamos y damos algunos ejemplos. Si queremos más información, investigamos en la biblioteca o en Internet.



Trabajo individual

3. Leo para aprender:

El **lenguaje poético** es el instrumento que utiliza un poeta para expresar sus ideas y pensamientos. Gustavo Adolfo Bécquer, poeta español, dijo que “el lenguaje poético usa palabras que son al mismo tiempo un suspiro y risa, colores y notas”.

Para embellecer las expresiones poéticas o darles un determinado significado, los poetas utilizan **figuras literarias** como la comparación o símil, la personificación, la metáfora...

- La **comparación o símil** consiste en relacionar o comparar dos elementos utilizando palabras que los relacionan (como, cual, que...). Por ejemplo:

Próxima y lejana como el viento.

- La **personificación** consiste en atribuir características de los seres vivos a los seres inanimados. Por ejemplo:

El viento susurraba sus secretos a mi oído.

- La **metáfora** también es una comparación, pero se diferencia del símil por no utilizar palabras que relacionan. Por ejemplo:

Pedro es un tigre para jugar.

Sabrías que...

Las figuras literarias se clasifican en los siguientes grupos: **figuras de dicción** (adición, supresión, repetición o combinación de alguna palabra o frase, como “mi mamá me mima”); **figuras de pensamiento** (aquellas que afectan el significado de palabras o frases para expresar un pensamiento o idea, como “un pequeño paso para un hombre, pero un gran paso para la humanidad”); **figuras lógicas** (aquellas que inciden en la relación lógica entre las ideas de un texto, como “silencio ensordecedor”), y **figuras oblicuas** (aquellas que permiten expresar determinados pensamientos de acuerdo con la intención del autor, como “aquello no estuvo nada mal” (en vez de “estuvo muy bien”).

4. Escribo las ideas principales del anterior texto en mi cuaderno. Si tengo dudas, le pregunto al profesor o la profesora.



Trabajo en parejas

5. Escribimos en el cuaderno ejemplos de personificaciones, comparaciones o símiles y metáforas. Si es necesario, buscamos algunos textos en la biblioteca o consultamos en Internet. Seguimos los ejemplos:

Personificación



Comparación o símil



Metáfora



6. Compartimos los ejemplos que elaboramos y seleccionamos los mejores para exponerlos en clase.

Ingresar a Renueva en:
www.campus.escuelanueva.co
 y encontrarás un recurso virtual para saber más sobre figuras literarias.



Presentamos nuestro trabajo al profesor o la profesora.

Actividades de práctica



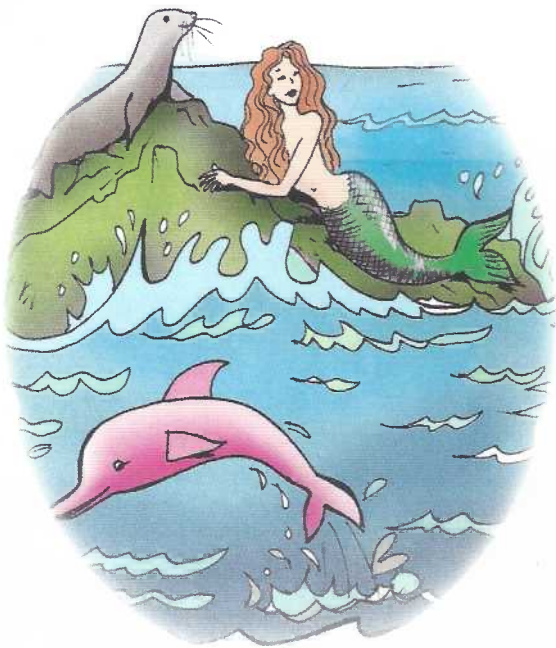
Trabajo en equipo

1. Leemos con atención los siguientes poemas:

Canción del pescador

Perla de platino, fino, fino,
 ven a dormir en mi gorro marino.
 Perla del día, fría, fría,
 ven a caer en mi bota vacía.

Feo cangrejo, viejo, viejo,
 ven a mirarte el perfil en mi espejo.
 Flaca sirena, buena, buena,
 ven a encantar mi palacio de arena.



*Señora foca, loca, loca,
ven a tocar el tambor en la roca.
Pícaro ola, sola, sola,
ven a jugar con tu traje de cola.*

*Un delfín que toque el violín
voy a pescar con mi red marinera.
Y me espera par a bailar,
loca de risa en la espuma de mar.*

(María Helena Walsh)

El té y la salvia

*El té, viniendo del imperio chino,
se encontró con la salvia en el camino.
Ella le dijo: —¿A dónde vas, compadre?
—A Europa voy, comadre,
donde sé que me compran a buen precio.
—Yo —respondió la salvia— voy a China,
que allá con sumo aprecio
me reciben por gusto y medicina.*



*En Europa me tratan de salvaje
y jamás he podido hacer fortuna.
—Anda con Dios. No perderás el viaje,
pues no hay nación alguna
que a todo extranjero
no dé con gusto aplausos y dinero.*

*La salvia me perdone,
que al comercio a su máxima se opone.
Si hablase del comercio literario,
yo no defendería lo contrario;
porque en él para algunos es un vicio
lo que es en general un beneficio.*

(Tomás de Iriarte)



Tomás de Iriarte

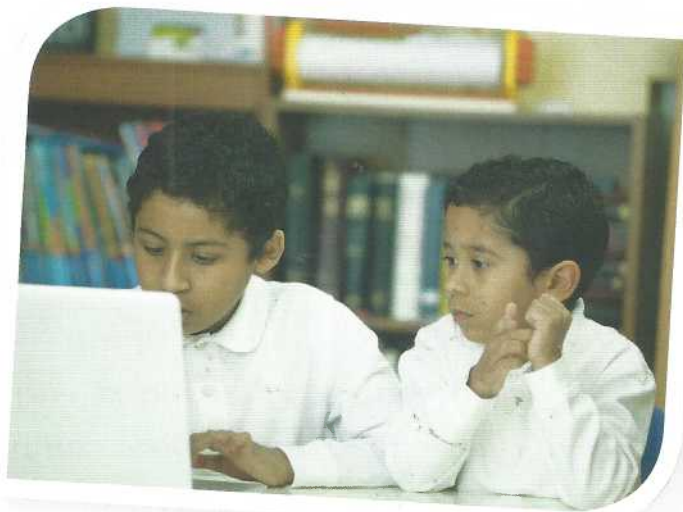
Nació en Puerto de la Cruz en 1750 y murió en Madrid (España) en 1791. Fue un escritor español del siglo XVIII, reconocido por crear obras teatrales, poemas y fábulas.

Junto a Félix María Samaniego, este autor es considerado como uno de los fabulistas más importantes de su época. Su obra más destacada es *Fábulas literarias*, en las que se reúnen textos como *El burro flautista*, *El gato*, *el lagarto* y *el grillo*, entre otros.



Trabajo en parejas

2. Buscamos figuras literarias en los anteriores poemas. Pueden ser comparaciones o símiles, metáforas o personificaciones.
Comentamos lo que identificamos con los demás grupos.
3. Consultamos en Internet o vamos a la biblioteca y buscamos diferentes poemas. Seleccionamos uno y lo escribimos para tratar de aprenderlo. Nos fijamos en el nombre del autor y consultamos su biografía.
4. Respondemos en el cuaderno:
 - a. ¿Nos gustó el poema? ¿Por qué?
 - b. ¿De qué trata?
 - c. ¿Qué figuras literarias utiliza el autor?



Trabajo individual

5. En mi cuaderno, elaboro un cuadro como el siguiente:

Personificaciones	Comparaciones o símiles	Metáforas
El perro habló.	Blanca como la nieve.	Mi gorro marino.

6. En cada casilla del cuadro anterior, escribo algunos ejemplos de figuras literarias. Comparto mi trabajo con mis compañeros y compañeras. Lo corrijo, si es necesario.



7. En la biblioteca o en Internet, busco información sobre uno o dos poetas o poetisas colombianos. Luego, realizo lo siguiente:
- Selecciono uno de sus poemas e identifico las principales figuras literarias.
 - Reemplazo las figuras literarias que encuentro en el poema por otras (metáforas o símiles).
 - Escribo mis propias metáforas o símiles. Si quiero, puedo complementarlos con un dibujo.



Presento mi trabajo al profesor o la profesora.

Actividades de aplicación



Trabajo con mi familia

- En el libro de *Mis creaciones*, escribo un poema acerca de la persona que más quiero, un paisaje que me agrade, mi animal favorito o sobre un tema que me guste. Puedo comenzar a utilizar las figuras literarias al escribir mi poema.
- Con ayuda de un familiar, identifico en periódicos o revistas algunas figuras literarias. Las recorto y las pego en mi cuaderno.
- En la próxima clase, comparto mi trabajo con mis compañeras y compañeros.

Sabías que...

Mis creaciones puede ser una carpeta, un cuaderno pequeño o una gran hoja plegable.

Allí puedo incluir mis trabajos más creativos, mis inventos, descubrimientos, etc.

Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

¿Conocemos el valor de los poemas?

Desempeños:

- Reconozco, en los poemas, los sentimientos que expresa el poeta.
- Relaciono palabras que riman en asonancia o consonancia.



Actividades básicas



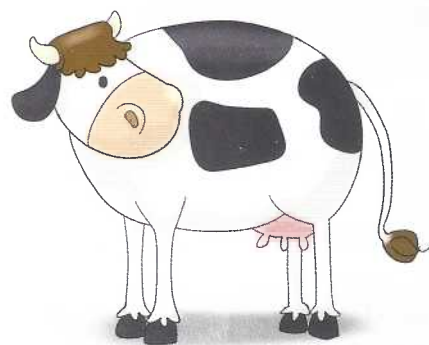
Trabajo en parejas

1. Dialogamos sobre lo siguiente:
 - a. ¿Hemos leído o aprendido algún poema que nos haya gustado mucho? ¿Cuál?
 - b. ¿Qué pensamos sobre la poesía?
2. Comentamos, con otros compañeros, el título o los títulos de los poemas que más nos han gustado. Para compartirlos, podemos declamar algunos de sus versos.
3. Leemos los siguientes versos escritos por la escritora argentina María Helena Walsh. Los leemos con tonos, ritmo y musicalidad adecuados:

*Si cualquier día vemos una foca
que junta mariposas en la cola,
que fuma y habla sola
y escribe con la cola,
llamen al doctor: la foca es loca.*



Hace tiempo que tengo una gran duda:
hay una vaca que jamás saluda,
le hablo y no contesta.
pues bien, la duda es ésta:
¿será mal educada o será muda?



Si las víboras fueran elegantes,
si usarán pantalón, galera, guantes
y moñitos de raso,
igual no habría caso:
quedarían tan feas como antes.

¿Saben qué le sucede a esa lombriz
que se siente infeliz, muy infeliz?
Pues no le pasa nada,
sólo que está resfriada
y no puede sonarse la nariz.



¿Saben por qué la garza colorada
sobre una sola pata está apoyada?
Porque le gusta más,
y piensa que, quizás,
si levanta las dos se cae sentada.

Una hormiga podrá tener barriga
que a nadie desconcierta ni fatiga.
Lo que a toda la gente
le parece indecente
es tener una hormiga en la barriga.



La llama, pobre, es un animalito
poco apreciado en la ciudad de Quito,
porque en el Ecuador
hace tanto calor
que quien llama a las llamas, está frito.

(María Helena Walsh)



Trabajo con el profesor o la profesora

4. Leemos con atención:

La poesía es la expresión de la belleza por medio de las palabras. Su función es producir un efecto estético, creativo e imaginativo en las ideas o sensaciones que transmite.

El **ritmo** cumple un papel importante en la expresión de la poesía. Este se puede presentar a través de la musicalidad de un verso o, en otros casos, por medio del bello efecto que logra la combinación de palabras.

La poesía también puede presentarse de diferentes formas. Por un lado, existen los poemas escritos en prosa, que logran la belleza y la musicalidad mediante el ritmo de las palabras. Por otro lado, están los poemas escritos en verso, que están compuestos de estrofas y estas, a su vez, se agrupan en versos. Por ejemplo:

Rima consonante

La llama, pobre, es un animalito 1
poco apreciado en la ciudad de Quito 2
porque en el Ecuador 3
hace tanto calor 4
que quien llama a las llamas, está frito. 5

Ya no hay broqueles, ni espadas, 1
ya solamente se acuerda 2
de Casandra, ni hay amor 3
más que el conde y la duquesa. 4

Rima asonante

La coincidencia de sonidos finales entre dos versos es la rima. Cuando la coincidencia es total (afecta a vocales y consonantes), se le denomina **rima consonante**. Por ejemplo: muda - saluda.

Si coinciden únicamente las vocales a partir de la última vocal acentuada, recibe el nombre de rima asonante. Por ejemplo: foca - cola.



Trabajo individual

5. Después de leer varias veces los versos de la actividad A3, invento un título para el poema. Lo escribo en mi cuaderno.
6. Selecciono las estrofas que más me gusten y las escribo en el cuaderno.

Comento mi trabajo con el profesor o la profesora.

B Actividades de práctica



Trabajo en equipo

1. Volvemos a leer los versos de una de las estrofas del poema de María Helena Walsh. Por ejemplo:

*Si las víboras fueran elegantes,
si usarán pantalón, galera, guantes
y moñitos de raso,
igual no habría caso:
quedarían tan feas como antes.*



2. Respondemos:
 - a. ¿Conocemos algunos de los animales que nombra María Helena en sus versos?
 - b. ¿Cuál será la intención de la autora en la estrofa de la vaca?
 - c. ¿Cuál será la intención de la autora en la estrofa referente a las víboras?



3. ¡Vamos a dramatizar! Nos organizamos en grupos para representar, ante los niños de otros grados, las estrofas del poema de María Helena Walsh.

Necesitamos los siguientes personajes:

- Narrador.
- Intérpretes que quieran hacer la representación de los animales: foca, víboras, vaca, lombriz, llama, garza y otros animales que queramos.

El siguiente puede ser un guión modelo, pero podemos inventar o crear más formas de dramatizar:

Escena 1:

Narrador: Queridos amigos: los niños de grado quinto queremos dar a conocer a ustedes una gran poetisa, escritora, música, cantautora, dramaturga y compositora argentina, considerada como "mito viviente, prócer cultural de la literatura". Ella vivió desde 1930 hasta 2011 y escribió mucho pensando en nosotros los niños.

Por eso, hoy vamos a conocer unos hermosos versos escritos por ella e interpretados por nosotros. Nos divertiremos mucho. Ahí viene... adivinen. Es un animal muy grande que vive en el mar y canta... (aparece el niño o niña disfrazado de foca interpretando los versos).

Foca: *Si cualquier día vemos una foca
que junta mariposas en la cola,
que fuma y habla sola
y escribe con la cola,
llamen al doctor: la foca es loca.*

Narrador: Ahora, detrás de la foca llega una amiga que nos da alimento... ¿quién será? Nada más ni nada menos que la señora vaca...

Y así, continuamos la representación con la orientación del profesor o la profesora.



Trabajo en parejas

4. Relacionamos las siguientes palabras. Luego, elaboramos un cuadro como el siguiente en el cuaderno y las clasificamos en rima asonante y rima consonante:

colorada foca esta nariz muda sola
loca raso cola duda infeliz
saluda indecente calor frito
contesta fatiga apoyada resfriada
barriga animalito gente elegantes
sentada guantes Quito lombriz caso
antes nada Ecuador

Palabras	Rima asonante	Rima consonante
colorada		apoyada sentada
foca	foca cola	foca loca
nariz	nariz infeliz lombriz	

5. A partir de la clasificación que hicimos en el cuadro anterior, realizamos lo siguiente:

- a. De las palabras anteriores, seleccionamos las que nos parezcan más divertidas o interesantes.



- b. Utilizamos las palabras que seleccionamos para construir nuestros propios versos. Por ejemplo:

*Una lombriz
con una gran nariz
se ponía colorada
cada vez que se sentaba.*

- c. Escribimos tres o cuatro versos con las palabras que elegimos. ¡Podemos ser muy creativos con las palabras!
- d. Leemos y presentamos nuestros versos ante todo el grupo. Escogemos los versos que más nos hayan gustado y felicitamos a nuestras compañeras y compañeros, enviándonos mensajes a través del *Correo de la amistad*.

Comentamos nuestro trabajo con el profesor o la profesora.

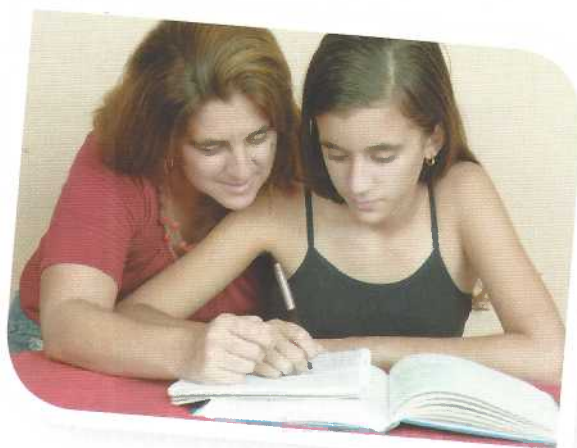


Actividades de aplicación



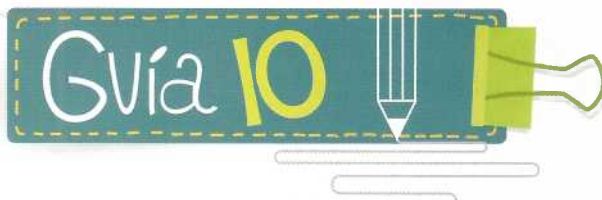
Trabajo con mi familia

1. Busco un poema que me guste mucho y lo escribo en mi cuaderno. Lo leo en familia e invito a mis familiares a buscar palabras con rima asonante y rima consonante en este poema.
2. Interpreto ante mis familiares los versos que preparamos y representamos en clase.



Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

¡Escribo mis propios poemas!



Desempeños:

- Reconozco algunas características de la poesía para luego escribir mis propios poemas.
- Identifico claramente los elementos de la poesía al escribir y leer poemas.



Actividades básicas



Trabajo en equipo

1. Recordamos lo que hemos aprendido en clase y comentamos:
 - a. ¿Conocemos algunos poetas o poetisas? ¿Cuál o cuáles nos gustan más? ¿Por qué?
 - b. ¿Qué consideramos que necesitaríamos para escribir un poema?



Mi poetisa favorita es Elsa Bornemann porque su historia *Se mató un tomate* es muy ingeniosa.

2. Leemos con atención el siguiente texto:

¡Estos son los elementos necesarios para escribir un poema! No son muchos, solo los adecuados para que iniciemos esta interesante actividad de crear con las palabras!

- Papel y lápiz
- Un sentimiento, el cual puede ser de amor, amistad, alegría, ilusión, deseo o tristeza, coraje, desilusión, miedo...
- Necesitamos, además, palabras simples, esas que sin ningún problema salen de lo más profundo del alma.
- Interés y ¡dejar fluir nuestra inspiración! Al crear un poema, podemos utilizar la pena o la timidez para encontrar más ideas sobre qué escribir.

3. Ahora, leemos el siguiente poema:

Trozo de papel

*En un trozo de papel
con un simple lapicero
yo tracé una escalerita,
tachonada de luceros.*

*Hermosas estrellas de oro,
de plata no había ninguna.
Yo quería una escalera
para subir a la Luna.*



Sabías que...

No existen fórmulas para escribir un poema. Sin embargo, hay algunos aspectos importantes como:

- Leer mucha poesía, tanto antigua como contemporánea, para reconocer distintos estilos de épocas, corrientes, escuelas y autores.
- Recordar que la poesía generalmente está escrita en verso, para que el poema cuente con musicalidad y ritmo.
- Crear imágenes poéticas que parten de la imaginación.
- El lenguaje del poema debe ser universal, es decir, debe ser entendido por cualquier persona.

*Para subir a la Luna
y secarle sus ojitos,
no me valen los luceros,
como humildes peldaños.*

*¿Será porque son dorados
en un cielo azul añil?
Sólo sé que no me sirven
para llegar hasta allí.*

*Estrellitas y luceros,
pintados con mucho amor,
¡quiero subir a la Luna
y llenarla de color!*

(Antonio García Tejeiro)

4. Leemos de nuevo el poema *Trozo de papel* y respondemos:
- ¿A qué o a quién hace referencia el poema?
 - ¿Qué sentimientos expresa el poeta o autor del poema?



Trabajo individual

5. Pienso en las cosas que creo que necesito para escribir un poema. Escribo estas ideas en mi cuaderno.

Recordar a una persona, algo divertido o interesante...



Comento mi trabajo con el profesor o la profesora.

B Actividades de práctica



Trabajo individual

1. Completo los siguientes versos en mi cuaderno, con las palabras del recuadro que rimen:

descuidado

saludas

vecindario

despiadado

filudas

gato

candado

tejado

pulgas

dudas

educado

Mefistófeles

Escuchen sus pasos en el...
cierren la puerta con el...
no tengan pena del...
no caiga nadie por...



De cuerpo negro lleno de...
un ojo tuerto y uñas...
es confianzudo si lo...
y se hace el santo por si las...

Nombre de diablo tiene este...
que es el tormento del...
gato malvado y mal...
es Mefistófeles, ¡zape de aquí!

(Clarisa Ruiz)

2. Cuando complete el poema anterior, lo comparo con el de un compañero o una compañera. Analizamos si coincidimos en ubicar las palabras que forman cada verso.

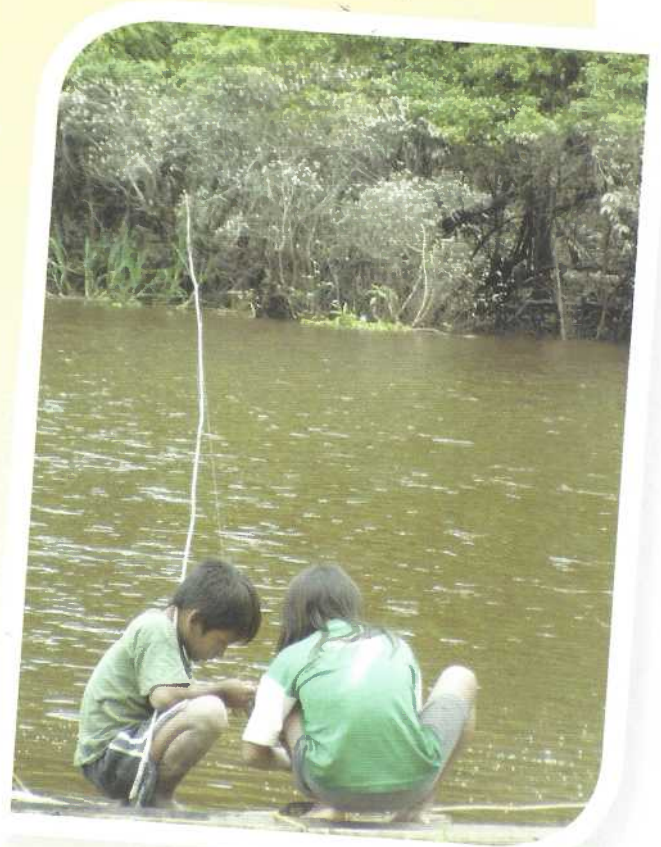


3. ¡Escribo mi propio poema! Sigo las indicaciones:

- Observo el lugar donde me encuentro y sus alrededores. Me fijo en una persona, un animal, una cosa o un hecho que me inspire o me transmita un sentimiento para escribir. Por ejemplo: alegría, felicidad, ternura, asombro, risa, sonrisa, amistad, amor, tristeza, odio, melancolía.
- Busco palabras que expresen ese sentimiento que me produce observar esa cosa y las escribo. Para escribir mi poema, recuerdo no tener miedo a no poder, y evito expresiones como "Yo no puedo" o "Yo no sé".
- Comienzo a escribir mis versos. Por ejemplo:

*Los peces son como estrellas
que siempre están brillando,
en el agua dejan huellas
mientras estamos pescando.*

*El río te trae paz
y también tranquilidad;
si lo tocas sentirás
que estás lleno de felicidad.*



- Comparto mi poema con un compañero o una compañera. Luego, lo reviso y hago las correcciones necesarias.



Trabajo en equipo

4. Organizamos una exposición de nuestros poemas. Para ello, seguimos los pasos:
 - a. Por grupos, decidimos cómo los vamos a exponer: escritos en cartulina o en hojas blancas, ilustrados con dibujos, con colores y otras imágenes, etc.
 - b. Realizamos la exposición de nuestros poemas. Si es posible, presentamos y declamamos nuestros poemas ante compañeros y compañeras de otros cursos.
 - c. Publicamos nuestros poemas en el Periódico mural o en un nuevo mural que podemos llamar *Nuestras Creaciones Literarias*.

Presentamos nuestro trabajo al profesor o la profesora.



Actividades de aplicación



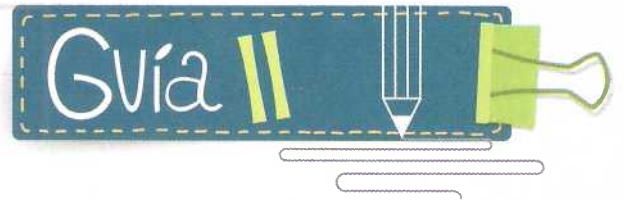
Trabajo con mi familia

1. Con ayuda de mi familia, busco poemas relacionados con temas como la paz, el amor, la sabiduría, la infancia, los juegos, etc. Leemos en familia los poemas que encontramos.
2. Selecciono un poema y lo escribo en el libro de **Mis creaciones**. Luego, lo leo e interpreto con mi familia.
3. Comparto en la próxima clase las actividades que realicé con mi familia.



Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

Juguemos con letras y palabras!



Desempeños:

- Reconozco que con los juegos de palabras enriquezco mi vocabulario.
- Practico diversos juegos fonéticos (sonidos) y gráficos (letras) con las palabras: caligramas, jitanjáforas, acrósticos, entre otros.

Actividades básicas



Trabajo en parejas

1. ¿Conocemos algunos juegos con palabras? Recordamos qué juegos conocemos y los compartimos con otros grupos. Por ejemplo, hacer rimas, crear adivinanzas, decir trabalenguas y retahílas, identificar las mismas letras en más de dos palabras, hacer acrósticos, crear caligramas, etc.
2. Seleccionamos un juego de palabras que nos guste, lo practicamos y lo enseñamos a nuestros compañeros para realizarlo. Por ejemplo:

Veamos un juego como el de Las Palabras ocultas:
En la palabra "mariposa", puedo encontrar otras como:
salir - rosa - sapo - mapa - río.

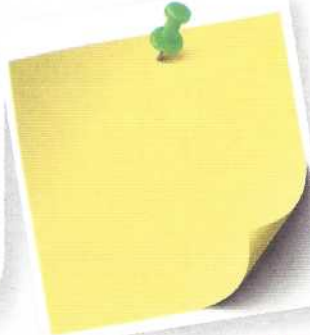
- Ahora, buscamos palabras ocultas en:



murciélago



candelabro



recordatorio



estilógrafo

3. Cada uno recuerda las palabras que más le gustan. Luego, realizamos lo siguiente:
- Jugamos con estas palabras favoritas y las escribimos. Por ejemplo: película, televisión, balón, colegio, amigo, nombres de animales, de cosas...
 - Inventamos una rima o una adivinanza con las palabras que escribimos, o sacamos de allí otras palabras. Por ejemplo:
De la palabra balón, surgen: lona, bola, loba...
 - Compartimos nuestro trabajo con los demás grupos.



Trabajo en equipo

4. Leemos con atención:

¡Aprendamos de otros juegos de palabras!

Con las letras y las palabras podemos inventar juegos que no solo nos divierten, sino que nos enseñan.

- El **abecegrama** es un juego que consiste en elaborar frases con palabras en orden alfabético. Por ejemplo:

*A*noche *B*rillaron *C*erca, *C*hispeantes, *D*os *E*strellas *F*ugaces...

- Los **caligramas** son poemas visuales en donde se dibuja con las palabras.
- También existen los **acrósticos**, que son textos poéticos en verso, con los cuales las letras iniciales en orden forman una palabra. Por ejemplo:

*O*frenda indígena para los dioses

*R*iqueza que surge de estrellas, ríos y montañas

*O*rnamentos y joyas muy apreciados.

En este acróstico se formó la palabra "oro".

- En las **jitanjáforas** prima la sonoridad y el disparate. Por ejemplo:

*C*arabanda de la escuela

*c*arabanda *c*uela *c*uela,

*c*on *s*onrisa de acuarela

*q*ue enseñaba hasta las *m*uelas.

5. Observamos los siguientes caligramas. Luego, respondemos las preguntas:
- ¿Qué vemos en cada uno?
 - ¿Qué relación encontramos entre las palabras y el dibujo que forman? ¿Por qué?

mi libro favorito está escrito con bellas palabras que me hacen sentirme con sus fantásticas historias. Siempre lo llevo en mi maleta porque quiero leerlo a cada rato y divertirme con sus historias.

NAM
 ¡Qué rica está la manzana! Rojita y dulce como a mí me gusta comerla en las mañanas.

Tierra, ya que no es solo el lugar donde vivimos sino el hogar de muchas generaciones. Debemos cuidar al planeta con sus propios sentimientos. Este mundo es nuestro hogar. Tenemos el deber de cuidarlo y disfrutarlo.

6. Creamos nuestro propio caligrama. Pensamos qué imagen queremos crear y la formamos con las palabras que la describen.

Texto 4:

*Dios anda entre flores,
anda entre ríos y montañas.
Nadie puede tocarlo ni verlo,
imaginarlo sí, en el corazón.
Es una bella ilusión,
la más hermosa canción,
a veces lo siento yo.*

2. De los anteriores textos que leímos, identificamos cuál es un acróstico, un caligrama, una jitanjáfora, o una retahíla. Justificamos nuestras respuestas.
3. Ahora, resolvemos los siguientes juegos de palabras:
 - a. Completamos el siguiente abecedario en el cuaderno:

azul

bello

cielo

dulce

- b. Ahora, buscamos palabras ocultas y las escribimos en el cuaderno:
 Conejo: ojo, cojo... Lucero: Murciélago:
- c. Escribimos una palabra para completar la rima en los siguientes versos.

*Estaba una mariposa
volando de _____ en _____.*

*El amante colibrí
volaba por el _____.*

- d. Unimos las siguientes letras y formamos palabras. Por ejemplo: mora, fiesta, cielo.

m r o p b i j c e d a f t l u s



Trabajo con la profesora o el profesor

4. Leemos y analizamos la siguiente infografía:

¡A conocer y a jugar

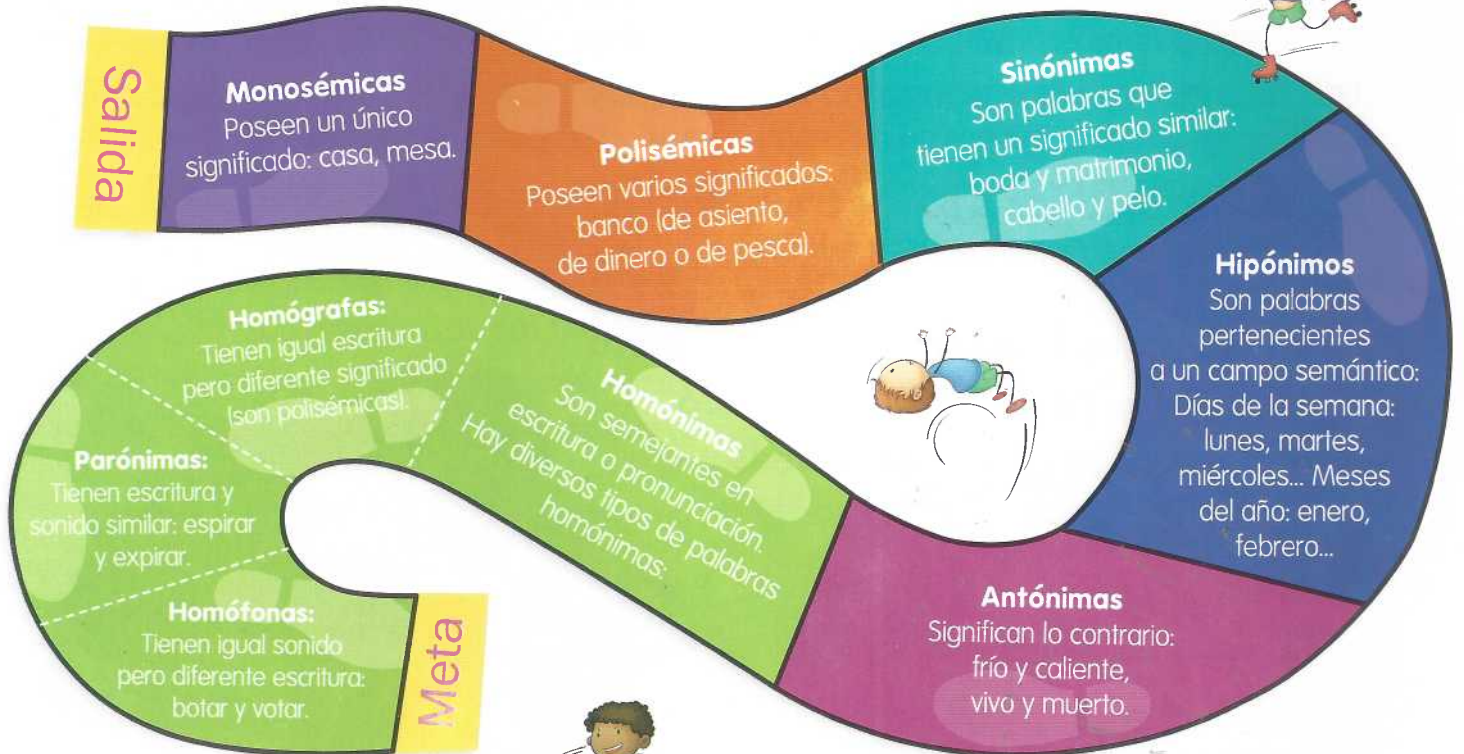
La **palabra** se puede definir como un grupo de sonidos articulados con significado, los cuales se expresan entre pausas. También se define como la unidad mínima de sentido con una función dentro de una **oración**.

Podemos clasificar las palabras según su función en la oración, según su estructura, su significado, su acento, entre otras.

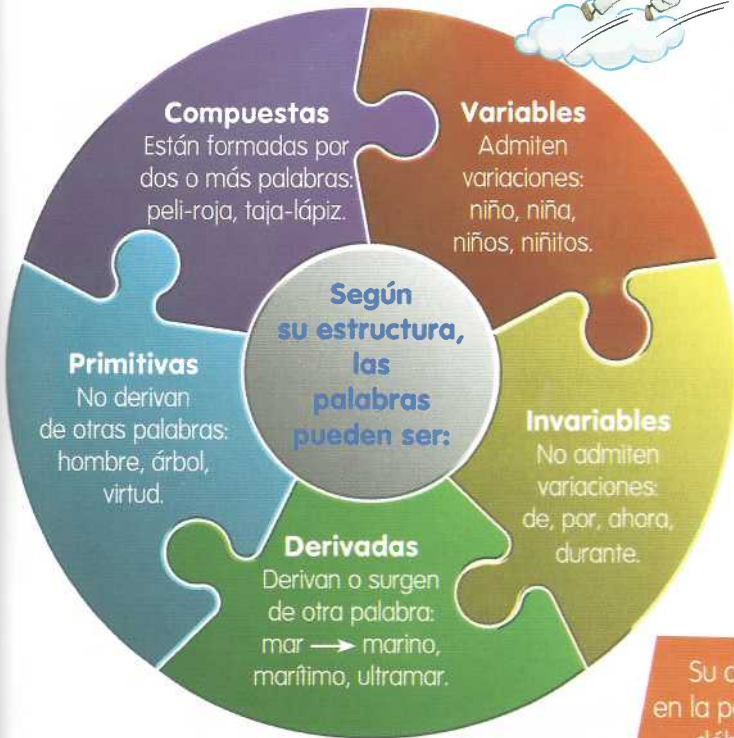


con las palabras!

Según su significado, las palabras pueden clasificarse así:



Según su acentuación las palabras se clasifican en:





Trabajo individual

5. Comienzo mi propia "Colección de juegos con palabras" en el libro de **Mis creaciones**. A partir de lo que aprendí al leer la infografía y con los juegos que resolví en la actividad anterior, invento dos juegos de palabras y los escribo en esta colección. Utilizo mi creatividad e imaginación para crear los juegos de palabras más divertidos para luego compartirlos con mis compañeras y compañeros.
6. Recuerdo cómo usar el punto y la mayúscula en las oraciones y me fijo en el siguiente texto. Lo transcribo o copio en mi cuaderno y lo llevo para compartirlo en casa.

En el bosque había un lindo y pequeño árbol. **E**ste pequeño fue sembrado por **P**edro, un niño amante de la naturaleza.

El árbol crecía en un buen sitio, le daba el sol y no le faltaba aire, y a su alrededor se alzaban muchos compañeros más grandes.

El arbolito solo suspiraba por crecer; no le importaban el calor del sol ni el frescor del aire, ni atendía a los niños de la aldea, que corrían el bosque y repetían al verlo: "¡**Q**ué pequeño y qué lindo es!".

Colgado del árbol, los niños decidieron colocar estos mensajes:

Contempla. Al árbol
no lo dañes.

Contempla al árbol.
No lo dañes.

La profesora o el profesor valora las actividades que realicé.





Actividades de aplicación



Trabajo con mi familia

1. En compañía de un familiar mayor que yo, leo el texto que escribí en la actividad B6. Con su ayuda, realizo lo siguiente:
 - a. Me fijo en las palabras que tienen su letra inicial señalada. De igual manera, señalo los puntos que hay en el texto.
 - b. Respondo las siguientes preguntas:
 - ¿Por qué razón estas palabras llevan mayúscula inicial?
 - ¿Los dos mensajes colgados en el árbol tienen las mismas palabras?
 - ¿Los dos mensajes significan lo mismo? ¿Por qué?



2. Elaboro un cartel con el siguiente mensaje y lo llevo al Centro de recursos o Rincón de Lenguaje. Recuerdo incluir ejemplos en cada caso:

Las mayúsculas se utilizan: al iniciar un escrito, después de un punto y en los nombres propios. Por ejemplo: ...

El punto se escribe siempre al final de una oración. Hay varios tipos de puntos: el punto seguido, punto aparte y punto final. Por ejemplo: ...

Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

¡Las obras de teatro nos divierten!

Desempeños:

- Me relaciono con textos conversacionales como los guiones de teatro y reconozco que pertenecen al género dramático.
- Desarrollo mi expresión corporal mediante la representación de personajes y de mimos.



Actividades básicas



Trabajo en equipo



1. ¡A disfrazarnos! Vamos al Rincón de los disfraces. Si no lo tenemos, pedimos ayuda para organizarlo.
Conseguimos objetos como vestidos viejos, pañuelos, paraguas, y todo lo que creamos que nos puede servir para representar personajes. También podemos elaborar máscaras, antifaces y otros objetos que nos parezcan útiles.
2. ¡Juguemos a *Ser otro por un ratito!* Cada niño o niña inventa su propio personaje y lo representa ante los demás compañeros y compañeras. Si queremos, formamos grupos. Mientras unos niños y niñas dramatizan, los demás escuchamos y observamos con atención.



Trabajo en parejas

3. Dialogamos sobre las siguientes preguntas:
 - a. ¿Qué es el teatro?
 - b. ¿Cómo podemos representar un personaje?
 - c. ¿Qué hace un director de teatro?
 - d. ¿Qué hacen los actores?
 - e. ¿Qué hace el narrador?
4. Leemos el siguiente texto:

El **teatro** o **arte dramático** es uno de los tres grandes géneros literarios, además del género narrativo y el género poético o lírico.

Una obra de teatro la escribe un autor o autora para ser representada por unos actores en un escenario. A veces, los actores también participan en la creación de los personajes.

La obra de teatro aparece ante el espectador como si fuera real. El director de una obra de teatro la dirige y los actores la interpretan. Algunas obras de teatro también incluyen narradores dentro o fuera de la historia, con el fin de comunicar ideas concretas al público.



Trabajo con la profesora o el profesor

5. Jugamos a representar un personaje de cuentos o de televisión que admiremos.
Con la orientación de la profesora o el profesor, ensayamos la representación para presentarla ante todo el curso.



Comentamos nuestro trabajo con el profesor o la profesora.

Actividades de práctica



Trabajo en equipo

1. Comentamos:
 - a. ¿Qué sabemos de los búhos?
 - b. ¿Alguna vez hemos sentido que queremos hacer algo que otra persona hace? ¿Cómo resolvemos esa situación?
2. Leemos el siguiente texto:

El búho, el Sol y la Luna

PERSONAJES: narrador, el búho, la luna, el sol, el lobo, el grillo, el poeta, una pareja de enamorados.

ESCENA 1:

Es de noche y el Búho se acerca volando a la Luna. Al fondo, los enamorados conversan, el Grillo toca un violín, el Lobo aúlla y el Poeta escribe.

NARRADOR: Una noche, la Luna le dijo al Búho:

LUNA: Búho, tengo un plan perfecto:

¡Cuando amanezca, ocuparé el lugar del Sol!

Así iluminaré por los días y por las noches, y me dedicarán todos los versos y las canciones... seré el astro más importante.

BÚHO: Luna, eso es una locura. En vez de ser tan avara, dedícate a inspirar al Lobo, al Grillo, al Poeta, a los enamorados (los va señalando)... a adornar el cielo de noche con tu brillo.

LUNA: ¡Bah! El único loco aquí eres tú, ya verás como todos me aplauden cuando salga a brillar por el día.

(El Búho se retira a una esquina, moviendo la cabeza contrariado).





ESCENA 2:

Llegó el amanecer, el Sol entra en escena estirándose como después de haber dormido; pero la Luna, en vez de retirarse, lo mira de reojo, con las manos en la cintura.

NARRADOR: A la mañana siguiente, cuando llegó de nuevo el Sol, la Luna se enfrentó a él:

LUNA: ¡Fuera, Sol, puedes retirarte! Yo estoy aquí para ocupar tu lugar, así que regresa a tu lecho entre las montañas.

SOL: Bueno, está bien Luna, me voy a seguir durmiendo. (Se retira a un rincón de la escena y se sienta con la cabeza baja, simulando dormir).

NARRADOR: La Luna comenzó a brillar, pero como su luz era muy fría, regresó la noche y todos volvieron a dormirse, excepto una pareja de enamorados, un poeta y los animalitos nocturnos.


LUNA: (Dirigiéndose a los niños espectadores). Pero, ¿qué ocurre? ¿Por qué todos se van a dormir? Oigan, despierten, ¡soy yo, su amiga la Luna, el más hermoso y perfecto de los astros!

NARRADOR: Pero nadie le hacía caso a la Luna. Como casi todos dormían, la Tierra se veía muy aburrida. Los que estaban despiertos comenzaron a protestar:


LOBO: ¡Auuuu! Luna, has sido muy egoísta con el Sol, ¡déjalo salir de nuevo a alumbrar el día o nunca más te aullaré!

GRILLO: ¡Crii-Crii! El Lobo tiene razón, Luna, por tu avaricia hay muchos animalitos que no ven, las flores no se abren (señalando al público). ¡Mira, los niños tienen frío! Si sigues tan empecinada, nunca más te tocaré una canción con mi violín.

POETA: Luna-Lunera, si no ocupas tu lugar nocturno me voy a aburrir de ti y ya no te escribiré más versos. ¿No te das cuenta de que tu misterio está en que apareces sólo en las noches? Si te veo cada vez que miro al cielo, ¿cómo me voy a inspirar?



ENAMORADA: (A su novio). Mi amor, estoy cansanda de ver la Luna, tengo sueño. ¿Verdad que es aburrido ver el mismo astro todo el tiempo?



ENAMORADO: Tienes razón, mi vida... (Volviéndose enojado hacia la Luna, que ya tiene el rostro entristecido). Luna, ¡esconde tu rostro o nunca más mi amada se asomará al balcón para oír mis canciones!

LUNA: (Ocultando la cara entre las manos). ¡Qué vergüenza siento, qué vergüenza! Las cosas me están saliendo al revés de lo que pensé. Nadie me quiere, (mirando a su alrededor) ¿dónde estará mi amigo el Búho? ¡Búho! ¡Búho!

BÚHO: (Sale de su esquina volando). ¡Aquí! Aquí estoy Luna, viendo el desastre que has ocasionado. Recuerda que te lo advertí.

LUNA: Lo sé, mi gran amigo, pero yo fui una cabecidura y no seguí tu consejo. Ahora estoy arrepentida y quiero ir a buscar al Sol, ¿me acompañas?

BÚHO: ¡Claro, vamos! (Se alejan de la mano en busca del Sol, mientras los otros personajes se sientan y empiezan a cabecear o a mostrar señales de aburrimiento).

ESCENA 3:

Los demás personajes quedan atrás. La Luna y el Búho se acercan al Sol y lo sacuden con suavidad, pero éste se resiste a despertar.

NARRADOR: Cuando lo encontraron, el Sol estaba muy débil, casi agonizando, porque había mucho frío para él.

LUNA: ¡Despierta, solecito! Por favor, perdóname y vuelve a iluminar por los días, que yo estaré muy feliz de reflejar tu luz en las noches.

SOL: (Incorporándose con mucho trabajo). Me temo que no podré Luna, estoy apagándome, no tengo fuerzas.

Mira, mi luz es como la de los atardeceres.





BÚHO: ¡Esto no puede pasar! ¡El Sol no puede apagarse! Buscaré una solución (dirigiéndose al público). Espérenme, que ya vuelvo. (Hace ademanes de volar, corriendo por todo el escenario y gritando). ¡Despierten, vamos, despierten! ¡Hay que darle ánimos al querido Sol para que vuelva a iluminar con fuerzas! (Despierta a los demás personajes y anima, con la ayuda de ellos, a los niños del público a hacer un coro). ¡Vamos, amiguitos, llamen al Sol para que brille! ¡Sol! ¡Sol! ¡Sol!

CORO: ¡Sol! ¡Sol! ¡Sol!...

(El Sol empieza a tomar fuerza con la llamada de todos y va de la mano de la Luna, a ocupar el centro de la escena; allí abre los brazos y sonríe).

LUNA: ¡Vamos querido Sol, brilla para todos! (Y se retira a un rincón, donde se sienta, con el rostro sonriente).

(El Búho, el Lobo, el Grillo y los enamorados hacen señas de hacer silencio y señalan al Narrador, que se para junto al Sol).

NARRADOR: Y el Sol se sintió tan contento, que brilló con mucha más fuerza y todo volvió a la normalidad... Desde entonces, la Luna cumplió su tarea nocturna y el Sol la suya. De lo que pasó ese día se enteraron muy pocos.

BÚHO: Esto nos enseña que cada quien **DEBE ESTAR ORGULLOSO DE SER COMO ES Y NO ANSIAR LO DE LOS DEMÁS.** ¡Hasta la próxima, amiguitos! (Hace una reverencia y dice adiós, acompañado por los demás actores).

FIN

(Ray Respall Rojas. Adaptación)

3. Nos organizamos para representar la obra de teatro del texto anterior. Seguimos los pasos para representar una obra de teatro:
 - a. Conocer claramente el guión de la historia.
 - b. Seleccionar el personaje que representamos y conocer las características del mismo.
 - c. Adecuar los disfraces, elementos para la escenografía, entre otros, para la representación de la obra.

¿Cómo representar una obra de teatro?



4. Pedimos la ayuda necesaria al profesor o la profesora para ensayar y poder representar la anterior obra de teatro.
5. Leemos lo siguiente:

La **pantomima** es un espectáculo en el cual, por medio de actitudes, movimientos del cuerpo y gestos, se expresan acciones y características de un personaje sin utilizar la palabra articulada, es decir, sin hablar.

La persona que realiza la pantomima se denomina mimo y se define a sí mismo como alguien que "habla sin palabras".





6. ¡Juguemos a *Los mimos!*

- Los niños o las niñas que queramos hacer pantomima, pensamos en una situación para representar por medio de gestos y acciones. La ensayamos y la representamos ante los demás compañeros, compañeras y el profesor o la profesora.
- Si deseamos, podemos hacer una pantomima sencilla imitando respetuosamente a cualquier compañero o compañera en todos sus movimientos.
- Los demás adivinan de quién se trata.

La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos.



Actividades de aplicación



Trabajo con mi familia

1. Le cuento a mi familia cómo fue mi participación en la obra de teatro *El búho, el Sol y la Luna*. Describo qué hice y cómo me sentí.

2. Elaboro un títere sencillo. Le doy un nombre y preparo una representación para mi familia.

No olvido que el títere es quien se presenta y da a conocer sus datos. Debo darle vida cuando actúo con él.



3. Comento mi trabajo con mis compañeros y compañeras en la próxima clase.

Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

¿Cómo avanzo en mi competencia comunicativa?



Trabajo individual

1. Leo con atención el siguiente texto poético:

El niño y la mariposa

Mariposa, Vagarosa,
rica en tinte y en donaire
¿qué haces tú de rosa en rosa?
¿De qué vives en el aire?

Yo, de flores y de olores,
y de espumas de la fuente,
y del sol resplandeciente
que me viste de colores.

¿Me regalas tus dos alas?
¡Son tan lindas! ¡Te las pido!
Deja que orne mi vestido
con la pompa de tus galas.

Tú, niño, tan bonito,
tú que tienes tanto traje,
¿por qué quieres un ropaje
que me ha dado Dios bendito?

¿De qué alitas necesitas
si no vuelas cual yo vuelo?
¿Qué me resta bajo el cielo
si mi todo me lo quitas?

Días sin cuento de contento
El Señor a ti me envía;
mas mi vida es un solo día,
no me lo hagas de tormento.

¿Te divierte dar la muerte
a una pobre mariposa?
¡Ay! quizás sobre una rosa
me hallarás muy pronto inerte.

Oyó el niño con cariño
esta queja de amargura,
y una gota de miel pura
le ofreció con dulce guiño.

Ella, ansiosa, vuela y posa
en su palma sonrosada,
y allí mismo, ya saciada,
y de gozo temblorosa,
expiró la mariposa.

(Rafael Dombo)



II. Respondo las siguientes preguntas con base en el texto anterior:

1. El poema que acabo de leer se centra en un diálogo entre
 - A. el poeta y la mariposa.
 - B. un niño y una mariposa.
 - C. el aire y la mariposa.
2. Los versos que expresan la petición del niño a la mariposa son
 - A. ¿qué haces tú de rosa en rosa?
 - B. deja que orne mi vestido.
 - C. ¿Me regalas tus dos alas? / ¡Son tan lindas! ¡Te las pido!
3. El poema del niño y la mariposa tiene
 - A. 7 estrofas.
 - B. 8 estrofas.
 - C. 9 estrofas.
4. Los versos "¿qué me resta bajo el cielo/si mi todo me lo quitas?" significan que
 - A. la mariposa no regala nada.
 - B. la mariposa es egoísta con el niño.
 - C. la mariposa valora que su vida está en las alas y son muy importantes para ella.
5. Los versos "y de gozo temblorosa, expiró la mariposa", significan que
 - A. la mariposa voló.
 - B. la mariposa murió.
 - C. la mariposa cayó de la flor.
6. Finalmente, el niño
 - A. comprendió a la mariposa.
 - B. siguió pidiendo las alas a la mariposa.
 - C. corrió detrás de la mariposa.

III. En el poema anterior, busco palabras que rimen y las escribo en mi cuaderno.

IV. Recuerdo uno de los poemas que aprendí durante esta unidad. Lo declamo o cuento de qué se trata.



El profesor o la profesora valora los aprendizajes alcanzados con el desarrollo de esta unidad y registra mi progreso.

¡Conozcamos formas
de disfrutar
y utilizar el lenguaje!

UNIDAD 3



¿Cómo utilizamos el lenguaje?



Desempeños:

- Identifico las diferencias y funciones de distintos tipos de lenguaje: cotidiano, literario y científico.
- Me expreso cada vez mejor para hacerme entender y poder comunicarme.



Actividades básicas



Trabajo en equipo

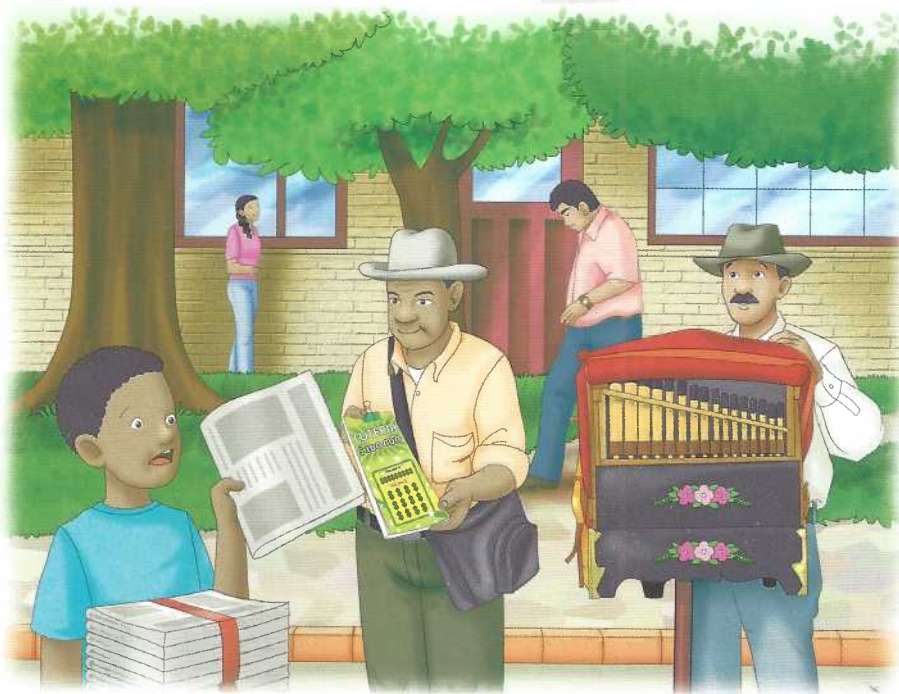
1. Leemos por turnos y en voz alta el siguiente texto:

En esta bolsa de tela —añadió mi mamá— mete las monedas del trabajo. Ten mucho cuidado con ellas, no las vayas a perder ni dejes que te las roben.

Al principio, me daba mucha vergüenza andar dando gritos por las calles. Sentía que todos se volvían a mirarme y decían: "Se nota que este niño es un principiante". Pero en cuanto vendí mi primer periódico, me dio tanto gusto que se me acabó la vergüenza. Poco a poco me fui acostumbrando a gritar las noticias y a ir cobrando de cinco en cinco centavos.

Aunque mis papás me dijeron que no me alejara mucho del puesto y de la esquina de Avenida Madero e Isabel La Católica, muy pronto me dio por callejear más allá. Al poco tiempo, ya conocía todas las esquinas y callejones del rumbo. También empecé a tener amigos del barrio: Chucho, que iba y venía con su cajón para bolear zapatos; don Justo,





que vendía lotería; Samuel, que tenía un puesto de tacos y a veces, cuando estaba de buen humor, me regalaba uno; Aniceto, el organillero, y muchos más, todos los mendigos de la Catedral y todos los vendedores del Centro.

Según qué tal ande de suerte o qué tan buena sea la noticia, a veces la venta del periódico es rápida, como la semana antepasada, con la noticia del partido de fútbol, o como hace algunos meses, cuando la noticia de la muerte del presidente. La gente, en vez de ir a la Cruz Roja a esperar noticias del centro de salud, compraba el periódico y así se enteraba de todo lo que pasaba.

Del dinero que saco de las ventas le paso toditito a mi mamá, y ella me da sesenta centavos cada domingo del mes.

(Francisco Hinojosa. *Entre periódicos y zapatos*. Fragmento)

2. Después de leer el texto anterior, analizamos y respondemos:

- a. El protagonista de la historia es
- un embolador de zapatos.
 - un niño vendedor de periódicos.
 - un vendedor de lotería.
 - un señor que reparte periódicos.

- b. El narrador de la historia está en
- primera persona (narra sobre sí mismo).
 - tercera persona (narra sobre otras personas).
- c. El mensaje de la mamá al niño fue
- "En esta bolsa de tela, mete las monedas del trabajo. Ten mucho cuidado con ellas, no las vayas a perder ni dejes que te las roben".
 - "Se nota que este niño es un principiante".
3. Inventamos un título para el texto que leímos. Lo compartimos y explicamos ante otros grupos.



Trabajo en parejas

4. Ahora, leemos el siguiente texto:

El hombre sonríe y trata de descifrar al autor del mensaje por la letra de lo que acaba de leer: "El sol se ocultará y la oscuridad nos invadirá".

Aunque busca intensamente en el archivo de su mente, no encuentra al autor. De pronto, una ráfaga de calor impertinente lo deja paralizado cual momia y alguien lo conduce del brazo a su casa.

Desde ese momento, aprendió a conocer a las personas por su voz, luego a leer con el sistema braille y a caminar con un delgado bastón metálico llevado por ese cauteloso paso de los ciegos.

(Celso Román. Fragmento)

5. Respondemos:
- a. ¿Cómo imaginamos que el personaje anterior estaba leyendo el mensaje: "El sol se ocultará y la oscuridad nos invadirá"? ¿Por qué?
- b. ¿Sabemos cómo pueden leer las personas invidentes o en condición de discapacidad visual? Si no sabemos, consultamos con la profesora o el profesor.



6. Leemos con atención:

El **lenguaje** es pensamiento y la capacidad que tenemos para comunicarnos. Para expresar nuestras ideas y emociones, podemos hacerlo a través de la pintura, la palabra, la música, los gestos, la escultura, la danza, entre otros. Estos son algunos lenguajes artísticos.



La **lengua** o **idioma** es un conjunto de signos que funcionan con reglas determinadas como el español, inglés, francés, alemán, entre otros. En Colombia, la lengua oficial es el español y las comunidades indígenas tienen sus propias lenguas. Por otra parte, el habla es la forma en que nos comunicamos oralmente.

El lenguaje puede ser:

- Cotidiano, el cual usamos a diario en nuestras conversaciones.
- Literario, utilizado por poetas y escritores que se expresan con palabras bellas y adornadas para expresar sus sentimientos e impresiones.
- Científico o técnico, que incluye términos propios de cada ciencia, como la biología, las matemáticas, la astronomía, etc.

7. Después de leer el texto anterior, escribimos en el cuaderno:

- a. El lenguaje es...
- b. La lengua o idioma es...
- c. Los tipos de lenguaje que existen son _____, _____ y _____.
- d. El lenguaje que más utilizamos es... porque...

Comentamos nuestro trabajo con el profesor o la profesora.

B Actividades de práctica



Trabajo individual

1. Leo las siguientes oraciones. Identifico cuál de estas oraciones está escrita en lenguaje cotidiano y cuál en lenguaje literario. Explico mi respuesta.

Chucho iba y venía con su cajón para embolar zapatos.

El hombre sonrío y trata de descifrar al autor del mensaje.

Don Justo vendía lotería.

Samuel tenía un puesto de tacos y a veces, cuando estaba de buen humor, me regalaba uno.

Él busca intensamente al autor en el archivo de su mente.



Trabajo en parejas

2. Leemos con mucha atención los siguientes textos:

Texto 1

La laguna de aguas amarillas estaba cubierta de hojarasca. Por entre ellas, nadaban unas tortuguitas llamadas galápagos, asomando la cabeza rojiza; y aquí y allí los caimanejos, nombrados cachares, exhibían sobre la nata del pozo los ojos sin párpados.

Garzas meditabundas, sostenidas en un pie, con picotazos repentinos arrugaban la charca, cuyas evaporaciones maléficas flotaban bajo los árboles como velo mortuario.

(Tomado de: *La Vorágine*. José Eustasio Rivera)



Texto 2

La pequeña laguna, de aguas estancadas, estaba cubierta de hojas; unas tortugas de esos sitios nadaban cerca de los perezosos caimanes: las garzas de la orilla buscaban el momento oportuno para sacar algún pecesito.

▶▶▶ Nivel literal ▶▶▶

3. Comentamos, a partir de los textos que leímos:

- ¿A cuáles animales se refieren los dos textos?
- ¿Qué dicen los textos sobre las tortugas?

▶▶▶ Nivel inferencial ▶▶▶

4. Respondemos las siguientes preguntas en el cuaderno:

- ¿Cuál de los textos anteriores utiliza el lenguaje literario? ¿Por qué?
- ¿Qué título le pondríamos a cada texto?

▶▶▶ Nivel crítico ▶▶▶

- ¿Qué tipos de cuidados debemos tener con los ambientes naturales que nos describen los textos? ¿Por qué?

Glosario

Hojarascas: conjunto de hojas secas que han caído de los árboles y cubren el suelo.

Meditabundo: se aplica a la persona que, en silencio, está completamente concentrada pensando.

Evaporaciones: acción de evaporar o evaporarse parcialmente un líquido por debajo de la temperatura de ebullición.

Maléficas: que perjudica y hace daño a otro mediante maleficios.

Mortuario: relativo a los muertos o las honras fúnebres.



Trabajo en equipo

- ¡Utilicemos distintos tipos de lenguajes! Nos organizamos en tres grupos y seguimos las indicaciones:
 - El primer grupo busca en un libro un texto escrito en lenguaje científico. Lo presenta ante los demás compañeros y compañeras, y explica las características de este lenguaje.
 - El segundo grupo habla del lenguaje literario y presenta diferentes ejemplos. Puede ser uno en verso y otro en prosa.
 - El tercer grupo habla y da ejemplos del lenguaje cotidiano. Puede ser inventar un ejemplo corto para describir algún objeto.
- Después de escuchar a cada grupo, hacemos las preguntas que nos surjan acerca de los tipos de lenguajes que escuchamos. Contamos con la orientación del profesor o la profesora.
Recordemos que preguntar es una forma de descubrir.
- Nos fijamos en las siguientes expresiones que a veces utilizamos mal al expresarnos, oralmente o por escrito:



Existen algunos errores que debemos evitar al hablar. Por eso, es necesario conocer nuestro idioma para hablar cada vez mejor.

No se dice	Se dice
De acuerdo en	De acuerdo con
En base en	Con base en
A fin de	Con el fin de
Mas sin embargo	Sin embargo
Hubieron	Hubo
Habemos	Hay conmigo, somos o estamos

8. Escribimos en el cuaderno el cuadro anterior con las expresiones correctas para no olvidarlas.

Comentamos nuestro trabajo con el profesor o la profesora.

Actividades de aplicación



Trabajo con mi familia

1. Comento con mis familiares qué es el lenguaje y qué tipos de lenguaje aprendí en clase.
2. Con ayuda de un familiar, escribo en mi cuaderno una lista de expresiones mal utilizadas cuando hablamos. Al frente, las escribo en forma correcta. Elaboro una cartelera sobre este tema para exponerla en el salón de clases. Sigo el ejemplo:

No se dice:	Se dice:
dentra	entra
juera	fuera
taba	estaba

Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

¿Conozco más sobre las palabras!

Desempeños:

- Reconozco los significados de palabras polisémicas en distintos mensajes.
- Enriquezco mi vocabulario por medio de la lectura y el análisis de las palabras.



Actividades básicas



Trabajo en equipo

1. Leemos en grupo:

Andrea llegó a la casa y leyó las instrucciones que decían:

Toma la llave de la casa y déjala sobre la mesa, pero antes de salir no olvides cerrar la llave de paso del agua para evitar una inundación. Vete muy tranquila y recuerda que esta entrevista es la llave de entrada a ese trabajo.

2. Observamos las imágenes:



Banco



Querida Andrea,
Te cuento que llegamos bien, nuestra abuelita pudo venir por nosotros a la parada del tren. Viajar en tren es fabuloso, nunca antes lo hice, tienes que venir pronto para que podamos divertirnos.

Apenas estamos organizando el equipaje, tan pronto como pueda me cambio y salgo a dar un paseo por el campo.

Me contaron que hay un hermoso riachuelo de aguas cristalinas, donde se ven peces de colores y aves que cantan todo el tiempo. Definitivamente no quiero perdarme de algo tan maravilloso.

Gracias por apoyarme e insistirme para que viniera, sino fuera por ti, no lo hubiera intentado nunca.

Gracias amiga!
Atentamente
Sonia.

Carta



3. Completamos las siguientes oraciones, de acuerdo con las imágenes que observamos en la página anterior. Recordamos no rayar ni escribir en la guía.
- Ayer fuimos al _____ y estaba cerrado.
 - Cuando mi abuelo está cansado, se sienta en el _____.
 - Marta está feliz porque recibió varias _____ de su amigo Juan.
 - Me invitaron a jugar _____.



Trabajo individual

4. En mi cuaderno, escribo los significados de la palabra "llave" en el primer texto y los significados de la palabra "banco" en las oraciones que completé. Comparo mi trabajo con el de una compañera o un compañero.
5. Ahora, leo las siguientes oraciones y me fijo en las palabras resaltadas:
- El **tubo** del acueducto se rompió.
 - El niño **tuvo** sueño y se durmió.
 - Las copas de **vino** embriagaron a los invitados.
 - Él **vino** tarde a la reunión.
 - El carro **arrolló** al perro.
 - El agua del **arroyo** se estancó.
 - No **traje** el **traje** adecuado para la fiesta.
 - Fabián se **clavó** la aguja en el dedo.
 - El **clavo** y la canela son útiles para cocinar.
 - Nada** en el lago y no le importa **nada** ahogarse.



Trabajo en parejas

6. Comentamos y respondemos las siguientes preguntas:
- ¿Qué palabras vimos que se escriben igual y tienen diferente significado?
 - ¿Qué palabras suenan igual, se escriben de forma diferente y tienen distinto significado?
7. Leemos con atención:

Algunas palabras pueden tener más de un significado. Esas palabras se llaman **polisémicas**. Por ejemplo, "copa" es una palabra polisémica. Observemos los significados que puede tener la palabra copa:

- "Mi equipo ha ganado la copa": premio que se concede en algunos certámenes deportivos.

- "El nido está en la copa del árbol": conjunto de ramas y hojas que forma la parte superior de un árbol.
- "¿Te sirvo una copa de vino?": vaso con pie para beber.

Otras palabras presentan semejanzas en cuanto a su escritura y a su pronunciación, pero su significado es diferente. Estas palabras se llaman homónimas y se clasifican en palabras homógrafas y palabras homófonas. Las homógrafas se escriben y se pronuncian de igual manera, pero tienen significados diferentes. Por ejemplo: "Él le pegó sin querer" y "Él le pegó sus zapatos". Las homófonas se pronuncian igual, pero se escriben y tienen significados diferentes. Por ejemplo: "Ella se encuentra en su casa" y "Ella caza cerca del lugar donde vive".



Trabajo individual

8. Escribo en mi cuaderno las ideas principales sobre las palabras polisémicas y las palabras homónimas. Doy ejemplos para cada caso.
Si tengo dudas, consulto con el profesor o la profesora.

Comento mi trabajo con el profesor o la profesora.

Actividades de práctica



Trabajo individual

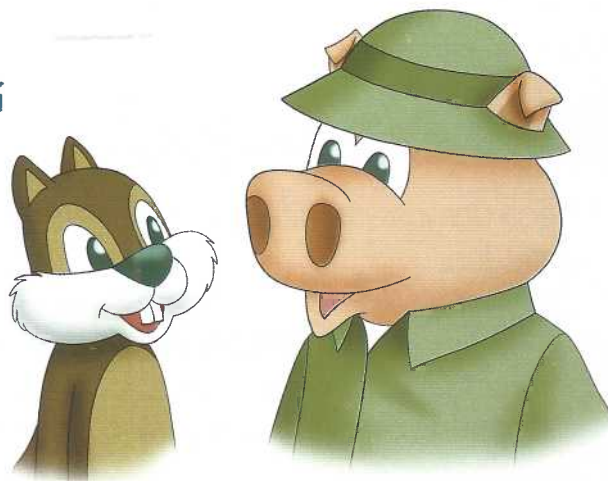
1. Leo con atención el siguiente texto:

Los animales paseadores

Un día estaba el cerdo aventurero, sentado en su banco, pensando en cómo sacar dinero del banco para irse de paseo, cuando pasó por allí la ardilla con anhelos de charlar.

—Hola amiga, es una pena que aquí en la granja no pase nada. Es puro aburrimiento. Me gustaría ir al mar para que una ola me acaricie.

—¡Vaya, vaya! —dijo el buey que por allí pasaba—. ¿Usted nada, señor cerdo?



El cerdo se puso de pie y dijo:

—Claro que nado. Estoy planeando irme de paseo mañana, pero me duele la planta del pie. Esta valla en el camino me anima a salir porque su invitación es una tentación.

—¡Oh! —exclamó la ardilla—. Mirando la valla. ¿Al mar o a la montaña?

—¡Mañana subiré al monte de las hayas y luego iré al mar!

—Eso lo hace cualquiera. Si no halla la ruta, yo lo acompaño —respondió el buey.

—Puede venir el que quiera —dijo el cerdo—, disfrutaremos de un buen vino antes de salir.

2. Elaboro en mi cuaderno el siguiente cuadro. Lo completo con palabras del texto anterior:

Palabras	Escritura		Sonido		Significado	
	Igual	Diferente	Igual	Diferente	Igual	Diferente
nada-nada	x		x			x
vaya-valla						
haya-halla						

3. Comparo mi trabajo con el de un compañero o una compañera. Lo corrijo si es necesario.



Trabajo en parejas

4. Recordamos las diferencias entre las siguientes palabras y realizamos la siguiente actividad:

polisémicas

homógrafas

homófonas

- a. Inventamos una caricatura o un cómic donde utilicemos palabras homógrafas u homófonas. Por ejemplo:



- b. Creamos un chiste o narramos una situación, en la cual utilicemos palabras polisémicas. Por ejemplo:

-Mi tío Juan es muy "paciente".

-¿Paciente de quién?

-De nadie, quiero decir que él es muy "tolerante".

5. Exponemos nuestro trabajo en carteles pequeños. Antes de elaborarlos, compartimos nuestros avances con el profesor o la profesora para mejorar cualquier detalle necesario.
6. Presentamos nuestro trabajo ante los demás grupos. Luego, lo llevamos al Centro de recursos o al Rincón de Lenguaje.

La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos.



Actividades de aplicación



Trabajo con mi familia

1. Con ayuda de mi familia, elaboro 10 fichas con palabras polisémicas. En cada ficha, incluyo ejemplos con oraciones. Por ejemplo:

- La **clave** es de números y letras.
- La **clave** está en ser feliz.



Llevo las fichas al Rincón de Lenguaje.

2. En mi cuaderno, escribo oraciones con palabras homógrafas y homófonas. Por ejemplo:

- Él **tuvo** que salir.
- Ella **vino** a la casa de su hermano.
- El **tubo** se rompió.
- Ella le trajo **vino** a su hermano.
- Mi tío es **cura**.
- Mi tío **cura** las enfermedades de las personas.

Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

Desempeños:

- Identifico la función comunicativa de textos como la carta.
- Avanzo en la producción de textos escritos.



A Actividades básicas



Trabajo individual



1. Observo la imagen anterior. Ayudo a Liliana a encontrar la forma más efectiva para comunicarse con una persona ausente:
 - a. ¿Cuáles formas o medios de comunicación puede utilizar?
 - b. ¿Conozco la carta, el correo electrónico, el fax, el chat, el teléfono celular?
 - c. ¿En qué se parece una carta a un correo electrónico?
2. Escribo en mi cuaderno qué medios utilizamos para comunicarnos con las personas ausentes.



Trabajo en equipo

3. Leemos el siguiente texto para no olvidar. Escribimos las ideas principales en el cuaderno:

La **carta** es un tipo de texto con diversas funciones: informar, solicitar, presentar... Hay diversos tipos de cartas, como las familiares o amistosas, de relaciones sociales, comerciales, etc.

- Las **cartas familiares** o amistosas son aquellas que enviamos a personas con quienes tenemos confianza: la familia o los amigos. En ellas utilizamos un lenguaje sencillo y nos expresamos con mucha libertad.
- Las **cartas de relaciones sociales** se envían a personas o instituciones para hacer convenios, solicitar ayuda, ofrecer colaboración o dar agradecimientos.
- Las **cartas comerciales o de negocios** se envían a una persona o institución o firmas comerciales para solicitar información, hacer un pedido, cobrar una cuenta, etc. Estas deben ser breves y concretas.

Cuando escribimos una carta, debemos expresar nuestras ideas en forma clara, con un lenguaje adecuado, de acuerdo con la clase de carta que deseamos escribir, y tener en cuenta la ortografía y la buena presentación. El nombre y la dirección del destinatario y del remitente se escriben en el sobre de la carta.

4. Comentamos:

- ¿Qué clases de cartas podemos escribir?
- Cuando enviamos una carta, ¿qué datos escribimos en el sobre?
- ¿Qué puede ocurrir si no hay claridad en los datos del sobre?
- ¿A través de qué medios de comunicación podemos enviar cartas?

5. Buscamos una carta escrita en una revista, un periódico o Internet. Analizamos este texto e identificamos:

- ¿Cuál es la función de esta carta?
- ¿Cuál es su tema principal?
- ¿Qué características tiene este tipo de texto?

6. Leemos con atención la infografía de la página siguiente:

Recordemos

Cuando describimos, debemos verificar que las palabras, oraciones y párrafos tengan una relación clara. Así, podemos transmitir mejor nuestras ideas.

Presento mi trabajo al profesor o la profesora.

¿Cómo han surgido los medios de



El alemán Johannes Gutenberg revolucionó los medios de comunicación al inventar en 1440 la imprenta de tipo móvil. Así comenzó la producción de libros en serie y, en consecuencia, muchas personas pudieron acceder a ellos.

Para hablar de la historia de la comunicación, debemos pensar en los orígenes de la humanidad y en la necesidad de comunicarnos para expresar sentimientos e ideas.

La aparición de la escritura es uno de los antecedentes más antiguos e importantes que marcan la historia y la vida de la humanidad.



En 1876 aparece el teléfono, creado por Antonio Meucci. Desde su origen se han elaborado mejoras, tanto en el aparato telefónico, como en los métodos y sistemas de explotación de la red.



A finales del siglo XIX, el físico italiano Guillermo Marconi obtuvo la primera patente de la radio en 1896. Esta surgió a partir de una serie de inventos efectuados en el campo de la electricidad. En 1901, Marconi realizó la primera transmisión de voces humanas, lo cual fue el nacimiento de la radio.

Las primeras muestras de comunicación fueron los gestos, los sonidos y las señales.



y evolucionado comunicación?



El cine nació en Francia a finales del siglo XIX, con los hermanos Lumière, quienes produjeron el primer filme llamado *La llegada del tren*. El cine originó los medios audiovisuales (con sonido e imagen), lo cual permitió una comunicación de masas completamente nueva y realista.



Las primeras emisiones públicas de televisión las efectuó la BBC en Inglaterra en 1927 y la CBS y NBC en Estados Unidos en 1930.



Después de la Segunda Guerra Mundial comenzó el desarrollo comercial del computador. El crecimiento del uso de la comunicación masiva fue simultáneo al crecimiento de la tecnología de los computadores y en parte, favorecido por este invento. Así, las telecomunicaciones avanzaron rápidamente hasta la telefonía celular.



Luego, para comunicarnos empezamos a utilizar imágenes, como los jeroglíficos, y luego la escritura (que se remontan al año 3000 a. C.).

Podemos ver cómo la historia de los medios de comunicación inicia en los gestos y pasa por señales, palomas mensajeras, humo, cartas en papel, el primer periódico, el código Morse, el teléfono, la radio, el cine, la televisión, hasta la Internet, la blogósfera, las redes sociales como Facebook, YouTube y finalmente, Twitter. En su momento, cada medio fue muy eficiente para expresar ideas.



Trabajo en parejas

1. Leemos el siguiente fragmento de una carta escrita para nosotros:

CARTA ABIERTA PARA NIÑOS Y NIÑAS QUE VAN A LA ESCUELA

Queridos niños y niñas:

Hay una serie de cosas que deben saber y que voy a explicarles en esta pequeña carta, para que sepan qué es lo que deben hacer en la escuela, y qué es lo que deben pedir de ella, de sus maestros, compañeras y compañeros.

Seguramente les han repetido varias veces lo que ustedes deben hacer, es decir, sus obligaciones: deben portarse bien, respetar a maestros y compañeros, hacer los deberes, tener sus cuadernos ordenados y al día, ir aseados y uniformados a clases, ser amables con todos.

Pero aquí vamos a hablar ahora no de las obligaciones que ya conocen, sino de lo que los demás deben hacer por ustedes. Es decir, vamos a hablar de sus derechos:

Nadie puede maltratarlos por ser niño o niña. Nadie puede tirarlos de las orejas, pegarles o lastimarlos. Nadie puede burlarse de ustedes, humillarlos, avergonzarlos en público, mandarlos a parar en la esquina, o portarse grosero con ustedes. Los niños y las niñas deben ser bien tratados, queridos y respetados. A la escuela deben ir contentos, tranquilos, sin miedo. Las personas más importantes de la escuela son los niños, no los adultos.



Nadie puede maltratarlos por ser pobres. Ser pobre no es pecado. También su maestro o maestra seguramente es pobre. En nuestro país, la gran mayoría de personas son pobres. En todo el mundo, la mayoría de los niños son pobres y la mayoría de personas pobres son niños. Ustedes no son culpables de ser pobres. Si hay tantas personas pobres en el mundo es porque hay injusticia. Es nuestra sociedad la que está mal, no ustedes. Es nuestra sociedad la que debe avergonzarse, no ustedes.

Nadie puede maltratarlo(a) por ser indio, mestizo o negro. En nuestro país, la mayoría de personas somos mestizos, indios o negros. Las personas que habitaban estas tierras, antes de que llegaran los europeos, eran indios. Ellos eran los dueños de estos territorios, los otros eran los **extranjeros**. Las personas venimos en distintos colores de piel y no es cierto que hay colores mejores que otros. Todos merecemos el mismo respeto.

Nadie puede maltratarlos por ser mujer u hombre. Los niños y las niñas, los hombres y las mujeres, somos iguales, tenemos las mismas capacidades. No permitan que los dejen atrás, que los obliguen a conformarse con lo mínimo, que les ofrezcan ventajas fáciles por ser niña o niño, que los consientan y les impidan desarrollarse por sí mismos. No dejen que los convenzan de que las mujeres son inferiores a los hombres, o viceversa, porque no es cierto.

Nadie puede maltratarlos por tener una discapacidad o un problema físico. Todos los niños y niñas pueden aprender. Niños ciegos, sordos, mudos, o con alguna enfermedad grave pueden aprender si se les dedica atención especial y amor. Los niños con problemas, precisamente por eso, deben ser tratados con consideraciones especiales.



Nadie puede maltratarlos por ser de otro lugar. Nadie debe hacerlos sentir mal porque vienen de otro país, ciudad o pueblo. Tal vez ustedes son un poco diferentes a los demás porque tienen otro idioma, otra manera de hablar, otros gustos, otras costumbres, otras ideas. Pero cada persona es diferente, es única. Todos necesitamos aprender a comprender y respetar las diferencias. No permitan que los hagan sentir extranjero o extraño: cada uno tiene los mismos derechos que todos los demás.

Glosario

Mestizo: persona que ha nacido de padres de diferente raza.

Extranjero: alguien o algo que nació o procede de otro país.

Ignorante: se aplica a la persona que está falta de instrucción, que no ha recibido la formación o educación necesarias.

Nadie puede maltratarlos por no aprender rápido.

Cada alumno aprende de manera diferente. Unos aprenden más despacio que otros. Unos son buenos para unas materias, otros son buenos para otras. Si no aprenden rápido, tal vez el problema no es de ustedes, sino de quienes les enseña y de cómo les enseña. Nadie puede aprender si no entiende, si no le encuentra gusto o utilidad a lo que le enseñan, si le amenazan y castigan constantemente. No acepten que los llamen tonto, **ignorante** o incapaz. Si no entienden algo, pregunten. Tienen derecho a preguntar, a que les expliquen, a que les enseñen. Para eso es la escuela. Para eso están los maestros.

Querido niño o niña: La escuela se hizo para que los niños estén juntos, jueguen, aprendan, se sientan felices. Si te sientes triste, si te sientes mal, es la escuela la que está mal, no tú.

Querido niño o niña: No permitas que sólo te recuerden tus obligaciones. Reclama por tus derechos. Aprende a defender tus derechos desde niño para que así puedas defenderlos mejor cuando seas grande.

(Rosa María Torres. Ecuatoriana. Tomado de:
<http://pronunciamientolatinoamericano.blogspot.com>)

2. Si queremos, volvemos a leer la carta. Luego, respondemos:

▶▶▶ Nivel literal ▶▶▶

- ¿Quién es el remitente de la carta?
- ¿A quién está dirigida?

▶▶▶ Nivel inferencial ▶▶▶

- ¿Cuál es el motivo de esta carta?
- ¿Qué clase de carta es? ¿Por qué?
- ¿A través de qué medio de comunicación fue enviada?

▶▶▶ Nivel crítico ▶▶▶

3. Comentamos:

- ¿Qué opinamos de esta carta y de la forma como está escrita?
- Qué significan expresiones como:
 - "Nadie puede maltratarte por ser niño o niña".
 - "Nadie puede maltratarte por ser indio, mestizo o negro".
 - "Nadie puede maltratarte por tener una discapacidad o un problema físico".



Trabajo individual

- De acuerdo con el texto anterior, escribo cuáles de los derechos expuestos en esta carta también son mis derechos. Explico en mi cuaderno la importancia de conocer y defender cada uno de ellos.
- En una hoja de papel, escribo un párrafo en donde explique si mis derechos son o no respetados y por qué.
Envío mi párrafo al *Buzón de sugerencias*.



Trabajo en equipo

- Pensamos y dialogamos sobre cómo nos hemos sentido en la escuela o el colegio. Escribimos una carta con nuestras opiniones y se la enviamos al profesor o la profesora, por medio del *Buzón de sugerencias*.

7. Observamos la imagen. Por grupos, nos organizamos y elaboramos un afiche muy creativo sobre los derechos de los niños y las niñas que consideramos más importantes.

Organizamos un concurso de afiches y exponemos nuestro trabajo ante los demás grupos.



LOS DERECHOS
DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS



Ingresas a Renueva en:
www.campus.escuelanueva.co
y encontrarás un recurso virtual
con información detallada acerca
de nuestros derechos.

Presentamos nuestro trabajo con el profesor o la profesora.

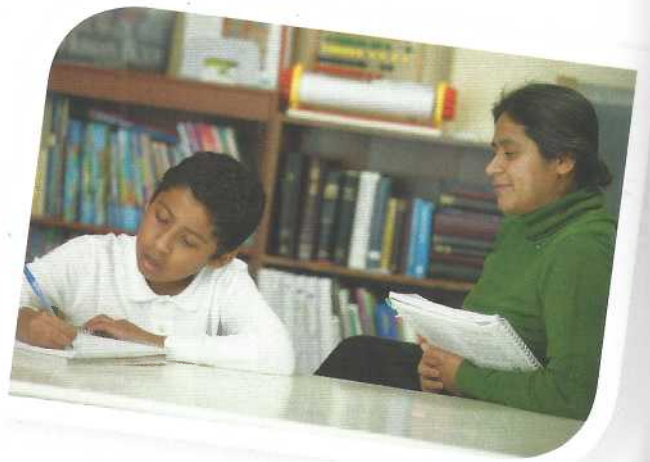


Actividades de aplicación



Trabajo con mi familia

1. Con ayuda de un familiar, elaboro una lista de todas las formas que puedo emplear para comunicarme con personas ausentes. Selecciono una de ellas y la expongo como ejemplo en la próxima clase.
2. En compañía de mi familia, escribo una carta a una entidad oficial o privada pidiendo ayuda para algo importante que necesita mi escuela o colegio. Muestro mi trabajo a la profesora o el profesor y lo corrijo si es necesario.



Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

¡Podemos comunicarnos sin palabras!



Desempeños:

- Identifico los mensajes que puedo transmitir a través de mis gestos.
- Identifico el tema, los personajes, acción, viñetas, globos y demás elementos de la historieta.



Actividades básicas



Trabajo en equipo

1. Respondemos las siguientes preguntas:
 - a. ¿Alguna vez hemos jugado con nuestros amigos a hacer mímica, es decir, a representar sentimientos como alegría, tristeza, rabia por medio de gestos y movimientos? ¿Cómo es?
 - b. ¿Qué formas de expresarnos conocemos, además de las palabras?
2. Observamos la siguiente historieta y explicamos qué creemos que expresa cada dibujo:



3. En nuestro grupo, cada uno intenta transmitir un mensaje con gestos y señas para saber si nos hacemos entender. Cuando cada integrante del grupo haya transmitido su mensaje, dialogamos sobre lo que observamos.



Trabajo en parejas

4. Leemos el siguiente texto:

Camilo está feliz porque encontró algunas historietas en la Biblioteca de la escuela. Hoy comparte con su amiga Daniela la siguiente historieta.

Ellos tienen muchas preguntas sobre los cómics o historietas y quieren aprender para poder comprenderlas cada vez mejor. Claro que ya saben mucho y, por ejemplo, cuentan a sus compañeros que las historietas pueden estar elaboradas a color o en blanco y negro, que narran aventuras imaginarias y también otras historias basadas en hechos reales, y que los personajes pueden ser seres humanos, animales o cosas personificadas, es decir, que cobran vida dentro de la historia.

Algo muy interesante de las historietas es que su autor puede dibujar en el papel cualquier cosa que surja de su creatividad e imaginación: personajes que viven en una planeta desconocido, animales gigantes en espacios fantásticos, un sueño, paredes transparentes, etc. Hoy se divierten observando y leyendo esta historieta:



5. Ahora, leemos el texto y escribimos en el cuaderno las ideas más importantes sobre la historieta:

La historieta es una serie de dibujos que constituyen un relato o narración, con texto o sin él. Es decir, la historieta puede ser muda o contener globos de texto.

Como narración gráfica, la historieta se representa mediante una serie de dibujos en viñetas, de tal forma que cada cuadro o viñeta está relacionado con el siguiente y con el anterior. Los temas presentados en una historieta son variados y libres. Las historietas pueden ser de aventuras, de fantasía o ficción, de terror o cómicas.

¿Cómo está conformada una historieta o cómic?

Historia: es el tema que se expresa en este cuento narrado con imágenes y palabras. Podemos contar cualquier historia en un cómic.

Bocadillo o globo: es un círculo o figura donde aparece el texto que expresa lo que piensa o dice el personaje.

Cuadros o viñetas: son los cuadros o recuadros que encierran una serie de imágenes separadas previamente. Muestran un fragmento de la historia en varias imágenes.



Texto: dice qué piensan los personajes y explica lo que hacen. Puede encontrarse en un cuadro en la parte superior, inferior o en los bocadillos.

Onomatopeyas: es la escritura de los ruidos, quejidos u otros sonidos que realizan los personajes. Aparecen junto a cosas que se mueven o con los personajes mismos, abarcando desde artículos rotos (vasos, vidrios), hasta los sonidos (lluvia, tráfico, etc.).

Dibujos: representan los hechos que debe apreciar el lector. Expresan con sus figuras las acciones descritas en los "bocadillos" o globos.

6. Volvemos a observar la historieta de la actividad A4. Analizamos detenidamente los dibujos y luego respondemos las preguntas:
- ¿Cuántas viñetas o cuadros componen la historieta?
 - ¿Quiénes son los personajes?
 - ¿Qué ocurre entre sus personajes?
 - ¿Qué tipos de globos se han utilizado?
 - ¿Dónde ocurren los hechos?

Presentamos nuestro trabajo con el profesor o la profesora.

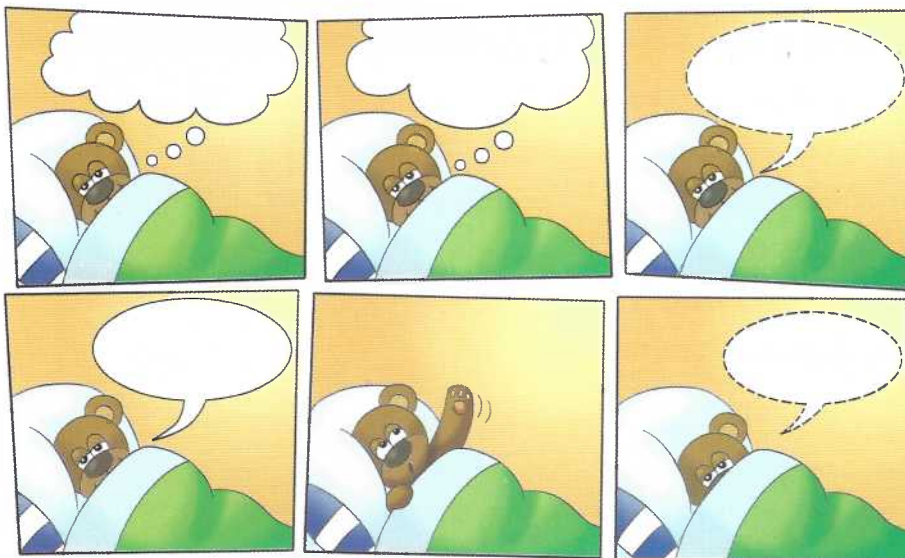


Trabajo en parejas

1. Observamos los siguientes globos de texto o bocadillos, su forma y la explicación de cada uno:



2. Dibujamos los anteriores globos en el cuaderno. Escribimos dentro de cada uno una frase de un personaje imaginario, de acuerdo con lo que el tipo de globo indica: grito, conversación de varias personas, susurro, etc.
Dibujamos cada personaje imaginario con su respectivo globo.
3. Observamos la siguiente historieta:





4. Después de observar la historieta anterior e interpretarla por los gestos y la actitud del personaje, imaginamos qué escribiríamos dentro de cada uno de los globos de texto. Luego, realizamos lo siguiente:
- Con lápiz, dibujamos la historieta en una hoja grande. De acuerdo con los dibujos, imaginamos el tema del cual trata, por ejemplo: la pereza de levantarse.
 - Damos un nombre al personaje, por ejemplo: El oso perezoso.
 - Luego, creamos un texto para cada globo, de acuerdo con lo que representa cada dibujo y lo que hace su personaje. De esta forma, estamos construyendo un diálogo.
 - Tenemos en cuenta las acciones que realiza el personaje y la forma de los globos que encontremos para dar orden a las acciones que ocurren en la historieta.
 - Revisamos nuestra propuesta, la leemos nuevamente y verificamos que los dibujos y los textos coincidan con la historieta que queremos crear. Mejoramos los detalles que sean necesarios.
 - Coloreamos los dibujos. Luego, exponemos nuestro trabajo ante los demás grupos.



Trabajo individual

5. Leo con atención:

Elaborar historietas no es tan complicado y puede resultar muy divertido. Si vamos a crear nuestra propia historieta, debemos tener en cuenta:

Planear: Definir un tema, personaje o personajes, escenario y narración para la historieta. Luego, dibujamos los personajes y el escenario, y pensamos en el número de viñetas que tendrá la historieta y las diseñamos.


Escribimos los posibles diálogos entre los personajes y elaboramos los globos apropiados para cada caso.

Corregir: Revisar la ortografía, verificar si nuestra historieta presenta coherencia y claridad en las palabras utilizadas. Además, revisar si hemos usado correctamente cada uno de los elementos de la historieta y si esta expresa lo que realmente pretendíamos con imágenes y palabras.



Publicar o socializar:

Compartimos con otras personas la historieta que creamos. Cada lector puede interpretarla diferente o encontrar aspectos que le gusten más que otros.



6. Ahora, ¡elaboro mi propia historieta! Sigo las indicaciones:
 - a. Dibujo a los personajes y el escenario, de acuerdo con el tema que seleccioné.
 - b. Dibujo las viñetas que conformarán mi historieta y sus globos.
 - c. Escribo el texto en los globos y verifico que sean coherentes con lo que expresan los dibujos. Luego, corrijo mi trabajo.
 - d. Reviso mi ortografía y si he utilizado los elementos de la historieta claramente. Por último, reviso si mi historieta expresa lo que realmente yo quería comunicar.

Presento mi trabajo al profesor o la profesora.



Actividades de aplicación

Gramática

Utilizamos dos puntos (:) cuando:

- Anunciamos que alguien dice algo.
- Explicamos una idea detalladamente.



Trabajo con mi familia

1. Con ayuda de mi familia, consulto más información acerca de la historieta, en la biblioteca o en Internet. Si es posible, busco videos y artículos que expliquen otras características y autores de las historietas, y los veo en familia.
2. Explico en clase qué aprendí sobre las historietas, a partir de la consulta de información que realicé.

Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

Juguemos a transmitir mensajes!



Desempeños:

- Explico los mensajes que interpreto en diferentes textos.
- Identifico los mensajes como elementos básicos de la comunicación.

Actividades básicas



Trabajo en parejas

1. Antes de leer el siguiente texto, comentamos:
 - ¿Qué sabemos sobre la palabra "memoria"?

Fecundidad de la memoria

El señor no estaba en casa y el joven ayudante que le servía le abrió la puerta a un forastero muy pomposo.

—¿Está en casa el señor? —preguntó el forastero.

—Ha salido —contestó el joven.

—¡Cuánto lo siento! —exclamó el forastero—. No traigo tarjetas de presentación.

—¿Qué importa eso? No se apure. Diga su nombre. Yo tengo buena memoria y no olvidaré su mensaje.



—Pues bien, diga usted al señor que ha estado aquí a visitarle don Juan José María Diez de Vanegas, Caballero veinticuatro de la ciudad de Jerez. ¿Se acordará usted?

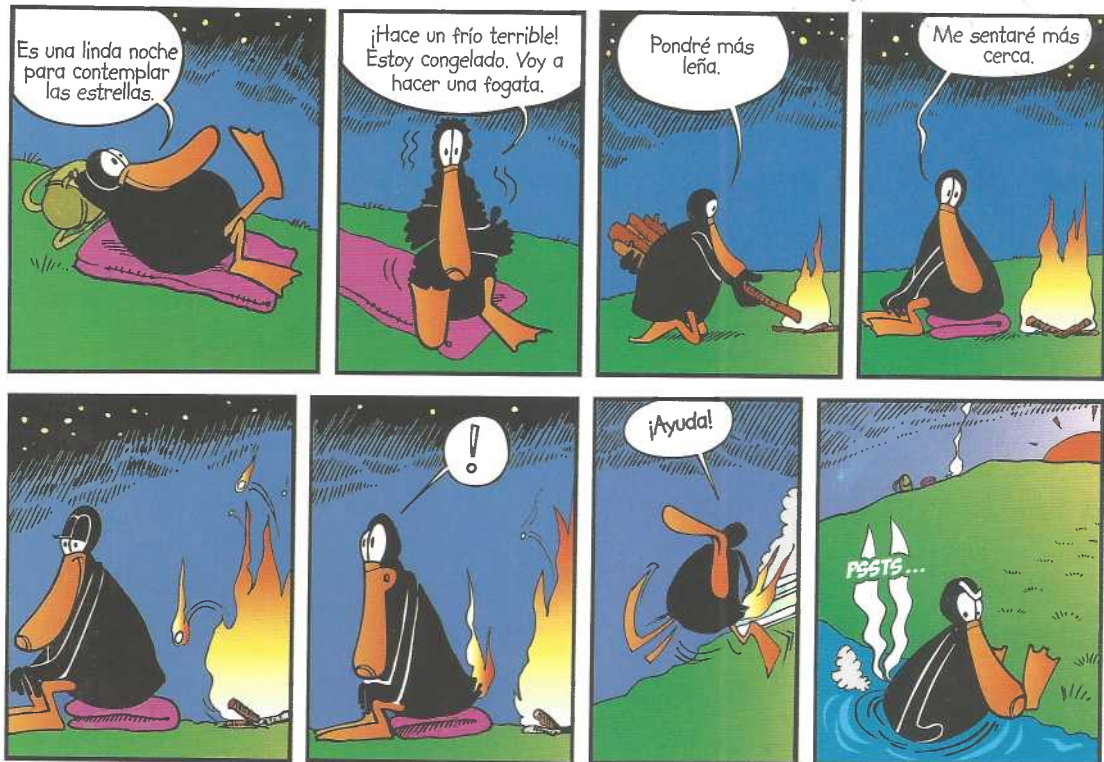
—¿Y cómo no? —dijo el joven.

En efecto, cuando volvió el señor, el joven le dijo:

—Señor, aquí han estado a visitar a su merced don Juan José, doña María, diecinueve negras, veinticuatro caballeros y la ciudad de Jerez.

(Juan Valera)

- Dialogamos sobre lo que leímos:
 - ¿De qué trata el texto?
 - ¿Está bien expresado el primer mensaje? ¿Por qué?
 - ¿Está bien expresado el segundo mensaje? ¿Por qué?
- Identificamos las oraciones que en el texto aparecen con signos de interrogación (¿?). Las leemos en voz alta.
- Observamos la siguiente historieta:



- Comentamos lo que entendimos de la anterior historieta, ante los demás compañeros y compañeras. Señalamos cuáles signos gráficos y tipográficos observamos en ella.



Trabajo en equipo

6. Formamos una fila por orden de estatura. El primer niño o niña de la fila dice una oración secreta en el oído del compañero o la compañera que le sigue. Este, a su vez, repite lo mismo en el oído del siguiente y así hasta llegar al último niño o niña de la fila. Luego, comentamos:
 - a. ¿El mensaje inicial llegó igual al último niño o niña? ¿Por qué?
 - b. ¿Cambiamos algunas palabras al transmitir el mensaje? ¿Cuáles?
7. En el cuaderno, escribimos dos o tres pasos que debemos tener en cuenta para poder comunicar un mensaje de manera correcta.

Presentamos nuestro trabajo al profesor o la profesora.

B Actividades de práctica



Trabajo en equipo

1. Leemos el siguiente texto. Antes, comentamos:
 - ¿Conocemos los papagayos?, ¿qué sabemos de estas aves?

La historia del papagayo

Cierta vez estaban en un zoológico cinco papagayos en una jaula: uno, verde con cinta roja al cuello; otro, azul con las alas amarillas; otro, completamente azul; otro rojo y otro de muchos colores.

Todos eran preciosos. Pero el multicolor era el más bonito. La gente sólo lo miraba y le hablaba a él. Por eso, estaba sentado siempre al lado de la verja hablando a gritos, de tal forma que nadie le entendía.



Si decía el papagayo: ¡Pero qué lindo soy!
¡Qué multicolor! La gente le entendía: ¡Qué
tonto soy! ¡Qué mal olor! Y todos se reían.
Y el papagayo estaba tan orgulloso.



Glosario

Verja: reja que se pone en puertas y ventanas para seguridad o como adorno.

Torpe: se aplica a la persona que tiene poca habilidad o destreza para hacer una cosa.

Entonces, se daba vuelta y batía las alas. La gente lo miraba desde todos los lados y él se ponía a gritar:
¡Mírenme cómo estoy, mírenme cómo estoy! Pero la gente le entendía: ¡Qué torpe soy! ¡Qué torpe soy!
Y todos seguían riéndose, mientras el papagayo no se daba cuenta que se reían de él y seguía gritando:
¡Qué tonto soy!, ¡qué mal olor!, ¡qué torpe soy!, ¡qué torpe soy!

(Ursula Wölfel)

2. A partir de la lectura del texto, comentamos:

▶▶▶ Nivel literal ▶▶▶

a. ¿Qué decía el papagayo y qué se le entendía?

▶▶▶ Nivel inferencial ▶▶▶

b. ¿Por qué creemos que la gente no le entendía?

▶▶▶ Nivel crítico ▶▶▶

c. ¿Cómo creemos que se sentiría el papagayo si supiera que se burlaban de él?

d. ¿Qué haríamos para ayudar al papagayo?



Trabajo individual

3. Leo las siguientes oraciones:

- Julia se balancea en el columpio sin miedo.
- Martha escribe con su bolígrafo nuevo una carta a su tío.
- David hizo su tarea de Matemáticas en el cuaderno.
- Diana cuida muy bien a su mascota.



Gramática



Las oraciones tienen sujeto y predicado.

El sujeto responde a la pregunta "¿De quién se habla?" y el predicado a la pregunta "¿Qué se dice del sujeto?".

4. Me fijo cómo están escritas estas oraciones. Digo si están escritas en forma correcta o no, y por qué. Comparo mi trabajo con el de mis compañeros y compañeras. Lo corrijo, si es necesario.



Trabajo en parejas

5. Leemos con atención:

Existen diversas clases de oraciones. De acuerdo con la intención del hablante al emitir un mensaje, pueden reconocerse las oraciones como:

- **Enunciativas:** comunican que algo sucede, ha sucedido o sucederá. Pueden ser afirmativas o negativas. Por ejemplo: Edmundo y yo tuvimos una acalorada discusión. Él no sabía qué decirme.
- **Interrogativas:** solicitan una información del oyente. Por ejemplo: ¿Qué necesitas?
- **Imperativas:** expresan una orden o ruego. Por ejemplo: Págame lo que me debes.
- **Exclamativas:** expresan afectividad, manifiestan una emoción. Por ejemplo: ¡Qué alegría verte!



6. En el cuaderno, escribimos las siguientes oraciones. Frente a cada una, indicamos a qué clase pertenece, de acuerdo con el texto anterior:

- ¿Qué escribes?
- La tarea de Ciencias es para mañana.
- ¿Qué dices? Por el alquiler de...
- ¿No sabes que ahora juego fútbol?
- ¡Vamos, déjate de bromas!
- ¡Siéntate, hazme el favor!



Recordemos

Al escribir, utilizamos palabras que forman oraciones. Con esas oraciones creamos párrafos.

Por esto, es necesario recordar y aprender cada vez más sobre las oraciones.

La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos.



Actividades de aplicación



Trabajo con mi familia

1. Con mi familia, identifico dos mensajes distintos que hacen parte de nuestra comunicación en casa. Por ejemplo: cuando nos saludamos en la mañana, al regresar de la escuela o el colegio, cuando comemos, etc.
2. Busco en un periódico diferentes tipos de oraciones: enunciativas, interrogativas, imperativas y exclamativas. Luego, recorto cada oración y las llevo a la próxima clase.



Siempre que sea posible, podemos utilizar hojas de papel recicladas. Así, disminuimos la cantidad de hojas que usamos y ayudamos a reducir la tala de árboles.



3. Juego con mis compañeros y compañeras a organizar las oraciones que recortamos, para formar historietas. Las pegamos en una hoja de papel.

Exponemos nuestro trabajo en el salón de clases.

Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

Identifiquemos oraciones y párrafos al escribir!

Guía 18



Desempeños:

- Reconozco e identifico los párrafos en un texto cuando lo leo.
- Redacto párrafos para elaborar mis escritos.

Actividades básicas



Trabajo en equipo

1. Dialogamos sobre lo siguiente:
 - a. ¿Por qué las oraciones forman párrafos?
 - b. ¿Qué es un párrafo?
 - c. ¿Cómo podemos identificar un párrafo en un texto?
2. Cada uno busca en las guías un texto que le haya gustado. Identificamos y señalamos allí los párrafos que lo componen.
3. Leemos el siguiente texto:

En **Spider-Man 3**, historieta que se basa en la legendaria serie de **Marvel Comics**, Peter Parker finalmente logra un equilibrio entre su devoción por M.J. y sus obligaciones de superhéroe.

Sin embargo, se vislumbran problemas en el horizonte. Cuando repentinamente su traje cambia a un color negro azabache, el cual aumenta sus poderes, Peter se transforma también revelando el lado oscuro y vengativo de su personalidad, que él está luchando por controlar.

Bajo la influencia del traje, Peter se vuelve engreído y empieza a desatender a quienes más lo quieren.



4. Con base en el texto anterior, identificamos la respuesta acertada:

a. El texto tiene

- tres secciones o partes.
- dos secciones o partes.
- una sola sección.

b. Cada una de las secciones o partes del texto empiezan y terminan

- con números y puntos.
- empiezan con letra mayúscula y terminan en punto.



Trabajo individual

5. Leo con atención:

Muchos de los textos que leemos están escritos en párrafos. El párrafo es un conjunto de oraciones que inicia con letra mayúscula y termina en un punto.

Los párrafos tratan de un tema en particular y su conjunto de oraciones o enunciados tienen una idea central.

Por ejemplo:

- El vaso de jugo estaba encima de la mesa y a su lado había dos vasos limpios que había dejado allí la cocinera.
- Valeria llegó al colegio, ayudó en la huerta y luego...

En el ejemplo anterior, con la palabra “**Valeria**” iniciamos ya un segundo párrafo.



6. Identifico las ideas principales de los tres párrafos que acabo de leer en el texto de la actividad A3. Escribo estas ideas en mi cuaderno.

Comparto mi trabajo con los demás compañeros y compañeras.

Comento mi trabajo con el profesor o la profesora.



Trabajo en equipo

1. Antes de leer el siguiente texto, comentamos:
 - a. ¿Qué sabemos sobre la palabra "chisme"?
 - b. ¿Qué significa la expresión: "Es la pura verdad"?

Es la pura verdad

—¡Es un caso espantoso! —exclamó una gallina de un gallinero, donde el hecho no había sucedido.

—¡Ha pasado algo terrible, en el gallinero de allá! Lo que es esta noche no duermo sola. Y les contó el caso. A las demás gallinas, se les erizaban las plumas, y al gallo se le cayó la cresta. ¡Es la pura verdad!

Pero empecemos por el principio, pues el caso sucedió en un gallinero del otro extremo del pueblo. Cuando se oculta el Sol, las gallinas se suben al gallinero; una de ellas, blanca y paticortica, ponía sus huevos todos los días y era muy respetable. Una vez, en su rama, se dedicó a asearse con el pico y, en la operación, perdió una pluma.

—¡Ya voló una! —dijo—. Cuanto más me desplumo, más guapa estoy. Lo dijo en broma, pues de todas las gallinas era la más alegre. Luego se puso a dormir.

El gallinero estaba a oscuras, pero la gallina que se encontraba al lado aún no dormía y oyó las palabras, aunque no muy bien. Entonces, dijo a otra vecina:

—¿Has oído? Aquí hay una gallina que se despluma para parecer más hermosa. Si yo fuese gallo, la despreciaría.



Más arriba del gallinero vivía una lechuza, que tenía un oído finísimo y oyó las palabras. Luego, dijo a sus hijos:

—¡No escuchéis esas cosas! Pero habéis oído lo que acaba de decir, ¿verdad? Hay una gallina que perdió la decencia y se está arrancando las plumas a la vista del gallo. Voy a contárselo a mi prima lechuza, y se echó a volar.

—¡Jugú, uji! —Y las dos comadrearón y luego se lo contaron a las palomas.

—¿Habéis oído, habéis oído? ¡Ujú! Hay una gallina que por amor al gallo se ha arrancado todas las plumas, y se morirá helada si no lo ha hecho ya. ¡Ujú!

—¿Dónde, dónde? —arrullaron las palomas.

—En el corral del frente. Es algo tan indecente para contarlo, pero es la pura verdad.

—¡La pura verdad! —corearon las palomas.

Luego, contaron en otro gallinero:

—Hay dos gallinas, que se han arrancado todas las plumas para distinguirse de las demás y llamar la atención del gallo. ¡Es el colmo! y peligroso porque pueden resfriarse y morir... y parece que ya han muerto las dos.

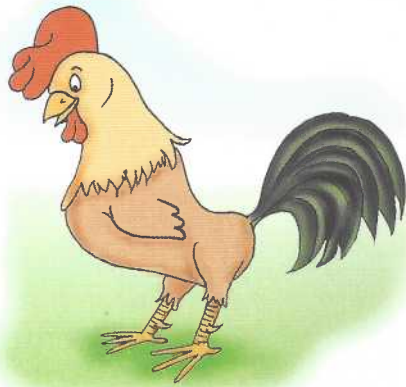
—¡Despertad, despertad! —gritó el gallo subiéndose a una cerca—. ¡Tres gallinas han muerto de amor por un gallo! Se arrancaron las plumas. Es una historia terrible y no quiero guardármela en el buche. ¡Que corra la noticia, que corra, que corra!



Glosario

Espantoso: algo muy feo o desagradable y que provoca rechazo.

Buche: parte del aparato digestivo que poseen la mayoría de las aves; consiste en una bolsa a donde llegan los alimentos antes de ser triturados.



De esta forma, la historia fue pasando de gallinero en gallinero, hasta que volvió al gallinero de donde había salido la noticia. Allí decían:

—Son cinco gallinas que se han arrancado las plumas para que el gallo vea que han adelgazado por su amor, luego se picotearon, hasta matarse, con gran vergüenza para su familia y pérdida para el dueño.

Como es natural, la gallina que había soltado su plumita, no se reconoció como parte de la historia que escuchaba, y como era respetable, dijo:

—Este tipo de gallinas merecen el desprecio general. Desgraciadamente abundan mucho. Como esto no puede ocultarse, procuraré que se publique en el periódico y es la pura verdad.

¡Una plumita puede muy bien convertirse en cinco gallinas! ¡Es la pura verdad!

(Hans Christian Andersen)

▶▶▶ Nivel literal ▶▶▶

2. Narramos, con nuestras propias palabras, la historia de las gallinas que se desplumaron.

▶▶▶ Nivel inferencial ▶▶▶

3. Respondemos:

a. ¿Cómo nos pareció la lectura anterior?

b. ¿Esta historia nos deja alguna enseñanza? ¿Cuál?

▶▶▶ Nivel crítico ▶▶▶

c. ¿Por qué ocurren los malentendidos?, ¿qué podemos hacer para evitarlos?



Trabajo individual

4. Después de leer la historia *Es la pura verdad*, realizo junto a un compañero o compañera lo siguiente:

a. Identificamos cuántos párrafos tiene el texto.

b. Nos fijamos con qué letra o signo empieza cada párrafo y cómo termina.

c. Comentamos con los demás compañeros y compañeras qué otras características del texto identificamos.

5. Comparo mi trabajo con el de mis compañeros y compañeras. Lo corrijo, si es necesario.

6. Leemos para recordar:

En todas las oraciones hay un **sujeto** y un **predicado**. El núcleo del predicado es el verbo.

Los **verbos** presentan la acción en diversos tiempos (pasado, presente o futuro) y cada tiempo verbal consta de seis formas que varían en número y en persona. Por ejemplo:

Presente indicativo del verbo ESCRIBIR		
Persona	Ejemplo	Número
Primera persona	(yo) escribo	Singular
Segunda persona	(tú) escribes	
Tercera persona	(él o ella) escribe	
Primera persona	(nosotros) escribimos	Plural
Segunda persona	(ustedes) escriben	
Tercera persona	(ellos) escriben	



Trabajo individual

7. Observo los dibujos y pienso en los diferentes oficios y profesiones que representan.
- a. En mi cuaderno, escribo oraciones afirmativas, negativas, exclamativas e interrogativas con las siguientes palabras. Por ejemplo:

- La profesora Marcela nos enseña geografía. (Oración afirmativa)

médico

agricultor

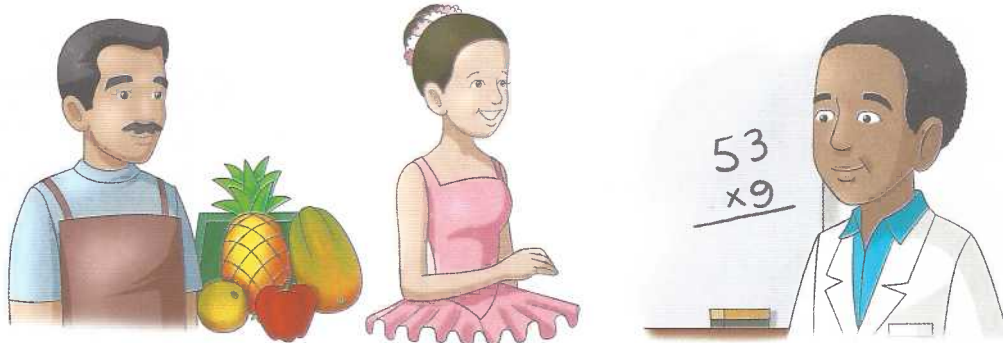
pescador



vendedor

profesor

bailarina



b. Selecciono dos personajes del dibujo y escribo acciones que ellos realizan. Por ejemplo:

- El vendedor sonríe cuando ofrece sus productos.
- El pescador y el agricultor trabajan con la naturaleza.

8. Comparo mi trabajo con el de mis compañeros y compañeras. Lo corrijo, si es necesario.

Presento mi trabajo al profesor o la profesora.



Actividades de aplicación



Trabajo con mi familia

1. Con ayuda de mi familia, consulto información acerca de los distintos oficios o profesiones e identifico cuál me llama la atención. Escribo dos párrafos con mi opinión sobre este tema y los llevo a clase.
2. Dialogo con mi familia sobre los cuidados que debemos tener con el agua. A partir de las ideas que compartimos, escribo un párrafo de mínimo tres oraciones.
3. Llevo mi trabajo a clase y lo comparto con mis compañeras y compañeros.

Debemos recordar siempre mantener una actitud de respeto hacia los oficios o profesiones de los demás. De esta manera, podremos tener una convivencia agradable con quienes nos rodean.



Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

¿Cómo avanzo en mi competencia comunicativa?



Trabajo individual

I. Leo con atención el siguiente texto:

—No puedo —le dije— ¡NO PUEDO!

—¿Seguro? — me preguntó Javier.

—Sí, nada me gustaría más que poder sentarme frente a esa niña y decirle lo que siento... pero sé que no puedo.

Javier se sentó a lo Buda en esos horribles sillones azules, se sonrió, me miró a los ojos y bajando la voz (cosa que hacía cada vez que quería ser escuchado atentamente), me dijo:

—¿Me permites que te cuente algo?

Y mi silencio fue suficiente respuesta.

Javier empezó a contar: —Cuando yo era chico me encantaban los circos y los animales. Me llamaba mucho la atención que animales como el elefante no escaparan a la selva. Luego entendí que un elefante de circo no escapa porque ha estado atado a una estaca desde que era muy pequeño. Cerré los ojos e imaginé al pequeño recién nacido sujeto a la estaca. Estoy seguro de que en aquel momento el elefantito empujó, tiró y sudó tratando de soltarse. Y a pesar de todo su esfuerzo no pudo. La estaca era ciertamente muy fuerte para él. Este elefante enorme y poderoso, que vemos en el circo, no escapa porque cree —pobre— que **NO PUEDE**. Así que ¡ánimo Nicolás! Tú puedes decirle a esa chica que la quieres y serán muy felices.

(Jorge Bucay. *El elefante encadenado*. Adaptación)



II. Respondo las preguntas:

1. En el texto que acabo de leer se da un diálogo entre
 - A. el autor y Nicolás.
 - B. entre Javier y Nicolás.
 - C. entre dos niños y una niña.

2. El texto narra
 - A. un problema de Nicolás y un consejo de Javier.
 - B. un problema de Javier y un consejo de Nicolás.
 - C. un problema de los dos niños.
3. En el texto, Nicolás se siente inseguro y triste porque
 - A. no estudió para el examen.
 - B. está enamorado de la niña y no sabe cómo decirle.
 - C. no puede escribir una carta.
4. Javier para ayudar a Nicolás se vale de
 - A. un hecho sobre el elefante de circo.
 - B. unos consejos de abuelo.
 - C. una comparación.
5. La expresión de Nicolás: "Nada me gustaría más que poder sentarme frente a esa niña y decirle lo que siento... pero sé que no puedo", deja ver que
 - A. Nicolás está muy asustado.
 - B. Nicolás es muy valiente.
 - C. Nicolás está angustiado e inseguro.
6. La expresión "Y mi silencio fue suficiente respuesta", significa que
 - A. Nicolás se quedó callado y con actitud de escuchar a Javier.
 - B. Nicolás no quería hablar.
 - C. Nicolás quería salir corriendo.
7. El relato de Javier sobre el elefante tiene una intención de
 - A. angustiar más a Nicolás.
 - B. comparar la actitud del elefante con la de Nicolás.
 - C. darle ánimos a Nicolás para que le hable a su enamorada sin miedo.
8. El anterior texto nos enseña que
 - A. debemos aprender a expresar nuestros sentimientos sin temor.
 - B. es muy importante escuchar.
 - C. saber expresarnos nos da seguridad y autoestima.



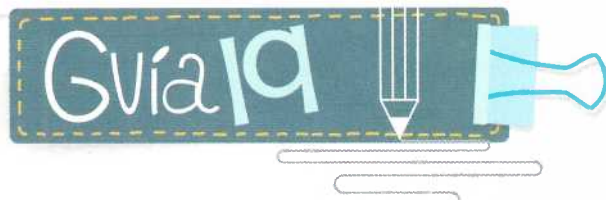
El profesor o la profesora valora los aprendizajes alcanzados con el desarrollo de esta unidad y registra mi progreso.

¡Avancemos
en el conocimiento
del lenguaje!

UNIDAD 4



Conozco diversas técnicas de expresión oral: la entrevista



Desempeños:

- Identifico la estructura de una entrevista y comprendo cómo realizarla.
- Reconozco la información explícita e implícita en aspectos verbales y no verbales de las entrevistas.

Actividades básicas



Trabajo individual

1. Pienso en lo que sé acerca de las entrevistas. Luego, leo las preguntas de la siguiente página e identifico las respuestas que considero acertadas. Las escribo en mi cuaderno:

Cuéntenos ¿cuál es su rol en este importante evento?



Soy representante de mi departamento para participar en los Diálogos de convivencia y paz.

a. La función de la entrevista es

- obtener información.
- llenar un requisito.
- hacer preguntas.

b. Para hacer una entrevista, debo antes

- buscar a cualquier persona y hacerle preguntas acerca de todo.
- seleccionar el tema, informarme como entrevistador acerca de la persona que quiero entrevistar según el tema seleccionado, conocer el tema y elaborar muy bien las preguntas.
- formular preguntas que puedan dar origen a respuestas interesantes.

2. Comparo mis respuestas con las de mis compañeros y compañeras.



Trabajo en parejas

3. Leemos y analizamos:



Una forma de expresión y comunicación muy aplicada en los medios de comunicación es la entrevista. Seguramente, hemos escuchado alguna por la radio o la televisión.

La **entrevista** es una conversación verbal entre dos personas (entrevistador y entrevistado), un encuentro cordial con un propósito definido. Por una parte, el **entrevistado** es una persona que tiene

idea o alguna experiencia importante que transmitir acerca del tema seleccionado. Por otra parte, el **entrevistador** es quien dirige la entrevista y debe conducir la charla, hacer las preguntas adecuadas y finalizar la entrevista.

Las entrevistas suelen realizarse a personajes destacados en la comunidad, la política, los deportes, etc. En la entrevista una persona se dirige a otra y cuenta su historia, habla sobre su vida, su trabajo, da su versión u opinión de algún hecho, o responde a preguntas relacionadas con un tema específico. Mediante una entrevista generalmente se recoge **información**.

Cuando vamos a realizar una entrevista, debemos tener en cuenta:

- a. Definir la persona a quien vamos a entrevistar, de acuerdo con el tema que vamos a desarrollar.

- b. Elaborar un cuestionario con las preguntas que vamos a hacer.
- c. Calcular el tiempo de la entrevista.
- d. Saludar amablemente al entrevistado o la entrevistada.
- e. Utilizar adecuadamente nuestro lenguaje verbal y lenguaje no verbal (gestos, posición del cuerpo, volumen de voz) para comunicarnos efectivamente.
- f. Tomar apuntes de las respuestas o grabarlas, para después escribirlas en orden y con más precisión.
- g. Sacar conclusiones para saber si logramos nuestro objetivo.

4. Escribimos en el cuaderno las ideas principales sobre qué es una entrevista.
5. Respondemos lo siguiente en el cuaderno:
 - a. Si vamos a realizar una entrevista, ¿qué pasos debemos seguir?
 - b. ¿Qué otros detalles tendríamos en cuenta para el momento en que estamos frente a la persona entrevistada? Por ejemplo: la actitud del entrevistado, sus gestos, si él o ella conocen información sobre nuestra escuela o colegio, etc.
 - c. ¿Cómo terminaríamos nuestra entrevista?


Presentamos nuestro trabajo al profesor o la profesora.

Actividades de práctica



Trabajo en equipo

1. Leemos parte de una entrevista que dos niños de grado quinto, Sebastián y Carolina, hicieron a un payaso:
 - **Entrevistador:** Buenos días, señor, gracias por aceptar esta entrevista relacionada con sus actividades en el circo.
 - **Payaso:** Muy buenos días, pues aquí estoy, usted dirá. Soy el payaso Plim Plim y con un estornudo, me pinché la nariz.



¿Por qué eligió ser payaso?

¿Es difícil hacer reír?

E: ¿Por qué eligió ser payaso?

P: Elegí ser payaso porque me gusta hacer reír, me hace sentir bien, es algo que te quita el estrés. Si estás enojado, sales a hacer payasadas y se te borra todo, por eso me gusta.

E: ¿Es difícil hacer reír?

P: Me ha costado mucho trabajo, años, tratar de hacer reír a la gente pues no es nada más salir y hacer chistes. Se tiene que pensar en todo: en el disfraz, en la voz, en los movimientos. Se debe sacar el payaso que llevamos dentro y colocarlo sobre la pista para que la gente se ría.

E: ¿Qué considera lo mejor que le ha sucedido como payaso?

P: Salir frente al público y que te aplaudan, porque cuando te aplauden, sientes que el corazón se infla de alegría.

(FEN)

2. Leemos de nuevo parte de la entrevista que Sebastián y Carolina hicieron al payaso Plim Plim.
Agregamos otras preguntas que nosotros haríamos si fuéramos los entrevistadores. Recordemos que debemos cerrar la entrevista, dando las gracias y despidiéndonos del entrevistado.
3. Compartimos nuestras preguntas con otros grupos. Evaluamos si estas son pertinentes para el personaje y las corregimos si es necesario.
4. Como sabemos, para hacer preguntas utilizamos los pronombres interrogativos. En una entrevista, las preguntas son muy importantes. ¡Conozcamos los pronombres interrogativos!

Palabras que utilizamos para preguntar

Cuando hacemos preguntas, es muy común que utilicemos las siguientes palabras. Estas se llaman pronombres interrogativos:

- **¿Qué?:** hace referencia a ciertas cosas y es invariable. Por ejemplo:
¿Qué me dijiste? Dime, ¿qué es lo que pretendes?
Me preguntó qué haríamos sin ella.
- **¿Quién, quiénes?:** se refieren siempre a personas y no varía el género, es decir, no se escribe como femenino o masculino. Por ejemplo:
¿Quiénes son ellos? ¿Quiénes son ellas? ¿Quién me acompaña?
- **¿Cuál, cuáles?:** son formas que tampoco varían según el género. Por ejemplo:
¿Cuál es tu respuesta?
- **¿Cuánto, cuánta, cuántos, cuántas?:** estos pronombres tienen variación de género y de número. Por ejemplo:
¿Cuánto necesitas? ¿Cuántos libros traes? ¿Cuánta indignación?

¿Cómo usar porqué / por qué / porque?

a. ...porqué...

No comprendo **el porqué** de tu disgusto. (Se refiere a la razón de tu disgusto).

Todo tiene **su porqué** (su causa o su motivo).

b. ...por qué...

Cuando se da la secuencia formada por la preposición “por” y el interrogativo o exclamativo “qué”. Por ejemplo:

¿**Por qué** no viniste a la cita? No comprendo **por qué** me miras así.

¡**Por qué** lugares más hermosos paseamos!

c. ...porque...

Se trata de una conjunción átona, por esta razón se escribe sin tilde.

Por ejemplo:

No fui al concierto **porque** se me hizo tarde.

-¿**Por qué** no viniste? -**Porque** no me avisaron.



5. Leemos y analizamos la siguiente noticia:



BOGOTÁ

Colombia sorprende con los artistas jóvenes más cotizados



Alejandro Obregón, Telón Amira.

El arte en Colombia está en un momento muy especial y se ha vuelto más dinámico. El crecimiento que ha tenido en estos últimos cinco años y que tendrá en la próxima década será sustancial.

Según Carlos Hurtado, el director de galería Nueveochenta, “hoy por hoy, por muchísimas situaciones que tienen que ver con efectos económicos y efectos de flujo de información, América Latina se ha vuelto básicamente como un gran referente y un lugar que llama la atención de los coleccionistas institucionales y privados”. El arte colombiano ha logrado una visibilidad bastante particular e interesante.

“Esto también tiene que ver con el hecho de ser un país que produce arte, en medio

de muchas dificultades, económicas, sociales, políticas. De alguna manera, esto ha alimentado un desarrollo plástico y estructurado en los artistas”, agregó el experto en arte. Hoy, existen artistas de talla mundial cuyas obras en pintura, dibujo y escultura, reflejan personajes y objetos caracterizados por su rotundez, en la cual hay influencias de los grandes maestros y de la pintura del período colonial y de las cerámicas y esculturas precolombinas. Las principales ciudades, Bogotá y Medellín, en especial, cuentan con importantes museos y galerías de arte.

En Colombia faltan muchas galerías por desarrollar y que entiendan más su misión de una manera más responsable y de largo plazo. Los artistas más cotizados: 1. Fernando Botero 2. Doris Salcedo 3. Alejandro Obregón 4. Olga de Amaral 5. Rafael Gómez. Los jóvenes artistas del momento: 1. Miller Lagos 2. Nicolás París 3. Mateo López 4. César del Valle 5. Adriana Duque. Jorge Jurado. El artista Sair García también suena dentro de los galeristas.

(Sebastián Laboureau. Artículo tomado de: revista de El tiempo, sección arte y cultura)

6. Preparamos cinco preguntas para entrevistar a un compañero o una compañera sobre qué piensa del arte o de los artistas colombianos. Escribimos nuestras preguntas en el cuaderno. Luego, buscamos a nuestro compañero o compañera y realizamos la entrevista. No olvidamos:
- Tener claro el objetivo de la entrevista.
 - Hacer preguntas claras y coherentes.
 - Respetar los turnos de voz: cuándo escuchar y cuándo preguntar.
 - Escribir o grabar las respuestas.
7. Después de entrevistar a nuestro compañero o compañera, comentamos cómo fue el trabajo de cada uno:
- a. ¿Logré lo que me propuse con mis preguntas?
 - b. ¿Comprendí las ideas expresadas por mi compañera o compañero?
 - c. ¿Hubo fallas en mi entrevista? ¿Cuáles? ¿Por qué?
8. Orientados por el profesor o la profesora, organizamos un noticiero. Cada equipo se encarga de preparar una noticia de importancia sobre las cosas que suceden en la escuela o el colegio en relación con el arte.
9. Presentamos nuestras noticias, dialogamos sobre ellas y las corregimos si es necesario.

Recordemos

Recuerdo que, al elaborar preguntas, puedo utilizar las expresiones:

¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Por qué?
¿Para qué? ¿Quiénes? ¿Dónde?

Al principio y al final de una pregunta debo utilizar los signos de interrogación (¿?).



La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos.

C Actividades de aplicación



Trabajo con mi familia

1. Entrevisto a un familiar. No olvido preparar muy bien mis preguntas. Escribo sus respuestas en mi cuaderno.
En la próxima clase, expongo mi trabajo ante mis compañeros y compañeras y el profesor o la profesora.
2. Para saber cómo funciona el Gobierno Estudiantil de mi escuela o colegio, preparo una entrevista a uno de sus integrantes. Escribo las preguntas en mi cuaderno.



3. Llevo mi trabajo al salón de clases y realizo mi entrevista. Expongo el resultado que obtuve y lo analizo con mis compañeras y compañeros.

Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

¡Aprendamos a argumentar en mesas redondas y debates!

Desempeños:

- Comprendo la técnica de la mesa redonda e identifico sus funciones.
- Valoro la importancia de la mesa redonda y el debate como medios para escuchar y aprender.

A Actividades básicas



Trabajo en equipo

1. Observamos la siguiente imagen e imaginamos qué hacen estos personajes:



El Comité de Bienestar puede apoyarnos en la campaña de reciclaje.

De acuerdo. Y podemos también solicitar ayuda a las familias que saben hacer compostaje.

2. Recordamos y dialogamos sobre lo siguiente:
 - a. ¿Cómo se desarrolla una actividad de comunicación por medio de una mesa redonda?
 - b. ¿Alguna vez hemos asistido o participado en una mesa redonda?
 - c. ¿Hemos visto por televisión alguna mesa redonda sobre un tema que nos interese?
3. Leemos con atención el siguiente texto:

A Clarita le gusta mucho escuchar conferencias sobre el estudio de nuestro idioma, por qué es diferente el Español de otras lenguas, y la manera correcta de utilizar las palabras.

Hoy ella está muy entusiasmada porque podrá asistir a una mesa redonda. Allí podrá escuchar a escritores, lingüistas, neurolingüistas, docentes y científicos interesados en el tema de las lenguas o idiomas.



4. A partir de las ideas anteriores, comentamos:
 - Si tuvieramos la oportunidad de organizar una mesa redonda, ¿sobre qué temas nos gustaría hacerlo?Escribimos una lista de los temas de interés que surjan en nuestro grupo.



Trabajo en parejas

5. Leemos por turnos:

La **mesa redonda** y el **debate** son técnicas de expresión oral grupal donde aprendemos a hablar y a escuchar. Estas dinámicas se efectúan cuando deseamos conocer el punto de vista de distintas personas sobre un tema determinado.

Los integrantes de una mesa redonda no pueden ser menos de tres. Cada uno hace uso de la palabra durante un breve tiempo, moderado por el coordinador, quien cede la palabra a los demás participantes de la mesa redonda en forma sucesiva. Así mismo, el coordinador o coordinadora toma notas durante las exposiciones.

Cuando terminan las exposiciones, el coordinador resume brevemente las ideas aportadas por cada integrante, señalando las diferencias más notorias que se hayan planteado. Luego, propone al auditorio hacer preguntas a los integrantes de la mesa redonda, acerca del tema expuesto.

En la mesa redonda no se promueve la discusión, sino que se dan a conocer distintas visiones acerca del tema. En contraste, en los debates los participantes defienden sus opiniones con discusiones sobre un mismo tema, dando razones y argumentando sus ideas para defenderlas.



6. Escribimos en el cuaderno cuáles son las características más importantes de un debate y de una mesa redonda. Podemos seguir un esquema como el siguiente:

	Mesa Redonda	Debate
Acción de los participantes		
Cómo se dialoga sobre el tema		
Cómo creemos que se elaboran las conclusiones		

La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos.

B Actividades de práctica



Trabajo con el profesor o la profesora



1. Observamos la imagen anterior y respondemos:
 - a. ¿Qué hacen los niños de la imagen?
 - b. ¿Creemos que ellos se llevan bien, es decir, tienen un buen trato entre ellos? ¿Por qué?
2. Leemos con atención:

Las relaciones humanas

Las buenas relaciones interpersonales son las situaciones que se dan entre dos o más personas cuando existe alguna circunstancia que las une, por ejemplo, en la escuela o el colegio, en la casa, en el trabajo y en todos los lugares donde compartimos.

Las relaciones humanas se refieren al trato constante que tenemos con nuestros semejantes y la manera cómo actuamos por las actitudes que asumimos. En cualquier ámbito en que nos relacionemos con las personas, debemos conservar como base la armonía, la tolerancia, el respeto y la responsabilidad.

La vida humana es vida de relación, no solo a nivel biológico (respiración, alimentación, transpiración), sino a nivel psicológico y social. Como siempre estamos en interacción con otras personas, las relaciones tienen que mejorar día a día; estas son como las plantas que necesitan regarse para que vivan. En toda relación humana debe existir diálogo, aspecto en el cual la comunicación juega un papel fundamental.

Las relaciones humanas propician la convivencia de las personas en forma armónica. Si queremos vivir bien con los demás, debemos ajustar nuestros actos a las mejores prácticas que siguen los integrantes de la comunidad de la cual formamos parte. Analizar nuestro comportamiento, revisar nuestras acciones, cambiar nuestras actitudes negativas por positivas, abandonar prejuicios y consolidar nuestras bases éticas, son elementos esenciales para desarrollar y sostener excelentes relaciones humanas. ¿Qué ocurriría si esto falla? Se dañan las relaciones y la vida se hace muy desagradable.

(FEN)



Trabajo individual

3. Comentamos, mientras cada uno expresa su propia opinión sobre el tema que leímos:
 - a. ¿Qué será lo más importante del texto anterior?
 - b. ¿Qué entendemos por relaciones humanas?
4. Analizo el siguiente enunciado y explico qué quiere decir en mi cuaderno:

Si queremos vivir bien con los demás, necesitamos ajustar nuestros actos a las mejores prácticas que siguen los integrantes de la comunidad de la cual formamos parte.

Comparto mi respuesta con una compañera o un compañero.
5. Respondo las siguientes preguntas en mi cuaderno:
 - a. ¿Conozco las normas de convivencia de mi salón? ¿Cuáles son?
 - b. ¿Qué sé de las funciones del Comité de Convivencia? ¿Creo que ese comité funciona bien? ¿Por qué?
6. Busco el significado de las siguientes palabras y las escribo en mi cuaderno:

armonía

tolerancia

respeto

responsabilidad



Trabajo en equipo

7. Con ayuda del profesor o la profesora, organizamos una mesa redonda o un debate sobre el tema: "Cómo es la convivencia en nuestro salón y en la escuela o colegio".

No olvidemos nombrar un secretario o secretaria para que tome nota de las ideas más importantes durante nuestra actividad.

8. Al finalizar la mesa redonda o el debate, leemos lo más importante de las ideas que discutimos y las conclusiones a las que llegamos.



Trabajo individual

9. Escribo en mi cuaderno tres ideas acerca del tema:

"Cómo puedo yo contribuir a mejorar las relaciones humanas y la convivencia en nuestro salón y en la escuela o colegio".

Presento mi trabajo al profesor o la profesora.



Actividades de aplicación



Trabajo con mi familia

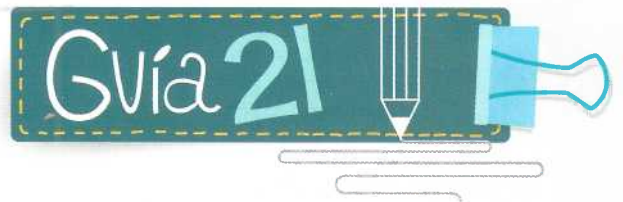
1. Analizo con mi familia cómo son las relaciones entre nosotros y si tenemos algo por mejorar.

Comento con ellos lo que aprendí en clase sobre las relaciones humanas y por qué son importantes las buenas relaciones para vivir bien.

2. En mi cuaderno y con ayuda de mi familia, escribo tres normas de convivencia que necesitamos tener en casa para mejorar nuestras relaciones interpersonales.

Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

Interpretemos noticias y escribamos!



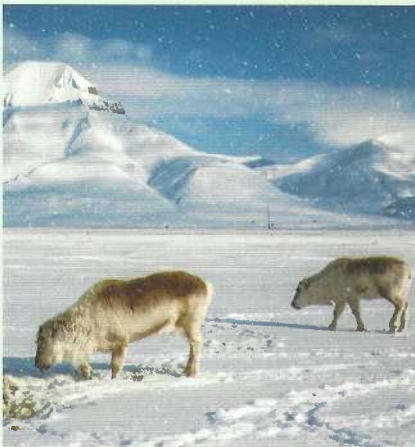
Desempeños:

- Reconozco claramente la estructura de una noticia al leerla o escribirla.
- Comprendo la intención comunicativa de distintos tipos de noticias.



Periódico El Mundo Hoy

Miércoles 8 de mayo de 2013



Cuerpo de la noticia

En nuestro planeta hay dos polos: el Polo Norte, en la región Ártica, y el Polo Sur, en la región Antártica. Todos los años la superficie cubierta por hielo de

¡El hielo del Polo Norte está desapareciendo!

← Título

Hace unos pocos días, científicos de la NASA revelaron una inquietante noticia: el 16 de septiembre el hielo del Polo Norte se redujo a una extensión mínima nunca antes registrada. ← Entradilla

los polos se reduce en el verano y aumenta en el invierno.

En el Polo Norte no hay una masa continental como tal, aparte de Groenlandia y algunas pequeñas islas del cinturón ártico. El hielo del Polo Norte ha venido descongelándose cada vez más en el verano. El 16 de septiembre su área llegó a un mínimo de 3,4 millones de kilómetros cuadrados, que es menos de la mitad del área

menor promedio de los últimos 30 años (igual a 7,1 km²). Para que tengas una idea, el área de hielo en verano normalmente era superior a seis veces el área de Colombia. Este año fue de tan solo tres veces. El anterior récord mínimo se había medido en el año 2007. Sin embargo, este año el récord se superó por 690.000 km², equivalente a más de la mitad del territorio colombiano.

Lo preocupante es que cada año desaparecen en promedio 91.600 km² de hielo. Las consecuencias son difíciles de estimar. Al no haber hielo, la superficie del planeta sería más oscura, absorbería más energía del sol y esto

contribuiría aún más al calentamiento global. También desaparecerían muchas especies, como los osos polares, cuyas poblaciones se encuentran amenazadas en la actualidad.

(<http://www.revistadini.com/noticia/1114/> Adaptación)



Trabajo en parejas

1. Dialogamos sobre lo siguiente:
 - a. ¿En algunas ocasiones he leído o escuchado noticias que me gustan? ¿Cuáles?
 - b. Si algunas noticias se refieren a los deportes, entonces son noticias deportivas. ¿Qué otro tipo de noticias conocemos?
2. Observamos la imagen de la página anterior y leemos el texto que la acompaña. Luego, respondemos:
 - ¿Qué clase de texto creemos que es? Explicamos por qué.
 - a. un cuento.
 - b. una noticia.
 - c. un poema.
 - d. un artículo de opinión.



Trabajo en equipo

3. Comentamos a partir de la noticia que leímos en la actividad A2:
 - a. ¿De qué habla la noticia?
 - b. ¿A quiénes creemos que puede interesar el tema? ¿Por qué?
 - c. ¿Qué acciones podemos realizar con respecto a este tema tan importante para nuestra vida en el planeta?
4. Leemos con atención:

La noticia

La **noticia** es un texto cuya intención comunicativa es informar de manera **objetiva** y **veraz** un acontecimiento reciente que desea hacerse público.

Este texto informativo consta de tres partes: títulos, entradilla y cuerpo de la información.

- **Los títulos** (titular y subtítulos) son un llamado de atención al lector, es decir, lo que capta más fácilmente su atención.
- **La entradilla** es la esencia de la información; es el párrafo inicial que resume los datos más importantes del texto.
- **El cuerpo** desarrolla lo anticipado en la entradilla, ampliando esos datos e introduciendo otros nuevos.

Las noticias pueden clasificarse como deportivas, políticas, del espectáculo, insólitas, de economía, de salud, de educación, de arte, del mundo de la ciencia, policiales, entre otras.



Trabajo individual

- Busco en un periódico, una revista o en Internet, una noticia que me llame la atención. Identifico en ella el título, la entradilla y el cuerpo de la noticia.

Presento mi trabajo al profesor o la profesora.

Actividades de práctica



Trabajo en parejas

- Leemos lo siguiente:

Actualmente, podemos encontrar noticias en diferentes medios de comunicación: televisión, radio, periódicos, revistas, etc.

Sebastián, después de investigar bastante el tema de las noticias, cree que ya está listo para escribir una. Hoy ha visto un accidente de tránsito en el que está involucrada una moto y quiere redactar la noticia.

¿Qué podemos hacer para ayudarlo a lograr este gran sueño de ser un periodista? ¿Qué preguntas debería hacer Sebastián acerca del suceso que quiere contar?



- Dialogamos sobre cómo podemos escribir noticias acerca de temas que nos interesen. Con este propósito, enumeramos los pasos que nosotros realizaríamos para escribir una noticia. Podemos completar el siguiente esquema en el cuaderno:

Primer paso:



Segundo paso: ...

3. Compartimos nuestro trabajo con otros grupos y con la profesora o el profesor. Lo corregimos si es necesario.
4. Observamos y leemos los siguientes títulos de noticias. Luego, comentamos qué tipo de noticia creemos que puede ser y explicamos por qué. Utilizamos las palabras de los recuadros.

Shakira
y sus conciertos
en Europa

Descubren vacuna
contra la influenza

Definieron la sede
del Mundial de Fútbol

Aumenta índice de
desempleo en el país

El presidente electo
aún no se posesiona en su cargo

Grave accidente de
jóvenes en una moto

deportiva

política

del espectáculo

de economía

científica

de tránsito

5. Comentamos nuestras respuestas a la anterior actividad con otros grupos.



Trabajo individual

6. ¡Escribo mi propia noticia! Si ya sé cómo está compuesta una noticia, qué elementos debe tener y qué clases de noticias existen, realizo lo siguiente:
 - a. Antes de comenzar a escribir, es importante tener muy claro:
 - Qué quiero informar.
 - A quién lo voy a informar.
 - Cómo lo voy a informar.
 - b. Para escribir la noticia, primero selecciono un hecho o acontecimiento sobre el cual quiero informar. Luego, busco información clara sobre ese hecho y ordeno la información más relevante.
 - c. Recuerdo las seis preguntas que debe responder una noticia:

¿Qué? ¿Quién(es)? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué? ¿Cómo?

Comienzo siempre por lo que considero más importante.
 - d. Ahora sí, ¡a escribir mi noticia! Como ya he pensado en el tema sobre el cual escribiré la noticia, respondo las siguientes preguntas por escrito:
 - **¿Qué?:** escribo los acontecimientos que son el tema central de la noticia. Por ejemplo:
Un accidente de moto con el resultado de dos heridos graves.

- **¿Quiénes?:** nombro los protagonistas, los personajes que aparecerán en la noticia. Por ejemplo:

Un accidente sufrido por dos jóvenes de 16 y 17 años.

- **¿Cuándo?:** identifico la acción en un tiempo definido. Señalo su inicio, duración y final. Por ejemplo:

El accidente tuvo lugar el sábado en la noche hacia las 5:00 a.m.

- **¿Dónde?:** el espacio o lugar donde ocurrieron los hechos. Por ejemplo:

En el kilómetro dieciocho de la autopista.

- **¿Por qué?:** explico las razones por las que se produjo el acontecimiento. Por ejemplo:

El conductor de la motocicleta había bebido alcohol, según declararon testigos.

- **¿Cómo?:** describo las circunstancias concretas en las que ocurrieron los hechos. Por ejemplo:

La motocicleta se salió de la calzada en una curva. Los jóvenes se precipitaron a un barranco.

- e. Una vez tenga respuestas a las anteriores preguntas, comienzo a redactar mis ideas en orden y armo mi noticia. No olvido revisar y corregir antes de publicar.

Sabías que...

En las noticias, el periodista o quien transmite la información es un observador de los hechos externo a ellos. La información transmitida debe ser objetiva y veraz.

El redactor puede relatar, investigar, hacer entrevistas para apoyar su historia, etc., pero no debe inventar la información.

Comparto mi trabajo con el profesor o la profesora.



Actividades de aplicación



Trabajo con mi familia

1. Con ayuda de un familiar, busco una noticia en periódicos o revistas. Identifico en ella:
 - a. Sus partes: títulos, entradilla y cuerpo de la información.
 - b. Las seis preguntas: ¿Qué?, ¿Quién(es)?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿Por qué?, ¿Cómo?
2. Leo con mi familia la noticia que escribí en clase.

Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

¡Cada vez me intereso más por la lectura!

Desempeños:

- Me intereso por ser un buen lector y selecciono de manera autónoma los textos que leo.
- Identifico la importancia de los signos de puntuación al leer y escribir.

Actividades básicas



Trabajo en equipo

1. ¡Vamos a jugar! Seguimos las indicaciones:
 - a. Cada niño o niña escribe claramente, en un papelito, tres órdenes o instrucciones muy específicas para realizar. Por ejemplo:

"Salga del salón de clases, grite tres veces ¡hurra!, y regrese corriendo".

- b. Cuando todos hayamos escrito con letra muy clara en nuestro papelito, lo depositamos en una bolsa.
 - c. Cada niño o niña va pasando al azar y saca uno de los papelitos. Lo lee, piensa y realiza las instrucciones allí dadas.
 - d. Mientras un estudiante realiza la acción, los demás observamos atentos.
2. Después de terminar el juego, comentamos:
 - a. ¿Leímos claramente las instrucciones? ¿Las seguimos fácilmente?
 - b. ¿El texto de cada papelito fue claro y lo entendimos? ¿Por qué?
 3. Leemos con atención el siguiente texto. Identificamos qué diferencias encontramos en las palabras resaltadas.

Mi instrucción fue la más divertida. Si corría, tenía que hablar de mí. Al final yo decía: creo que sí, que se trata de no correr, ja, ja, sigue él. Después pensé: sé que se me acaba el tiempo mas quiero hacerlo bien.
 4. Analizamos la siguiente información. Si tenemos dudas, consultamos con el profesor o la profesora.

La **tilde diacrítica** nos permite diferenciar las palabras que se escriben igual, pero tienen un significado diferente. Esto es muy importante conocerlo porque así podremos comprender bien lo que leemos. Por ejemplo, "si" (sin tilde) es una conjunción que expresa una condición, mientras que "sí" (con tilde) es un adverbio que afirma lo que enunciamos.



Trabajo en parejas

5. Creamos dos oraciones donde utilicemos la tilde diacrítica. Explicamos las diferencias con las palabras que no llevan tilde. Por ejemplo: él - el.
6. Pensamos qué significa para nosotros *leer*. Escribimos en el cuaderno nuestra propia definición de esta actividad tan importante.
7. Comparamos nuestra definición con las definiciones de los demás compañeros y compañeras. Luego, escribimos en el tablero las definiciones que dimos sobre la acción *leer*.





8. Leemos con atención y luego seguimos las indicaciones:

¿Cómo imaginamos que los grandes artistas han llegado a crear obras maravillosas?

En el arte no solo los escritores y poetas son buenos lectores, también los músicos, pintores, bailarines, actores, escultores, etc. Ellos utilizan diariamente la lectura para:

- Repasar las obras, bocetos y guiones que están creando.
 - Consultar sobre artistas, estilos, técnicas y otros personajes que pueden ser muy inspiradores para crear.
 - Escribir aún mejor sus ideas sobre sus obras y sobre lo que ellos piensan acerca del arte y otros temas.
- a. Seleccionamos un tema sencillo sobre el que queramos escribir. Puede ser algún aspecto de nuestra comunidad, una comida favorita, algo que quisiéramos conocer, etc.
 - b. Escribimos tres ideas sobre el tema que elegimos.
 - c. Ahora, comunicamos estas ideas utilizando una de las artes que más nos guste. Por ejemplo: para expresar que nos gustan las bicicletas, elaboraremos una pequeña bici con palitos de paleta y tapas de botellas.
 - d. Explicamos nuestro trabajo ante los demás grupos. Les comentamos las tres ideas principales que propusimos.



Trabajo individual

9. Escribo en mi cuaderno una nueva definición de *leer*, teniendo en cuenta las ideas que me parezcan más importantes de mis compañeros y compañeras.

Presento mi trabajo al profesor o la profesora.

**Trabajo individual**

1. Leo con atención el siguiente texto:

¿Por qué es importante leer?

Hace ya muchos siglos, Horacio, un poeta romano, consideraba que la poesía debía encerrar en sí misma lo dulce y lo útil. Si consideramos lo dulce como aquello que causa placer y lo útil como aquello que nos da conocimiento, esta definición no sólo es aplicable a la poesía, sino a la literatura en general y debería ser aplicable a todo aquello que está escrito.

La lectura proporciona al ser humano muchos ratos de **esparcimiento**. Un libro es el mejor compañero en un viaje, en una tarde libre o en el momento de irnos a dormir. Cuando podemos **sumergirnos** en situaciones y mundos **ficticios** de la literatura, nuestros problemas se olvidan o se hacen más pequeños. Cuando un sentimiento profundo **perturba** el alma del ser humano, la poesía y la literatura lo ayudan a aclarar, desecharlo o arraigarlo.

Los sentimientos y las emociones de siglos y siglos de historia están consignados en libros que podemos leer en cualquier momento. El amor, el odio, el miedo, la alegría toman formas variadas de acuerdo con las situaciones y circunstancias narradas en un libro. Esto sólo lo sabemos leyendo lo que en cada época se ha escrito sobre el tema.

El pasado está consignado en libros. Una manera ordenada, secuencial o lógica de conocer la historia de la humanidad es a través de la lengua escrita. Los descubrimientos de la ciencia y todos sus avances carecerían de importancia si no hubieran sido comunicados a la humanidad a través de los sentidos.



Para aprender, conviene acercarse a los libros. La mayor parte del conocimiento del ser humano está consignada en la palabra escrita.

Glosario

Esparcimiento: distracción, diversión, descanso.

Sumergirse: adentrarse en un espacio.

Ficticio: que es falso o fingido.

Perturbar: alterar el orden, la tranquilidad o el desarrollo normal de algo.

Coherencia: relación lógica y adecuada de las partes que forman un todo.

La lectura brinda la oportunidad de conocer y experimentar mundos diversos. Y no sólo los mundos de la realidad, sino mundos ficticios. A veces, leer es como realizar viajes maravillosos que nos permiten conocer y disfrutar el ambiente, el paisaje y las personas de lugares que nunca visitaremos.

Leer es también penetrar en la mente y en el alma de los seres humanos. Porque el acto de leer es una forma de comunicación, no sólo entre el lector y el autor, sino entre el lector y el mundo que el libro presenta en su narrador, sus personajes y sus situaciones.

Leer multiplica nuestras experiencias vitales cuando nos apropiamos de las situaciones de los personajes y

cuando compartimos sus angustias y esperanzas. La lectura, además, ayuda a estructurar nuestra mente, dándole **coherencia** y lógica a nuestro pensamiento, acrecentando las ideas y el vocabulario, ya que cada lectura supone un nuevo descubrimiento.

(Tomado de: *Encuentro de Culturas No.3*)



▶▶▶ Nivel literal ▶▶▶

2. En mi cuaderno, describo:

- Qué pensaba Horacio sobre la poesía.
- Dos ventajas de leer.

3. Respondo por escrito:

▶▶▶ Nivel inferencial ▶▶▶

a. ¿Considero importante leer? ¿Por qué?

▶▶▶ Nivel crítico ▶▶▶

b. ¿Siento que he mejorado mi lectura? ¿Por qué?

c. ¿Qué tipos de libros me gusta leer?

d. ¿Con qué frecuencia leo: diariamente, semanalmente, mensualmente?

4. En mi cuaderno, escribo un texto corto sobre el siguiente tema:
- ¿Qué es para mí leer?



Trabajo en equipo

5. Leemos para aprender:

¡Conozcamos más sobre los signos de puntuación!

Los signos de puntuación han sido creados para relacionar y expresar la intención de las ideas que escribimos. También sirven para hacer pausas mientras leemos y para encontrar nuestro propio ritmo al leer.

- **Dos puntos (:):** se utilizan para indicar que vamos a explicar lo que estamos diciendo.
- **Puntos suspensivos (...):** se utilizan para indicar una interrupción en la oración, suspenso, indecisión o un final impreciso.
- **Coma enumerativa (,):** la utilizamos para separar palabras que nombran objetos enumerados, oraciones seguidas, etc.
- **Signos de admiración (!):** los utilizamos al principio y al final de las exclamaciones de dolor, alegría, deseo.
- **Signos de interrogación (?):** los utilizamos al principio y al final de cada pregunta.

Recordemos

Para escribir, debo tener conocimiento sobre el tema que escribo y obtener información suficiente.

Si quiero escribir un buen texto sobre qué es leer, debo aprender mucho sobre el tema de la lectura.

No olvido que escribir es un proceso en el cual debo corregir y reelaborar los textos hasta que sean claros y se puedan entender.

6. Elaboramos distintos carteles sobre cómo usar los signos de puntuación. Incluimos ejemplos claros de cada uno.

Exponemos los carteles en lugares visibles del salón de clases o en el Periódico mural.

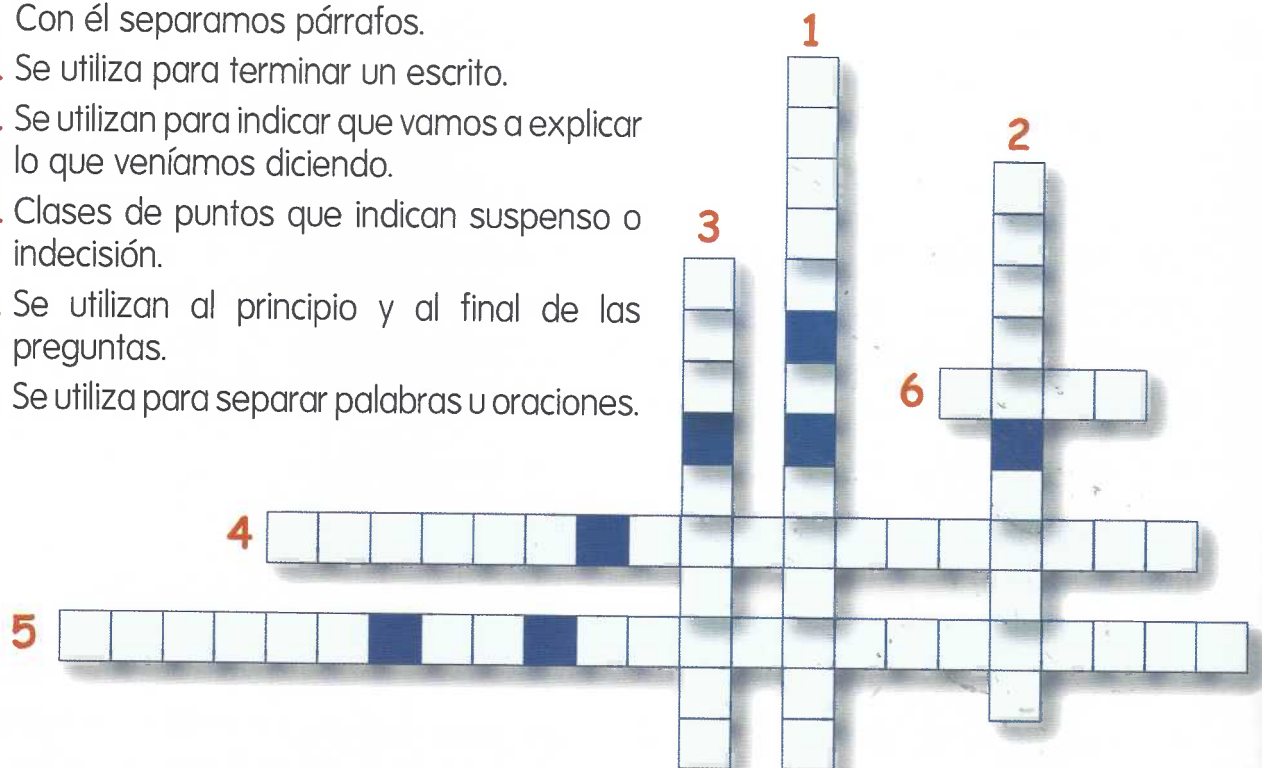




Trabajo en parejas

7. Observamos el siguiente crucigrama. A partir de las siguientes definiciones, descubrimos las palabras y las escribimos en el cuaderno:

1. Con él separamos párrafos.
2. Se utiliza para terminar un escrito.
3. Se utilizan para indicar que vamos a explicar lo que veníamos diciendo.
4. Clases de puntos que indican suspenso o indecisión.
5. Se utilizan al principio y al final de las preguntas.
6. Se utiliza para separar palabras u oraciones.



8. ¡Mejoro mi escritura! Seguimos las indicaciones:

- a. Recortamos, de un periódico o una revista, palabras en donde la letra "y" suene como consonante. Por ejemplo: **yeso**. También recorto donde suene como vocal. Por ejemplo: **ley**.
- b. En el cuaderno, elaboramos un cuadro como el siguiente. Ubicamos allí las palabras que recortamos:

Sonido consonántico:	Sonido vocálico:
yuca	rey

c. Pido a mi compañero o compañera que me dicte las siguientes oraciones:

- Estoy interesada en comprar esas joyas.
- Hoy estuve oyendo un ensayo de mayúscula calidad.
- El payaso oyó todo el discurso.
- Lo llamaban el rey de los enyesados.

d. Comparamos nuestro trabajo con el de los demás compañeros y compañeras. Lo corregimos, si es necesario.



Ortografía

!!

A veces escribimos el sonido vocálico (i) con la letra "y", en posición final de palabras. Por ejemplo:
 hay ley estoy.

La profesora o el profesor valora las actividades que realicé.

Actividades de aplicación



Trabajo con mi familia

1. Con ayuda de mis familiares, elaboro una cartelera acerca de por qué es importante saber leer. La llevo a la escuela o al colegio y la expongo en un lugar visible.
2. En mi cuaderno, escribo un texto explicando la importancia de saber utilizar los signos de puntuación al leer y escribir. Presento mis ideas con ejemplos claros.
3. Comparto mi trabajo con mis compañeros y compañeras en la próxima clase.

Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

¡Comprendamos y escribamos textos instructivos!

Desempeños:

- Identifico las características de un texto instructivo.
- Planeo y escribo textos instructivos de manera clara y sencilla.

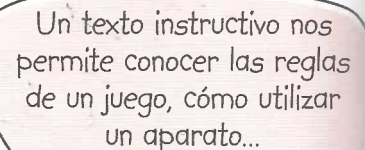


Actividades básicas



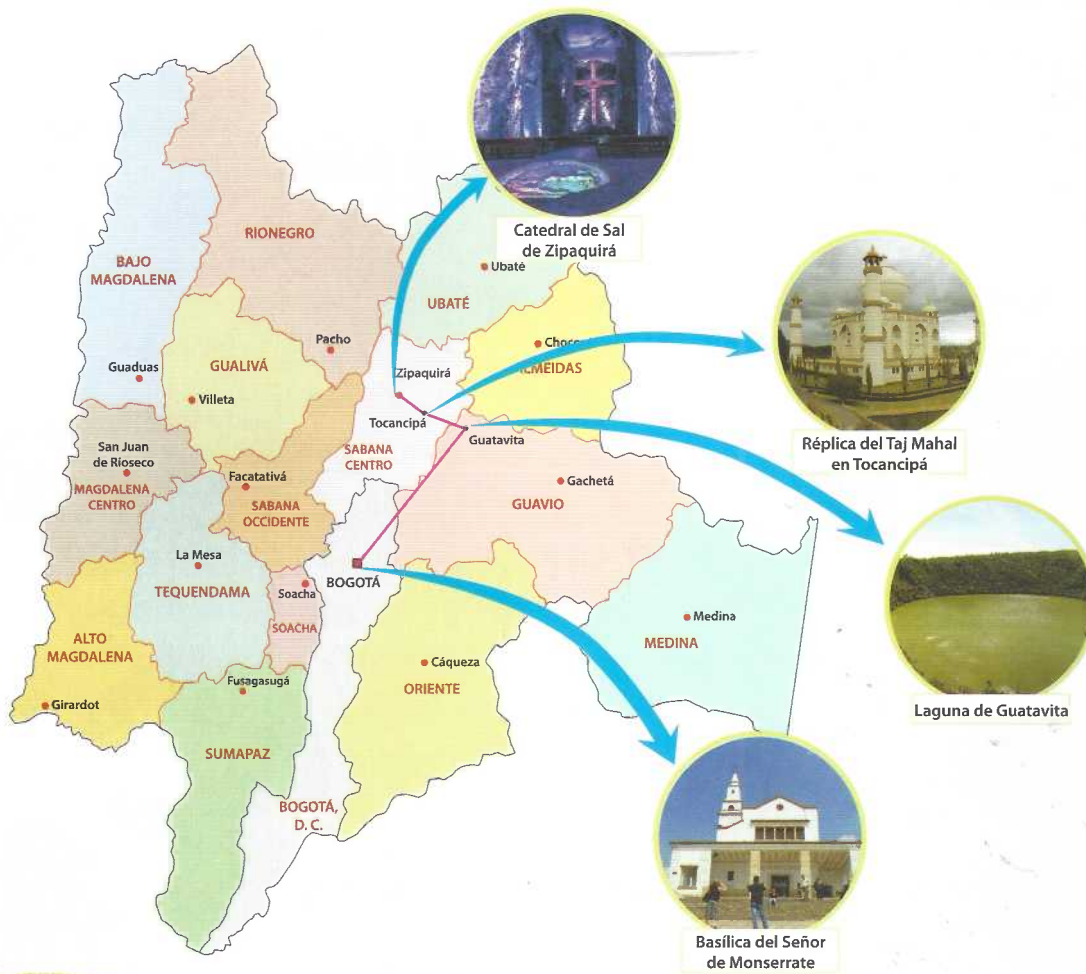
Trabajo en equipo

1. Con mis compañeros y compañeras de grupo, leemos y comentamos:
 - a. ¿Cuándo utilizamos textos instructivos? ¿Para qué?
Elaboramos un listado de todas las situaciones en las que hemos utilizado o podemos utilizar un texto instructivo.
 - b. Cuando hemos viajado para visitar algún lugar, ¿qué actividades realizamos previamente? Damos algunos ejemplos.
2. De la siguiente lista de actividades, identificamos cuáles es necesario realizar antes de ir a un lugar nuevo que queremos conocer:
 - Buscar en un mapa, un libro o preguntar dónde queda el lugar.
 - Buscar un mapa de una ruta o preguntar para saber cómo llegar.
 - Averiguar acerca de los lugares o sitios más conocidos e interesantes para visitar.
3. Observamos el mapa de la siguiente página, el cual fue consultado en Internet por Santiago antes de viajar por algunos sitios turísticos de Cundinamarca:



Un texto instructivo nos permite conocer las reglas de un juego, cómo utilizar un aparato...





Trabajo en parejas

4. Elaboramos una lista de los sitios de interés turístico que aparecen en el mapa y que más nos llaman la atención para conocer.
Luego, escribimos qué nos gustaría saber sobre ese lugar y cómo creemos que podemos encontrar esta información.
5. Ahora, leemos el siguiente texto:

Los mapas y las guías turísticas son herramientas útiles para saber cómo llegar a los sitios que queremos visitar, qué nos podemos encontrar en ellos, cuáles son los lugares y los eventos más reconocidos y recomendados, cuáles son las distancias entre distintos sitios, en qué lugares nos podemos alojar, etc. En este sentido, los mapas y las guías turísticas nos permiten encontrar o reencontrar la ruta deseada, así como determinar las actividades que más nos interesan.

Compartimos nuestro trabajo con el profesor o la profesora.

B Actividades de práctica



Trabajo con la profesora o el profesor

1. Leemos el siguiente texto instructivo:



Cómo elaborar títeres con bolsas de papel

Materiales:

- Bolsa de papel de tamaño mediano.
- Plantilla o dibujo de un animal.
- Lápices de colores.
- Lana, plumas, témperas, algodón o escarcha.
- Pegamento.

Procedimiento:

- a. Coloreamos la plantilla o dibujo del animal elegido, sin salir de los contornos.
- b. Aplicamos, con un pincel o con un dedo, pegamento en los detalles donde se esparcirá la escarcha u otro material decorativo. Podemos pedir ayuda si es necesario.
- c. Esparcimos la escarcha en los detalles que queramos resaltar o pegamos lana, algodón o plumas, de acuerdo con la textura que queramos darle al títere.
- d. Dejamos secar los detalles que elaboramos para que no se despeguen.
- e. Recortamos con cuidado cada pieza del animal siguiendo las líneas.
- f. Pegamos en la bolsa de papel: primero la cabeza en la parte que corresponde al fondo de la bolsa. Luego, la mandíbula inferior debajo, en el doblez.
- g. Finalmente, pegamos el cuerpo en el tubo de la bolsa.
- h. Introducimos la mano dentro de la bolsa y 'hacemos hablar' al títere.



2. Después de leer, respondemos:

- a. ¿El anterior texto tiene un título que indique su finalidad? ¿Cuál es?
- b. ¿El texto presenta dos partes: materiales y procedimiento?
- c. ¿El texto presenta una clara secuencia de acciones, ordenada cronológicamente para lograr la elaboración del títere?
- d. ¿El texto está escrito en un lenguaje sencillo y preciso, con instrucciones breves y claras que guíen paso a paso al lector?

3. Leemos a continuación:

Los textos instructivos

Los textos instructivos nos muestran un listado de instrucciones en forma detallada, clara y precisa. En el texto instructivo encontramos un conjunto de acciones secuenciadas cronológicamente para lograr un objetivo. Este debe tener un título que indique su finalidad. Por ejemplo: "Expedición de licencias de conducir".

En los textos instructivos se utiliza un lenguaje sencillo, preciso y común en situaciones de interacción cotidiana. En ellos, se presentan instrucciones breves y claras que guían paso a paso al lector. Para ello, se hace uso de formas verbales apelativas o conativas, es decir, aquellas que permiten influir, aconsejar o motivar a actuar al lector. Por ejemplo: futuro apelativo (echará la pasta antes de que hierva el agua), imperativo (eche la pasta), infinitivo (echar la pasta) y perífrasis de obligación (debe echar la pasta). Además, en este tipo de texto se suelen utilizar verbos en segunda persona, oraciones ordenadas y no muy largas, palabras técnicas de determinadas disciplinas o áreas del conocimiento y números, guiones o locuciones adverbiales (primero, segundo, en tercer lugar...) para presentar las instrucciones o pasos a seguir. También es frecuente incluir imágenes para ejemplificar una o varias indicaciones.



Trabajo individual

4. Leo e identifico la respuesta que considero correcta. Escribo la respuesta en forma de oración en el cuaderno.
 - a. El texto leído sobre *Cómo elaborar títeres con bolsas de papel* es
 - informativo porque nos proporciona datos sobre títeres.
 - descriptivo porque detalla las características del títere.
 - instructivo porque muestra en forma detallada, clara y precisa los materiales y el procedimiento para elaborar títeres con bolsas.

b. Son textos instructivos

- los reglamentos, las recetas, los manuales de uso, instrucciones de juegos.
- las recetas, las historietas, los afiches, las noticias.

5. Pienso en un juego que me guste muchísimo. Lo explico oralmente a una compañera o compañero. Si sé preparar un rico pastel o cualquier comida, le cuento oralmente cómo se hace.



Trabajo en parejas

6. Leemos con atención los siguientes textos:

Receta

Galletitas de coco

Ingredientes: <ul style="list-style-type: none">✓ Galletitas María o bizcochuelo✓ Dulce de leche o arequipe✓ Coco rallado o grageas✓ Chocolate en polvo (opcional)	Preparación: <ol style="list-style-type: none">1. Triture las galletitas.2. Mezcle dulce de leche.3. Agregue el dulce a las galletitas.4. Forme bolitas medianas.5. Pase por coco rallado.6. Coloque en una fuente para servir.
--	---

Recordemos lavar nuestras manos antes de cocinar o de ingerir algún alimento. De este modo, podremos estar seguros de que comemos alimentos frescos y saludables.



Juego del polvorón

PARTICIPANTES: Más de cuatro.

REGLAS:

- Uno es el rey y tiene la moneda. Los demás arman una ronda.
- El rey va pasando y lanza la moneda mientras canta:
"Polvorón, polvorón,
que estás en mis manos.
Polvorón, polvorón,
que estás en mis manos.
Polvorón, polvorón,
pasé por allí y yo no lo vi.
¿Quién será quien lo tendrá?"
- El rey suelta la moneda mientras los demás cantan.
- Una vez que se termina la canción, alguien del grupo debe adivinar dónde está la moneda. El participante que no sepa, sale del juego.

7. Después de leer, respondemos:
- a. ¿Qué tipos de textos acabamos de leer?
 - b. ¿Cuál es la estructura de cada uno de estos textos instructivos?
 - c. ¿Qué tipo de lenguaje se emplea en estos textos instructivos? ¿Por qué?
 - d. ¿Por qué es importante utilizar textos instructivos?
 - e. ¿Qué necesita un lector para comprender un texto instructivo?
8. Leemos con atención:

¿Qué debemos planear cuando escribimos un texto instructivo?

Antes de escribir un texto instructivo, debemos recordar y repasar mentalmente todos los pasos necesarios y organizarlos de manera secuenciada.

1. **Función o propósito de mi texto:**

2. **Título:**

3. **Materiales:**

4. **Procedimiento o pasos:**
1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Primero, definimos la función o propósito del texto instructivo; luego, el título y los materiales. Después, para describir el procedimiento, debemos enumerar cada uno de los pasos y explicar en qué secuencia cronológica se deben realizar. Adicionalmente, es importante utilizar palabras relacionadas con el tema y escribir oraciones claras y sencillas.

9. Después de leer textos instructivos sobre juegos o recetas, seleccionamos un texto instructivo que queramos escribir. Por ejemplo, "El juego del tesoro escondido".
- Pensamos en un punto de partida que debe incluir un lugar conocido de la escuela o el colegio: cierta puerta, determinada ventana, etc.
 - Después, describimos por escrito todos los lugares que nuestros compañeros y compañeras deben hallar. Recordamos escribir y seguir una secuencia lógica de acciones para encontrar cada lugar.
 - Planeamos cuál será el premio o recompensa. El tesoro escondido puede consistir en un alimento, un pequeño obsequio o un mensaje.
 - Luego, revisamos y corregimos el texto que escribimos. Lo presentamos al profesor o la profesora y escuchamos sus opiniones para mejorar nuestro trabajo.

La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos.

Actividades de aplicación



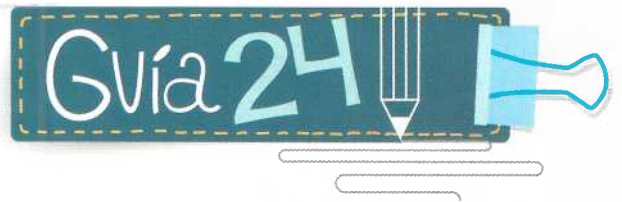
Trabajo con mi familia



- Con ayuda de un familiar, elaboro un texto instructivo sobre cómo mantener aseado nuestro salón de clases. Llevo mi texto a clase y lo comento con el Comité de Aseo o de Bienestar, y el profesor o la profesora.
- Escribo un texto en donde, paso a paso, explico cómo se debe hacer un exquisito plato que me guste, es decir, una receta de cocina. Luego, siguiendo los pasos, preparamos el plato en casa y lo disfrutamos en familia.

Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

¡Aprendamos a tomar notas!



Desempeños:

- Utilizo estrategias como la toma de notas, para buscar, seleccionar y almacenar información.
- Produzco textos escritos con base en la información que selecciono.

Actividades básicas



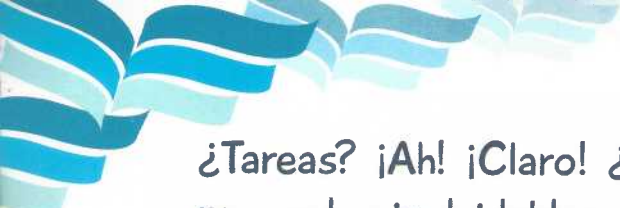
Trabajo en equipo

1. Comentamos con nuestras compañeras y compañeros:
 - a. ¿Qué pensamos acerca de las tareas?
 - b. ¿Para qué nos sirve hacer tareas?
2. Leemos con atención el siguiente texto:

Las tareas

Al culminar mi quinto año de primaria, mi profesor me pidió que redactara un texto sobre algunas de mis experiencias como estudiante en estos últimos años. ¿Sobre qué escribiré? No lo sé. Podría ser sobre mis compañeros y compañeras, mis juegos favoritos o sobre la escuela, pero... tengo tantas tareas que me confundo.





¿Tareas? ¡Ah! ¡Claro! ¿Por qué no escribo sobre las tareas? Tengo recuerdos inolvidables, algunos gratos y otros no tanto.

Recuerdo la vez que me tocaba llevar para el lunes doscientas tapas de gaseosa, abiertas en forma de disco y ensartadas en un cordón. Mi papá se gastó el fin de semana machacándose los dedos, pero al fin obtuvo lo que quería: la sarta de tapas.

El lunes en la noche, mi padre me preguntó entusiasmado:

—¿Cómo te fue con la tarea?

Pero tuve que decirle la verdad:

—No me la pidieron. Claro que después sí y me fue muy bien.

En otra ocasión, tenía que hacer manualidades y llevar cajitas de cigarrillos y de fósforos y rollos vacíos de papel higiénico. Como en mi familia no hay fumadores, mi mamá tuvo que golpear en las casas vecinas para reunir cinco cajitas de cigarrillos, diez cajitas de fósforos y veinte rollos. La tarea me salió bien y aprendí a hacer cosas muy bonitas.

Pero, la cara que puso mi papá cuando le pedí un animalito para llevar a la escuela: podía ser un pescado, una rana o un cangrejo. Estoy pensando en las aventuras que pasamos en el lago de un parque buscando una rana...

¡Ah!, y la vez que me tocó memorizar una poesía: toda la noche repitiéndola y, al día siguiente, fui a declamarla y quedé muda como una estatua.

Otro día me pidieron que averiguara la vida de un personaje. Un chistoso me dijo que Cervantes era un vecino; otro, que un deportista y alguien, que un escritor. Menos mal que lo encontré en la enciclopedia de mi papá. Pero no pude entender por qué lo llamaban el Manco de Lepanto. ¿Sería su apodo?

En fin, tantas tareas: que arcilla, que papel periódico, que un cuento, que diez sumas...

¡Oh, Dios mío! Y no he hecho la tarea de hoy: redactar un texto.

(Texto elaborado por estudiante de 7° grado. Su seudónimo es VIMIN)

▶▶▶ Nivel literal ▶▶▶

3. Describimos tres tareas que tuvo que hacer la niña de la historia anterior. Comentamos también cuál fue la última tarea que le asignaron.

▶▶▶ Nivel inferencial ▶▶▶

4. Dialogamos:

a. ¿Cómo nos parecen las tareas que narra el texto anterior?

▶▶▶ Nivel crítico ▶▶▶

b. ¿Nos gustan las tareas? ¿Por qué?

c. ¿Qué clases de tareas nos gustan más? ¿Por qué?

d. ¿Cuáles no nos gustan? ¿Por qué?



Trabajo en parejas

5. Leemos con atención el siguiente texto:

Cuando escribimos un **ensayo**, debemos organizar y presentar muy bien nuestras ideas. Para esto, es importante que el primer párrafo sea la **introducción**, es decir, la presentación del tema, el motivo que lleva a escribir sobre él y los propósitos del trabajo.

También es importante el **desarrollo de la idea** o ideas que conforman el tema que se expondrá en varios párrafos (tres, cuatro, cinco o más).

La organización de las ideas se logra también con una **conclusión** que aparece al final del texto, la cual reúne, en una o en algunas oraciones, la idea principal sobre el tema.

Otros aspectos importantes para escribir un ensayo son la ortografía, el buen uso de los signos de puntuación y la letra clara.



6. ¡Vamos a escribir!
 - a. Recordamos cómo hacemos las tareas.
 - b. Escribimos sobre alguna tarea que nos haya gustado muchísimo y sobre otras que no nos gusten. Recordamos explicar nuestras ideas claramente.



7. Leemos nuestro escrito. Comparamos la redacción con las indicaciones del texto anterior. Luego, comentamos:
 - a. ¿Organizamos bien nuestras ideas?
 - b. ¿Escribimos correctamente? ¿Por qué?Corregimos nuestro escrito, si es necesario.
8. Compartimos nuestro escrito con los demás compañeros y compañeras y el profesor o la profesora.

Presentamos nuestro trabajo al profesor o la profesora.

B Actividades de práctica



Trabajo en parejas

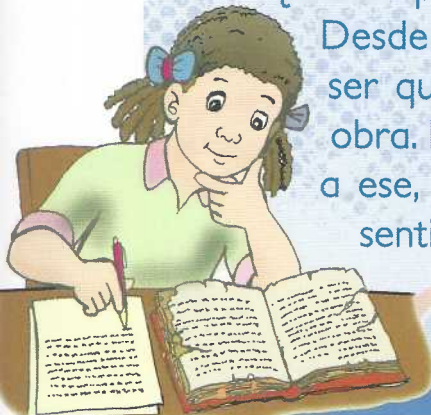
1. Leemos el siguiente texto:

Reconstruyendo textos antiguos

El paso de los años hace que la tinta de los libros pierda color y que lleguen incluso a borrarse totalmente las letras o palabras enteras.

¿Cómo podemos, entonces, llegar a saber lo que decía el texto? Desde luego, nunca sabremos lo que decía exactamente, a no ser que encontremos o que exista otro ejemplar de la misma obra. Pero si sólo contamos con un ejemplar, si no hay libro igual a ese, debemos intentar reconstruir el texto, ayudándonos del sentido de las palabras que no se han borrado y de la sintaxis, es decir, la forma de ordenar las palabras en una oración.

(Tomado de: *El libro y su aventura*. Adaptación)



2. Comentamos:
 - a. ¿Tenemos libros preferidos? ¿Cuáles?
 - b. ¿Cómo cuidamos los libros? Damos algunos ejemplos.
 - c. ¿Qué significa reconstruir?



Trabajo individual

3. Ahora, leo el siguiente resumen:

Tomar notas es escribir en forma breve, ágil y organizada las **ideas más importantes** de una o varias personas que exponen, discuten o analizan algún tema.

Para tomar notas, debemos tener en cuenta:

- Escuchar con mucha atención.
- Escribir las ideas más importantes.
- Escribir oraciones cortas que resuman ideas completas.



- Utilizar abreviaturas o símbolos que podamos entender después.
- Escribir las conclusiones a las que llegamos, en caso de estar en un debate o mesa redonda.
- Reconstruir el tema en forma clara, ordenada y con ortografía.

- Si es mesa redonda, debate o exposición, no debemos olvidar escribir: lugar, fecha, hora, los nombres de los participantes y el tema desarrollado.

4. Escucho un programa de radio o veo un programa de televisión. A partir del programa que elegí, escribo un ensayo sencillo sobre el tema que desarrolló ese programa, aplicando las normas del texto anterior.
5. Presento el ensayo que escribí al profesor o la profesora para que lo revise. Lo mejor, si es necesario.
Leo mi trabajo ante los demás compañeros y compañeras.



Trabajo con el profesor o la profesora

6. Leemos con atención:

En un **verbo** podemos diferenciar dos partes: **lexema** y **morfema**.

El **lexema** o **raíz** es la parte de la forma verbal que contiene el **significado básico** del verbo, es decir, es la parte que nos informa la acción que ocurre. El lexema se obtiene quitando las terminaciones **-ar, -er, -ir** al infinitivo de los verbos. Por ejemplo: **escrib-ir, pregunt-ar, conoc-er**

Los **morfemas** del verbo son las terminaciones que se añaden al lexema para construir las distintas formas verbales. Estas terminaciones se llaman **desinencias verbales**. Las desinencias se obtienen al quitar el lexema o raíz a una forma verbal:

escrib-ir, escrib-irás, pregunt-ar, pregunt-aba, conoc-er, conoc-ía.

Las desinencias de los verbos en Español se distribuyen en tres conjugaciones:

- **Primera conjugación:** está formada por todos los verbos cuyo infinitivo termina en **-ar**: jug-ar, estudi-ar, cant-ar.
- **Segunda conjugación:** formada por todos los verbos terminados en **-er**: corr-er, com-er.
- **Tercera conjugación:** incluye los verbos terminados en **-ir**: re-ír, ment-ir, sub-ir.

7. Leemos las siguientes oraciones. En el cuaderno, escribimos y clasificamos las palabras que son verbos y las que son sustantivos:

- Al profesor le gusta pedir las tareas y revisarlas.
- Tengo recuerdos inolvidables, algunos gratos y otros no tanto.
- Me tocaba llevar para el lunes doscientas tapas de gaseosa, abiertas en forma de disco y ensartadas en un cordón.



- Mi papá se gastó el fin de semana machacándose los dedos.
 - Mi mamá golpeó en las casas vecinas para reunir cinco cajitas de cigarrillos.
 - Me tocó memorizar una poesía.
 - Quedé muda como una estatua.
 - No he hecho la tarea de hoy.
- a. Señalamos el morfema y el lexema de cada uno de los verbos que escribimos.
 - b. Elaboramos un listado de verbos terminados en ar, er, ir.



La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos.



Actividades de aplicación



Trabajo con mi familia

1. Con ayuda de un familiar, realizo en mi cuaderno un resumen de dos noticias que escuchamos recientemente en la radio o la televisión. Analizo cuál es la noticia más importante y por qué.
2. Redacto un ensayo sobre las actividades que me gusta realizar en la escuela o el colegio. Recuerdo:
 - Construir correctamente oraciones y párrafos.
 - Utilizar letra clara y ortografía.
 - Si deseo, ilustro mi escrito con dibujos o recortes de revistas.
3. Llevo mi trabajo a clase y lo comparto con mis compañeros y compañeras y el profesor o la profesora.

Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

¿Cómo avanzo en mi competencia comunicativa?



Trabajo individual

I. Leo con atención el siguiente texto:

En el planeta Bort vivían muchos fantasmas. Habitaban, como hacen los fantasmas en todas partes, en algunas grutas, en ciertos castillos en ruinas, en una torre abandonada, en una buhardilla.

Al dar la medianoche salían de sus refugios y se paseaban para asustar a los bortianos, pero ellos eran progresistas y no creían en los fantasmas. Si los veían, les tomaban el pelo, hasta que les hacían huir avergonzados. Por ejemplo, un fantasma hacía chirriar las cadenas, produciendo un sonido terrible y un bortiano le gritaba: —Eh, fantasma, tus cadenas necesitan un poco de aceite. Otro fantasma agitaba siniestramente su sábana blanca y un bortiano, incluso pequeño, le gritaba: —A otro perro con ese hueso, fantasma, mete esa sábana en la lavadora.

Al terminar la noche los fantasmas se encontraban en sus refugios, cansados, mortificados, con el ánimo más decaído que nunca.

—¡Es increíble!, ¿saben? Me han dejado una nota en la puerta que decía: "Distinguido señor fantasma, cuando haya terminado su paseo cierre la puerta". Ya no se tiene respeto a los fantasmas. ¿Qué vamos a hacer?

—Queridos amigos, no hay nada que hacer. Ya nunca podremos asustar a los bortianos. Se han acostumbrado a nuestros ruidos, se saben todos nuestros trucos. No, ya no hay nada que hacer... aquí. Hay que emigrar, marcharse...

—Claro, para a lo mejor acabar en un planeta habitado únicamente por moscas y mosquitos.

—No señor: conozco el planeta adecuado. Se llama planeta Tierra. ¿Lo ven, allí abajo, ese puntito de luz azul? Es aquél. Sé por una persona segura y



digna de confianza que en la Tierra viven millones de niños que con sólo oír a los fantasmas esconden la cabeza debajo de las sábanas.

—¡Qué maravilla!

En minutos, viajando a la velocidad de la luz, se encontraron en el territorio de la Luna. Ya se preparaban para pasar a la Tierra cuando vieron una fila nueva de fantasmas...

(Gianni Rodari. *Aquellos pobres fantasmas*. Adaptación)

II. Con base en el texto anterior, respondo las preguntas:

1. La historia se desarrolla en
 - A. un planeta imaginario llamado Bort.
 - B. en un castillo.
 - C. en una gruta.
2. La expresión "A otro perro con ese hueso" significa que
 - A. los fantasmas mienten a los perros y no les dan los huesos.
 - B. a los perros no le gustan los huesos que les dan los fantasmas.
 - C. una persona no se cree una mentira que otra persona le cuenta.
3. Los fantasmas estaban muy tristes porque
 - A. las personas no los dejaban dormir.
 - B. ya nadie creía en sus trucos.
 - C. se burlaban de ellos con chistes tontos.
4. La conclusión de la historia de estos fantasmas es
 - A. los fantasmas son tontos.
 - B. los fantasmas nos ayudan.
 - C. las personas no deben creer en fantasmas.
5. La expresión "los fantasmas se encontraban en sus refugios, cansados, mortificados, con el ánimo más decaído que nunca" significa que
 - A. los fantasmas estaban inventando más trucos.
 - B. los fantasmas buscaban maneras diversas de asustar a los habitantes.
 - C. los fantasmas se entristecían mucho sin ganas de seguir allí donde no les creían.

El profesor o la profesora valora los aprendizajes alcanzados con el desarrollo de esta unidad y registra mi progreso.

BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ GARDEAZÁBAL, Gustavo. *Manual de crítica literaria*. Editorial Plaza y Janés. Bogotá, D.C., 1978.

BAENA, Luis A. *Lingüística y significación*. Revista Lenguaje. No. 6. Cali. Universidad del Valle, 1992.

BARAJAS, Rafael (ilustrador). Francisco Hinojosa: *Entre periódicos y zapatos*. SEP-FCE, 1998.

COLBERT, Vicky. *Escuela Activa Urbana-Aprendizaje Cooperativo*. Fundación Escuela Nueva Volvamos a la Gente. Bogotá, 2012.

COLBERT, Vicky y VÁSQUEZ, Luz Nelly. *Hacia una Escuela Nueva para la Calidad y la Equidad, Módulos 1 y 2*. Fundación Escuela Nueva Volvamos a la Gente. Bogotá, 2010.

COLBERT, Vicky; RAMÍREZ, Pedro Pablo y CASTRO, Heriberto. *Cómo elaborar guías de aprendizaje para la educación básica*. Convenio Andrés Bello. Bogotá, 1998.

FERRERO, Emilia y GÓMEZ, Margarita. *Nuevas propuestas sobre procesos de lectura y escritura*. Editorial Siglo XXI. México D.F., 1982.

FUNDACIÓN ESCUELA NUEVA VOLVAMOS A LA GENTE. *Escuela Nueva Activa. Manual para el docente*. Bogotá, D.C., 2016.

_____. *Lenguaje 5*. Bogotá, D.C., 2015.

_____. *Manual complementario de las Guías de Aprendizaje*. Bogotá, D.C., 2016.

GILI GAYA, Samuel. *Curso superior de sintaxis española*. Barcelona, 1979.

HUGHES, Lucía. *Una fila de cuentos*. Colihue. Buenos Aires, 1994.

JOLIBERT, Josette. *Formar niños productores de textos*. Ediciones Dolmen. Santiago de Chile, 1988.

LIÉVANO, Luis; CASTELLANOS, Diana. *Arrume de rimas*. Colección postre de letras. Editorial Kapeluz. Bogotá, D.C., 1984.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. *Derechos Básicos de Aprendizaje. Lenguaje V.2*. Bogotá, D.C., 2016.

_____. *Estándares básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Bogotá, D.C., 2006.

_____. *Orientaciones generales para la educación en tecnología*. Bogotá, D.C., 1998.

NIÑO, Jairo Aníbal. *Dalia y Zazir*. Carlos Valencia Editores. Bogotá, D.C., 1983.

RODARI, Gianni. *Gramática de la fantasía*. Editorial Vergara. Barcelona, 1983.

_____. *La vuelta a la ciudad*. En *Cuentos para jugar*. Ediciones Alfaguara. Bogotá, 2015.

RUIZ, Clarisa; CALVI, Gian. *Te traba la lengua*. Colección postre de letras. Editorial Kapeluz. Bogotá, D.C., 1984.

SILVA, Fabio. *Mitos y leyendas*. Editorial Esquilo. 1997

SMITH, Frank. *Comprensión de la lectura*. Editorial Trillas. México D.F., 1983.

Páginas web de consulta:

www.banrepcultural.org/blaavirtual

www.colombiaaprende.edu.co

www.dibujosparapintar.com

www.elcastellano.org

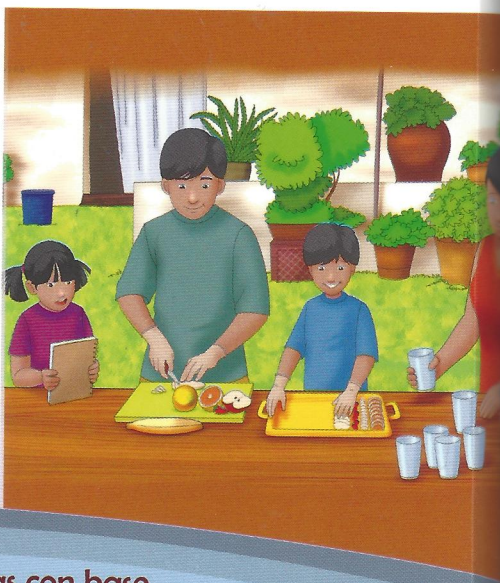
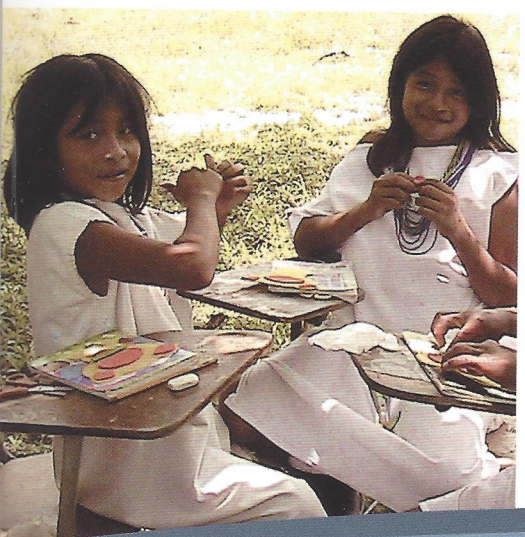
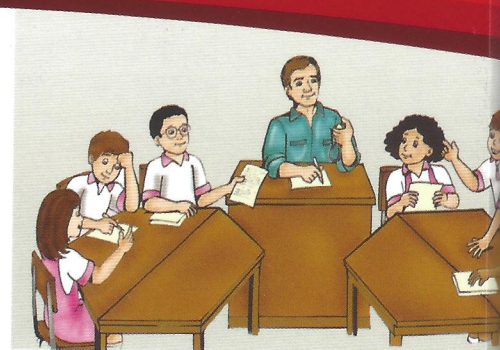
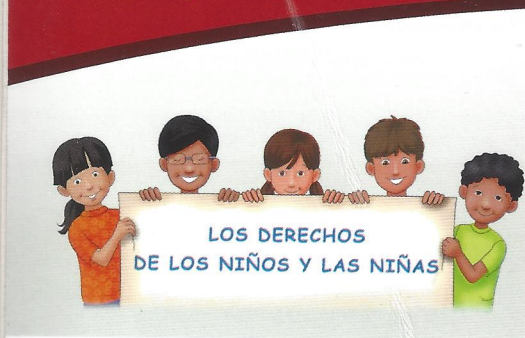
www.eltiempo.com

www.escuelanueva.org

www.leyendascortas.net

www.rae.es





Estas Guías de Aprendizaje han sido diseñadas con base en los Lineamientos Curriculares, los Estándares Básicos de Competencias, la segunda versión de los Derechos Básicos de Aprendizaje y las Mallas de Aprendizaje del área de Lenguaje. Desarrollan la metodología y las estrategias de trabajo del modelo Escuela Nueva Activa en coherencia con el avance integral de la competencia comunicativa de niñas y niños, el cual se enfoca en generar espacios de comunicación con sentido, donde los lenguajes verbal y no verbal, escrito y oral son los medios principales de expresión.