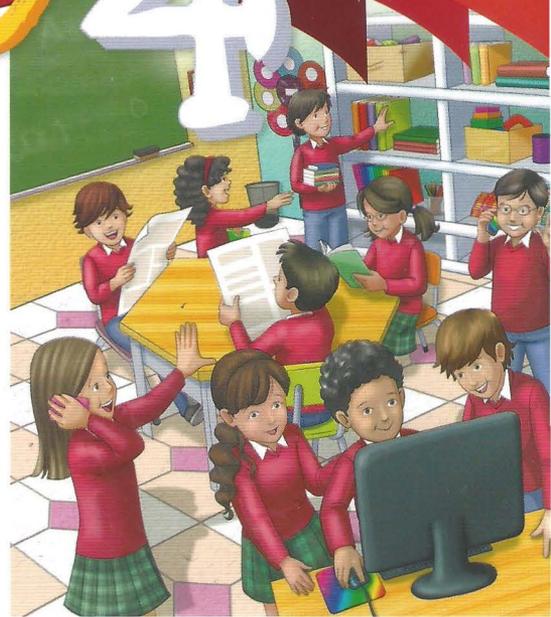
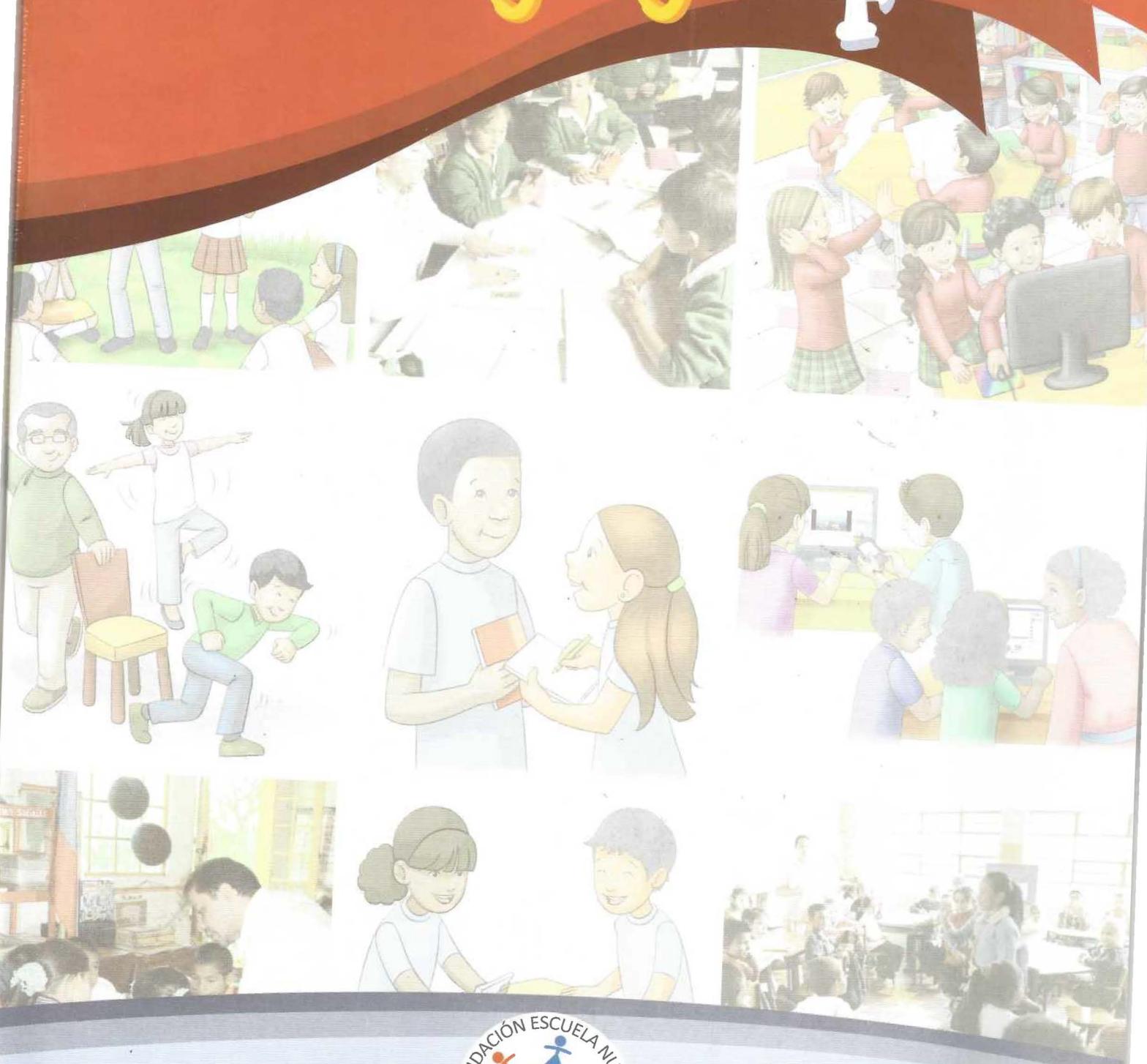


Lenguaje 4

Aprendizaje Cooperativo



Lenguaje 4



Lenguaje 4

ISBN: 978-958-8814-78-0

Autores: Aura M. Castro de Ramírez, Mery Chala Lancheros

© FUNDACIÓN ESCUELA NUEVA VOLVAMOS A LA GENTE®

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio, sin permiso escrito del editor.

Esta obra fue elaborada de acuerdo con el diseño metodológico y bajo el Plan de la Fundación Escuela Nueva Volvamos a la Gente, y fue realizada con la participación del siguiente equipo de trabajo:



Calle 39 No. 21-57
PBX + 571 7432216 • Ext. 1100
Bogotá, D.C., Colombia
www.escuelanueva.org
e-mail: info@escuelanueva.org

DIRECCIÓN

Vicky Colbert de Arboleda

COORDINACIÓN GENERAL

Heriberto Castro Carmona

EDICIÓN DE ÁREA Y COORDINACIÓN EDITORIAL

Alejandra Pineda Silva

ADecuación

Cristian A. Cárdenas Sierra

Alejandra Pineda Silva

Anggie Terreros Cuper

DISEÑO Y DIAGRAMACION

Alexandra Céspedes López

Adriana Y. Matta Benalcázar

Gladys Miranda García

DISEÑO DE CARÁTULA

Adriana Y. Matta Benalcázar

ILUSTRACIONES

Alba C. Ávila Pinto

Marlén Mora Rincón

Carolina Rubiano Navas

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

Gabriel L. Bonilla Murcia

Impreso por Disonex zona franca S.A.S.

Edición 2020

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS (No. PÁGINA: CRÉDITO)

Carátula: © Archivo FEN; © Archivo FEN; © Archivo FEN; © Archivo FEN; © Archivo FEN: Marlen Mora Rincón, Johnny Rojas H. Diseño: © Minipop/www.Shutterstock.com; © ryabinina/www.Shutterstock.com; © Tetyana Snehzyk/www.Shutterstock.com; © Kudryashka/www.Shutterstock.com; © apr170/www.Shutterstock.com; © Woodhouse/www.Shutterstock.com; © LiveWithArt/www.Shutterstock.com; © Goodreason/www.Shutterstock.com; © kasha_malasha/www.Shutterstock.com; © jannoon028/www.Shutterstock.com; © marisya/www.Shutterstock.com; © Magnia/www.Shutterstock.com; © adveni/www.Shutterstock.com; © Stmoof/www.Shutterstock.com; © design36/www.Shutterstock.com; © design36/www.Shutterstock.com; © pixpeach/www.Shutterstock.com; © anata78/www.Shutterstock.com; © Betelgeuze/www.Shutterstock.com; © OLENA KUZNETSOVA/www.Shutterstock.com; © Oking/www.Shutterstock.com; © Meilun/www.Shutterstock.com; © Angie Makes/www.Shutterstock.com; © Elmiral/www.Shutterstock.com; © Popmarleo/www.Shutterstock.com; © Popmarleo/www.Shutterstock.com; © Sapunkele/www.Shutterstock.com; © cosmaa/www.Shutterstock.com; © vanilamilik/www.Shutterstock.com; © Shchpikova Elena/www.Shutterstock.com; © MilaLiU/www.Shutterstock.com; © Lorelyn Medina/www.Shutterstock.com; © 89Studio/www.Shutterstock.com; © bojanabo/www.Shutterstock.com; © mexix/www.Shutterstock.com; © A-R-7/www.Shutterstock.com; © boroboro/www.Shutterstock.com; © art_marta/www.Shutterstock.com; © Petr Vaciouek/www.Shutterstock.com; © A-R-7/www.Shutterstock.com; © Jaroslav Machacek/www.Shutterstock.com; © boroboro/www.Shutterstock.com; © AD Hunter/www.Shutterstock.com; © cammp/www.Shutterstock.com; © Apple Art/www.Shutterstock.com; © schab/www.Shutterstock.com; © stockshoppe/www.Shutterstock.com; © stockshoppe/www.Shutterstock.com; © Magnia/www.Shutterstock.com; © Redshinestudio/www.Shutterstock.com; © Anikakodyakova/www.Shutterstock.com; © Netkoff/www.Shutterstock.com; © Ramona Kaulitzki/www.Shutterstock.com; © jannoon028/www.Shutterstock.com; © Titima Ongkantung/www.Shutterstock.com; © Lyudmyla Kharlamova/www.Shutterstock.com; © Liu330/www.Shutterstock.com; © rualofgelger/www.Shutterstock.com; © jannoon028/www.Shutterstock.com; © Olga1818/www.Shutterstock.com; © Olga1818/www.Shutterstock.com; © COCOart/www.Shutterstock.com; © Olga1818/www.Shutterstock.com; © Denis Cristo/www.Shutterstock.com; © Pinar Ince/www.Shutterstock.com; © Olga1818/www.Shutterstock.com; © matchaphny/www.Shutterstock.com; © GraphicsRF/www.Shutterstock.com; © vanilamilik/www.Shutterstock.com; © sun7/www.Shutterstock.com; © Pages Internas: 11: © Vectorpocket/www.Shutterstock.com; 15: © Bohau/www.Shutterstock.com; 16: © Christos Georgiou/www.Shutterstock.com; 17: © paula french/www.Shutterstock.com; 18: © andrea andrea petrilik/www.Shutterstock.com; 19: © Olesya Feleta/www.Shutterstock.com; 22: © morrison/www.Shutterstock.com; 23: © alex_black/www.Shutterstock.com; 25: © Archivo FEN; 27: © Sergey Shenderovsky/www.Shutterstock.com; 28: © Vangelis76/www.Shutterstock.com; 29: © Fay Francanova/www.Shutterstock.com; 29: © Meilun/www.Shutterstock.com; 28: © Sergey Shenderovsky/www.Shutterstock.com; 29: © Vangelis76/www.Shutterstock.com; 29: © Sergey Shenderovsky/www.Shutterstock.com; 30: © NELDMAIN/www.Shutterstock.com; 30: © Anna Tochenikova/www.Shutterstock.com; 30: © YANGCHAO/www.Shutterstock.com; 30: © passenger/www.Shutterstock.com; 31: © Haso/www.Shutterstock.com; 36: © FoxyImage/www.Shutterstock.com; 36: © andrea andrea petrilik/www.Shutterstock.com; 36: © nomeko/www.Shutterstock.com; 36: © andrea andrea petrilik/www.Shutterstock.com; 41: © Gazeyeva Mariya/www.Shutterstock.com; 42: © Gazeyeva Mariya/www.Shutterstock.com; 43: © Archivo FEN; 44: © Peter Fuchs/www.Shutterstock.com; 47: © MatiasDelCarmine/www.Shutterstock.com; 49: © Rawpixel.com/www.Shutterstock.com; 59: © oriol san julian/www.Shutterstock.com; 61: © Anna Violey/www.Shutterstock.com; 70: © Pakhnyushchy/www.Shutterstock.com; 71: © Thomas Ambly/www.Shutterstock.com; 71: © Nikiparonal/www.Shutterstock.com; 72: © Thomas Ambly/www.Shutterstock.com; 72: © Nikiparonal/www.Shutterstock.com; 74: © Klayyvik Viktor/www.Shutterstock.com; 75: © Evgenii Skorniakov/www.Shutterstock.com; 75: © jagoda/www.Shutterstock.com; 78: © Christopher Poe/www.Shutterstock.com; 79: © andrea andrea petrilik/www.Shutterstock.com; 80: © andrea andrea petrilik/www.Shutterstock.com; 84: © Patryk Kosmider/www.Shutterstock.com; 88: © Pichugin Dmitry/www.Shutterstock.com; 89: © dezy/www.Shutterstock.com; 91: © norefly/www.Shutterstock.com; 91: © oriol san julian/www.Shutterstock.com; 92: © oriol san julian/www.Shutterstock.com; 93: © Björn Christian Tørrissen/Wikipedia.com; 94: © Marco Ossino/www.Shutterstock.com; 94: © Marco Ossino/www.Shutterstock.com; 95: © Marco Ossino/www.Shutterstock.com; 95: © Petr Lerch/www.Shutterstock.com; 96: © Archivo FEN; 97: © Melodist/www.Shutterstock.com; 98: © BABAGraphicstudio/www.Shutterstock.com; 99: © VAZENN/www.Shutterstock.com; 101: © Huseynli/www.Shutterstock.com; 101: © Natalya Osti/www.Shutterstock.com; 101: © Topuria Design/www.Shutterstock.com; 101: © Pressmaster/www.Shutterstock.com; 102: © Archivo FEN; 105: © Archivo FEN; 106: © Kankhem/www.Shutterstock.com; 114: © Kankhem/www.Shutterstock.com; 114: © Kankhem/www.Shutterstock.com; 115: © Denis Cristo/www.Shutterstock.com; 117: © Lorelyn Medina/www.Shutterstock.com; 117: © Lorelyn Medina/www.Shutterstock.com; 118: © Lorelyn Medina/www.Shutterstock.com; 118: © Lorelyn Medina/www.Shutterstock.com; 121: © Andrey Kiselev - Fotolia.com; 121: © ArtFamily/www.Shutterstock.com; 121: © Ungor/www.Shutterstock.com; 121: © mexix/www.Shutterstock.com; 122: © luxurphoto/www.Shutterstock.com; 123: © Lucky Dragon USA - Fotolia.com; 123: © karelnoppe/www.Shutterstock.com; 127: © davorana/www.Shutterstock.com; 128: © Archivo FEN; 130: © gorillaimages/www.Shutterstock.com; 130: © Milousk/www.Shutterstock.com; 133: © Tania Zbrodka/www.Shutterstock.com; 136: © Archivo FEN; 137: © Igor Bulgarin/www.Shutterstock.com; 138: © alexkatkov/www.Shutterstock.com; 138: © Ronnachai Palas/www.Shutterstock.com; 140: © Alex Emanuel Koch/www.Shutterstock.com; 140: © Kalmatsuy/www.Shutterstock.com; 141: © Inc/www.Shutterstock.com; 142: © NotionPic/www.Shutterstock.com; 144: © Rafael Pantoja - Wikimedia; 148: © Archivo FEN; 150: © catwalker/www.Shutterstock.com; 150: © 360b/www.Shutterstock.com; 151: © Phill Bird LPS CPA/Gb/www.Shutterstock.com; 152: © Pavel L Photo and Video/www.Shutterstock.com; 153: © Grezova Olga/www.Shutterstock.com; 153: © Denis Malarenko/www.Shutterstock.com; 153: © Anton Ivanov/www.Shutterstock.com; 154: © Igor Zakowski/www.Shutterstock.com; 157: © Monkey Business Images/www.Shutterstock.com; 159: © Bahau/www.Shutterstock.com; 160: © Andrey Popov/www.Shutterstock.com; 160: © gutersk7/www.Shutterstock.com; 160: © Farster Forest/www.Shutterstock.com; 162: © OcskyBence/www.Shutterstock.com; 162: © Andresr/www.Shutterstock.com; 162: © wovebreckmedia/www.Shutterstock.com; 162: © Piotr Marcinski/www.Shutterstock.com; 163: © FreshStack/www.Shutterstock.com; 163: © Thomas Pajot/www.Shutterstock.com; 164: © Filiper/www.Shutterstock.com; 164: © MapensStudio/www.Shutterstock.com; 164: © nitaw/www.Shutterstock.com; 164: © Catalin D/www.Shutterstock.com; 166: © PathDoc/www.Shutterstock.com; 166: © Daniel M Ernst/www.Shutterstock.com; 167: © Piotr Marcinski/www.Shutterstock.com; 167: © evarin20/www.Shutterstock.com; 169: © Sabelskaya/www.Shutterstock.com; 169: © Sabelskaya/www.Shutterstock.com; 169: © Sabelskaya/www.Shutterstock.com; 169: © Sabelskaya/www.Shutterstock.com; 170: © Sabelskaya/www.Shutterstock.com; 171: © CECIL BO DZWOJWA/www.Shutterstock.com; 171: © Gladskikh Tatiana/www.Shutterstock.com; 171: © Bloomicon/www.Shutterstock.com; 171: © archana bharti/www.Shutterstock.com; 171: © Tomisckova Tatyana/www.Shutterstock.com; 173: © Paper Teo/www.Shutterstock.com; 174: © Archivo FEN; 175: © Andrey Burmakin/www.Shutterstock.com; 177: © JackHollingsworth/www.Shutterstock.com; 177: © JackHollingsworth/www.Shutterstock.com; 177: © Lifetimestock/www.Shutterstock.com; 178: © Menz/www.Shutterstock.com; 179: © austinding/www.Shutterstock.com; 181: © Lucky Team Studio/www.Shutterstock.com; 183: © wavebeekmedia/www.Shutterstock.com; 183: © Rawpixel.com/www.Shutterstock.com; 183: © PIMPAN/www.Shutterstock.com; 184: © Chinapong/www.Shutterstock.com; 185: © MarinaMay/www.Shutterstock.com; 186: © Veja/www.Shutterstock.com; 187: © Pakhnyushchy/www.Shutterstock.com; 187: © AlexRoz/www.Shutterstock.com; 187: © Quang Ho/www.Shutterstock.com; 187: © Dimeidrol68/www.Shutterstock.com; 192: © GraphicsRF/www.Shutterstock.com; 194: © Jacek Chabaszewski/Fotolia.com; 195: © pixelheadphoto digitalskillet/www.Shutterstock.com; 195: © Stepm2506/www.Shutterstock.com; 196: © solags/www.Shutterstock.com; 198: © Monkey Business Images/www.Shutterstock.com; 200: © Archivo FEN; 201: © GraphicsRF/www.Shutterstock.com; 205: © Dave Pot/www.Shutterstock.com; 205: © Liudmila P Sundukova/www.Shutterstock.com; 206: © Archivo FEN; 208: © Archivo FEN; 209: © Archivo FEN; 218: © Jess Kraft/www.Shutterstock.com; 218: © Hack-LEr/www.Shutterstock.com; 219: © Archivo FEN; 221: © file404/www.Shutterstock.com; 222: © rafki beshaj/www.Shutterstock.com.

Tabla de contenido

UNIDAD

1

Las descripciones y narraciones enriquecen mi pensamiento

Guía 1: ¡Observemos y pintemos el mundo con palabras!.....	13
Guía 2: ¡Utilicemos palabras para escribir y describir!.....	20
Guía 3: ¡Disfrutemos y aprendamos de textos narrativos como los cuentos!.....	26
Guía 4: ¡Leamos textos narrativos: las fábulas!.....	37
Guía 5: ¡Leamos textos narrativos: los mitos!.....	45
Guía 6: ¡Leamos textos narrativos: las leyendas!.....	52
¿Cómo avanzo en mi competencia comunicativa?.....	59

UNIDAD

2

¡Los textos literarios poéticos despiertan mi creatividad!

Guía 7: Las palabras tienen ritmo y musicalidad.....	63
Guía 8: ¡Aprendamos sobre el verso, la prosa y las figuras literarias!.....	70
Guía 9: ¡Encontremos palabras fantásticas en los poemas!.....	78
Guía 10: ¡Conozco los poemas!.....	84
Guía 11: ¡Aprendamos a valorar la palabra escrita!.....	91
Guía 12: ¡Conozcamos palabras que conectan!.....	101
Guía 13: ¿Conocemos palabras que se transforman en otras?.....	107
¿Cómo avanzo en mi competencia comunicativa?.....	117

UNIDAD

3

Luces, cámara... ¡acción y canción!

Guía 14: ¡Practiquemos distintas formas de comunicación!.....	121
Guía 15: ¿Cómo utilizamos las palabras para actuar?.....	130
Guía 16: ¡Juguemos a actuar y representar personajes!.....	137
Guía 17: ¡Aprendo más sobre el teatro!.....	143
Guía 18: ¡Hablemos de la magia del cine!.....	150
Guía 19: ¿Por qué es importante la comunicación?.....	158
¿Cómo avanzo en mi competencia comunicativa?.....	167

UNIDAD

4

¡Los medios y la ética al comunicar!

Guía 20: ¿Cómo nos comunicamos y qué medios utilizamos?.....	171
Guía 21: ¿Cómo transmiten información los medios?.....	179
Guía 22: ¡Nuestros trabajos orales son importantes!.....	187
Guía 23: ¡Aprendamos a comunicarnos mediante la exposición!.....	193
Guía 24: ¿Cómo y dónde busco información?.....	200
Guía 25: ¿Cómo utilizo los textos informativos?.....	207
Guía 26: ¡Publiquemos nuestros escritos!.....	215
¿Cómo avanzo en mi competencia comunicativa?.....	221

Bibliografía.....	224
-------------------	-----

Queridos niños y niñas:

Estas Guías de Aprendizaje de Lenguaje les permitirán avanzar de manera divertida en el desarrollo de sus habilidades para leer, hablar, escuchar y escribir.

Las actividades aquí propuestas los motivarán a expresar sus ideas y sentimientos con claridad y seguridad, en forma oral y escrita. Aprenderán a hacer la puesta en escena de obras de teatro y de títeres. Se expresarán mejor mediante gestos, símbolos y señales, y explorarán su lenguaje corporal.

También descubrirán el maravilloso mundo de la comunicación, como los medios, los elementos y algunas técnicas grupales. Además, podrán elaborar el Periódico mural y escribir artículos y noticias sobre la comunidad para estar siempre bien informados.

¡Continuemos juntos esta gran aventura de aprendizaje!



¡Conozcamos nuestras

Guías de Aprendizaje!



Entrada de unidad

Presenta el número y el título de la unidad, así como una ilustración relacionada con los contenidos a desarrollar.



Derechos Básicos de Aprendizaje

Estas guías desarrollan todos los Derechos Básicos de Aprendizaje formulados por el Ministerio de Educación Nacional, así como sus respectivas evidencias. En las redes de alcances y secuencias, se especifican las unidades y guías en las que se encuentra cada uno de ellos.

Unidad	Temas	Recursos	Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA)
1	El mundo de los cuentos	Guía de lectura, cuentos, audios	DBA 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.12, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16, 1.17, 1.18, 1.19, 1.20, 1.21, 1.22, 1.23, 1.24, 1.25, 1.26, 1.27, 1.28, 1.29, 1.30, 1.31, 1.32, 1.33, 1.34, 1.35, 1.36, 1.37, 1.38, 1.39, 1.40, 1.41, 1.42, 1.43, 1.44, 1.45, 1.46, 1.47, 1.48, 1.49, 1.50, 1.51, 1.52, 1.53, 1.54, 1.55, 1.56, 1.57, 1.58, 1.59, 1.60, 1.61, 1.62, 1.63, 1.64, 1.65, 1.66, 1.67, 1.68, 1.69, 1.70, 1.71, 1.72, 1.73, 1.74, 1.75, 1.76, 1.77, 1.78, 1.79, 1.80, 1.81, 1.82, 1.83, 1.84, 1.85, 1.86, 1.87, 1.88, 1.89, 1.90, 1.91, 1.92, 1.93, 1.94, 1.95, 1.96, 1.97, 1.98, 1.99, 2.00
2	El mundo de las fábulas	Guía de lectura, fábulas, audios	DBA 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.12, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16, 1.17, 1.18, 1.19, 1.20, 1.21, 1.22, 1.23, 1.24, 1.25, 1.26, 1.27, 1.28, 1.29, 1.30, 1.31, 1.32, 1.33, 1.34, 1.35, 1.36, 1.37, 1.38, 1.39, 1.40, 1.41, 1.42, 1.43, 1.44, 1.45, 1.46, 1.47, 1.48, 1.49, 1.50, 1.51, 1.52, 1.53, 1.54, 1.55, 1.56, 1.57, 1.58, 1.59, 1.60, 1.61, 1.62, 1.63, 1.64, 1.65, 1.66, 1.67, 1.68, 1.69, 1.70, 1.71, 1.72, 1.73, 1.74, 1.75, 1.76, 1.77, 1.78, 1.79, 1.80, 1.81, 1.82, 1.83, 1.84, 1.85, 1.86, 1.87, 1.88, 1.89, 1.90, 1.91, 1.92, 1.93, 1.94, 1.95, 1.96, 1.97, 1.98, 1.99, 2.00
3	El mundo de los poemas	Guía de lectura, poemas, audios	DBA 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.12, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16, 1.17, 1.18, 1.19, 1.20, 1.21, 1.22, 1.23, 1.24, 1.25, 1.26, 1.27, 1.28, 1.29, 1.30, 1.31, 1.32, 1.33, 1.34, 1.35, 1.36, 1.37, 1.38, 1.39, 1.40, 1.41, 1.42, 1.43, 1.44, 1.45, 1.46, 1.47, 1.48, 1.49, 1.50, 1.51, 1.52, 1.53, 1.54, 1.55, 1.56, 1.57, 1.58, 1.59, 1.60, 1.61, 1.62, 1.63, 1.64, 1.65, 1.66, 1.67, 1.68, 1.69, 1.70, 1.71, 1.72, 1.73, 1.74, 1.75, 1.76, 1.77, 1.78, 1.79, 1.80, 1.81, 1.82, 1.83, 1.84, 1.85, 1.86, 1.87, 1.88, 1.89, 1.90, 1.91, 1.92, 1.93, 1.94, 1.95, 1.96, 1.97, 1.98, 1.99, 2.00
4	El mundo de las canciones	Guía de lectura, canciones, audios	DBA 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.12, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16, 1.17, 1.18, 1.19, 1.20, 1.21, 1.22, 1.23, 1.24, 1.25, 1.26, 1.27, 1.28, 1.29, 1.30, 1.31, 1.32, 1.33, 1.34, 1.35, 1.36, 1.37, 1.38, 1.39, 1.40, 1.41, 1.42, 1.43, 1.44, 1.45, 1.46, 1.47, 1.48, 1.49, 1.50, 1.51, 1.52, 1.53, 1.54, 1.55, 1.56, 1.57, 1.58, 1.59, 1.60, 1.61, 1.62, 1.63, 1.64, 1.65, 1.66, 1.67, 1.68, 1.69, 1.70, 1.71, 1.72, 1.73, 1.74, 1.75, 1.76, 1.77, 1.78, 1.79, 1.80, 1.81, 1.82, 1.83, 1.84, 1.85, 1.86, 1.87, 1.88, 1.89, 1.90, 1.91, 1.92, 1.93, 1.94, 1.95, 1.96, 1.97, 1.98, 1.99, 2.00

Red de alcances y secuencias

Allí encontramos organizados por unidades, de manera secuencial, los Estándares Básicos de Competencias, los Desempeños, el número y el título de cada una de las guías, los Ejes temáticos, los Recursos, así como los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA).



¿Cómo avanzo en mi competencia comunicativa?

Al final de cada unidad aparece una evaluación que nos permite conocer cuánto hemos avanzado en el desarrollo de nuestras habilidades comunicativas.



Ingreso o Renuevo en: www.campus.escuelanueva.co y encontrarás un recurso virtual con el que te ayudas y amplías tus aprendizajes.

Recurso virtual

Este ícono nos recuerda que en Renueva podemos encontrar y consultar enlaces o sitios web para ampliar nuestros conocimientos o profundizar en los temas tratados en la unidad.

Recordemos

Las palabras como "ayer", "hoy" y "mañana" nos ayudan a referirnos a las acciones que hacemos en algún momento.

Recordemos

En esta sección relacionamos y repasamos algunos temas o conceptos vistos en guías o en años anteriores.

Personajes

Esta sección nos presenta datos biográficos de algunos autores de cuentos, fábulas, poemas, etc., que aparecen en las guías.

Rafael Pombo
José Rafael de Pombo y Rebolledo, mejor conocido como **Rafael Pombo**, nació en Bogotá en 1833 y murió en 1912. Fue un escritor, poeta y diplomático, reconocido como una de las mayores figuras de la literatura colombiana. Entre sus obras más destacadas se encuentran *El renacuajo paseador*, *La pobre viejecita*, *Simón el bobito* y *El gato bandido*.

Glosario

Allí encontramos la definición de términos o palabras clave para el desarrollo de la guía.

Glosario

Cobrizos: color rojo pardo semejante al del cobre.
Levadizo: se aplica al puente que se puede levantar mediante un dispositivo o mecanismo de fuerza.

Gramática

Las palabras que nombran personas, animales, cosas o lugares son **sustantivos**. Por ejemplo: oveja, lobo...
Las palabras que me dicen cómo son esos animales, personas o cosas son **adjetivos**. Por ejemplo: tierno, distraído...

Gramática

Es una sección en la que encontramos información para aprender a utilizar las estructuras gramaticales y así escribir cada vez mejor.

Sabías que...

En una encuesta, debemos saber hacer preguntas y utilizar las palabras: ¿Cómo? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué?

Sabías que...

En esta sección encontramos datos curiosos relacionados con el tema de la guía.



Énfasis

Estos personajes nos hablan de situaciones importantes, o nos dan consejos y conceptos fundamentales sobre los ejes transversales que las guías desarrollan: competencias ciudadanas, cuidado de la salud, cuidado del ambiente y emprendimiento.

Infografía

Esta sección presenta información que complementa nuestros conocimientos sobre el área de Lenguaje.

ExpresArte

En esta sección encontramos diferentes actividades de expresión artística que desarrollan nuestra creatividad.

Ortografía

El guión largo o raya se puede utilizar para señalar cada una de las intervenciones de un diálogo. Por ejemplo:
—¡Ay!, de mil amores lo hiciera, señora...
—Lo siento infinito — responde tía Rata—.

Ortografía

Esta sección presenta algunas reglas ortográficas que debemos tener en cuenta cuando escribimos nuestros textos.



1 Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.

Evidencias de aprendizaje

- 1.1.** Compara la información presentada por diversos medios de comunicación (como la radio y la televisión) sobre una misma noticia.
- 1.2.** Reconoce las relaciones de contenido de diferentes textos informativos en torno a qué ocurrió, a quiénes, cuándo y en dónde.
- 1.3.** Identifica las diferentes estructuras por medio de las que los medios de comunicación masiva presentan información.
- 1.4.** Dialoga sobre el contenido de los textos informativos con claridad y fluidez en la pronunciación.

2 Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.

Evidencias de aprendizaje

- 2.1.** Emplea elementos no verbales en los textos que escribe para enfatizar en una intención comunicativa específica.
- 2.2.** Comprende el sentido de las manifestaciones no verbales presentes en canciones, afiches y conversaciones.
- 2.3.** Complementa sus escritos por medio de secuencias de imágenes o dibujos.

3 Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.

Evidencias de aprendizaje

- 3.1.** Identifica el contexto en que se crea una obra literaria y lo relaciona con los conocimientos que tiene sobre él.
- 3.2.** Reconoce los temas que aborda un texto literario y sus vínculos con la vida cotidiana y escolar.
- 3.3.** Emplea figuras literarias en la producción de textos literarios.
- 3.4.** Produce textos literarios atendiendo a un género específico.
- 3.5.** Participa en espacios discursivos orales en los que socializa con otros los textos que crea, e incorpora efectos sonoros para acompañar la narración.

4 Construye textos poéticos, empleando algunas figuras literarias.

Evidencias de aprendizaje

- 4.1.** Observa la realidad como punto de partida para la creación de textos poéticos.
- 4.2.** Reconstruye el sentido de los poemas a partir de la identificación de sus figuras literarias.
- 4.3.** Escribe poemas usando figuras literarias como la metáfora, el símil y la personificación.
- 4.4.** Declama poemas teniendo en cuenta la pronunciación y entonación necesaria para expresar emociones.

5 Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación.

Evidencias de aprendizaje

- 5.1.** Comprende los temas tratados en espacios de discusión y los incorpora en su discurso para apoyarlos o criticarlos.
- 5.2.** Establece intercambios en discursos orales a partir de lecturas previas, discusiones con sus compañeros y sus experiencias de formación escolar.
- 5.3.** Identifica las palabras que ordenan un discurso y enmarcan la introducción, el desarrollo y el cierre.
- 5.4.** Nota el tono y el estado de ánimo del emisor a partir del ritmo, las pausas y la velocidad de su discurso.

6 Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.

Evidencias de aprendizaje

- 6.1.** Comprende la intención comunicativa de diferentes tipos de texto.
- 6.2.** Infiere las temáticas que desarrolla un texto a partir de la información que contiene y el contexto de circulación en que se ubica.
- 6.3.** Identifica la estructura de los textos que lee de acuerdo con su intención comunicativa.

7 Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa.

Evidencias de aprendizaje

- 7.1.** Participa en espacios de discusión grupal, como: conversatorios, exposiciones y tertulias, teniendo en cuenta la temática y la intencionalidad.
- 7.2.** Comprende el sentido de las discusiones para manifestar sus puntos de vista en los temas verbales y no verbales.
- 7.3.** Conduce los temas de los discursos de acuerdo con el posible desarrollo de los mismos.
- 7.4.** Utiliza expresiones, gestos y una entonación coherentes con el propósito comunicativo.

8 Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.

Evidencias de aprendizaje

- 8.1.** Define la tipología textual que empleará en la producción de un escrito a partir del análisis del propósito comunicativo.
- 8.2.** Consulta diversos tipos de fuentes antes de redactar un texto.
- 8.3.** Construye un plan de escritura para definir los contenidos de un texto.
- 8.4.** Complementa el sentido de sus producciones escritas, mediante el uso consciente de recursos de puntuación, como la exclamación y la interrogación.
- 8.5.** Marca la tilde en las palabras agudas, graves y esdrújulas.

UNIDAD 1

Las descripciones y narraciones enriquecen mi pensamiento

Desempeño general: Identifico textos descriptivos y narrativos, y los utilizo en forma oral y escrita, para enriquecer el desarrollo de mi pensamiento y mi creatividad.

Estándares básicos de competencias	Desempeños Derechos Básicos de Aprendizaje y Evidencias	Guías	Ejes temáticos	Desarrollo de la Competencia Comunicativa	Recursos
<p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p> <p>Producción textual</p> <p>Produco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</p> <p>Produco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</p> <p>Literatura</p> <p>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.</p> <p>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</p> <p>Ética de la comunicación</p> <p>Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p>	<p>Produco textos descriptivos a partir de observar y organizar ideas.</p> <p>Relaciono enunciados para plantear comparaciones.</p> <p>DBA 2. Ev. 2.3., DBA 5. Ev. 5.2., DBA 8. Ev. 8.3.</p>	<p>Guía 1</p> <p>¡Observemos y pintemos el mundo con palabras!</p>	<p>El texto descriptivo.</p> <p>Pasos para elaborar una descripción.</p> <p>Las comparaciones.</p>	<p>Lectura: Texto <i>Retrato físico de Momo</i>. Fragmento de <i>Platero y yo</i>. Poema <i>Tu cabello es una bandada de chupaflores</i>. Texto <i>¿Cómo elaborar una descripción?</i></p> <p>Producción escrita: Descripciones escritas de animales.</p> <p>Producción oral: Descripción de mi animal preferido.</p> <p>Escucha: Descripciones orales y escritas.</p> <p>Expresión artística: Dibujo de Momo. Dibujo de mi juguete favorito.</p> <p>Semántica: Significado de metáforas.</p>	<p>Lápices de colores, papel, lápiz, cuaderno.</p> <p>Libro de Mis creaciones.</p>
	<p>Reconozco las partes de una oración: sujeto y predicado.</p> <p>Identifico en mis escritos palabras que son sustantivos, verbos, adjetivos y adverbios.</p> <p>DBA 6. Ev. 6.2.</p>	<p>Guía 2</p> <p>¡Utilicemos palabras para escribir y describir!</p>	<p>La descripción.</p> <p>La oración: sujeto y predicado.</p> <p>Sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios.</p>	<p>Lectura: Texto sobre una cueva y sobre un pozo. Texto <i>Las oraciones</i>.</p> <p>Producción escrita: Elaboración de oraciones y clasificación de palabras según su función.</p> <p>Producción oral: Reflexiones sobre los lugares.</p> <p>Escucha: Lecturas de descripción de lugares.</p> <p>Gramática: Las oraciones. El sustantivo, el adjetivo, el verbo y el adverbio.</p> <p>Semántica: Significado de expresiones metafóricas y cotidianas.</p>	<p>Imágenes de paisajes, papel, lápiz, cartulinas o fichas para escribir comparaciones.</p>
	<p>Identifico personajes, espacios, tiempos y acciones en los cuentos que leo.</p> <p>Escribo textos narrativos como el cuento, teniendo en cuenta una planeación previa.</p> <p>DBA 3. Ev. 3.4, 3.5., DBA 5. Ev. 5.1., DBA 6. Ev. 6.2, 6.3.</p>	<p>Guía 3</p> <p>¡Disfrutemos y aprendamos de textos narrativos como los cuentos!</p>	<p>Estructura del cuento.</p> <p>Elementos del cuento: personajes, ambiente o espacio, tiempo, hechos o acciones.</p> <p>Planeación de la escritura de un cuento.</p>	<p>Lectura: Cuento <i>Los músicos de Bremen</i>. Texto <i>El cuento e infografía ¿Cómo surgió la literatura?</i></p> <p>Producción escrita: Decálogo sobre los cuidados que se deben tener con los animales. Escritura de un cuento.</p> <p>Producción oral: Narración de mi cuento favorito. Comprensión de historias leídas.</p> <p>Escucha: Narraciones orales.</p> <p>Fonética: Pronunciación de palabras y cambios de tonos de voz al narrar oralmente los cuentos.</p>	<p>Elementos para narración oral, libros de cuentos, papel, lápiz, cartulinas, lápices de colores.</p>
	<p>Identifico las características de las fábulas.</p> <p>Planeo la escritura de textos narrativos como las fábulas.</p> <p>DBA 2. Ev. 2.1., DBA 3. Ev. 3.2, 3.4, 3.5., DBA 6. Ev. 6.2., DBA 8. Ev. 8.3.</p>	<p>Guía 4</p> <p>¡Leamos textos narrativos: las fábulas!</p>	<p>La fábula.</p> <p>La moraleja. Características de la fábula como texto narrativo.</p> <p>Figuras literarias: personificación.</p>	<p>Lectura: Fábula <i>El lobo disfrazado de pastor</i>. Texto <i>La fábula</i>. Texto <i>De los animales para los humanos</i>.</p> <p>Producción escrita: Análisis de las fábulas leídas. Estructura de una fábula.</p> <p>Producción oral: Diálogos sobre las características de la fábula y personificaciones.</p> <p>Escucha: Narraciones orales de fábulas.</p> <p>Gramática: El sustantivo y el adjetivo.</p> <p>Semántica: Significado de moralejas de las fábulas.</p>	<p>Libros de fábulas, papel, lápiz, conexión a Internet.</p> <p>Libro de Mis creaciones.</p>
	<p>Identifico las características de los textos narrativos literarios que son mitos.</p> <p>Reconozco el sujeto y el predicado en las oraciones que leo.</p> <p>DBA 6. Ev. 6.2.</p>	<p>Guía 5</p> <p>¡Leamos textos narrativos: los mitos!</p>	<p>Los mitos.</p> <p>Características de los mitos.</p> <p>Estructura de la oración: sujeto y predicado.</p>	<p>Lectura: Texto <i>¿Cómo nacieron el Sol y la Luna?</i> Textos <i>Los mitos, Nacimiento del Salto de Tequendama y Las partes de la oración</i>.</p> <p>Producción escrita: Análisis de los mitos precolombinos y comparación de estos con sus propias creencias.</p> <p>Producción oral: Relato de los mitos. Comprensión de los mitos leídos.</p> <p>Escucha: Análisis de los mitos leídos.</p> <p>Gramática: La estructura de la oración: sujeto y predicado.</p>	<p>Libros de mitos, lápices de colores, papel, lápiz, conexión a Internet, Buzón de sugerencias.</p>
	<p>Identifico claramente la estructura y las características de las leyendas.</p> <p>Reconozco los mitos y las leyendas como parte de nuestra tradición oral.</p> <p>DBA 2. Ev. 2.3., DBA 3. Ev. 3.4, 3.5., DBA 5. Ev. 5.2, 5.3., DBA 6. Ev. 6.2., DBA 7. Ev. 7.1, 7.2, 7.4., DBA 8. Ev. 8.3.</p>	<p>Guía 6</p> <p>¡Leamos textos narrativos: las leyendas!</p>	<p>Las leyendas.</p> <p>Características y estructura de las leyendas.</p> <p>Sujeto y predicado y sus respectivos núcleos: sustantivo y verbo.</p>	<p>Lectura: Textos <i>La piedra del muerto, Las leyendas, Los textos de tradición oral</i>.</p> <p>Producción escrita: Escritura de oraciones que den cuenta de las ideas principales de una leyenda.</p> <p>Producción oral: Relatos de leyendas y comparación con los mitos.</p> <p>Escucha: Leyendas leídas o narradas por los compañeros.</p> <p>Gramática: Núcleos del sujeto y predicado (sustantivo y verbo).</p> <p>Fonética: Cambios de tonos de voz al narrar leyendas.</p> <p>Semántica: Significados de las leyendas de la región.</p>	<p>Libros de leyendas, papel, lápiz, colores, cuaderno o Libro de Recuperación cultural, conexión a Internet.</p>

Críterios de desempeño:

- Muestra avances en el desarrollo de su competencia comunicativa, es decir, cada vez habla, escucha, lee y escribe mejor.
- Identifica diversos textos narrativos o descriptivos como el cuento, el mito y la leyenda.
- Habla y expresa sus ideas ante un público cada vez con mayor seguridad y precisión.
- Disfruta de la lectura de textos y reconoce la función de los mismos.

Derechos Básicos de Aprendizaje:

- **DBA 2:** Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.
- **DBA 3:** Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.
- **DBA 5:** Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz; del ritmo, de las pausas y de la entonación.
- **DBA 6:** Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.
- **DBA 7:** Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa.
- **DBA 8:** Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.

UNIDAD 2

Los textos literarios poéticos despiertan mi creatividad!

Desempeño general: Avanzó en el desarrollo de mi sensibilidad y creatividad mediante los textos poéticos, los juegos de palabras y el lenguaje en general.

Estándares básicos de competencias	Desempeños Derechos Básicos de Aprendizaje y Evidencias	Guías	Ejes temáticos	Desarrollo de la Competencia Comunicativa	Recursos
<p>Comprensión e interpretación textual Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p> <p>Producción textual Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</p> <p>Literatura Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden. Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</p> <p>Ética de la comunicación Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p>	<p>Reconozco en las coplas características propias de los versos, la rima y el ritmo. Interpreto el mensaje de las coplas que leo. DBA 2. Ev. 2.3., DBA 3. Ev. 3.4. DBA 4. Ev. 4.4., DBA 6. Ev. 6.2. DBA 7. Ev. 7.4.</p>	<p>Guía 7</p> <p>Las palabras tienen ritmo y musicalidad</p>	<p>Las coplas. La rima y el ritmo en las coplas.</p>	<p>Lectura: Coplas regionales de Colombia. Textos <i>Un tesoro viviente</i> y <i>La copla</i>. Producción escrita: Creación de coplas siguiendo versos y rimas. Coplas para el Libro de Mis creaciones. Producción oral: Diálogos sobre las coplas. Creación e interpretación de coplas. Escucha: Coplas cantadas por los compañeros. Expresión artística: Creación e interpretación de coplas. Fonética: Rima y ritmo de los versos. Semántica: Significado de versos y coplas.</p>	<p>Cancionero, libros de consulta, libro de Recuperación cultural, lápiz, papel. Libro de Mis creaciones.</p>
	<p>Identifico el significado del lenguaje figurado, por medio de figuras literarias como el símil o comparación. Reconozco características de textos escritos en verso y en prosa. DBA 2. Ev. 2.3., DBA 3. Ev. 3.3. DBA 4. Ev. 4.1.</p>	<p>Guía 8</p> <p>¡Aprendamos sobre el verso, la prosa y las figuras literarias!</p>	<p>Poemas descriptivos. Verso y prosa. La rima. Las figuras literarias. Uso de conectores.</p>	<p>Lectura: Texto <i>Las nubes</i>. Poemas <i>Balada</i> y <i>Lágrima de Luna</i>. Texto <i>La Luna</i>. Infografía <i>Las figuras literarias</i>. Producción escrita: Descripciones con comparaciones y análisis de poema. Producción oral: Interpretación de los poemas leídos. Escucha: Diálogos sobre cómo se forman las nubes. Expresión artística: Declamación de poemas ante los compañeros. Gramática: Conectores. Fonética: Rima en los versos. Semántica: Significado de figuras literarias en los poemas.</p>	<p>Libros de poemas, coplas, canciones, papel, lápiz.</p>
	<p>Declamo poemas para expresar emociones e ideas a través de las palabras. Identifico figuras literarias: metáfora, hipérbolo, símil o comparación y personificación. DBA 4. Ev. 4.2, 4.3., DBA 6. Ev. 6.2. DBA 7. Ev. 7.1.</p>	<p>Guía 9</p> <p>¡Encontremos palabras fantásticas en los poemas!</p>	<p>Los poemas. El verso y la estrofa. El ritmo. La rima. La métrica. Las figuras literarias.</p>	<p>Lectura: Poemas <i>La sirena</i> y <i>El baile de la mariposa</i>. Textos <i>El lenguaje figurado</i> y <i>Las características de los poemas</i>. Producción escrita: Creación de poemas. Producción oral: Interpretación y lectura de poemas en voz alta. Escucha: Lectura de poemas. Fonética: Sonido de versos que riman. Semántica: Significados de palabras dentro de un poema. Figuras literarias: metáfora, hipérbolo y comparación o símil.</p>	<p>Hojas de papel, libros de poemas, lápiz, libro de Mis creaciones.</p>
	<p>Identifico versos y estrofas en un poema. Escribo poemas a partir de mis aprendizajes sobre la forma y el contenido de los textos poéticos. DBA 2. Ev. 2.1, 2.3., DBA 4. Ev. 4.1, 4.3. DBA 6. Ev. 6.2., DBA 8. Ev. 8.3.</p>	<p>Guía 10</p> <p>¡Conozco los poemas!</p>	<p>El poema. El verso. La estrofa. Las rimas. Las figuras literarias.</p>	<p>Lectura: Poema <i>Solo el mar</i>. Poema <i>Puentes</i>. Producción escrita: Análisis de los poemas leídos. Escritura de un poema. Producción oral: Comentarios sobre los poemas leídos. Escucha: Lectura de poemas. Gramática: Inicio de oraciones con mayúscula y punto al final de las mismas. Fonética: La rima en los versos. Semántica: Significado de figuras literarias.</p>	<p>Libros de poemas, hojas de papel, lápiz, lápices de colores.</p>
	<p>Reconozco la importancia de los libros y la escritura para mi vida diaria. Elaboro un resumen con base en una planeación previa. DBA 4. Ev. 4.4., DBA 6. Ev. 6.1, 6.3. DBA 7. Ev. 7.1, 7.2, 7.3., DBA 8. Ev. 8.1.</p>	<p>Guía 11</p> <p>¡Aprendamos a valorar la palabra escrita!</p>	<p>Importancia de leer y escribir. Cómo elaborar resúmenes. Intención comunicativa de distintos tipos de textos.</p>	<p>Lectura: Poemas <i>Leer</i> y <i>El libro</i>. Textos <i>De la oralidad a la escritura, ¿Cómo se originó el libro?</i> y <i>¿Cómo elaboramos un resumen?</i> Producción escrita: Elaborar un resumen. Friso con distintos tipos de textos. Producción oral: Importancia de la lectura y la escritura. Identificación de distintos tipos de textos con propósitos concretos (narrar, informar, invitar,...). Escucha: Comprensión de ideas de los compañeros.</p>	<p>Hojas de papel, lápiz, pegamento, materiales reciclados. Revistas o periódicos. Biblioteca, conexión a Internet.</p>
	<p>Identifico distintos conectores dentro de un texto. Reconozco la función y el uso de algunos conectores. DBA 1. Ev. 1.2, 1.4., DBA 5. Ev. 5.3. DBA 6. Ev. 6.2.</p>	<p>Guía 12</p> <p>¡Conozcamos palabras que conectan!</p>	<p>Los conectores. Clases de conectores.</p>	<p>Lectura: Textos <i>Los exploradores</i> y <i>Los conectores</i>. Producción oral: Creación de descripciones. Producción escrita: Elaboración de oraciones y párrafos identificando conectores. Escritura de viajes hechos por sus familiares. Escucha: Relatos leídos por los compañeros. Gramática: Uso de conectores. Clases: adición, contraste, relación de secuencia, consecuencia, equivalencia. Semántica: El uso de conectores y sus significados.</p>	<p>Papel, lápiz, fichas para explicar los conectores, periódicos, revistas, biblioteca o conexión a Internet.</p>
	<p>Reconozco, dentro de un texto, palabras que llevan sufijos o prefijos. Marco la tilde en palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas. DBA 3. Ev. 3.4., DBA 4. Ev. 4.1, 4.4. DBA 8. Ev. 8.5.</p>	<p>Guía 13</p> <p>¿Conocemos palabras que se transforman en otras?</p>	<p>Sufijos y prefijos. Sufijos aumentativos y diminutivos. Acentuación de palabras: agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas. La tilde.</p>	<p>Lectura: Cuento <i>Juan el jardinero</i>. Textos <i>¿El elefante elegante? No, elegantísimo... y Mi osito de peluche</i>. Textos <i>Los sufijos y los prefijos</i> y <i>Los sufijos aumentativos y diminutivos</i>. Producción oral: Hablar sobre los textos que leen. Producción escrita: Escritura de palabras con uso de sufijos y de prefijos aumentativos y diminutivos. Escucha: Interpretar los mensajes que le transmiten oralmente. Gramática: Silabear palabras. Ortografía: Palabras con sufijos y prefijos aumentativos y diminutivos. Acento en las palabras.</p>	<p>Lápices de colores, hojas blancas, diccionario, biblioteca, conexión a Internet.</p>

Criterios de desempeño:

- Identifica el ritmo y la rima en los versos que lee o escucha.
- Reconoce y diferencia los textos que están escritos en verso de los que se escriben en prosa.
- Escribe y lee textos que son poemas y reconoce sus características.
- Reconoce el uso apropiado de las palabras que utiliza en los textos orales y escritos que produce.
- Comprende criterios de composición y acentuación de las palabras y qué sentido transmiten.

Derechos Básicos de Aprendizaje:

- **DBA 1:** Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.
- **DBA 2:** Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.
- **DBA 3:** Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.
- **DBA 4:** Construye textos poéticos, empleando algunas figuras literarias.
- **DBA 5:** Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación.
- **DBA 6:** Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.
- **DBA 7:** Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa.
- **DBA 8:** Produce textos atiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.

Estándares básicos de competencias	Desempeños Derechos Básicos de Aprendizaje y Evidencias	Guías	Ejes temáticos	Desarrollo de la Competencia Comunicativa	Recursos
<p>Comprensión e interpretación textual Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p> <p>Producción textual Prozudo textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. Prozudo textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</p> <p>Literatura Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden. Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</p> <p>Ética de la comunicación Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p>	<p>Reconozco el uso de la comunicación verbal y no verbal. Interpreto de forma adecuada los gestos y las actitudes en las personas. DBA 2. Ev. 2.2. DBA 6. Ev. 6.2.</p>	<p>Guía 14 ¡Practicemos distintas formas de comunicación!</p>	<p>Gestos y señales. Símbolos. Lenguaje no verbal.</p>	<p>Lectura: Cuento <i>La mosca que soñaba que era águila</i>. Textos <i>La comunicación no verbal: la mimica y Las diferentes formas de comunicación</i>. Producción oral: Expresar significados con gestos y señales. Producción escrita: Definición de lenguaje no verbal. Reflexiones acerca de la importancia de las señales y la comunicación no verbal. Escucha: Experiencias de los compañeros y compañeras. Semiótica: Lenguaje no verbal: gestos, símbolos y señales, representación de situaciones.</p>	<p>Hojas de papel, lápices, colores, cartulina. Biblioteca, conexión a Internet.</p>
	<p>Identifico la estructura y función de los guiones de teatro. Escribo textos a partir de una planeación y revisión previa. DBA 6. Ev. 6.2. DBA 8. Ev. 8.3.</p>	<p>Guía 15 ¿Cómo utilizamos las palabras para actuar?</p>	<p>Obras de teatro. Teatro de títeres.</p>	<p>Lectura: Guión teatral <i>El granjero y el caballo</i>. Guión teatral <i>La herencia</i>. Texto <i>Las obras de teatro</i>. Producción oral: Interpretación de personajes en una obra de teatro. Producción escrita: Planeación de un texto sobre determinado tema. Escucha: Actuación de los compañeros en la participación de obras teatrales. Expresión artística: Actuación teatral. Ortografía: Uso de los guiones y de signos de interrogación.</p>	<p>Guiones de teatro, cuaderno, papel, lápiz.</p>
	<p>Reconozco las características de la puesta en escena de obras teatrales sencillas. Expreso emociones e ideas de los personajes representados en diálogos y guiones teatrales. DBA 3. Ev. 3.4., DBA 6. Ev. 6.2. DBA 7. Ev. 7.4.</p>	<p>Guía 16 ¡Juguemos a actuar y representar personajes!</p>	<p>Tipos de obras de teatro: títeres, marionetas, pantomimas, teatro de sombras. Lenguaje no verbal en la puesta en escena de obras de teatro.</p>	<p>Lectura: Obra de teatro <i>El circo</i>. Texto <i>Los tipos de obras de teatro</i>. Producción oral: Interpretación de un determinado personaje. Producción escrita: Creación de diálogos para un personaje. Escucha: Presentación de las obras teatrales de los compañeros. Expresión artística: Puesta en escena de las obras de teatro. Semiótica: Lenguaje no verbal de las obras de teatro.</p>	<p>Disfraces o materiales reciclados para representar personajes, elementos para maquillaje. Cartulinas, marcadores, lápices de colores.</p>
	<p>Reconozco los elementos de las obras teatrales. Dramatizo personajes a partir de una planeación previa. DBA 2. Ev. 2.1., DBA 6. Ev. 6.2. DBA 7. Ev. 7.1.</p>	<p>Guía 17 ¡Aprendo más sobre el teatro!</p>	<p>El teatro. Fábulas en verso. Lenguaje no verbal en la puesta en escena.</p>	<p>Lectura: Fábula <i>El renacuajo paseador</i>. Producción oral: Aprender un parlamento e interpretar un personaje. Análisis sobre la fábula leída. Producción escrita: Elaboración de diálogos. Escucha: Diálogos entre los personajes de la fábula <i>El renacuajo paseador</i>. Expresión artística: Dramatización de una pieza teatral. Fonética: Cambios en el tono de voz al interpretar voces de personajes.</p>	<p>Elementos escenografía, disfraces para representar personajes, elementos para maquillaje. Cartulinas, marcadores, colores.</p>
	<p>Reconozco la historia del cine y los elementos que hacen parte de una película. Identifico los temas en las películas que veo. DBA 2. Ev. 2.2, 2.3. DBA 8. Ev. 8.1, 8.3.</p>	<p>Guía 18 ¡Hablemos de la magia del cine!</p>	<p>Historia del cine. Estructura narrativa de una película. La historieta. Semejanzas entre el cine y el cómic.</p>	<p>Lectura: Texto <i>La historia del cine y El cine</i>. Películas importantes en la historia del cine. Producción oral: Comentarios sobre los textos leídos y sobre las películas vistas. Producción escrita: Elaboración de historia gráfica con imágenes y palabras. Comentarios escritos sobre las películas vistas. Escucha: Diálogos sobre películas vistas. Expresión artística: Creación de un guión de cine con base en historia gráfica.</p>	<p>Película, lápices de colores, cartulinas, papel, conexión a Internet. Perifoneo mural.</p>
	<p>Reconozco la importancia de la comunicación y los elementos que la componen. Interpreto mensajes transmitidos mediante gestos, símbolos y señales. DBA 1. Ev. 1.1, 1.3, 1.4. DBA 2. Ev. 2.1. DBA 6. Ev. 6.1, 6.2, 6.3.</p>	<p>Guía 19 ¿Por qué es importante la comunicación?</p>	<p>Elementos de la comunicación: emisor, receptor, mensaje, código, canal y contexto. Formas de comunicación: gestos, símbolos, señales, iconos.</p>	<p>Lectura: Textos sobre los elementos de la comunicación, la intención comunicativa y las diferentes formas de comunicación. Producción oral: Comentarios sobre imágenes y señales de tránsito observadas. Producción escrita: Escritura de mensajes sobre la importancia de respetar las señales de tránsito. Escucha: Comentarios de los compañeros sobre los símbolos observados. Expresión artística: Elaboración de dibujos sobre procesos comunicativos. Semántica: Gestos, símbolos y señales.</p>	<p>Hojas de papel, marcadores, lápices de colores, cartulinas, esquemas del proceso de comunicación. Imágenes: símbolos y señales.</p>

Criterios de desempeño:

- Se relaciona con guiones de teatro e identifica la puesta en escena de una obra de teatro.
- Representa personajes diversos y utiliza tonos diferentes de voz imitando personajes.
- Expresa ideas y sentimientos y utiliza el lenguaje corporal además del oral y el escrito.
- Identifica claramente los elementos básicos de la comunicación y expone ideas sobre su importancia.
- Avanza en su comprensión acerca del uso y la importancia del lenguaje no verbal en distintos contextos comunicativos.

Derechos Básicos de Aprendizaje:

- **DBA 1:** Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.
- **DBA 2:** Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.
- **DBA 3:** Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.
- **DBA 6:** Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.
- **DBA 7:** Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa.
- **DBA 8:** Produce textos atiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.

Estándares básicos de competencias	Desempeños Derechos Básicos de Aprendizaje y Evidencias	Guías	Ejes temáticos	Desarrollo de la Competencia Comunicativa	Recursos
<p>Comprensión e interpretación textual Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p> <p>Producción textual Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</p> <p>Literatura Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden. Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</p> <p>Ética de la comunicación Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p>	<p>Reconozco la importancia de la información y los diversos medios que la emiten. Identifico y reflexiono sobre el uso de los medios de comunicación masiva. DBA 1. Ev. 1.2, 1.3, 1.4., DBA 5. Ev. 5.1, 5.2. DBA 6. Ev. 6.2., DBA 7. Ev. 7.2. DBA 8. Ev. 8.2, 8.3.</p>	<p>Guía 20 ¿Cómo nos comunicamos y qué medios utilizamos?</p>	<p>Medios de comunicación masiva. Ventajas y desventajas del uso de medios de comunicación masiva. Radio, cine, televisión, prensa, Internet.</p>	<p>Lectura: Textos <i>Las líneas de tiempo</i> y <i>La televisión</i>. Texto sobre los medios de comunicación. Producción oral: Exposición sobre la importancia y la historia de los medios de comunicación y la manera en que estos son utilizados. Producción escrita: Análisis críticos sobre los medios de comunicación. Escucha: Debate acerca de ventajas y desventajas del uso de los medios de comunicación masiva. Exposiciones sobre la historia y las maneras de utilizar los medios de comunicación. Gramática: Uso de los adverbios "por qué" y "porque". Expresión artística: Dramatizaciones sobre las maneras de comunicación del ser humano.</p>	<p>Revistas, periódicos, papel, lápiz, cartulina, marcadores, tijeras, lápices de colores. Conexión a Internet o biblioteca.</p>
	<p>Reconozco qué es una noticia y cuáles son sus principales características. Identifico los diferentes usos de Internet. DBA 1. Ev. 1.1, 1.2, 1.4., DBA 2. Ev. 2.2. DBA 6. Ev. 6.2., DBA 7. Ev. 7.1. DBA 8. Ev. 8.1, 8.2, 8.3.</p>	<p>Guía 21 ¿Cómo transmiten información los medios?</p>	<p>Las noticias. El uso de Internet. Los anuncios publicitarios. Preguntas de análisis: ¿qué, dónde, cuándo, quiénes?</p>	<p>Lectura: Textos <i>La noticia</i> y <i>Los usos de Internet</i>. Producción oral: Usos e importancia de las noticias. Análisis de noticias con preguntas clave. Producción escrita: Escritura de noticias. Escucha: Comprensión de ideas de los compañeros.</p>	<p>Textos escritos e ilustrados, imágenes, papel, lápiz, periódicos, revistas. Biblioteca, conexión a Internet.</p>
	<p>Reconozco la importancia de realizar trabajos orales. Desarrollo habilidades y destrezas para mejorar mi expresión oral. DBA 2. Ev. 2.3., DBA 5. Ev. 5.1, 5.2, 5.4. DBA 6. Ev. 6.2.</p>	<p>Guía 22 ¡Nuestros trabajos orales son importantes!</p>	<p>Trabalenguas. Retahílas. Pronunciación.</p>	<p>Lectura: Trabalenguas y retahílas. Consejos para hablar en público. Textos <i>Un gran Día de logros</i> y <i>Mandamientos para comunicarnos</i>. Producción oral: Presentación en público de chistes, trabalenguas y retahílas. Producción escrita: Escritura de los elementos a tener en cuenta al hablar con otra persona. Escucha: Presentación de los trabajos orales de los compañeros. Fonética: Clara pronunciación de las palabras.</p>	<p>Libros con trabalenguas y retahílas, papel, lápiz, cartulinas, lápices de colores.</p>
	<p>Reconozco la exposición oral y sus características principales. Hago una exposición oral sobre un tema, con base en su estructura y elementos. DBA 5. Ev. 5.1, 5.2, 5.3., DBA 7. Ev. 7.1, 7.3. DBA 8. Ev. 8.1.</p>	<p>Guía 23 ¡Aprendamos a comunicarnos mediante la exposición!</p>	<p>La exposición oral. Valores de convivencia pacífica.</p>	<p>Lectura: Textos <i>Los pasos de una exposición</i> y <i>Aprendiendo a exponer</i>. Producción escrita: Elaboración de un informe. Resumen de exposición oral. Producción oral: Exposición acerca de los valores humanos. Escucha: Comprensión de ideas expresadas en clase.</p>	<p>Hojas de papel, lápiz. Periódicos y revistas.</p>
	<p>Reconozco técnicas de consulta y las aplico en mis tareas de investigación. Organizo y expreso la información, escribiendo oraciones claras y coherentes. DBA 5. Ev. 5.4. DBA 8. Ev. 8.1, 8.2, 8.3, 8.4.</p>	<p>Guía 24 ¿Cómo y dónde busco información?</p>	<p>La investigación. Las palabras. La encuesta. Uso del punto.</p>	<p>Lectura: Texto <i>El poder de las palabras</i>. Textos <i>El orden de un trabajo escrito</i> y <i>Preguntémonos: ¿Qué es el arte?</i> Producción oral: Lecturas realizadas en voz alta. Producción escrita: Escritura organizada de información investigada. Reflexión escrita sobre el buen uso de las palabras. Elaboración de una encuesta. Escucha: Lecturas realizadas por los compañeros. Ortografía: Uso de los signos de interrogación. Uso del punto.</p>	<p>Biblioteca, tijeras, periódicos, revistas, conexión a Internet.</p>
	<p>Reconozco diversos textos informativos y su función. Identifico el propósito informativo de los textos que leo. DBA 2. Ev. 2.2, 2.3., DBA 6. Ev. 6.2. DBA 8. Ev. 8.1, 8.4.</p>	<p>Guía 25 ¿Cómo utilizo los textos informativos?</p>	<p>La encuesta. Textos informativos. Importancia de preguntar. Uso de la coma.</p>	<p>Lectura: Texto sobre la encuesta como herramienta investigativa. Texto <i>El uso de la coma</i>. Producción oral: Diálogos sobre la función de las encuestas. Preguntar como forma de crear una encuesta. Producción escrita: Creación de encuestas para adquirir información. Elaboración de informes. Escucha: Opiniones de los compañeros sobre las actividades realizadas. Expresión artística: Retrato de un compañero o compañera. Ortografía: Uso de la coma. Uso de los signos de interrogación.</p>	<p>Biblioteca, cartulinas, lápices de colores, papel, lápiz, conexión a Internet.</p>
	<p>Reconozco la función de la prensa escrita en mi entorno cultural. Produzco un periódico escolar con base en mis aprendizajes sobre la prensa escrita. DBA 1. Ev. 1.1, 1.3., DBA 6. Ev. 6.1, 6.3. DBA 8. Ev. 8.2.</p>	<p>Guía 26 ¡Publiquemos nuestros escritos!</p>	<p>La prensa escrita. Periódico escolar. Secciones de un periódico.</p>	<p>Lectura: Texto <i>El periódico</i>. Texto <i>Un periódico elaborado por niños y niñas</i>. Producción oral: Reflexiones sobre las características de un periódico e importancia de la prensa escrita. Comentarios de noticias de diversas secciones de un periódico. Producción escrita: Redacción de información para la creación del periódico escolar. Escucha: Opiniones de los compañeros sobre el periódico "Colombia al día".</p>	<p>Periódicos regionales, lápices, cuaderno, hojas de papel, pegamento, tijeras. Biblioteca, conexión a Internet.</p>

Criterios de desempeño:

- Identifica y explica ventajas y desventajas de los medios de comunicación.
- Identifica cuáles son los medios de comunicación de su región y explica el uso que se hace de los mismos.
- Comprende las diversas formas y medios en que se transmite la información, y avanza en su expresión oral y escrita.
- Prepara y realiza una encuesta a personajes propios y reconocidos en su región.
- Escribe un artículo para publicarlo en el periódico de su escuela o colegio.

Derechos Básicos de Aprendizaje:

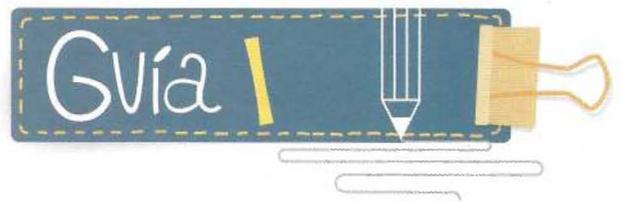
- **DBA 1:** Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.
- **DBA 2:** Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.
- **DBA 5:** Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación.
- **DBA 6:** Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.
- **DBA 7:** Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa.
- **DBA 8:** Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.

Las descripciones y narraciones enriquecen mi pensamiento

UNIDAD 1



¡Observemos y pintemos el mundo con palabras!



Desempeños:

- Produzco textos descriptivos a partir de observar y organizar ideas.
- Relaciono enunciados para plantear comparaciones.

Actividades básicas



Trabajo individual

1. Pienso y respondo lo siguiente:
 - a. ¿Recuerdo qué es describir?
 - b. ¿Alguna vez he descrito un objeto, un animal o una persona?
2. Leo con atención los siguientes textos descriptivos literarios:

Momo

En verdad, el aspecto externo de Momo era un poco extraño y tal vez podía asustar algo a la gente que da mucha importancia al aseo. Era pequeña y bastante flaca, de modo que ni con la mejor voluntad se podía decir si tenía ocho años o ya doce. Tenía el pelo muy ensortijado, negro como la pez, y parecía no haberse enfrentado nunca a un peine o unas tijeras. Tenía unos ojos muy grandes, muy hermosos y también negros como la pez y unos pies del mismo color, pues casi siempre iba descalza.

(Michael Ende. Fragmento)

El gusano amarillo de juguete

En el escaparate había un juguete que a la niña siempre le había parecido maravilloso. Era un gusano amarillo que al andar se estiraba y se encogía ondulándose. Tenía una cabezota redonda y los ojos con la mirada traviesa. Era el juguete que más había deseado tener y que más le gustaba.

(Ángela Ionescu. Fragmento)



3. Después de leer los anteriores textos descriptivos, completo en el cuaderno los siguientes enunciados:

▶▶▶ Nivel literal ▶▶▶

- a. Momo era _____ y bastante _____. Su pelo _____ como _____. Sus ojos muy _____ y _____.
- b. El gusano de juguete era _____. Su cabeza y sus ojos _____.
4. En el cuaderno, elaboro un dibujo que represente a Momo. Luego, comparto mi trabajo con una compañera o compañero.



Trabajo en equipo

▶▶▶ Nivel inferencial ▶▶▶

5. Comentamos cada una de las descripciones que leímos en el numeral A2. Luego, respondemos las siguientes preguntas:
- a. ¿Por qué Momo podría asustar a algunas personas?
- b. ¿Nos gustaría tener un juguete como el que tenía la niña de la segunda lectura *El gusano amarillo de juguete*?
- c. ¿Por qué creemos que a la niña le gustaba tanto ese juguete?

▶▶▶ Nivel crítico ▶▶▶

- d. ¿Por qué es importante estar bien aseados y aseadas?

6. Leemos con atención:

¿Cómo elaborar una descripción?

Podemos describir personas, animales, objetos, paisajes... Al describirlos, representamos sus imágenes por medio de palabras.

Para hacer una buena descripción, tenemos que ser buenos observadores y utilizar todos nuestros sentidos. También, podemos considerar los siguientes pasos:

1 Observar detalladamente el objeto, animal, lugar o paisaje que describiremos.

2 Seleccionar los detalles más llamativos de lo que observamos.

3 Ordenar las ideas y los datos que obtuvimos al observar.

4 Comenzar a redactar nuestras ideas.



Si queremos redactar una descripción de una persona, es decir, una imagen, podemos empezar por sus rasgos físicos: su cara, sus ojos, su boca, su piel, su pelo... Luego, describimos su forma de ser.

7. Comentamos:

- a. ¿Qué es describir?
- b. ¿Qué seres o cosas podemos describir?
- c. ¿Qué necesitamos para hacer una buena descripción?
- d. ¿Cuáles pasos debemos seguir para hacer una descripción?



Trabajo individual

- Pienso en mi mejor amigo o amiga del salón de clases y lo describo en una hoja. Comparto mi descripción con mi amiga o amigo, depositando mi trabajo en el *Correo de la amistad*.

La profesora o el profesor valora las actividades que realicé.

Actividades de práctica



Trabajo en equipo

- Leemos la siguiente descripción:

Platero y yo

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría que es todo de algodón, que no lleva huesos. Solo los espejos de azabache de sus ojos son duros, cual dos escarabajos de cristal negro.



Glosario

Azabache: color negro brillante. También es un mineral del mismo color, compacto y poco pesado, que se usa en joyería o para hacer adornos.

Escarabajo: insecto de cuerpo ovalado, patas cortas y diversos colores y tamaños según la especie.

Gualda: de color amarillo.

Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes, gualdas... Lo llamo dulcemente: "¿Platero?", y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal...

Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...; pero fuerte y seco por dentro, como de piedra. Cuando paseo sobre él, los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los hombres

del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo:
Tiene acero. Acero y plata de luna, al mismo tiempo.

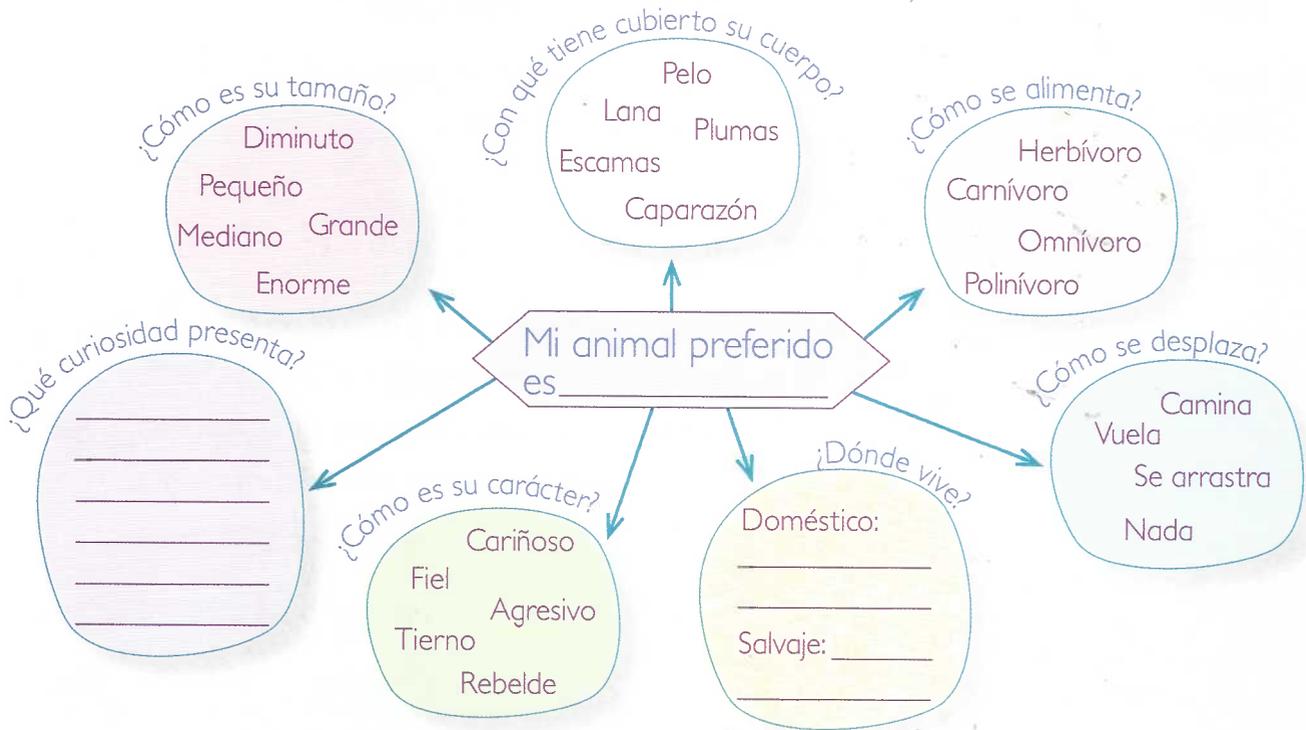
(Juan Ramón Jiménez. Fragmento)

- Con un dibujo, representamos en el cuaderno al animal que se describe en el texto anterior.



Trabajo individual

- Pienso en mi mascota o en mi animal preferido. Lo describo oralmente a un compañero o compañera, siguiendo el esquema que aparece a continuación:



- En una hoja de papel, realizo la descripción del animal que elegí. Recuerdo escribir ideas claras en oraciones completas, y utilizar signos de puntuación y ortografía.
- Intercambio mi escrito con un compañero o compañera. Luego de leer nuestros textos, los corregimos si es necesario.



6. Comparto mi trabajo con los compañeros y compañeras. Luego, publicamos nuestros trabajos en el Periódico mural, en una sección que llamaremos "Amor por los animales".



Trabajo en parejas

7. Seleccionamos algunas comparaciones que conozcamos y analizamos las relaciones que encontramos. Por ejemplo:

Si decimos "Se puso rojo como un tomate", podemos relacionar el color del tomate y el color de las mejillas.

Participamos activamente con nuestras ideas y opiniones.

8. Leemos en silencio el siguiente poema. Su autor es Jairo Aníbal Niño, un escritor boyacense, quien escribió poesía y cuentos infantiles.

Sabías que...

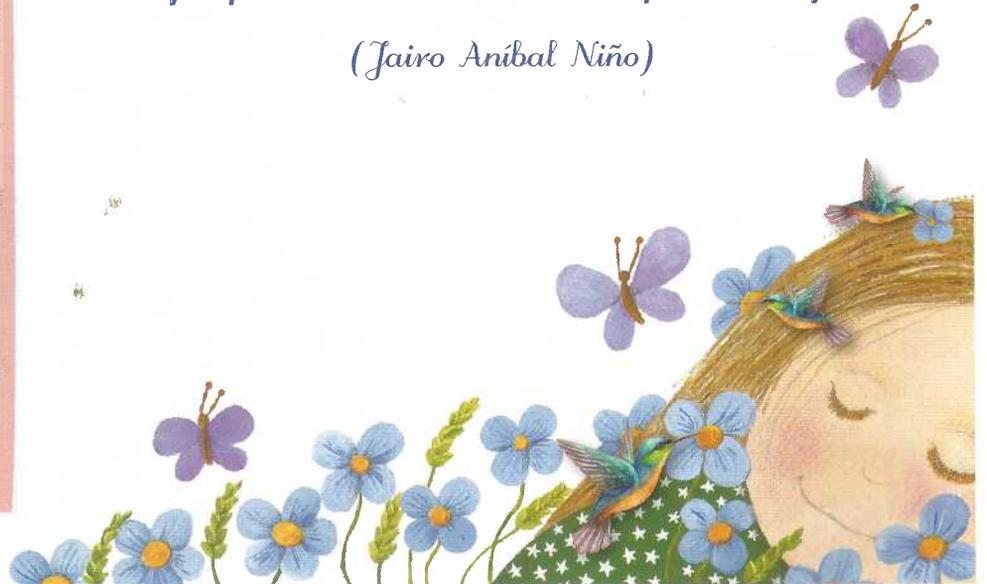
Así como los pintores utilizan las líneas, las formas y los colores para representar una imagen, los escritores utilizan las palabras para expresar cómo es una persona, un animal o un sentimiento. Igualmente, los escritores emplean recursos descriptivos como la comparación, la cual les permite establecer relaciones de semejanza o parecido entre diversos elementos. Para ello, utilizan conectores como "igual que", "mayor que", "como", "menor que", etc. Por ejemplo: la estatura de Carlos es **mayor que** la de Juan.

Tu cabello es una bandada de chupaflores

*Tu cabello es una bandada de chupaflores,
tu cara es un espejo mágico,
tu mirada es un diez en álgebra,
tus manos son un par de mariposas,
y tus pies son dos caballitos blancos.*

Serías perfecta si tu corazón no fuera de piedra.

(Jairo Aníbal Niño)



9. Ahora, leemos los siguientes enunciados. Relacionamos las comparaciones con las expresiones que utiliza Jairo Aníbal en el poema. Por ejemplo:
- Tu cabello es como \longrightarrow una bandada de chupaflores.

Tu cabello es como...	un espejo mágico.
Tu cara es como...	una bandada de chupaflores.
Tu mirada es...	un diez en álgebra.
Tus manos son como...	unos caballitos blancos.
Tus pies...	un par de mariposas.

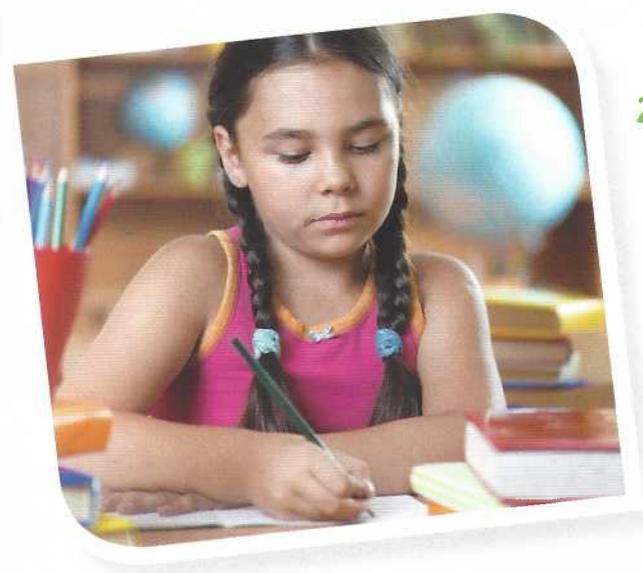
La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos.

Actividades de aplicación



Trabajo con mi familia

1. En el cuaderno, describo y dibujo mi juguete favorito.



2. Con ayuda de mis familiares, describo a la persona con más edad en mi familia. Llevo mi trabajo al libro de **Mis creaciones**.

Sabías que...

La descripción que hacemos de una persona se llama retrato.

Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

Guía 2

¡Utilicemos palabras para escribir y describir!

Desempeños:

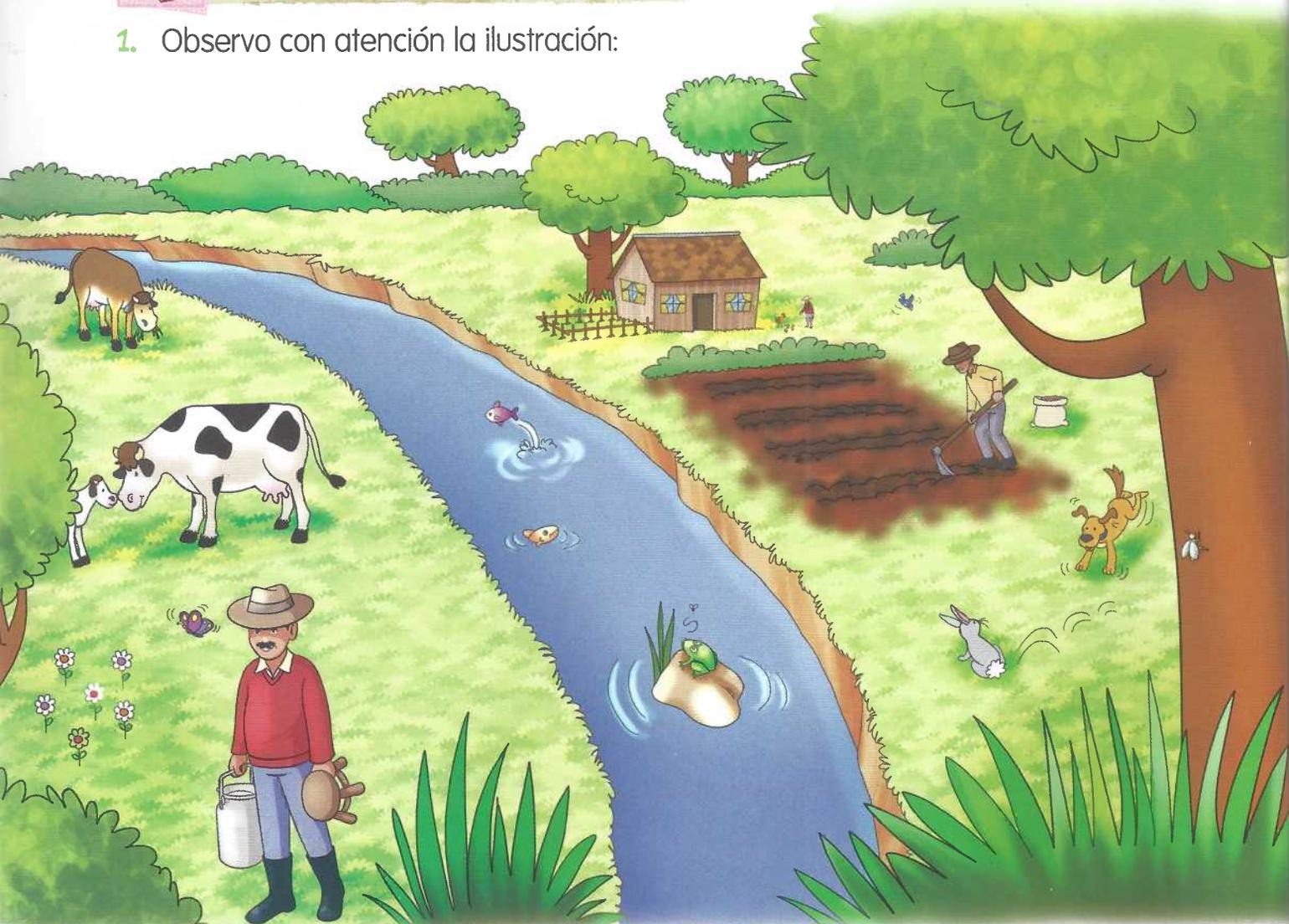
- Reconozco las partes de una oración: sujeto y predicado.
- Identifico en mis escritos palabras que son sustantivos, verbos, adjetivos y adverbios.

Actividades básicas



Trabajo individual

1. Observo con atención la ilustración:



- Los adjetivos amplían las características de lo que observamos y describimos con los sustantivos. Así, fijamos la atención en las sensaciones que nos transmiten nuestros sentidos. Por ejemplo:

- El río es **caliente**... (tacto)
- En el camino, no hay más ruido que el rumor **suave** de los remolinos de polvo... (oído)
- Su color **azulado** transmite inmensa paz... (vista)

6. Comentamos:

- | | |
|--------------------------------------|---|
| a. ¿Qué es el sujeto de una oración? | c. ¿Para qué sirven los adverbios? |
| b. ¿Qué es el predicado? | d. ¿Para qué se utilizan los adjetivos? |

La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos.

B Actividades de práctica



Trabajo en parejas

1. Leemos las siguientes descripciones en voz alta, con entonación y fluidez. Imaginamos los lugares:

A la izquierda se abría la enorme boca de la cueva, por la cual no se distinguían más que sombras. Al acostumbrarse la pupila, se iba viendo en el suelo, como una sábana negra que corría a todo lo largo de la gruta, el arroyo del infierno, "Infernucó-errecá", que palpitaba con un temblor misterioso. En la oscuridad de la caverna brillaba, muy en el fondo, la luz de una antorcha que agitaba alguien al ir y venir.

Unos cuantos murciélagos volaban a su alrededor; de cuando en cuando se oía el batir de las alas de una lechuza y su chirrido áspero y estridente.

(Pío Baroja)

Lo más importante del jardín del sol era el pozo. Tenía un brocal de piedra verde y un arco de hierro forjado para la polea. La polea era de madera y chillaba como una golondrina. El cubo era también de madera, sujeto por aros de hierro, como las cubas, y pesaba mucho. El pozo era muy hondo y tenía un agua muy clara.



(Rafael Sánchez Ferlosio)

▶▶▶ Nivel literal ▶▶▶

2. Con base en los textos anteriores, realizamos las siguientes actividades:
 - a. Leemos las siguientes opciones y seleccionamos las respuestas correctas:
 - Los animales que se ven en la cueva descrita por Pío Baroja son
 - una luciérnaga y una mariposa.
 - un murciélago y un búho.
 - murciélagos y una lechuza.
 - Según el texto de Rafael Sánchez Ferlosio, el pozo era
 - muy pequeño y con agua muy oscura.
 - muy hondo y con un agua muy clara.
 - profundo.
 - b. En el cuaderno, completamos el siguiente cuadro. Para ello, seleccionamos cinco sustantivos y cinco verbos utilizados en los textos del numeral B1 y determinamos los respectivos adjetivos y adverbios que modifican su significado:

Sustantivos	Adjetivos	Verbos	Adverbios

Glosario

Caverna: cavidad ancha y profunda bajo la tierra o entre las rocas.

Estridente: sonido muy agudo y fuerte.

Antorcha: trozo de madera con material inflamable en un extremo, al que se prende fuego para dar luz.

Brocal: borde de piedra o ladrillo que se pone alrededor de la entrada de un pozo.

Cuba: recipiente hecho de tablas curvas unidas y reforzadas con aros.

▶▶▶ Nivel inferencial ▶▶▶

3. Respondemos en el cuaderno:
 - a. ¿Quién sería la persona que agitaba la antorcha en el fondo de la cueva?
 - b. Teniendo en cuenta las descripciones de la cueva y del pozo, ¿qué utilidad podrían tener estos lugares para las personas y los animales?



Trabajo con la profesora o el profesor

▶▶▶ Nivel crítico ▶▶▶

4. Comentamos:

- De acuerdo con los adjetivos utilizados en los textos de Pío Baroja y de Rafael Sánchez, ¿qué sensaciones se experimentan dentro de una cueva y de un pozo?
- ¿Qué diferencias y semejanzas existen entre estas sensaciones?

5. Dialogamos sobre los posibles peligros que pueden existir en lugares como pozos, calles oscuras, abismos, etc.

6. Elaboramos un cartel con la información anterior y lo ubicamos en un lugar visible del salón de clases.

7. Leemos con atención:



Clases de palabras

- Los **sustantivos** son las palabras que nombran personas, animales, lugares y cosas.
- Los **adjetivos** son palabras que dependen del sustantivo y amplían, varían o precisan el significado del sustantivo. Por ejemplo:
La cueva era **oscura** y **enorme**.
- Los **verbos** son palabras que expresan acciones.
- Los **adverbios** amplían o precisan el significado del verbo, del adjetivo o de otro adverbio. Por ejemplo:

La antorcha brillaba **muy** resplandeciente.



Trabajo en equipo

8. Leemos las siguientes palabras tomadas de los textos descriptivos que leímos:

misterioso **volar** **clara** **verde** **piedra**
pupila **arco** **antorcha** **agua** **hierro** **pozo**
temblor **brillar** **sol** **venir** **ir**
larga **negra** **estridente** **áspero** **murciélagos**
polea **gruta** **sábana** **boca** **enorme**

9. En el cuaderno, clasificamos las anteriores palabras, completando el siguiente cuadro:

Sustantivos	Adjetivos	Verbos	Adverbios
boca	enorme	ir	rápido

10. Con base en algunas de las palabras que clasificamos en el cuadro anterior, elaboramos una descripción de alguna cosa, material u objeto que utilicemos en nuestro salón de clases.
11. Comparamos nuestro trabajo con el de los demás compañeros y compañeras. Si tenemos dudas, preguntamos al profesor o la profesora.

La profesora o el profesor valora las actividades que realicé.



Actividades de aplicación



Trabajo con mi familia

1. Con ayuda de mi familia, recuerdo varias comparaciones que utiliza la gente de mi región en su habla cotidiana. Por ejemplo:

Habla más que una lora.

Escribo en fichas de papel las comparaciones que recordamos.

2. Con base en las comparaciones anteriores, hago una lista en el cuaderno con las palabras que son sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios.
3. En la próxima clase, comparto mi trabajo con los compañeros y compañeras. Llevo mis fichas al Centro de recursos o al Rincón de Lenguaje.

¡Habla más que una lora!



Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

¡Disfrutemos y aprendamos de textos narrativos como los cuentos!

Desempeños:

- Identifico personajes, espacios, tiempos y acciones en los cuentos que leo.
- Escribo textos narrativos como el cuento, teniendo en cuenta una planeación previa.

Actividades básicas



Trabajo con el profesor o la profesora

1. Recordamos algunos cuentos clásicos tradicionales que conozcamos. Luego, leemos el siguiente cuadro:

Título del cuento	Autor
Caperucita Roja	Charles Perrault
Blancanieves	Los hermanos Grimm
Pulgarcita	Hans Christian Andersen

2. Comentamos:
 - a. ¿Por qué razón estos y otros cuentos se llaman "clásicos tradicionales"?
 - b. ¿Qué otros cuentos clásicos tradicionales recordamos?
 - c. ¿Por qué es importante reconocer los autores de los cuentos?
3. Leemos la siguiente información:

¿Cómo surgió la literatura?

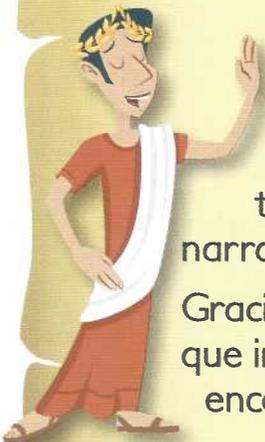
¿Alguna vez hemos pensado qué sucedería si un día no podemos contar a nuestra familia lo que aprendimos y compartimos en la escuela, o hablar con nuestros amigos y amigas de historias fantásticas sobre nuestros personajes favoritos?

Constantemente, estamos viendo, leyendo o escuchando historias a nuestro alrededor, tantas que podríamos decir que es una necesidad, como también lo es comer y dormir. Desde el comienzo de los tiempos, el ser humano ha creado historias debido a su necesidad de narrar a los demás aquello que vive, presencia o escucha. Aquí es donde comienza a desarrollarse la literatura, pues antes de leer y escribir, el ser humano sabía contar historias.

Estas historias se compartían mediante la **oralidad**, es decir, hablando. Así ocurrió durante muchos años. Cada narrador añadía o quitaba pedazos en las historias, según las necesidades de su pueblo o los lugares donde vivía o visitaba. Esta costumbre pasó de generación en generación gracias a los abuelos y abuelas, personas que conocían tantas cosas, que necesitaban compartirlas con todos a su alrededor, en particular con los más pequeños, a quienes les encantaba escuchar sus relatos.

Estos relatos populares adquirieron tal importancia, que muchos escritores decidieron llevarlos a los libros. Así, con ayuda de la escritura, las historias empezaron a viajar por todo el mundo y por distintas culturas, con el fin de conservar narraciones maravillosas.

Gracias a los relatos orales y escritos, podemos leer historias con las que imaginamos y conocemos mundos extraordinarios como los que encontramos en los cuentos y las fábulas.



¿Cuáles son las fábulas y los cuentos más antiguos?

Se afirma que los cuentos más antiguos surgieron en Egipto alrededor del año 2000 antes de Cristo (a. de C). Entre estos cuentos está *Las mil y una noches*, recopilación de relatos árabes tradicionales, dentro de los cuales se destacan *Aladino y la lámpara maravillosa*, *Simbad, el marino* y *Alí Baba y los cuarenta ladrones*.

Las fábulas más antiguas fueron escritas por el griego Esopo. También existe una recopilación india llamada *Panchatantra*, donde se pretende enseñar las normas de la moral común.



¿Quiénes son los escritores más importantes de estas maravillosas historias?

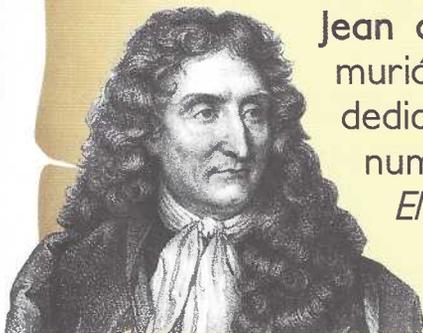
Fábulas

Esopo: Es considerado el padre de las fábulas. Aunque se duda de su existencia, se dice que nació en Grecia en el siglo VI a. de C. Se le atribuyen fábulas como *La liebre y la tortuga*, *El león y el ratón*, *El perro y la oveja*, *El cuervo y la zorra*, etc.



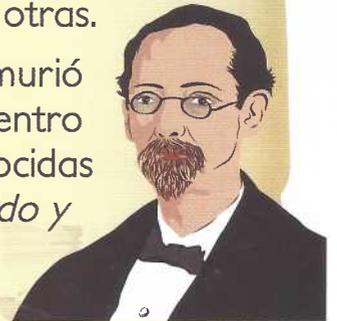
Fedro: Si bien se ignora la fecha exacta de su nacimiento, se sabe que vivió durante el reinado de Augusto, el primer emperador romano, durante el siglo I a. de C. Es reconocido por fábulas como *El asno y la lira*, *Juno*, *Venus y la gallina*, *Los consejos del oráculo*, entre otras.

Jean de La Fontaine: Nació en Château-Thierry en 1621 y murió en París, Francia, en 1695. Aunque era abogado, se dedicó a la traducción y a la literatura, con la creación de numerosos cuentos y fábulas. Dentro de sus fábulas están: *El asno y los ladrones*, *El hombre y su imagen*, *La muerte y el moribundo*, *El amor y la locura*, *La zorra y las gallinas*.



Tomás de Iriarte: Nació en Orotava en 1750 y murió en Madrid, España en 1791. Tuvo una corta vida, durante la cual se dedicó con pasión a traducir y escribir fábulas. Algunas de ellas son: *El elefante y otros animales, El burro flautista, La música de los animales, El té y la salvia, El médico, el enfermo y la enfermedad*, entre otras.

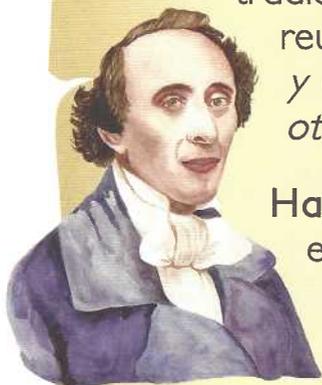
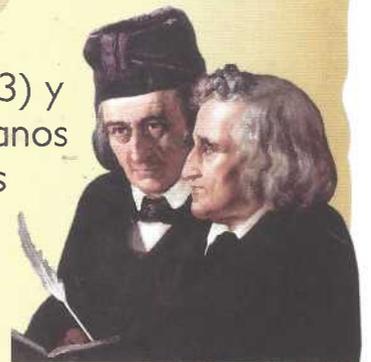
Rafael Pombo: Nació en Santa Fe de Bogotá en 1833 y murió en 1905. Durante su vida, se dedicó a varias actividades, dentro de las cuales se destaca la creación de fábulas. Las más conocidas son: *El renacuajo paseador, Cutufato y su gato, El gato bandido y Mirringa, mirronga*.



Cuentos

Charles Perrault: Nació en 1628 en París, Francia y murió en 1703. Es conocido por sus cuentos *La bella durmiente del bosque, Caperucita Roja, Barba Azul, Las hadas, La cenicienta y Piel de asno*.

Los hermanos Grimm: Jacob Grimm (Alemania, 1785-1863) y Wilhem Grimm (Alemania, 1786-1859) fueron dos hermanos escritores reconocidos por investigar acerca de las tradiciones populares de su país, gracias a lo cual reunieron cuentos como *Blancanieves, Hansel y Gretel, Rapunzel, El sastrecillo valiente, entre otros*.



Hans Christian Andersen: Nació en 1805 en Odense y murió en Copenhague, Dinamarca, en 1875. Fue un escritor y poeta famoso por sus cuentos para niños, entre ellos *El patito feo, Pulgarcita, El ruiseñor o La sirenita*.

Recordemos que en el mundo de la literatura todo puede ocurrir. Gracias a la gran imaginación del ser humano, podemos narrar historias que, si bien se basan en la realidad, siempre van mucho más allá de ella.





Trabajo en equipo

4. Dialogamos:
 - a. ¿Cómo surgió la literatura?
 - b. ¿Por qué los seres humanos tenemos la necesidad de contar historias?
 - c. ¿Cuáles fueron los primeros cuentos y fábulas?
 - d. De los autores mencionados en el texto anterior, ¿cuál nos llama la atención? ¿Por qué?
5. En el cuaderno, elaboramos el cuadro de la actividad A1 y lo completamos con otros títulos de cuentos que conozcamos. Consultamos en la biblioteca o en Internet cuáles son sus autores.



Trabajo en parejas

6. Cada uno recuerda uno de sus cuentos favoritos. Escribimos el título de este cuento en el cuaderno y completamos los siguientes datos:

Personajes: ¿Quiénes?

Hechos: ¿Qué ocurre?

Ambiente: ¿Dónde ocurre?

Tiempo: ¿Cuándo ocurre?



7. En breves palabras, narramos nuestro cuento favorito a nuestro compañero o compañera. Recordamos:

¿Cómo empieza el cuento?

¿Qué pasa con los personajes?

¿Cómo termina el cuento?

8. Ahora, leemos la siguiente información:

El cuento

El **cuento** es una narración o texto narrativo donde se relatan diversas situaciones o hechos que viven unos personajes en tiempos y lugares determinados. Como todos los textos, el cuento tiene su estructura y contiene elementos básicos. Veamos:

El cuento

Introducción

¿Cuáles son los personajes y en dónde se desarrolla la historia?

Nudo o desarrollo

¿A qué acciones o problemas se ven enfrentados los personajes?

Desenlace o final

¿En qué forma resuelven los personajes sus problemas?

Elementos del cuento

Los personajes

¿Quiénes participan en la historia?

- Blancanieves.
- Los siete enanitos.
- La bruja malvada.
- El cazador.
- El espejo mágico.

El ambiente

¿Dónde ocurren los hechos?

- El bosque.
- El castillo.



El tiempo

¿Cuándo ocurren los hechos?
Principios del siglo XIX.

La trama

¿Qué ocurre?
Blancanieves era la hija del...

9. Volvemos a leer el texto anterior. Luego, respondemos en el cuaderno:
 - a. ¿Qué es el cuento?
 - b. ¿Cuál es el orden o la estructura que sigue un cuento?
 - c. ¿Cuáles son los elementos de un cuento?

Presentamos nuestro trabajo al profesor o la profesora.



Trabajo en equipo

1. Antes de leer el texto, observamos la ilustración y leemos el título. Luego, comentamos:
 - a. ¿De qué tratará el cuento?
 - b. ¿Hemos escuchado o leído antes un cuento con este título?

El siguiente texto es una adaptación-resumen de un cuento clásico de los hermanos Grimm. Se titula *Los músicos de Bremen* y fue elaborado por un niño de cuarto grado:

Los músicos de Bremen



Un burro muy maltratado durante su vida iba a ser sacrificado por ser viejo. Entonces decidió escapar de sus amos e irse a vivir como músico callejero en la ciudad de Bremen. Por el camino, mientras estaba huyendo, se fue encontrando sucesivamente con algunos animales: primero fue un perro, luego un gato, después un gallo. En fin, muchos animales.

Ellos también huían de sus casas por situaciones parecidas: maltrato, carencia de afecto y una vida infeliz.

Poco a poco, fueron miles de animales los que se unieron al grupo y comenzaron a pensar en la posibilidad de crear un conjunto musical mientras recorrían caminos.

Una noche en el camino, los animales vieron la luz de una casa y se fueron acercando poco a poco mientras cantaban. Descubrieron

entonces, nada más ni nada menos, un lugar buscado por toda la gente: una gran guarida de unos invencibles ladrones.

Los animales, que ya eran muchísimos, al darse cuenta de todo lo que allí ocurría con los ladrones y el temor que infundían en la gente, decidieron darles un gran susto.



Antes de continuar con la lectura, respondemos:

- ¿Qué creemos que hicieron los animales para asustar a los ladrones?

Después de pensar mucho rato, decidieron hacerse pasar por un fantasma muy insospechado y peligroso. Así que se subieron unos encima de otros y comenzaron a cantar todos a la vez, cada animal en su tono. Hubo música y movimiento hasta media noche, cuando decidieron pasar por dormidos. Así, todo fue silencio en aquel lugar.

Luego, cuando se suponía que estaban durmiendo, sintieron el regreso de uno de los ladrones. Quería robar los instrumentos de los animales... Sin embargo, el ladrón fue atacado por todos los animales a la vez, y tuvo que huir despavorido. Aún hoy se sigue pensando que en ese lugar quienes tocaban y atacaban eran una vieja bruja, unos fantasmas y seres del más allá, razón por la cual todos los ladrones huyeron. Y los animales, felices, se quedaron a vivir en aquella casa que luego fue una granja. La granja más hermosa de la región.

(Los hermanos Grimm. Adaptación)

2. Con base en el cuento anterior, dialogamos sobre lo siguiente:

▶▶▶ Nivel literal ▶▶▶

- a. ¿Cómo inicia el cuento?
- b. ¿Qué dificultades o problemas tienen sus personajes?
- c. ¿Cómo termina el cuento?

Recordemos

Contar, escuchar y disfrutar cuentos ha sido uno de los entretenimientos más antiguos de la humanidad.

Muchos de los cuentos tradicionales fueron pasando de boca en boca hasta la aparición de la escritura.

Algunos escritores recogieron estos textos en los libros y, así, las historias pasaron a ser parte de la literatura universal con el nombre de cuentos clásicos tradicionales.

▶▶▶ Nivel inferencial ▶▶▶

- d. ¿Qué tipo de maltratos creemos que sufrían los animales que huían de sus casas?
- e. ¿Por qué creemos que los animales maltratados se volvían músicos?

▶▶▶ Nivel crítico ▶▶▶

- f. ¿Nos gustó el cuento? ¿Por qué?
 - g. ¿Cómo debemos cuidar a los animales?
3. En una hoja de papel, elaboramos un decálogo (conjunto de diez reglas) sobre los cuidados que debemos tener con los animales. Por ejemplo, con un perro.
 4. Compartimos nuestro decálogo con el profesor o la profesora. Lo corregimos si es necesario. Luego, llevamos nuestro decálogo al Rincón de Ciencias Naturales.



Trabajo individual

5. Hago un resumen del cuento de la actividad B1 en el cuaderno. Me fijo en las palabras del cuadro, las cuales puedo utilizar para mi trabajo:



Título: Los Músicos de Bremen		
Introducción	Nudo	Desenlace
Hace mucho tiempo...	Ocurrió...	Finalmente...
Érase una vez un burrito...	Una noche oscura...	Por último...
En un lugar muy lejano...	Se armó la...	En conclusión...



Trabajo en equipo



6. ¡Juguemos a "El arte de ser cuentero"! Pensamos en distintos temas que nos gusten para inventar un cuento. Luego, nos reunimos por grupos y realizamos lo siguiente:

- a. Inventamos un cuento que narre el tema que seleccionamos. Describimos esta historia identificando sus **personajes principales** y los **acontecimientos** más importantes que suceden.
- b. Para compartir nuestro cuento con los demás grupos, elegimos quién o quiénes de nosotros lo narrarán. Los demás ayudamos creativamente a que la narración sea la mejor.
- c. Definimos un estilo para narrar: cantando una copla en medio de la historia, disfrazándonos como algunos de los personajes del cuento, acompañando con música los momentos más alegres o significativos, describiendo el lugar donde ocurre la historia, utilizando objetos que aparezcan en las situaciones que viven los personajes, etc.



Trabajo individual

7. Ahora, ¡voy a escribir mi propio cuento! Puedo seguir estos pasos:



- a. Después de seguir los anteriores pasos, comienzo a redactar mi texto. Recuerdo:
 - Escribir oraciones claras.
 - Utilizar conectores para relacionar mis ideas.
 - Fijarme en la ortografía: uso de mayúsculas, signos de puntuación, etc.
- b. Elaboro un primer borrador de mi escrito. Luego, corrijo posibles errores para mejorar mi texto. Finalmente, redacto una versión final.
- c. Complemento mi cuento con un dibujo.
- d. Expongo mi trabajo ante el grupo o en el Rincón del Lenguaje para que todos lo lean.

Mi cuento se trata de animales que podían vivir en aire, tierra y mar...



Yo escribo sobre La bella durmiente que no podía dormir...

Comento mi trabajo con el profesor o la profesora.

Actividades de aplicación

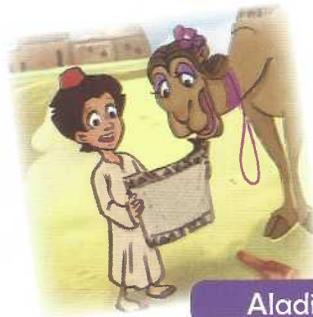


Trabajo con mi familia

1. Comparto con mi familia el cuento que escribí en clase. En el cuaderno, escribo sus comentarios sobre mi cuento.
2. Con ayuda de mis familiares, elaboro un listado en el cuaderno de cinco cuentos que conozca y me gusten. Por ejemplo:



Pulgarcita



Aladino

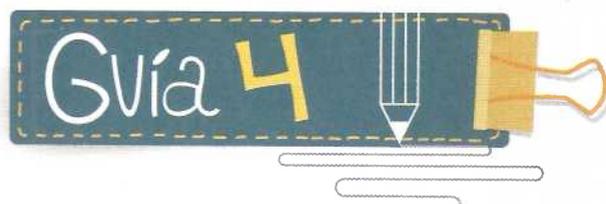


Cenicienta

- a. Explico qué me gusta de cada cuento.
- b. En cada cuento, identifico cuáles son sus personajes y sus principales características.

Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

¡Leamos textos narrativos: las fábulas!



Desempeños:

- Identifico las características de las fábulas.
- Planeo la escritura de textos narrativos como las fábulas.

Actividades básicas



Trabajo con la profesora o el profesor

1. Leemos o escuchamos la siguiente narración, pero antes respondemos:
 - a. ¿Recordamos qué es una fábula?
 - b. ¿Conocemos algunas fábulas? ¿Cuáles?
 - c. Luego de leer el título, ¿sobre qué imaginamos que tratará el texto?

El lobo disfrazado de pastor

En una cueva, se encontraba un lobo muy hambriento dando los últimos toques a su más brillante plan: disfrazarse de pastor para poder entrar de noche en un rebaño repleto de robustas y lanudas ovejas.

Una vez disfrazado, el lobo esperó a que el Pastor reposara y sus perros guardianes durmieran. Aprovechó entonces y sin mucha demora, entró sin hacer ruido y viendo a todas las ovejas frente a él, se le hizo agua la boca.

Las pobres ovejas, al ver rondando al falso pastor, se aproximaron a él muy contentas, y se quedaron a su lado creyendo estar seguras.

El falso pastor, viendo fijamente a una de las ovejas más cuidadas, no pudo contener su entusiasmo y dijo:



—¡Pero qué oveja tan suculentemente robusta y sana! ¡Oh, caramba, pero qué tierna y grande es! ¡Esta será un banquete de los grandes! ¡Qué delicia, cielos! ¡Se me hace agua la boca!

El lobo disfrazado no se midió en su alegría, y el ruido despertó al Pastor y a sus perros guardianes, quienes, sin demora, asustaron al impostor y lo golpearon severamente. Así, las ovejas se salvaron de ser devoradas por el lobo.

• **Moraleja:** no podemos dejarnos llevar por las apariencias. La gente malvada suele disfrazarse como el lobo para mentir y engañar.

(Esopo)

2. Después de leer la anterior fábula, comentamos:

- ¿Cuáles son los personajes de esta historia?
- ¿Qué hechos ocurren?
- ¿En qué lugar ocurren los hechos?
- ¿Cómo termina la historia?
- ¿Qué es una moraleja?

3. Imaginamos qué habría ocurrido a las ovejas si el Pastor no se hubiera despertado. Participamos activamente con nuestras opiniones y escuchamos con respeto las de los demás.

4. Dialogamos sobre lo siguiente:

- ¿Hemos escuchado alguna situación como la de las ovejas?
- ¿Qué podemos hacer para evitar que nos pase lo mismo?



Trabajo en equipo

5. Leemos con atención:

La fábula

La fábula es un texto narrativo que relata hechos ficticios. Su finalidad es dejar una enseñanza o moraleja. Las fábulas, al igual que los cuentos, presentan una introducción, un nudo y un desenlace.

Por lo general, los personajes de las fábulas son animales u objetos personificados, es decir, aparecen hablando o actuando como seres humanos.

Las fábulas pueden estar escritas en verso o en prosa.



Trabajo individual

6. Observo el siguiente esquema y lo elaboro en el cuaderno. Lo completo con la información de la fábula que leímos en la actividad A1:

Personajes: _____ _____ _____	Título: _____ _____ _____	Lugar: _____ _____ _____
Final: _____ _____ _____	Hechos: _____ _____ _____	Moraleja o enseñanza: _____ _____ _____

Gramática

Las palabras que nombran personas, animales, cosas o lugares son **sustantivos**. Por ejemplo: oveja, lobo...

Las palabras que me dicen cómo son esos animales, personas o cosas son **adjetivos**. Por ejemplo: tierna, disfrazado...

Comento mi trabajo con el profesor o la profesora.



Trabajo en equipo

1. Leemos por turnos la siguiente fábula. Antes, comentamos:
 - Según el título, ¿de qué tratará esta historia?

De los animales, para los humanos

Hace miles, muchos miles de años, el león invitó a los animales a organizar un circo. Él quería un espectáculo sin igual. Se trataba de descubrir para qué eran buenos los animales, desde el animal más grande, hasta el más pequeño.

Todos llegaron con cara de sorprendidos. Unos haciendo sentir su presencia desde la entrada y otros entraban tímidos como queriendo pasar desapercibidos. El león, que no conocía las virtudes ni los defectos de sus semejantes, les dijo:

—Estamos aquí para crear el “Circo de la vida”. Cada quien pondrá a funcionar su creatividad. Los que puedan armar la carpa, que lo hagan; los que sean capaces de construir los trapecios, que lo demuestren; los que se sientan seguros de hacer payasadas, que actúen... En fin: ¡Todos a trabajar!

El zorro saltó de su puesto y empezó a darle oficio al burro, el cual obedecía todo, sin protestar. La tortuga, calladita sin que nadie la



Glosario

A B C

Astucia: habilidad para engañar o para evitar el engaño.

Espectáculo: acto que se representa ante un público con el fin de divertir.

Desapercibido: que no se percibe, no se hace notar o no llama la atención.

Inadvertido.

mandara, empezó a amarrar las cuerdas de las carpas; la hormiga no perdía un minuto ayudando a iluminar el escenario, mientras la gallina, que no entendía nada, todo lo hacía al revés. Pasaban las horas y la paloma, silenciosa y prudente, ayudaba a una araña a tejer con maestría las redes para proteger a los equilibristas. El cerdo prefirió dormir y roncar debajo de una enramada y el gallo, vanidoso, cantaba y cantaba sin parar.

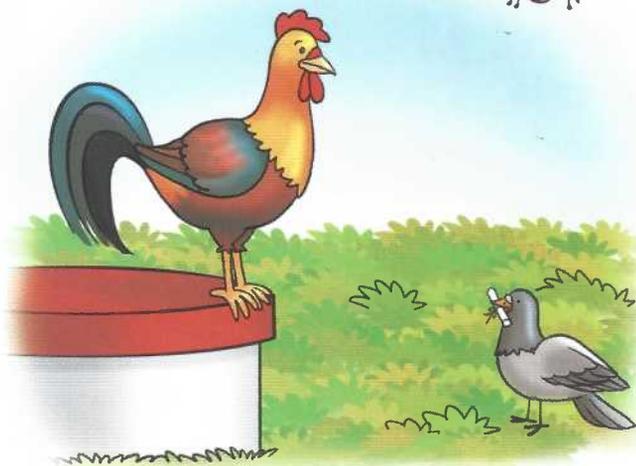
El león, que los observaba cuidadosamente, pensó:

Son iguales a los seres humanos... Los hay necios y sabios, trabajadores y perezosos, listos y lentos.

Sin pensarlo dos veces, llamó al conejo, que en medio de su timidez es astuto, y le pidió que escribiera en una hoja de yarumo este mensaje para los seres humanos:

*De: Nosotros, los animales.
 Para: Ustedes, los seres humanos.
 Desde este, nuestro circo de animales,
 hemos aprendido que tenemos virtudes y defectos que también tienen ustedes:
 El zorro es símbolo de astucia.
 La paloma es símbolo de prudencia.
 La araña es símbolo de sabiduría.
 El burro es símbolo de paciencia.
 La tortuga es símbolo de lentitud y sabiduría.*





La hormiga es símbolo de trabajo.
 El perro es símbolo de fidelidad.
 El gato es símbolo de traición.
 El gallo es símbolo de vanidad.
 El cerdo es símbolo de pereza.
 La gallina es símbolo de torpeza.

La paloma salió con el mensaje en el pico y lo dejó en el primer pueblo que encontró a su paso. Con el pasar de los años, los seres humanos se tomaron la tarea de aprender de los animales, y este mensaje se convirtió en divertidas y formativas fábulas.

(Tomado de: *Español y Literatura 4º*. FENVG)

Sabías que...

La personificación es una figura literaria que consiste en dar cualidades o asignar acciones humanas a seres que no lo son.

Esta figura se utiliza en fábulas y cuentos infantiles. Por ejemplo:

El león, que los observaba cuidadosamente, pensó: "Son iguales a los seres humanos..."

▶▶▶ Nivel literal ▶▶▶

- Nombramos todos los animales que aparecen en el texto anterior. Escribimos oraciones enunciando o describiendo sus características. Por ejemplo:

El zorro, muy astuto, comenzó a mandar.



Trabajo en parejas

- Identificamos cinco personificaciones que aparecen en la fábula. Por ejemplo:

La tortuga amarró las cuerdas de la carpa.

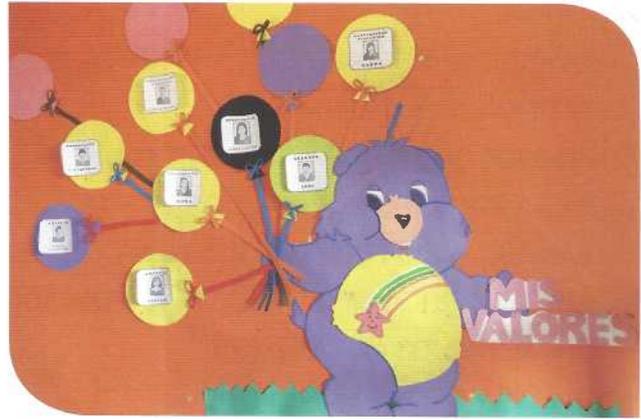
▶▶▶ Nivel inferencial ▶▶▶

- Comento con mi compañero o compañera:

a. ¿Por qué creo que el circo se llamaba "Circo de la vida"?

▶▶▶ Nivel crítico ▶▶▶

- b. ¿Creo que el mensaje que enviaron los animales es tenido en cuenta en la actualidad? ¿Por qué?
5. Volvemos a leer la fábula. Luego, describimos en el cuaderno:
 - a. Qué cualidades caracterizan los animales que se nombran en esta historia.
 - b. Cuáles de estas cualidades debemos cultivar para ser mejores personas.
 6. Compartimos nuestras ideas con los demás compañeros y compañeras. Juntos creamos o completamos el *Cuadro de valores* de nuestro salón de clases.



Por ejemplo, en el *Cuadro de valores*, cada globo corresponde con un valor, un estudiante aparece en cada globo y hay algunos globos donde podemos incluir otros valores.



Trabajo individual

7. En las oraciones que escribí en la actividad B5, señalo las palabras que son sustantivos y las que son adjetivos. Comparto mi trabajo y lo comparo con el de una compañera o compañero.
8. ¡Voy a crear mi propia fábula! Sigo las indicaciones:
 - a. Pienso en la moraleja o enseñanza que quiero comunicar con mi fábula. Esta moraleja puede estar relacionada con algo que suceda en mi escuela o en mi comunidad.
 - b. Defino cuáles son los personajes más adecuados para mi fábula. Puedo recordar el ejemplo de la fábula *De los animales, para los humanos*. Por ejemplo, si quiero resaltar o hablar sobre el liderazgo, puedo utilizar al león como personaje principal.
 - c. Decido el tiempo y el lugar donde se desarrollará mi fábula.
 - d. A partir de la enseñanza o moraleja que escogí, propongo a qué situaciones o problemas se ven enfrentados mis personajes.
 - e. Defino cómo los personajes de mi fábula resuelven sus problemas o conflictos.
 - f. Escribo mi fábula en una hoja de papel y la comparto con el profesor o la profesora. A partir de sus comentarios, hago las correcciones necesarias.
 - g. Transcribo mi fábula corregida en el cuaderno de **Mis creaciones**.



Trabajo en equipo

9. Leemos nuestras fábulas ante los demás compañeros y compañeras, en voz alta y con entonación adecuada. Acompañamos nuestro relato con algunos sonidos u onomatopeyas que den más realismo a la historia. Por ejemplo, reproduciendo el sonido de los personajes, del ambiente, las pisadas, etc.
10. Con ayuda del profesor o la profesora, escogemos la fábula que más nos haya gustado y la dramatizamos ante los compañeros y compañeras de otros grados.



Recordemos



Las onomatopeyas son palabras que imitan sonidos o ruidos.

Presento mi trabajo al profesor o la profesora.



Actividades de aplicación



Trabajo con mi familia

1. Consulto Internet o pido prestada una fábula en la biblioteca. La leo a mis familiares e identificamos:
 - a. ¿Cuáles son sus personificaciones?
 - b. ¿Cuál es su enseñanza o moraleja?
2. En la próxima clase, comparto mi trabajo con los compañeros y compañeras.

Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

¡Leamos textos narrativos: los mitos!



Desempeños:

- Identifico las características de los textos narrativos literarios que son mitos.
- Reconozco el sujeto y el predicado en las oraciones que leo.

Actividades básicas



Trabajo en equipo

1. Observamos la siguiente ilustración y luego respondemos:



- a. ¿Cuál será el origen del Sol y de la Luna?
- b. ¿Cómo nacerán los ríos y otros seres propios de la naturaleza?
- c. ¿Recordamos por qué un mito es un texto narrativo?

2. Leemos el siguiente mito de la comunidad indígena de los Arhuacos, habitantes de la Sierra Nevada de Santa Marta, en Colombia:

¿Cómo nacieron el Sol y la Luna?

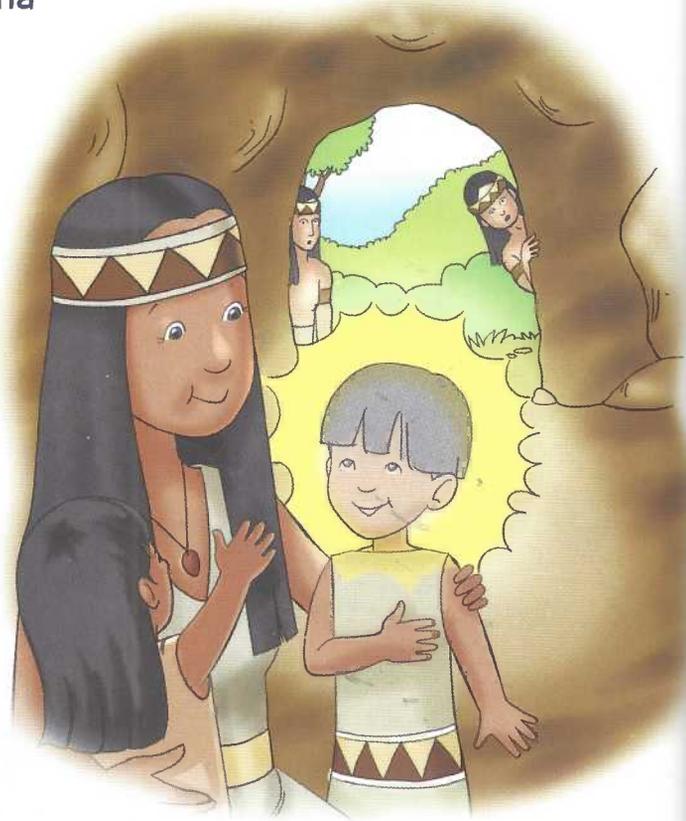
Cuando todo era oscuro, una indígena tuvo dos niños muy hermosos que expedían luz por todo el cuerpo, y los escondió en una cueva para que nadie los viera, para que nadie se los robara. Pero el resplandor de los niños era tan grande que se veía por las rendijas de la puerta.

Los indígenas, curiosos, quisieron saber qué había en la cueva. Trajeron flautas, caracoles y tambores. Tocarón una música tan bella que Yui, el niño, salió a escucharla. Cuando trataron de apresarlo, voló y subió al cielo.

Los indígenas, que levantaron el rostro para verlo subir, quedaron convertidos en piedra. Yui se convirtió en el Sol.

Entonces, quisieron tener a Tima, la hermanita. La encantaron también con su música y cuando salió, para evitar que se escapara, le tiraron ceniza a la cara, pretendiendo cegarla. Pero ella logró llegar al cielo como su hermano. Solamente se mermó su resplandor, y con la cara encenizada vigila la noche de los Yicas o Arhuacos.

(Tomado de: *Mitos y leyendas*. Adaptación)



3. Comentamos a partir de la lectura:
- ¿Por qué escondieron a Yui y a Tima?
 - ¿Qué hicieron los demás indígenas para sacar a Yui y a Tima de la cueva?

- c. Según el mito, ¿cuál es el origen del Sol y de la Luna?
- d. ¿En qué se parece este mito a la creencia de nuestra comunidad sobre cómo surgió el Sol y la Luna?



Trabajo individual

4. Leo y recuerdo:

Los mitos

Los mitos son narraciones asombrosas que intentan explicar hechos como la creación del mundo, de la Tierra o del Sol. También pueden narrar la aparición del ser humano o el origen de los dioses, de alguna ciudad o de algún elemento o fenómeno de la naturaleza, como la lluvia, las montañas, los lagos, etc.

Sus protagonistas son personajes sobrenaturales, como dioses, o personajes extraordinarios, como héroes.



5. Comparo el mito que leímos en la actividad A2 sobre el origen del Sol y la Luna, con mis creencias sobre estos dos elementos de la naturaleza. Escribo mis ideas en el cuaderno. Utilizo el siguiente esquema:



6. Comparto mi trabajo con un compañero o compañera. Juntos, revisamos que nuestras ideas sean claras y, si es necesario, las mejoramos.

Presento mi trabajo al profesor o la profesora.



Trabajo en equipo

1. Leemos el siguiente mito:

Nacimiento del Salto de Tequendama

Glosario

Divisar: ver de manera poco clara, generalmente desde lejos.

Estricto: que se ajusta con exactitud a lo necesario o a lo establecido, y que no admite excepciones ni permite otra interpretación.

Emigrar: dejar el lugar de origen para establecerse en otro país o región, especialmente por causas económicas o sociales.

Mercader: persona que se dedica a vender mercancías.

Sementera: terreno sembrado.

Guayacán: especie de árbol tropical originario de América, de madera dura y colores claros.

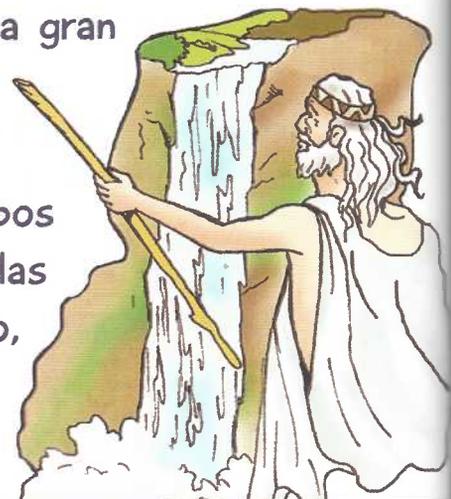
Hubo entre los muiscas un gran dios llamado Chiminigagua. Él envió varios representantes para que guiaran al pueblo, entre ellos, Chibchacum, encargado de orientar a los mercaderes.

Como Chibchacum era muy estricto con los castigos que imponía, los indígenas comenzaron a hablar mal de él y a desobedecerle, lo que le enfureció tanto, que hizo desbordar los ríos. Entonces, se inundaron todas las tierras y las sementeras, y todos los habitantes tuvieron que emigrar a las montañas. Pero un día apareció un gran hombre de pelo cano y abundante barba: era Bochica, el enviado de Chiminigagua para salvar a los indígenas que habitaban las tierras inundadas.

Bochica caminó hacia la región del Tequendama y, al pasar por allí, divisó una gran roca. Entonces lanzó su vara de oro que, al estrellarse contra la roca, la partió en dos, formándose una gran caída de agua. Fue así como

Bochica dio nacimiento al salto de Tequendama.

Poco a poco, las tierras se secaron, los campos volvieron a producir y los hombres bajaron de las montañas para vivir en los valles. Como castigo,



Bochica mandó a Chibchacum a que cargara el mundo, que antes estaba sostenido por cuatro palos de guayacán. Cuando Chibchacum se cansa, mueve la Tierra produciendo los temblores y terremotos.

(Tomado de: *Mitos y leyendas de Colombia*. Adaptación)

2. Dialogamos sobre el texto anterior:

▶▶▶ Nivel literal ▶▶▶

a. ¿Cuál era la principal característica de Chibchacum?

▶▶▶ Nivel inferencial ▶▶▶

b. ¿Qué diferencias y semejanzas hay entre Chibchacum y Bochica?

c. ¿Qué fenómeno natural explica el mito sobre el Salto de Tequendama?

d. ¿Por qué creemos que Bochica tenía pelo cano y abundante barba?

▶▶▶ Nivel crítico ▶▶▶

e. ¿Qué opinamos sobre la actitud de Chibchacum frente a la desobediencia de los indígenas?

f. ¿Será positivo o negativo tomar decisiones cuando estamos enfurecidos?
¿Por qué?

3. Consultamos en Internet o buscamos en la biblioteca mitos diferentes de nuestro país o de otro lugar del mundo. Compartimos con los demás grupos la información que hallamos.



Ingresar a Renuva en:
www.campus.escuelanueva.co
y encontrarás un recurso virtual
para consultar este tema.



Trabajo individual

4. Leo y escribo las siguientes oraciones e identifico en ellas los sustantivos y los adjetivos:

- Chiminigagua era grandioso y poderoso.
- Chibchacum era muy estricto con los castigos que imponía.
- Bochica era canoso y de abundante barba.
- Los mercaderes eran ágiles e inteligentes, pero desobedientes.

5. Imagino cuál pudo ser el origen del arco iris, la lluvia o los truenos. En el cuaderno, escribo oraciones simples para expresar mis ideas. Por ejemplo:

El arco iris se origina en las nubes.



Trabajo con el profesor o la profesora

6. Leemos con atención:



Las partes de la oración

La oración gramatical consta de dos partes: sujeto y predicado.

- El **sujeto** es la palabra o grupo de palabras que indican la persona o la cosa de la que decimos algo.
- El **predicado** es la parte de la oración en la que se brinda información sobre el sujeto.

El sujeto concuerda con el predicado en número (singular o plural) y persona (1.^a, 2.^a y 3.^a). Por ejemplo:

Chiminagua era grandioso y poderoso.
Sujeto predicado

El sujeto tiene un núcleo o centro que puede ser un sustantivo o un pronombre.

Por otra parte, el predicado tiene un centro o núcleo que es el verbo. Veamos:

Los indígenas comenzaron a hablar.
Los indígenas comenzaron a hablar.
núcleo de sujeto: sustantivo núcleo del predicado: verbo
Sujeto predicado

Sabías que...

Es importante construir claramente las oraciones, para expresar nuestros pensamientos. Por ejemplo:

- El origen del arco iris es un misterio.

Siempre que escribimos una oración, al leerla debemos responder:

- ¿De quién o de qué se habla en la oración? La oración habla del origen del arco iris.
- ¿Qué se dice del origen del arco iris? Que es un misterio.



Trabajo en parejas

7. En el cuaderno, escribimos las siguientes oraciones. En ellas, señalamos con colores diferentes el sujeto, el núcleo del sujeto, el predicado y el núcleo del predicado. Por ejemplo:



- El dios Chiminigagua envió varios representantes para que guiaran al pueblo.
 - Chibchacum era el encargado de orientar a los mercaderes.
 - Las tierras y las sementeras se inundaron.
8. Comparamos con otros grupos las oraciones que escribimos. Corregimos nuestro trabajo si es necesario.

Presentamos nuestro trabajo al profesor o la profesora.

Actividades de aplicación



Trabajo con mi familia

1. Cuento a mis familiares uno de los mitos que aprendí en clase. Si es posible, lo llevo escrito y lo leo con mi familia.
2. Comento con mi familia por qué es importante respetar las ideas y creencias de los demás. Escribo en una hoja nuestras conclusiones.
Deposito mi trabajo en el *Buzón de sugerencias*.

Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

Guía 6

¡Leamos textos narrativos: las leyendas!

Desempeños:

- Identifico claramente la estructura y las características de las leyendas.
- Reconozco los mitos y las leyendas como parte de nuestra tradición oral.

Actividades básicas



Trabajo en parejas

1. Comentamos:
 - a. ¿Conocemos relatos que cuentan los adultos, cuyos personajes son La Llorona, La Patasola...?
 - b. ¿Qué sabemos acerca de las leyendas de nuestra región?
2. Leemos el siguiente texto:

Las leyendas

Las leyendas son narraciones que se refieren a sucesos fantásticos y excepcionales. Sus personajes son seres humanos con características especiales y misteriosas.

Las leyendas, al igual que los mitos, forman parte de nuestra tradición oral. Cada región de Colombia tiene sus propios mitos y leyendas. En ellos, las personas reflejan sus creencias, sus fantasías, sus temores y su manera de interpretar algunos sucesos de la naturaleza.

Los mitos y las leyendas se han transmitido de generación en generación.



3. Con ayuda del Comité de Biblioteca, seleccionamos una leyenda para leerla. Luego, preparamos una narración oral de esta historia con el fin de presentarla ante los demás grupos. Seguimos las indicaciones:
- Antes de presentar la narración oral, escribimos oraciones que expresen las ideas principales de la leyenda.
 - Recordamos construir las oraciones claramente para expresar nuestras ideas. Por ejemplo:

La Llorona casi siempre se aparecía
ante los borrachos
en caminos oscuros y en las noches.

- c. Para escribir adecuadamente una oración, debemos responder:

- ¿De quién o de qué se habla en la oración?

En este caso, la oración habla de *La Llorona*.

- ¿Qué se dice de *La Llorona*?

Se dice que *La Llorona* se aparecía ante los borrachos en caminos oscuros y en las noches.

- d. Compartimos el escrito que elaboramos. Podemos exponerlo en el Periódico mural o escribirlo en el libro de *Mis creaciones*.

- e. Narramos oralmente la leyenda a los demás compañeros y compañeras. Podemos hacerlo interpretando las voces o las actitudes de los personajes.

Gramática

La oración consta de dos partes: **sujeto** y **predicado**.

El **sujeto** tiene un centro o núcleo que es el **sustantivo** y el **predicado** tiene como núcleo un **verbo**. Por ejemplo:

La sombreroona siempre se reía.

- Núcleo del sujeto: sombreroona.
- Núcleo del predicado: reía.



Trabajo individual

4. Selecciono dos de las oraciones que escribí en la actividad A3. En el cuaderno, identifico y describo en cada una de ellas:
- El sujeto de la oración y su núcleo, es decir, el sustantivo.
 - El predicado de la oración y su núcleo, esto es, el verbo principal.
5. Comparto mi trabajo con las compañeras y compañeros y el profesor o la profesora. Lo corrijo si es necesario.



Trabajo en equipo

6. Leemos con atención el siguiente texto:

Los textos de tradición oral

Tanto los mitos como las leyendas son textos de tradición oral, es decir, han sido transmitidos de generación en generación, y pertenecen a la cultura de un pueblo o comunidad.

Sin embargo, es importante decir que los mitos y las leyendas son textos narrativos diferentes. Por un lado, los mitos buscan explicar el origen de los seres y fenómenos de la naturaleza. Por ejemplo: el origen de la Tierra, el ser humano, los astros, las tempestades, los animales, etc.

Por otro lado, las leyendas se construyen con base en hechos reales que han adquirido características fantásticas y extraordinarias. Esto se debe a que al ser transmitidas de generación en generación, las personas que contaban las leyendas añadían o quitaban información según sus experiencias.

Algunos mitos y leyendas han sido llevados al papel, es decir, se han escrito con el fin de conservar su riqueza. Sin embargo, aún conservan su valor como tradición de una cultura o una comunidad.

7. Comentamos:

- ¿En qué se parecen un mito y una leyenda?
- ¿En qué se diferencian?
- ¿Qué nos gusta más: los mitos o las leyendas? ¿Por qué?
- ¿Por qué creemos que los mitos y las leyendas representan la cultura de un pueblo?

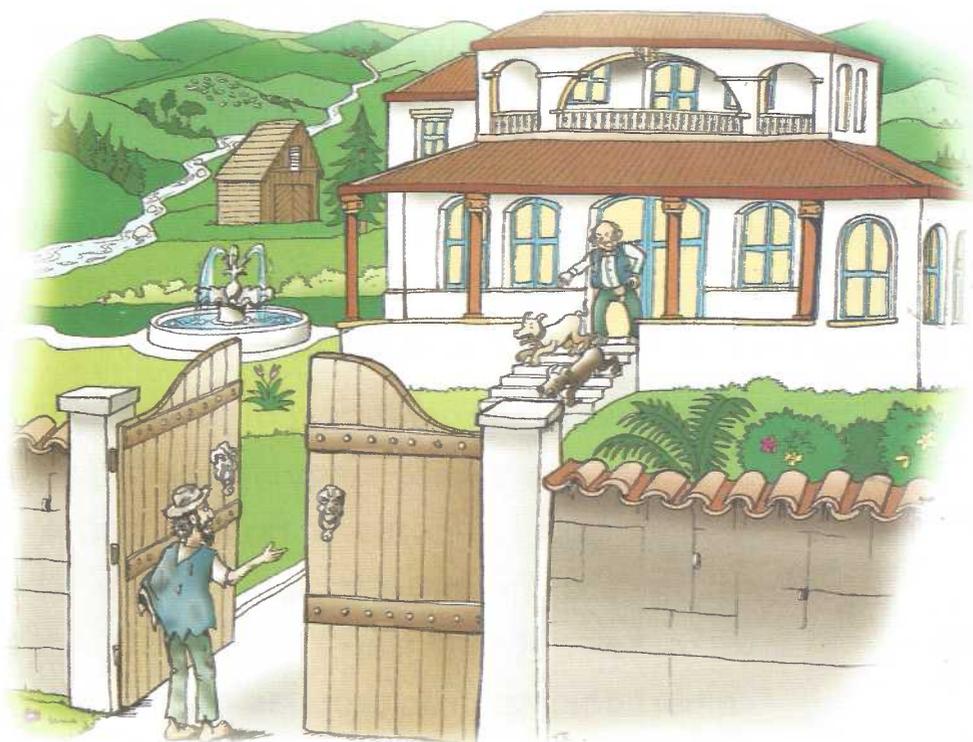
Presento mi trabajo al profesor o la profesora.



Trabajo en parejas

1. Leemos la siguiente leyenda del folclor santandereano:

La piedra del muerto



Cerca de la población de Mogotes, Santander, en la Quebrada de El Bosque, existe una gran piedra que por su rara figuración es llamada desde tiempos inmemoriales: La piedra del muerto. Sobre ella se ha creado la siguiente leyenda:

En estas tierras vivía un hombre muy rico, codicioso y cruel. Habitaba en una regia mansión custodiada por mastines de fina raza y de sin igual fiereza; en las pesebreras se podían ver los mejores ejemplares de caballos, y las sillas que empleaba estaban enchapadas en oro

y plata. Las piedras, que se veían en gran número en las lomas, eran ganado; en las hondonadas verdeaban las más opulentas sementeras. Todo era lujo y abundancia en la morada de aquel señor. Inmensos graneros recogían sus cosechas y en sólidos arcones guardaba tejos de plata, oro en polvo y esmeraldas de extraño color.

Una tarde se presentó un mendigo en el portalón de la entrada: pedía, por amor de Dios, un mendrugo de pan y albergue en un corredor; pues venía cansado y había en el horizonte amagos de tormenta.

—¡Despachen a ese vagabundo! —gritó enfurecido el señor.

Y como el mendigo siguió implorando, mandó soltar los perros, los cuales saciaron en el pobre hombre su furia salvaje. Herido, desangrándose más bien que caminando, se alejó el pordiosero y en el primer recodo del camino volvió por última vez la mirada hacia la mansión de aquel buitre humano y le arrojó tremenda maldición.

Aquella vez, la noche descolgó sus fúnebres paños de sombra; el viento empezó a aullar; el trueno hizo resonar sus tambores y, finalmente, la tempestad se desató impetuosa. Las nubes vaciaron sus torrentes sobre la tierra; llovió pedriscos sobre los sembrados; se crecieron las quebradas y el río.

La ira del cielo se había descargado, vengadora, sobre la maldad humana. Como en la época del diluvio, las aguas borraron el pecado de la tierra.

Casas y sembrados fueron arrasados por la tormenta, y seres humanos y animales fueron arrebatados por las aguas bravías. Y el rico quedó petrificado en medio de la corriente.

(Recopilado por Juan de Dios Arias)

Glosario

Codicioso: persona con deseo excesivo de dinero, poder o riquezas.

Vagabundo: se aplica a la persona que no tiene casa ni trabajo y va de un lugar a otro.

Fúnebre: algo muy triste o sombrío.

Pedriscos: granizo grueso que cae con violencia.

Petrificado: que no se mueve ni reacciona debido a una sorpresa o susto muy grande. Algo que es como una piedra.

▶▶▶ Nivel literal ▶▶▶

2. Elaboramos el siguiente esquema para describir la estructura de un texto narrativo como la leyenda. Lo completamos en nuestro cuaderno con base en *La piedra del muerto*:



▶▶▶ Nivel inferencial ▶▶▶

3. Después de leer o escuchar *La piedra del muerto*, respondemos las siguientes preguntas:

- a. ¿Qué podría haber hecho el hombre rico para no ser castigado?
- b. ¿Qué relación hay entre el nombre de la leyenda y el castigo que recibió el hombre rico?
- c. ¿Cuáles de los sucesos que narra la leyenda nos parecen reales y cotidianos? ¿Por qué?
- d. ¿Cuáles sucesos que leímos nos parecen fantásticos? ¿Por qué?
- e. ¿Las leyendas son narraciones reales o fantásticas? Explicamos nuestra respuesta claramente.



Trabajo en equipo

▶▶▶ Nivel crítico ▶▶▶

4. Dialogamos acerca de cómo era la actitud del hombre rico frente al mendigo. Expresamos nuestras opiniones y luego escuchamos con respeto las de los demás.
5. Con los demás grupos, comparamos la anterior situación de injusticia con alguna parecida que ocurra en nuestra comunidad. Expresamos nuestras opiniones oralmente y con mucho respeto.
6. Comentamos nuestro trabajo con el profesor o la profesora.

Gramática

Las palabras que nombran personas, animales, lugares o cosas son **sustantivos** (mansión, caballos) y las palabras que nombran acciones, estados o procesos son **verbos** (implorar, gritar...).

Cuando escribimos oraciones, utilizamos sustantivos y verbos.



Trabajo individual

7. En la anterior leyenda, identifico palabras que son sustantivos y palabras que son verbos. Elaboro una lista de cinco sustantivos y cinco verbos y los escribo en el cuaderno.
8. Leo y escribo las siguientes oraciones en el cuaderno. Las completo de acuerdo con la leyenda *La piedra del muerto*.
 - a. En la quebrada de El Bosque, existe _____.
 - b. En estas tierras vivía un hombre muy rico, _____ y _____.
 - c. En la morada del rico había _____ y _____.
 - d. La respuesta del rico al mendigo fue _____.
 - e. Finalmente, ocurrió que _____.

Una oración expresa una idea o un pensamiento completo.

La oración consta de **sujeto** y de **predicado**.

Los núcleos de cada uno son el sustantivo y el verbo. Por ejemplo:

La tempestad fue muy fuerte.

- Sujeto: La tempestad
- Núcleo del sujeto: tempestad.
- Predicado: fue muy fuerte.
- Núcleo del predicado: fue.

Comento mi trabajo con el profesor o la profesora.



Actividades de aplicación



Trabajo con mi familia

1. Busco en un libro una leyenda colombiana o de otro país. Leo este texto narrativo ante mi familia.
2. Inicio mi *Libro de recuperación cultural*. Para ello, escribo e ilustro los mitos y las leyendas que mis familiares, vecinos y amigos me cuenten.

Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

¿Cómo avanzo en mi competencia comunicativa?



Trabajo individual

1. Leo en voz alta el siguiente texto. Me fijo en mi pronunciación y tono de voz:

Abuelita

Abuelita es muy vieja, tiene muchas arrugas y el pelo completamente blanco, pero sus ojos brillan como estrellas, solo que mucho más hermosos, pues su expresión es dulce, y da gusto mirarlos. También sabe cuentos maravillosos y tiene un vestido de flores grandes, grandes, de una seda tan tupida que cruje cuando anda.

Abuelita sabe muchas, muchísimas cosas, pues vivía ya mucho antes que papá y mamá, esto nadie lo duda. Tiene un libro de cánticos y lo lee con gran frecuencia. En medio del libro hay una rosa, comprimida y seca, y, sin embargo, la mira con una sonrisa y le asoman lágrimas a los ojos. ¿Por qué abuelita mirará así la marchita rosa? ¿No lo sabes?

Cada vez que las lágrimas de la abuelita caen sobre la flor, los colores cobran vida, la rosa se hincha y toda la sala se impregna de su aroma; se esfuman las paredes cual si fuesen pura niebla, y alrededor se levanta el bosque, espléndido y verde, con los rayos del sol filtrándose entre el follaje. Abuelita vuelve a ser joven, una bella muchacha de rubias trenzas y redondas mejillas coloradas, elegante y graciosa. No hay rosa más lozana, pero sus ojos, sus ojos dulces y cuajados de dicha, siguen siendo los ojos de abuelita.

Sentado junto a ella hay un hombre joven, vigoroso, elegante. Huele la rosa y ella sonríe -¡pero ya no es la sonrisa de abuelita!- sí, y vuelve a sonreír. Ahora se ha marchado él, y por la mente de ella desfilan muchos pensamientos y muchas figuras; el hombre gallardo ya no está, la rosa yace en el libro de cánticos y..., abuelita vuelve a ser la anciana que contempla la rosa marchita guardada en el libro.



(Hans Christian Andersen. Fragmento)

II. De acuerdo con el texto anterior, selecciono la respuesta correcta. Escribo mis respuestas en el cuaderno, formando oraciones completas.

1. El texto Abuelita es

- A. un cuento.
- B. una leyenda.
- C. una descripción.
- D. un mito.

2. El autor del texto Abuelita relata y describe

- A. una aventura de la abuelita.
- B. un sueño de la abuelita en una noche de tristeza.
- C. un recuerdo inspirado por la rosa marchita.
- D. lo que sucedió a una hija de la abuelita cuando era joven.

3. El hombre joven vigoroso y elegante que aparece sentado junto a la abuelita es

- A. el recuerdo del abuelo.
- B. el abuelo real.
- C. el autor del texto.
- D. un vecino de la abuelita.

4. El primer párrafo del texto Abuelita

- A. explica quién es la abuelita.
- B. describe cómo es la abuelita.
- C. narra una historia sobre la abuelita.
- D. informa sobre algo que sucede a la abuelita.

III. Completo las siguientes comparaciones de acuerdo con el texto *Abuelita*:

- Los ojos de la abuelita brillan como _____.
- Las paredes se esfuman cual _____.

IV. Leo las siguientes oraciones. Luego, elaboro la tabla en el cuaderno y la completo con las palabras que son sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios:

- Abuelita lee amorosamente su antiguo libro.
- Los ojos de mi abuelita son dulces y amorosos.
- La rosa ya está marchita.
- La abuelita es una anciana elegante y dulce.
- El abuelo se marchó lentamente.
- La abuelita mira sonriente.

Sustantivos	Adjetivos	Verbos	Adverbios
libro	antiguo	lee	amorosamente

- V. En el cuaderno, identifico las partes de cada una de las anteriores oraciones, es decir, el sujeto y el predicado. Ejemplo:



- VI. En el cuaderno, completo las siguientes palabras con la sílaba que falta. Utilizo las combinaciones tr, bl, br, pr, fl, fr, gr:

___anco es ___ellas ex ___esión ___ores ___illan
li ___o lá ___imas ___enzas ___asco

- VII. Observo el siguiente personaje y leo sus características escritas en el recuadro. Con base en estas características, explico por qué este personaje hace parte de un mito.



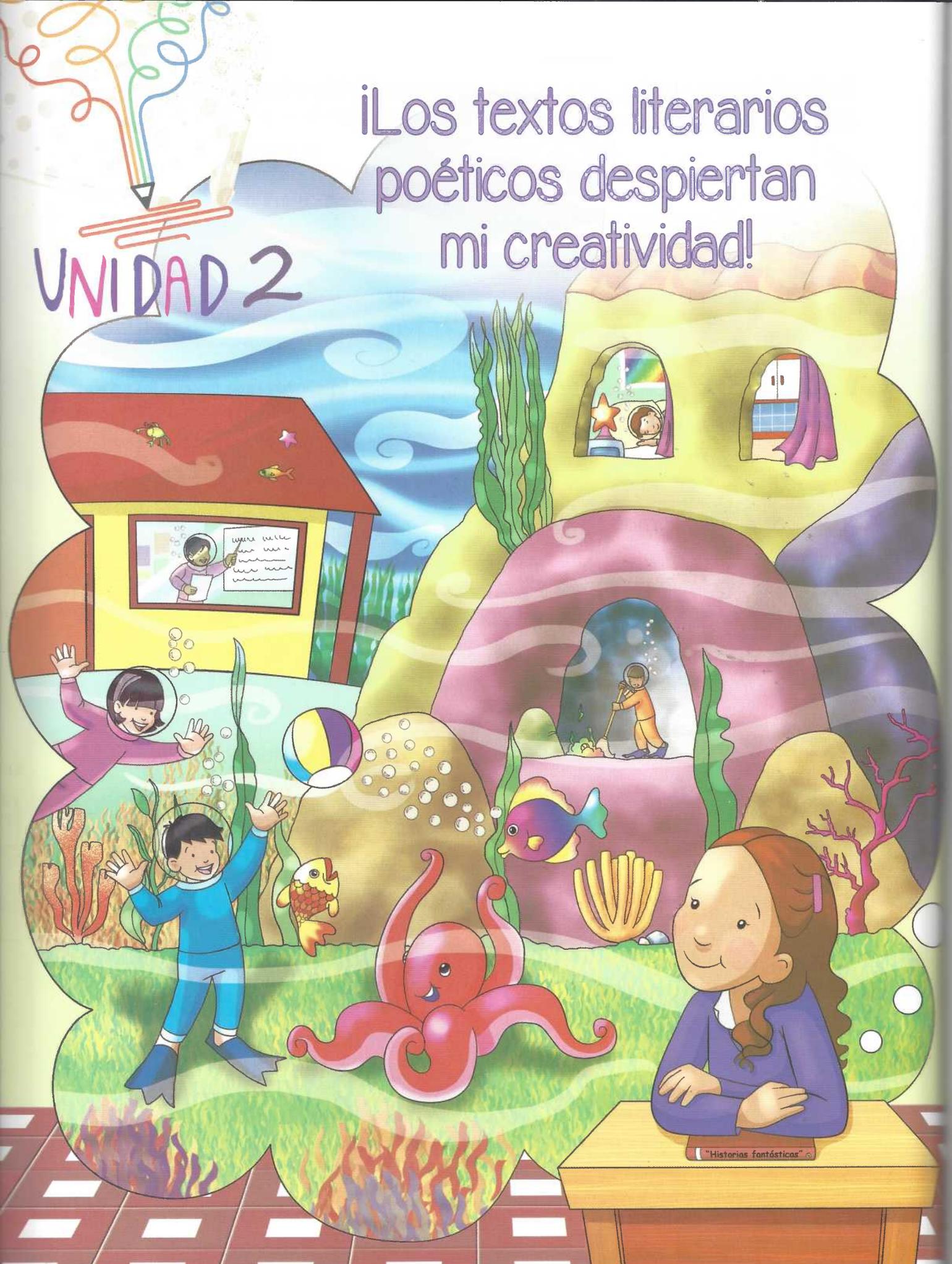
Athena

Diosa de las artes y la justicia, protectora del Estado y las obras públicas, era venerada especialmente en Atenas. Los animales que se le consagraron fueron el gallo y la lechuza. Su planta es el olivo.

El profesor o la profesora valora los aprendizajes alcanzados con el desarrollo de esta unidad y registra mi progreso.

¡Los textos literarios
poéticos despiertan
mi creatividad!

UNIDAD 2



Las palabras tienen ritmo y musicalidad

Guía 7



Desempeños:

- Reconozco en las coplas características propias de los versos, la rima y el ritmo.
- Interpreto el mensaje de las coplas que leo.



Actividades básicas



Trabajo en equipo

1. Recordamos una copla que hayamos escuchado. Luego, comentamos:
 - a. ¿De qué hablaba la copla?
 - b. ¿Qué entendemos por copla?
2. Leemos las siguientes coplas creadas por personas de diferentes regiones colombianas:

Copla de Antioquia:

*Dicen que el águila real
cruza volando los mares:
Ay, ¡quién pudiera volar
como las águilas reales!*



Copla de Boyacá:

*Subiendo esta cuesta arriba
con un manajo de iraca,
creyendo que era mi novia
le dije adiós a una vaca.*





Copla de los Llanos Orientales:
*Coplero que canta y toca
su justa ventaja tiene:
toca si le da la gana,
canta cuando le conviene.*

Copla del Litoral Pacífico:
*Subiendo San Juan arriba,
mi palanca reventó,
la Virgen me dio la mano,
San José me la levantó.*



Copla de Santander:
*En Vélez sembré una rosa,
en Barbosa un clavelito,
en Puento Nacional
tengo mi corazoncito.*

3. De las anteriores coplas, seleccionamos las que más nos gusten. Las interpretamos ante los demás compañeros y compañeras con un tono de voz adecuado, según la situación que exprese cada copla: alegría, suspenso, picardía...



Trabajo con la profesora o el profesor

4. Leemos con atención:

La copla

La copla es una de las formas poéticas más populares de Colombia. Es un elemento muy importante de nuestro folclor y una forma de expresión típica que utiliza el lenguaje oral y espontáneo. De esta manera, se demuestra la capacidad creativa que tienen muchos colombianos y colombianas.

Las coplas son estrofas formadas por cuatro versos, generalmente de ocho sílabas (octosílabos), con rima en los versos pares. Este tipo de estrofa también es llamada cuarteta o canta.

Algunas personas inventan coplas fácilmente: utilizan su imaginación para hablar de un tema en forma de versos, seleccionando palabras que rimen y complementen el sentido de la copla de manera graciosa.

Para formar una rima, se escogen palabras que tengan la misma terminación al final de cada verso. Por ejemplo:

*Caminito, caminito
que a mi casa vas a dar,
allá va solita mi alma
no la dejes extraviar.*

Recordemos

Los poemas pueden estar escritos en prosa o en verso. Estos últimos se componen de versos que forman estrofas. Los versos generalmente riman, es decir, terminan igual o parecido.

5. Con base en el texto anterior, comentamos:

- ¿Qué es una copla?
- ¿Cuáles son sus características?

Escribimos la información más importante en el cuaderno.

La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos.



Trabajo en equipo

1. Antes de leer el siguiente texto, dialogamos sobre lo siguiente:
 - ¿Conocemos algún adulto que interprete coplas?

Un tesoro viviente



Roberto es un gran abuelo y también compositor de coplas. Él se considera poeta porque tiene una gran facilidad para crear versos, tocar el tiple y las maracas. Siempre está inventando canciones para cualquier ocasión importante y coplas como esta:

*En medio de la espesura,
suspiraba un armadillo
y en el suspiro decía:
¡qué mangos tan amarillos!*

Cuando Roberto termina de cantar, explica que su habilidad para crear coplas es un don de la madre naturaleza, pero que también le debe mucho a una maestra que tuvo cuando era niño y le enseñó a armar coplas.



Ella le ayudaba a inventar versos haciendo rimar el segundo con el cuarto. Le decía que siempre buscara palabras finales de cada verso que tuvieran sonidos muy parecidos. Ese consejo no lo olvidó nunca, y más tarde se enamoró de la música y aprendió a tocar el tiple, la bandola y las maracas.

(Tomado de: *Español y Literatura 4. FENVG*)

▶▶▶ Nivel literal ▶▶▶

2. Respondemos las siguientes preguntas con base en la historia que leímos:

▶▶▶ Nivel inferencial ▶▶▶

- ¿Quién enseñó a Roberto a crear coplas?
- ¿Qué consejo le dio esta persona a Roberto?
- ¿Por qué el texto se llama *Un tesoro viviente*?
- ¿Creemos que Roberto sentía aprecio por su profesión? ¿Por qué?
- ¿Qué quiere decir Roberto cuando explica que su habilidad para crear coplas es "un don de la naturaleza"?
- Si yo fuera Roberto, ¿qué respondería para explicar cómo se hacen las coplas?



Trabajo individual

▶▶▶ Nivel crítico ▶▶▶

- En el cuaderno, escribo mi opinión sobre lo siguiente:
 - Por qué las coplas son expresiones orales importantes de nuestro folclor.
 - Por qué es importante valorar y recuperar el folclor colombiano.
- Ahora, invento mi propia copla en el cuaderno de **Mis creaciones**. Utilizo lápiz para borrar cuando sea necesario.
 - Escribo el primer verso de ocho sílabas. Por ejemplo:

El sol ca - len - ta - ba mu - cho

Glosario

Tiple: pequeño instrumento de cuerdas parecido a una guitarra de sonidos muy agudos.

Espesura: lugar muy poblado de árboles y matorrales.

Bandola: instrumento musical de cuatro cuerdas dobles. Su forma es como una pera con fondo chato. La bandola se toca con un palillo o púa llamado plectro.

Recordemos

Para que los versos rimen, la última sílaba de la última palabra, de cada verso, debe terminar igual o parecido.

Por ejemplo: mucho
 serrucho

- b. Luego, escribo el segundo verso y el tercero. Cada verso debe ser claro y tener ocho sílabas.
- c. Reviso que el tercer verso rime con el primero. Asimismo, que el segundo verso rime con el cuarto. Por ejemplo:

- Primer verso: El sol ca - len - ta - ba mu - cho
- Segundo verso: _____
- Tercer verso: se do - bla - ba el se - rru - cho
- Cuarto verso: _____

- d. Si tengo dudas, pregunto al profesor o la profesora. Puedo trabajar con un compañero o compañera, si es necesario.
- e. Declamo mi copla ante los demás compañeros y compañeras. Los felicito por su creatividad y esfuerzo.



Trabajo con el profesor o la profesora



5. ¡Juguemos a ser copleros!

a. Nos organizamos en grupos. Elegimos un tema con el profesor o la profesora. A partir de ese tema, cada grupo crea una copla.



- b. Le damos ritmo a nuestra copla para presentarla ante nuestros compañeros o compañeras.
- c. Antes de presentar cada copla, cantamos en forma graciosa la música de una canción popular de nuestra Costa Atlántica: *Se va el caimán..., se va el caimán..., se va para Barranquilla...*
- d. Escuchamos con atención y respeto las coplas que crearon nuestras compañeras y compañeros.

Comentamos nuestro trabajo con el profesor o la profesora.



Trabajo con mi familia

1. Con ayuda de mis familiares y vecinos, recopilo coplas, adivinanzas y canciones de cuna típicas de nuestra región o de regiones cercanas. Las escribo en el *Libro de recuperación cultural*.

Ilustro los textos de este libro con dibujos o recortes de revistas.



Podemos crear nuestro *Libro de recuperación cultural* en grupo o por cada estudiante.

En este libro, ilustramos y escribimos historias u otros textos interesantes de nuestra comunidad.

¡El saber de nuestra región hace parte de nosotros!



2. En la próxima clase, comparto el trabajo que realicé con mi familia, con las compañeras y compañeros.

Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

¡Aprendamos sobre el verso, la prosa y las figuras literarias!

Desempeños:

- Identifico el significado del lenguaje figurado, por medio de figuras literarias como el símil o comparación.
- Reconozco características de textos escritos en verso y en prosa.



Actividades básicas



Trabajo en parejas

1. Leemos con atención los siguientes textos:

Las nubes

Las nubes se forman por el enfriamiento del aire. Esto provoca la condensación del vapor de agua, invisible, en gotitas o partículas de hielo visibles. Las partículas son tan pequeñas que se sostienen en el aire.

Hay varias clases de nubes, que podemos clasificar en tres grupos: nubes altas, nubes medias y nubes bajas. Las nubes altas son blancas, transparentes y sin sombras internas.

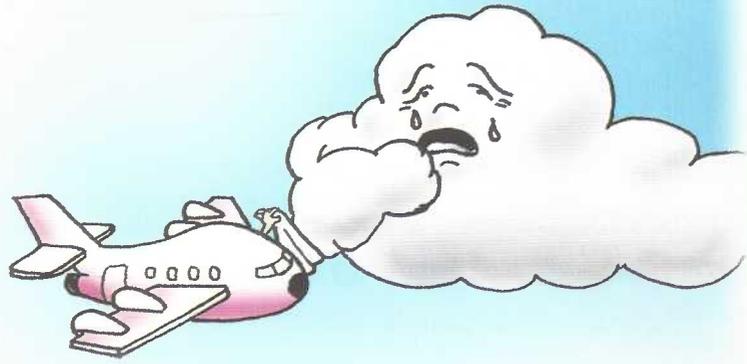
(Tomado de: *El Tiempo*)



Balada

Lloraba una nube sola
junto a la puerta del Cielo;
yo la vi desde mi avión
y le presté mi pañuelo.

(Nicolás Guillén)



2. Después de leer, comparamos los dos textos sobre las nubes y respondemos:
 - a. ¿Cuál de los dos textos es un poema? ¿Por qué?
 - b. ¿Cuál de los textos está escrito en prosa? ¿Por qué?
 - c. ¿Cómo expresa cada texto el tema de las nubes?
3. Teniendo en cuenta el texto poético *Balada*, realizamos lo siguiente:
 - a. Identificamos las palabras que riman al final de cada verso.
 - b. Pensamos y escribimos palabras que rimen con "cielo" y "avión".
4. De acuerdo con lo que leímos en el segundo texto, explicamos a otros grupos cómo se forman las nubes.



Trabajo con la profesora o el profesor

5. Leemos con atención:

La poesía: el verso, la prosa y las figuras literarias

Escribir en prosa es la forma más natural y común de expresar nuestras ideas. En contraste, escribir en verso exige ritmo y musicalidad en las palabras que usemos.

Los textos en prosa no tienen ritmo, ni rima, ni métrica en la combinación de palabras. En cambio, la rima y la métrica son esenciales en los textos escritos en verso.

En los textos poéticos es común el uso de figuras literarias. Aprendamos más sobre ellas con la siguiente información:

Las figuras

Las figuras literarias son expresiones que utilizan los autores para escribir sus textos de forma artística y creativa. Estas figuras tienen el propósito de embellecer las palabras, con el fin de que el lector se sienta atraído no solo por el mensaje, sino por la forma como es transmitido o comunicado.

Algunas figuras literarias son:

- **Hipérbole:** se cambia el significado de las palabras para expresar exageraciones. Por ejemplo:

Sus ojos eran más profundos que el cielo azul.

- **Comparación o símil:** es la comparación entre dos palabras, conceptos o ideas. Por ejemplo:

La lava es como un cocodrilo que avanza.



literarias

- **Metáfora:** consiste en denominar una cosa con el nombre de otra para establecer una relación de semejanza o parecido. Por ejemplo:

Golpeó mi corazón con su llanto.

- **Personificación:** también llamada prosopopeya, asigna características de los humanos a seres u objetos que no las poseen. Por ejemplo:

La luna me ha susurrado al oído que algún día volverás.

- **Analogía:** establece una relación de similitud entre dos conceptos o ideas para transmitir una idea nueva a partir de otra. Por ejemplo:

Ángel es a bien, como demonio es a mal.

En la literatura, suelen utilizarse las figuras literarias para darle otro sentido a las palabras utilizadas y poder jugar con el lenguaje. Con esto, se pretende que el significado de las palabras vaya más allá del común.

6. A partir de la información anterior, comentamos y respondemos en el cuaderno:
- ¿Qué es verso? ¿Qué es prosa?
 - ¿Qué son las figuras literarias?
 - ¿Cuáles figuras literarias conocemos? Las describimos.



Trabajo individual

7. Imagino una noche llena de estrellas. En el cuaderno, escribo frases sobre una noche estrellada y utilizo comparaciones como estas:

Negro como la noche oscura

Blanco como un copo de nieve

Ardiente como el mismo sol

Frío como el hielo

Luminoso como la luna



La profesora o el profesor valora las actividades que realicé.

B Actividades de práctica



Trabajo en equipo

- Comentamos:
 - ¿Qué sabemos de la Luna?
 - ¿A qué objeto se parece la Luna? ¿Por qué?
- Leemos los siguientes textos que hablan acerca de la Luna:

Lágrima de luna

La luna llegó hasta el río
con un camión de plata,
una corona de estrellas
y dos nubecitas blancas.

Bostezaba y se reía
con las nubes alocadas,
jugando a las escondidas
sobre las inquietas aguas.

Ya cansada la lunita,
la princesita de plata
le dijo a todas las nubes
que a dormir se retiraba.

Pero las nubes muy serias
y también muy enojadas
la taparon y la luna
con lágrimas cristalinas
cubrió de perlas el agua.

(Zunilda Borsani. Fragmento)



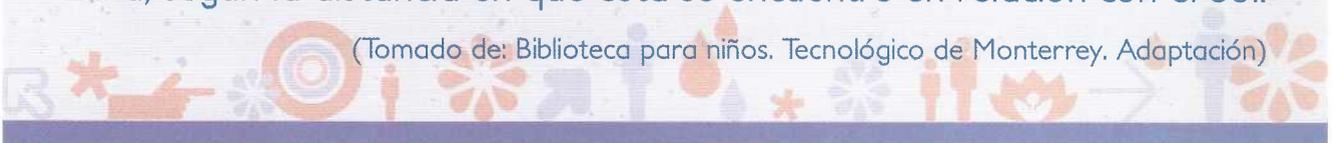
La Luna

La Luna es un satélite natural que gira alrededor de la Tierra. Luego de recibir la luz del Sol, la Luna refleja esta luz al planeta durante la noche.

La Luna está girando constantemente alrededor de la Tierra. Tarda casi un mes, aproximadamente 27 días, en dar una vuelta alrededor del planeta. Durante algunos días, vemos cómo la Luna cambia su forma, por ejemplo, cuando la vemos toda iluminada y la llamamos "Luna llena".

Estos cambios ocurren porque vemos iluminadas algunas partes de la Luna, según la distancia en que esta se encuentre en relación con el Sol.

(Tomado de: Biblioteca para niños. Tecnológico de Monterrey. Adaptación)





Trabajo en parejas

3. Después de leer el poema, comentamos y completamos las oraciones en el cuaderno:
 - a. La luna llegó hasta el río con:
 - Un camión de...
 - Una corona de...
 - Y dos...
 - b. ¿Será verdad que la Luna ríe, bosteza, camina y llora? ¿Por qué?
 - c. ¿Qué quiere decir la poetisa con la expresión: "Y la luna con lágrimas cristalinas/ cubrió de perlas el agua"?
 - d. ¿Qué hacía la luna con las nubes?
 - e. ¿Qué ocurrió con la luna cuando se quiso retirar del juego?
4. Identificamos cuál de los textos de la actividad B1 está escrito en verso y cuál está escrito en prosa. Explicamos nuestras respuestas ante los demás grupos.

Recordemos

Los textos que leemos pueden aparecer en verso o en prosa.

Cuando están escritos en verso, presentan renglones cortos y, generalmente, ritmo y rima. Cuando están escritos en prosa, no tienen rima y sus renglones son largos.



Trabajo individual

5. En el cuaderno, elaboro un dibujo que represente la primera estrofa del poema *Lágrima de luna*.
6. Ahora, leo las siguientes comparaciones o símiles. Identifico en estas oraciones las palabras que son conectores, es decir, las palabras que unen cada comparación. Por ejemplo:

Conector

La lunita se enojó como un furioso león.

Las lágrimas cristalinas de la luna caían cual perlas al agua.

La luna se miró en el río así como en un espejo.

La corona de la luna era tan linda como la de una princesa.

7. En el cuaderno, completo las siguientes oraciones e identifico otros conectores:

según

y

porque

por ejemplo

luego

- a. _____ de recibir la luz del Sol, la Luna refleja esta luz al planeta durante la noche.
- b. Durante algunos días, vemos cómo la Luna cambia su forma, _____, cuando la vemos toda iluminada _____ la llamamos "Luna llena".
- c. Estos cambios ocurren _____ vemos iluminadas algunas partes de Luna, _____ la distancia en que esta se encuentre en relación con el Sol.

Presento mi trabajo al profesor o la profesora.



Actividades de aplicación



Trabajo con mi familia

1. Con ayuda de mi familia, busco un poema y lo escribo en el cuaderno.
2. En el poema que escribí, señalo las comparaciones e identifico cuáles palabras son conectores.
3. Aprendo el poema para interpretarlo en la próxima clase frente a mis compañeras y compañeros.



Con ayuda del profesor o la profesora, valoro los aprendizajes alcanzados con el desarrollo de esta guía y registro mi progreso.

¡Encontremos palabras fantásticas en los poemas!

Desempeños:

- Declamo poemas para expresar emociones e ideas a través de las palabras.
- Identifico figuras literarias: metáfora, hipérbole, símil o comparación y personificación.

Actividades básicas



Trabajo en equipo



- Imaginamos que estamos en medio del paisaje que representa la imagen y comentamos:
 - ¿Qué clase de clima encontramos?
 - ¿Qué sensación nos transmite el agua? Pensamos en cómo nos sentiríamos en ese lugar: cómodos, intranquilos, emocionados... y qué olores, sabores y sonidos relacionamos con la imagen.
- Cada uno expresa con una frase qué sentiría si estuviera en el paisaje que representa la imagen. Nos escuchamos con atención y respeto.
- Leemos los siguientes versos. Analizamos y explicamos su significado:
 - *Sonreía de oreja a oreja.*
 - *Tan claro como el agua cristalina.*
 - *Tus ojos son dos luceros.*
 - *Las estrellas guiñaban sus ojos resplandecientes.*
 - *Tus cabellos de oro.*
 - *Corazón de cristal, lo rompiste con tu silencio.*
 - *Corazón de seda.*
 - *Tienes el alma tan negra como el carbón.*
- Compartimos nuestras respuestas con los demás grupos.



Trabajo con el profesor o la profesora

5. Leemos con atención:

El lenguaje figurado

El lenguaje figurado cambia el significado literal de las palabras para expresar algo que va más allá de lo común. Este uso figurado de las palabras da origen a las **figuras literarias** que se emplean frecuentemente en la poesía, como: la comparación o símil, la metáfora, la hipérbole y la personificación.

Recordemos:

En la **comparación o símil**, utilizamos enlaces comparativos o palabras que expresan semejanza (tan, como, cual, tal, así, parecido a). Por ejemplo: Se eleva y va creciendo como volcán ardiendo.

Con las **metáforas**, damos un significado diferente a las palabras. Por ejemplo: Salté la página del libro.

Con la **hipérbole**, podemos hacer exageraciones. Por ejemplo: Más viejo que la moda de andar a pie.

La **personificación** nos permite dar cualidades humanas a seres que no la poseen. Por ejemplo: El viento me susurró al oído cosas que deseo olvidar.

6. En el cuaderno, escribimos los versos que analizamos en la actividad A3. Luego, los clasificamos como metáforas, comparaciones, hipérbolés o personificaciones.

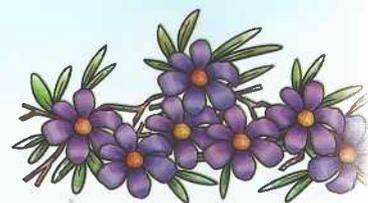


Trabajo en parejas

7. Leemos con atención el poema:

El baile de la mariposa

*Revolotea con su grácil silueta,
coloreando piruetas,
como si fuera una dama de cristal,
y de puntillas, a su flor hace cosquillas
y su danza es una estela de coral.*



*Su sinfonía es tejer la melodía de un vals,
y su cabeza, pizpireta y regordeta,
hace cucos y sonríe al pasar,
ladeando sus alitas, dibujando por el cielo
figuritas de sal.*



Glosario

Grácil: delgado, delicado o ligero.

Pirueta: movimiento ágil y rápido que se hace con el cuerpo sobre una superficie o en el aire.

Coral: animal marino invertebrado y pequeño que pasa toda su vida adherido a las rocas del mar.

Pizpireta: alegre y coqueta.

*Vuelta y vuelta, se le escapan los sonidos al danzar,
y montada en una clave de sol gira al compás.*

*Se deja guiar por el pentagrama
hasta que termina al fin su dulce tonada.*

*Ya la noche se ha dormido en su regazo
y comienza la aventura de soñar,
con sus alas escondidas esperando la mañana,
para comenzar la dicha de bailar.*



(Marisa Moreno)

8. Ahora, leemos por turnos:

Las características de los poemas

Los poemas son composiciones literarias que permiten expresar sentimientos, ideas y emociones sobre cualquier tema. Generalmente, los poemas se dividen en líneas o **versos**, y estos se organizan en **estrofas**.

Las clases de poemas más reconocidas son: la trova, la copla, el caligrama, el romance, y el soneto, etc.

Recordemos que los poemas utilizan figuras literarias como: símil o comparación, hipérbole, metáfora y personificación.

Podemos interpretar un poema desde dos puntos de vista: por su **forma** o estructura, y por su **contenido** o el mensaje que busca transmitir.

9. Con base en el poema anterior, realizamos lo siguiente en una hoja:
 - a. Copiamos el poema.
 - b. Identificamos cuántos versos y cuántas estrofas tiene el poema.
 - c. Subrayamos con colores las palabras que riman.
 - d. Identificamos las figuras literarias que se utilizan en el poema: símil, metáfora, hipérbole, personificación.
 - e. Escribimos cuál es el contenido o el mensaje que quiere transmitirnos la autora del poema.
10. Compartimos nuestro trabajo con los compañeros y compañeras. Hacemos las correcciones necesarias.

La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos.

B Actividades de práctica



Trabajo en parejas

1. Leemos el siguiente poema:

La sirena

*Hemos hecho una sirena
en la arena de la playa.
Con un trozo de madera
yo le marqué las escamas.*

*Mi padre adornó de conchas
su cabellera ondulada
y mamá puso en sus manos
un ramillete de algas.*

*¡Qué linda está la sirena
junto a la orilla, tumbada!
Los que vienen a bañarse
se acercan a contemplarla.*

*Hemos hecho una sirena
con la arena de la playa.
Cuando suba la marea
se marchará por el agua.*

(Ana María Romero)



2. Identificamos la respuesta correcta, de acuerdo con el poema:

▶▶▶ Nivel literal ▶▶▶

a. ¿Qué objeto dibujaron en la playa?

una ballena

una sirena

un pez marino

b. ¿Quiénes elaboraron la sirena?

c. ¿Qué materiales utilizaron para elaborarla?

▶▶▶ Nivel inferencial ▶▶▶

d. ¿Por qué la sirena se marchará cuando venga el agua?

▶▶▶ Nivel crítico ▶▶▶

e. ¿Qué tipos de figuras literarias se utilizan en el poema para describir a la sirena?

3. En el cuaderno, escribimos nuestra propia versión del poema *La sirena*. No olvidamos utilizar las figuras literarias estudiadas en esta guía.



Trabajo individual

4. Leo de nuevo el poema *La sirena* y lo escribo en el cuaderno. Lo aprendo para declamarlo en clase. Para ello, analizo el siguiente texto:

Consejos para aprender y declamar un poema

- Leer en voz alta el poema, buscando encontrarle sentido.
- Hacer la lectura por versos para identificar el acento, que es la fuerza de la voz al pronunciar cada palabra.
- De acuerdo con la intención de lo que se expresa, tener en cuenta las expresiones y los gestos más apropiados. En expresiones con signos de admiración (!) o interrogación (?), elevar el tono de voz y dar la entonación adecuada.
- De acuerdo con el contenido del poema, cambiar la expresión de la voz: si es nostálgico, alegre, lleno de angustia, etc.
- Expresar, con gestos y movimientos corporales, las emociones y sentimientos que se indican en el poema.

5. En el cuaderno, escribo el significado de las siguientes palabras que aparecen en el poema. Si es necesario, consulto el diccionario.

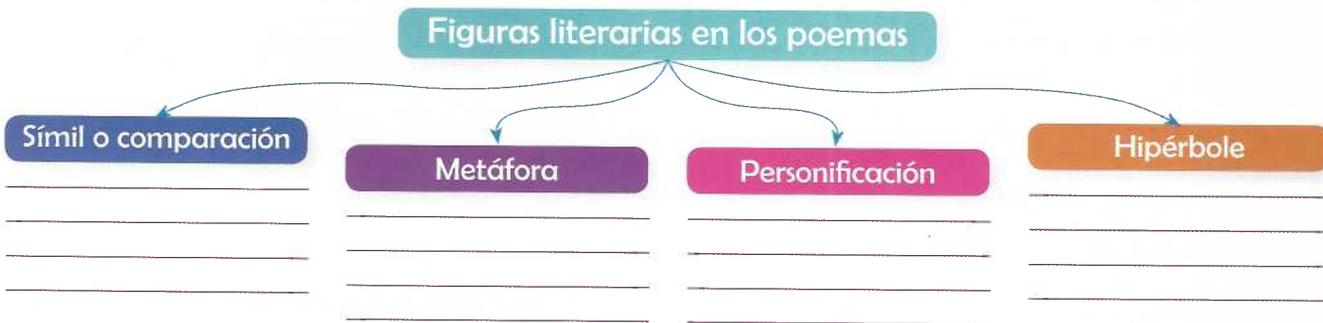
algas

ondulada

ramillete

marea

6. Elaboro el siguiente esquema en el cuaderno. Lo completo escribiendo un ejemplo de cada figura literaria:



7. En una hoja, escribo la última estrofa del poema *La sirena*. Señalo lo siguiente:

- Cuántos versos tiene esa estrofa.
- Cuáles palabras riman.
- Cuáles figuras literarias emplea.

Presentamos nuestro trabajo al profesor o la profesora.

C Actividades de aplicación



Trabajo con mi familia

1. Organizamos La hora del poema en casa. Para ello, pido a mis familiares adultos que me enseñen poemas, coplas o canciones. Escribo algunos de estos textos en el cuaderno y aprendo uno para declamarlo en clase.
2. En el libro de *Mis creaciones*, comienzo a escribir mi propio poema. Tengo en cuenta utilizar:
 - Palabras que rimen.
 - Versos con medida o métrica.
 - Estrofas.

El profesor o la profesora valora mi desempeño y registra mi progreso.

Desempeños:

- Identifico versos y estrofas en un poema.
- Escribo poemas a partir de mis aprendizajes sobre la forma y el contenido de los textos poéticos.

Actividades básicas



Trabajo individual

1. Observo con mucha atención la siguiente imagen:



2. Imagino que estoy en medio del paisaje anterior. Ahora, respondo en el cuaderno:
 - a. ¿Qué sonidos escucho?
 - b. ¿Cómo creo que huele este lugar?
 - c. ¿Qué sentiría si estuviera en este lugar? Expreso mis sensaciones con palabras.
3. Comparto mis respuestas con un compañero o compañera.



Recordemos

Los poemas son obras escritas generalmente en verso, que expresan sentimientos e impresiones del autor o poeta sobre el mundo que lo rodea.

Los poemas están conformados por **estrofas** y las estrofas están compuestas de **versos**.

Los versos están constituidos por oraciones o frases cortas, que se escriben en cada renglón. Estos por lo general tienen ritmo, rima y métrica.

Para medir un verso, es necesario contar el número de sílabas que lo componen.

Por ejemplo: Ba-llena-to-va-a-na-cer:
verso de 8 sílabas.



Trabajo en parejas

4. Recordamos y comentamos:
 - a. ¿Qué es un poema?
 - b. ¿Qué es un verso?
 - c. ¿Cómo está conformada una estrofa?
5. Leemos con atención el siguiente poema:

Solo el mar

*Ballenato va a nacer,
el mar canta en la rompiente.
La ballena ha preparado
un canto para el naciente.*

*Nace y las olas lo mecen,
y los peces, de festejo,
buscan burbujas de sol
para envolverlo en reflejos.*

*Cuando se anime a nadar,
cuando se alumbre en espuma,
¿soñará que está nadando
en los mares de la luna?*

*¿Será siempre azul el mar?
¿Dejarán libre su juego?
La ballena mira y pide solo el mar,
para el pequeño.*

(María Cristina Ramos)

6. Reflexionamos sobre qué sentimientos nos inspira el poema anterior. Luego, los comentamos con nuestro compañero o compañera.
7. Volvemos a leer el poema *Solo el mar*. Identificamos los versos y las estrofas que lo componen. Luego, respondemos:
 - a. ¿Cuántos versos tiene el poema?
 - b. ¿En cuántas estrofas se agrupan los versos?

8. Con base en el poema *Solo el mar*, elaboramos y completamos el siguiente cuadro en el cuaderno:

Estrofa 1:			
Número de versos	Versos del poema	Última palabra de cada verso	Otras palabras nuevas que rimen
1.	Ballenato va a nacer,	nacer	crecer
2.	el mar canta en la rompiente.	rompiente	
3.	La ballena ha preparado		
4.	un canto para el naciente		

9. Continuamos la actividad anterior, completando el cuadro con las demás estrofas del poema *Solo el mar*.

Presentamos nuestro trabajo al profesor o la profesora.

Actividades de práctica



Trabajo en equipo

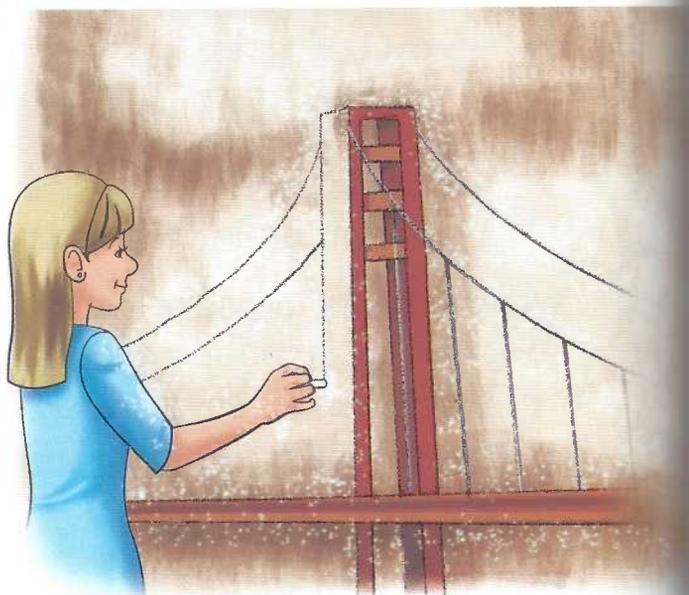
1. Leemos el siguiente poema:

Puentes

*Yo dibujo puentes
para que me encuentres:*

*Un puente de tela,
con mis acuarelas...*

*Un puente colgante,
con tiza brillante...*



*Puentes de madera,
con lápiz de cera...*

*Puentes levadizos,
plateados, cobrizos...*

*Puentes irrompibles,
de piedra, invisibles...*

*Y tú... ¡Quién creyera!
¡No los ves siquiera!*

*Hago cien, diez, uno...
¡No cruzas ninguno!*

*Mas... como te quiero...
dibujo y espero.*

*¡Bellos, bellos puentes
para que me encuentres!*

(Elsa Bornemann)

▶▶▶ Nivel literal ▶▶▶

2. De acuerdo con el poema *Puentes*, escribimos en el cuaderno oraciones para nombrar las características de los puentes que dibuja la poetisa. Por ejemplo:

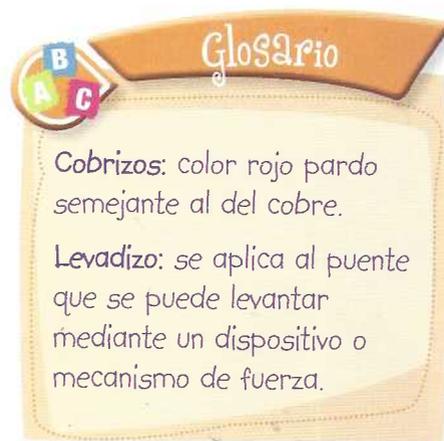
La poetisa dibuja puentes de tela con acuarelas.

Recuerdo que las oraciones siempre deben decir algo de una cosa, un animal, un lugar o una persona. Además, se deben escribir con mayúscula inicial y terminar con punto.

3. Dialogamos sobre lo siguiente:

▶▶▶ Nivel inferencial ▶▶▶

- a. ¿A qué persona creemos que escribe la autora del poema?
b. ¿Qué significan los versos: "mas como te quiero... dibujo y espero"?



- c. ¿Qué sensación nos produce la palabra "esperar"? ¿Por qué?
- d. ¿Para qué creemos que sirven los puentes y en dónde son útiles?



Trabajo individual

4. Construyo mi propio poema. Para realizar esta actividad, sigo los pasos:
- a. Selecciono uno de los siguientes temas para dedicarle un poema:
 - Mi mascota.
 - Mi paisaje favorito.
 - El animal que más me gusta.
 - Mi asignatura preferida.
 - Un sentimiento que me acompaña como el amor, la tristeza, etc.
 - b. Selecciono la posible intención de mi texto:

Agradecer

Desahogarme

Consolar

Conquistar

Admirar

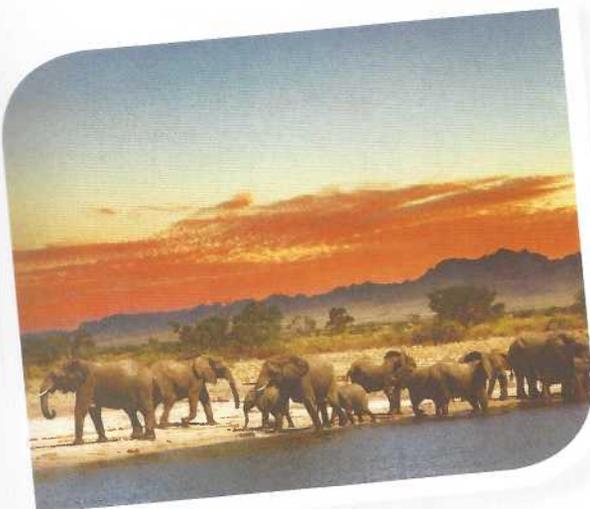
- c. Busco poemas que hablen sobre personas, animales o los sentimientos que escogí. Los leo atentamente y me fijo en los recursos que utilizó el autor para expresar su intención mediante el poema.
- d. Ahora, comienzo a construir versos. Por ejemplo:

El tiempo vuela y me sonríe...

Los rayos solares atraviesan mi corazón...

Tus brazos son como medicina para mi alma...

El dolor se pierde ante tu presencia...



5. Ahora, sigo las indicaciones para continuar con la creación del poema en mi cuaderno:

Escritura inicial

- a. Teniendo en cuenta el tema que elegí, escribo versos donde incluya palabras o figuras literarias que expresen mis pensamientos y sentimientos. Por ejemplo:
- Tomo la palabra para construir el verso:

Ladras y cuando saludas, tu cola balanceas.

- Ahora, la complemento con una figura literaria como el símil o comparación:

Eres negro como el azabache...

- Luego, organizo los versos en estrofas.



Revisión, corrección y publicación del escrito

- b. Ahora, analizo lo que escribí para mejorar mi poema:
- Escribo todo el poema en el cuaderno y lo leo con mucha atención. Si es necesario, cambio o modifico palabras y versos.
 - Reviso que haya utilizado correctamente los conectores en el poema.
- c. En una hoja, escribo mi poema corregido. Lo ilustro con dibujos o con recortes de revistas o siluetas.
- d. Expongo mi poema en el Periódico mural. También puedo incluirlo en el libro de **Mis creaciones**.



6. ¡Me expreso con imágenes! Pienso en una forma creativa de manifestar mi admiración o afecto por un amigo o amiga del salón de clases. Luego, realizo lo siguiente:
- a. Selecciono tres palabras que caracterizan a esa persona. Las utilizo como ideas para dibujar o pintar versos acerca de ella. Recuerdo que las imágenes, formas y colores también pueden transmitir un mensaje.

- b. En una hoja, diseño el marco de mi mensaje hecho con imágenes. Lo decoro con los colores que más le gustan a mi amigo o amiga.



- c. Escribo las tres palabras en la hoja e ilustro mi mensaje con dibujos. Luego, llevo mi trabajo al *Correo de la amistad*.

La profesora o el profesor valora las actividades que realicé.

Actividades de aplicación

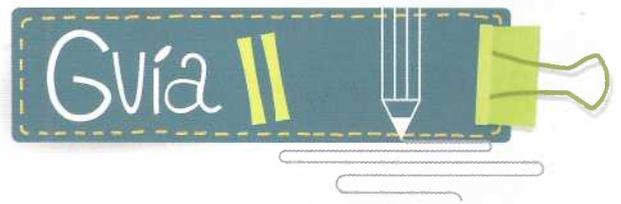


Trabajo con mi familia

1. Comparto con mis familiares y vecinos el libro de *Mis creaciones*, donde incluí el poema que escribí en clase.
2. Investigo o averiguo sobre los poetas de mi región, su vida y su obra. Selecciono el que más me guste, para presentar esta información a mi familia y a mis compañeros en la próxima clase.

Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

¡Aprendamos a valorar la palabra escrita!



Desempeños:

- Reconozco la importancia de los libros y la escritura para mi vida diaria.
- Elaboro un resumen con base en una planeación previa.

Actividades básicas



Trabajo en equipo

1. Observamos la siguiente ilustración:



2. Con base en la ilustración anterior, comentamos:
- ¿Qué hacen los niños?
 - ¿Alguna vez hemos disfrutado leer un libro?
 - ¿Nos gusta consultar libros para realizar nuestras tareas o investigaciones?
¿Por qué?



Trabajo en parejas

3. Leemos los siguientes poemas. Los declamamos ante los demás compañeros y compañeras:

Leer

*Leer, leer, leer, vivir la vida
que otros soñaron.
Leer, leer, leer, ¿seré lectura
mañana también yo?
¿Seré mi creador, mi criatura,
seré lo que pasó?*

(Miguel de Unamuno. Fragmento)



El libro

*Amigo fiel que me acompañas
cuando hay frío o calor,
amigo sabio que me enseñas
de la vida lo mejor.*

*Contigo descubro el mundo,
entre páginas de amor,
de lo simple a lo profundo
de la alegría al dolor.*

*Amar a mi patria me enseñas,
y cómo hacer un avión,
cuentas historias pequeñas.
¡Es tuyo mi corazón!*

*Tú eres libro, mi amigo,
yo de ti disfrutaré,
quédate siempre conmigo
que yo también te amaré.*

(Maritza Valle Tejeda)

4. Comentamos con los demás compañeros y compañeras:
- ¿Por qué es importante aprender a leer y a escribir?
 - ¿Qué creemos que sucedería si no existiera la escritura?
 - ¿Podemos considerar los libros como nuestros amigos? ¿Por qué?
 - ¿Cuál es nuestro libro favorito? ¿Qué es lo que más nos gusta de este libro?

5. Leemos con atención el siguiente texto:

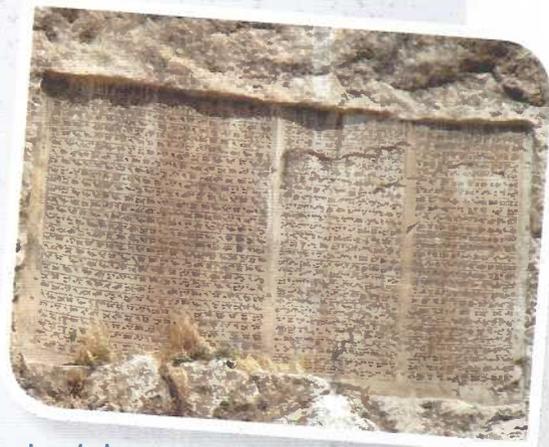
De la oralidad a la escritura

Antes del desarrollo de la escritura, el lenguaje oral era la forma utilizada para transmitir información entre una persona y otra e incluso entre una generación a otra. Esto ocasionaba que la información original se fuera modificando a medida que se transmitía de un emisor a un receptor. Este receptor, a su vez, se convertía en emisor de otro receptor y así sucesivamente. En cada uno de estos intercambios, la información iba cambiando respecto a la inicial.

Escritura cuneiforme

Se considera que en Mesopotamia se dio el inicio de la escritura, la cual se realizó en tablillas hechas de arcilla en las que se dibujaban pictogramas, es decir, signos que representan objetos, figuras o conceptos. Este tipo de escritura fue conocida como escritura cuneiforme y se utilizó para registrar intercambios económicos. Por su parte, nuestro alfabeto español se originó a partir del alfabeto latino elaborado por los antiguos romanos. Este alfabeto, a su vez, fue influenciado por el alfabeto griego mediante el contacto cultural entre los romanos y los etruscos, quienes provenían de una región italiana llamada Toscana, la cual tenía una gran influencia griega.

Gracias al surgimiento y desarrollo de la escritura, la información transmitida entre receptores y emisores conservó más similitudes respecto a la inicial. Incluso, esta semejanza se mantuvo entre una generación a otra.



Trabajo en equipo

6. ¡Investiguemos sobre la escritura y la lectura! Seguimos las indicaciones:
- Seleccionamos uno de los siguientes temas:
 - Importancia de los libros
 - Importancia de la escritura
 - Importancia de la lectura

- b. En Internet o en la biblioteca, consultamos sobre el tema que elegimos.
- c. Identificamos las ideas principales de la información que consultamos.
- d. Luego, elaboramos una cartelera acerca de este tema.
- e. Exponemos nuestro trabajo ante los compañeros y compañeras.

La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos.

B Actividades de práctica



Trabajo en equipo

1. Leemos con atención el siguiente texto:

¿Cómo se originó el libro?



El origen del libro se ubica en Egipto, unos tres mil años a. de C. con el uso del árbol de Papiro.

Para formar las hojas, el tallo del árbol de Papiro se cortaba en finas tiras, se ponía a secar y luego se formaban capas paralelas. Por medio de golpes y humedeciendo las tiras con agua de río, se obtenía una materia compacta.



Después de haber combinado las tiras como si fueran hojas, se pasaba a colarlas, es decir, a cubrirlas con un líquido similar a la cola o pegamento. Se dejaban al sol y así se obtenía una superficie lisa, evitando que se corriera la tinta.



Otro tipo de hojas fueron creadas con el cuero de cordero o de cerdo, depilado con agua de cal y pulido con piedra pómez. Este tipo de hoja se llamó pergamino por tener su origen en la ciudad de Pérgamo, al noroeste de Asia Menor.

El pergamino se usó con más frecuencia que el papiro porque, además de tener mayor resistencia, se podía raspar para ser utilizado de nuevo. En el siglo I, se pensó que el pergamino se almacenaba de una manera más cómoda que los rollos de papiro. Cada hoja podía doblarse una, dos o tres veces. Además, cortando sus pliegues se obtenían folios que se guardaban entre tablas finas y lisas de madera. Este volumen, como fue denominado, fue la primera forma del libro.

Pero fue en China donde se inició la vida del libro escrito en papel. Los chinos inventaron el papel unos cien años a. de C. También fueron ellos quienes, en los siglos VII y VIII, emplearon por primera vez la técnica de la impresión con caracteres de madera, unos 400 años antes que Gutenberg, el creador de la imprenta.

Después de muchos siglos de haberse creado la escritura, llegó el año de 1438, cuando Johannes Gutenberg fundió plomo para hacer las letras en relieve. Después de probar su invento por algunos años, publicó, en 1456 en la ciudad de Magnucia, su famosa Biblia de más de 1.200 páginas. Desde ese momento podemos decir que el libro se comenzó a construir como el elemento más importante de la edad moderna.



(Tomado de: *Talento 6*. Adaptación)

2. Con base en el texto anterior, comentamos:
 - a. ¿Dónde surgió el origen del libro?
 - b. ¿Cómo se elaboraban los papiros? ¿Cómo se elaboraban los pergaminos?
 - c. ¿Por qué se preferían los pergaminos y no los papiros?
 - d. ¿Quién creó la imprenta?



Trabajo en parejas

3. ¡Vamos a elaborar un resumen del texto de la actividad B1! Para ello, leemos la siguiente información:

¿Cómo elaboramos

El resumen es uno de los textos que más escribimos en la escuela o el colegio. Sin embargo, pocas veces nos hemos dedicado a analizar qué es resumir.

Resumir es abreviar la información de un “texto original” en enunciados cortos pero precisos. Estos enunciados deben ejemplificar con claridad el tema central del texto original.

El resumen es un texto expositivo cuyo propósito comunicativo es informar, aclarar, explicar, definir, recomendar o dar instrucciones respecto a conceptos, datos, hechos o procesos. Se puede resumir un artículo, una clase, una película, una novela, un cuento, una obra de teatro, una conversación, entre otros.

1

Leo juiciosamente el texto o escucho con atención si es una conferencia, clase, etc.

Tema central

2

Redacto o escribo la idea principal o central.

Explico la idea principal mediante enunciados de apoyo que se vinculan con esta idea.

Punto principal

Enunciados importantes



un resumen?

▶ Pasos

Para elaborar un resumen debemos:

1.

Preguntarnos:

- ¿A qué tipo de texto corresponde un resumen?
- ¿Cuál es el concepto, dato, hecho o proceso sobre el cual se elaborará el resumen?
- ¿Cuál es el propósito comunicativo de este tipo de texto?
- ¿A qué público lector se dirige el resumen?

2.

Identificar la idea principal, es decir, el aspecto clave o más importante del texto: lo pertinente, lo relevante, lo esencial.

3.

Subrayar o señalar la idea principal o ideas que consideramos importantes.

4.

Identificar los enunciados de apoyo, es decir, las oraciones que explican, amplían o ejemplifican la idea principal.

5.

Señalar esos enunciados de apoyo, de manera diferente a la idea principal.

6.

No olvidar que los enunciados de apoyo pueden aparecer como: explicaciones, ejemplos, preguntas o listados.

7.

Transcribir o copiar **solo la idea más importante** y explicarla mediante los enunciados de apoyo.

8.

Leer el resumen que obtuvimos y compararlo con lo que hemos comprendido del texto original. Así, verificamos la relación entre lo que escribimos y lo que comprendimos de este texto.

▶ Sugerencias

Cuando elaboramos un resumen, debemos:

1.

Recordar que resumir consiste en extraer información importante del texto original, en forma breve y concisa.

2.

Concentrarnos únicamente en la parte esencial o básica del texto por resumir.

3.

Respetar el orden presentado en el texto original.

4.

No añadir información o ideas que no se encuentran en el texto original.

5.

Redactar con claridad las oraciones para que el texto sea comprensible. Si sentimos inseguridad en este aspecto, debemos organizar las oraciones así: sujeto + predicado + complementos

6.

Recordar que el resumen es un texto completo que representa al texto original.

Qué NO debemos hacer al elaborar un resumen:

- *Extraer ideas por separado. Para resumir, debemos hacerlo en conjunto.*
- *Copiar partes idénticas del texto original.*
- *Realizar comentarios sobre el contenido del texto original.*
- *Exponer nuestra opinión personal. Resumir no exige ni admite juicios o valoraciones personales.*

4. En el cuaderno, escribimos el resumen del texto *¿Cómo se originó el libro?* de la actividad B1. Recordamos la información de la infografía anterior y utilizamos un esquema como el siguiente:

Sabías que...

Con los resúmenes, podemos tener una idea general de los libros y los textos que leemos.

Párrafos	Idea principal
1	
2	
3	
4	

5. Compartimos nuestro resumen con los demás compañeros y compañeras. A partir de los comentarios que recibimos, corregimos lo que sea necesario y pasamos a limpio nuestro escrito.
6. Presentamos nuestro resumen a la profesora o el profesor.



Trabajo en equipo

7. En los libros, podemos encontrar muchos tipos de textos. Observamos los siguientes ejemplos de textos:

Querido Fredy:

Escribo esta carta para contarte que me encuentro bien. Espero que tú también lo estés.

Periódico Regional

Todos los municipios de Colombia tienen algún riesgo por cambio climático

El Ideam publicó un nuevo estudio sobre la vulnerabilidad del país ante este fenómeno. San Andrés, Vaupés y

Amazonas encabezan la lista de los más susceptibles.

Tomado de: El Espectador.

Receta de torta de zanahoria

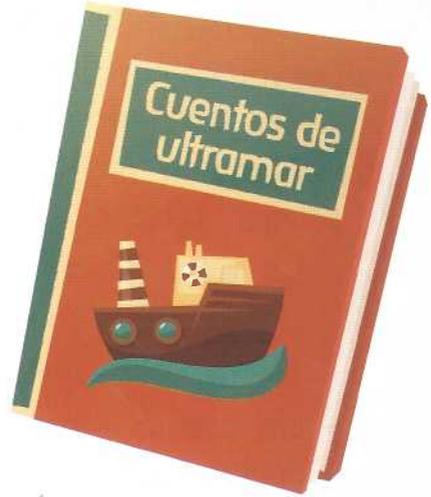
Ingredientes:

-  **Polvo para hornear**
2 cucharaditas
-  **Harina**
200 g
-  **Sal**
1 pizca
-  **Canela en polvo**
2 cucharaditas
-  **Aceite**
200 ml
- Azúcar**
250 g
-  **Zanahoria rallada**
250g
-  **Huevos**
3 unidades



Preparación:

- Mezcle el aceite junto a los huevos y el azúcar.
- Añada a la mezcla la harina, el polvo para hornear, la pizca de sal y la canela en polvo. Incorpore suavemente hasta que la mezcla sea homogénea.
- Luego, añada la zanahoria rallada.
- Engrase el molde y vierta la mezcla.
- Hornee a 180° C durante 45 minutos o hasta que esté cocinado.
- Deje enfriar y adicione crema chantillí al gusto.



8. Identifiquemos la intención con la cual fueron escritos los textos anteriores! Comentamos:
 - a. ¿Cuál texto sirve para dar instrucciones?
 - b. ¿Cuál o cuáles textos sirven para comunicarnos con personas ausentes?
 - c. ¿Cuál o cuáles textos sirven para narrar una historia?
 - d. ¿Cuál o cuáles textos sirven para informar o divertir?
 - e. ¿Cuál texto sirve para realizar una invitación?
9. Compartimos nuestras respuestas con los demás compañeros y compañeras.

10. Ahora, elaboramos un plegable o friso acerca de distintos tipos de textos! Seguimos las indicaciones:

- a. Buscamos materiales reciclados para elaborar las cubiertas, las hojas de papel y para armar el plegable.
- b. Por grupos, elegimos uno de los siguientes propósitos comunicativos para escribir un texto:
 - Un texto que dé instrucciones.
 - Un texto que narre una historia.
 - Un texto que invite a un evento.
 - Un texto que informe sobre un hecho o acontecimiento.
- c. Utilizamos recortes de revistas o periódicos para complementar nuestros textos.
- d. Cada grupo entrega su texto a la profesora o el profesor. Con su ayuda, ¡armamos nuestro friso o plegable!



La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos.



Actividades de aplicación



Trabajo con mi familia

1. Comento con mis familiares:
 - a. ¿Por qué escribir es importante para los seres humanos?
 - b. ¿Para qué actividades utilizamos la escritura en casa?
 - c. ¿Sobre qué temas que no conocemos nos gustaría leer? ¿Por qué?
2. En la próxima clase, comparto mi trabajo con los demás compañeros y compañeras.

Con ayuda del profesor o la profesora, evalúo los logros alcanzados y registro mi progreso.

¡Conozcamos palabras que conectan!

Desempeños:

- Identifico distintos conectores dentro de un texto.
- Reconozco la función y el uso de algunos conectores.

Actividades básicas



Trabajo en parejas

1. Leemos las siguientes oraciones, a las cuales faltan palabras para que puedan ser leídas y entendidas con claridad:
 - Luis, María _____ Carlos son excelentes deportistas.
 - Ellos querían viajar _____ estaban en vacaciones.
 - Juan salió anoche _____ Patricia no lo esperó.
2. Comentamos:
 - ¿Qué palabras faltan en las anteriores oraciones? ¿Por qué?
3. Ahora, leemos el siguiente enunciado. Lo completamos con las dos palabras que hacen falta para poder entenderlo:



a. porque - para

b. es decir - hasta

c. así que - con el fin de

- Germán fue víctima de un robo, _____ se dirigió a la comisaría _____ poner la denuncia.

4. Leemos la solución del numeral anterior y la comparamos con la que dimos nosotros:

Solución: Germán fue víctima de un robo y se dirigió a la comisaría para realizar la denuncia. Lo segundo (la denuncia) es consecuencia de lo primero (el robo). Por lo tanto, el conector más adecuado para unir estas dos ideas es "así que".

La última parte de la oración indica la intención o finalidad de Germán al dirigirse a la comisaría, por lo que debemos escribir el conector "con el fin de".

Entonces, el enunciado completo queda así:

Germán fue víctima de un robo, así que se dirigió a la comisaría con el fin de poner la denuncia.

5. Ahora, analizamos y completamos este nuevo enunciado en el cuaderno:

a. Si - y - entonces

b. Aunque - y - además

c. Siempre que - o - aún

_____ los estudiantes leen _____ aplican lo que aprenden, _____ podrán relacionar sus conocimientos con el entorno para compartirlos con su comunidad.

Solución: En el enunciado, se expresa una condición para un cambio: los estudiantes no solo deben leer; sino aplicar lo que aprenden. La consecuencia de leer y aplicar sus aprendizajes será relacionar sus conocimientos con el entorno, para compartirlos con su comunidad.

En el primer espacio, debemos incluir un conector condicional; este debe ser "si". Como se expresan dos condiciones, necesitamos el conector copulativo "y" para unirlos. Finalmente, la consecuencia de las dos condiciones se puede expresar claramente con el conector consecutivo "entonces".

Así, el enunciado completo es el siguiente:

Si los estudiantes leen y aplican lo que aprenden, entonces podrán relacionar sus conocimientos con el entorno para compartirlos con su comunidad.





6. Leemos con atención:

Los conectores

Los **conectores** son palabras o grupos de palabras que se utilizan en un texto para relacionar ideas y unir o enlazar frases, oraciones o párrafos. Pueden ser de diferentes clases, según el tipo de relación que establezcan. Veamos:

Adición: son conectores que sirven para añadir una idea que amplía la información (y, ni, también, además, asimismo, más aún, igualmente, etc.). Por ejemplo:
Nos dieron galletas y jugo. **Además**, nos invitaron a almorzar.

Contraste: estos conectores expresan ideas opuestas (pero, sin embargo, aunque, no obstante). Por ejemplo:
Caminé muy rápido, **pero** no alcancé a llegar.

Relación de secuencias: permiten organizar acciones u objetos (antes, luego, primero, después, finalmente). Por ejemplo:
Mi tía llegó a casa. **Primero**, desempacó la maleta; **luego**, nos entregó los regalos.

Consecuencia: manifiestan el resultado de una acción o un suceso (por lo tanto, como resultado, entonces, así que, por lo cual, por esa razón). Por ejemplo:
No había agua en casa hoy. **Por lo tanto**, no pudimos cocinar.

Equivalencia: expresan una misma idea de otra manera (es decir, en otras palabras, esto es, como si...). Por ejemplo:
Mi primo tiene 18 años, **es decir**, ya es mayor de edad.

7. En el cuaderno, escribimos tres oraciones utilizando tres tipos de conectores diferentes. Por ejemplo, uno de contraste, uno de equivalencia y otro de adición.
8. Comparamos nuestro trabajo con los demás compañeros y compañeras. Lo corregimos si es necesario.

La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos.



Trabajo en equipo

1. Leemos o escuchamos el siguiente texto:

Los exploradores

Los exploradores son viajeros atrevidos en tierras desconocidas. En sus recorridos, afrontan el peligro, incluso la muerte. Sin embargo, vuelven convertidos en héroes y, aunque no todos los exploradores regresan cargados de tesoros, siempre vuelven con algo muy valioso: nuevos conocimientos, relatos de lugares lejanos y, sobre todo, instrucciones acerca de cómo retornar a dichos lugares.

Los exploradores viajan por mar, aire, río, tierra, hielo, por esto, escalan los picos más altos del mundo, bucean hasta las profundidades oceánicas y se remontan muy alto en el espacio.



¿Qué razones tendrán los exploradores para explorar?

En primer lugar, la curiosidad por saber qué hay al otro lado del mundo. En segundo lugar, la búsqueda de gloria. En tercer lugar, saber que quienes descubrieron —o conquistaron— nuevas tierras, se volvieron famosos por sus hazañas. Además, saben que, con frecuencia, las tierras o los estrechos de mar son “bautizados” con el nombre de exploradores. Por esta razón, muchos hacen grandes viajes.

(Tomado de: *Exploradores. Aventureros que abrieron nuevas fronteras.* Adaptación)



2. Después de leer, hacemos un resumen del texto anterior. Recordamos utilizar distintos conectores.



Trabajo individual

3. Identifico los conectores que encuentro en el texto de la actividad B1. Los escribo en el cuaderno.
4. Comparo mi trabajo con el de una compañera o compañero. Hago las correcciones necesarias.
5. Escribo las siguientes oraciones en el cuaderno. Las completo con los conectores más adecuados:
- Los estudiantes jugaban en el patio _____ empezó a llover.
 - Luisa quiere ir a la fiesta _____ tiene mucha tos.
 - Yo iré al concierto, _____ ahí nos encontramos.
 - Mamá hará el mercado, _____, iremos al parque.
 - _____ mezclas el cereal con la fruta y _____ la comes.



Trabajo en parejas

6. Buscamos una noticia corta en un periódico o en una revista. Luego, realizamos lo siguiente:
- Leemos la noticia que seleccionamos.
 - Identificamos los conectores de este texto. Tomamos notas en el cuaderno ordenadamente.
 - Indicamos qué otros conectores harían más claras las ideas que narra nuestra noticia. Explicamos por qué.
 - Escribimos nuevas oraciones con los conectores que incluimos.

Ingresar a Renueva en:
www.campus.escuelanueva.co
 y encontrarás un recurso virtual
 con el que te divertirás
 y ampliarás tus aprendizajes.



Presentamos nuestro trabajo al profesor o la profesora.

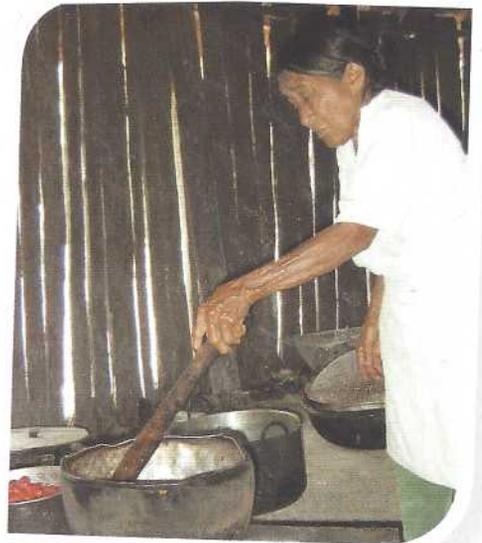


Actividades de aplicación



Trabajo con mi familia

1. Pido a mis familiares adultos que me cuenten cómo fue el primer viaje que ellos hicieron juntos. Escribo esta historia en el cuaderno.
Recuerdo utilizar conectores al escribir.
2. Observo las actividades que realizamos en la cocina de mi casa para preparar el desayuno. Las describo en el cuaderno teniendo en cuenta:
 - a. Observar cada acción que realizamos.
 - b. Utilizar oraciones completas al escribir mi descripción.
 - c. Relacionar mis ideas haciendo uso de los conectores adecuados.
3. Comparto mi trabajo con los compañeros y compañeras y el profesor o la profesora en la próxima clase.

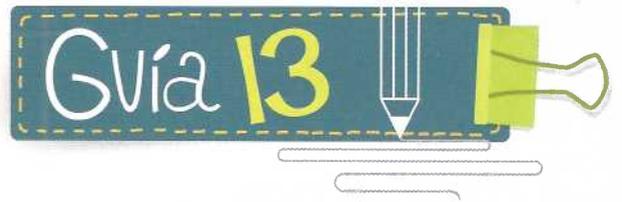


Empezar el día con un desayuno adecuado y equilibrado nos ayudará con nuestro rendimiento escolar.



Con ayuda del profesor o la profesora, valoro los aprendizajes alcanzados con el desarrollo de esta guía y registro mi progreso.

¿Conocemos palabras que se transforman en otras?



Desempeños:

- Reconozco, dentro de un texto, palabras que llevan sufijos o prefijos.
- Marco la tilde en palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.



Actividades básicas



Trabajo en equipo

1. Dialogamos sobre lo siguiente:
 - a. ¿Recordamos algunos de los cambios que tienen las palabras? ¿Cuáles?
 - b. ¿Significará lo mismo "sobrevivir" que "vivir" o "revivir"? ¿Por qué?
 - c. ¿Es lo mismo "salud" que "saludable" e "higiénico" que "antihigiénico"? ¿Por qué?
2. Leemos el siguiente texto. Nos fijamos en las palabras señaladas:

Juan, el jardinero

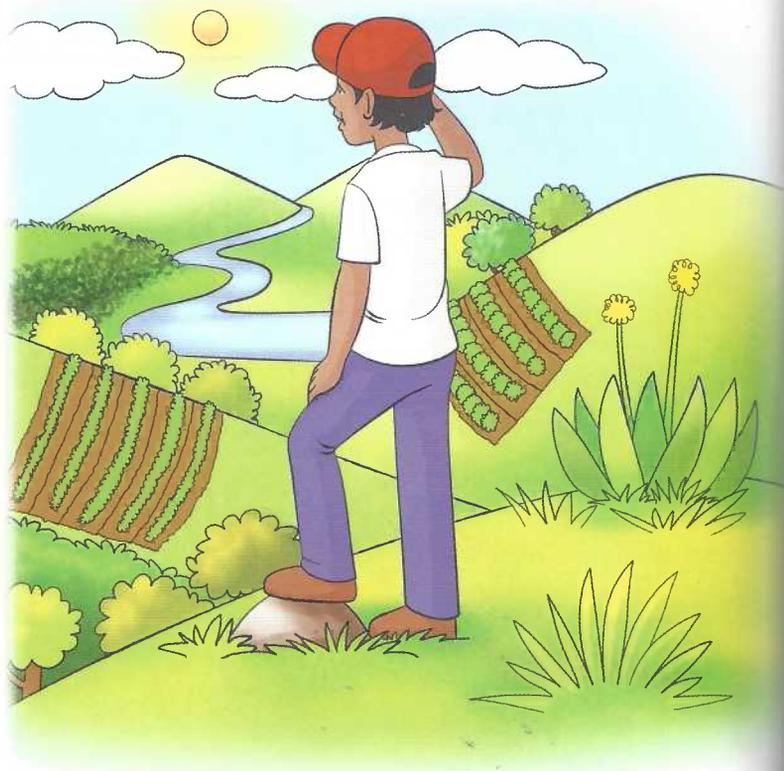
Ocurrió un día extraordinario cuando Juan, el jardinero, amaneció super feliz y decidió ir a casa de su olvidadiza abuela, una campesina que vivía en la montaña. En esa casa, Juanito había pasado la mayor parte de su niñez.

En su memoria, Juan tenía todo un recordatorio de vivencias y de locuras que fue reviviendo mientras recorría la vieja casona. El florero de la antesala ya no existía, la cristalería y los jarrones ya no estaban. El jardincito, que recorrió tantas veces durante su infancia

y que era multicolor por las flores llamativas, hoy era reemplazado por algo parecido a un zoológico desordenado y extremadamente antihigiénico.

Juanito se sentía incapaz de seguir recordando sin entristecerse, por lo que decidió sentarse a reescribir y a representar con dibujos todos los recuerdos de su niñez.

(Aumaca)



3. Leemos el siguiente listado de palabras y las escribimos en el cuaderno. Separamos la palabra original y comentamos su significado. Por ejemplo:

Reescribir: volver a escribir.

Escribir: representar ideas, palabras, números o notas musicales mediante letras u otros signos gráficos.

Extraordinario

Ordinario

Jardinero

Desordenado

Olvidadiza

Multicolor

Revivir

Recuerdo
no rayar ni
escribir en
la guía.



4. Leemos con atención:

Los sufijos y los prefijos

Existen algunas partículas que, al agregarlas al final o al comienzo de las palabras, dan origen a otras palabras o cambian su significado: son los sufijos y los prefijos.

Los **sufijos** y los **prefijos** pueden ser sílabas, letras o palabras que producen nuevas palabras o expresiones, a partir de otras que ya existen. La diferencia entre un prefijo y un sufijo depende de la posición en que se ubiquen: el **sufijo** se agrega al final de las palabras, mientras que el **prefijo** se ubica al comienzo. Por ejemplo:

Vivir

Si le adicionamos los prefijos **sobre-** o **con-**, tendremos dos palabras nuevas: “sobrevivir” y “convivir”.

Si le agregamos los sufijos **-ente** o **-encia**, también obtendremos nuevas palabras: “viviente” y “vivencia”.

Cada una de las anteriores palabras tiene significado diferente.



Trabajo individual

5. Vuelvo a leer el texto *Juan, el jardinero* y me fijo en las palabras señaladas con color azul claro. En el cuaderno, elaboro el siguiente cuadro y ubico estas palabras, identificando sufijos y prefijos. Por ejemplo:

Prefijo	Palabra	Sufijo
	Jardín	-ero
Extra-	Ordinario	

6. Complemento este cuadro con otras palabras que tengan prefijos y sufijos.

7. Comparo mi trabajo con el de una compañera o compañero. Corrijo mi cuadro si es necesario.

Comento mi trabajo con el profesor o la profesora.

B Actividades de práctica



Trabajo en equipo

1. Antes de leer el siguiente texto, comentamos:
 - a. ¿Cómo imaginamos a un elefante elegante?
 - b. ¿Qué sabemos de los elefantes?
2. Leemos con atención:

¿El elefante elegante? No, elegantísimo...

Ha llegado un gigante, un gigante grande, grandísimo. ¡Tan grande, tan grandote! ¡Y tan elegante, elegantísimo, que todos están asombradísimos! Tiene unas manazas enormes, con dedotes muy gruesos, en donde luce anillotes que parecen las llantotas de un camionzote. Tiene pies tan enormes y gruesototes como árboles. Muy gordos, gordísimos.

En su enorme cabezota y en sus larguísimas e inmensas orejotas que parecen una sombrilla, luce un sombrero y unos aretes, pero como es cegatón lleva unas gafotas que ha escondido porque es muy vanidoso.

¡Ha venido el elefante y..., se ha caído! ¿Saben? Tropezó con un peldaño y, ¡se cayó! Pobre elefantote. Abrió su bocota y quedó en el suelo tirado. ¿Quién podrá levantarlo?...

(Aumaca)



3. Dialogamos sobre lo siguiente:
 - a. ¿Cuál creemos que fue la causa por la que se cayó el elefante?
 - b. ¿Será que el elefante pudo pararse? ¿Cómo o quiénes pudieron ayudarlo?



Trabajo individual

4. Según mi imaginación, dibujo al elefante elegante en el cuaderno.
5. Ahora, leo las siguientes palabras:

cabecita

dedito

boquita

cabezota

dedote

bocota

6. Comento con un compañero o compañera:
 - a. ¿En qué se parecen las anteriores palabras? ¿En qué se diferencian?
 - b. ¿Cuál es el significado de estas palabras?
7. Leo con atención el siguiente texto:



Los sufijos aumentativos y diminutivos

Algunos sufijos aumentan el tamaño de los objetos, personas, animales o cosas a las que se refieren las palabras; estos son los **sufijos aumentativos**. Por ejemplo:

El animal**ote** que parecía una jiraf**ota** se tomó todo el taz**ón** de agua de un golpet**azo**, porque es un glotón.

También existen sufijos que disminuyen el tamaño del objeto, animal o persona al que se refiere una palabra: son los **sufijos diminutivos**. Por ejemplo:

El os**ito** es muy pequen**ito**.

8. En el texto *¿El elefante elegante? No, elegantísimo*, selecciono las palabras que tienen un sufijo que aumenta el tamaño del objeto que nombra. Luego, escribo una oración con cada una de ellas. Por ejemplo:

Gordo	Gordote	Este gato es muy gordote.
Sombrero		
Cabeza		
Orejas		
Boca		



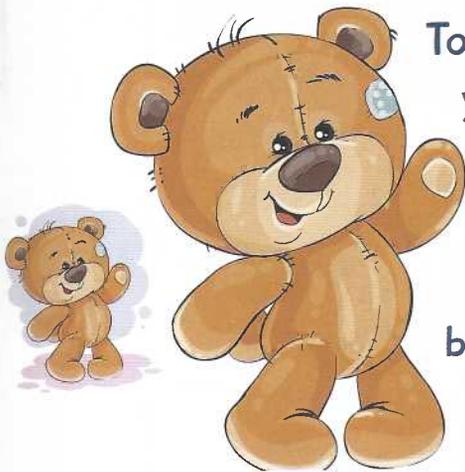
Trabajo en parejas

9. Antes de leer el texto, comentamos:

- ¿Conocemos los ositos de peluche? ¿Conocemos los reales?
- ¿Hemos tenido alguna mascota o juguete preferido? ¿Cuál?

Mi osito de peluche

¡Tomasito! ¡Es tan tiernito y tan dulcecito como la miel! Sus ojos son claritos, su boquita rojita y su naricita muy redondita. Tomasito monta a caballo y se va lejos, lejos, al bosquecito y, en el laguito, encuentra pececitos.



Allí, el sol ilumina el agua y los pececitos juegan. ¡Son tan chiquitines! Tomasito es como un solecito, muy pequeñín, pero después se hará grandecito. ¿Tendrá barbita y largos bigoticos? Tendrá en su vida penitas, porque todo el mundo las tiene, pero conocerá también alegrías, claritas como el sol. Entrará en la vida, bello e inteligente, y el cielo azulito estará por encima de su cabecita.

(Aumaca)

10. Después de leer, respondemos formando oraciones completas. Por ejemplo:

¿Quién y cómo es Tomasito? Tomasito es un osito dulce y cariñoso.

- a. ¿Qué cosas hace Tomasito?
 - b. ¿Qué piensa el dueño de Tomasito acerca de su juguete?
11. Elaboramos el siguiente cuadro en el cuaderno. Lo completamos con los sufijos aumentativos y diminutivos resaltados en las palabras de diferente color del texto de la actividad B9.

En este cuadro, escribimos oraciones y observamos las diferencias entre los sufijos diminutivos y aumentativos.

Palabra	Sufijo aumentativo	Sufijo diminutivo	Oraciones
Boca	Bocota	Boquita	El oso tiene una boquita. La ballena tiene una bocota.
Pepe	Pepón	Pepín	
Orejas			
Pez			
Oso			
Bigotes			
Barba			
Gigante			
Beso			



Trabajo con la profesora o el profesor

12. Jugamos a silabear las siguientes palabras con nuestras palmas:

lámpara fácilmente volumen corazón libertad
 cerámica ángel camiseta canción
 rápidamente cámara computador azúcar sábado

13. Leemos la información de la siguiente página:

¿Cuándo ponemos la tilde

La **sílaba** es la letra o unión de letras que se pronuncia en un solo golpe de voz. El orden de las sílabas, comenzando por el final de las palabras, es: última, penúltima, antepenúltima y tras antepenúltima.

Por ejemplo: **ma-ri-po-sa**.

sa: última sílaba

po: penúltima sílaba

ri: antepenúltima sílaba

ma: tras antepenúltima sílaba



El **acento** es la mayor fuerza de voz con que se pronuncia determinada sílaba en una palabra. Por ejemplo, en la palabra **mariposa** el acento o la mayor fuerza al pronunciar se hace en la sílaba **po**, es decir, en la penúltima sílaba.

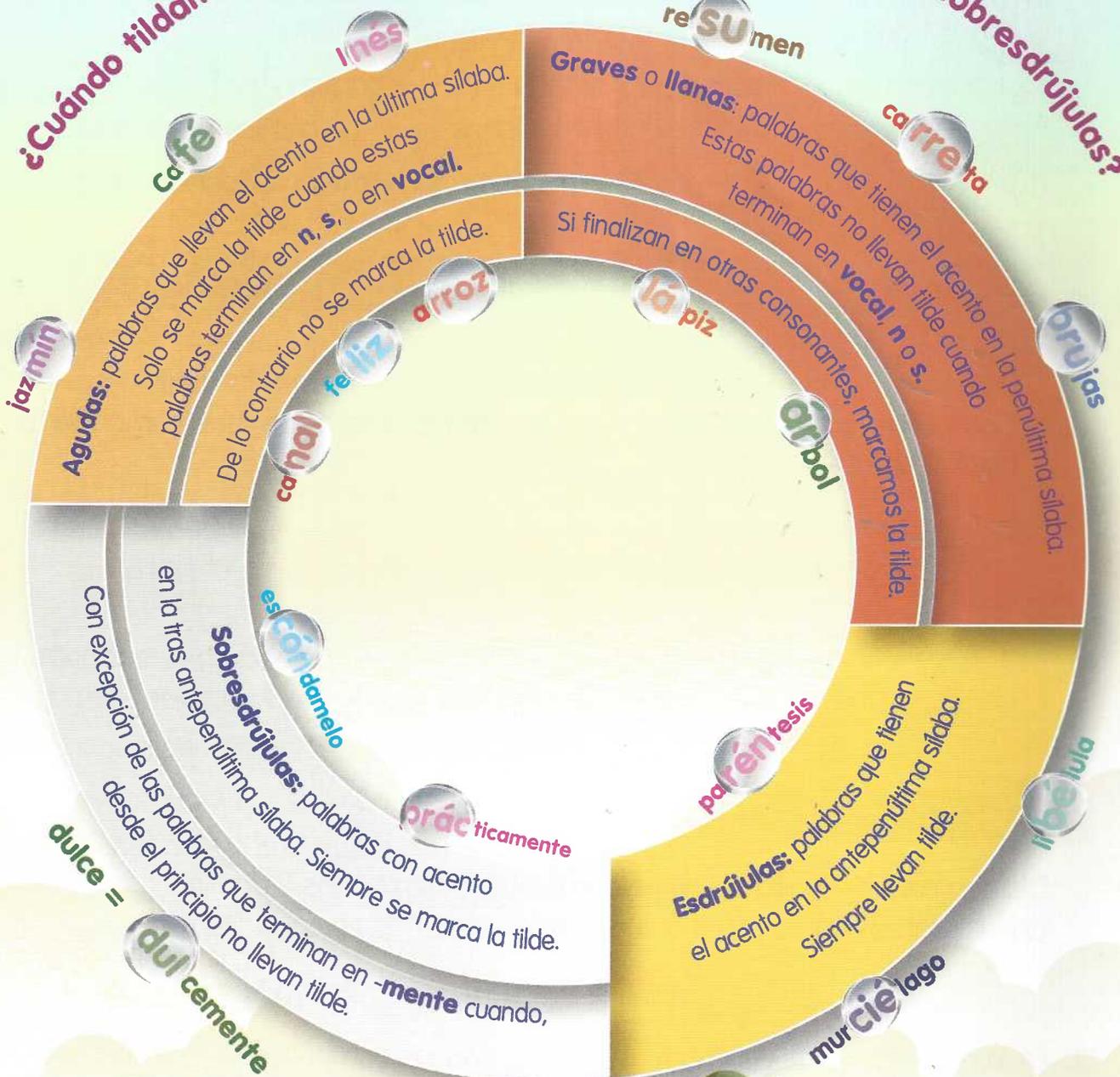
La **tilde** es la rayita que a veces se pone sobre las vocales para marcar el acento de una sílaba. Por ejemplo: ra-tón árbol mú-si-ca

Una vez identificamos las sílabas acentuadas, debemos conocer las diferentes agrupaciones de palabras según su acento, para saber cuándo marcar la tilde.



según el acento de las palabras?

¿Cuándo tildamos las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas?



iaz **min**

ca **fé**

in **és**

re **SU** men

ca **rre** ta

bru **jas**

ca **nal**

fe **liz**

ar **roz**

la **piz**

ar **bol**

es **cañ** damelo

prá **cticamente**

pa **rén** tesis

be **lula**

dulce = **dul** cemente

murci **é** logo





Trabajo en parejas

14. Con base en las palabras anteriores, realizamos lo siguiente en el cuaderno:

a. Escribimos las palabras y las dividimos en sílabas. Por ejemplo:

corazón → **co-ra-zón**: 3 sílabas

b. Marcamos la tilde en las palabras que deban ser tildadas. Para ello, recordamos lo que aprendimos en la infografía de la página anterior:

corazon: **co-ra-zón** 3 sílabas → corazón (con tilde)

camiseta: **ca-mi-se-ta** 4 sílabas → camiseta (sin tilde)

c. Elaboramos la siguiente tabla en el cuaderno. En ella, ubicamos las palabras según corresponda:

Agudas	Graves	Esdrújulas	Sobreesdrújulas
corazón			

d. Compartimos nuestro trabajo con los demás compañeros y compañeras. Lo corregimos si es necesario.

Comentamos nuestro trabajo con el profesor o la profesora.



Actividades de aplicación



Trabajo con mi familia

1. Dialogo con mi familia sobre palabras que tienen sufijos y prefijos. Luego, escribo cinco palabras con prefijos o sufijos que utilicemos en casa. Por ejemplo:

reconocer grandote

2. En la próxima clase, comparto mi trabajo con los compañeros y compañeras.

Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

¿Cómo avanzo en mi competencia comunicativa?



Trabajo individual

- I. Leo en voz alta las coplas populares colombianas recopiladas por Jorge Isaacs. Me fijo en la pronunciación, el tono de voz, el ritmo y la musicalidad.

*Si yo fuera pajarito,
a verte fuera derecho,
y con pajitas y plumas
hiciera nido en tu pecho.*



*Mañana me voy de aquí,
como todos lo verán;
a vuelta de mis espaldas
sabe Dios lo que dirán.*

*Mi vida, si tú me quieres
no se lo digas a nadie;
mete la mano en tu pecho,
dile al corazón que calle.*

- II. Selecciono la respuesta correcta, de acuerdo con las coplas anteriores. Escribo mis respuestas en el cuaderno, formando oraciones completas.

1. El poeta se compara con
A. las coplas. B. un pajarito. C. unas plumas. D. un nido.
2. El poeta pide a su amada que
A. lo ame. B. lo recuerde. C. lo olvide. D. calle.
3. El poeta cree que en su ausencia
A. lo recordarán mucho. C. hablarán de él.
B. llorarán por él. D. lo olvidarán.

- III. En el cuaderno, escribo la copla donde el poeta Jorge Isaacs expresa algo que desearía ser. Explico mi respuesta.

- IV. Declamo el siguiente poema y luego lo copio en mi cuaderno:

Los trabajos de Cupertina

La arañita Cupertina,
muy prolija y hacendosa,
teje y teje muchas telas
delicadas y sedosas.

Las adorna con mosquitos
tan negros como el carbón
y las guarda bien dobladas
en el fondo de un cajón.

Piensa abrir una gran tienda
cuando tenga todo listo
y empleará como cajero
al gusano Juan Calixto.



Le coserá los modelos
la modista Inés Urraca,
que hará preciosos vestidos
para gorditas y flacas.

Y para damas friolentas
que quieran lucir hermosas
venderán gruesos mantones
cubiertos de mariposas.

(María Alicia Esain)

V. En el poema anterior, identifico:

- Palabras que riman.
- Número de sílabas en los versos.
- Número de estrofas y de versos.
- Figuras literarias.

VI. Pienso en la persona que más quiero. Escribo un poema de dos estrofas sobre ella, utilizando rimas y figuras literarias.

VII. Leo con atención el siguiente texto:

Los exoplanetas

Los exoplanetas son planetas que se encuentran fuera del Sistema Solar. El primer exoplaneta fue identificado por los astrónomos Michel Mayor y Didier Queloz en 1995. Desde entonces, se han encontrado alrededor de 1.800 exoplanetas. _____, a partir del lanzamiento del telescopio Kepler de la NASA en 2009, se han identificado más de 3.000 que aún están por confirmar.

_____, el descubrimiento de estos planetas ha incrementado el interés por la búsqueda de vida extraterrestre. _____, una disciplina como la astrobiología, dedicada a investigar la existencia y el origen de la vida en el universo fuera de la Tierra, también estudia estos planetas.

(Tomado de: *Guía del maestro. Ciencias Naturales 9.* Adaptación)

VIII. De acuerdo con el texto anterior, selecciono la respuesta correcta. Escribo mis respuestas en el cuaderno, formando oraciones completas.

4. Al texto le faltan algunos conectores en el mismo orden:
- A. por otro lado - con el fin de - en consecuencia.
 - B. sin embargo - con el fin de - además.
 - C. además- por otro lado - en consecuencia.
 - D. sin embargo - pero - con el fin de.
5. Se puede afirmar que la astrobiología también investiga sobre
- A. el crecimiento de una flor.
 - B. las características de los planetas del Sistema Solar.
 - C. el comportamiento de los animales.
 - D. el crecimiento de un bebé.
6. Por la manera como se presenta la información, se puede afirmar que el texto es
- A. narrativo. B. explicativo. C. argumentativo. D. publicitario.

IX. En las siguientes palabras, identifico los sufijos y los prefijos. Luego, explico cuál es su significado con estos sufijos y prefijos, y cuál es su significado sin ellos:

exoplaneta

camisita

anteayer

pelotazo

inadecuado

piezote

X. Elaboro la siguiente tabla en el cuaderno. En ella ubico las palabras de los recuadros. Les pongo la tilde según corresponda:

camisa

cancion

brujula

album

lealtad

brocoli

Agudas	Graves	Esdrújulas

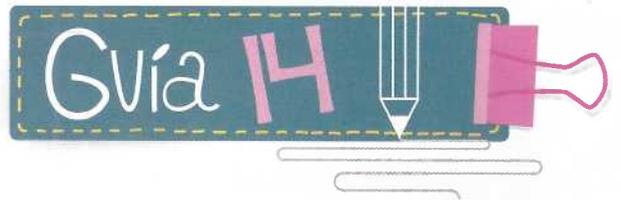
El profesor o la profesora valora los aprendizajes alcanzados con el desarrollo de esta unidad y registra mi progreso.

Luces, cámara...
acción y canción!

UNIDAD 3



¡Practiquemos distintas formas de comunicación!



Desempeños:

- Reconozco el uso de la comunicación verbal y no verbal.
- Interpreto de forma adecuada los gestos y las actitudes en las personas.

Actividades básicas



Trabajo en equipo

1. Observamos con atención cada una de las imágenes:



2. ¡Vamos a jugar y a divertirnos!

El juego consiste en un acto simbólico en el que vamos a representar, sin palabras, diferentes situaciones. Nuestro grupo elige una de las siguientes:

Un niño le recuerda a su papá que, antes de cruzar la calle, se debe observar al lado izquierdo y al lado derecho. Le explica que esto se hace para verificar que no cruce ningún vehículo (carro, bicicleta, moto, carreta...). Debemos recordar esta precaución incluso si hay o no hay señales de tránsito en el lugar.



Una abuelita cruza la calle con sus dos nietos cuando el semáforo de vehículos está en rojo. Sin embargo, hay un conductor que pita diciéndole que apresure su paso. La abuelita le indica que se tranquilice porque ellos, como peatones, están cruzando la calle correctamente.

Un policía tiene que atrapar a un ladrón, para lo cual necesita pistas de su paradero. Esta información se la puede brindar quienes presenciaron el robo.

Un niño está preocupado porque, mientras manejaba su bicicleta hacia la escuela, esta se dañó. Ahora, él no sabe cómo arreglarla ni cómo pedir ayuda. De repente, llegan sus compañeros de clase y...

En un paradero, una niña espera tranquilamente el bus que la lleva a la escuela. Una compañera la invita a que jueguen en la calle, ya que no está pasando ningún carro o camión en ese momento. La primera niña le indica que es más seguro jugar sobre el andén o donde no cruce nunca ningún carro. También, que es mejor estar atentas a la llegada del bus.

3. Después de seleccionar la situación que presentaremos, respondemos:

- a. ¿Sabemos qué movimientos caracterizan o hacen un ladrón, un policía, una niña traviesa, un conductor impaciente, una abuelita tranquila, un niño preocupado, un papá distraído?
- b. ¿Cómo se comunica cada uno de ellos en la situación del juego?

Recordemos



Son parte del lenguaje no verbal:

- Los ademanes y gestos con que acompañamos las palabras.
- La distancia o proximidad entre las personas que están dialogando.
- El tono de la voz, el volumen, la rapidez o la lentitud para expresar algo.
- Los movimientos que realizamos con las manos y el resto del cuerpo al comunicarnos.
- Los sonidos, ruidos u otros elementos que complementan nuestras palabras.

4. Observamos los dibujos y leemos los textos de la tabla:



Personajes	Lenguaje no verbal	Significado
Ladrón	<ul style="list-style-type: none"> • Andar de puntillas. • Mirar hacia uno y otro lado. • Levantar las manos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pasar desapercibido. • Vigilancia. • Rendirse.
Policía	<ul style="list-style-type: none"> • Mirar a su alrededor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar al ladrón.
Víctima del robo	<ul style="list-style-type: none"> • Indicar con los dedos. • Mover los brazos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar el número de cosas robadas. • Avisar al policía que ha sido robado.
Turista	<ul style="list-style-type: none"> • Sostener una cámara imaginaria a la altura de la cara. • Levantar el brazo en una dirección. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tomar fotos. • Señalar hacia dónde ha escapado el ladrón.

5. Nos ponemos de acuerdo en nuestro grupo de trabajo para preparar la situación que seleccionamos con sus respectivos personajes. Si tenemos dudas, solicitamos la orientación del profesor o la profesora.

Planeamos nuestra presentación solo con gestos y señales.

6. Hacemos la presentación de nuestro mensaje mudo ante todo el grupo y la profesora o el profesor. Los demás equipos escuchamos y observamos con atención y respeto.

7. Leemos con atención:

La comunicación no verbal: la mímica

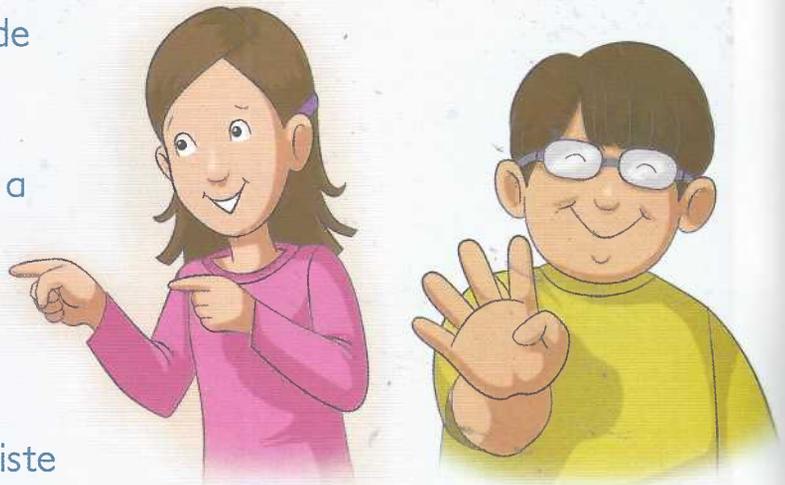
Dentro de los gestos que podemos interpretar, hay algunos que tienen con una clara intención comunicativa. Por ejemplo, gestos para pedir la cuenta en una tienda, para solicitar atención, para indicar algo en secreto o para dar órdenes como: ¡Siéntese!, ¡Sí!, ¡No! Así nace la comunicación no verbal.

La comunicación no verbal ha evolucionado con nosotros desde el principio de los días. Antes de comunicarse con el lenguaje verbal, el ser humano comenzó a comunicarse por medio de diversos signos y gestos, es decir, con la gestualidad.

El mayor exponente de la gestualidad es la mímica. Consiste en la expresión del pensamiento a través de movimientos faciales que acompañan o reemplazan el lenguaje verbal, transmitiendo mensajes que pueden ser entendidos por los demás.

La mímica es muy antigua, era practicada por los griegos y los romanos para representar la vida y costumbres de los pueblos. Los mimos actuaron en las calles y plazas hasta que consiguieron escenarios en espacios cerrados.

La mímica es muy importante en el teatro, pero también es importante por sí misma como expresión artística, porque incluye tanto la expresión corporal como la verbal. Los gestos de un mimo deben de ser claros, exagerados y muy precisos.





Trabajo en parejas

8. Seleccionamos uno de los siguientes personajes para representarlo ante nuestra compañera o compañero:

Una persona mareada

Una persona cansada

Una persona enamorada

Una persona enferma

Una persona muy orgullosa

Un médico

Alguien muy feliz barriendo



9. Con ayuda de nuestro compañero o compañera, practicamos la representación de los anteriores personajes que elegimos. Luego, los presentamos ante los demás grupos.

Presentamos nuestro trabajo al profesor o la profesora.

B Actividades de práctica



Trabajo individual

1. Leo la siguiente fábula:

La mosca que soñaba que era águila

Había una vez una mosca que todas las noches soñaba que era un águila y que se encontraba volando por los Alpes y por los Andes.

En los primeros momentos, esto la volvía loca de felicidad, pero pasado un tiempo le causaba una sensación de angustia, pues hallaba las alas demasiado grandes,



Glosario

Garras: patas de animal, de uñas fuertes, curvas y afiladas.

Sensación: impresión recogida por los sentidos y que es conducida por medio del Sistema Nervioso.

Inmundicia: suciedad o basura.

Sienes: son las dos partes de la cabeza situadas entre la frente, la oreja y la mejilla.

el cuerpo demasiado pesado, el pico demasiado duro y las garras demasiado fuertes. Bueno, todo ese gran aparato le impedía posarse a gusto sobre los ricos pasteles o sobre las inmundicias humanas. En realidad, no quería andar en las grandes alturas, o en los espacios libres, ni mucho menos.

Pero cuando volvía en sí, lamentaba con toda el alma no ser un águila para remontar montañas, y se sentía tristísima por ser una mosca, y por eso volaba tanto, y estaba tan inquieta, y daba tantas vueltas, hasta que lentamente, por la noche, volvía a poner las sienas en la almohada.

(Augusto Monterroso)

▶▶▶ Nivel literal ▶▶▶

2. Leo los siguientes estados de ánimo de la mosca e identifico el que no corresponde, según el texto:
 - a. Loca de felicidad.
 - b. Angustiada.
 - c. Tristísima.
 - d. Sorprendida.



Trabajo en equipo

3. Con gestos y movimientos, representamos los estados de ánimo de la mosca. Observamos con atención y respeto a nuestros compañeros y compañeras, y juntos mejoramos nuestra gestualidad.

▶▶▶ Nivel inferencial ▶▶▶

4. Analizamos y respondemos qué significan las siguientes expresiones:
 - a. "Pero cuando volvía en sí..."
 - b. "Volvía a poner las sienas en la almohada".

5. Comentamos:

- ¿Qué situaciones ocasionaron que la mosca soñara con ser águila?
- ¿En qué otras situaciones un personaje (animal, persona o cosa) podría soñar con convertirse en otro?
- ¿Creemos que la mosca era feliz como mosca?

▶▶▶ Nivel crítico ▶▶▶

- ¿Qué consecuencias negativas podría generarle a la mosca el hecho de no aceptarse tal cual es?

6. Leemos con atención el siguiente texto:

Las diferentes formas de comunicación

Para comunicarnos con las personas, utilizamos diferentes formas:

- El lenguaje verbal (palabras orales o escritas).
- Los gestos o la gestualidad (gestos con las manos, los ojos, el cuerpo).
- Los símbolos, con los cuales representamos un mensaje por medio de un dibujo o una imagen (las señales de tránsito, los dibujos que indican lugares como un hospital, una escuela, un restaurante, un teléfono público...).



Hay símbolos cuyo significado es universal y sirven para facilitar o solucionar problemas de comunicación, especialmente entre las personas de países en los que se hablan diferentes idiomas.

- Observamos los símbolos del texto anterior y analizamos su significado. Escribimos oraciones para describirlos y compartimos nuestras ideas con las de otros grupos.



Trabajo en parejas



8. Observamos algunas de las señales que tiene nuestra escuela o colegio para orientarnos y realizamos lo siguiente.
 - a. Elegimos una de esas señales, la dibujamos en el cuaderno y escribimos su significado.
 - b. Luego, en una hoja, dibujamos una señal de tránsito que consideremos importante ubicar en nuestra escuela o colegio. Explicamos por escrito por qué es importante conocer y usar esta señal.
 - c. Depositamos nuestro trabajo en el *Buzón de sugerencias*.

9. ¡Aprendamos más sobre gestos y otras formas de comunicación no verbal! Seguimos las indicaciones y tomamos nota en el cuaderno:

- a. En la biblioteca o en Internet, buscamos una revista, un cómic o un video que nos parezca interesante.
- b. Con mucha atención, observamos cada uno de los gestos que vemos en las imágenes que encontramos en Internet o en la biblioteca. Describimos los tres gestos principales y explicamos qué comunica cada uno. Por ejemplo:

Ingresa a Renueva en:
www.campus.escuelanueva.co
 para ampliar nuestros conocimientos
 sobre el cómic.



La boca abierta del personaje del cómic significa que está gritando de dolor porque su pie tropezó con algo.

- c. Describimos los principales colores de las imágenes y respondemos:
 - ¿Qué sentimos al observar estos colores? ¿Por qué?
- d. Ahora, observamos los lugares representados en las imágenes:
 - ¿Son espacios amplios o pequeños?
 - ¿Muestran una habitación, un parque o una casa entera?
- e. Explicamos cómo es el vestuario o la ropa que usan los personajes y analizamos:
 - La ropa que viste cada personaje le ayuda a comunicarse mejor? ¿Por qué?
- f. Identificamos las principales palabras que dan sentido al mensaje que seleccionamos. Por ejemplo, nombres de lugares, de otros personajes o de una acción que alguno de ellos está realizando.
- g. Escribimos las conclusiones principales de nuestro análisis.

10. Compartimos nuestro análisis del mensaje anterior con otros grupos. Usamos las imágenes que encontramos y expresamos nuestras ideas claramente.

La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos.

Actividades de aplicación



Trabajo con mi familia

1. En el barrio o vereda donde vivo, observo los símbolos que identifican algunos lugares importantes como clínicas, colegios, etc. Dibujo estos símbolos en mi cuaderno y explico, en forma corta y precisa, qué expresan.
2. Explico a mis familiares lo que aprendí sobre la comunicación no verbal. Luego, jugamos a:
 - a. Ser estatuas (con distintos tipos de apoyos y manteniendo el equilibrio).
 - b. Montar en bicicleta estática (sin movernos del sitio).
 - c. Saltar vallas.
 - d. Avisar a los vecinos que hay un incendio.
3. En la próxima clase, comparto mis respuestas con mis compañeros y compañeras y la profesora o el profesor.



Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

¿Cómo utilizamos las palabras para actuar?

Desempeños:

- Identifico la estructura y función de los guiones de teatro.
- Escribo textos a partir de una planeación y revisión previa.

Actividades básicas



Trabajo en equipo

1. Dialogamos sobre lo siguiente:

- ¿Alguna vez hemos ido a teatro o visto una obra teatral o de títeres?
- ¿Qué recordamos o sabemos acerca de las obras de teatro y de títeres?

Escuchamos con atención los comentarios de nuestros compañeros y compañeras.



2. ¡Imaginemos de qué pueden hablar un granjero y su caballo! Leemos por turnos el siguiente guión teatral:

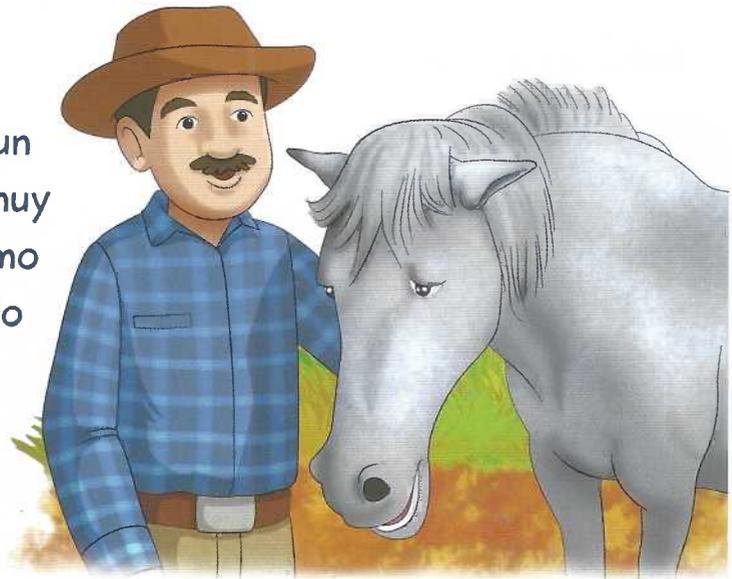
El granjero y el caballo

Personajes: Granjero, Caballo, Narrador.

Primera escena:

-Narrador: Había una vez un granjero que tenía un caballo muy fiel, pero ya muy viejo y enfermo para trabajar. Un día, el caballo habló con su amo:

-Caballo: Tengo hambre..., no me has dado de comer desde hace dos días.



-Granjero: ¿Cómo esperas que te alimente, si ya no trabajas?

-Caballo: Tú sabes que estoy viejo y que he trabajado para ti durante muchos años.

-Granjero: Lo sé y te quiero, pero tienes que demostrar que todavía eres fuerte.

-Caballo: ¿Y cómo puedo demostrarte que todavía soy fuerte?

-Granjero: Si trabajas, te seguiré cuidando. Pero, por ahora, vete de mi establo.

-Caballo: Pero..., ¿dónde voy a vivir?

-Granjero: Ese es tu problema.

-Narrador: El caballo, muy triste, decidió irse a un hermoso lugar que siempre soñó, pero que no sabía dónde quedaba ni cómo ir...

(Tomado de: *Literatura oral popular*. Adaptación)

3. Después de leer, comentamos:

a. ¿Cuáles son los personajes que intervienen en el guión?

b. ¿Qué le ocurría al caballo? ¿Por qué?

- c. ¿Cómo se portó el granjero?
- d. ¿Qué expresa el narrador al final del guión?
- e. ¿A qué lugar creemos que decidió ir el caballo? ¿Por qué?

4. Leemos con atención:

Las obras de teatro

Una obra de teatro puede definirse como una historia escrita para ser actuada.

Las obras teatrales se escriben en forma de “guión”, es decir, se desarrollan por medio de diálogos. Generalmente, los guiones teatrales se dividen en varias partes llamadas actos o escenas.

En las obras de teatro, podemos disfrutar de la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto, el mimo, porque nos permiten reír, crear, compartir ideas y sentimientos e imaginar personajes y acciones.

Una buena obra de teatro produce admiración y deseos de volver a verla.



Trabajo en parejas

5. Volvemos a leer la escena del guión teatral *El granjero y el caballo*. Nos fijamos en los signos de puntuación que allí encontramos, como guiones y signos de interrogación. Luego, respondemos:
 - a. ¿En qué momento aparecen los guiones?
 - b. ¿Cuándo se utilizan los signos de interrogación?
6. Continuamos el guión teatral de la actividad A2, inventando un final para la historia. Puede ser que el caballo llegó a un lindo potrero lleno de finas hierbas o cualquier otra cosa que nos parezca interesante.

Presentamos nuestro trabajo al profesor o la profesora.



Trabajo en equipo

1. Leemos el siguiente texto:

La herencia

Personajes: Toro, Vaca, Cangrejo, León, Elefante, Rana, Gato y Erizo.
(La escena se desarrolla en un mundo lleno de animales, se abren las cortinas y se ve aparecer a Toro y Vaca conversando)

-Toro: Hola, amiga. ¿Ya te enteraste de la noticia?

-Vaca: ¿Noticia? ¿Qué noticia?

-Toro: Pues la de Gato. Su tía Enriqueta parece que ha muerto y le ha heredado una inmensa fortuna.

-Vaca: Hum..., pues tendré que ir a visitarlo y ayudarlo a gastar...

-Toro: Claro, amiga. Vamos, vamos...

(Se marchan riendo y aparece en escena Cangrejo)

-Cangrejo: Pues ya lo ven. Parece que Gato ahora es un envidiable millonario de quien todos quieren ser amigos, ¿ah? ¿Qué les parece? ... Me voy porque viene alguien.

(Sale Cangrejo y entran en escena León y Elefante)

-León: ¿Qué haces, amigo Elefante?

-Elefante: Acá pensando en cómo hacerme amigo de Gato, quien ahora es millonario.

-León: Pues dudo que quiera ser amigo tuyo, porque siempre lo has humillado con tu trompa.

-Elefante: Es verdad, yo no lo dejo ni dormir. Pero me las arreglaré.



-León: Claro, amigo. Probemos y lo conseguiremos. Nos haremos grandes amigos de Gato.

(Salen de escena y entra Cangrejo dirigiéndose al público)

-Cangrejo: ¿Si ven? ¡Qué barbaridad! El supuesto dinero de Gato los ha enloquecido.

(Entra Rana en escena)

-Rana: Hola, amigo Cangrejo. ¿Qué haces tan solitario?

-Cangrejo: Acá con todo este público dando la noticia sobre Gato y su millonaria fortuna.

-Rana: ¡Ja, ja, ja, ja, ja! Gato es más pobre que un mendigo.

-Cangrejo: ¡Nooo! Ahora es más rico que tú, ha heredado una fortuna.

-Rana: ¡No puede ser! ¡Nadie puede ser más rico que yo! (Se marcha muy brava)

-Cangrejo: Pues ya lo ven. Creo que el pobre Gato no conseguirá tener un solo amigo verdadero. Me voy porque creo que se acerca Gato...

(Sale de escena Cangrejo y entra Gato cabizbajo y muy triste)

-Gato: (Mira al público) ¡Ay, Dios! ¡Qué tristeza! Yo invente lo de la tía Enriqueta para conseguir amigos..., pero me fue mal. Ahora todos me buscan por interés. No piensan en mí sino en el dinero. Qué triste estoy.. (Llora).

(Mientras Gato llora, aparece Erizo)

-Erizo: ¡Eeehhh, amigo Gato! ¿Qué te pasa? Vengo a invitarte a comer, pues sé que no tienes dinero. Pero tranquilo, yo pago.

-Gato: ¿Lo dices en serio? ¿Es una invitación de verdad?

-Erizo: Claro. Yo tampoco tengo muchos amigos. Dicen que mis púas pinchan los balones y que por eso no juegan conmigo. Sin embargo, pienso que tú y yo podemos ser amigos.

Glosario

Púas: cuerpo pequeño, delgado y firme, que acaba en una punta afilada.

-**Gato:** ¡Estupendo! ¡Fantástico! Siempre quise tener un amigo para compartir todo y ahora mi sueño se ha cumplido. Seremos grandes amigos.

-**Erizo:** Sí, sí. Amigos en las buenas y en las malas. Con dinero y sin él. (Ambos se marchan muy contentos. Aparece Cangrejo).

-**Cangrejo:** Espero que hayan aprendido que lo importante de alguien no es el dinero, sino conocer cómo es y el valor que da a la amistad. Hasta pronto, niños. (Belén Camacho Sánchez. Adaptación)

2. Con base en la historia anterior, respondemos las siguientes preguntas:

▶▶▶ Nivel literal ▶▶▶

a. ¿Cuál de los siguientes animales no participa en el guión de *La herencia*?

Gato

Perro

Rana

Elefante

Erizo

▶▶▶ Nivel inferencial ▶▶▶

b. ¿Cuál de los personajes es el narrador? ¿Por qué?

Toro

Vaca

Rana

Cangrejo

Gato

c. Comentamos:

- ¿Por qué el gato mintió para hacer amigos?

▶▶▶ Nivel crítico ▶▶▶

d. De todos los animales, explicamos cuál es el menos avaro, el más envidioso y el más solidario. Justificamos nuestra respuesta.

Rana

Cangrejo

Vaca

Elefante

Erizo



Trabajo individual

3. Escribo un texto donde dé mi opinión acerca de un tema importante para mí. Sigo las indicaciones:

a. Selecciono el tema de mi escrito. Puede ser uno de los siguientes temas:

- Cualidades de un verdadero amigo.
- Importancia de aprender a administrar el dinero.

b. Planeo y escribo mi texto. Para ello, me guío por el esquema de la siguiente página:

1. Busco...

Busco la información necesaria, de acuerdo con el tema que elegí.

2. Planeo...

Planeo cómo escribir mi texto, es decir, qué orden seguiré. Es muy útil organizar la información así:

- **Título:** cómo se llamará mi texto. Así, el lector sabrá cuál es el tema del escrito.
- **Idea principal:** cuál es la idea más importante que quiero comunicar y desarrollar. Por ejemplo:
 - Si alguien se interesa solo por las cosas que tienes, esa persona no es tu verdadero amigo.
- **Ideas secundarias:** qué otras ideas apoyan mi idea principal y amplían la información que estoy comunicando. Por ejemplo:
 - El erizo no se interesó en el dinero del gato, sino en aquellas cosas que tenían en común.
- **Conclusión:** cómo termino mi texto, después de desarrollar mis ideas, dar ejemplos y expresar mi punto de vista. Generalmente, la conclusión le da un mensaje final al lector.

3. Reviso...

Reviso mi texto. Para esto, es muy importante volver a leer lo que escribí.

Si es posible, comparto mi trabajo con una compañera o compañero o el profesor o la profesora, para que me dé su opinión acerca de:

- ¿Mis ideas son claras?
- ¿Hay algún error o algo difícil de comprender?
- ¿Cómo puedo mejorar?

4. Edito...

Luego de revisar mi escrito, lo edito, es decir, mejoro o corrijo algunos detalles para que mi texto sea cada vez mejor. De esta manera, me aseguro de que escribí sobre lo que al inicio quería comunicar.

4. Comparto mi trabajo con el profesor o la profesora. Luego de revisarlo y corregirlo, presento mi escrito ante los compañeros y compañeras.

La profesora o el profesor valora las actividades que realicé.



Actividades de aplicación



Trabajo con mi familia

1. En el cuaderno, explico por escrito qué cualidades debe tener un buen amigo o amiga y por qué. Señalo la importancia de aprender a conocer y valorar a los amigos.
2. Con ayuda de mis familiares, invento un personaje y lo convierto en títere. Pensamos en un nombre y una forma especial de presentarlo. Ensayo mi presentación para compartirla en clase.

Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

Juguemos a actuar y representar personajes!



Desempeños:

- Reconozco las características de la puesta en escena de obras teatrales sencillas.
- Expreso emociones e ideas de los personajes representados en diálogos y guiones teatrales.

A Actividades básicas



Trabajo en equipo

1. Observamos la imagen y dialogamos sobre lo siguiente:
 - a. ¿Qué hacen los niños de la imagen?
 - b. ¿Nos gustaría actuar en una obra de teatro? ¿Por qué?
 - c. Si quisiéramos organizar una pequeña obra de teatro, ¿cómo empezaríamos?



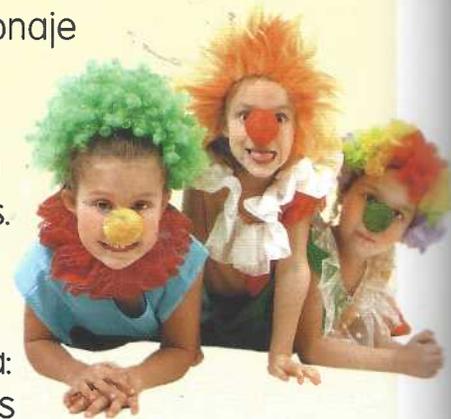
2. Leemos con atención:

Para representar una obra de teatro, recordamos:

- Distribuir en nuestro grupo los personajes que queremos representar. Con esto, aprenderemos el diálogo o parlamento según el personaje asignado.
- Dialogar y actuar nuestro papel o rol, representando el personaje que nos corresponde. Debemos tener en cuenta los gestos y los movimientos de cada personaje.

3. ¡Presentemos una obra de teatro! Para ello:

- a. Seleccionamos uno de los guiones teatrales de la guía anterior y lo leemos nuevamente.
- b. Nos ponemos de acuerdo para escoger el personaje que cada uno representará y lo ensayamos.
- c. En el *Baúl de los disfraces*, buscamos el mejor traje o adorno para nuestro personaje. Nos preparamos para presentarnos ante todos los compañeros y compañeras.
- d. Con ayuda del profesor o la profesora, nos distribuimos en grupos para organizar la presentación de la obra:
 - Un grupo se encargará de preparar la escenografía: elaboramos o conseguimos los objetos necesarios para crear el ambiente donde ocurre la historia. Por ejemplo: si es la granja, utilizamos paja, aserrín u hojas secas.
 - Otro grupo coordinará cómo se maquillarán los actores y actrices según los personajes.
 - Otro grupo conseguirá, con ayuda de todos, el fondo musical más adecuado. Puede ser música que proyectaremos con una grabadora o también podemos crear sonidos para algunos momentos. Los sonidos podemos reproducirlos con instrumentos o con objetos que utilicemos a diario.
 - Finalmente, elegimos a una coordinadora o coordinador, quien estará pendiente de que nuestra obra sea organizada, interesante y divertida.



La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos.

Actividades de práctica



Trabajo en equipo

1. Leemos el siguiente guión de una obra de teatro:

Hola a todos, bienvenidos
(saluda con la mano)
a este circo divertido.
(muestra con la mano lo que tiene detrás)
Prestadme mucha atención,
(se señala una oreja)
que va a empezar la función.
(levanta una mano extendida)

Yo soy el gran mago Alejo.
(se señala a sí mismo)
Saco palomas, conejos...
(saca una paloma y un conejo de papel)
y todo de esta chistera:
(levanta la chistera para mostrarla)
¡eso no lo hace cualquiera!
(dice que no con el dedo)

A mí me llaman Chistoso,
(se señala a sí mismo)
soy un payaso gracioso.
(dobla la cabeza, sonríe exageradamente
señalándose las comisuras de los labios
con los dedos índices)
Tengo grandes los zapatos
(levanta uno de sus zapatos)
y tropiezo todo el rato.
(hace como que tropieza)

Yo soy la adivina Lola,
(se señala a sí misma)
¡todo lo veo en mi bola!
(muestra su bola)
y te adivino, seguro,
(hace círculos con la mano
extendida encima de la bola)
en un pispás el futuro.
(sigue haciendo círculos sobre
la bola)



Glosario

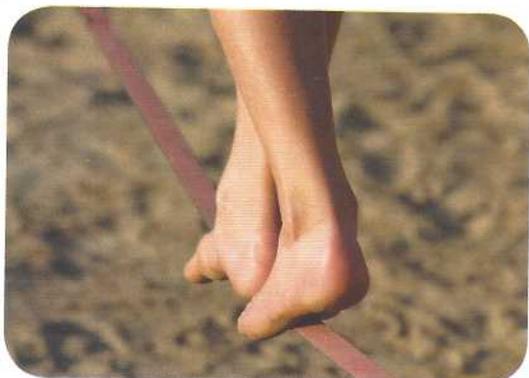
Chistera: sombrero de copa cilíndrica y alta. Su ala es pequeña y, generalmente, es de color negro.

Pipa: en esta obra, significa estar muy bien o disfrutar mucho hacer algo.

Yo soy la payasa Elisa.
(se señala a sí misma)
Provoco ataques de risa.
(se pone las dos manos
sobre la barriga y se dobla)
Tanto se ríen conmigo
(señala a su alrededor)
que les duele hasta el ombligo.
(se señala el ombligo)



Soy Linala equilibrista,
(se señala a sí misma)
la mejor que hay en la pista.
(da una vuelta completa
señalando alrededor)
Con mi sombrillita roja,
(abre un paraguas rojo)
ando por la cuerda floja.
(da tres pasos con la
sombrellita abierta y un brazo
extendido, como guardando
el equilibrio)



Soy Dante, el elefante,
(se señala a sí mismo)
que estornuda a cada instante.
(estornuda de forma exagerada)
Toco un tambor de hojalata,
(toca el tambor que lleva colgado)
¡y con una sola pata!
(levanta una pata)

Yo soy la mona Felipa.
(se señala a sí misma)
También se lo pasa pipa
(dice que sí con la cabeza)
con mis chistes y mis bromas,
(se ríe a carcajadas
exageradamente)
¡pues los cuento en tres idiomas!
(señala tres con la mano)

(Tomado de: *Teatro Infantil*. Adaptación)

2. A partir de lo que leímos, respondemos las siguientes preguntas en el cuaderno:

▶▶▶ Nivel literal ▶▶▶

- ¿De qué trata el guión teatral anterior?
- ¿Qué hacían los personajes de este guión?

▶▶▶ Nivel inferencial ▶▶▶

- ¿Cuál creemos que es el nombre del circo?
- ¿Qué haríamos en el lugar de cada personaje, si lo representáramos?

▶▶▶ Nivel crítico ▶▶▶

- ¿Cuál es mi opinión acerca del teatro y los circos?



Trabajo con la profesora o el profesor

3. Leemos con atención para aprender algo más sobre el teatro:

Los tipos de obras de teatro

Las obras de teatro se escriben para ser representadas en un escenario y ante un público. Hay otras formas de teatro como:

- El teatro de títeres.
- Las marionetas.
- La mímica o pantomima, que es representar mediante gestos sin utilizar las palabras.
- El teatro de sombras.



Trabajo en parejas

4. Elegimos dos personajes del guión de teatro de la actividad B1. Recordamos cuáles son sus características y realizamos lo siguiente:

- Creamos un diálogo entre estos dos personajes. En ese diálogo, conversamos sobre algo que nos interese mucho. Por ejemplo:

-Hola, soy la mona Felipa. ¿Te cuento un chiste?

-Hola, yo soy la adivina Lola. ¡Te apuesto que puedo adivinar tu chiste con mi bola...!

- b. Ensayamos juntos nuestros personajes. Utilizamos el párrafo escrito en el guión de la actividad B1 para presentarnos y luego iniciamos nuestro diálogo.
- c. Cuando estemos listos, presentamos nuestro trabajo ante otras parejas. Luego, observamos atenta y respetuosamente su dramatización.

La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos.

Actividades de aplicación



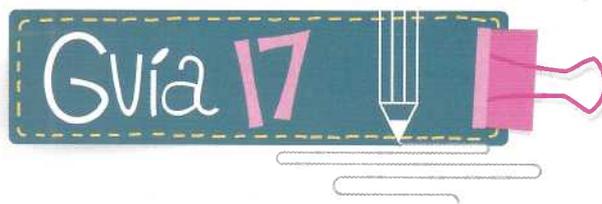
Trabajo con mi familia

1. Invito a mi familia y al Comité de Teatro de la escuela o colegio, para que nos ayuden a organizar y mejorar el *Baúl de los disfraces*.
2. Mejoramos y ensayamos una de las presentaciones que realizamos en grupo. Nos organizamos muy bien para presentar nuestro trabajo ante los grupos de Preescolar y Primer grado.



Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

¡Aprendo más sobre el teatro!



Desempeños:

- Reconozco los elementos de las obras teatrales.
- Dramatizo personajes a partir de una planeación previa.



Actividades básicas



Trabajo en parejas

1. Observamos la siguiente ilustración y describimos cómo son los personajes:



2. Leemos los versos de la siguiente fábula, escrita por el poeta colombiano Rafael Pombo:

El renacuajo paseador (1.ª parte)

El hijo de rana, Rinrín Renacuajo
salió esta mañana muy tieso y muy majo,
con pantalón corto, corbata de moda,
sombbrero encintado y chupa de boda.

—Muchacho, no salgas —le grita mamá—,
pero él hace un gesto y orondo se va.

Halló en el camino un ratón vecino,
y le dijo: ¡Amigo!, venga usted conmigo,
visitemos juntos a doña Ratona
y habrá francachela y habrá comilona.



A poco llegaron, y avanza el ratón,
estírase el cuello, coge el aldabón,
da dos o tres golpes. Preguntan: ¿Quién es?
—Yo, doña Ratona, beso a usted los pies.

—¿Está usted en casa? —Sí, señor. Sí estoy,
y celebro mucho ver a ustedes hoy;
estaba en mi oficio, hilando algodón,
pero eso no importa; bienvenidos son.

Se hicieron la venia, se dieron la mano,
y dice Ratico, que es más veterano:
—Mi amigo el de verde, rabia de calor,
démeme cerveza, hágame el favor.

(Rafael Pombo. Fragmento)

3. Comentamos:

- ¿De qué trata la historia anterior?
- ¿Cómo creemos que termina la historia?



Rafael
Pombo

José Rafael de Pombo y Rebolledo, mejor conocido como **Rafael Pombo**, nació en Bogotá en 1833 y murió en 1912.

Fue un escritor, poeta y diplomático, reconocido como una de las mayores figuras de la literatura colombiana. Entre sus obras más destacadas se encuentran *El renacuajo paseador*, *La pobre viejecita*, *Simón el bobito* y *El gato bandido*.



Trabajo individual

4. Con palabras o dibujos, represento cuál es mi opinión sobre el personaje Rinrín Renacuajo. Luego, comparto mi trabajo con una compañera o compañero.
5. Leo atentamente:

El renacuajo paseador

El renacuajo paseador es una fábula escrita en verso que puede ser dramatizada. En esta narración, aparecen personajes que realizan algunas acciones en un lugar determinado.

Para que haya una narración, deben presentarse acciones o eventos.

Recordemos



Para representar adecuadamente un personaje, debemos conocerlo muy bien: saber cómo es, cómo habla, etc. También debemos:

- Leer y aprender el parlamento para no equivocarnos ni dudar.
- Utilizar el vestuario adecuado.
- Hacer los gestos y mover el cuerpo de acuerdo con las características del personaje.
- Utilizar un tono de voz adecuado para que nos escuchen.



Trabajo en equipo

6. Nos organizamos para dramatizar la primera parte de la fábula *El renacuajo paseador*, la cual presentaremos en Actividades de práctica. Seguimos las indicaciones del esquema:

Antes

- Seleccionamos entre nosotros los actores y las actrices que representarán la obra para así asignar los personajes.
- Cada uno se aprende su parlamento, es decir, lo que dice el personaje que va a representar.
- Identificamos las acciones o los eventos de la obra para dramatizarla ante el público.

Durante

- Dramatizamos ante todo el grupo, recordando:
- Representar muy bien el personaje que nos corresponde.
 - Decir claramente el parlamento con tonos de voz adecuados.

Después

- Reflexionamos y comentamos:
- ¿De qué trata la historia anterior?
 - ¿Cómo se viste el personaje principal?
 - ¿Cómo se comporta este personaje en relación con los demás personajes?

La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos.



Trabajo en equipo

1. Ahora, leemos la segunda parte de la fábula *El renacuajo paseador*. Recordamos la parte que leímos de esta fábula en Actividades básicas.

El renacuajo paseador (2.ª parte)



Y en tanto que el pillo consume la jarra
mandó la señora traer la guitarra
y a Renacuajito le pide que cante
versitos alegres, tonada elegante.

—¡Ay!, de mil amores lo hiciera, señora,
pero es imposible darle gusto ahora,
que tengo el gaxnate más seco que estopa
y me aprieta mucho esta nueva ropa.

—Lo siento infinito —responde tía Rata—, aflójese un poco chaleco y corbata, y yo mientras tanto les voy a cantar una cancioncita muy particular.

Mas estando en esta brillante función de baile y cerveza, guitarra y canción, la Gata y sus Gatos salvan el umbral, y vuélvese aquello el juicio final.



Doña Gata vieja trinchó por la oreja al niño Ratico maullándole: "¡Hola!" y los niños Gatos a la vieja Rata uno por la pata y otro por la cola.

Don Renacuajito, mirando este asalto tomó su sombrero, dio un tremendo salto, y abriendo la puerta con mano y narices, se fue dando a todos "noches muy felices".

Y siguió saltando tan alto y aprisa, que perdió el sombrero, rasgó la camisa, se coló en la boca de un pato tragón y éste se lo embucha de un solo estirón.

Y así concluyeron, uno, dos y tres, ratón y Ratona, y el Rana después. Los gatos comieron y el Pato cenó, ¡y mamá Ranita solita quedó!

(Rafael Pombo)

Recordemos

La fábula nos deja una enseñanza o moraleja.

Glosario

Pillo: persona pícaro que no es honrada.

Tonada: música o melodía de una canción, por ejemplo, tonadas populares.

Gaznate: parte interior de la garganta.

Estopa: parte del lino o del cáñamo que queda en el rastrillo cuando se peina.

2. Analizamos el final de la historia anterior y respondemos:

Ortografía

El guión largo o raya se puede utilizar para señalar cada una de las intervenciones de un diálogo.

Por ejemplo:

—¡Ay!, de mil amores lo hiciera, señora...

—Lo siento infinito —responde tía Rata—.

▶▶▶ Nivel literal ▶▶▶

- ¿Qué ocurrió en la brillante función de Rinrín Renacuajo y doña Ratona? ¿Por qué?
- ¿Cuál es el lugar donde ocurrieron los hechos?

▶▶▶ Nivel inferencial ▶▶▶

- ¿Qué entendemos con la expresión "Y vuélvese aquello el juicio final"?
- ¿Cuál es la moraleja de la fábula?

▶▶▶ Nivel crítico ▶▶▶

- ¿Nos parece importante obedecer a los padres o acudientes? ¿Por qué?



Trabajo con el profesor o la profesora

3. Preparamos la puesta en escena de la fábula *El renacuajo paseador*:

- Con ayuda del profesor o la profesora, buscamos el escenario para representar la obra. Nos basamos en la planeación que hicimos en Actividades básicas.

- Imaginamos qué podríamos utilizar como escenografía o cómo decoramos el espacio que representa el lugar donde ocurre la historia. Pensamos en objetos para representar este lugar y en otros detalles que permitan interpretar o dramatizar los personajes.

- Los actores y actrices ensayamos nuestros roles. Los demás nos organizamos para ayudar en toda la puesta en escena de la historia.

- Complementamos nuestra representación con los trajes o disfraces que sean necesarios. Incluso, puede ser solo un adorno o una prenda que, por ejemplo, represente a mamá Rana.

- Invitamos a grupos de otros grados para que vean nuestra dramatización.



ExpresArte





Trabajo individual

4. En el cuaderno, escribo un párrafo donde opine sobre lo siguiente:
- ¿Qué hubiera pasado si Rinrín Renacuajo hubiera permanecido en casa cuando mamá Rana se lo indicó?

Pienso en todos los personajes que participan en la historia y describo qué hubiera sucedido con ellos.

5. Leo mi escrito ante un compañero o compañera. Comparamos nuestras versiones de la historia. Luego, en una hoja, elaboramos juntos un dibujo donde combinemos nuestras nuevas ideas.

En la parte final de nuestro trabajo, escribimos una moraleja inventada por nosotros mismos.

Presento mi trabajo al profesor o la profesora.



Actividades de aplicación



Trabajo con mi familia

1. Selecciono un personaje que admire, puede ser de los cuentos que he leído o de la vida real. Con ayuda de un familiar adulto, preparo la presentación de este personaje.
Hago mi personificación ante mi familia.
2. Luego de presentar la obra *El renacuajo paseador*, la reviso y la mejoro junto a mis compañeros y compañeras, para luego dramatizarla ante nuestros familiares. Seguimos las orientaciones del profesor o la profesora y, si es necesario, pedimos ayuda a un familiar.

Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

¡Hablemos de la magia del cine!

Desempeños:

- Reconozco la historia del cine y los elementos que hacen parte de una película.
- Identifico los temas en las películas que veo.



Actividades básicas



Trabajo con el profesor o la profesora

1. Comentamos:
 - a. ¿Conocemos alguna película que nos haya gustado o con la que hayamos reído muchísimo?
 - b. ¿De qué trataba esa película? La narramos oralmente ante el grupo.
 - c. ¿En qué se diferencian el cine y la televisión?
2. Leemos el texto de la siguiente página, pero antes observamos las imágenes:
 - ¿Reconocemos estos personajes? ¿Quiénes son?



La historia del cine

Como todo, el cine también tiene su historia. Primero fue el cine mudo, es decir, sin sonido. Uno de los principales personajes de este género del cine fue la estrella: Charles Chaplin. En esa época, las películas eran breves comedias y los efectos de risa consistían en bofetadas, trompadas, golpes y caídas exageradas.

Hacer reír a alguien puede parecer fácil, pero divertir a muchas personas no solo exige destreza y habilidad, sino también tener un buen sentido del humor. Por eso, conseguir que millones de personas rían requiere mucho talento.

La llegada del cine sonoro permitió que los comediantes entretuvieran a los espectadores mediante bromas y chistes, los cuales habían ensayado durante años en los escenarios. Laurel y Hardy, “El gordo y el flaco”, trabajaron juntos muchos años, conformando una brillante pareja de cómicos. Lo mismo hizo Mario Moreno, “Cantinflas”.



Otro tipo de historias como las de amor, las tragedias o algunas representaciones musicales, empezaron a tener espacio en el cine. Muchos grandes romances tuvieron finales trágicos y varias heroínas terminaban muriendo felices en brazos de su amado. Al mismo tiempo, los musicales complacían a todos y el público regresaba a sus hogares silbando las canciones.

3. De acuerdo con el texto que leímos, comentamos:
 - a. ¿Qué personajes han sido famosos por el humor en sus películas?
 - b. ¿Qué tipo o género de películas creemos que gustan más al público: las musicales, las comedias, las trágicas, las románticas, las históricas? ¿Por qué?



Trabajo en equipo

4. Leemos con atención:

El cine

El cine es un medio de comunicación masiva que se basa en el relato audiovisual, es decir, se transmite a través de imágenes y sonidos (música, diálogos y efectos sonoros). Es necesario interpretarlo para descubrir qué nos quiere comunicar.

Una película se compone de elementos diferentes que, en conjunto, forman una narración que puede ser analizada, comentada y criticada. Por ejemplo, el color de las imágenes, el sonido, los lugares representados, el vestuario utilizado por los personajes, la secuencia de escenas que conforman la historia, entre otros, son elementos que hacen de cada película una propuesta única.

Como todo relato, las películas tienen una estructura narrativa (introducción, nudo o conflicto y desenlace) y unos personajes. Además, cuentan una historia que busca hacer reír, llorar, reflexionar o, simplemente, pasar un rato divertido.



5. ¡Investiguemos sobre el cine! Vamos a la biblioteca o consultamos en Internet:
 - a. Cuáles son los géneros principales del cine.
 - b. Nombres de dos películas colombianas importantes en nuestra historia.Si tenemos dudas, acudimos al profesor o la profesora.
6. Compartimos nuestro trabajo con los demás grupos. Expresamos nuestras opiniones sobre la información que consultamos.

Ingresa a Renueva en:

www.campus.escuelanueva.co

y encontrarás reseñas de películas colombianas que se han caracterizado por narrar historias de amor, violencia y diferencias sociales de nuestro país.



La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos:



Trabajo con la profesora o el profesor

- Si es posible, vemos una película en clase con el profesor o la profesora. Leemos la siguiente reseña de tres películas recomendadas:

Título de la película	¿Por qué se recomienda?
<p>Mi vecino Totoro (Hayao Miyasaki, 1988)</p> 	<p>Hayao Miyasaki es un director japonés, reconocido por ser uno de los mejores autores de cine para niños (y para mayores) en todo el mundo. La película <i>Mi vecino Totoro</i> trata de unas hermanas que se hacen amigas de un monstruo habitante del bosque. Es una historia encantadora, divertida y emocionante.</p>
 <p>Ponyo en el acantilado (Hayao Miyasaki, 2008)</p>	<p><i>Ponyo</i> es una película que narra la amistad entre el hijo de un marino y una niña submarina. Es considerada una versión muy original de <i>La sirenita</i>. Se recomienda a los niños para que disfruten con el sol, la playa y los barcos. Además, transmite la importancia de ser conscientes de nuestro medio ambiente.</p>
 <p>E.T. el extraterrestre (Steven Spielberg, 1982)</p>	<p>Es la historia de un extraterrestre (E.T.) que fue abandonado por accidente en la Tierra. Elliott, un niño de diez años, encuentra a E.T., se encariña con él y lo adopta. Entre ellos, surge un cariño especial a través de una conexión emocional, física y telepática. (Tomado de: <i>Cinemanía</i>. Adaptación)</p>

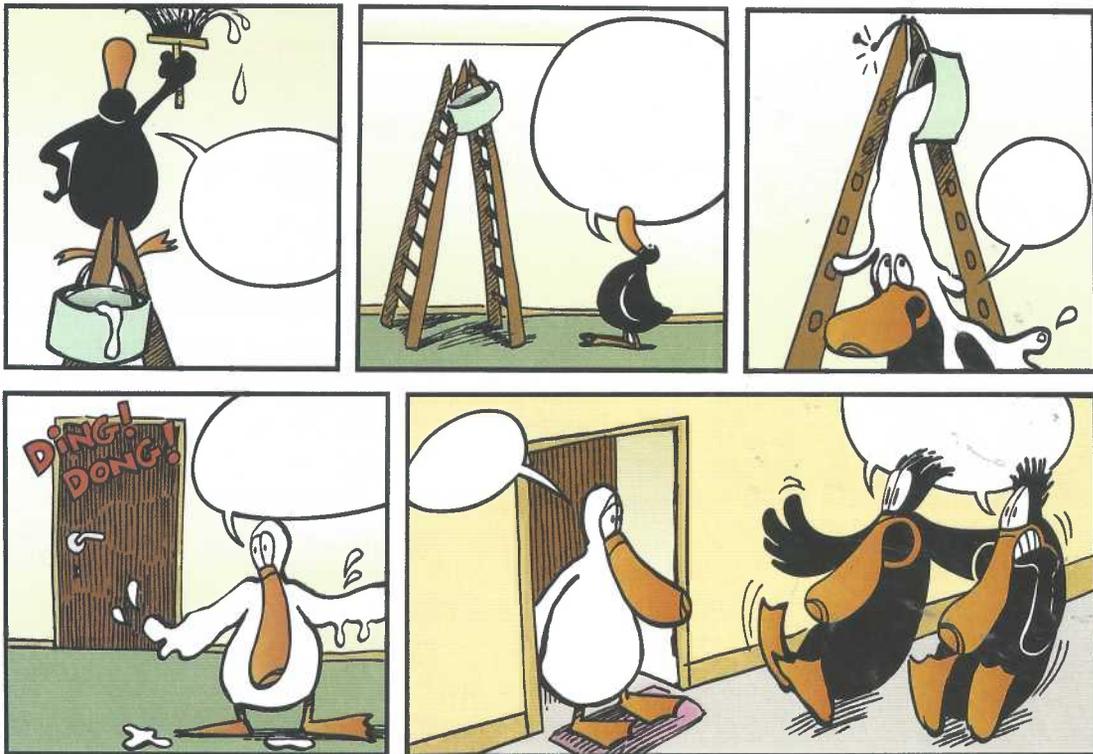
Si no podemos ver alguna de las tres películas anteriores, buscamos otra que esté a nuestro alcance.

- Después de ver la película, comentamos:
 - ¿Quién es el director de la película que vimos?
 - ¿Qué mensaje nos deja esta película?
 - ¿Qué es lo que más nos ha gustado de la película: sus imágenes, sus personajes, su historia?
 - ¿Qué es lo que menos nos ha gustado? ¿Por qué?
 - La música de la película, ¿a qué género pertenece?



Trabajo en parejas

3. Observamos las siguientes imágenes:



Recordemos

Los signos de puntuación nos ayudan a expresar nuestras emociones por escrito. Por ejemplo:

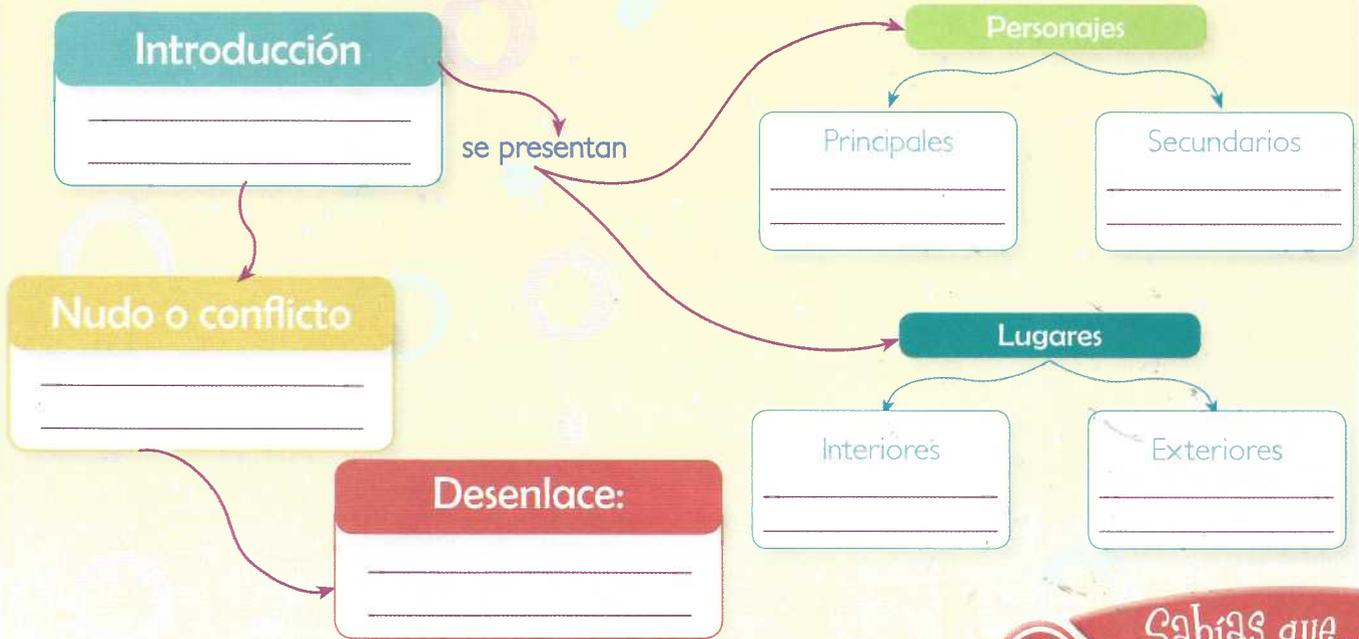
¡Me alegro de verte!

¡Me siento un poco triste!

4. Con base en la anterior historieta, imaginamos qué dicen sus personajes e identificamos:
- Los personajes principales de la historia.
 - El lugar donde ocurre la historia.
 - El tema de la historia.
 - El final que creemos tendrá la historia.

5. ¡Juguemos a ser guionistas de cine! En una hoja de papel, elaboramos un borrador o esquema donde planeemos una breve historia para contar mediante dibujos y palabras. Seguimos las ideas que observamos en la historieta anterior y el esquema a continuación:

a. La historia que contaremos tendrá:



b. Dibujamos la historia en cuatro escenas:

Escena ①
(Inicio de la historia)

Escena ②
(Nudo de la historia)

Escena ③
(Nudo de la historia)

Escena ④
(Final)

Sabrías que...

En los cómics o historietas es común usar onomatopeyas para representar los sonidos que se producen en la historia. Recordemos que las onomatopeyas son palabras que imitan sonidos, voces de animales o ruidos.

- Planeamos qué pasará en cada escena. La primera es el inicio de la historia y la cuarta es el final. Por ejemplo:



- c. Incluimos diálogos e información breve en los dibujos.
 - d. Coloreamos nuestros dibujos.
 - e. Inventamos un título claro y agradable para nuestra historia.
6. Exponemos nuestros trabajos en el Periódico mural. Para realizar esta exposición, la llamaremos: "¡Juguemos a hacer cine!".

Sabías que...

El cine y el cómic son medios de comunicación diferentes. Sin embargo, tienen algunas características en común. Una de ellas es que cuentan historias con imágenes y palabras.

¿Qué otras características del cine y el cómic son similares?
¿Cuáles son diferentes?



Trabajo individual

7. En mi cuaderno, realizo lo siguiente:
 - a. Elaboro un listado de las películas que he visto y me han gustado mucho.
 - b. Describo qué género del cine me gusta más y por qué.
8. Comparto mi trabajo con un compañero o una compañera.

La profesora o el profesor valora las actividades que realicé.



Trabajo con mi familia

1. Cuento a mi familia lo que aprendí sobre el cine durante el desarrollo de esta guía. Les pregunto cuál o cuáles son sus películas favoritas y por qué.
2. Si es posible, pido a mis familiares que veamos una película. Después de ver la película, completo los siguientes datos en el cuaderno:
 - a. Título de la película.
 - b. De qué trata la película (hago un breve resumen de su historia).
 - c. Explico cómo son los personajes y sus características, es decir, lo que encuentro positivo y negativo de cada uno de ellos.



Siempre debemos analizar o evaluar lo que vemos en las historias de cine o televisión. Es normal que a veces no estemos de acuerdo con lo que sus personajes cuentan o viven.

Lo más importante es expresar nuestra propia opinión e identificar qué podemos aprender de estos relatos.



- d. De lo que recuerdo de la historia que vimos, respondo:
 - ¿Qué considero que es más importante en la película?
 - ¿Qué me gustó y qué no me gustó? ¿Por qué?

Con ayuda del profesor o la profesora, valoro los aprendizajes alcanzados con el desarrollo de esta guía y registro mi progreso.

¿Por qué es importante la comunicación?

Desempeños:

- Reconozco la importancia de la comunicación y los elementos que la componen.
- Interpreto mensajes transmitidos mediante gestos, símbolos y señales.



Actividades básicas



Trabajo con el profesor o la profesora

1. Observamos con atención la siguiente ilustración. Comentamos qué ocurre en ella:



2. Leemos con atención:

La comunicación y sus elementos

Un proceso de comunicación ocurre cuando una persona (emisor) se comunica con otra (receptor) para transmitirle una información (mensaje), utilizando unos signos (código).

Este mensaje se expresa a través de un medio determinado (canal), en una situación específica (contexto).

En el anterior acto comunicativo se pueden definir los elementos de la comunicación así:



Código: → Sistema de signos por medio del cual se expresa el mensaje. Por ejemplo: en el acto comunicativo anterior, el idioma español con el que se expresan los estudiantes y la profesora.

Emisor: → Quien envía el mensaje. Por ejemplo: la profesora.

Mensaje: → Es la información que se comunica. Por ejemplo: "Bueno, Emilio, nos ha gustado mucho tu guión sobre un niño que podía viajar en el tiempo."

Receptor: → Quien recibe el mensaje. Por ejemplo: los niños y las niñas del salón de clases.

Canal: → Medio por el cual se transmite el mensaje. Por ejemplo: en el acto comunicativo anterior, las ondas sonoras y visuales son el canal.

Contexto: → Circunstancia en que se transmite el mensaje. Involucra dos aspectos:

- Físico: cuándo y dónde ocurre la comunicación. Por ejemplo: el salón de clases.
- Social: tipo de relación que existe entre emisor y receptor. Por ejemplo: el contexto educativo.

3. Observamos las siguientes imágenes:



Sabías que...

La comunicación es el acto de transmitir información mediante un código común entre quien la transmite y quien la recibe.

La palabra comunicación tiene su raíz en la palabra latina "communicare", que significa "poner en común".



4. En cada una de las imágenes anteriores, identificamos los siguientes elementos:

- Emisor
- Mensaje
- Canal
- Código
- Receptor



5. Por medio de un dibujo, representamos una situación comunicativa real donde ese acto de comunicación se vea entorpecido porque falla alguno de sus elementos. Por ejemplo, el canal falla porque hay mucho ruido, o el mensaje no llega porque no hay receptor.

En nuestro dibujo, mostramos todos los elementos de la comunicación: emisor, receptor, mensaje, código, canal y contexto. Luego, exponemos nuestro trabajo en el Periódico mural.

6. Leemos atentamente:

La intención comunicativa

La intención o propósito comunicativo es aquello que se quiere lograr al transmitir un mensaje. Por ejemplo: narrar una historia, contar un chiste, felicitar por un cumpleaños, informar una noticia, advertir sobre un peligro, entre muchos otros.

Según el propósito que tengamos y la información que queramos comunicar, podemos utilizar notas, cartas, mensajes, tarjetas, etc. Estos medios deben cumplir con el proceso de comunicación para que el mensaje sea transmitido de forma efectiva. Por ejemplo:



7. Imaginamos qué le faltó decir a cada emisor o remitente en los siguientes mensajes. Escribimos en el cuaderno cómo completaríamos cada mensaje.

- Esta fecha, como bien sabes, es _____.
- Hace tanto tiempo que no nos vemos _____.

8. Explicamos nuestro trabajo ante todo el grupo.

Presentamos nuestro trabajo al profesor o la profesora.



Trabajo con el profesor o la profesora

1. Observamos las imágenes y leemos con atención:

Las diferentes formas de comunicación

Existen diferentes formas de comunicación. Además de las lenguas o idiomas, también podemos comunicarnos mediante gestos, símbolos y señales. Estos se han convertido en un modo de comunicación universal que facilita la **interacción** entre personas.

Gestos

Los gestos son signos que comunicamos con nuestro cuerpo y, por lo general, complementan o **enfatan** lo que decimos verbalmente. Algunos de los gestos que utilizamos con más frecuencia son:

Sabías que...

Los símbolos y las señales son signos porque representan la realidad.

Una señal significa solo una cosa, mientras que el símbolo tiene un significado de acuerdo con la cultura o la sociedad que lo comprende. Por ejemplo:

El símbolo de la balanza se relaciona con la autoridad de los magistrados, con la justicia, pero en una cultura y tiempo diferentes, este símbolo aludía al "Juicio Final."



Un abrazo es un gesto que expresa **amor o cariño**.



Ponerse el dedo índice en los labios significa pedir que hagamos **silencio**.



Guiñar o picar el ojo es un gesto que expresa **complicidad o galantería**.

Símbolos y señales

Imágenes o dibujos elaborados por los seres humanos para entenderse y comunicarse de manera rápida y sencilla:

- Señales de tránsito: imágenes que indican a los conductores y peatones lo que deben hacer en la vía.
- Emblemas: escudos y banderas de un lugar o una institución.



Íconos

Imágenes, cuadros o representaciones que sustituyen o reemplazan un objeto al representarlo. Por ejemplo: un dibujo del planeta Tierra.

En informática, los íconos son pequeños gráficos que encontramos en la pantalla, los cuales identifican y representan programas, archivos, documentos o comandos.



Los sonidos también tienen sus propios significados

Existen sonidos que comunican un mensaje en situaciones específicas. Por ejemplo: el sonido de una campana en un colegio significa que van a empezar las clases, o el sonido de la sirena de una ambulancia o un carro de bomberos sirve para avisar a los demás carros que dejen pasar debido a una emergencia.

Glosario

Interacción: cuando una persona actúa o se relaciona con otra persona o con un aparato.

Enfatizar: destacar una cosa o poner énfasis en ella.

Complicidad: colaboración o ayuda para realizar una acción, generalmente preparada en secreto.

▶▶▶ Nivel literal ▶▶▶

2. De acuerdo con el texto anterior, explicamos el significado de:

Comunicación

Símbolos

Señales

▶▶▶ Nivel inferencial ▶▶▶

3. Comentamos:

- a. ¿Por qué los gestos, los símbolos y las señales son considerados "comunicación universal"?
- b. ¿Cómo creemos que se originó el gesto del dedo índice de silencio?



Trabajo en equipo

▶▶▶ Nivel crítico ▶▶▶

- 4. Nos reunimos con dos compañeros o compañeras. Hacemos un recorrido por la escuela o colegio para identificar los símbolos y las señales que hay allí.
- 5. A partir del recorrido anterior, elaboramos una lista con los símbolos y las señales que creemos hacen falta en nuestra escuela o colegio. Nos guiamos por los siguientes ejemplos:

Baños	Salida	Subir escaleras
Salones	Cuidar el prado	
Piso mojado	Zona de recreación	

- a. En cartones, cartulina o papel resistente, dibujamos los símbolos y las señales que creemos se necesitan en nuestra institución.
 - b. Ubicamos los símbolos y las señales que elaboramos, en lugares de la escuela o colegio que sean útiles y visibles. Nos aseguramos de que el mensaje que intentamos transmitir sea claro.
6. Ahora, observamos las siguientes imágenes y realizamos lo siguiente:
- a. Identificamos qué significa cada señal:



Prohibido parquear

Prohibido parar



Se puede ir de la mano

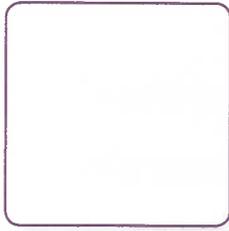
Atención, estudiantes transitando



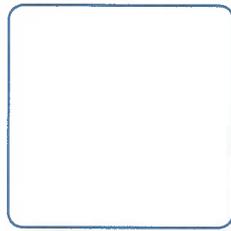
Caminar despacio

Cruce de peatones

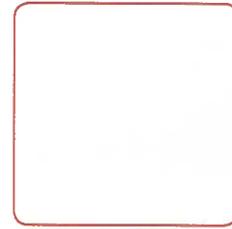
b. En el cuaderno, dibujamos la señal que corresponde con cada descripción:



Soy la señal que indica el paradero de buses.



Soy la señal que obliga a girar a la derecha.



Como semáforo, indico la señal de no cruzar *todavía* porque podrían pasar algunos carros.

c. Compartimos nuestro trabajo con otros grupos y el profesor o la profesora.

7. Comentamos y escribimos un párrafo acerca de:

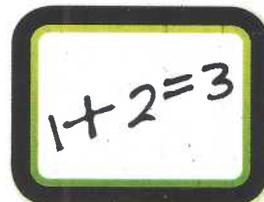
- ¿Por qué es importante respetar las señales de tránsito? ¿Qué consecuencias trae no hacerlo?

8. Escribimos un consejo sobre el tema anterior y lo depositamos en el *Buzón de sugerencias*.



Trabajo individual

9. Observo los siguientes dibujos. En el cuaderno, escribo qué simboliza o representa cada uno de ellos:



10. Comparto mi trabajo con las compañeras y compañeros. Luego, creo o invento otros símbolos con ellos.

Presento mi trabajo al profesor o la profesora.

C Actividades de aplicación



Trabajo con mi familia

1. Observo con atención las siguientes imágenes y las describo en el cuaderno. Analizo qué expresan estas personas. Luego, comento mis ideas con mi familia.



2. Con ayuda de mis familiares, describo en el cuaderno qué expresiones transmiten sentimientos como alegría, tristeza, dolor.
3. Junto a un familiar adulto, visito lugares de mi comunidad, barrio o vereda donde haya símbolos o señales. Los dibujo en el cuaderno y explico su significado.

Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

¿Cómo avanzo en mi competencia comunicativa?



Trabajo individual

I. Leo el siguiente texto:

Una visita

-Don Ángel: ¿No está don Tomás?

-Doña Nicolasa: Le han hecho llamar para un enfermo, tal vez para uno de esos que cuando llega el doctor ya está curado. Pero mi esposo volverá pronto. Siéntese usted, don Ángel. Charlemos.

(Don Ángel, espantado, quiere irse. Insiste la señora. Don Ángel se sienta).

-Don Ángel: ¿Y Adelita?

-Doña Nicolasa: Ella se acuesta muy temprano. Yo me entretengo leyendo.

(Sobre la mesa hay un periódico abierto).

-Don Ángel: ¿Qué lee usted?

-Doña Nicolasa: Es el periódico. ¡Estos sí que son diarios! Mi marido recibe algunos periódicos franceses. No hay comparación. Yo no hablo francés, pero no importa. Aquellos no pasan de seis u ocho páginas y estos suelen traer cuarenta.

-Don Ángel: Es admirable.

-Doña Nicolasa: Vienen escritos por autores literarios del mundo, como Grandmontagne y Meternich.

-Don Ángel: Maeterlinck.

-Doña Nicolasa: Eso es. No hay necesidad de leer sus libros. ¡Aquí está mi biblioteca! (Golpea el periódico). También tengo La Nación. Yo me ocupo particularmente de la parte sobre noticias científicas.



-Don Ángel: ¡Ah!

-Doña Nicolasa: Sí. La mujer de un sabio debe saber algo. Porque ustedes dicen que mi pobre marido es un sabio.

-Don Ángel: (Sinceramente). ¡Ya lo creo que lo es! Pasa el día en su laboratorio.

-Doña Nicolasa: Con toda su ciencia, no me ha podido enseñar nada.

-Don Ángel: No habrá tenido tiempo.

-Doña Nicolasa: No hay Dios que le entienda. Cuando trata de explicarme alguna cosa, me mareo. Usa un lenguaje impropio.

-Don Ángel: Don Tomás es demasiado especialista.

(Tomado de: *Diálogos, conversaciones y epifonemas*. Fragmento. Adaptación)

II. Seleccione la respuesta correcta, teniendo en cuenta el texto anterior. Escribo las respuestas en mi cuaderno formando oraciones completas.

1. El texto anterior es

A. un cuento.

C. un poema.

B. una noticia.

D. un guión teatral.

2. El espacio donde se desarrollan los hechos es

A. un colegio.

C. una iglesia.

B. la sala de una casa.

D. la calle.

3. Los personajes del texto son

A. don Ángel y doña Nicolasa.

B. don Ángel, doña Nicolasa, don Tomás y Adelita.

C. Adelita y don Tomás.

D. doña Nicolasa y Adelita.

4. El medio de comunicación masiva que doña Nicolasa utiliza y admira es

A. la televisión.

C. el periódico.

B. la radio.

D. la revista.

5. El nombre La Nación hace referencia a

A. un programa de televisión.

C. el titular de una noticia.

B. el nombre de un periódico.

D. el nombre de un sitio web de Internet.

III. De acuerdo con el texto que lee doña Nicolasa en *Una visita*, identifico y describo en mi cuaderno:

Emisor

Receptor

Mensaje

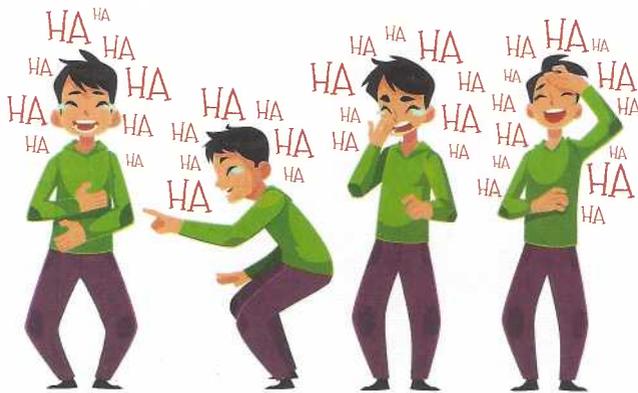
Código

Canal

Contexto

IV. Pienso en un final para el guión teatral *Una visita* y lo escribo en el cuaderno. Recuerdo las características de este tipo de texto para continuar escribiéndolo.

V. Observo atentamente los siguientes personajes:



VI. En el cuaderno, describo qué emoción o sentimiento expresa cada uno de los anteriores personajes.

VII. Con base en los personajes anteriores, creo una historieta en el cuaderno. Para ello, incluyo en mi relato: introducción, nudo y desenlace.

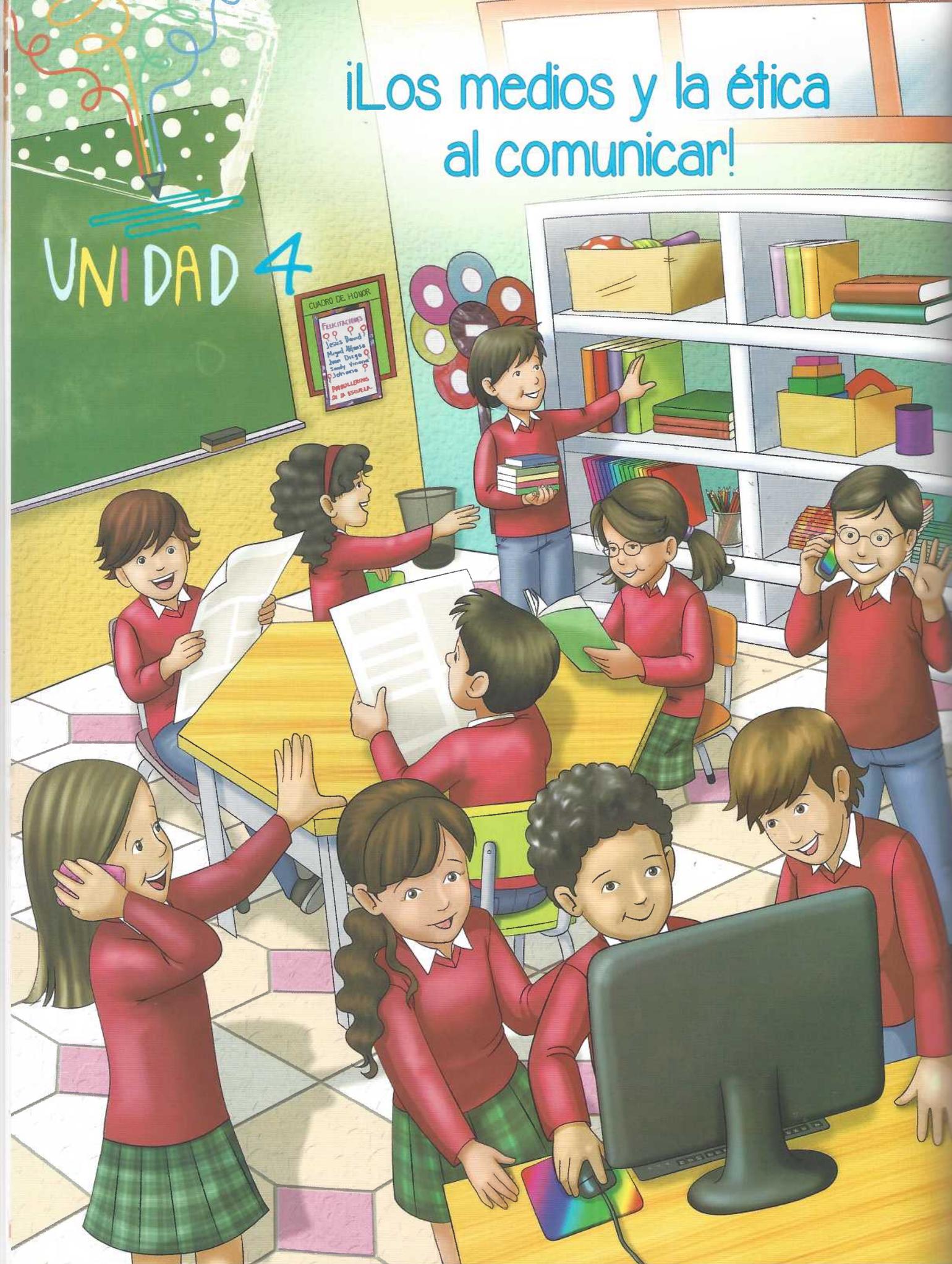
El profesor o la profesora valora los aprendizajes alcanzados con el desarrollo de esta unidad y registra mi progreso.

¡Los medios y la ética al comunicar!

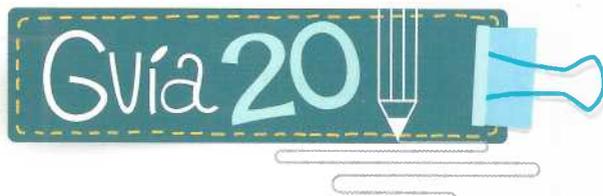
UNIDAD 4

CUADRO DE HONOR

FELICITACIONES
✓ Jesús David
✓ Miguel Alfonso
✓ Juan Diego
✓ Sandy Arroyave
✓ Johanna
PROMERITOS DE LA ESCUELA



¿Cómo nos comunicamos y qué medios utilizamos?



Desempeños:

- Reconozco la importancia de la información y los diversos medios que la emiten.
- Identifico y reflexiono sobre el uso de los medios de comunicación masiva.

Actividades básicas



Trabajo en equipo

1. Observamos las imágenes. Comparamos lo que hacen los niños y las niñas, y luego respondemos las preguntas que aparecen a continuación:



- a. ¿En qué se diferencian los medios de comunicación masiva que observamos en las imágenes?
- b. ¿Cuál de estos medios es el que más utilizamos? ¿Por qué?
- c. ¿Cuál medio de comunicación masiva no conocemos o nos gustaría conocer más?

2. Leemos el siguiente cuadro que incluye algunos datos de la historia de los medios de comunicación masiva:

Medio		Noticia	Año	Ciudad de lanzamiento
1	Prensa escrita	Primer periódico del mundo: Weekly News of London.	1622	Inglaterra
2	Cine	Primera película de los Hermanos Lumière.	1895	Francia
3	Radio	Primera emisión de radio a cargo de Marconi.	1896	Italia
4	Televisión	Lanzamiento de la televisión, por John Logie B.	1926	Estados Unidos
5	Telefonía móvil	Lanzamiento masivo del teléfono celular MicroTAC 9800x: Compañía Motorola.	1989	Estados Unidos
6	Internet	Se difunde la red mundial de Internet (World Wide Web).	1992	Estados Unidos - Suiza

3. Con base en el cuadro anterior, elaboramos una línea de tiempo sobre los medios de comunicación masiva. Seguimos las indicaciones:
- a. Leemos la información:

Las líneas de tiempo

Las líneas de tiempo son esquemas que nos permiten ordenar hechos o acontecimientos sobre un tema. Esto se realiza con el fin de mostrar claramente el orden temporal o cronológico en el que sucedieron estos acontecimientos.

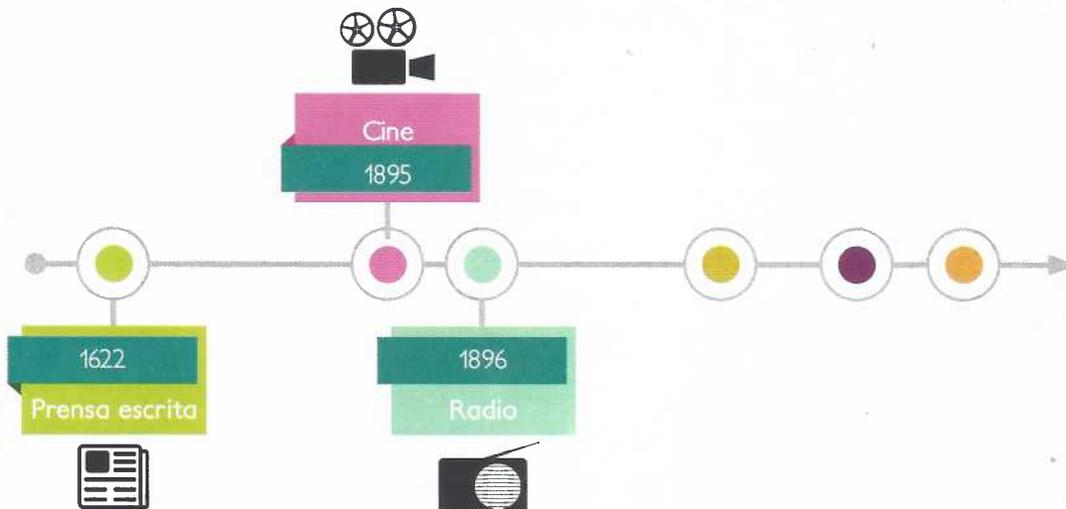
En una línea de tiempo se utilizan líneas, flechas e imágenes para representar los hechos. En estos esquemas, el espacio también cumple una función importante, pues permite ubicar los acontecimientos según la distancia temporal en que ocurrieron. Veamos:

Crecimiento de una zanahoria



En cada una de las marcas o fechas, podemos añadir información según lo requiera el tema de nuestra línea de tiempo.

- b. En el cuaderno, hacemos nuestra línea de tiempo sobre cuándo fueron creados los medios de comunicación masiva. Recordamos que en estos esquemas debemos organizar la información según un orden cronológico o temporal. Por ejemplo:



- c. Complementamos nuestra línea de tiempo con información sobre lo que sabemos de cada medio de comunicación masiva. También, podemos investigar más acerca de estos medios en la biblioteca o en Internet.

Para completar esta información, podemos responder las preguntas:

- ¿Quién fue el creador de ese medio de comunicación?
- ¿Cómo se presenta la información en este medio?
- ¿Se utiliza o no se utiliza este medio en nuestra escuela o colegio?

Ingresa a Renueva en:
www.campus.escuelanueva.co
y encontrarás un recurso virtual
acerca de los medios
de comunicación masiva.



- d. Incluimos imágenes para acompañar nuestra línea de tiempo. Podemos hacerlo mediante recortes o elaborando nuestros propios dibujos.

4. Compartimos nuestra línea de tiempo con los demás compañeros y compañeras. Escuchamos atentamente sus comentarios y realizamos los ajustes pertinentes.

Sabías que...

El debate es un diálogo que se genera a partir de dos puntos de vista diferentes acerca de un mismo tema.

Para participar en un debate, debemos hacer una preparación previa, es decir, buscar información sobre el tema del debate. Así podemos tener opiniones o argumentos claros y adecuados al tema.



Trabajo con la profesora o el profesor

5. ¡Vamos a organizar un debate sobre el uso de los medios de comunicación masiva! Para ello:
- a. Seleccionamos el medio de comunicación masiva que nos parezca más interesante. Puede ser por el modo como ese medio transmite información o por ser el más usado en nuestra comunidad.
 - b. Nos dividimos en dos equipos. El profesor o la profesora será el moderador y tendrá a cargo el orden del debate: dar la palabra o ceder el turno.
 - c. Según el medio de comunicación masiva que seleccionamos, uno de los equipos busca información acerca de las ventajas de este medio y el otro equipo busca información acerca de las desventajas. Para lo anterior, podemos consultar la biblioteca o Internet.
 - d. A partir de la información que consultamos, pensamos en ideas, razones o argumentos para mostrar las ventajas o las desventajas del medio que escogimos.



- e. Escribimos nuestras ideas o argumentos en el cuaderno.
- f. Nos organizamos en forma de círculo. El equipo que hablará acerca de las ventajas expone sus ideas o argumentos sobre el medio de comunicación masiva.
- g. Cuando el profesor o la profesora dé la palabra, el otro equipo responde con sus ideas o argumentos acerca de las desventajas de este medio.
- h. Cuando terminemos nuestro diálogo, escribimos las conclusiones más importantes en el cuaderno. Recordamos que el propósito de un debate no es ganar o perder, sino conocer más acerca de un tema.

La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos.

Actividades de práctica



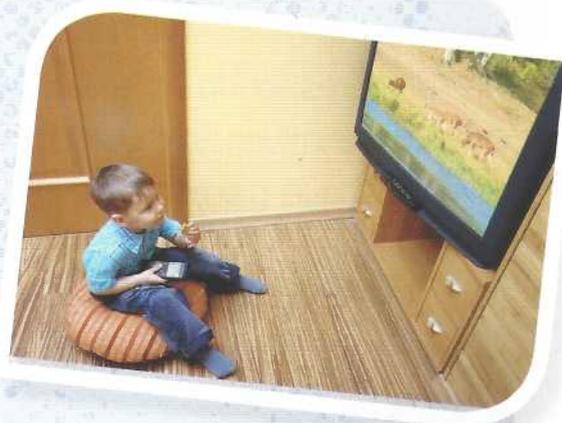
Trabajo individual

1. Leo con atención el siguiente texto:

La televisión

Hace varias décadas, era muy difícil consultar información en un lugar distinto a las bibliotecas o los libros que había en casa. Actualmente, con los avances en tecnología y comunicaciones, han aumentado las posibilidades de hallar información.

La televisión, por ejemplo, es un medio de comunicación masiva muy importante, pues llega a muchos hogares e informa a las familias y, en general, a los usuarios denominados televidentes sobre los acontecimientos del país y del mundo. Es el medio masivo que tiene mayor **influencia** en el comportamiento de las personas y más aún en los niños, ya que se relaciona con las necesidades, los deseos y las formas de pensar y de actuar de la gente.



Glosario

Influencia: efecto, consecuencia o cambio que produce una cosa en otra.

Estímulo: es un mensaje o una acción que genera un reacción en un servicio.

Interruptor: que corta o bloquea la continuidad de algo.

A veces, la televisión cambia la información y la presenta de manera distinta a la realidad. Esto mediante estrategias de publicidad como los anuncios o los comerciales, los cuales captan la atención de los televidentes a través de imágenes, sonidos y textos que transmiten un determinado mensaje.

La televisión es un medio de comunicación masiva que ha sido analizado por investigadores y por la gente común, como un **interruptor** de comunicación en la familia y en la comunidad.

▶▶▶ Nivel literal ▶▶▶

2. A partir del texto anterior, escribo en el cuaderno un párrafo donde explique cómo influye la televisión en las personas.

▶▶▶ Nivel inferencial ▶▶▶

3. En el cuaderno, escribo dos ventajas y dos desventajas de utilizar la televisión.

▶▶▶ Nivel crítico ▶▶▶

4. Ahora, respondo en el cuaderno:
 - a. ¿Qué influencia creo que tienen los comerciales de televisión en las personas?
 - b. ¿Por qué creo que la televisión ha sido considerada un interruptor en la familia y en la comunidad?
 - c. ¿Será verdad todo lo que vemos en televisión? ¿Por qué?



Trabajo en equipo

5. Con ayuda del Comité de Comunicaciones o de Periodistas de nuestra escuela o colegio, elaboramos una cartelera donde describamos qué medios de comunicación utilizamos a diario. Incluimos en nuestro trabajo:

- ¿Cómo utilizamos ese medio masivo?
- ¿En qué actividades utilizamos este medio de comunicación?

Exponemos nuestra cartelera en el Periódico mural.

6. Ahora, pensamos en un programa de televisión que conozcamos y veamos frecuentemente. Dialogamos sobre lo siguiente:
- Los aspectos positivos y enseñanzas de ese programa de televisión.
 - Algunos aspectos que el programa deba mejorar.
- Explicamos nuestras ideas utilizando expresiones como "porque" y "por qué".



Trabajo en parejas

7. Escribimos las siguientes oraciones en el cuaderno. Las completamos con las expresiones de las imágenes:



Ortografía

Usamos **por qué** (separado y con tilde) cuando hacemos una pregunta.

Usamos **porque** (unido y sin tilde) cuando justificamos un argumento o damos una respuesta.

- ¿_____ están las carteleras en ese rincón de arte?
- _____ queremos que se utilicen en clase.
- ¿_____ hablan de los cuidados con el uso de Internet?
- _____ es necesario aprender sobre el tema.



8. ¿Cómo nos hemos comunicado los seres humanos en distintas épocas de la historia? Con ayuda del profesor o la profesora, elegimos dos formas o medios de comunicación que utilizaron nuestros antepasados. Con estas formas o medios, dramatizamos cómo se ha comunicado la humanidad a lo largo del tiempo. Por ejemplo:

Código Morse

Telegrama

Pictograma

Cartel dibujado a mano

Carta llevada a caballo o por barco

Mensaje de humo

Noticias por la radio

- a. Cada uno de nosotros piensa en comunicar un mensaje a su compañero o compañera con el medio que seleccionó. Por ejemplo: dramatizando llevar una carta a caballo, mientras llega un mensaje en Código Morse.
- b. Nos expresamos mediante gestos, palabras y, si es posible, utilizamos objetos del Centro de recursos. Dramatizamos ante los demás grupos sin decir qué medio de comunicación representamos.
- c. Los demás grupos observamos y escuchamos con atención y respeto. Luego, adivinamos qué medios de comunicación representaron nuestros compañeros y compañeras.
- d. Dialogamos acerca de qué medios de comunicación nos parecieron:
 - Más divertidos.
 - Más difíciles para comunicar un mensaje.
 - Más creativos.
 - Más curiosos al utilizar objetos del entorno.



La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos.

Actividades de aplicación

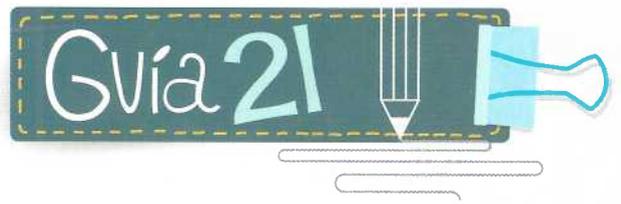


Trabajo con mi familia

1. Comento con mi familia cuáles son los programas de televisión que más nos gusta ver. Comentamos qué enseñanza nos dejan estos programas. En el cuaderno, escribo las ideas más importantes de nuestro diálogo.
2. Con mi familia, respondemos y analizamos si le damos un uso adecuado a los medios de comunicación masiva que utilizamos:
 - a. ¿Cuánto tiempo vemos televisión?
 - b. ¿Qué clase de programas vemos? ¿Qué aprendemos de ellos?
 - c. ¿Utilizamos Internet? Si es así, ¿con qué frecuencia lo hacemos? ¿Qué páginas visitamos y con qué objetivos?

Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

¿Cómo transmiten información los medios?



Desempeños:

- Reconozco qué es una noticia y cuáles son sus principales características.
- Identifico los diferentes usos de Internet.

Actividades básicas



Trabajo en equipo

1. Observamos la imagen y comentamos:
 - a. ¿Qué sucede en la imagen?
 - b. ¿Cómo nos informamos de lo que sucede en el mundo, en el país o en la región?
 - c. ¿Qué tipo de noticieros prefiere nuestra familia: radiales, televisivos, o periodísticos? ¿Cuál preferimos nosotros?
2. Compartimos nuestras respuestas con los demás compañeros o compañeras. Escuchamos atentamente sus ideas.

3. Leemos por turnos y en voz alta el siguiente texto:

La noticia

La noticia es un texto que informa acerca de un hecho o suceso que interesa a un gran número de personas. La noticia responde a las siguientes preguntas:

¿Qué ocurrió?

Informa al receptor sobre un suceso, hecho o acontecimiento.

¿Dónde ocurrió?

Indica el lugar donde ocurrió el hecho.

¿Cuándo ocurrió?

Indica el momento en el que sucedió el acontecimiento.

¿A quién o quiénes ocurrió?

Menciona quiénes se vieron afectados por el acontecimiento.

Las noticias se difunden por los medios de comunicación masiva: el periódico, la revista, la radio, la televisión e Internet. Además, existen diversos tipos de noticias: actualidad, medio ambiente, ciencia, educación, deportes, cultura, entretenimiento, entre otras.



Cuando estamos informados, conocemos más nuestra realidad. Así, podremos actuar sobre ella.

4. Comentamos y respondemos en el cuaderno:

- ¿Qué es una noticia?
- ¿Para qué sirven las noticias?
- ¿Qué preguntas responde una noticia?
- ¿Por qué medios masivos se transmite una noticia?
- ¿Qué tipos de noticias existen?



Trabajo con el profesor o la profesora

5. Dialogamos:

- ¿Por qué es importante leer u observar noticias sobre lo que ocurre a diario?
- ¿En qué se parecen y en qué se diferencian las formas como se presentan las noticias en la radio, la televisión o la prensa?

6. Recordamos algún desastre natural o evento importante que haya ocurrido en nuestra comunidad. Escribimos una noticia con base en este acontecimiento. Recordamos responder las preguntas:

¿Qué ocurrió?

¿Dónde ocurrió?

¿Cuándo ocurrió?

¿A quiénes ocurrió?

7. De las noticias que escribimos, seleccionamos las dos noticias que nos parezcan más interesantes. Las publicamos en el Periódico mural para que todos los miembros de la comunidad educativa las lean.

La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos.

Actividades de práctica



Trabajo en parejas

1. Leemos con atención la siguiente noticia:

Nacional

1 Abr 2017

Noche trágica en Mocoa por avalancha

Las cifras son inciertas pues la magnitud de la tragedia impide tener datos concretos. Lo único claro es que con el paso de las horas aumenta el saldo del desastre que la noche del viernes **enlutó** a los habitantes de Mocoa, Putumayo. Hasta las dos de la tarde de ayer ya eran 154 los muertos, cerca de 400 heridos y centenares de damnificados como consecuencia del desbordamiento de la quebrada La Taruca y de los ríos Sancoyaco, Mulato



y Mocoa, cuyas aguas sin control desataron una avalancha de lodo y piedras que no dejó nada a su paso. “La lluvia de anoche fue terrible, desde más o me-

nos las 11 de la noche hasta la 1 de la mañana no paró. La quebrada, que nos es muy grande, se salió de su cauce y comenzó a llevarse todo. Se volvió

Glosario

Enlutar: estado de ánimo triste o afligido, causado por una pérdida o muerte.

Deforestación: quitarle a un terreno sus plantas forestales.

Obstrucción: impedir el paso.

Jarillón: también farillón, barrera que se hace con el fin de evitar inundaciones.

barro y comenzó a tener mucha fuerza, cargaba con todo en el camino. Acá, en el barrio El progreso, uno de los más afectados, la masa de agua y lodo se llevó las casas, no se ven sino los pisos, los muros”, dijo a Jorge Gómez, representante de la veeduría ciudadana de Mocoa.

Ante los trágicos hechos presentados en Mocoa, las autoridades ambientales explicaron algunas de las razones que desencadenaron el lamentable evento que viven los habitantes de la zona sur del país. La **deforestación** en cercanías a las fuentes hídricas, construcción de viviendas y el impacto del cambio climático son varias de las causas.

Recomendaciones

- Ante eventos de fuertes lluvias, la población debe estar atenta a la disminución en los caudales de los ríos y quebradas, ya que puede significar la obstrucción en alguna parte de la cuenca, lo que se traduce, sin atención inmediata, en avalanchas o desbordamientos.

- No obstruya, desvíe los cauces de los ríos, tampoco seque humedales o manglares. Este tipo de ecosistemas sirven como reguladores de las corrientes fluviales, factores que evitan desbordamientos.
- No deforeste. Los árboles, arbustos y matorrales tienen la capacidad de retener las grandes corrientes de los ríos.
- No fracture o dañe sistemas de obras como los jarillones con el tránsito de animales o carretables.
- Si se presenta algún tipo de actividad como la anterior, comuníquese con las autoridades competentes para activar los planes de contingencia necesarios.

(Tomado de: *El Espectador*. [13 de junio de 2017]. Adaptación)

2. Con base en la anterior noticia, comentamos y respondemos en el cuaderno:

▶▶▶ Nivel literal ▶▶▶

- ¿Qué sucedió?
- ¿Cuándo sucedió?
- ¿Dónde ocurrió?
- ¿Quiénes se vieron afectados por lo sucedido?
- Según la noticia, ¿qué recomendaciones debemos tener en cuenta para evitar el desbordamiento de un río o de una quebrada?

▶▶▶ Nivel inferencial ▶▶▶

f. ¿Creemos que quien causa estos desastres naturales es el ser humano? ¿Por qué?

▶▶▶ Nivel crítico ▶▶▶

g. ¿Cuáles acciones promoveríamos nosotros para evitar este tipo de desastres naturales?



Trabajo en equipo

3. Observamos qué hacen los niños de la imagen y dialogamos:
 - a. ¿Utilizamos Internet con frecuencia? ¿Por qué?
 - b. ¿Recordamos cuáles son las características de Internet?
 - c. ¿Por qué los niños y niñas debemos tener cuidado cuando utilizamos Internet?



4. Leemos el siguiente texto:

Los usos de Internet

Como sabemos, Internet es una gran red que permite que las personas nos comuniquemos y conozcamos lo que sucede en todo el mundo. Por esto, Internet tiene muchas herramientas, lo que hace que las personas la utilicen de diferentes formas. Veamos:

Enviar correos electrónicos o chatear: una de las principales características de Internet es que nos permite contactar con personas que se encuentran ausentes a través de correos electrónicos o chats.



Interactuar en las redes sociales: las redes sociales son espacios o sitios web donde las personas pueden comunicarse, participar en una comunidad y realizar actividades junto a otras personas.



Realizar trámites o compras: gracias a Internet, muchas personas hacen trámites (pedir citas, pagar servicios, programar reuniones o viajes, etc.) o compras a través de la Red sin necesidad de salir de sus casas o trabajos.

Encontrar información: muchos consideran que Internet es la más grande biblioteca del mundo, pues allí no solo podemos acceder a información de periódicos y revistas, sino que también podemos conocer otros lugares del mundo, obtener libros electrónicos, ver videos, escuchar o ver noticieros, entre muchas otras cosas.

Aprender: la mayor ventaja de Internet es que, gracias a sus múltiples herramientas, permite que encontremos distintos recursos para aprender. Allí, podemos descargar materiales educativos como: libros, música, videos, audios... Incluso, podemos tomar clases o cursos por Internet.

Divertirse: Internet también nos permite recrearnos y divertirnos. Un uso frecuente que le damos a Internet es escuchar música o jugar en sitios web.

Además, existen muchos dispositivos desde los cuales podemos utilizar Internet: computadores, tabletas, celulares inteligentes, televisores, cámaras digitales, etc.



Sabías que...

No solo recibimos información a través de las noticias. En todo momento, nos estamos informando de lo que sucede en nuestro entorno a través de distintas formas de comunicación. Por ejemplo:

- Un correo electrónico.
- Un aviso publicitario.
- Un volante.
- Un cartel que dice "Se vende".
- El letrero de un bus.
- Una entrevista a un personaje.

5. Hacemos un resumen del texto anterior en el cuaderno. Para ello, recordamos nombrar los principales usos de Internet y sus características.
6. Con base en el texto de la actividad B4, dialogamos:
 - a. ¿Qué usos le damos a Internet?
 - b. A parte de los mencionados por el texto, ¿qué otros usos creemos que podemos darle a Internet?

7. ¡Vamos a elaborar una noticia sobre cómo utilizan Internet los estudiantes de nuestra escuela o colegio! Seguimos los pasos:

a. Con ayuda del profesor o la profesora, reunimos información sobre qué usos le dan los estudiantes de nuestra institución a Internet. Podemos hacer preguntas como:

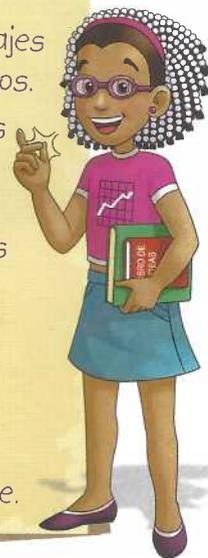
- ¿Le gusta utilizar Internet? ¿Por qué?
- ¿Qué usos le da a Internet?
- ¿Cuánto tiempo dura conectado a Internet?

Si en nuestra escuela o colegio no es frecuente el uso de Internet, podemos hacer nuestra noticia sobre otro medio de comunicación masiva.

b. Con la información que reunimos, redactamos una noticia sobre cómo utilizan Internet los niños y niñas de nuestra escuela o colegio. Recordamos responder las preguntas que caracterizan toda noticia:

Cuando utilizemos Internet, debemos tener en cuenta:

- Evitar poner datos personales de nosotros o de nuestros familiares.
- No hablar o hacer video llamadas con personas que no conozcamos.
- Ignorar los mensajes que ofrecen regalos.
- Pedirle a nuestros familiares que sean prudentes al compartir fotos nuestras en las redes sociales.
- Utilizar siempre Internet bajo la supervisión de un adulto responsable.



c. Compartimos nuestra noticia con el profesor o la profesora.

d. Revisamos y corregimos nuestra noticia, a partir de los comentarios de la profesora o el profesor.

e. Presentamos nuestra noticia ante los demás compañeros y compañeras. Juntos, escogemos la noticia que más nos guste y la publicamos en el Periódico mural.



Trabajo en parejas



8. Observamos la siguiente imagen. Luego, comentamos y respondemos en el cuaderno:
 - a. ¿Qué observa el niño de la imagen?
 - b. ¿Qué mensaje transmite el anuncio publicitario?
 - c. ¿Creemos que el niño comprará lo que promociona el mensaje publicitario? ¿Por qué?
 - d. ¿Compraríamos lo que anuncia el aviso publicitario? ¿Por qué?
 - e. ¿Por qué debemos leer y analizar los avisos publicitarios que nos encontramos en las calles?

Comentamos nuestro trabajo con el profesor o la profesora.



Actividades de aplicación



Trabajo con mi familia

1. Comento a mi familia lo que aprendí en clase sobre las noticias. Junto a ellos, observo o escucho una noticia en radio o televisión y luego respondo las preguntas en el cuaderno:

¿Qué ocurrió?

¿Dónde ocurrió?

¿Cuándo ocurrió?

¿A quiénes ocurrió?

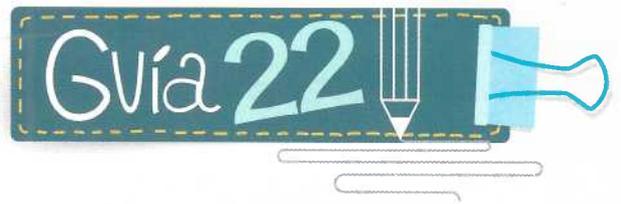
2. Dialogamos en familia sobre cómo utilizamos los medios de comunicación masiva, especialmente Internet. Comento con ellos cómo debo usar yo Internet y qué precauciones debo tener al acceder a esta Red.

Escribo las conclusiones de nuestro diálogo en el cuaderno.

3. En la próxima clase, comparto mi trabajo con los compañeros y compañeras.

Con ayuda del profesor o la profesora, valoro los aprendizajes alcanzados con esta guía y registro mi progreso.

¡Nuestros trabajos orales son importantes!



Desempeños:

- Reconozco la importancia de realizar trabajos orales.
- Desarrollo habilidades y destrezas para mejorar mi expresión oral.

Actividades básicas



Trabajo en parejas

1. ¡Vamos a jugar para enriquecer nuestro vocabulario! Observamos las imágenes:



2. En voz alta, decimos una a una las palabras que nombran los objetos de la imagen anterior. Las repetimos con nuestra compañera o compañero y en forma individual.

3. Seleccionamos uno de los siguientes textos para prepararlo y representarlo ante los demás grupos:



Juntos dos en un borricon
ambos andan a la par.
Doce leguas anda uno
y una el otro nada más.
(Las agujas del reloj)

Señora, don Pedro Pérez Crespo Calvo
¿sabe usted dónde mora?

No sé, porque hay tres
don Pedro Pérez Crespo Calvo en el lugar:
don Pedro Pérez Crespo Calvo, el de arriba,
don Pedro Pérez Crespo Calvo, el de abajo,
don Pedro Pérez Crespo Calvo, el del rincón
y los tres don Pedro Pérez Crespo Calvo son.

(Textos populares)

En la clase de Jaimito,
la profesora le dice:

-A ver, Jaimito, ve al tablero
y escribe "metralleta".

-¿Y eso cómo se escribe, profe?

-Tal y como suena.

Y Jaimito escribe:

Ratatatatata.

Puedes, Pepe, pedir perfectamente
por pura precisión pelo prestado,
pudiendo presumido por peinado
ponerte perifollo propiamente.

Para pedir par diez precisamente
paréceme, Pepín, predestinado.
Pero para pagar, pobre pelado,
precisa perdonar pacientemente.

A veces, podemos sentir un gran temor cuando debemos hablar en público. Sin embargo, esta habilidad es muy importante en la vida, por lo cual debemos aprenderla.

¿Cómo expongo un trabajo, participo activamente en clase, divierto a mis amigos con chistes, entre otras cosas, si me da miedo hablar en público?

Para ser buenos oradores o excelentes hablantes, debemos practicar.



4. Organizamos la hora de "Hablemos sin miedo al público". Cada grupo prepara sus chistes, trabalenguas, retahílas o adivinanzas, y las presenta en forma oral ante los demás grupos.

Buscamos despertar interés en quienes nos escuchan.



Trabajo con la profesora o el profesor

5. Después de nuestras presentaciones, comentamos:
- ¿Cómo nos pareció la actividad de expresarnos ante todo el grupo?
6. Con ayuda del profesor o la profesora, analizamos nuestro trabajo. Luego, concluimos cuáles son nuestras fortalezas y debilidades para ser cada vez mejores oradores.
7. Elaboramos una lista de los aspectos que debemos tener en cuenta cuando hablamos con otra persona. Por grupos, escribimos tres compromisos que cumpliremos para mejorar nuestra expresión oral. Depositamos nuestro trabajo en el *Buzón de compromisos*.

La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos.

B Actividades de práctica



Trabajo individual

1. Observo y leo:

Un gran Día de logros

Los estudiantes del grado cuarto de la Escuela Nueva Activa "Risitas y Sonrisas" están preparando una fiesta con el fin de celebrar el Día de logros; para ello, deben hablar ante toda la comunidad. Su profesor los está preparando según las diferentes actividades que realizarán, pero algunos estudiantes tienen miedo de hacer presentaciones en público.



Por eso, se preparan y ensayan diariamente cada uno de los actos que van a representar: teatro, coros, poesías, entre otros.

Todos y cada uno de los niños y niñas pueden participar libremente.

Por eso, han conformado el grupo de teatro, el grupo de danza y el grupo de copleros, cuenteros y poetas. Los estudiantes están entusiasmados y creen que todo saldrá muy bien, porque se han esforzado en la planeación de sus presentaciones. Mientras hacen estas actividades de preparación y ensayos, el profe les hace recomendaciones como:

—Al hablar ante el público, es necesario que recuerden aspectos importantes como: la voz, la mirada, la pronunciación de todas las palabras, los gestos, el mensaje que transmiten, la postura y los movimientos del cuerpo.

▶▶▶ Nivel literal ▶▶▶

2. Respondo en el cuaderno, a partir del texto que leí:
 - a. ¿Qué actividades se van a realizar para el *Día de logros*? ¿Por qué?

▶▶▶ Nivel inferencial ▶▶▶

- b. ¿Qué recomendaciones hace el profesor a sus estudiantes?
- c. ¿Por qué a algunos estudiantes les da miedo hacer presentaciones en público?

▶▶▶ Nivel crítico ▶▶▶

3. Comparo el texto que leí en la actividad B1 con lo que nos dice el profesor o la profesora acerca de nuestra expresión corporal. Luego, comento mis ideas con una compañera o compañero.

B
A
C

Glosario

Pronunciación: acción que consiste en pronunciar o emitir sonidos articulados.

Postura: manera de estar o colocarse físicamente una persona, un animal o un objeto.



Trabajo en parejas

4. Leemos con atención:

La expresión oral

Con nuestra voz, transmitimos sentimientos y actitudes. La postura de nuestro cuerpo debe ser cercana o estar dirigida hacia nuestros receptores o auditorio. Por eso, debemos reflejar serenidad y dinamismo.

La mirada es muy importante. Los ojos y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Cuando hablamos, debemos tener un buen dominio del idioma y un adecuado control en la pronunciación de las palabras. Los gestos también son muy importantes a la hora de hablar, para complementar el mensaje que expresamos.

5. Damos nuestra opinión sobre lo que enuncia el texto anterior. Decimos si es o no importante y por qué.

Compartimos nuestras ideas con los demás compañeros y compañeras.

6. Leemos el siguiente texto. Luego, elaboramos un cartel, utilizando dibujos, imágenes y colores para expresar por qué es importante aprender a comunicarnos cada vez mejor:



ExpresArte



MANDAMIENTOS PARA COMUNICARNOS

1. Hable a las personas amablemente. Es muy agradable una frase alegre al saludar.
2. Sonría a la gente. Se necesitan 25 músculos para fruncir el ceño y solo 15 para sonreír.
3. Llame a las personas por su nombre. La música más agradable para el oído de cualquiera es el sonido de su nombre.
4. Si desea tener amigos, sea agradable, amigable y cortés.
5. Hable y actúe como si todo lo que hiciera fuera un placer.

6. Interésese verdaderamente por las personas. Puede simpatizar con ellas si se lo propone.
7. Sea generoso al resaltar las buenas cualidades y cuidadoso al criticar.
8. Tenga consideración hacia los sentimientos de los demás. Se lo agradecerán.
9. Tome en cuenta a los demás. En toda controversia hay tres opiniones o puntos de vista: el del otro, el suyo y el correcto.
10. Esté dispuesto a ayudar. Lo que más cuenta en la vida es lo que hacemos por los demás.

(Tomado de: *Orador: Ayúdate*. Revista Avianca. Adaptación)



La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos.



Actividades de aplicación



Trabajo con mi familia

1. Comparto con mi familia el cartel que elaboré en clase. Conversamos sobre la importancia de todos y cada uno de estos aspectos al comunicarnos.
2. Con ayuda de mi familia, elaboro una lista de reglas o normas que tendremos en cuenta para mejorar nuestra comunicación familiar.
3. Comparto mi trabajo con los compañeros y compañeras y el profesor o la profesora en la próxima clase.

Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

¡Aprendamos a comunicarnos mediante la exposición!



Desempeños:

- Reconozco la exposición oral y sus características principales.
- Hago una exposición oral sobre un tema, con base en su estructura y elementos.

Actividades básicas



Trabajo en equipo

1. Observamos la ilustración y comentamos:
 - a. ¿Qué hacen los niños?
 - b. ¿Alguna vez hemos hecho una exposición de un trabajo?
 - c. ¿Nos gusta exponer los trabajos ante los compañeros y compañeras?
¿Por qué?
 - d. ¿Consideramos importante aprender a exponer y a hablar en público?
¿Por qué?

2. Leemos con atención:

Los pasos de una exposición

Para hacer una buena exposición, debemos:

- a. Tener claro y definido el **tema** que expondremos y delimitarlo o concretarlo.
- b. **Investigar** en fuentes confiables, ya sea en la biblioteca o en Internet. Por ejemplo, al consultar información en la biblioteca, podemos utilizar fichas bibliográficas. De igual forma, para encontrar rápidamente el tema de un libro, leemos el índice o tabla de contenido.
- c. Para agilizar la consulta sobre el tema que seleccionamos, nos repartimos los aspectos que vamos a investigar. Así, todos los integrantes del grupo participamos activamente.
- d. **Redactar** un texto sobre el tema que hemos investigado, para tener una información clara.
- e. Preparar el **materia de apoyo** para la exposición (láminas, imágenes, presentaciones, carteleras, etc.).
- f. En el momento de la exposición, **introducir** el tema de manera general.
- g. **Involucrar** al público durante nuestra exposición, dando oportunidad para que hagan preguntas o hablen de lo que conocen acerca del tema.



Trabajo en parejas

3. Nos reunimos con una compañera o compañero y leemos el siguiente texto:

Responsabilidad

Es cumplir con nuestros deberes y compromisos. Si nuestro compromiso es estudiar, debemos hacer tareas, asistir a clase y cumplir las normas de la escuela o el colegio.





Paciencia

Es el valor que nos enseña a tolerar, comprender y soportar los problemas con fortaleza, sin lamentarnos. Para esto, debemos moderar nuestras palabras y nuestra conducta con el fin de actuar de manera tranquila en cada situación.

Generosidad

Como valor humano, implica sentir el deseo de ayudar a los demás de manera desinteresada. Podemos ser generosos de muchas maneras. Por ejemplo: haciendo favores cuando nos los piden, evitando peleas por situaciones tontas, dialogando en vez de utilizar la violencia, no juzgando sin pruebas, realizando donaciones, etc.



4. Seleccionamos uno de los anteriores valores o cualquier otro valor o cualidad que nos guste. Con base en los pasos de la actividad A2, exponemos este valor ante los demás compañeros y compañeras.
5. Luego de nuestras exposiciones, dialogamos con nuestros compañeros y compañeras sobre la importancia de estos valores en nuestra convivencia diaria.

La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos.



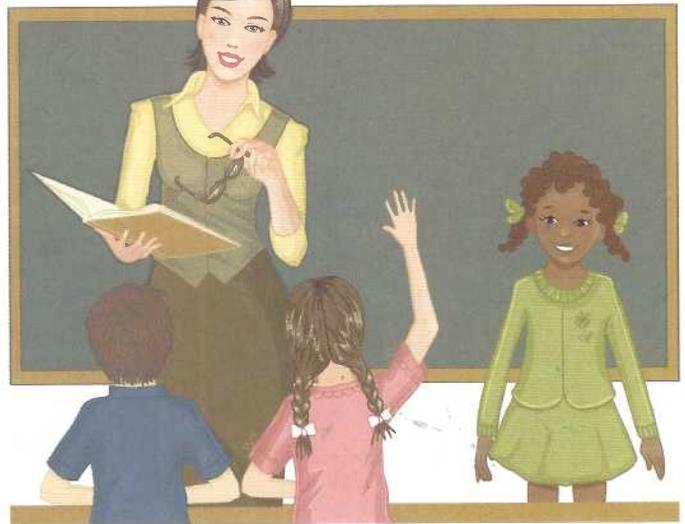
Trabajo con el profesor o la profesora

1. Observamos y leemos:

Aprendiendo a exponer

Tanto la profesora como los niños del grado

cuarto están muy interesados en aprender a hacer buenas exposiciones orales y a perder el miedo de hablar ante un público. Por esta razón, se han dedicado a investigar sobre temas interesantes para luego explicarlos en clase. A veces, ellos realizan debates donde todos participan y aprenden mucho. Hoy, por ejemplo, están trabajando en las siguientes tablas para conocer más acerca de cómo preparar exposiciones:



La exposición
Informar
Características

Técnica de la exposición
Elección del tema
Documentación
Organización de la información
Elaboración del guión

Partes de la exposición
Introducción
Desarrollo
Conclusión

Después de leer las tablas, la profesora le explica a sus estudiantes cada uno de los elementos anteriores, y hace el resumen de la siguiente página:

La exposición

La **exposición** consiste en explicar y presentar un tema de forma oral o escrita ante un público o auditorio. Se hace con el propósito de **informar** clara, sencilla y ordenadamente para que el auditorio entienda bien el tema de la exposición.

Técnica de la exposición

- **Elección del tema**
Escogemos un tema y lo adaptamos según la edad y los intereses de los receptores.
- **Documentación**
Debemos recoger información veraz o verídica sobre el tema elegido. No se puede explicar algo que se desconoce.
- **Organización de la información**
La información sin orden no sirve. Hay que ordenarla y destacar o resaltar lo más importante, para no aburrir a nuestro auditorio.
- **Elaboración del guión**
Debemos seguir un orden lógico: de lo fácil o sencillo a lo difícil o complejo; de lo menos interesante a lo más interesante. Las ideas deben estar relacionadas unas con otras para que se puedan comprender.

Partes de la exposición

- **Introducción**
Nos presentamos ante el auditorio y hacemos una breve descripción de nuestro tema.
- **Desarrollo**
Explicamos las ideas principales y específicas del tema, tratando de mostrar ejemplos y de mantener la atención del público.
- **Conclusión**
Resumimos las ideas principales en una conclusión general. Luego, damos la oportunidad a nuestro público para que opine y haga preguntas.





Trabajo individual

2. En el cuaderno, elaboro un resumen de la información que la profesora presenta a sus estudiantes acerca de la exposición oral. Allí, explico claramente en qué consisten las técnicas y las partes de una exposición.
3. De acuerdo con lo que leí en la actividad B1, explico en el cuaderno cómo puedo mejorar mis exposiciones.

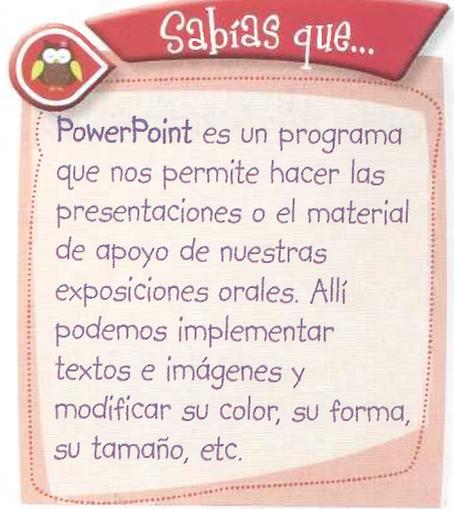


Trabajo en equipo

4. Preparamos una exposición sobre los siguientes temas:
 - **Importancia de aprender a escuchar a los demás con atención y respeto.**
 - **Importancia de analizar atentamente la información que transmiten los medios de comunicación masiva.**
 - **El manejo de los residuos y las basuras en nuestra institución.**
5. Elaboramos el informe con el que nos guiaremos en nuestra exposición. Para ello:
 - a. Investigamos sobre uno de los temas anteriores.
 - b. Organizamos un escrito con la información que investigamos. Para redactar este escrito:
 - Decidimos cuál es la información que nos sirve según nuestro tema.
 - Ordenamos esta información, la escribimos y la enumeramos para no repetir ideas.
 - Escogemos dibujos, fotos o recortes de periódicos y revistas con el fin de enriquecer nuestro trabajo.
 - Pasamos a limpio nuestro escrito. Lo compartimos con el profesor o la profesora y hacemos los cambios necesarios.



6. Elaboramos el material de apoyo de nuestra exposición. Puede ser carteleras, presentaciones en PowerPoint, imágenes, esquemas, etc. Lo importante es que el material de apoyo resuma adecuadamente la información de la exposición.
7. Con base en nuestro informe y en lo que hemos aprendido en esta guía, presentamos nuestra exposición ante los demás grupos.
8. Escuchamos con atención nuestras ideas y, con la profesora o el profesor, evaluamos cómo fue la exposición de cada grupo:
 - a. Claridad del tema expuesto y orden de las ideas.
 - b. Participación de todos los integrantes del grupo.
 - c. Uso de recursos y otros materiales que enriquecieron el trabajo (carteleras, esquemas, presentaciones).
 - d. Buena pronunciación, tono de voz y gestualidad para explicar el tema.
9. A partir de esta evaluación, cada uno de nosotros escribe un texto donde explique cómo puede mejorar para futuras exposiciones.



La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos.



Actividades de aplicación



Trabajo con mi familia

1. Con ayuda de mis familiares, elaboro un informe sencillo sobre un asunto o tema importante para mí. Recuerdo tener en cuenta lo que aprendí durante esta guía.
2. Preparo una exposición oral del informe escrito que elaboré con mi familia. Lo presento ante mis familiares y, luego, en la escuela o colegio, ante mis compañeros y compañeras.

Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

¿Cómo y dónde busco información?

Desempeños:

- Reconozco técnicas de consulta y las aplico en mis tareas de investigación.
- Organizo y expreso la información, escribiendo oraciones claras y coherentes.

Actividades básicas



Trabajo en equipo

1. En pequeños equipos, recordamos algunos de los temas vistos durante este periodo académico, no solo en clase de Lenguaje, sino en las demás asignaturas:
 - a. ¿Cuáles fueron los temas que más nos gustaron en las clases de Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Matemáticas, Ética y Educación Artística?
 - b. Si nos pidieran escoger un tema para trabajar en clase, ¿cuál escogeríamos? ¿Por qué?



Recordemos

Para consultar información en la biblioteca, podemos utilizar las fichas bibliográficas.

Si queremos encontrar rápidamente el tema de los libros, leemos las tablas de contenido.

2. ¡Investiguemos y organicemos la información!
 - a. Seleccionamos el tema que más nos gustó y comentamos qué recordamos acerca de este tema.
 - b. Buscamos datos en la biblioteca o en Internet para desarrollar más el tema seleccionado. Por ejemplo, si el tema que escogimos es de Ciencias Naturales, podemos complementarlo con información como:

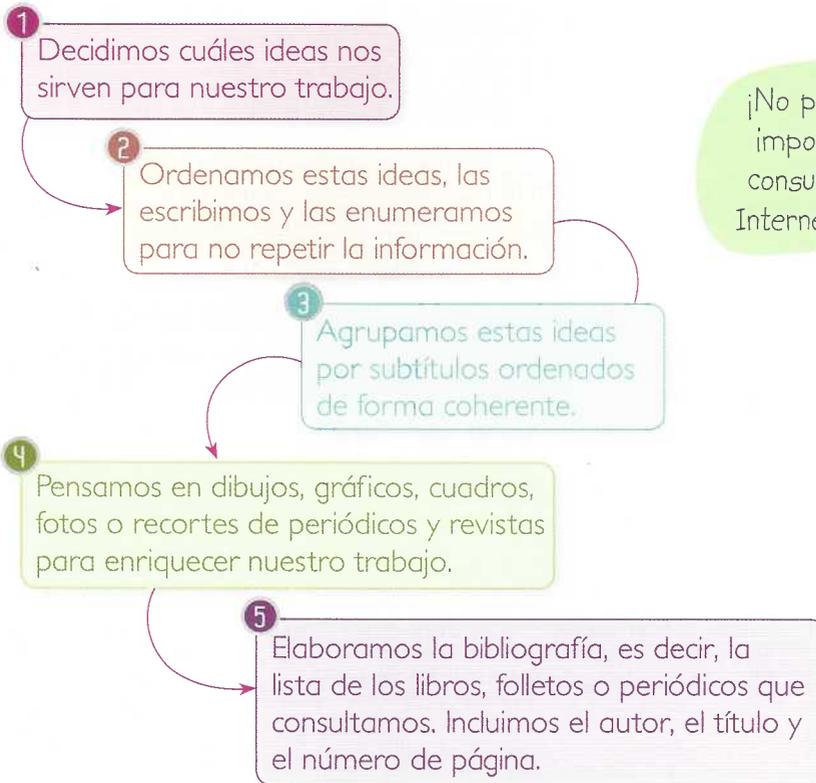
Clases de recursos naturales

Cómo utilizar los recursos naturales

Cómo conservar el medio ambiente

Qué acciones podemos promover para mejorar el medio ambiente

- c. Para agilizar la consulta sobre el tema, nos repartimos los datos que vamos a investigar. Así, todos los integrantes del grupo participamos activamente.
- d. Organizamos un primer borrador con las ideas que investigamos.
- e. A partir de nuestro borrador, realizamos lo siguiente:



¡No pensé que fuera tan importante aprender a consultar información en Internet y en la biblioteca!



- f. En hojas de papel, escribimos la información ordenada como lo planeamos previamente. Además, incluimos las imágenes que seleccionamos para que nuestro trabajo sea más claro e interesante.
- g. Finalizamos nuestro trabajo creando un título llamativo. Luego, lo presentamos a la profesora o el profesor.

3. Leemos para tener en cuenta:

El orden de un trabajo escrito

Es importante aprender a organizar y presentar nuestros trabajos escritos. No es suficiente investigar muy bien sobre un tema y escribir ideas. Las ideas que presentamos deben estar organizadas para expresarlas de manera clara y coherente, es decir, para que sean comprensibles. Además de tener una letra legible o clara y ortografía, es necesario lograr que los lectores de nuestro escrito se interesen en leerlo.

Ortografía

El punto separa oraciones dentro de un mismo párrafo (punto seguido).

El punto también se ubica en la última oración del párrafo (punto aparte) o al final del escrito (punto final).

- Recordamos el uso de "el punto" como signo de puntuación. Para ello, leemos el siguiente ejemplo:

Thomas Young nació el 13 de junio de 1773 en Milverton, Inglaterra. Leía a la edad de dos años. A los catorce, comenzó a estudiar latín, hebreo, samaritano, caldeo, árabe, sirio, francés, italiano, persa, turco y etíope. Finalmente, podemos recordar que Thomas Young estudió medicina en Cambridge.

- En el texto anterior, identificamos el punto seguido, el punto aparte y el punto final.

La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos.

B Actividades de práctica



Trabajo en equipo

- Leemos e interpretamos el siguiente texto:

El poder de las palabras

Los estudiantes de grado cuarto estamos felices porque ya sabemos más sobre fuentes de consulta como la biblioteca, los libros, Internet, folletos, periódicos, entre otras.

Ayer aprendimos a organizar nuestros trabajos de consulta y a presentarlos por escrito. Todos nos sentíamos como estudiantes de secundaria o casi como universitarios.

La líder del Comité de Comunicación investigó sobre el tema de las palabras. Ella nos presentó el siguiente texto informativo con un anexo, en cartelera, del ABC de las palabras, el cual gustó a todos:

El ABC de las palabras positivas

Las palabras son poderosas: pueden destruir y lastimar, tanto como instruir y alentar. Desde la infancia, las palabras nos permiten comunicar lo que pensamos y expresar lo que sentimos. Desde niños, nos enseñan a "usar las palabras" para hacernos entender y resolver nuestros problemas. Nos recuerdan que "hablando se entiende la gente".

Adquirir el vocabulario que nos permite expresar sentimientos y pensamientos lleva tiempo. Lamentablemente, muchas de las palabras que aprendemos y utilizamos a diario no las aprovechamos en su poder para reconocer, elogiar, apreciar y animar.

Por esto, a continuación propongo el siguiente abecedario de palabras positivas, para que las usemos frecuentemente, ya sea con nuestros seres queridos, con otros conocidos, también con desconocidos y, ¿por qué no?, con nosotros mismos.

A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z

Arriba, Adelante, Amable, Asombroso

Bien, Bueno, Bravo, Brillante

Creativo, Correcto, Cabal

Chévere, Chusco

Destacado, Diestro, Divertido, Dulce

Especial, Excelente, Excepcional,
Estupendo, Espectacular, Encanto

Fenomenal, Fantástico, Fabuloso,
Felicidades

Genial, Gracioso, Grandioso, Gracias

Hábil, Hermoso, ¡Hurra!

Increíble, Inteligente, Ingenioso,
Interesante, Imaginativo, Impresionante

Justo, Jovial, Jefe, Joya

Kisses! (¡Besos!, en inglés)

Lindo, Luminoso, Lucero

Maravilloso, Magnífico, Modelo

Noble, Notable, Novedoso, Nítido,
Neto

Original, Observador, Oro

Precioso, Poderoso, Padrísimo

Querido

Radiante, Radical, Regio

Sensacional, Sobresaliente, Súper

Tremendo, Tesoro, Triunfal

Único, Ultra

Viva, Valiente, Valioso

¡Wow!

¡Extraordinario!

¡Yahoo!

¡Zas!

Anexo: se aplica a una cosa adicional que está unida a algo de lo que depende.

Elogiar: alabar o mostrar admiración por una persona o cosa.

Finalmente, la líder de este comité nos contó que había investigado mucho sobre el uso de las palabras en libros, folletos, revistas, periódicos y hasta en entrevistas a personajes. Como conclusión, decidimos estar más atentos a expresarnos mediante nuevas y diversas palabras, hacer juegos y concursos, y aprender juntos en clase para comunicarnos mejor.

(*El ABC de las palabras positivas*. Marisol Muñoz-Kiehne. Adaptación)

▶▶▶ Nivel literal ▶▶▶

2. Comentamos:

- a. ¿Por qué están contentos los estudiantes?
- b. ¿Cuál fue el trabajo de la líder del Comité de Comunicación?



Trabajo individual

▶▶▶ Nivel inferencial ▶▶▶

3. Respondo en el cuaderno:

- a. ¿Es importante utilizar bien las palabras al hablar o al escribir? ¿Por qué?
- b. ¿Por qué las palabras del ABC que propuso la líder del Comité son positivas?

▶▶▶ Nivel crítico ▶▶▶

4. Elaboro mi propio "ABC de las palabras positivas" con aquellas que más me gustan. Comparto mi trabajo con una compañera o compañero.



Trabajo en parejas

5. Leo con mi compañero o compañera:

La encuesta

Para indagar o averiguar sobre un tema, existen muchas formas de hacerlo. Una de ellas es la encuesta, técnica de investigación que consiste en interrogar, en forma verbal o escrita, a personas con el fin de obtener una información determinada. Para conseguir estos datos, utilizamos un cuestionario o una lista de preguntas que formulamos según el tema.

(Tomado de: *Estudio de encuestas*. Adaptación)

6. En el cuaderno, elaboramos una lista de las formas o fuentes de consulta que tenemos a nuestro alcance para indagar o investigar sobre los temas que necesitamos. Por ejemplo, los rincones o centro de recursos, la biblioteca, etc.
7. Compartimos nuestro trabajo con las compañeras y compañeros de los demás grupos.



Sabías que...

En una encuesta, debemos saber hacer preguntas y utilizar las palabras: ¿Cómo? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué?



Trabajo individual

8. Leo el siguiente texto y observo las imágenes:

Preguntémonos: ¿Qué es arte?

Si buscamos la definición de arte en el diccionario de la Real Academia Española, esta lo define como la “Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros”.



Si ampliamos este significado, podemos decir que es un conjunto de actividades que utilizan el color, las formas, la comunicación verbal, los sonidos y los movimientos, para expresar ideas y sentimientos.

Las bellas artes son la pintura, la escultura, la arquitectura, la poesía, la música, la danza y el llamado séptimo arte, el cual se refiere a la cinematografía.

9. Con base en mis conocimientos sobre las encuestas, elaboro una encuesta para preguntar a los compañeros y compañeras de otros cursos qué consideran ellos como "arte". Escribo sus respuestas en mi cuaderno.

Comento mi trabajo con el profesor o la profesora.



Actividades de aplicación



Trabajo con mi familia

1. Con ayuda de mi familia, escribo qué fuentes de información tenemos en nuestra comunidad y cómo las utilizamos.
2. Con mis familiares, defino un tema para realizar una encuesta a personas de mi comunidad. A partir de ese tema, elaboro unas preguntas concretas en el cuaderno.

Recordemos



Siempre debemos usar los signos de interrogación al comienzo y al final de las preguntas: ¿?

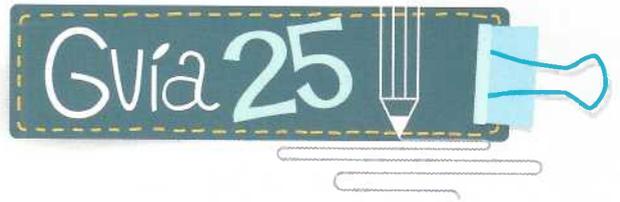


3. Comparto mis preguntas con las personas que quiero encuestar. Escribo sus respuestas en el cuaderno.

Luego, comento mi trabajo en la próxima clase.

Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

¿Cómo utilizo los textos informativos?



Desempeños:

- Reconozco diversos textos informativos y su función.
- Identifico el propósito informativo de los textos que leo.



A Actividades básicas



Trabajo en equipo

1. Observamos la imagen y comentamos:
 - a. ¿Qué hacen los niños de la imagen?
 - b. ¿Qué sabemos acerca de las encuestas?
 - c. ¿Para qué nos sirve una encuesta?

2. Leemos y analizamos:

Andrea y Julián son dos estudiantes de grado cuarto. Están muy contentos porque en el área de Sociales el profesor les propuso realizar una investigación sobre la historia de su colegio, para luego escribir un informe y presentarlo ante toda la comunidad a través de la emisora estudiantil o del Periódico escolar.

Ellos recordaron que, en las guías de Lenguaje, aprendieron sobre los textos informativos en general. Ahora, quieren saber más acerca de las encuestas y de cómo realizarlas.

Andrea recuerda que la **encuesta** es un instrumento o técnica de investigación que tiene como fin obtener información de las personas encuestadas, mediante el uso de un cuestionario elaborado previamente o con anterioridad.

—Sí —dice Julián—, con la encuesta podemos obtener la información necesaria para desarrollar un tema de investigación. También sé que la encuesta puede hacerse verbalmente (hablada) o por escrito. Para aplicar una encuesta, podemos hacer una entrevista elaborando preguntas que conformen el cuestionario que aplicaremos a los encuestados.

—¡Claro! —dice Andrea—, comencemos a redactar preguntas. Pero antes, recordemos que si elaboramos estas preguntas de forma clara y concreta, obtendremos información útil y verídica.



—Sí. También debemos pensar a qué personas aplicaremos la encuesta, de acuerdo con lo que estamos investigando. En este caso, debemos aplicarla a gente de la comunidad: el rector, los vecinos, los abuelos y todas las personas que hace tiempo viven acá y conocen el colegio, ¿no? Estos son puntos importantes para el éxito de nuestro proyecto de investigación.



Trabajo individual

3. Escribo cinco preguntas que yo haría si investigara acerca de la historia de mi escuela o colegio.



Trabajo con el profesor o la profesora

4. Nos reunimos en grupos y comparamos las preguntas que escribimos para seleccionar las mejores. A partir de estas preguntas, elaboramos el cuestionario o encuesta que aplicaremos.



5. Aplicamos la encuesta a los miembros adultos de nuestra comunidad educativa o a las personas que hayamos seleccionado.

Recordemos

En una encuesta, las preguntas deben ser claras y llevar signos de interrogación al principio y al final.

Por ejemplo:

- ¿Cuántos años hace que está funcionando este colegio?
- ¿Cuál es el origen del nombre del colegio?

La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos.



Trabajo con el profesor o la profesora

1. Leemos con atención el siguiente ejemplo de una encuesta:

Hola:

¿Cómo estás? Tu curso 4° ha sido seleccionado para participar en las pruebas "Conocerte para apoyarte". Queremos saber algunas cosas de tu escuela o colegio, tu casa, tu vida... Tú puedes ayudarnos si respondés esta encuesta con cuidado y con base en lo que piensas y sientes.

Solo nos interesa saber **la verdad** y tu **opinión sincera**. No hay respuestas buenas ni malas. Tus respuestas en esta encuesta **NO** van a influir en tus notas y se **registrarán** solo para conocerte mejor.

¡Muchas gracias!

Apellidos: _____

Nombre: _____

1. En tu casa, ¿quién es la persona que más te ayuda con las tareas?

a. Nadie.

c. Papá.

b. Mamá.

d. Otro adulto.

2. ¿Cómo te transportas de tu casa a la escuela o colegio?

a. Caminando.

c. En un animal de carga (burro, caballo, mula, etc.).

b. En bicicleta.

d. Por otro medio.

3. ¿Cuánto tiempo te demoras en llegar de tu casa a la escuela o colegio?

a. Menos de 30 minutos.

c. De 30 minutos a 1 hora.

b. Más de 1 hora.

Recuerda: en estas preguntas marca solo una respuesta.

4. La escuela o colegio:
- No te gusta.
 - Te gusta poco.
 - Te gusta mucho.
5. La clase que más te gusta es:
- Matemáticas o Lógica Matemática.
 - Lenguaje o Comunicación.
 - Educación Física.
 - Ciencias Sociales.
 - Ciencias Naturales y Medio Ambiente.
 - Educación Artística.
 - Otra. ¿Cuál? _____
 - No me gusta ninguna.
 - Todas me gustan por igual.
6. De las cosas que te explica tu profesor/a de Matemáticas, entiendes:
- Nada.
 - Casi nada.
 - Solo algunas cosas.
 - Casi todo.
 - Todo.
7. De las cosas que explica tu profesor/a de Lenguaje, entiendes:
- Nada.
 - Casi nada.
 - Solo algunas cosas.
 - Casi todo.
 - Todo.
8. La semana pasada, ¿cuántos días hiciste tareas de Matemáticas y de Lenguaje en casa?
- Ningún día de la semana pasada.
 - Uno o dos días de la semana pasada.
 - Tres o cuatro días de la semana pasada.
 - Cinco o más días de la semana pasada.



Glosario

Ciencias: nombre genérico de las distintas ramas del conocimiento humano.

Registrar: mirar o examinar una cosa, un lugar o una persona con cuidado y detenimiento, para encontrar algo que se está buscando.

▶▶▶ Nivel literal ▶▶▶

2. Dialogamos sobre las siguientes preguntas:
 - a. ¿De qué trata el texto anterior?
 - b. ¿A quiénes se pide responder la encuesta?

▶▶▶ Nivel inferencial ▶▶▶

- c. ¿Por qué creemos que la prueba se llama "Conocerte para apoyarte"?

3. Escribimos por lo menos cinco preguntas que haríamos para complementar la encuesta anterior. Explicamos nuestras ideas.

▶▶▶ Nivel crítico ▶▶▶

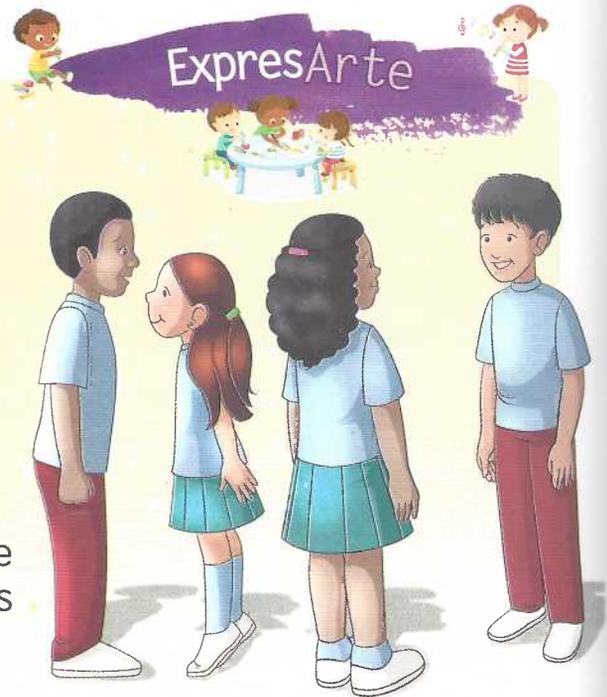
4. Comentamos:
 - a. ¿Por qué es importante conocer nuestras preferencias y dificultades?
 - b. ¿Por qué las preguntas que elaboremos deben ser claras y estar ordenadas?Escribimos y compartimos nuestras ideas con los demás grupos.



Trabajo en parejas

5. ¡Conozcámonos mejor! Realizamos atenta y respetuosamente la siguiente actividad:

- a. Nos ubicamos de pie, frente a una compañera o compañero, y nos observamos sin decir nada durante dos minutos. Nos concentramos en mirar su rostro y descubrimos qué nos transmite la expresión de su cara o los gestos que ella o él hace.
- b. Después de observarnos, dialogamos sobre lo que percibimos. Comentamos nuestras ideas y nos escuchamos con respeto.
- c. Respondemos:
 - ¿Qué fue lo que más nos sorprendió al observar al compañero o compañera? Describimos un rasgo físico, como sus pecas, o también una sensación, como entusiasmo, curiosidad, etc.
- d. Ahora, vamos a elaborar un lindo retrato de nuestro compañero o compañera. Exponemos este trabajo ante los demás grupos.





Trabajo en equipo

6. Nos fijamos en las siguientes preguntas que haremos a nuestros compañeros y compañeras para conocerlos mejor. Las escribimos en el cuaderno. Si queremos, cambiamos o adaptamos estas preguntas e inventamos otras:

a. ¿Cuál es su nombre completo? ¿Cuántos años tiene?

b. ¿Cuándo es su cumpleaños?

c. ¿En qué comités de trabajo participa en la escuela o colegio?

d. ¿Qué oficios o tareas realiza en casa?

e. ¿Cómo se lleva con sus hermanos y otros familiares en casa?

f. ¿Qué pasatiempos e intereses tiene?

g. ¿Qué le gustaría ser cuando grande?

7. Después de hacer las preguntas a algunos compañeros y compañeras, escribimos sus respuestas. Luego, las leemos ante todo el grupo.

8. Leemos con atención:



Conocer mejor a mis compañeros es un paso importante para la convivencia y el respeto mutuo.

El uso de la coma

Cuando escribimos, es necesario utilizar correctamente los signos de puntuación, por ejemplo: la coma, el punto, entre otros.

¿Cómo y cuándo usamos la coma?

Después de expresiones como: esto es, es decir, en realidad, efectivamente, sin embargo, no obstante. Por ejemplo:

- En realidad, fue un trabajo excelente.
- Dos, es decir, ella y su hijo.
- Sin embargo, perdió el año.

La coma también separa los elementos de una enumeración, seguidos y de la misma clase, cuando no van unidos por una conjunción. Por ejemplo:

- Ana, José, Carlos y Ramiro pasean.
- Viven para comer, beber y dormir.



Con la coma podemos hacer pequeñas pausas al leer en voz alta.

9. Pensamos en un tema que nos gustaría investigar y realizamos lo siguiente:
 - a. Consultamos Internet o vamos a la biblioteca y buscamos información sobre ese tema. Por ejemplo: las mascotas o canciones que cantan otros niños.
 - b. Identificamos cómo se usan las comas en el texto que leímos.
 - c. Hacemos un resumen del tema que consultamos.
 - d. Elaboramos carteles para compartir con nuestros compañeros y compañeras lo que investigamos. Luego, realizamos una exposición de nuestro trabajo.

Ingresar a Renuéva en:
www.campus.escuelanueva.co
 y encontrarás cantos de distintas comunidades.



La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos.



Actividades de aplicación



Trabajo con mi familia

1. Comparto con mis familiares la encuesta que elaboramos en clase para recolectar información acerca de la historia de nuestra escuela o colegio. Les pido que me ayuden a aplicar esta encuesta a personas de nuestra comunidad.
2. Con base en las respuestas de la encuesta anterior, elaboramos en clase un informe sobre la historia de nuestra escuela o colegio.

Cada vez que cumplo mis deberes, me acerco más a mis metas y proyectos.

Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

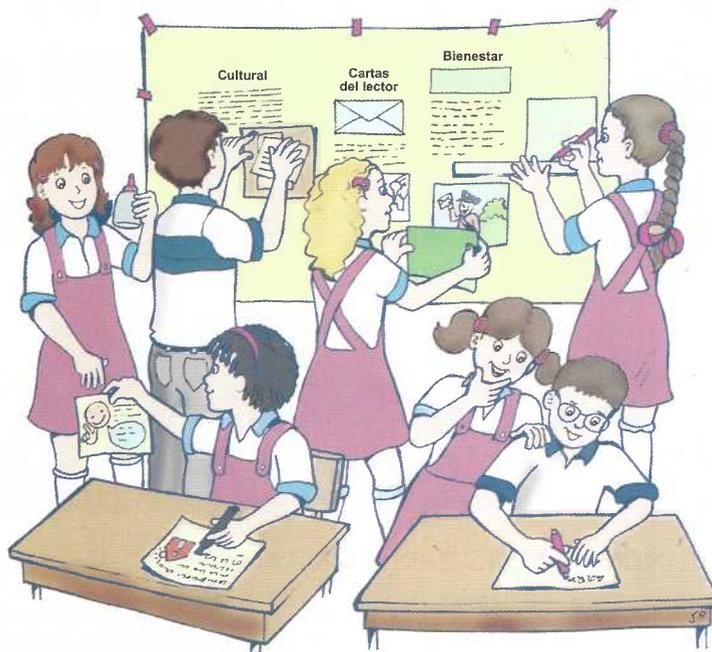
¡Publiquemos nuestros escritos!



Desempeños:

- Reconozco la función de la prensa escrita en mi entorno cultural.
- Produzco un periódico escolar con base en mis aprendizajes sobre la prensa escrita.

Actividades básicas



Trabajo con la profesora o el profesor

1. Buscamos un periódico que circule en nuestra región. Lo observamos con atención y comentamos:
 - a. ¿Qué secciones tiene este periódico?
 - b. ¿Cuál sección nos gusta más? ¿Por qué?
 - c. ¿Es importante leer el periódico? ¿Por qué?

2. Analizamos las secciones en que está dividido el periódico:

Editorial

Sección de opinión

Sección cultural

Sección deportiva

Sección de entretenimiento

Otras secciones

3. Leemos atentamente:

El periódico

El **periódico** es un medio de comunicación masiva que tiene como objetivo principal **difundir información** a través de imágenes y palabras escritas. Al informar, este medio masivo logra que los lectores estén en contacto con la realidad del mundo. Su contenido está organizado en secciones: opinión, cultura, medio ambiente, actualidad, deportes, entretenimiento, entre otras.

El periódico nos ayuda a ser lectores críticos, a formar nuestra propia opinión y criterio sobre la información del mundo donde vivimos.



Trabajo individual

4. Selecciono una de las noticias de la sección del periódico que más me gusta. Luego, elaboro un cuadro como el siguiente en el cuaderno y completo allí los datos:

Nombre del periódico: _____

Sección que me gusta: _____

Título de la noticia: _____ Fecha: _____

Tema de la noticia: _____

Hecho sobre el que informa: _____

Mi opinión sobre la noticia: _____

5. Presento el cuadro que elaboré ante los demás compañeros y compañeras del grupo. Con base en este cuadro, les explico la noticia que seleccioné.

Comento mi trabajo con el profesor o la profesora.

Actividades de práctica



Trabajo en equipo

1. Leemos e interpretamos lo siguiente:

Un periódico elaborado por niños y niñas

Un grupo de niños y niñas de la Escuela Activa Urbana "Colombia al día" logró elaborar un periódico muy interesante, el cual llamó la atención de algunos editores de los más importantes periódicos. Ellos decidieron publicarlo como modelo para orientar a otros niños y niñas interesados en utilizar el periódico en su escuela.

EL INFORMATIVO DE Colombia al día

EDITORIAL

■ El informativo de Colombia al día nació de la inquietud de los niños y niñas de cuarto grado por **recopilar** y dar a conocer hechos importantes para todos los estudiantes de la escuela. Este primer periódico es un intento por acercarnos a aquello que sucede a diario y, también, un deseo por aprender, paso a paso, de la aventura maravillosa del periodismo. ¡Estás invitado a escribir, opinar y construir!



NOTICIAS

■ La Fundación Escuela Nueva Volvamos a la Gente donó a cada curso de la escuela una biblioteca, como apoyo al trabajo con la metodología de Escuela Nueva Activa que venimos aplicando con tanto éxito.

El compromiso de cada curso es cuidarla, enriquecerla y, ante todo, utilizarla. De hoy en adelante nos convertiremos en lectores y lectoras capaces de leer críticamente.



MEDIO AMBIENTE

■ Existe una antigua leyenda americana que dice:

Cuando la Tierra esté muriendo y las especies se estén extinguiendo, florecerá en el planeta una tribu conformada por seres humanos de todas las razas, de todos los credos, de todas las religiones, de todas las lenguas, de todas las ciudades y países del mundo, que se encargará de sanearla. Esa tribu se llamará: Tribu de los Guerreros del Arco Iris.

—¿Por qué del Arco Iris?

—Porque, según los indígenas, al final del Arco Iris hay un tesoro escondido.

—¿Cuál es ese tesoro?



—Para muchos, son los páramos, que son fuente de vida por ser los mayores productores de agua dulce. Y solo cinco países en el planeta Tierra tienen páramos: Costa Rica, Ecuador, Venezuela, Perú y Colombia que posee el 62% de esos páramos. Esta es una hermosa leyenda que nos invita a amar y a conservar las riquezas naturales.



CURIOSIDADES

■ En el mes de las cometas, informémonos de algunas curiosidades:



Las cometas vuelan gracias al equilibrio de dos fuerzas: la fuerza de la pita que las sostiene y la fuerza del viento que choca contra ella.

Construir, elevar o saber de cometas es toda una profesión. Al aficionado se le llama “cometófilo”; al que las fabrica “cometero”, y al experto en cometas “cometólogo”.



DEPORTES

■ Para el país, han sido muy significativos los comentarios que la prensa internacional ha hecho sobre la participación de equipos nacionales en distintas disciplinas deportivas. Gracias al destacado papel de nuestros

deportistas en distintos lugares del planeta, y a la participación de ciclistas, pesistas, nadadores, futbolistas, atletas, entre otros, en competencias **intercontinentales**, el deporte colombiano se ha ubicado en el primer plano de la atención mundial.

2. Con ayuda del profesor o la profesora, dialogamos sobre el periódico elaborado por los niños y niñas de la escuela Colombia al día:
 - a. ¿Qué secciones se destacan en este periódico? ¿Cuál nos pareció más importante? ¿Por qué?
 - b. ¿Cuál sección nos pareció más original y graciosa?
 - c. ¿Qué otros temas creemos que se pueden incluir en un periódico escolar?
 - d. ¿Qué secciones cambiaríamos, agregaríamos o ampliaríamos? ¿Por qué?



Trabajo individual

▶▶▶ Nivel literal ▶▶▶

3. En el cuaderno, describo las secciones que muestra el informativo de Colombia al día.

▶▶▶ Nivel inferencial ▶▶▶

4. Respondo en el cuaderno:
 - a. ¿Por qué el periódico anterior llamaría la atención de importantes editores?
 - b. ¿Cuál de las secciones de este periódico se parece al trabajo que hacemos en nuestra escuela o colegio? ¿Por qué?



Glosario

Recopilar: juntar o reunir varias cosas dispersas, especialmente escritos, bajo un criterio que da unidad al conjunto.

Tribu: organización social, política y económica integrada por un conjunto de personas. Estas personas comparten su origen, lengua, costumbres y creencias, y obedecen a un mismo líder.

Sanear: reparar el daño que pueda ocurrir.

Intercontinental: algo que está o se desarrolla entre dos continentes.



Trabajo con el profesor o la profesora

▶▶▶ Nivel crítico ▶▶▶

5. Organizamos la edición de nuestro Periódico escolar. Tenemos en cuenta lo siguiente:
 - a. Nombramos un Comité de Periodistas que esté conformado por un director, un diagramador, un representante de cada sección (noticias, cultura, entretenimiento, deportes, etc.) y redactores.
 - b. Hacemos un concurso para elegir el nombre que llevará nuestro Periódico.
6. En pequeños grupos y con ayuda del Comité de Periodistas, acordamos nuestros compromisos de trabajo. Así, podremos iniciar la recopilación de información para nuestro Periódico escolar.

La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos.



Actividades de aplicación



Trabajo con mi familia

1. Selecciono dos noticias importantes de un periódico y las comento con un familiar o vecino.
2. Observo un periódico de mi región. Con ayuda de un familiar, identifico las secciones principales y analizo la que más me llama la atención.



En un párrafo corto, escribo por qué me parece importante esa sección.

3. Comento mi escrito con el profesor o la profesora.

Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

¿Cómo avanzo en mi competencia comunicativa?



Trabajo individual

- I. Leo el texto e identifico el número de párrafos que lo componen:

Hablemos sobre los medios de comunicación masiva

Los medios de comunicación masiva son considerados como “agentes socializadores”, porque forman parte de nuestro entorno y de nuestras actitudes a la hora de comunicarnos. Son estos medios la principal fuente de comunicación, pues nos permite interactuar con los demás y, a la vez, nos transmiten valores, normas y estilos de vida.



Los medios de comunicación masiva influyen en cómo adquirimos nuestro lenguaje, en nuestras formas de jugar, en la construcción de los vínculos sociales, en la producción de ideas.

Cuando pensamos en la prensa, en la televisión, en la radio o en la Internet, o cuando escuchamos la frase “medios de comunicación masiva”, nos transportamos a todo lo que a través de ellos observamos y escuchamos diariamente.

Vivimos en un mundo en el que tenemos información y diversiones a nuestro alcance, gracias a que existe una amplia variedad de medios —entre ellos, el cine, la radio, la música, la televisión, los libros, los computadores, los periódicos y las revistas— y se hallan en todas partes.

(Tomado de: Comité de Periodistas. Colegio Heladia Mejía. Experiencia Escuela Nueva Urbana, 2004)

II. Selecciono la respuesta correcta, con base en el texto anterior. Escribo mis respuestas en el cuaderno, formando oraciones completas.

1. Los medios de comunicación masiva son considerados "agentes socializadores" porque
 - A. comunican noticias de las personas.
 - B. hacen que las personas se comuniquen.
 - C. influyen en la comunidad que los utiliza para comunicarse.
 - D. se utilizan en diferentes eventos sociales.
2. Los medios de comunicación masiva influyen en la adquisición de nuestro lenguaje porque
 - A. nos enseñan a hablar y a escribir.
 - B. aportan al lenguaje que utilizamos a diario.
 - C. nos dan clases sobre gramática.
 - D. encontramos cursos para hablar mejor en los diferentes medios masivos.

III. Leo con atención el siguiente texto:

Actualidad

22 de junio de 2017

Descubren unos de los jeroglíficos egipcios más antiguos, de 5.200 años de antigüedad

El panel, del 3250 a.C., está formado por cuatro signos escritos de derecha a izquierda: una cabeza de toro, dos jabirús africanos y un ibis eremita.

Una misión arqueológica de la Universidad Yale y de los Museos Reales de Arte e Historia de Bruselas ha descubierto varios grabados en una roca situada cerca del antiguo asentamiento de Elkab, al sur de Luxor, que incluyen algunos de los jeroglíficos más antiguos y grandes del Antiguo Egipto, de unos 5.200 años de anti-

güedad, según informan la Universidad Yale y el Ministerio de Antigüedades de Egipto. Los signos, de las etapas formativas de la escritura jeroglífica, "ofrecen evidencias sobre cómo inventaron los antiguos egipcios su sistema de escritura único", afirma



John Coleman Darnell, el director de la misión arqueológica.

(Tomado de: <http://www.nationalgeographic.com.es/>. Adaptación)

IV. Con base en el texto anterior, respondo las siguientes preguntas en mi cuaderno, formando oraciones completas.

3. A partir del texto anterior, puedo responder las preguntas

A. ¿De qué forma? - ¿En qué sentido? - ¿Con qué propósito?

B. ¿Por qué? - ¿Para qué? - ¿Para cuándo?

C. ¿Qué ocurrió? ¿Dónde ocurrió? ¿Cuándo ocurrió? ¿A quiénes ocurrió o quiénes participaron?

D. ¿Sí? - ¿No?- ¿Por qué razón?

4. La intención del texto anterior es

A. narrar una historia.

B. informar sobre un hecho.

C. explicar un concepto.

D. dar instrucciones.

5. El anterior texto es

A. una noticia

B. un poema.

C. un cuento.

D. una leyenda.

6. Si el anterior texto se publicara en un periódico, aparecería en la sección de

A. deportes.

B. economía.

C. ciencia.

D. noticias de actualidad.

V. En el cuaderno, escribo el nombre de tres medios de comunicación masiva.

Explico claramente:

1. Sus semejanzas y diferencias.

2. Cómo transmite la información cada medio de comunicación.

El profesor o la profesora valora los aprendizajes alcanzados con el desarrollo de esta unidad y registra mi progreso.

BIBLIOGRAFÍA

BAQUERO, Nubia Marlén. *Evaluemos competencias en Lengua Castellana*. Grados 4°, 5° y 6°. Bogotá, D.C. Editorial Magisterio, 2001.

BAERETT, Rafael. *Obras completas*. Tomo II. Ediciones, Tantin. 2012

BRUNER, Jerome. *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid. Editorial Alianza, 1992.

COLBERT, Vický y GÉLVEZ Flórez, Jaime. *Manual de supervivencia y desarrollo infantil para maestros del Programa de Escuela Nueva*. Santafé de Bogotá. MEN-PEFADI, 1992.

COLBERT, Vický; RAMÍREZ, Pedro Pablo y CASTRO, Heriberto. *Cómo elaborar guía de aprendizaje para la educación básica*. Santafé de Bogotá. Convenio Andrés Bello, 1998.

COLBERT, Vický y VÁSQUEZ, Luz Nelly. *Hacia una Escuela Nueva para la Calidad y la equidad*, módulos 1 y 2. Bogotá, D.C. Fundación Escuela Nueva Volvamos a la Gente, 2010.

DÍAZ, Olegario y SILVA, Fabio. *Talento 6*. Bogotá, D.C. Editorial Voluntad, 1994.

FERREIRO, Emilia y GÓMEZ, Margarita. *Nuevas propuestas sobre procesos de lectura y escritura*. México, D.F., Editorial Siglo XXI, 1982.

FUNDACIÓN ESCUELA NUEVA VOLVAMOS A LA GENTE. *Escuela Nueva Activa. Manual para el docente*. Bogotá, D.C., 2016.

_____. *Lenguaje 4*. Bogotá, D.C., 2016.

_____. *Manual complementario de las Guías de Aprendizaje*. Bogotá, D.C., 2016.

HABERMAS, Jürgen. *Teoría de la acción comunicativa*. Madrid. Editorial Taurus, 1980.

HERNÁNDEZ, Marta, CANTÍN, Sandra, ABEJÓN, Nuria y RODRÍGUEZ, Marina. *Estudio de encuestas. Métodos de investigación*. 3° Educación Especial.

JOLIBERTH, Joseth. *Formar niños productores de textos*. Santiago de Chile. Ediciones Dolmen, 1988.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. *Derechos Básicos de Aprendizaje. Lenguaje V.2*. Bogotá, D.C., 2016.

_____. *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Bogotá, D.C., 2006.

_____. *Orientaciones generales para la educación en tecnología*. Bogotá, D.C., 1998.

PEÑA, Enrique y SALAMANCA, Magda. *Guía del maestro. Ciencias naturales 9*. Bogotá, D.C. Ediciones SM, 2016.

SMITH, Frank. *Comprensión de la lectura*. México D.F. Editorial Trillas, 1983.

SOLANO DE MOGOLLÓN, Marina. *Español y Literatura 4°*. Guías de Aprendizaje. Fundación Escuela Nueva Volvamos a la Gente. Santafé de Bogotá, 1994.

Varios. *Cuentos, mitos y leyendas para niños de América Latina*. Coedición Latinoamericana. São Paulo, 1981.

Páginas web de consulta:

www.banrepcultural.org/blaavirtual

www.cca.org.mx

www.cinermania.es

www.colombiaaprende.edu.co

www.dibujosparapintar.com

www.elcastellano.org

www.elspectador.com

www.eltiempo.com

www.escuelanueva.org

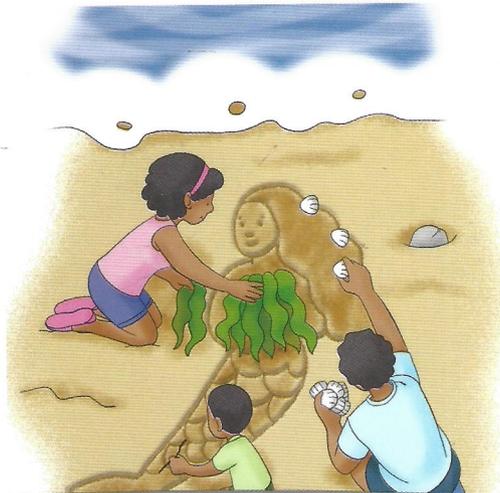
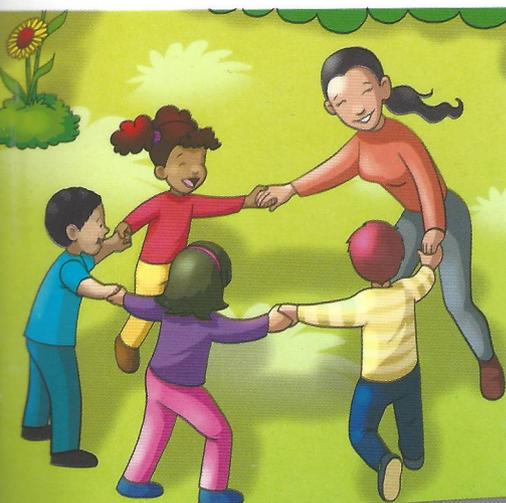
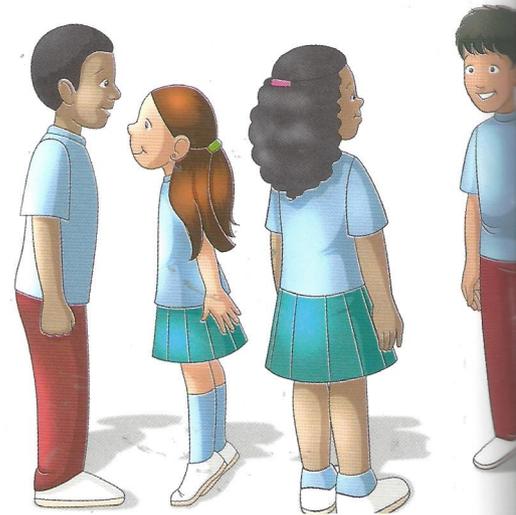
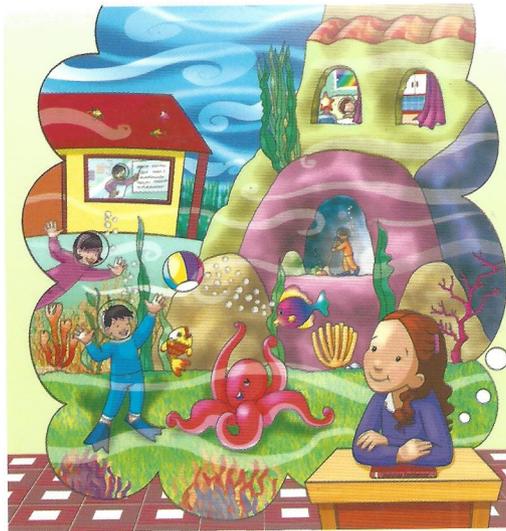
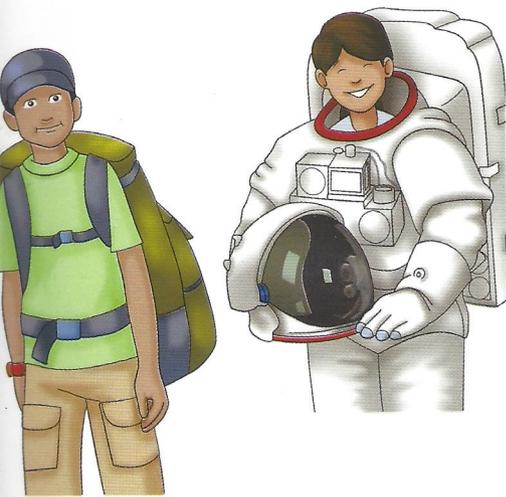
www.leyendascortas.net

www.misenal.tv

www.nationalgeographic.com.es

www.rae.es





Estas Guías de Aprendizaje han sido diseñadas con base en los Lineamientos Curriculares, los Estándares Básicos de Competencias, la segunda versión de los Derechos Básicos de Aprendizaje y las Mallas de Aprendizaje del área de Lenguaje. Desarrollan la metodología y las estrategias de trabajo del modelo Escuela Nueva Activa en coherencia con el avance integral de la competencia comunicativa de niñas y niños, el cual se enfoca en generar espacios de comunicación con sentido, donde los lenguajes verbal y no verbal, escrito y oral son los medios principales de expresión.