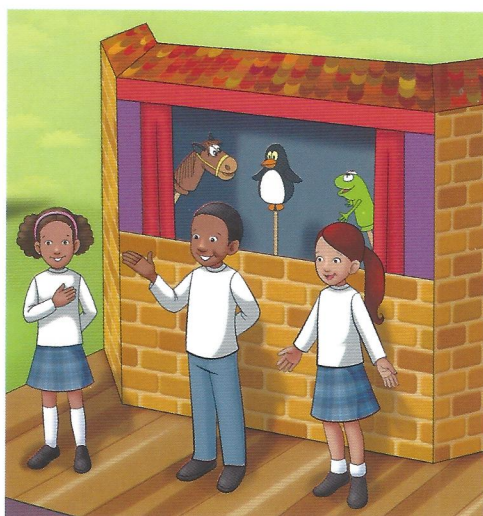
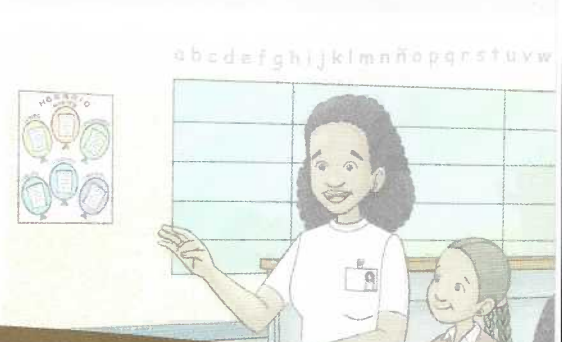
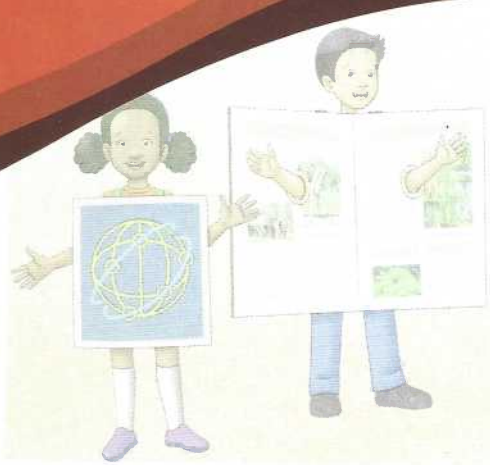


Lenguaje 2

Aprendizaje Cooperativo



Lenguaje 2



Lenguaje 2

ISBN: 978-958-8814-76-6

Autores: Aura M. Castro de Ramírez

© FUNDACIÓN ESCUELA NUEVA VOLVAMOS A LA GENTE®

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio, sin permiso escrito del editor.

Esta obra fue elaborada de acuerdo con el diseño metodológico y bajo el Plan de la Fundación Escuela Nueva Volvamos a la Gente, y fue realizada con la participación del siguiente equipo de trabajo:



Calle 39 No. 21-57
PBX + 571 7432216 • Ext. 1100
Bogotá, D.C., Colombia
www.escolanueva.org
e-mail: info@escolanueva.org

DIRECCIÓN

Vicky Colbert de Arboleda

COORDINACIÓN GENERAL

Heriberto Castro Carmona

EDICIÓN DE ÁREA Y COORDINACIÓN EDITORIAL

Alejandra Pineda Silva

ADECUACIÓN

Cristian A. Cárdenas Sierra

Alejandra Pineda Silva

Anggie Terreros Cuper

DISEÑO Y DIAGRAMACION

Alexandra Céspedes López

Adriana Y. Matta Benalcázar

Gladys Miranda García

DISEÑO DE CARÁTULA

Adriana Y. Matta Benalcázar

ILUSTRACIONES

Alba C. Ávila Pinto

Marlén Mora Rincón

Carolina Rubiano Navas

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

Gabriel L. Bonilla Murcia

Impreso por Disonex zona franca S.A.S.

Edición 2020

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS (NO. PÁGINA: CRÉDITO)

Carátula: © Archivo FEN; © Archivo FEN; Marlen Mora Rincón; Alba C. Ávila Pinto; Carolina Rubiano Navas. Diseño: © Minipop/www.Shutterstock.com; © ryabinina/www.Shutterstock.com; © Tetyana Snehzyk/www.Shutterstock.com; © Kudryashka/www.Shutterstock.com; © apri70/www.Shutterstock.com; © Woodhouse/www.Shutterstock.com; © LiveWithArt/www.Shutterstock.com; © Goodreason/www.Shutterstock.com; © kasha_malasha/www.Shutterstock.com; © jamoon28/www.Shutterstock.com; © mariaya/www.Shutterstock.com; © Magnia/www.Shutterstock.com; © advent/www.Shutterstock.com; © Stmoal/www.Shutterstock.com; © design36/www.Shutterstock.com; © design35/www.Shutterstock.com; © pikypeech/Shutterstock.com; © annata78/www.Shutterstock.com; © Betelejze/www.Shutterstock.com; © OLENA KUZNIETSOVA/www.Shutterstock.com; © Denis Cristó/www.Shutterstock.com; © Melun/www.Shutterstock.com; © Angie Makes/www.Shutterstock.com; © Elmira/www.Shutterstock.com; © Popmarleo/www.Shutterstock.com; © Popmarleo/www.Shutterstock.com; © Popmarleo/www.Shutterstock.com; © 89studio/www.Shutterstock.com; © bojanabo/www.Shutterstock.com; © mexrix/vanillamilk/www.Shutterstock.com; © Shchepkova Elena/www.Shutterstock.com; © MilaLiu/www.Shutterstock.com; © Lorelyn Medina/www.Shutterstock.com; © Netkoff/www.Shutterstock.com; © Ramona Kaulitzki/www.Shutterstock.com; © jamoon28/www.Shutterstock.com; © boroboro/www.Shutterstock.com; © boroboro/www.Shutterstock.com; © camper/www.Shutterstock.com; © Apple Art/www.Shutterstock.com; © schab/www.Shutterstock.com; © stockshope/www.Shutterstock.com; © stockshope/www.Shutterstock.com; © boroboro/www.Shutterstock.com; © AD Hunter/www.Shutterstock.com; © Armando Nervo - wikimedia; © sun7/www.Shutterstock.com; © Denis Cristó/www.Shutterstock.com; © Pinar Ince/www.Shutterstock.com; © Olga1818/www.Shutterstock.com; © Magnia/www.Shutterstock.com; © Redshinestudio/www.Shutterstock.com; © Anikakodykova/www.Shutterstock.com; © Petr Vaclavek/www.Shutterstock.com; © A-R-T/www.Shutterstock.com; © Olga1818/www.Shutterstock.com; © Titima Ongkantung/www.Shutterstock.com; © Lyudmyla Kharlamova/www.Shutterstock.com; © Liliu330/www.Shutterstock.com; © rudolfelger/www.Shutterstock.com; © Olga1818/www.Shutterstock.com; © Olga1818/www.Shutterstock.com; © COCoart/www.Shutterstock.com; © kakin/www.Shutterstock.com; © Olga1818/www.Shutterstock.com; © sun7/www.Shutterstock.com; © Irina Strelnikova/www.Shutterstock.com; © notchapoh/www.Shutterstock.com; © GraphicsRF/www.Shutterstock.com; © vanillamilk/www.Shutterstock.com; © vanillamilk/www.Shutterstock.com; © Olga1818/www.Shutterstock.com; © Filippe Frazao/www.Shutterstock.com; subarashi21/www.Shutterstock.com; © Nedo Sadredin/www.Shutterstock.com; © Olga1818/www.Shutterstock.com; © 24: © Artur Bogocki/www.Shutterstock.com; © Fotos593/www.Shutterstock.com; © kokin/ www.Shutterstock.com; © Archivo FEN; © art marta/www.Shutterstock.com; 25: © Lubenia/www.Shutterstock.com; © Gloria Fuentes - wikimedia; 27: © Archivo FEN; 28: © NotionPic/www.Shutterstock.com; © SergiyV/www.Shutterstock.com; © kakin/ www.Shutterstock.com; 29: © NotionPic/www.Shutterstock.com; © NotionPic/www.Shutterstock.com; © kakin/ www.Shutterstock.com; 30: © Lorelyn Medina/www.Shutterstock.com; 31: © Amelia Fox/www.Shutterstock.com; 14: © Rob/ www.Shutterstock.com; 36: © Edmondo de Amicis - wikimedia; 37: © Vinicius Tupinamba/www.Shutterstock.com; 38: © Coprid/www.Shutterstock.com; © Christian Delbert/ www.Shutterstock.com; © David P. Smith/ www.Shutterstock.com; © LUCARELLI TEMISTOCLE/ www.Shutterstock.com; © Christian Vines/ www.Shutterstock.com; 41: © Archivo FEN; 42: © Haso/www.Shutterstock.com; © Haso/www.Shutterstock.com; © Haso/www.Shutterstock.com; 44: © Iakov Filimonov/ www.Shutterstock.com; 47: © wavebreakmedia/www.Shutterstock.com; © Pressmaster/www.Shutterstock.com; 48: © Blue Moon - Fotolia/ www.Shutterstock.com; 45: © Berna magoglu/ www.Shutterstock.com; 46: © graphic-line/ www.Shutterstock.com; 47: © mangostock/ www.Shutterstock.com; © EDHAR/ www.Shutterstock.com; © Gelpi JM/ www.Shutterstock.com; 48: © Blue Moon - Fotolia/ www.Shutterstock.com; © Wikimedia - Wikimedia; © Olga1818/www.Shutterstock.com; © Olga1818/www.Shutterstock.com; © vanillamilk/www.Shutterstock.com; 49: © antonioidiaz/ www.Shutterstock.com; 50: © Eveleannwww.Shutterstock.com; © Eveleannwww.Shutterstock.com; © Eveleannwww.Shutterstock.com; © Eveleannwww.Shutterstock.com; 51: © Volnah/ www.Shutterstock.com; © asantoss/ www.Shutterstock.com; © curiosity/ www.Shutterstock.com; 52: © Lorelyn Medina/ www.Shutterstock.com; 56: © Alena Kazlukovaya/ www.Shutterstock.com; 58: © NotionPic/ www.Shutterstock.com; © Ruslana Vasiukova/ www.Shutterstock.com; © Filippe Frazao/ www.Shutterstock.com; © Kamira/ www.Shutterstock.com; 66: © Atanas Bezov/ www.Shutterstock.com; 68: © sita ram/ www.Shutterstock.com; 69: © Archivo FEN; 71: © Denis Demidenko/ www.Shutterstock.com; © Denis Demidenko/ www.Shutterstock.com; © kolopach/ www.Shutterstock.com; © xalex/ www.Shutterstock.com; 73: © nomeka/ www.Shutterstock.com; 74: © Elena Moiseeva/ www.Shutterstock.com; 75: © Denis Demidenko/ www.Shutterstock.com; © Denis Demidenko/ www.Shutterstock.com; © Lorelyn Medina/ www.Shutterstock.com; © notkoo/ www.Shutterstock.com; © Arriety eye/ www.FEN; 80: © Lorelyn Medina/ www.Shutterstock.com; © Lorelyn Medina/ www.Shutterstock.com; © Tomacca/ www.Shutterstock.com; © Artem Kovalenko/ www.Shutterstock.com; 85: © Olga1818/ www.Shutterstock.com; 86: © Rob Marmion/ www.Shutterstock.com; 88: © AntartStock/ www.Shutterstock.com; 94: © Kamira/ www.Shutterstock.com; 96: © Alexandra Lande/ www.Shutterstock.com; © Decorwithme/ www.Shutterstock.com; © Lorelyn Medina/ www.Shutterstock.com; © annalisa e marina durante/ www.Shutterstock.com; 99: © kornilov007/ www.Shutterstock.com; 99: © mayawizard101/ www.Shutterstock.com; © nutriaqa/ www.Shutterstock.com; 102: © annalisa e marina durante/ www.Shutterstock.com; 107: © mylisa/ www.Shutterstock.com; © mylisa/ www.Shutterstock.com; © Kostenko/ www.Shutterstock.com; © wacomka/ www.Shutterstock.com; © Yulyia Derbiseva VLG/ www.Shutterstock.com; © flowerstock/ www.Shutterstock.com; © Pixel Embargo/ www.Shutterstock.com; © nita/ www.Shutterstock.com; © Viktorus/ www.Shutterstock.com; © Maxx-Studio/ www.Shutterstock.com; 115: © Maxx-Studio/ www.Shutterstock.com; © nita/ www.Shutterstock.com; 118: © Olga1818/ www.Shutterstock.com; 119: © Monkey Shutterstock.com; © Customdesigner/ www.Shutterstock.com; 137: © Ono studio/ www.Shutterstock.com; 116: © Gelpi JM/ www.Shutterstock.com; 117: © BlueRingMedia/ www.Shutterstock.com; © Antonio machado - wikimedia; 118: © Olga1818/ www.Shutterstock.com; 119: © Monkey Shutterstock.com; 142: © photoshooter2015/ www.Shutterstock.com; 115: © Gelpi JM/ www.Shutterstock.com; 117: © BlueRingMedia/ www.Shutterstock.com; © Antonio machado - wikimedia; 118: © Olga1818/ www.Shutterstock.com; 119: © Monkey Shutterstock.com; 124: © MSSA/ www.Shutterstock.com; © Spreadthesign/ www.Shutterstock.com; © Spreadthesign/ www.Shutterstock.com; © Spreadthesign/ www.Shutterstock.com; © Spreadthesign/ www.Shutterstock.com; 126: © Vik V/ www.Shutterstock.com; © Matyas Rehak/ www.Shutterstock.com; © Nature Art/ www.Shutterstock.com; © Boyan Dimitrov/ www.Shutterstock.com; © Eric Isselee/ www.Shutterstock.com; © andrea andrea petrik/ www.Shutterstock.com; 134: © oriol san julian/ www.Shutterstock.com; © Sabelskaya/ www.Shutterstock.com; 137: © Bykhunenko/ www.Shutterstock.com; 128: © kanKhem/ www.Shutterstock.com; 129: © Lorelyn Medina/ www.Shutterstock.com; © ProStockStudio/ www.Shutterstock.com; © Rafael Alberti - wikimedia; 138: © Kobay Dagan/ www.Shutterstock.com; 139: © Jaren Jai Wicklund/ Shutterstock.com; 136: © gmarco/ www.Shutterstock.com; © art marta/ www.Shutterstock.com; 144: © Vitezslav Valika/ www.Shutterstock.com; © Vitezslav Valika/ www.Shutterstock.com; © Zoart Studio/ www.Shutterstock.com; © art marta/ www.Shutterstock.com; 145: © Orca/ www.Shutterstock.com; © Orca/ www.Shutterstock.com; 146: © art marta/ www.Shutterstock.com; 147: © Sakura Vector/ www.Shutterstock.com; © Orca/ www.Shutterstock.com; 174: © Kamira/ www.Shutterstock.com; 175: © nagisa/ www.Shutterstock.com; 149: © Mathew Cale/ www.Shutterstock.com; © Teguh Mujiono/ www.Shutterstock.com; 151: © ayelet-keshet/ www.Shutterstock.com; 154: © Lyudmyla Kharlamova / www.Shutterstock.com; 155: © Kozachenko Maksym/ www.Shutterstock.com; © Kozachenko Maksym/ www.Shutterstock.com; © Kozachenko Maksym/ www.Shutterstock.com; 157: © Evgeny Bornyakov/ www.Shutterstock.com; 160: © Lorelyn Medina/ www.Shutterstock.com; 161: © GLOK/ www.Shutterstock.com; © DVARG/ www.Shutterstock.com; © Kozachenko Maksym/ www.Shutterstock.com; 172: © Anton V. Tokarev/ www.Shutterstock.com; 174: © Jack Chabrazewski/ www.Shutterstock.com; 170: © anitnov/ www.Shutterstock.com; 171: © anitnov/ www.Shutterstock.com; © anitnov/ www.Shutterstock.com; © anitnov/ www.Shutterstock.com; 172: © Anton V. Tokarev/ www.Shutterstock.com; 174: © Jack Chabrazewski/ www.Shutterstock.com; © Macrovector/ www.Shutterstock.com; © Macrovector/ www.Shutterstock.com; 183: © ra2studio/ www.Shutterstock.com; © WonderPixel/ www.Shutterstock.com; © VooDoo13/ www.Shutterstock.com; 184: © totaltype/ www.Shutterstock.com; 185: © Victor Brave/ www.Shutterstock.com; © Victor Brave/ www.Shutterstock.com; 189: © Lorelyn Medina/ www.Shutterstock.com; © Victor Brave/ www.Shutterstock.com; 187: © pingeat/ www.Shutterstock.com; © pingeat/ www.Shutterstock.com; © pingeat/ www.Shutterstock.com; 189: © Lorelyn Medina/ www.Shutterstock.com.

Tabla de contenido

Unidad

1

¡Me conozco y me gusta estudiar!

Guía 1:	¿Quién soy yo?	13
Guía 2:	¿Conozco mi familia?	22
Guía 3:	¿Conozco mi escuela o colegio?	32
Guía 4:	¿Qué me gusta hacer?	42
Guía 5:	¿Mi mente es creativa?	52
¿Cómo avanzo en mi competencia comunicativa?		60

Unidad

2

¡Me ubico en el tiempo y el espacio!

Guía 6:	¡Conozcamos los mensajes de la naturaleza!	63
Guía 7:	Hablemos del día y la noche	70
Guía 8:	¿Antes, ahora, después?	77
Guía 9:	¡Midamos el tiempo con palabras!	87
Guía 10:	¿Cómo voy de un lugar a otro?	95
¿Cómo avanzo en mi competencia comunicativa?		104

Unidad

3

¡Actuamos, observamos y pensamos diferente!

Guía 11:	¿Conocemos la historia de las cosas?	107
Guía 12:	¡A jugar con las palabras!	117
Guía 13:	¡Identifiquemos voces y sonidos de nuestro entorno!	123
Guía 14:	¿Me expreso cada vez mejor?	133
Guía 15:	Conozco gestos, símbolos y señales	140
¿Cómo avanzo en mi competencia comunicativa?		148

Unidad

4

¡Viajar y escribir alegran mi vivir!

Guía 16:	Viajar y contar	151
Guía 17:	¡A divertirnos y aprender con los libros!	160
Guía 18:	¿Conozco la historia de la escritura?	169
Guía 19:	¿Cómo utilizamos los medios de comunicación?	175
Guía 20:	¡Aprendamos más sobre los medios de comunicación masiva!	183
¿Cómo avanzo en mi competencia comunicativa?		190

Bibliografía	192
--------------------	-----



Queridos niños y niñas:

Estudiar y aprender con las guías de Escuela Nueva Activa es una aventura maravillosa porque somos los protagonistas de nuestro propio aprendizaje. Con estas guías, aprenderemos individualmente y en grupo, nos divertiremos, trabajaremos en equipo, compartiremos ideas y sentimientos, hablaremos sin temores, leeremos comprensivamente y escribiremos cada vez mejor.

Las actividades propuestas en estas guías nos invitan a pensar, a comunicarnos de distintas formas, a reconocer textos orales y escritos, con el fin de adentrarnos en el mundo mágico de nuestro bello idioma e interactuar con respeto y alegría.

¡Bienvenidos a participar en esta aventura comunicativa!



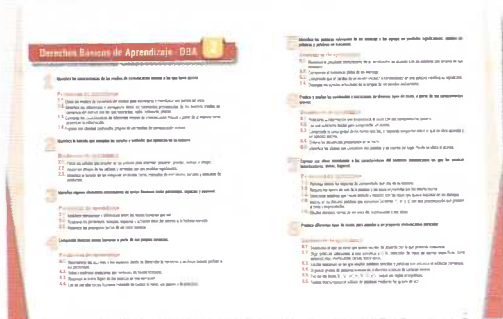
¡Conozcamos nuestras

Guías de Aprendizaje!



Entrada de unidad

Presenta el número y el título de la unidad, así como una ilustración relacionada con los contenidos a desarrollar.



Derechos Básicos de Aprendizaje

Estas guías desarrollan todos los Derechos Básicos de Aprendizaje formulados por el Ministerio de Educación Nacional, así como sus respectivas evidencias. En las redes de alcances y secuencias, se especifican las unidades y guías en las que se encuentra cada uno de ellos.

Unidad	Temas	Recursos	Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA)
1	El mundo de los cuentos	Guía de lectura, cuentos, videos	DBA 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.12, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16, 1.17, 1.18, 1.19, 1.20, 1.21, 1.22, 1.23, 1.24, 1.25, 1.26, 1.27, 1.28, 1.29, 1.30, 1.31, 1.32, 1.33, 1.34, 1.35, 1.36, 1.37, 1.38, 1.39, 1.40, 1.41, 1.42, 1.43, 1.44, 1.45, 1.46, 1.47, 1.48, 1.49, 1.50, 1.51, 1.52, 1.53, 1.54, 1.55, 1.56, 1.57, 1.58, 1.59, 1.60, 1.61, 1.62, 1.63, 1.64, 1.65, 1.66, 1.67, 1.68, 1.69, 1.70, 1.71, 1.72, 1.73, 1.74, 1.75, 1.76, 1.77, 1.78, 1.79, 1.80, 1.81, 1.82, 1.83, 1.84, 1.85, 1.86, 1.87, 1.88, 1.89, 1.90, 1.91, 1.92, 1.93, 1.94, 1.95, 1.96, 1.97, 1.98, 1.99, 2.00
2	El mundo de los poemas	Guía de lectura, poemas, videos	DBA 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.12, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16, 1.17, 1.18, 1.19, 1.20, 1.21, 1.22, 1.23, 1.24, 1.25, 1.26, 1.27, 1.28, 1.29, 1.30, 1.31, 1.32, 1.33, 1.34, 1.35, 1.36, 1.37, 1.38, 1.39, 1.40, 1.41, 1.42, 1.43, 1.44, 1.45, 1.46, 1.47, 1.48, 1.49, 1.50, 1.51, 1.52, 1.53, 1.54, 1.55, 1.56, 1.57, 1.58, 1.59, 1.60, 1.61, 1.62, 1.63, 1.64, 1.65, 1.66, 1.67, 1.68, 1.69, 1.70, 1.71, 1.72, 1.73, 1.74, 1.75, 1.76, 1.77, 1.78, 1.79, 1.80, 1.81, 1.82, 1.83, 1.84, 1.85, 1.86, 1.87, 1.88, 1.89, 1.90, 1.91, 1.92, 1.93, 1.94, 1.95, 1.96, 1.97, 1.98, 1.99, 2.00
3	El mundo de las fábulas	Guía de lectura, fábulas, videos	DBA 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.12, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16, 1.17, 1.18, 1.19, 1.20, 1.21, 1.22, 1.23, 1.24, 1.25, 1.26, 1.27, 1.28, 1.29, 1.30, 1.31, 1.32, 1.33, 1.34, 1.35, 1.36, 1.37, 1.38, 1.39, 1.40, 1.41, 1.42, 1.43, 1.44, 1.45, 1.46, 1.47, 1.48, 1.49, 1.50, 1.51, 1.52, 1.53, 1.54, 1.55, 1.56, 1.57, 1.58, 1.59, 1.60, 1.61, 1.62, 1.63, 1.64, 1.65, 1.66, 1.67, 1.68, 1.69, 1.70, 1.71, 1.72, 1.73, 1.74, 1.75, 1.76, 1.77, 1.78, 1.79, 1.80, 1.81, 1.82, 1.83, 1.84, 1.85, 1.86, 1.87, 1.88, 1.89, 1.90, 1.91, 1.92, 1.93, 1.94, 1.95, 1.96, 1.97, 1.98, 1.99, 2.00
4	El mundo de los cuentos de hadas	Guía de lectura, cuentos de hadas, videos	DBA 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.12, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16, 1.17, 1.18, 1.19, 1.20, 1.21, 1.22, 1.23, 1.24, 1.25, 1.26, 1.27, 1.28, 1.29, 1.30, 1.31, 1.32, 1.33, 1.34, 1.35, 1.36, 1.37, 1.38, 1.39, 1.40, 1.41, 1.42, 1.43, 1.44, 1.45, 1.46, 1.47, 1.48, 1.49, 1.50, 1.51, 1.52, 1.53, 1.54, 1.55, 1.56, 1.57, 1.58, 1.59, 1.60, 1.61, 1.62, 1.63, 1.64, 1.65, 1.66, 1.67, 1.68, 1.69, 1.70, 1.71, 1.72, 1.73, 1.74, 1.75, 1.76, 1.77, 1.78, 1.79, 1.80, 1.81, 1.82, 1.83, 1.84, 1.85, 1.86, 1.87, 1.88, 1.89, 1.90, 1.91, 1.92, 1.93, 1.94, 1.95, 1.96, 1.97, 1.98, 1.99, 2.00

Red de alcances y secuencias

Allí encontramos organizados por unidades, de manera secuencial, los Estándares Básicos de Competencias, los Desempeños, el número y el título de cada una de las guías, los Ejes temáticos, los Recursos, así como los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA).



¿Cómo avanzo en mi competencia comunicativa?

Al final de cada unidad aparece una evaluación que nos permite conocer cuánto hemos avanzado en el desarrollo de nuestras habilidades comunicativas.



Recurso virtual

Este ícono nos recuerda que en Renueva podemos encontrar y consultar enlaces o sitios web para ampliar nuestros conocimientos o profundizar en los temas tratados en la unidad.

Recordemos

Las palabras como "ayer", "hoy" y "mañana" nos ayudan a referirnos a las acciones que hacemos en algún momento.

Recordemos

En esta sección relacionamos y repasamos algunos temas o conceptos vistos en guías o en años anteriores.

Personajes

Esta sección nos presenta datos biográficos de algunos autores de cuentos, fábulas, poemas, etc., que aparecen en las guías.

María Elena Walsh
Nació en Buenos Aires (Argentina), el 1 de febrero de 1930 y murió el 10 de enero de 2011. Fue poetisa, escritora, música, cantautora, compositora y dramaturga. Entre sus obras infantiles se destaca el personaje "Manuelita, la tortuga", y los libros *Tutú Marambá*, *El reino del revés* y *Dailan Kifki*.

Gramática

Es una sección en la que encontramos información para aprender a utilizar las estructuras gramaticales y así escribir cada vez mejor.

Gramática

Las palabras que son adjetivos nos sirven para describir.

Glosario

Barrilete: en esta historia es una cometa. Pero esta palabra también tiene otros significados, como el nombre de un cangrejo de mar, un nudo de barco...

Glosario

Allí encontramos la definición de términos o palabras clave para el desarrollo de la guía.

Sabías que...

Para describir el tiempo, podemos usar desde los días (diariamente) hasta los años (anualmente).
¿Qué otras palabras parecidas conocemos?



Énfasis

Estos personajes nos hablan de situaciones importantes, o nos dan consejos y conceptos fundamentales sobre los ejes transversales que las guías desarrollan: competencias ciudadanas, cuidado de la salud, cuidado del ambiente y emprendimiento.

Sabías que...

En esta sección encontramos datos curiosos relacionados con el tema de la guía.



Infografía

Esta sección presenta información que complementa nuestros conocimientos sobre el área de Lenguaje.



ExpresArte

En esta sección encontramos diferentes actividades de expresión artística que desarrollan nuestra creatividad.

Ortografía

Las palabras que contienen la combinación br o bl se escriben con la letra b.
Por ejemplo: libro, brisa, brote, bravo, etc.
¿Qué otras combinaciones de letras conocemos?

Ortografía

Esta sección presenta algunas reglas ortográficas que debemos tener en cuenta cuando escribimos nuestros textos.



1 Identifica las características de los medios de comunicación masiva a los que tiene acceso.

Evidencias de aprendizaje

- 1.1. Utiliza los medios de comunicación masiva para informarse y manifestar sus puntos de vista.
- 1.2. Identifica las diferencias y semejanzas entre los contenidos provenientes de los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúa: radio, televisión, prensa.
- 1.3. Contrasta las características de diferentes medios de comunicación masiva a partir de la manera como presentan la información.
- 1.4. Expresa con claridad contenidos propios de los medios de comunicación masiva.

2 Identifica la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno.

Evidencias de aprendizaje

- 2.1. Utiliza las señales que circulan en su entorno para informar, prevenir, prohibir, instruir y obligar.
- 2.2. Asocia los dibujos de las señales y símbolos con sus posibles significados.
- 2.3. Identifica la función de las imágenes en textos como: manuales de instrucción, carteles y etiquetas de productos.

3 Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.

Evidencias de aprendizaje

- 3.1. Establece semejanzas y diferencias entre los textos literarios que lee.
- 3.2. Relaciona los personajes, tiempos, espacios y acciones para dar sentido a la historia narrada.
- 3.3. Reconoce las principales partes de un texto literario

4 Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias.

Evidencias de aprendizaje

- 4.1. Reconstruye las acciones y los espacios donde se desarrolla la narración y atribuye nuevos perfiles a los personajes.
- 4.2. Elabora hipótesis predictivas del contenido de textos literarios.
- 4.3. Reconoce el orden lógico de los eventos en una narración.
- 4.4. Lee en voz alta textos literarios teniendo en cuenta el ritmo, las pausas y la velocidad.

5 Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones.

Evidencias de aprendizaje

- 5.1.** Reconoce el propósito comunicativo de su interlocutor de acuerdo con las palabras que emplea en sus mensajes.
- 5.2.** Comprende el contenido global de un mensaje.
- 5.3.** Comprende que el cambio de un sonido vocálico o consonántico en una palabra modifica su significado.
- 5.4.** Distingue los sonidos articulados de la lengua de los sonidos ambientales.

6 Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos.

Evidencias de aprendizaje

- 6.1.** Relaciona la información que proporciona el texto con sus conocimientos previos.
- 6.2.** Lee con suficiente fluidez para comprender un escrito.
- 6.3.** Comprende el tema global de los textos que lee, y responde preguntas sobre lo que en ellos aparece y no aparece escrito.
- 6.4.** Ordena las secuencias presentadas en el texto.
- 6.5.** Identifica las sílabas que componen una palabra y da cuenta del lugar donde se ubica el acento.

7 Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia (interlocutores, temas, lugares).

Evidencias de aprendizaje

- 7.1.** Participa dentro los espacios de conversación que hay en su entorno.
- 7.2.** Respeta los turnos de uso de la palabra y las ideas expresadas por los interlocutores.
- 7.3.** Selecciona palabras que tienen sentido y relación con las ideas que quiere expresar en los diálogos.
- 7.4.** Incluye en su discurso palabras que contienen las letras 'r', 'rr' y 'q' con una pronunciación que permite a otros comprenderlas.
- 7.5.** Emplea distintos ritmos de voz para dar expresividad a sus ideas.

8 Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular.

Evidencias de aprendizaje

- 8.1.** Selecciona el tipo de texto que quiere escribir de acuerdo con lo que pretende comunicar.
- 8.2.** Elige palabras adecuadas a una temática y a la redacción de tipos de escrito específicos como autorretratos, invitaciones, cartas, entre otros.
- 8.3.** Escribe oraciones en las que emplea palabras sencillas y palabras con estructuras silábicas complejas.
- 8.4.** Organiza grupos de palabras atendiendo a diversos criterios de carácter sonoro.
- 8.5.** Escribe las letras 'b', 'v', 'm', 'n', 'ñ', 'y', y 'rr' según las reglas ortográficas.
- 8.6.** Realiza descomposición silábica de palabras mediante los golpes de voz.

Estándares básicos de competencias	Desempeños Derechos Básicos de Aprendizaje y Evidencias	Guías	Ejes temáticos	Desarrollo de la Competencia Comunicativa	Recursos
<p>Producción textual</p> <p>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</p> <p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</p>	<p>Me expreso y explico mis ideas oralmente y por escrito.</p> <p>Reconozco palabras que nombran partes del cuerpo.</p> <p>DBA 4. Ev. 4.1 DBA 6. Ev. 6.1 DBA 8. Ev. 8.1</p>	<p>Guía 1</p> <p>¿Quién soy yo?</p>	<p>Mi cuerpo.</p> <p>Mis sentidos.</p> <p>Cuidados personales.</p> <p>Sinónimos y antónimos.</p>	<p>Lectura: Cuento <i>Don Fresquete</i>. Texto informativo <i>Mi cuerpo</i>.</p> <p>Producción escrita: Inicio de Mi diario. Ejercicios de completar oraciones.</p> <p>Producción oral: Interpretación de poemas, juegos y adivinanzas.</p> <p>Escucha: Cuento <i>Don Fresquete</i> y poemas.</p> <p>Expresión artística: Elaboración de muñeco que representa a Don Fresquete.</p> <p>Gramática: Sustantivos.</p> <p>Semántica: Sinónimos y antónimos.</p>	<p>Hojas blancas y de colores, lápices de colores, un vaso de plástico, lana, tijeras, pegante, cuaderno, lápiz, Periódico mural.</p>
<p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p>	<p>Descubro el ritmo de las palabras para reconocer y crear rimas.</p> <p>Relaciono diversos textos literarios con mis propias vivencias familiares.</p> <p>DBA 4. Ev. 4.2</p>	<p>Guía 2</p> <p>¿Conozco mi familia?</p>	<p>La familia.</p> <p>El parentesco: abuelos, padres, tíos, primos, etc.</p> <p>Fonética de las letras c, k y q.</p> <p>Juegos con rimas.</p> <p>Abecedario de mayúsculas y minúsculas.</p> <p>Nombres de las letras del alfabeto.</p>	<p>Lectura: Poema <i>En tus brazos</i>. Cuento <i>La gallina Kikiriki y su tío Kikiriki</i>.</p> <p>Producción escrita: Descripción de su familia. Creación de rimas. Elaboración del árbol genealógico.</p> <p>Producción oral: Interpretación de poema <i>En tus brazos</i>.</p> <p>Escucha: Las viviendas de los humanos. Rimas con palabras.</p> <p>Gramática: Sustantivos propios y comunes.</p> <p>Fonética: Sonido de las letras k, c y q.</p> <p>Ortografía: Escritura de palabras con k, c y q. Uso de mayúsculas.</p>	<p>Papel, lápices de colores, pegamento, tijeras, cartón o cartulina, marcadores de colores, borrador, libro de Mis creaciones.</p>
<p>Literatura</p> <p>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</p>	<p>Identifico palabras que son adjetivos al describir mi escuela o colegio.</p> <p>Realizo ejercicios de grafía y pronunciación de palabras con sílabas cuyas letras cambian su sonido: gato, gitana.</p> <p>DBA 5. Ev. 5.3 DBA 6. Ev. 6.3 DBA 8. Ev. 8.3</p>	<p>Guía 3</p> <p>¿Conozco mi escuela o colegio?</p>	<p>La escuela o colegio.</p> <p>La descripción.</p> <p>Palabras que nombran y describen.</p> <p>Orden alfabético.</p> <p>Fonética de la letra g.</p>	<p>Lectura: Poemas <i>Mi escuela</i> y <i>Escuela de ranas</i>. Texto <i>Primer día de clases</i>.</p> <p>Producción escrita: Descripción del colegio o la escuela. Ideogramas. Oraciones con sustantivos y adjetivos.</p> <p>Producción oral: Narración sobre el primer día de clases.</p> <p>Escucha: Narración sobre el primer día de clases.</p> <p>Gramática: Sustantivos, adjetivos. Artículos indeterminados: las, los, el.</p> <p>Fonética: Pronunciación clara de la g en diversas palabras: gota, página, genio.</p> <p>Ortografía: Uso de la g.</p>	<p>Cartulina, lápices de colores, tijeras, escuadra, regla, papel, lápiz, borrador.</p>
<p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.</p> <p>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</p>	<p>Reconozco qué me gusta hacer y lo expreso por medio de un escrito.</p> <p>Describo distintos oficios utilizando palabras apropiadas para lo que deseo expresar.</p> <p>DBA 7. Ev. 7.3</p>	<p>Guía 4</p> <p>¿Qué me gusta hacer?</p>	<p>Los oficios y las profesiones.</p> <p>Importancia del trabajo.</p> <p>Palabras que nombran acciones.</p> <p>Verbos.</p>	<p>Lectura: Adivinanzas sobre los oficios.</p> <p>Producción escrita: Planeación y redacción de un escrito sobre los oficios o pasatiempos.</p> <p>Producción oral: Expresar acciones con gestos y palabras para adivinarlas.</p> <p>Escucha: Adivinanzas sobre los oficios.</p> <p>Expresión artística: Obras de artistas clásicos. Creación de obras de arte propias con recursos del medio.</p> <p>Gramática: Verbos.</p> <p>Ortografía: Uso de mayúsculas.</p>	<p>Bolsa de plástico, cuaderno, lápiz, borrador, cartulina, biblioteca o conexión a Internet, periódicos, revistas, materiales para elaborar una obra de arte.</p>
<p>Ética de la comunicación</p> <p>Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p>	<p>Identifico y escribo correctamente palabras adecuadas a un tema específico y a distintos tipos de texto.</p> <p>Reconozco el valor de la imaginación del ser humano al crear diferentes inventos.</p> <p>DBA 2. Ev. 2.3 DBA 5. Ev. 5.3 DBA 8. Ev. 8.1, 8.2, 8.3, 8.5</p>	<p>Guía 5</p> <p>¿Mi mente es creativa?</p>	<p>Los inventos para volar.</p> <p>La imaginación al crear.</p> <p>Palabras con sílabas que enmudecen la vocal u: qu_, gu_.</p> <p>Uso de las letras v y b.</p>	<p>Lectura: Poema <i>El astronauta</i>. Cuento <i>El niño que quería volar</i>.</p> <p>Producción escrita: Crear oraciones con palabras dadas. Juegos de palabras con sufijos.</p> <p>Producción oral: Leer poemas con tono de voz adecuado.</p> <p>Escucha: Comprensión y diálogo de ideas sobre volar y la imaginación.</p> <p>Expresión artística: Creación de una obra manual sobre las alas de una mariposa.</p> <p>Fonética: Sílabas con gue, gui, que, qui.</p> <p>Ortografía: Uso de la v y de la b.</p>	<p>Lápices de colores, hojas blancas, trozos de papel de colores, pegamento, cartulina, tijeras, regla, lápiz, borrador, biblioteca o conexión a Internet.</p>

Criterios de desempeño:

- Reconoce las partes de su cuerpo y utiliza palabras oralmente y por escrito para nombrarlas de manera acertada.
- Identifica cuidados que debe tener con su cuerpo y los practica.
- Identifica los miembros de su familia.
- Pronuncia claramente todas las palabras que utiliza y habla del conocimiento que tiene de su escuela o colegio.
- Escucha y respeta las opiniones de los demás. Identifica las cosas que más le gusta hacer.

Derechos Básicos de Aprendizaje:

- **DBA 2:** Identifica la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno.
- **DBA 4:** Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias.
- **DBA 5:** Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones.
- **DBA 6:** Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos.
- **DBA 7:** Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia (interlocutores, temas, lugares).
- **DBA 8:** Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular.

Estándares básicos de competencias	Desempeños Derechos Básicos de Aprendizaje y Evidencias	Guías	Ejes temáticos	Desarrollo de la Competencia Comunicativa	Recursos
<p>Producción textual</p> <p>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</p> <p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</p>	<p>Comprendo y explico el mensaje principal de distintos tipos de textos escritos.</p> <p>Reconozco en las palabras el número de sílabas que las conforman.</p> <p>DBA 2. Ev. 2.3 DBA 4. Ev. 4.3 DBA 5. Ev. 5.3 DBA 6. Ev. 6.1, 6.3, 6.4, 6.5 DBA 8. Ev. 8.1, 8.6</p>	<p>Guía 6</p> <p>¡Conozcamos los mensajes de la naturaleza!</p>	<p>El agua y el sol.</p> <p>Los ciclos del agua.</p> <p>Las sílabas.</p> <p>El párrafo.</p>	<p>Lectura: Historieta. Texto literario <i>¿Cómo es una gota de agua?</i></p> <p>Producción escrita: Completar y escribir textos sobre el cuidado del agua.</p> <p>Producción oral: Diálogos sobre los fenómenos de la naturaleza. Comprensión de secuencias lógicas de hechos o fenómenos de la naturaleza.</p> <p>Escucha: Cuentos, adivinanzas y textos informativos.</p> <p>Expresión artística: Representación de fenómenos de la naturaleza, utilizando el lenguaje no verbal.</p> <p>Gramática: Clasificación de palabras según el número de sílabas.</p>	<p>Cartulina, lápices, marcadores de diversos colores.</p> <p>biblioteca o conexión a Internet, Correo de la amistad.</p>
<p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p>	<p>Reconozco palabras que son antónimas y comprendo la relación entre ellas.</p> <p>Comprendo el tema principal y la finalidad de distintos tipos de texto.</p> <p>DBA 5. Ev. 5.2 DBA 6. Ev. 6.3 DBA 8. Ev. 8.1</p>	<p>Guía 7</p> <p>Hablemos del día y la noche</p>	<p>El día.</p> <p>La noche.</p> <p>La hora solar.</p> <p>El tiempo.</p> <p>Antónimos.</p>	<p>Lectura: Textos <i>El país sin tiempo</i> y <i>Un mundo al revés</i>. Adivinanzas y poemas.</p> <p>Producción escrita: Esquemas con familias de palabras. Creación de ideas contradictorias (conceptos opuestos).</p> <p>Producción oral: Lectura y comentarios sobre el cuento: <i>El país sin tiempo</i>. Juego y expresión de ideas sobre el tiempo, el día y la noche.</p> <p>Escucha: Cuentos, poemas y adivinanzas.</p> <p>Semántica: Familias de palabras. Antónimos.</p>	<p>Lápices de colores, hojas blancas, pegamento, cartulina, colores, tijeras, regla, papel, lápiz, borrador, biblioteca o conexión a Internet.</p>
<p>Literatura</p> <p>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</p>	<p>Narro cuentos y anécdotas de manera secuencial.</p> <p>Identifico el antes y el después en diferentes textos.</p> <p>DBA 3. Ev. 3.2, 3.3 DBA 4. Ev. 4.3 DBA 5. Ev. 5.1 DBA 6. Ev. 6.4</p>	<p>Guía 8</p> <p>¿Antes, ahora, después?</p>	<p>Secuencias de tiempo: ayer, hoy, mañana.</p> <p>Días de la semana.</p> <p>Escritura de cuentos.</p> <p>Los meses del año.</p> <p>Juego La golosa.</p>	<p>Lectura: Cuento <i>En el aula</i>.</p> <p>Producción escrita: Escribe un cuento a partir de la observación de imágenes y siguiendo una secuencia. Historias y anécdotas de la niñez. Las actividades de cada día.</p> <p>Producción oral: Comentarios sobre las imágenes observadas.</p> <p>Escucha: Cuentos, adivinanzas y poemas.</p> <p>Expresión artística: Juego La golosa.</p>	<p>Tizas para rayar el piso, recipiente con agua y un pedazo de espuma, trapo o esponja, lápices de colores, hojas blancas.</p>
<p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.</p> <p>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</p>	<p>Utilizo diferentes formas de medir el tiempo para ordenar secuencias de eventos.</p> <p>Identifico los personajes principales de una historia y las acciones que realizan.</p> <p>DBA 3. Ev. 3.2 DBA 4. Ev. 4.1 DBA 6. Ev. 6.4 DBA 8. Ev. 8.3</p>	<p>Guía 9</p> <p>¡Midamos el tiempo con palabras!</p>	<p>El día, el mes y el año.</p> <p>Fiestas familiares, regionales y nacionales.</p> <p>Adverbios terminados en "-mente".</p>	<p>Lectura: Fragmento <i>Hip, el hipopótamo vagabundo</i>.</p> <p>Producción escrita: Nombres de los meses del año. Uso del diario. Creación de diálogo entre el hipopótamo y la jirafa.</p> <p>Producción oral: Diálogos y actividades. Exposición de ejercicios escritos.</p> <p>Escucha: Cuentos y poemas.</p> <p>Expresión artística: Dibujos del hipopótamo y la jirafa.</p> <p>Gramática: Palabras terminadas en "-mente": diariamente, semanalmente, etc.</p>	<p>Lápices de colores, hojas blancas, calendarios o almanaques.</p> <p>Cuadernos u hojas para Mi diario.</p>
<p>Ética de la comunicación</p> <p>Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p>	<p>Reconozco consonantes con diferente escritura e igual sonido.</p> <p>Identifico el ritmo y la sonoridad de los poemas que leo.</p> <p>DBA 5. Ev. 5.3 DBA 6. Ev. 6.1, 6.5 DBA 7. Ev. 7.5 DBA 8. Ev. 8.4, 8.5, 8.6</p>	<p>Guía 10</p> <p>¿Cómo voy de un lugar a otro?</p>	<p>Medios de transporte.</p> <p>Uso de las letras z, s y c.</p> <p>Uso de las letras v y b.</p> <p>Familias de palabras.</p>	<p>Lectura: Poemas y texto instructivo.</p> <p>Producción escrita: Palabras y textos para identificar letras como c, z, y s.</p> <p>Producción oral: Narración de un viaje. Lectura de poemas y de ejercicios escritos. Relato de un sueño.</p> <p>Escucha: Textos informativos y poemas.</p> <p>Expresión artística: Creación de la música para un poema. Elaboración de un juguete.</p> <p>Semántica: Familias de palabras.</p> <p>Fonética: Sonido de las letras s, z y c. Sonidos de las letras v y b.</p> <p>Ortografía: Escritura de palabras con s, z y c. Escritura de palabras con v y b.</p>	<p>Lápices de colores, hojas blancas, un palo de escoba, hilo, aguja, medias viejas, tela, algodón, botones.</p>
<p>Criterios de desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica claramente, al expresarse, el tiempo en el que ocurren los hechos que narra. • Reconoce que las palabras se forman con sílabas y tienen significados. • Identifica familias de palabras, campos semánticos y enriquece su vocabulario. • Identifica el ritmo y la musicalidad de las palabras en un poema. • Se fija en las palabras al pronunciarlas y escribirlas para ser cada vez más claro al expresarse. <p>Derechos Básicos de Aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • DBA 2: Identifica la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno. • DBA 3: Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones. • DBA 4: Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias. • DBA 5: Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones. • DBA 6: Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos. • DBA 7: Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que la enuncia (interlocutores, temas, lugares). • DBA 8: Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular. 					

Estándares básicos de competencias	Desempeños Derechos Básicos de Aprendizaje y Evidencias	Guías	Ejes temáticos	Desarrollo de la Competencia Comunicativa	Recursos
<p>Producción textual</p> <p>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</p> <p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</p>	<p>Describo objetos cada vez con mayor precisión.</p> <p>Identifico el acento en una palabra.</p> <p>DBA 5. Ev. 5.1, 5.3</p> <p>DBA 6. Ev. 6.1, 6.3, 6.5</p> <p>DBA 7. Ev. 7.3, 7.5</p> <p>DBA 8. Ev. 8.4, 8.6</p>	<p>Guía II</p> <p>¿Conocemos la historia de las cosas?</p>	<p>Inventos del ser humano.</p> <p>Funcionamiento de los objetos.</p> <p>Número de sílabas en una palabra.</p> <p>La exposición.</p> <p>Palabras según su acento.</p>	<p>Lectura: Texto <i>Historia universal</i>.</p> <p>Producción escrita: Apuntes sobre los orígenes, la naturaleza y el funcionamiento de un objeto.</p> <p>Producción oral: Descripciones de objetos. Cómo mejorar la expresión oral.</p> <p>Escucha: Diálogo sobre el funcionamiento de los electrodomésticos.</p> <p>Expresión artística: Dibujos de objetos inventados por el ser humano. El juego y los inventos.</p> <p>Gramática: Palabras y sílabas.</p> <p>Ortografía: Clasificación de palabras según su acento.</p>	<p>Lápices de colores, hojas blancas, biblioteca o conexión a Internet.</p>
<p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p>	<p>Reconozco consonantes que cambian de sonido de acuerdo con la vocal que las acompaña.</p> <p>Identifico diferentes formas de expresión oral y disfruto con ellas.</p> <p>DBA 4. Ev. 4.4</p> <p>DBA 6. Ev. 6.5</p>	<p>Guía I2</p> <p>¡A jugar con las palabras!</p>	<p>Trabalenguas.</p> <p>Retahílas.</p> <p>Versos.</p> <p>Rimas.</p> <p>Adivinanzas.</p> <p>Los sonidos de la letra c.</p>	<p>Lectura: Poemas <i>La plaza tiene una torre</i> y <i>El ratón chiquitín, chiquitón</i>.</p> <p>Producción escrita: Oraciones simples, versos con palabras que riman.</p> <p>Producción oral: Interpretar trabalenguas, retahílas y poemas.</p> <p>Producción artística: Creación de libro de juegos de palabras.</p> <p>Escucha: Adivinanzas, trabalenguas, etc.</p> <p>Fonética: Sonidos diversos de la letra c.</p> <p>Ortografía: Escritura de palabras con ca, co, cu, ce, ci.</p>	<p>Lápices de colores, hojas blancas, lápiz, borrador, pegante, cuerdas o fibras vegetales, biblioteca o conexión a Internet.</p>
<p>Literatura</p> <p>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</p>	<p>Reconozco y diferencio sonidos producidos por el entorno y sonidos generados por las personas y animales.</p> <p>Represento acciones y gestos de distintos personajes en pequeñas obras teatrales.</p> <p>DBA 5. Ev. 5.1, 5.3, 5.4</p> <p>DBA 7. Ev. 7.5</p>	<p>Guía I3</p> <p>¡Identifiquemos voces y sonidos de nuestro entorno!</p>	<p>Los sonidos de los animales.</p> <p>Juegos de voces y sonidos.</p> <p>Gestos y señales.</p> <p>Obras teatrales.</p> <p>Las marionetas.</p> <p>Las onomatopeyas.</p>	<p>Lectura: Poema <i>Un día, una brújula</i>.</p> <p>Producción escrita: Palabras de crucigrama, oraciones simples. Diálogo de animales.</p> <p>Producción oral: Interpretar personajes en una dramatización. Lectura de poema. Las onomatopeyas.</p> <p>Escucha: Sonidos de animales. Imitación de voces.</p> <p>Expresión artística: Dibujos de animales. Dramatización de historias. Las marionetas.</p> <p>Gramática: Oraciones simples.</p>	<p>Hojas blancas, pegamento, cartulina, colores o temperas, tijeras, una escoba, regla, papel periódico, hojas de revista o papel reciclado, palitos de madera, hilo, biblioteca o conexión a Internet.</p>
<p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.</p> <p>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</p>	<p>Identifico semejanzas y diferencias entre varios tipos de textos.</p> <p>Describo detalladamente las principales características de distintas cosas.</p> <p>DBA 3. Ev. 3.1, 3.2, 3.3</p> <p>DBA 6. Ev. 6.1, 6.2</p> <p>DBA 8. Ev. 8.1, 8.2</p>	<p>Guía I4</p> <p>¿Me expreso cada vez mejor?</p>	<p>Descripciones.</p> <p>El cuento.</p> <p>Los animales.</p> <p>Paisajes naturales.</p>	<p>Lectura: Poemas <i>Mi lápiz</i> y <i>Madrigal de Blanca-nieve</i>. Adivinanzas.</p> <p>Producción escrita: Descripción de animales y sus comportamientos. Cuento sobre mi animal favorito.</p> <p>Producción oral: Exponer ideas e interpretar expresiones.</p> <p>Expresión artística: Dibujos de animales. Dibujo del mar.</p> <p>Escucha: Poemas, adivinanzas.</p> <p>Fonética: Ritmo y musicalidad de las palabras.</p> <p>Gramática: Uso de adjetivos al escribir.</p>	<p>Cuento Blanca Nieves, cartulina, colores, tijeras, papel, lápiz, borrador, pegante, biblioteca o conexión a Internet.</p>
<p>Ética de la comunicación</p> <p>Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p>	<p>Interpreto mensajes en imágenes, símbolos, señales naturales y otros signos creados por el ser humano.</p> <p>Valoro la importancia de conocer las señales naturales y de respetar las señales de tránsito.</p> <p>DBA 2. Ev. 2.1, 2.2, 2.3</p>	<p>Guía I5</p> <p>Conozco gestos, símbolos y señales</p>	<p>Las señales naturales.</p> <p>Gestos y símbolos.</p> <p>Señales de tránsito: preventivas, informativas y reglamentarias.</p>	<p>Lectura: Texto sobre las señales naturales.</p> <p>Producción escrita: Escribe lo más importante de un texto leído.</p> <p>Producción oral: Diálogos y comentarios acerca de gestos, señales naturales y señales de tránsito.</p> <p>Escucha: Comprensión de señales y otros signos.</p> <p>Expresión artística: Dibujos de señales naturales y señales de tránsito.</p> <p>Lenguaje no verbal: Signos-señales naturales.</p> <p>Gramática: Uso de la mayúscula al comienzo de una oración y de punto al final de la misma.</p>	<p>Hojas blancas, revistas, pegamento, cartulina, colores, tijeras, regla, papel, lápiz, borrador, materiales para elaborar un títere.</p>

Criterios de desempeño:

- Elabora descripciones cada vez más precisas.
- Participa en dramatizaciones y actúa cada vez con mayor seguridad.
- Comprende mensajes no verbales e interpreta señales del entorno y otras creadas por el ser humano.
- Identifica el ritmo y la musicalidad de las palabras en un poema.
- Disfruta de poemas, cuentos, adivinanzas y cada vez comprende mejor los textos que lee.

Derechos Básicos de Aprendizaje:

- **DBA 2:** Identifica la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno.
- **DBA 3:** Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.
- **DBA 4:** Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias.
- **DBA 5:** Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones.
- **DBA 6:** Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos.
- **DBA 7:** Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia (interlocutores, temas, lugares).
- **DBA 8:** Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular.

Estándares básicos de competencias	Desempeños Derechos Básicos de Aprendizaje y Evidencias	Guías	Ejes temáticos	Desarrollo de la Competencia Comunicativa	Recursos
<p>Producción textual</p> <p>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</p> <p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</p>	<p>Identifico las características de distintos tipos de textos.</p> <p>Planeo claramente mis escritos.</p> <p>DBA 2. Ev. 2.1, 2.2, 2.3</p> <p>DBA 3. Ev. 3.1</p> <p>DBA 4. Ev. 4.3, 4.4</p> <p>DBA 5. Ev. 5.1</p> <p>DBA 6. Ev. 6.2, 6.4</p> <p>DBA 8. Ev. 8.1, 8.2</p>	<p>Guía 16</p> <p>Viajar y contar</p>	<p>Los viajes.</p> <p>Las señales de tránsito.</p> <p>Los medios de transporte.</p> <p>El semáforo y su función.</p> <p>Tipos de textos: poético, instructivo, narrativo.</p>	<p>Lectura: Poemas <i>A los niños y Barcos</i>.</p> <p>Producción escrita: Relato de un viaje.</p> <p>Producción oral: Lectura de mi relato de viaje. Comprensión de tipos de textos.</p> <p>Escucha: Poemas y adivinanzas. Relatos de viaje de los compañeros.</p> <p>Expresión artística: Elaboración de un barco de papel. Dibujo de un barco.</p> <p>Semántica: Significado de palabras.</p>	<p>Hojas blancas o periódico, revistas, pegamento, cartulina, colores, tijeras, regla, papel, lápiz, borrador, biblioteca o conexión a Internet.</p>
<p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p>	<p>Reconozco y escribo textos según lo que quiero comunicar.</p> <p>Pronuncio y escribo claramente palabras que llevan dos consonantes seguidas.</p> <p>DBA 3. Ev. 3.1</p> <p>DBA 8. Ev. 8.1, 8.2, 8.3, 8.4</p>	<p>Guía 17</p> <p>¡A divertirnos y aprender con los libros!</p>	<p>Los libros.</p> <p>Cuidados con los libros.</p> <p>Palabras con br y bl.</p>	<p>Lectura: Texto <i>Los libros</i>.</p> <p>Producción escrita: Reflexiones alrededor de los libros. Ideas para escribir un libro.</p> <p>Producción oral: Exposición sobre los libros realizados.</p> <p>Escucha: Instrucciones de juego.</p> <p>Expresión artística: Sellos que imprimen.</p> <p>Fonética: Sonido de bra, bre bri, bro, bru y bla, ble, bli, blo, blu.</p> <p>Ortografía: Escritura de palabras con br y bl.</p>	<p>Hojas blancas, pegamento, cartulina, papel, tijeras y materiales reciclables.</p> <p>Tablero de juegos, fichas o piedritas y dados.</p> <p>Papa o zanahoria, tempera o tinta.</p> <p>Libros de la biblioteca.</p>
<p>Literatura</p> <p>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</p>	<p>Leo e interpreto textos relacionados con la historia de la escritura.</p> <p>Reconozco claramente las letras del abecedario al leerlas y escribirlas.</p> <p>DBA 2. Ev. 2.2</p> <p>DBA 4. Ev. 4.4</p> <p>DBA 6. Ev. 6.2</p> <p>DBA 7. Ev. 7.5</p>	<p>Guía 18</p> <p>¿Conozco la historia de la escritura?</p>	<p>El alfabeto.</p> <p>Jeroglíficos.</p> <p>La escritura.</p> <p>Los libros.</p> <p>Signos de interrogación y de admiración.</p> <p>Fonética y grafía de las letras del abecedario.</p>	<p>Lectura: Texto informativo sobre la historia de los libros.</p> <p>Producción escrita: Jeroglíficos y juegos de letras y palabras. Relato en el que se utilicen signos de interrogación y admiración.</p> <p>Producción oral: Juegos del alfabeto veloz. Reflexiones sobre la importancia y el origen de la escritura.</p> <p>Escucha: Lectura de texto informativo. Exposiciones sobre el origen de la escritura.</p> <p>Ortografía: Signos de interrogación y admiración.</p>	<p>Hojas blancas, revistas, pegamento, cartulina de colores, tijeras, regla, papel, lápiz, borrador, colores, conexión a Internet.</p> <p>Libros sobre la historia de la escritura.</p>
<p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.</p> <p>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</p>	<p>Identifico las características de los medios de comunicación masiva.</p> <p>Leo e interpreto imágenes y explico mis ideas claramente.</p> <p>DBA 1. Ev. 1.1, 1.3</p> <p>DBA 5. Ev. 5.1</p> <p>DBA 7. Ev. 7.4</p> <p>DBA 8. Ev. 8.1</p>	<p>Guía 19</p> <p>¿Cómo utilizamos los medios de comunicación?</p>	<p>Mensajes.</p> <p>Importancia de los medios de comunicación.</p> <p>Medios de comunicación cuyas palabras que los nombran tienen el sufijo “-fono”.</p> <p>Uso de la televisión.</p>	<p>Lectura: Mensajes, historieta.</p> <p>Producción escrita: Escritura de mensajes. Análisis e interpretación de una historieta muda.</p> <p>Producción oral: Reflexiones sobre los medios de comunicación.</p> <p>Escucha: Diálogos de los compañeros a través de un teléfono elaborado con vasos de plástico.</p> <p>Expresión artística: Dramatización acerca de los medios de comunicación.</p> <p>Gramática: Orden de palabras en oraciones.</p> <p>Semántica: Significado de palabras terminadas en “-fono” que designan medios de comunicación.</p> <p>Fonética: Sonido de la letra r.</p>	<p>Hilo, pita o lana, dos vasos de plástico, cartulina, colores, tijeras, regla, papel, lápiz, borrador, biblioteca o conexión a Internet.</p>
<p>Ética de la comunicación</p> <p>Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p>	<p>Reconozco algunas semejanzas y diferencias entre los medios de comunicación masiva.</p> <p>Me relaciono con imágenes para interpretar emoticonos.</p> <p>DBA 1. Ev. 1.1, 1.3, 1.4</p>	<p>Guía 20</p> <p>¡Aprendamos más sobre los medios de comunicación masiva!</p>	<p>Los medios de comunicación masiva.</p> <p>Los emoticonos.</p> <p>Palabras con sílabas compuestas por _mb, _mp y _nv.</p>	<p>Lectura: Textos de distintos medios de comunicación, imágenes y emoticonos.</p> <p>Producción escrita: Análisis de mensajes en diversos medios. Desventajas y ventajas del uso de Internet.</p> <p>Producción oral: Reflexiones acerca de mensajes comunicados en diversos medios de comunicación. Uso de Internet.</p> <p>Escucha: Reflexiones de los compañeros.</p> <p>Semántica: Significado de los emoticonos.</p> <p>Ortografía: Escritura de palabras con las letras _mb, _mp y _nv.</p> <p>Fonética: Palabras escritas con las letras _mb, _mp y _nv.</p>	<p>Hojas blancas, pegamento, cartulina, colores, tijeras, regla, papel, lápiz, borrador, imágenes visuales.</p>

Criterios de desempeño:

- Avanza en relación con el desarrollo de su competencia comunicativa expresándose cada vez mejor oralmente y por escrito.
- Se identifica con los libros que le enseñan acerca de la historia de hechos importantes como la escritura.
- Reconoce los cambios de algunas letras al pronunciarlas y al escribirlas.
- Conoce los medios de comunicación y los medios de comunicación masiva, como la televisión, Internet y los utiliza adecuadamente.
- Considera que es importante comunicarnos para entendernos.

Derechos Básicos de Aprendizaje:

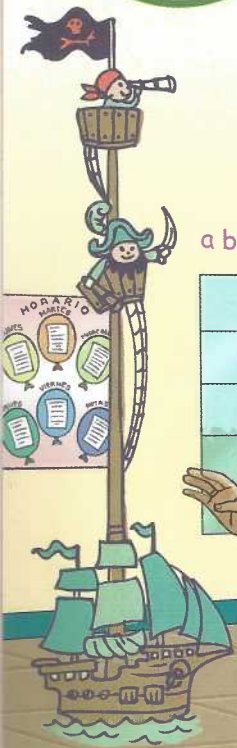
- **DBA 1:** Identifica las características de los medios de comunicación masiva a los que tiene acceso.
- **DBA 2:** Identifica la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno.
- **DBA 3:** Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.
- **DBA 4:** Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias.
- **DBA 5:** Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones.
- **DBA 6:** Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos.
- **DBA 7:** Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia (interlocutores, temas, lugares).
- **DBA 8:** Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular.

1

Unidad

¡Me conozco y me gusta estudiar!

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz



¿Quién soy yo?



Desempeños:

- Me expreso y explico mis ideas oralmente y por escrito.
- Reconozco palabras que nombran partes del cuerpo.



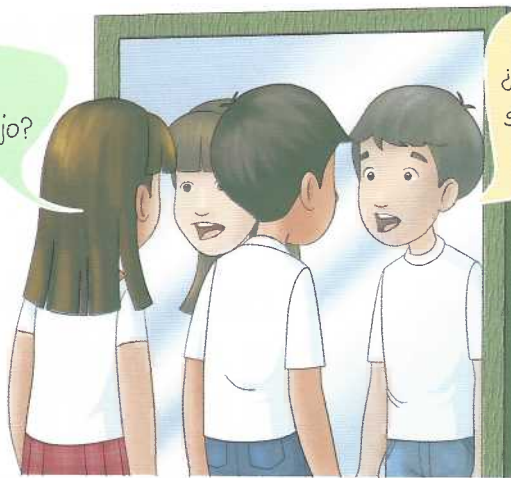
Actividades básicas



Trabajo con la profesora o el profesor

1. Observamos a los niños de la ilustración. Luego, respondemos sus preguntas:

¿Para qué nos miramos en el espejo?



¿Qué pasaría si no hubiera espejos?

2. Cada uno de nosotros se observa en el espejo. Si no lo tenemos, realizamos el ejercicio tocando nuestra cara o rostro con los ojos cerrados. Luego, comentamos:
 - a. Tocamos nuestros ojos y pensamos: ¿Cómo son: grandes o pequeños? ¿Cómo son nuestras pestañas: largas o cortas?
 - b. Luego, tocamos nuestra nariz: ¿Cómo es: chata o alargada?
 - c. Ahora, tocamos nuestra boca y pensamos: ¿Cómo es nuestra boca: grande o pequeña?
 - d. Tocamos nuestras mejillas y pensamos: ¿Cómo son: suaves o ásperas?
 - e. Por último, tocamos nuestro cabello: ¿Cómo es: largo o corto?, ¿liso o rizado?
 - f. Ahora, ya podemos abrir los ojos.

3. Dialogamos sobre las características que más nos gustaron de nosotros mismos.



Trabajo individual

4. En mi cuaderno, completo las siguientes oraciones:

Puedo oler con mi _____.

ojos

Con mis _____ veo los colores.

nariz

5. Me dibujo en una hoja, es decir, hago un autorretrato.

Debajo del dibujo, escribo mi nombre, mi edad y el lugar donde nací. Expongo mi trabajo en el *Rincón del nombre*.



Trabajo con el profesor o la profesora

6. Leemos el siguiente poema en voz alta y con un tono de voz adecuado. Luego, le inventamos música:

*Al bebé más chiquitín
lo llamaron Sebastián,
su hermanita Natalí
baila con él al compás.*

*Sebastián y Natalí
con su primo Nicolás
por el parque se pasean,
pelota y cuerda: "a saltar".*

Gramática

Las palabras anteriores son **sustantivos**.

Los sustantivos nombran personas, animales, lugares y cosas.

7. Leemos las siguientes palabras. Las representamos con un dibujo en el cuaderno:

Sebastián

Natalí

primo

cuerda

Nicolás

parque

Compartimos nuestro trabajo con los demás compañeros y compañeras.



Trabajo con la profesora o el profesor

1. Antes de leer o escuchar el siguiente cuento, dialogamos:
 - a. ¿Conocemos los muñecos de nieve?
 - b. ¿Dónde creemos que los podemos encontrar?
 - c. ¿Hemos jugado con la nieve?

Don Fresquete

Había una vez un señor todo de nieve.
Se llamaba Don Fresquete.

¿Este señor blanco había caído de la luna?

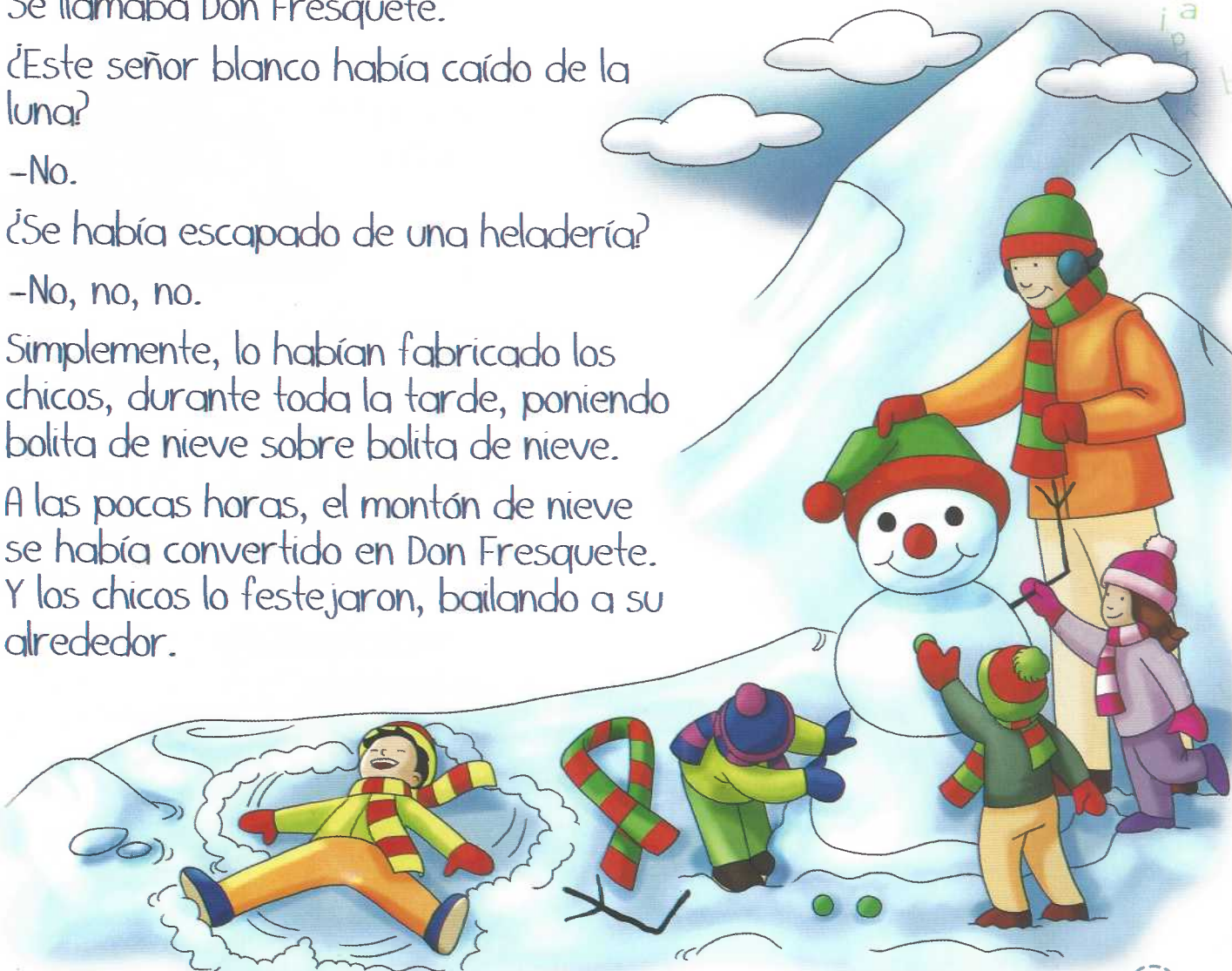
-No.

¿Se había escapado de una heladería?

-No, no, no.

Simplemente, lo habían fabricado los chicos, durante toda la tarde, poniendo bolita de nieve sobre bolita de nieve.

A las pocas horas, el montón de nieve se había convertido en Don Fresquete. Y los chicos lo festejaron, bailando a su alrededor.



Como hacían mucho escándalo, una abuela se asomó a la puerta para ver qué pasaba.

Y los chicos estaban cantando una canción que decía así:

“Se ha marchado Don Fresquete a volar en barrilete”.

Como todo el mundo sabe, los señores de nieve suelen quedarse quietitos, en su lugar.

Como no tienen piernas, no saben caminar ni correr. Pero parece que Don Fresquete resultó ser un señor de nieve muy distinto.

Muy sinvergüenza, sí señor.

A la mañana siguiente, cuando los chicos se levantaron, corrieron a la ventana para decirle buenos días, pero...

Glosario

B
A **C**

Barrilete: en esta historia es una cometa. Pero esta palabra también tiene otros significados, como el nombre de un cangrejo de mar, un nudo de barco...



Antes de continuar con la lectura, respondemos:

- ¿Qué creemos que ocurrió con Don Fresquete? ¿Estará Don Fresquete en su sitio?

¡Don Fresquete había desaparecido!
En el suelo, escrito con un dedo sobre la nieve, había un mensaje que decía:
“Se ha marchado Don Fresquete, a volar en barrilete”.



Los chicos miraron hacia arriba y alcanzaron a ver, allá muy lejos, a Don Fresquete que volaba tan campante, prendido de la cola de un barrilete. De repente, parecía un ángel y de repente, parecía una nube gorda. ¡Buen viaje, Don Fresquete!

(María Elena Walsh)



María Elena
Walsh

Nació en Buenos Aires (Argentina), el 1 de febrero de 1930 y murió el 10 de enero de 2011. Fue poetisa, escritora, música, cantautora, compositora y dramaturga.

Entre sus obras infantiles se destaca el personaje "Manuelita, la tortuga", y los libros *Tutú Marambá*, *El reino del revés* y *Dailan Kifki*.

2. Comparamos lo que imaginamos que le ocurriría a Don Fresquete con lo que nos dice el cuento. Luego, comentamos nuestras ideas con todo el grupo.

▶▶▶ Nivel literal ▶▶▶

3. Leemos las siguientes oraciones. Las completamos en el cuaderno con las palabras que aparecen en los recuadros:

barrilete

Fresquete

fabricaron

- a. Los chicos _____ a Don _____ con la nieve.
b. El mensaje que el muñeco de nieve escribió decía:
"Se ha marchado Don _____, a volar en _____".

▶▶▶ Nivel inferencial ▶▶▶

4. Respondemos:
a. ¿Cómo creemos que se marchó Don Fresquete si no tenía piernas?
b. ¿Cuáles serían las razones que tuvo Don Fresquete para escribir el mensaje?



Trabajo individual

▶▶▶ Nivel crítico ▶▶▶

5. En una hoja, escribo cómo se debe cuidar Don Fresquete para no derretirse. Completo mi escrito con un dibujo.
Expongo o presento mi trabajo ante todo el grupo.

6. Observo y leo o escucho:



Mi cuerpo es lindo y maravilloso. Cada día que pasa, mi cuerpo crece aunque no me dé cuenta. Esto lo sé porque cuando yo era bebé, no podía venir a la escuela. Hoy ya sé leer, escribir, dibujar, cantar, reír y jugar con mis amigos y amigas.

Para que mi cuerpo siga creciendo, tengo que cuidar de él. Por eso debo comer y dormir bien, jugar, hacer ejercicio, lavar mis manos, cepillar mis dientes, bañarme todos los días y recordar siempre que debo amarme y respetarme como soy.

Por eso, cuando miro mi cuerpo y noto cómo y cuánto he crecido, me siento feliz.



Sabías que...

Las palabras con significado parecido son **sinónimas**.

Las palabras con significado opuesto o contrario son **antónimas**.

7. Escribo las siguientes palabras en mi cuaderno. Relaciono las palabras que son **sinónimas**. Por ejemplo: contento-feliz.

alegre

cara

rostro

bonito

feliz

hermoso

8. Ahora, escribo las siguientes palabras en mi cuaderno. Relaciono aquellas que son **antónimas**. Por ejemplo: frío-caliente.

triste

arriba

abajo

negra

alegre

blanca



Trabajo en parejas

9. Formamos oraciones utilizando las palabras de los recuadros anteriores. Ejemplos:

- Don Fresquete era muy alegre.
- Mi camisa es blanca.

Compartimos nuestras oraciones con los demás compañeros y compañeras. Luego de decirlas, jugamos a cambiar algunas de las palabras por sus sinónimos o antónimos.



Trabajo con el profesor o la profesora



10. Leemos con atención las siguientes instrucciones. Con ayuda del profesor o la profesora, ¡elaboraremos a Don Fresquete!:

Necesitamos los siguientes materiales:

- Un vaso de plástico.
- Lana.
- Hojas blancas.
- Tijeras.
- Hojas de colores.
- Pegamento.
- Lápices de colores.



Seguimos los pasos:

- a. Calcamos 2 veces el borde del vaso de plástico en la hoja blanca y recortamos los círculos que se formaron.
- b. En uno de los círculos, pintamos la cara de Don Fresquete.

- c. Luego, en el otro círculo, dibujamos el traje de botones de Don Fresquete.
- d. Una vez terminados los dibujos, pegamos los dos círculos que forman el cuerpo de Don Fresquete en una hoja de color.
- e. Creamos un sombrero alocado para el muñeco de nieve. Lo pegamos sobre la cabeza de Don Fresquete.
- f. Le pedimos al profesor o la profesora que recorte tres tiras de lana para tejer una trenza pequeña. La ponemos en el cuello de Don Fresquete como si fuera su bufanda.
- g. Llevamos a casa a Don Fresquete y lo compartimos con nuestros familiares.



Trabajo en parejas

11. Leemos el siguiente poema. Luego, lo dramatizamos ante los demás compañeros y compañeras. Recordamos pronunciar las palabras claramente:

Niños vamos a cantar



Niños vamos a cantar
una bonita canción.
Yo te voy a preguntar,
tú me vas a responder.
¿Los ojos para qué son?
Los ojos son para ver.

¿Y el tacto? Para tocar.
 ¿Y el oído? Para oír.
 ¿Y el gusto? Para gustar.
 ¿Y el olfato? Para oler.
 ¿Y el alma? Para sentir,
 para querer y pensar.

(Amado Nervo)



Amado Nervo

Poeta y periodista mexicano. Nació en Tepic (México) el 27 de agosto de 1870 y murió en Montevideo (Uruguay), el 24 de mayo de 1919. En sus escritos, el amor, la vida y los viajes eran sus temas favoritos. Algunas de sus obras son *Perlas Negras* (1898), *Almas que pasan* (1906), *En voz baja* (1909) y *La amada inmóvil* (1920).

La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos.



Actividades de aplicación



Trabajo con mi familia

- En un cuaderno, realizo la primera actividad de *Mi diario*. Para ello, respondo las siguientes preguntas. Escribo mis respuestas después del título: "Así soy yo":
 - ¿Cómo soy físicamente?
 - ¿Cómo cuido mi cuerpo?
 - ¿Cuáles son las cosas que más me gustan?
- Leo ante mis familiares lo que escribí en *Mi diario*.
- Comento con mi familia qué cuidados debo tener con mi cuerpo.
 Luego, hago un cartel sobre los útiles de aseo que utilizo diariamente. Por ejemplo: cepillo, crema, peinilla, toalla, etc.

Mi diario puede tener las siguientes partes:

- Una portada cuyos dibujos y textos se relacionen con mis características físicas, ideas, actividades que me gusta realizar, etc.
- En la primera página, escribo mis datos personales, como nombre completo, grado, lugar donde vivo, etc.
- En las siguientes páginas, realizo las actividades que se indiquen en las Guías de Aprendizaje de Lenguaje. No olvido escribir la fecha en la que desarrolle cada una de estas actividades.



Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

a
j
m
al
n
ñ
h
g
ia
p
z
ek
b
s



¿Conozco mi familia?

Desempeños:

- Descubro el ritmo de las palabras para reconocer y crear rimas.
- Relaciono diversos textos literarios con mis propias vivencias familiares.



Actividades básicas



Trabajo individual

1. Observo las siguientes ilustraciones y comento con un compañero o compañera:
 - ¿Cuál de estas familias se parece a la mía? ¿Por qué?



2. En el cuaderno, dibujo a las personas que viven conmigo.

3. De acuerdo con mi dibujo, escribo y completo las oraciones en el cuaderno. Para ello, utilizo las siguientes palabras:

papá **abuelo** **tío/tía** **hermana**
mamá **abuela** **hermano** **familia**

- Ella es mi _____ y se llama _____.
 - Él es mi _____ y se llama _____.
 - Las personas que viven conmigo conforman mi _____.
4. Comparto mi trabajo con los compañeros y compañeras y el profesor o la profesora.



Trabajo con la profesora o el profesor

5. Leemos y declamamos el siguiente poema:

En tus brazos

*Mamita, mamita,
 si tú fueses árbol,
 tu hijito en tus ramas
 quisiera ser pájaro.*

*Si tú fueras río
 que al mar va cantando,
 tu hijito en tus aguas
 quisiera ser barco.*

*Mamita, mamita,
 si fueras un río,
 si fueras un árbol,
 tú me acunarías
 igual en tus brazos.*

(Germán Berdiales)



6. Comentamos:

- ¿Cómo describiríamos el amor entre la mamita y el hijito del poema anterior?
- ¿Por qué creemos que el hijito quería ser pájaro y barco?
- ¿Cómo nos demostramos el amor en nuestra familia?
- ¿Cuál es la persona que más amamos de nuestra familia?
- ¿Cómo le demostramos nuestro amor a esta persona?

a
j
m
al
n
á
h
i
a
p
z
e
k
b
s

7. Leemos o escuchamos el siguiente texto:

Las viviendas

Las familias suelen vivir abrigadas bajo un techo o una vivienda.

Las viviendas o casas se construyen de acuerdo con el clima del lugar en donde viven las personas, también según los recursos disponibles. Algunas casas o viviendas se construyen con madera, guadua o paja. Otras, se elaboran de cemento y ladrillo.

En Colombia, existen muchos tipos de viviendas. Por ejemplo, las malocas o bohíos son considerados lugares sagrados por algunas comunidades indígenas. Estas casas se construyen con materiales que están en la selva, como bejucos y hojas de palma.



8. Dialogamos:

- ¿Qué formas, materiales, tamaños, colores y partes tienen las viviendas o casas que aparecen en las imágenes anteriores?
- ¿Qué características iguales y diferentes encontramos entre estas viviendas y las viviendas donde vivimos?
- ¿De qué materiales están hechas nuestras viviendas?
- ¿Qué otro tipo de viviendas o casas conocemos?

Comentamos nuestro trabajo con el profesor o la profesora.

B Actividades de práctica



Trabajo en equipo

1. Leemos el título del siguiente cuento e imaginamos de qué se trata. Comentamos lo que imaginamos.

Luego, leemos por turnos y escuchamos la lectura del cuento:

La gallina Kikirikí y su tío Kikirikó

La gallina Kikirikí y su tío Kikirikó picoteaban la tierra del corral tomando el sol.

—Tío Kikirikó, ¿quieres que te cuente lo que le ocurrió a una familiar nuestra?


—Bueno.

—Era la gallina Kikirimingo, que no ponía huevos en domingo.

—Sigue.

—El huevo de los lunes era más gordo y tenía dos yemas...

—¿Y qué más?



Gloria Fuertes

Escritora española de poesía, obras de teatro y cuentos para niños. Nació en Madrid el 28 de julio de 1917 y murió el 27 de noviembre de 1998.

Fue secretaria, bibliotecaria y trabajó en revistas culturales y programas infantiles de televisión. Recibió el diploma de honor del Premio Internacional Andersen para Literatura Infantil (1968), entre otros premios.

Isla ignorada (1950), *Prometeo* (1952) y *Poemas del suburbio* (1954) son algunas de sus obras.

—Pues que los dueños de la gallina Kikirimingo pusieron una granja donde ella pasaba mucho frío y ponía muchos huevos, y cuando le daba la tos, ponía dos y de uno de esos huevos nació yo...

—¡Qué relato más hermoso, Kikirikí! —dijo su tío Kikirikó.



Antes de continuar la lectura, respondemos:

• ¿Qué ocurrirá con Kikirimingo y la gallina Kikirikí?

—Sí. Hermoso pero triston, porque ni mis hermanitos ni yo conocimos a nuestra madre. Éramos pollitos de granja, y... ¿Por qué lloras, tío Kikirikó?

—Por nada, Kikirikí, por nada.

(Gloria Fuertes)



Trabajo individual

2. Respondo las siguientes preguntas en mi cuaderno:

▶▶▶ Nivel literal ▶▶▶

a. ¿A quién le contó un cuento la gallina Kikirikí?

b. ¿Qué le ocurría a la gallina Kikirimingo los días domingo y lunes?

▶▶▶ Nivel inferencial ▶▶▶

c. ¿Por qué creo que la gallina no ponía huevos los domingos?

▶▶▶ Nivel crítico ▶▶▶

d. Si yo pudiera hablar con el tío Kikirikó, ¿qué le diría para consolarlo?

e. ¿Es importante ayudar a alguien cuando está triste? ¿Por qué?

3. Comento mi trabajo con mis compañeros y compañeras.

4. Recuerdo los nombres de los días de la semana, comenzando por el domingo. Completo el siguiente esquema en mi cuaderno:

Recordemos

Las palabras como "ayer", "hoy" y "mañana" nos ayudan a referirnos a las acciones que hacemos en algún momento.





Trabajo en parejas

5. Escribimos las siguientes palabras en el cuaderno. Buscamos y relacionamos con una flecha las que riman, es decir, aquellas que terminan igual. Por ejemplo:

gallina —————> cocina

tos tío matorral dos

corral Kikirimingo frío domingo



Trabajo individual

6. Observo la imagen y leo:

Marcela y Esperanza

Marcela y Esperanza hablan de sus familias y juegan a hacer rimas.

Esperanza dice que su mamá, Teresa, juega en la mesa. Marcela le responde que su papá, Ramón, baila en el salón. Y así juegan con otras amigas, tratando de inventar más rimas.

Mi abuela Tomasa no sale de casa.

Mi primo Simón es muy grandulón.



7. Escribo los nombres de mis familiares en el cuaderno. No olvido utilizar la letra inicial mayúscula. Luego, juego a inventar rimas con estos nombres.
8. Leo mi trabajo ante mis compañeras, compañeros y la profesora o el profesor.



Trabajo con el profesor o la profesora

9. Leemos la siguiente infografía:

Recordemos

Las palabras sirven para nombrar personas. Por ejemplo: Carolina, Mery, Camilo. También, para nombrar ciudades como Cali, Bogotá, Mitú.

Los nombres de personas, ciudades o lugares específicos se escriben con mayúscula inicial.

a
j m
al
n
ia
h
j g
j a
p
x z
b r s



¿Cómo se llaman alfabeto o

Para aprender a pronunciar todas y cada una de las letras de nuestro abecedario, es necesario reconocerlas en su grafía o escritura y en su fonética o sonido.

Observemos las letras con sus respectivos nombres:

a (a)

b (be)

c (ce)

ch (che)

e (e)

f (efe)

d (de)

g (ge)



h (hache)

i (i)

j (jota)

k (ka)

l (ele)

ll (elle)

las letras de nuestro

abecedario?



m (eme)

n (ene)

ñ (eñe)

o (o)



q (cu)

r (ere)

s (ese)

t (te)



p (pe)

v (uve)

w (doble ve
o doble u)

x (equis)

u (u)

y (i griega
o ye)

z (zeta)

10. Con base en la información anterior, realizamos la siguiente actividad:

- Con ayuda del profesor o la profesora, traemos cartón o cartulina y marcadores del Centro de recursos.
- Con estos materiales, elaboramos el abecedario de mayúsculas y minúsculas y escribimos el nombre de las letras.
- Luego, ponemos una palabra que inicie con esta letra. Por ejemplo:



d. Pegamos este material en el salón de clases para recordarlo.



Trabajo individual

Gramática

Los **sustantivos** son nombres que pueden ser propios (María, Pablo, Colombia) o comunes (casa, mesa, tablero).

11. En mi cuaderno, escribo el abecedario de mayúsculas y minúsculas. Con cada letra, escribo el nombre de una persona, una ciudad o una cosa. Por ejemplo:

Alberto

Bogotá

Cali

abecedario

borrador

casa

Comento mi trabajo con el profesor o la profesora.



Actividades de aplicación



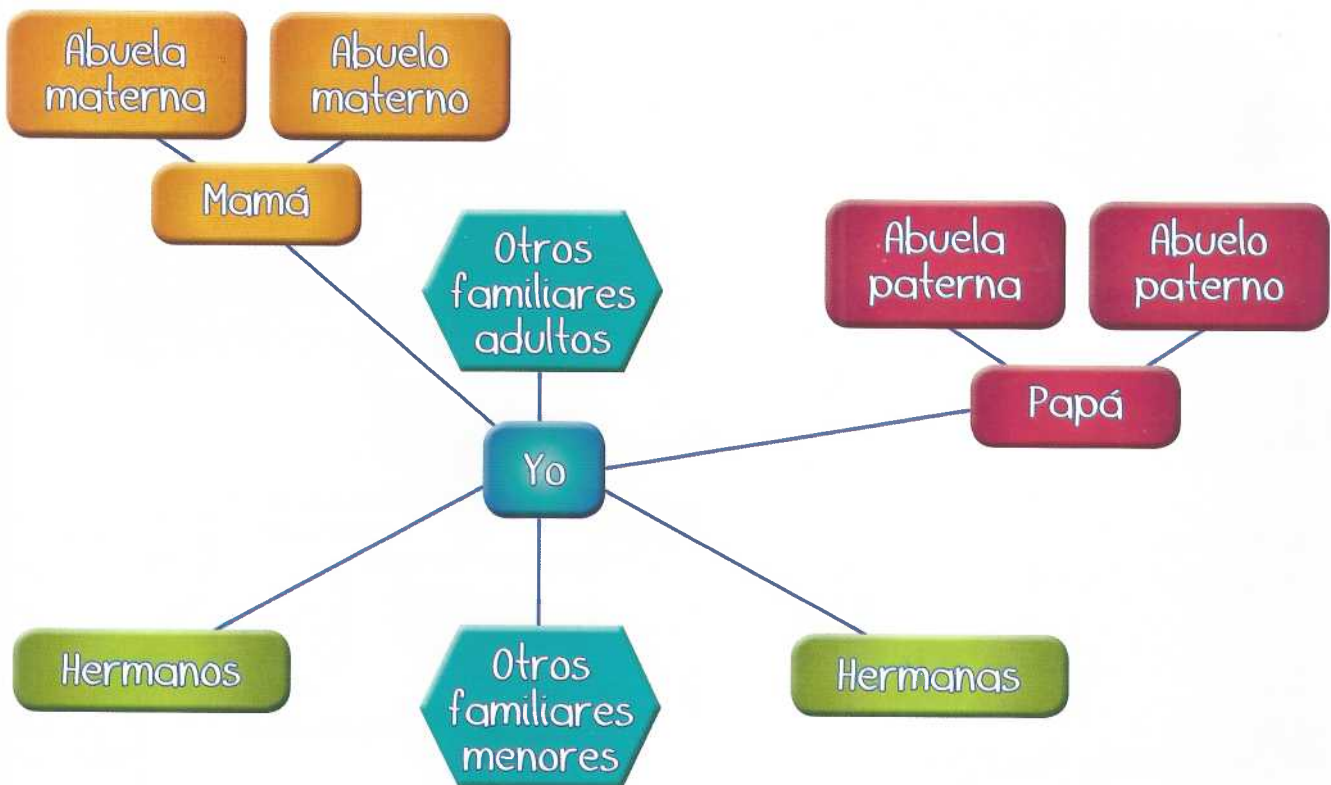
Trabajo con mi familia

1. En el cuaderno de Mis creaciones, escribo un mensaje dedicado a la persona de mi familia que más quiero.
2. Con ayuda de mis familiares, elaboro el siguiente árbol genealógico en mi cuaderno. Lo completo según como está conformada mi familia:



Sabías que...

Mis creaciones puede ser una carpeta, un cuaderno pequeño o una gran hoja plegable. Allí puedo incluir mis trabajos más creativos, mis inventos, descubrimientos, etc.



Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.



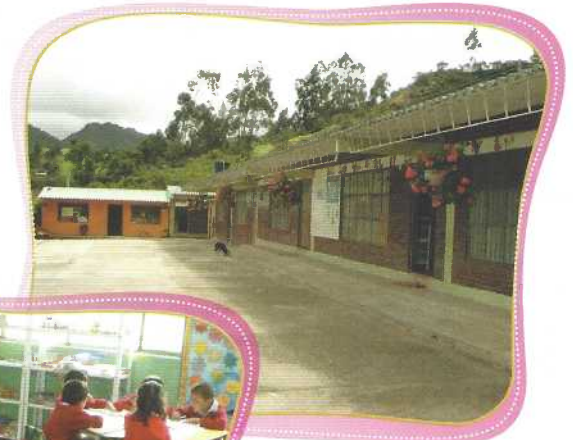
¿Conozco mi escuela o colegio?

Desempeños:

- Identifico palabras que son adjetivos al describir mi escuela o colegio.
- Realizo ejercicios de grafía y pronunciación de palabras con sílabas cuyas letras cambian su sonido: gato, gitana.



Actividades básicas



Trabajo en equipo

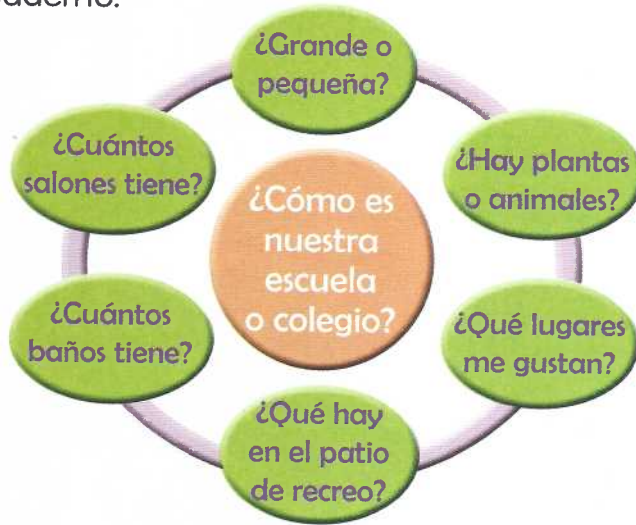
1. Cada uno de nosotros recuerda el primer día de clases en la escuela o colegio:
 - a. ¿Quién me acompañó?
 - b. ¿Cómo me sentía?
 - c. ¿Qué fue lo que más me gustó de ese día?

2. Comparamos ese día con el primer día de clases de este año:
 - ¿Fue una situación parecida? ¿Por qué?



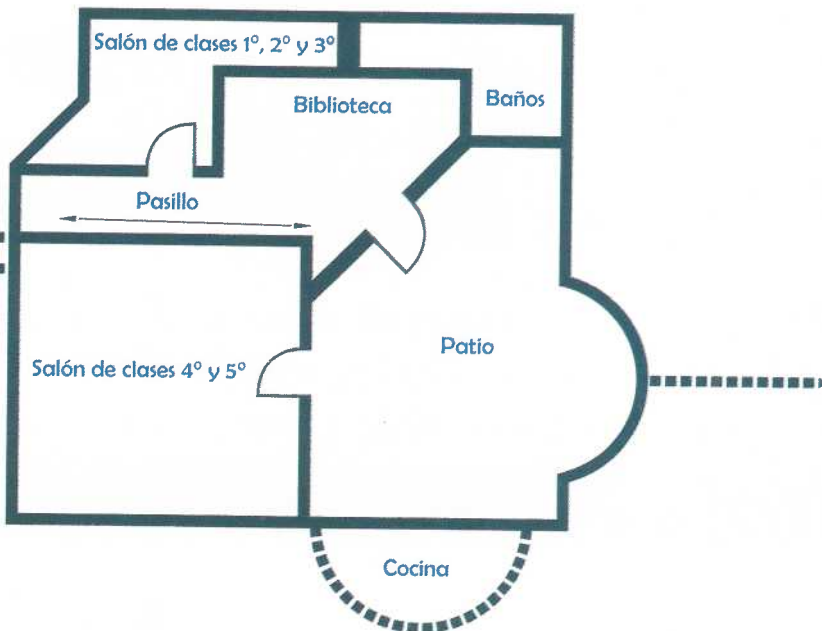
Trabajo con la profesora o el profesor

3. Pedimos al profesor o la profesora que nos acompañe a visitar todos los lugares de la escuela o colegio: baños, salones, oficinas, patio, etc.
4. Con base en lo que observamos, comentamos y completamos el siguiente esquema en el cuaderno:



5. Con ayuda del profesor o la profesora, elaboramos el plano de nuestra escuela o colegio. Observamos el siguiente ejemplo:

Plano del colegio de Santiago y Gilma



Gramática

Describir es decir cómo son las cosas, las personas, los lugares y los hechos.

Cuando describimos, utilizamos palabras que indican cualidades. Estas palabras se llaman **adjetivos**. Por ejemplo:

Mónica es alta, delgada, alegre y estudiosa.

Trabajo individual

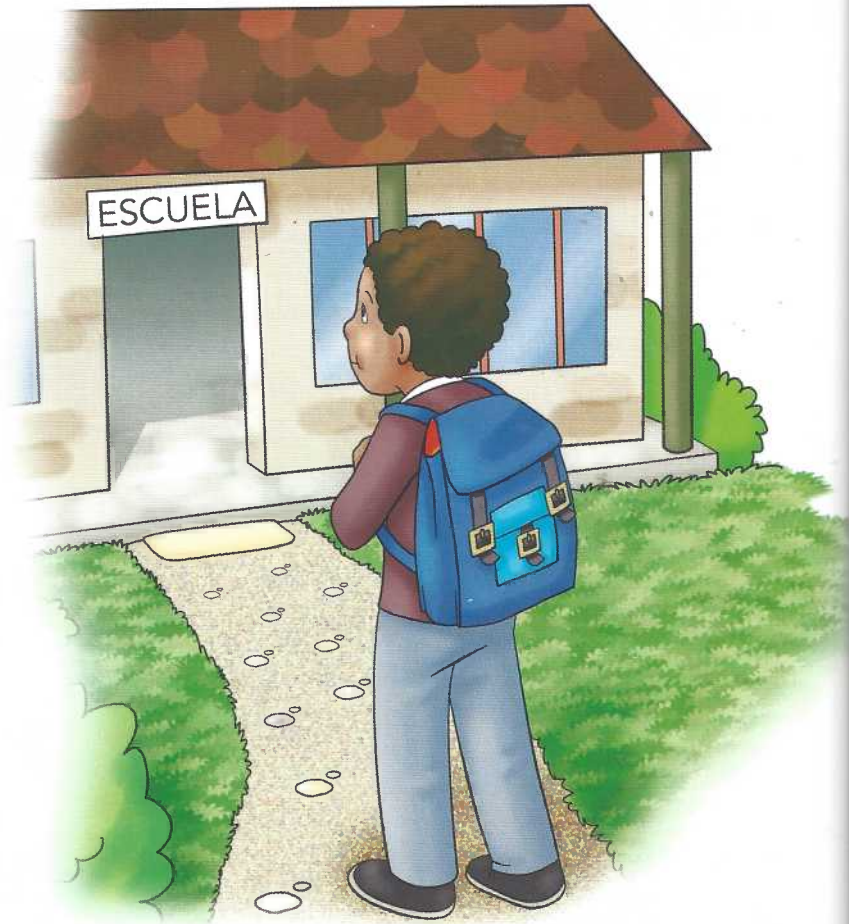
6. Leo y declamo el siguiente poema:

Mi escuela

Yo voy a una escuela
muy particular,
cuando llueve se moja
como las demás.

Yo voy a una escuela
muy sensacional,
los maestros son guapos,
las maestras más.

Yo voy a una escuela
muy sensacional,
si se estudia, se aprende
como en las demás.



Recordemos

Cuando digo con palabras cómo es mi escuela o colegio, cómo son las personas, cómo son los objetos, estoy haciendo una descripción.

Cada niño en su pecho
va a hacer un palomar
donde se encuentre a gusto
el pichón de la paz.

Yo voy a una escuela
muy sensacional...

(Gloria Fuertes)

Comento mi trabajo con el profesor o la profesora.

B Actividades de práctica



Trabajo en equipo

1. Antes de escuchar o leer el siguiente texto, observamos la ilustración y respondemos:
 - a. ¿Cómo es un primer día de clases?
 - b. ¿Qué nos contará el texto?

Primer día de clases

Hoy es el primer día de clases. Los días de vacaciones pasaron como un sueño... pero ya estoy de regreso.



Mamá me llevó esta mañana a la escuela. En la puerta había mucha gente y los maestros y las maestras iban y venían en forma apresurada. Pensé y añoré a mi maestro de primero... ¡era tan bueno! Se reía siempre con nosotros y, por lo chiquito, parecía un niño más.



Antes de continuar la lectura, respondemos:

- ¿Qué más nos contará el niño que narra el cuento?

El nuevo maestro es alto y delgado, sin barba, tiene los cabellos rizados y negros y una arruga recta cruza su frente. Su voz es gruesa, nos mira fijamente como para leer en nuestro interior y no se ríe. Yo decía para mis adentros: "Hoy es el primer día y faltan nueve meses. ¡Cuánto trabajo, cuántos exámenes!".

Sentía una gran necesidad de encontrar a mi madre a la salida. Al verla, corrí a besarla. Ella, leyendo mi pensamiento, me dijo:

—¡Ánimo, Enrique! Estudiaremos juntos.

Y con esto volví contento a mi casa. Pero ya no tengo aquel maestro con su sonrisa alegre y bondadosa, y la escuela no me parece tan linda como antes.

(Edmundo de Amicis. Adaptación)



Edmundo de Amicis

Escritor italiano que narra sus vivencias con realismo, humor y emoción. Nació en Oneglia (Italia), el 21 de octubre de 1846 y murió en Bordighera, el 11 de marzo de 1908.

Muchas de sus historias se basan en viajes y guerras, en las que participó cuando trabajaba como militar.

Algunas de sus obras son: *La vida militar* (1868), *Novela* (1872), *Corazón* (1886), *El idioma gentil* (1905).

▶▶▶ Nivel literal ▶▶▶

2. Después de leer, comentamos y respondemos:

- ¿Cómo se llama el niño de la narración?
- ¿A quién describe como alto, delgado y sin barba?

▶▶▶ Nivel inferencial ▶▶▶

3. De acuerdo con el texto, respondemos:

- ¿A cuál de los dos maestros admira el niño? ¿Por qué?



Trabajo individual

▶▶▶ Nivel crítico ▶▶▶

4. Escribo un mensaje a mi profesor o profesora, diciéndole qué me gusta o qué no me gusta de él o ella. Lo envío al *Buzón de sugerencias*.



Trabajo en equipo

5. Con el profesor o la profesora, observamos y comentamos lo que dicen el niño y la niña de la imagen:

El nuevo maestro de Enrique es alto, delgado, sin barba y de cabello rizado...



Sí. En cambio, el maestro de primero era sonriente, chiquito y muy bondadoso...



6. Ahora, leemos con atención las siguientes palabras:

escuela

salón

alto

profesor

sonriente

gordo

alumno

flaco

7. Escribimos las anteriores palabras en el cuaderno. Las leemos e identificamos:
 - a. Los **sustantivos**, es decir, las palabras que nombran personas, animales, lugares o cosas.
 - b. Los **adjetivos**, o sea, aquellas palabras que indican características o cualidades de esas cosas o esas personas.

a
j m
al
n
h
a
j s
i a
p z
e k
b
s

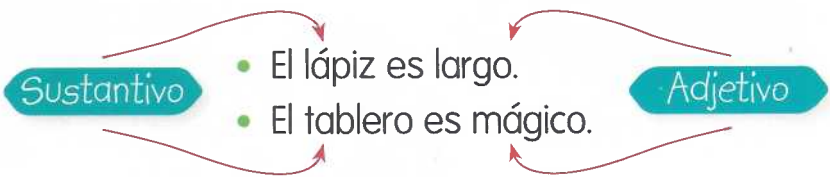


Trabajo individual

8. Pienso en los objetos que hay en mi salón de clases. Por ejemplo: tablero, tiza, grabadora, lápiz, marcador, borrador, etc. Los dibujo en el cuaderno y los describo.



9. Escribo oraciones utilizando un adjetivo para cada sustantivo. Por ejemplo:



Gramática

Las palabras que son adjetivos nos sirven para describir.

Ortografía

El sonido de la letra "g" cambia de acuerdo con la vocal que la acompañe. Por ejemplo: gitana, gato.

10. Pronuncio las siguientes palabras en voz alta:

- | | | | |
|------|--------|--------|-------|
| gato | página | mágico | gota |
| agua | genio | gusto | gente |

- Me fijo en cómo cambia el sonido de la letra **g** en cada palabra.
- En el cuaderno, agrupo o escribo juntas las palabras en las que la letra **g** suena igual. Comento mi trabajo con el profesor o la profesora.

11. Completo el siguiente abecedario en mi cuaderno. Escribo allí nombres de objetos o animales. Tengo en cuenta escribirlos en orden alfabético. Por ejemplo:

A

B borrador

C cuaderno

D dinosaurio

E

Expongo mi trabajo frente a mis compañeras y compañeros.



Trabajo en equipo

12. ¡Juguemos con nuestra imaginación!

Comentamos las cosas que ocurrirían si los animales fueran a la escuela: ¿Qué pasaría? Narramos todas nuestras ideas ante los demás grupos.

13. Cantamos juntos la siguiente canción. Mientras seguimos la letra, reemplazamos los dibujos por las palabras del recuadro:

Iba un  para la  con sus  muy remendados. Iba  viva la , viva el maestro y viva yo.

Cuando de pronto, apareció un  y al ver al pollo, soltó la risa.

-¿De qué te ríes? -le dice el .

-De tus  tan remendados.

-Pues mis  son muy bonitos porque los hizo mi .

pato

mamá

pollito

escuela

cantando

calzones

a
j
m
al
n
a
h
j
a
p
x
z
ek
br
s

14. En el cuaderno, completamos las siguientes oraciones. Utilizamos las palabras del recuadro las veces que sea necesario para completar las oraciones:

- a. _____ ventanas iluminan _____ salón.
- b. _____ cuadros adornan _____ paredes.
- c. _____ libros se guardan en _____ pupitres.
- d. _____ niñas juegan en _____ patio.
- e. _____ profesores también juegan en _____ recreo.

las
los
Las
el
Los



Trabajo en parejas

15. Leemos en voz alta para mejorar nuestra pronunciación:

Escuela de ranas

¡A la escuela, la escuela,
la escuela debajo del agua!
A la escuela, que son los maestros
el sapo y la rana.

Todos quieren llegar primero,
corre que te salta.
Todos llevan uniformes verdes
y pechugas blancas.

En sus libros estudian,
muy serios, sapitos y ranas:
Glo, glo, deletrean,
volviendo página tras página.

(María Luz Morales)



Comentamos nuestro trabajo con el profesor o la profesora.

C Actividades de aplicación



Trabajo con mi familia

1. En mi cuaderno, completo las siguientes palabras con las sílabas que se encuentran en el recuadro:

co-le-_____

_____ta-na

_____to

_____ta

_____nio

ma-_____

ga
ge
gi
go
gia
gio

2. En el cuaderno de *Mis creaciones*, escribo el siguiente título: *Así es mi escuela o colegio*. Luego, dibujo mi escuela o colegio y la describo, es decir, digo cómo es.
3. Expongo mi trabajo ante mis compañeras, compañeros y el profesor o la profesora. Escucho sus opiniones y, si es necesario, mejoro las actividades que realicé.



Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.



¿Qué me gusta hacer?

Desempeños:

- Reconozco qué me gusta hacer y lo expreso por medio de un escrito.
- Describo distintos oficios utilizando palabras apropiadas para lo que deseo expresar.



Actividades básicas



Trabajo con el profesor o la profesora

1. Observamos las ilustraciones. Luego, completamos oraciones con las acciones que allí se representan. Por ejemplo:
 - El cocinero prepara la sopa y sonrío.



cantante



cocinero



modisto

2. Comentamos:
 - a. ¿Cuáles son mis actividades favoritas?
 - b. ¿Qué me gustaría hacer cuando sea grande?

3. ¡Vamos a jugar! El profesor o la profesora nos ayuda a dirigir el juego:
 - a. Pensamos en los diferentes oficios de las personas y las actividades que realizan en ellos. Compartimos nuestros ejemplos.
 - b. Formamos dos equipos. Cada uno escribe, en diferentes trozos de papel, acciones que las personas realizan en sus oficios.
 - c. El profesor o la profesora recoge los papeles de cada equipo y los introduce en una bolsa. Luego, por turnos, un niño o una niña de cada equipo saca un papel. El niño o la niña prepara la representación de la acción que el papel indica.
 - d. Mientras el niño o la niña actúa, el grupo contrario tendrá 1 minuto para adivinar la acción y si lo hace, gana un punto. Si no logra adivinar, se le da la oportunidad al otro equipo para que adivine.
 - e. Cuando alguno de los dos equipos acierte, un integrante pasa y escribe el nombre de la acción en el tablero. Por ejemplo: leer, martillar, etc.
 - f. El equipo que sume más puntos es el ganador.



Trabajo individual

4. Selecciono una de las actividades que más me gusta realizar en mi casa o en la escuela o el colegio. Por ejemplo: practicar un deporte, hacer un oficio o realizar mis tareas.

Describo por escrito la actividad que escogí. Sigo los pasos con atención:

- a. Planeo mi escrito. Para esto, elaboro un borrador en mi cuaderno y explico:

¿Qué quiero decir?

¿Para qué lo digo?

- b. Escribo mis ideas y las leo frente a un compañero o compañera.
- c. Con mi compañera o compañero, corregimos la ortografía de nuestros escritos. Luego, aclaramos nuestras ideas.
- d. Elaboro mi escrito final.

Recordemos

Cuando escribo, debo ser preciso y claro. Así, las personas que leen lo que escribo entenderán mejor mis ideas.

No olvido utilizar mayúsculas al iniciar un texto, después de punto y en los nombres propios.

5. Leo y comento mi escrito con mis compañeros y compañeras.

Comento mi trabajo con el profesor o la profesora.

B Actividades de práctica



Trabajo con la profesora o el profesor

1. El profesor o la profesora nos lee las siguientes adivinanzas escritas en verso. Escuchamos con atención:



Hago paredes,
rompo cimientos
y a los andamios
subo contento.

Sobre lienzos o en papel,
iqué bien
emplea el color,
con lápices o pincel!



Preparo el terreno,
la semilla siembro,
y siempre esperando
que el sol y la lluvia
lleguen a tiempo.





Mi pueblo es costero
sueño con el mar,
en mi viejo barco
me voy a pescar.

(Populares)

2. Después de leer las adivinanzas, respondemos participando activamente:

▶▶▶ Nivel literal ▶▶▶

- a. ¿Con qué herramientas trabaja la pintora?
- b. ¿Cómo trabaja un agricultor?
- c. ¿Qué hace un albañil?

▶▶▶ Nivel inferencial ▶▶▶

- d. ¿Con qué elementos trabaja el pescador?
- e. ¿Dónde viven los pescadores?
- f. ¿En qué se parecen las acciones que realizan las personas de las adivinanzas?

▶▶▶ Nivel crítico ▶▶▶

- g. ¿Creo que es importante trabajar? ¿Por qué?
- h. ¿Creo que todos tenemos derecho al trabajo? ¿Por qué?



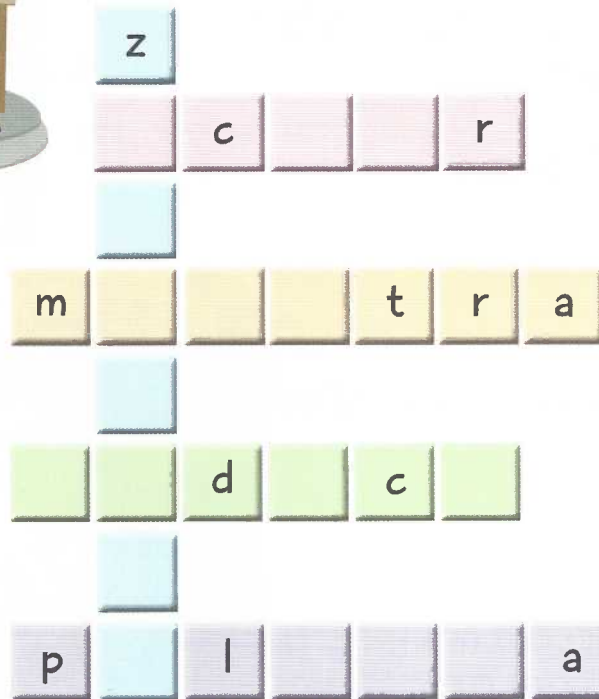
Trabajo en parejas

3. Pensamos en un trabajo que nos gustaría realizar. Comentamos el nombre de este trabajo y sus principales características.

Gramática

Algunas palabras nombran acciones o eventos que ocurren. Estas palabras se llaman **verbos**.
Por ejemplo: coser, saltar, reír, jugar.

4. Consultamos en Internet o vamos a la biblioteca con el profesor o la profesora. Buscamos libros que describan algunos oficios o trabajos que realizan las personas.
 - a. Seleccionamos un oficio o trabajo.
 - b. En el cuaderno, escribimos nuestras ideas sobre el oficio o trabajo que escogimos teniendo en cuenta "¿Qué quiero decir?" y "¿Para qué lo digo?"
 - c. Compartimos nuestro trabajo con el profesor o la profesora.
5. Comentamos:
 - a. ¿Qué hace una enfermera?
 - b. ¿Qué hace un fotógrafo?
 - c. ¿Qué hace la rectora o el rector de una escuela?
6. Descubrimos nombres de oficios o profesiones en el siguiente crucigrama. Luego, escribimos estos nombres en el cuaderno:





Trabajo en equipo

7. ¡Vamos a jugar con las palabras!

Observamos detenidamente las imágenes. En el cuaderno, escribimos la acción que realiza cada una de estas personas. Por ejemplo:

- La ingeniera supervisa las máquinas.



ingeniera



científico



periodista



nadadora



carpintero



conductor



veterinaria



arquitecta

a
j
m
a
l
n
s
i
a
h
i
a
j
s
i
a
p
x
z
e
k
b
s

8. Observamos con atención las siguientes imágenes:



9. Dialogamos sobre lo que observamos:

- Seleccionamos una de las fotografías anteriores. Describimos qué nos llama la atención de estas imágenes de arte.
- En la biblioteca o en Internet, consultamos más información sobre expresiones artísticas como: escultura, pintura o música. Luego, comentamos nuestras ideas con los demás compañeros y compañeras.

Ingresar a Renueva en:
www.campus.escuelanueva.co
 Allí conoceremos curiosidades e información sobre algunas obras de arte y construcciones famosas en el mundo.





Trabajo en parejas

10. Ahora, elegimos una de las siguientes artes y seguimos las indicaciones:

Música

Pintura

Danza

Ilustración

Fotografía

Escultura

- a. Pensamos en una idea o situación sencilla que queramos expresar mediante el arte que elegimos. Por ejemplo: un día soleado, un personaje recibiendo una carta, sembrar semillas en la huerta...



- b. Con base en esa idea o situación, creamos nuestra propia obra de arte con nuestra compañera o compañero. Por ejemplo: con greda, formamos la figura de alguien que está sembrando.

Utilizamos materiales del Centro de recursos y otros materiales reciclados.

- c. Con ayuda del profesor o la profesora, preparamos la presentación de nuestra obra. Luego, la compartimos con los demás grupos.

Es muy importante aprender a escuchar y a respetar las ideas de nuestros compañeros y compañeras.



Trabajo individual

11. Escribo y completo las oraciones en mi cuaderno. Para ello, tengo en cuenta las palabras del recuadro:

- El _____ pinta las paredes de las casas.
- El _____ elabora muebles.
- El _____ siembra y cultiva alimentos.
- El _____ apaga los incendios.
- El _____ transporta a las personas de un lugar a otro.

conductor
bombero
agricultor
albañil
carpintero

Comento mi trabajo con el profesor o la profesora.

Actividades de aplicación

Trabajo con mi familia

- Con ayuda de mis familiares, busco periódicos y revistas, y recorto dibujos o fotos que muestren diferentes oficios. Luego, llevo los recortes al salón de clases. Entre todos elaboramos un cartel sobre el trabajo. Observo los ejemplos:

¡Los trabajos nos ayudan a vivir mejor!



La veterinaria...



El agricultor...



El bombero...



La recepcionista...

¿Qué hace un médico?



Guiarnos en nuestros hábitos para mantener una buena salud.

Indicar cómo recuperarnos cuando estamos enfermos.

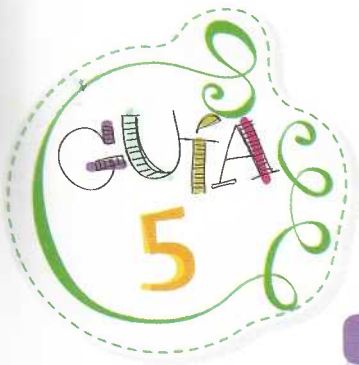
El médico no solo ayuda, también puede enseñar costumbres saludables a la comunidad.

Trabajos importantes para nuestra comunidad



2. Con un familiar adulto, averiguo cuáles son los trabajos más comunes en los que se desempeñan los habitantes de nuestra comunidad. Luego, planeo cómo describir uno de esos trabajos y lo escribo en mi cuaderno.

Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.



¿Mi mente es creativa?

Desempeños:

- Identifico y escribo correctamente palabras adecuadas a un tema específico y a distintos tipos de texto.
- Reconozco el valor de la imaginación del ser humano al crear diferentes inventos.



Actividades básicas



Trabajo en parejas

1. Leemos y declamamos el siguiente poema:

El astronauta

Cuento en la escuela
uno, dos y tres.

Pero mi padre
que es astronauta
cuenta al revés.

Tres, dos, una...
vuela el cohete
hacia la Luna.

(Emilio Teixidor)



2. Imaginamos un lindo viaje a la Luna. Dialogamos sobre lo siguiente:
 - a. ¿En qué vehículo viajaríamos?
 - b. ¿Quién o quiénes viajarían con nosotros?
 - c. ¿Qué nos gustaría hacer allí?
 - d. ¿Cuánto tiempo nos gustaría quedarnos en la Luna? ¿Por qué?

3. Compartimos nuestras ideas con los demás compañeros y compañeras.

Ingresar a Renueva en:
www.campus.escuelanueva.co
Allí podemos consultar
cómo es la Luna y el Universo.



Trabajo con el profesor o la profesora

4. Antes de escuchar o leer el cuento, cada uno piensa qué haría si tuviera alas para volar. Comentamos lo que imaginamos con los demás compañeros y compañeras.

El niño que quería volar

Un día, un niño ve volar un pájaro y siente un deseo inmenso de volar él también. Pero... ¿cómo aprender a volar? Piensa en todas las formas de encontrar una respuesta.

Acude a su padre, pero él siempre está ocupado en cosas importantes. Su hermana pequeña tampoco tiene respuesta. Pregunta a su perro, a sus peces de colores, pero nadie le contesta. Por el contrario, le aconsejan que olvide su deseo.

Desconsolado, pero con un poco de esperanza, decide pedir consejo a los animales que saben volar. Pero... los pajaritos no lo escuchan. En cuanto lo ven, salen a volar. Creen que el niño les va a tirar piedras.



a
j
m
al
n
h
ia
j
ja
p
z
ek
b
s

Muy triste, se sienta a la orilla de un arroyo, al que también pide consejo.

—No puedo ayudarte —contestó el arroyo—. Aunque mi agua se evapora y sube a lo alto del cielo, yo no sé volar. ¡Considérate feliz! Tú, si quieres, puedes estar ahí sentado y descansar. Yo, en cambio, tengo que correr... y correr siempre.

Se vuelve hacia los árboles que bordean el arroyo y pide también su consejo para aprender a volar. Los árboles responden en coro:

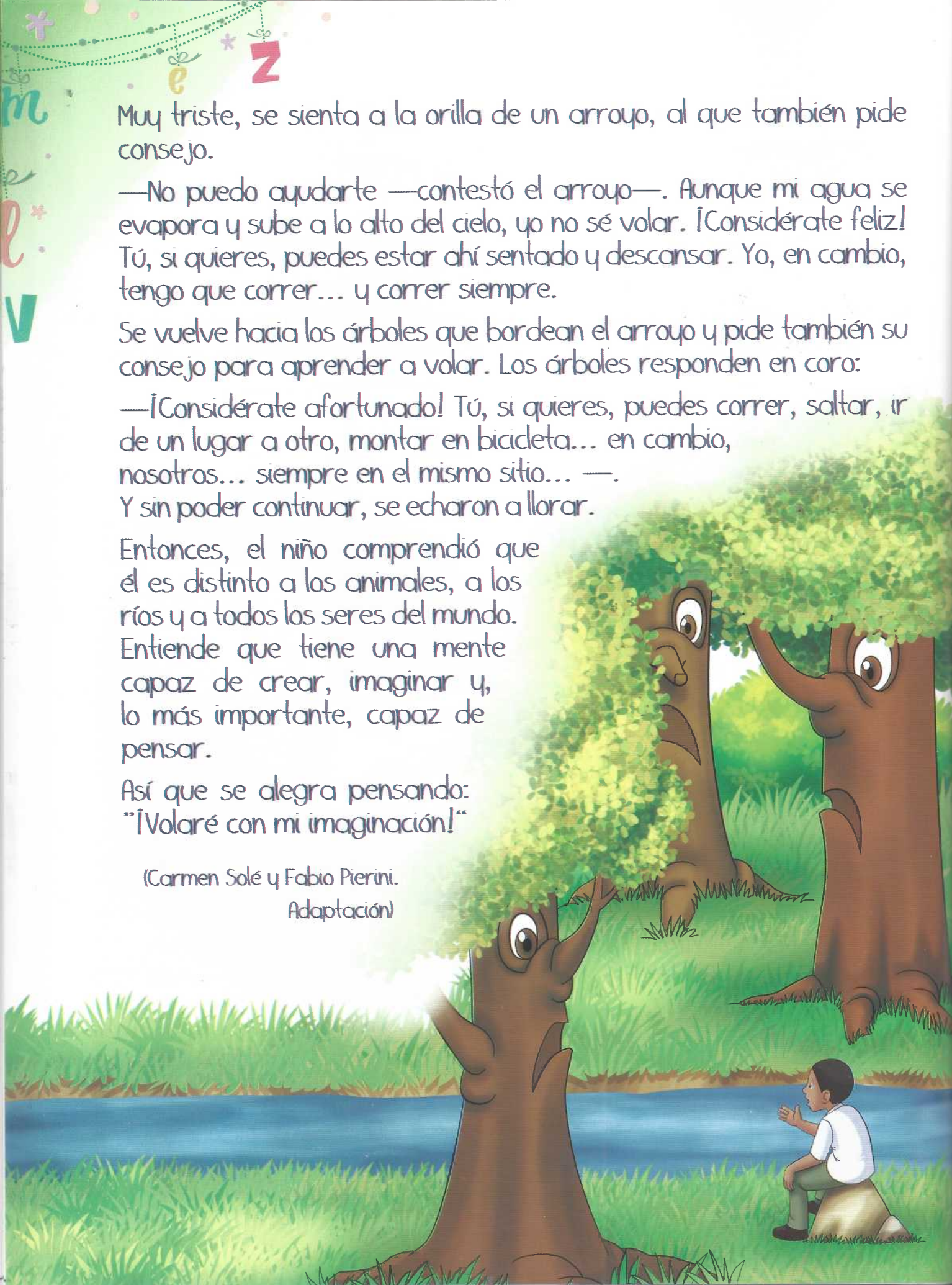
—¡Considérate afortunado! Tú, si quieres, puedes correr, saltar, ir de un lugar a otro, montar en bicicleta... en cambio, nosotros... siempre en el mismo sitio... —.

Y sin poder continuar, se echaron a llorar.

Entonces, el niño comprendió que él es distinto a los animales, a los ríos y a todos los seres del mundo. Entiende que tiene una mente capaz de crear, imaginar y, lo más importante, capaz de pensar.

Así que se alegra pensando:
"¡Volaré con mi imaginación!"

(Carmen Solé y Fabio Pierini.
Adaptación)



5. Después de leer o escuchar, respondemos:

▶▶▶ Nivel literal ▶▶▶

- a. ¿Qué quería hacer el niño del cuento?
- b. ¿A quiénes acudió el niño para encontrar respuesta?
- c. ¿Qué le respondieron el arroyo y los árboles?

▶▶▶ Nivel inferencial ▶▶▶

- d. ¿Qué quiso decir el arroyo cuando le contestó al niño "Yo, en cambio, tengo que correr... y correr siempre"?
- e. A pesar de estar corriendo siempre, ¿qué cualidades tienen los arroyos?
- f. ¿Qué entendemos con el enunciado "Volaré con mi imaginación"?
- g. ¿Qué consejo le daríamos al niño que quería volar?

▶▶▶ Nivel crítico ▶▶▶

- h. ¿Será importante entender que somos diferentes? ¿Por qué?



a
j m
al
n
ñ
á
h
j g
i a
p z
e k
b
s



Trabajo individual

6. Leo y completo el siguiente texto en mi cuaderno. Utilizo las palabras del recuadro:

Con nuestra _____ podemos viajar a lugares nunca vistos y en aparatos inventados por nosotros. A mí me gustaría ir volando a las _____ con mis amigos y amigas.

Imagino que estoy muy, muy _____, casi tocando las _____. Si tuviéramos _____ como los _____, podríamos _____.

7. Leo el siguiente texto en voz alta. Me fijo en la escritura de las sílabas gue, gui, que, qui:

Guillermo llegó feliz a casa y dijo:

Ya pagué mis clases de guitarra porque quiero ser un gran guitarrista.



8. En mi cuaderno, escribo palabras que contengan las sílabas que, qui, gue, gui. Luego, las leo en voz alta.

que → queso

qui → quiero

gui → guiso

gue → manguera

9. Escojo una palabra de cada una de las sílabas que, qui, gue, gui. Luego, hago una oración con cada una de ellas. Por ejemplo:

Mi comida favorita es el queso.



Trabajo en parejas

10. Leemos y declamamos el siguiente poema:

Volar

Mamá yo quiero un manual
para aprender a volar
y ser como mariposa
sobrevolando tus rosas.

Volar con alas brillantes
de pintitas y colores
que me lleve al arco iris
y luego vuelva a tus flores.

Volar, volar y volar
acercándome a las nubes
esparciendo los perfumes
del jardín de tus amores.

Mamá yo quiero un manual
que me explique paso a paso
y que luego de volar
me devuelva a tu regazo.

(Tomado de: <http://ana-lili.over-blog.es/tag/poesia/2>)

Comentamos nuestro trabajo con el profesor o la profesora.



B Actividades de práctica



Trabajo con la profesora o el profesor

1. Recordamos el poema *Volar* de la actividad anterior. Luego, leemos o escuchamos con atención la lectura del siguiente texto:

Valentina quiere ayudar

Valentina, una niña del grado segundo de la escuela Simón Bolívar, quería ayudar al niño o niña del poema *Volar* a hacer unas alas de mariposa. Por eso, le preguntó a su profesor cómo podía hacerlo. Él le respondió:

-Con el apoyo de tus compañeros y compañeras, elaboraremos un manual de instrucciones. En él, nombraremos los materiales y los pasos para hacer unas lindas alas de mariposa.

Así, entre todos crearon el siguiente manual de instrucciones:



Alas de mariposa para Volar

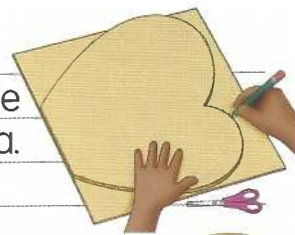
Materiales:

- Dos cartones de 50 cm x 50 cm.
- Cuatro cintas de tela de 30 cm.
- Escarcha.
- Témperas de diferentes colores.
- Pincel.
- Pegante.

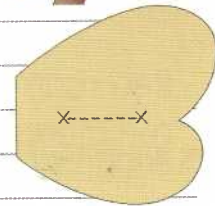


Procedimiento:

1. En uno de los cartones de 50 x 50 cm, dibujamos un ala de mariposa. La recortamos con ayuda del profesor o la profesora.

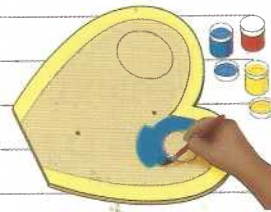


2. Calcamos esta ala sobre el otro cartón de 50 x 50 cm y lo recortamos.



3. En el centro de cada ala marcamos dos equis "x", para formar una línea horizontal de 10 cm.

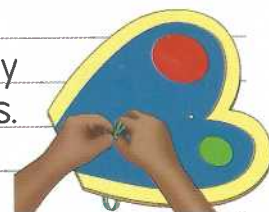
4. Le pedimos al profesor o la profesora que pinche las "x" con las tijeras hasta hacer un agujero pequeño.



5. Con colores, pintamos las alas de la forma que más nos guste. Las dejamos secar.



6. Con el pegante y la escarcha, decoramos las alas. Dejamos volar nuestra imaginación para que sean unas alas de mariposa muy especiales. Tratamos de no tapar los agujeros que hicimos con las tijeras.



7. Ahora, tomamos una cinta de tela. Cogemos sus dos puntas y las pasamos por uno de los agujeros que hicimos con las tijeras.

8. Luego, hacemos un nudo grueso con las dos puntas. Repetimos el proceso con las demás cintas. La idea es que el niño o la niña del poema pueda meter sus brazos por las cintas.



9. Nos probamos las alas, ubicándolas en nuestra espalda. ¡El niño o la niña del poema ya podrá volar!



2. Con base en el manual de instrucciones de la actividad anterior, hacemos nuestras propias alas de mariposa.

3. Vamos al patio o a algún sitio donde podamos utilizar nuestras alas. Allí, jugaremos a imaginar el viaje que haríamos si fuéramos una mariposa.



Trabajo en parejas

4. Leemos y escribimos el siguiente texto en el cuaderno. Completamos las palabras correctamente con la letra **v** o **b**, según corresponda:

Me gusta olar con mi imaginación. Con ella, he podido iajar a arios lugares y tam ién, crear cosas fa ulosas como las alas de mariposa. De ahora en adelante, usaré la imaginación todos los días de mi ida para ser más feliz.

Comentamos nuestro trabajo con el profesor o la profesora.



Actividades de aplicación



Trabajo con mi familia

1. Le pido a un familiar mayor que me enseñe a elaborar un objeto que conozca. Por ejemplo, un carrito de cartón, una cometa, un muñeco de trapo. Con su ayuda, escribo un manual de instrucciones que explique cómo elaborar el objeto que elegimos.



Recordemos



Las oraciones inician con letra mayúscula y terminan con punto.

2. En el manual que escribí, busco las palabras que tienen las siguientes sílabas y las escribo en una lista:

que

qui

gue

gui

3. Comparto mi trabajo con los compañeros y compañeras en la próxima clase.

Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.



¿Cómo avanzo en mi competencia comunicativa?



Trabajo individual

- I. Observo el siguiente dibujo y leo el texto:

Simona Molona

Simona lleva sombreros, tops, minifaldas, vaqueros, una mochila de flores y zapatos de colores.

Escucha su mp3, baila moviendo los pies mientras su perro Gustavo le ladra y menea el rabo.

(Carmen Gil)



- II. Leo o escucho el poema de *Simona Molona*. Luego, selecciono la respuesta correcta y la escribo en mi cuaderno. Justifico mi respuesta.
- Según la autora del poema, Simona lleva
 - prendas de vestir.
 - útiles escolares.
 - juguets.
 - Simona baila al ritmo de
 - los ladridos del perro.
 - la música que escucha en su mp3.
 - el ritmo del viento.
 - El perro Gustavo menea el rabo porque
 - está muy enojado o bravo.
 - está contento y baila con Simona.
 - tiene hambre y quiere comida.

4. De acuerdo con la forma de vestir, Simona se dirige

- A. al colegio a clase.
- B. al parque a dar un paseo.
- C. a una clase de gimnasia.

5. La ocupación de Simona es

- A. bailarina.
- B. estudiante.
- C. actriz.

III. Escribo en mi cuaderno los siguientes datos:

Mi nombre es _____ . Mi apellido es _____ .

Tengo _____ años.

Las personas que viven conmigo son _____ , _____ y _____ .

Mi escuela o colegio se llama _____ .

Las cosas que más me gusta hacer son: _____ .

Cuando sea grande, quiero ser _____ .



Trabajo en parejas

IV. Comparto mi trabajo con un compañero o compañera. Mientras él o ella revisa mi trabajo, yo reviso el suyo. Me fijo en lo siguiente:

- ¿La letra es clara y se puede leer o entender?
- ¿Utilizó las mayúsculas en los nombres propios?
- ¿Las respuestas son acertadas?

Si hay algún error, ayudo a corregirlo.

V. Comento con mi compañero o compañera sus aciertos y errores, y escucho sus comentarios sobre mi trabajo.

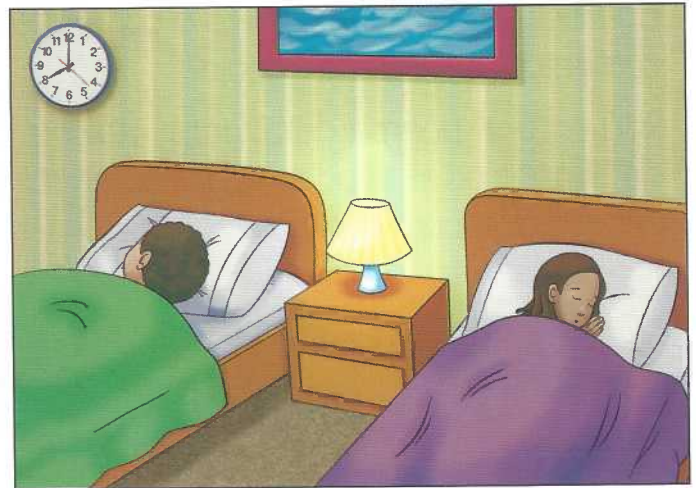
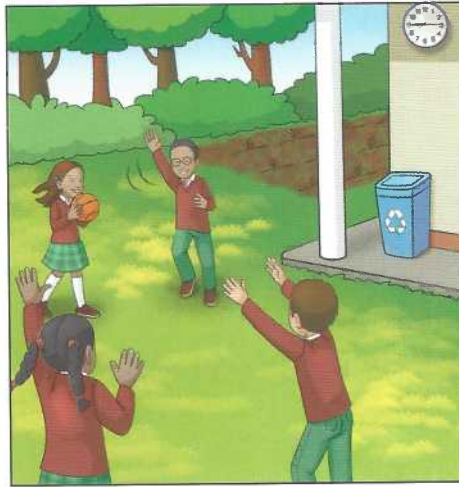
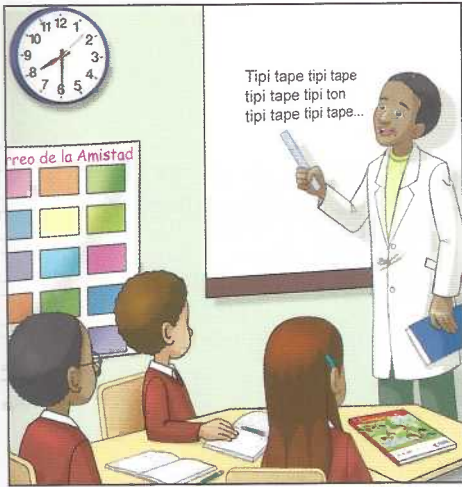
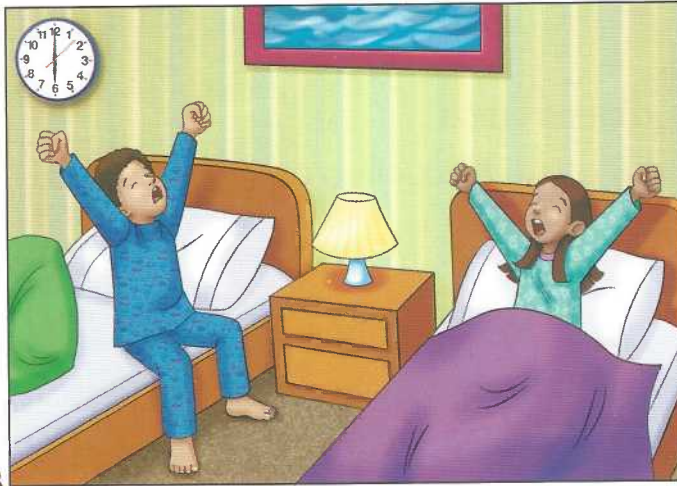
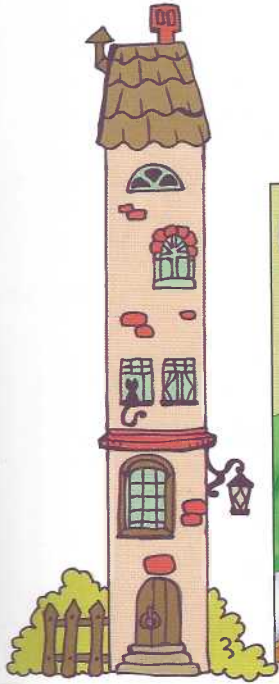
VI. Recuerdo el poema de *Simona Molona*. Con base en la descripción que hacen de Simona en este poema, pienso en mi animal preferido y lo describo. Utilizo mi imaginación para describir.

El profesor o la profesora valora los aprendizajes alcanzados con el desarrollo de esta unidad y registra mi progreso.



Unidad

¡Me ubico en el tiempo y el espacio!



¡Conozcamos los mensajes de la naturaleza!



Desempeños:

- Comprendo y explico el mensaje principal de distintos tipos de textos escritos.
- Reconozco en las palabras el número de sílabas que las conforman.



Actividades básicas



Trabajo en equipo

1. Observamos las siguientes ilustraciones. Luego, leemos los enunciados:

Una gota de agua y su viaje

1

El sol calienta.



2

Soy una gota de agua y estoy en el mar.



3

Me vuelvo invisible y, en forma de vapor, subo para formar las nubes.



4

Me recoge un río o un arroyo y regreso al mar.



5

El viento sopla. La nube va lejos, se enfría y se rompe.



6

Resbalo por las calles y por los campos.



2. Identificamos cuál es el orden lógico de la historieta anterior:

a. **1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6**

c. **2 - 1 - 3 - 5 - 6 - 4**

b. **1 - 3 - 2 - 5 - 4 - 6**

d. **3 - 2 - 1 - 4 - 5 - 6**

3. Con base en el orden lógico anterior, leemos nuevamente la historieta del numeral A1. Luego, comentamos qué sabíamos acerca del viaje de una gota de agua.



Trabajo individual

4. Leo el siguiente párrafo. Luego, lo escribo en mi cuaderno.

El agua del mar, con el calor del sol, se vuelve invisible y sube en forma de vapor para formar las nubes. Cuando el viento sopla, la nube se enfría, se rompe y cae en forma de lluvia, resbalando por las calles y los campos. Luego, la recogen los ríos y arroyos y así, regresa de nuevo al mar.

Sabías que...

El párrafo es un conjunto o grupo de oraciones que describen un tema en común. Todos los párrafos inician con mayúscula y terminan con un punto aparte.

5. Respondo en mi cuaderno:

- ¿La secuencia que narré en actividad A2 coincide con lo que expresa el párrafo anterior? ¿Por qué?



Trabajo con el profesor o la profesora

6. En la biblioteca o Internet, consultamos información sobre la importancia del Sol y del agua para la vida de los seres vivos.
- a. Escribimos un párrafo muy corto y sencillo sobre los beneficios que el Sol y el agua nos prestan. Por ejemplo:

El Sol nos brinda luz y calor para vivir. También ayuda a las plantas en su ciclo de vida. El agua, por su parte, permite que nos mantengamos hidratados y saludables.



b. Leemos nuestro párrafo e identificamos el mensaje o enseñanza principal que nos deja.



Trabajo en parejas



7. Comentamos:

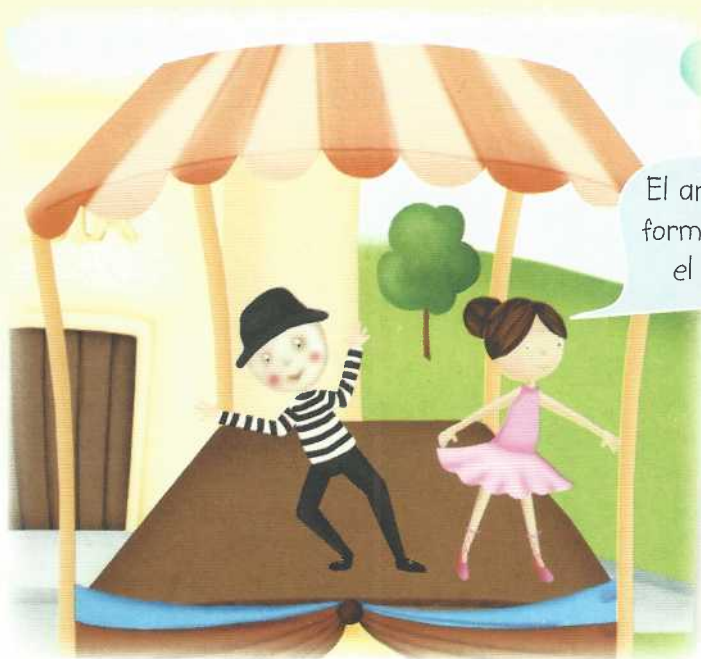
- ¿Cómo creemos que los artistas han representado los fenómenos de la naturaleza? Por ejemplo: el arco iris, la lluvia, el día, la noche.
- Luego, realizamos lo siguiente:
- Elegimos el elemento de la naturaleza que más nos guste. Pensamos qué queremos contar a otras personas acerca de este fenómeno.
 - Creamos un pequeño mensaje sobre el elemento que elegimos y lo representamos a través de alguna de las siguientes acciones:

cantar

bailar

dibujar

imitar sin palabras



c. Compartimos nuestro trabajo con los demás compañeros y compañeras y el profesor o la profesora. Recordamos que al hablar debemos pronunciar claramente las palabras y dar un tono adecuado a la voz.

Comentamos nuestro trabajo con el profesor o la profesora.

B Actividades de práctica



Trabajo con la profesora o el profesor

1. Leemos o escuchamos el siguiente texto:

¿Cómo es una gota de agua?

Una gota de agua es una infatigable viajera que nunca descansa. Es pequeña, clara, transparente y alegre. Pasa su vida subiendo de la tierra al aire, bajando del aire frío a la tierra seca, despeñándose por peligrosos montes, cayendo al inmenso mar. Corre por los ríos, se hunde en la tierra y vuelve a salir. Y lo mejor de todo es que esta viajera incansable no tiene piernas como nosotros, ni alas como los pájaros, ni aletas como los peces... y sin embargo, anda, corre, vuela, se arrastra. A todas partes llega y de todas partes huye.

(Tomado de: *Los viajes de una gota de agua*. Gregorio Martínez Sierra. Adaptación)



2. En el cuaderno, completamos las siguientes oraciones de acuerdo con el texto anterior:

▶▶▶ Nivel literal ▶▶▶

- a. Una gota de agua es pequeña, _____, _____ y alegre.
- b. La gota de agua anda, _____, _____ y se _____.

3. Comentamos y respondemos:

▶▶▶ Nivel inferencial ▶▶▶

- a. ¿Cuál es el mensaje o enseñanza principal que nos deja este texto?
- b. ¿Por qué una gota de agua puede viajar si no tiene alas ni aletas?
- c. ¿Creemos que es necesario cuidar el agua? ¿Por qué?



Trabajo en equipo

▶▶▶ Nivel crítico ▶▶▶

4. Escribimos cinco maneras de cuidar el agua y expresamos su importancia para la vida. Elaboramos un friso con esta información y luego lo ubicamos donde todos puedan leerlo. Por ejemplo:

Recordemos

Para escribir un párrafo, debemos empezar siempre con una letra mayúscula y terminar con un punto y aparte.



Leemos y explicamos nuestro friso ante el Comité de Ambiente y los demás compañeros y compañeras.



Trabajo individual

5. Ahora, leo las siguientes palabras:

calor

luz

agua

lluvia

sol

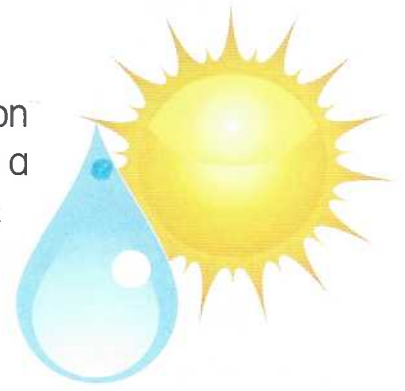
gota

verano

invierno

6. Escribo las anteriores palabras en mi cuaderno. Separo, con guiones, las sílabas de cada una de las palabras. Frente a cada palabra, escribo cuántas sílabas tiene. Por ejemplo:

go - ta = dos sílabas
sol = una sílaba



Trabajo en parejas

7. Preguntamos al profesor o a la profesora cómo se clasifican las palabras según el número de sílabas. Practicamos cómo pronunciar las sílabas según los golpes de voz. Ejemplo: sa-po, llu-via, ma-ri-no.
8. Elaboramos la siguiente tabla en el cuaderno. La completamos con las palabras que aparecen a continuación, según su número de sílabas:

mar lluvia luz sol transparente
agua gota granizo peligrosos

Monosílabas (Una sílaba)	Bisílabas (Dos sílabas)	Trisílabas (Tres sílabas)	Polisílabas (Más de tres sílabas)
sol	go-ta	gra-ni-zo	trans-pa-ren-te

9. ¡Juguemos con las palabras! Cambiamos una o dos vocales en las siguientes palabras y encontramos otras nuevas. Por ejemplo:

sol → sal	calor →
viaje →	gota →
olas →	salir →

Ahora, leemos las nuevas palabras que formamos ante nuestros compañeros y compañeras y comentamos:

- ¿Cuántas palabras nuevas encontramos?

La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos.

Actividades de aplicación



Trabajo con mi familia

1. Dialogo con mis familiares sobre cómo algunos cambios que suceden en la naturaleza nos indican diferentes situaciones. Por ejemplo:
 - Cuando el agua de un río está contaminada, los peces que viven allí mueren.
 - Cuando es temporada de lluvias, el caudal del río es mayor.



2. Selecciono el fenómeno de la naturaleza que me pareció más interesante. Lo describo en una hoja y lo envío a una compañera o compañero, utilizando el *Correo de la amistad*.
3. En mi cuaderno, uno distintas sílabas para formar palabras. Por ejemplo:



Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.



Hablemos del día y la noche

Desempeños:

- Reconozco palabras que son antónimas y comprendo la relación entre ellas.
- Comprendo el tema principal y la finalidad de distintos tipos de texto.



Actividades básicas



Trabajo en equipo

1. ¡Vamos a jugar! Invitamos al profesor o la profesora:
 - a. Escogemos una monitora o un monitor para el juego.
 - b. Salimos al patio.
 - c. Nos distribuimos en dos grupos iguales: uno representará el día y el otro, la noche.
 - d. El monitor o la monitora del juego dará la señal para que un grupo salga a correr detrás del otro. La señal será decir: "*A la luna y al lucero, si me pillas yo me quedo... noche*".
 - e. Si el monitor o la monitora dice "**noche**", este grupo persigue al grupo **día**.
 - f. Si el monitor o la monitora dice "**día**", ellos persiguen al grupo **noche**.
 - g. Las niñas y los niños alcanzados por el otro equipo salen del juego y continúan observando a su equipo.
 - h. Finalizamos el juego. El grupo del que hayan salido menos niños y niñas es el ganador.



2. Observamos las imágenes y respondemos:
 - a. ¿Cuál dibujo representa el día? ¿Por qué?
 - b. ¿Cuál dibujo representa la noche? ¿Por qué?



3. Escribimos las palabras "día" y "noche" en el cuaderno. Por medio de dibujos o palabras, explicamos las diferencias entre el día y la noche. Damos a conocer nuestro trabajo a los demás grupos y a la profesora o el profesor.

Sabías que...

Nuestro Periódico mural es una forma muy divertida de publicar lo que escribimos. Solo tenemos que elegir un espacio del salón de clases donde podamos pegar, colgar o coser nuestros trabajos.

¡Cada vez que publiquemos podemos proponer un título nuevo!

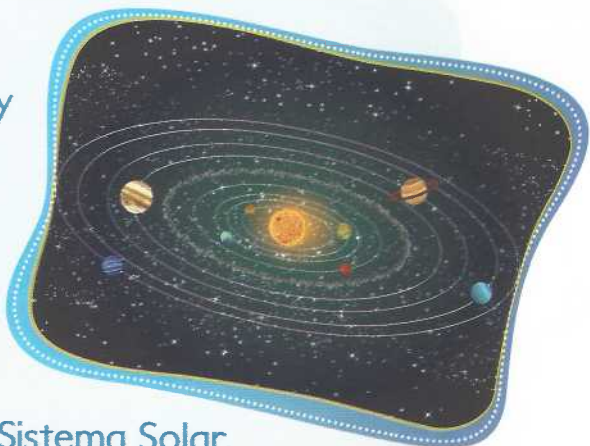
 **Trabajo individual**

4. En una hoja, escribo qué me gusta más: el día o la noche. Explico por qué. Expongo mi trabajo escrito en el Periódico mural.
5. Leo y aprendo:

El Sol

El Sol es una estrella, una bola de fuego muy caliente. Es el centro del Sistema Solar.

Cuando observamos el Sol, parece como si cada día este recorriera un gran arco por el cielo. Pero el Sol no se mueve, es la Tierra la que gira alrededor del Sol.



La Tierra es uno de los ocho planetas del Sistema Solar.



a
j m
al
n
ah
ja
p
z
ek
s



Trabajo en equipo

6. Comentamos:

- ¿De qué se trata el texto del numeral anterior?
- ¿Qué pasaría si el Sol no existiera?
- ¿Qué ventajas tiene para nosotros que el Sol exista?
- ¿El Sol puede ser perjudicial para nosotros? ¿Por qué?

Sabías que...

Una palabra que significa lo contrario u opuesto a otra palabra se llama antónima.

Por ejemplo:

oscuro – claro

día – noche

7. Leemos las siguientes palabras. Relacionamos las palabras de la columna izquierda con las de la columna derecha que indican significado contrario:

caliente
anoecer
día
claro
arriba

noche
oscuro
frío
amanecer
abajo

Comentamos nuestro trabajo con el profesor o la profesora.

B Actividades de práctica



Trabajo individual

- Antes de leer o escuchar la lectura, pienso cómo sería un lugar donde no hay día ni noche... Comento lo que imaginé con mis compañeros y compañeras.

El país sin tiempo

En “El país sin tiempo”, la gente no tiene horario. Se levanta cuando quiere y se acuesta cuando tiene sueño.

El sol perdió la costumbre de levantarse todas las mañanas: tranquilamente, se queda dormitando entre las nubes.

Los gallos, muy despistados por la oscuridad, no saben si es de día o de noche y cantan sin cesar, esperando atraer con su canto al sol. Hacen tal algarabía que la gente no puede concentrarse en su trabajo.

En "El país sin tiempo", la gente no tiene amigos ni amigas, pues como cada cual tiene su horario, es muy difícil encontrar a alguien con quien compartir las horas de descanso.

Al principio era muy divertido. ¡Libertad total! Pero ahora...

(Gianni Rodari)



Trabajo en equipo

2. Con base en la lectura anterior, comentamos:

▶▶▶ Nivel literal ▶▶▶

- ¿Qué le falta a la gente que vive en *El país sin tiempo*?
- ¿Qué hacen los gallos en ese lugar?

▶▶▶ Nivel inferencial ▶▶▶

- ¿Por qué ya no es divertido vivir en el *El país sin tiempo*?

▶▶▶ Nivel crítico ▶▶▶

- ¿Qué creo que podrían hacer las personas de *El país sin tiempo* para vivir mejor?

3. En un octavo de cartulina, elaboramos un horario de las actividades que realizamos en la escuela o el colegio durante la semana. Lo pegamos en un lugar visible del salón de clases.

4. Pedimos al profesor o la profesora que nos lea el siguiente poema. Escuchamos con atención. Después, cada niño o niña lee el poema a sus compañeros y compañeras de grupo:

Un mundo al revés

Había una vez
un mundo al revés.

De **abajo** hacia **arriba**,
la lluvia llovía.

Y hacia atrás se **iba**
el tren que **venía**...

La luna era sol,
la **noche** era **día**,
el lápiz azul
muy rojo escribía.

(Horacio E. Guillén)



5. Leemos las siguientes palabras. Completamos el siguiente cuadro en el cuaderno con palabras que son antónimas, es decir, que tienen significado contrario:

Revés	Derecho
Arriba	
Iba	
Noche	
Duerme	Despierta
Temprano	



Trabajo individual

6. Ahora, pienso y escribo algunas cosas que podrían ser al revés. Por ejemplo:
- El sombrero en los pies.
 - Los zapatos en la cabeza.
 - Dormir de pie.
7. Comparo mi trabajo con el de mis compañeras y compañeros.



Trabajo con el profesor o la profesora

8. Pedimos al profesor o la profesora que nos lea el siguiente texto. Escuchamos con atención:

El reloj de sol

Los seres humanos aprendieron a conocer la hora solar a partir de la luz del sol. Con ayuda de un palo enterrado en el suelo, se inventó el cuadrante solar o reloj de sol. Durante mucho tiempo, este fue el único medio para saber la hora.

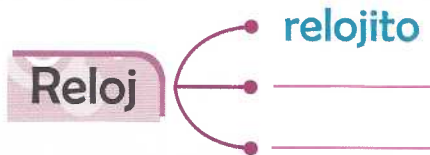


9. Comentamos:
- ¿De qué se trata el texto del numeral anterior?
 - ¿Cómo creemos que funciona el reloj de sol?
 - ¿Cómo son los relojes de hoy?
 - ¿Aún podríamos utilizar el reloj de sol? ¿Por qué?
10. Dialogamos sobre cuál es la finalidad del texto del numeral B8 y seleccionamos la opción correcta:
- Informar sobre un suceso.
 - Presentar razones para apoyar una idea específica.
 - Ordenar algo.
 - Prevenir sobre algún peligro.



Trabajo individual

11. Dibujo un reloj en mi cuaderno. Debajo de mi dibujo, completo las siguientes familias de palabras:



Gramática

Las familias de palabras son conjuntos o grupos de palabras que tienen el mismo origen.

Por ejemplo:

Árbol

- Arbolito
- Arbusto
- Arboleda

12. Observo los siguientes dibujos. Luego, descubro las palabras del crucigrama y las escribo en mi cuaderno:

The crossword puzzle grid is as follows:

		s							
		t			r	r			
			n	c					
					l		n		
					d				
					s				

13. Comparto las actividades que realicé con mis compañeros y compañeras.

Comento mi trabajo con el profesor o la profesora.



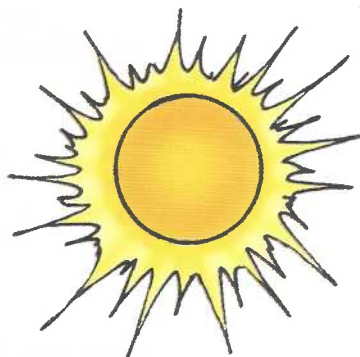
Actividades de aplicación



Trabajo con mi familia

1. Leo con atención las siguientes adivinanzas. Elijo una de ellas y la comparto con mi familia.

Es grande y redondo,
de rayos dorados
y brilla en el cielo
si no está nublado.



Juntas en un borrico,
las dos andan a la par,
una anda doce leguas
y la otra, una no más.



¿Qué cosa es cosa
que entra en el río
y no se moja?
No es sol ni luna,
ni cosa alguna.

2. Con ayuda de mi familia, construyo un reloj con materiales de desecho. Llevo mi trabajo a clase y lo explico a mis compañeros y compañeras.
3. En **Mi diario**, elaboro un dibujo que represente las cosas que hago durante el día.

Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

¿Antes, ahora, después?



Desempeños:

- Narro cuentos y anécdotas de manera secuencial.
- Identifico el antes y el después en diferentes textos.



Actividades básicas



Trabajo en equipo

1. Observamos la imagen y salimos al patio a jugar. Pedimos al profesor o la profesora que nos dirija la ronda *El reloj de Jerusalén*:



*El reloj de Jerusalén
da las horas siempre bien.
Da la una, da las dos,
da las tres, da las cuatro,*

*da las cinco, da las seis,
da las siete, da las ocho,
da las nueve, da las diez,
da las once, da las doce...*

(Popular)

2. Comentamos con nuestros compañeros y compañeras:
 - a. ¿Cuántas horas tiene un día completo?
 - b. ¿Qué día es hoy? ¿Qué día fue ayer?
 - c. ¿Qué día será mañana?
3. Escribimos los nombres de los días de la semana en el cuaderno.



Trabajo en parejas

4. Observamos con atención las siguientes imágenes. Leemos lo que dicen los personajes:



5. Con base en lo que entendimos, respondemos:
 - a. ¿Qué sucede en cada uno de los recuadros o viñetas?
 - b. ¿En cuál día de la semana ocurre cada uno de los hechos?
6. Comentamos lo que observamos en las imágenes ante todo el grupo.



Trabajo en equipo

7. Observamos qué actividades realiza Catalina durante el domingo:



A Catalina le encanta escuchar la radio en la mañana.



Ella observa las flores del jardín para su tarea de Ciencias Naturales.



Con su hermano, juegan a dramatizar y se divierten mucho.

8. A partir de las ilustraciones anteriores y de otras actividades que imaginemos, escribimos un cuento sobre qué hace Catalina el día domingo. Podemos guiarnos por la infografía de las siguientes páginas y por el siguiente esquema:

Título

Blank box for the title.

En la mañana, Catalina

Después, Catalina

Al anochecer, Catalina

Large writing area with horizontal lines for the story.

a
j
m
a
l
n
h
i
g
i
a
p
x
z
e
k
b
r
s

Los textos narrativos

Los textos narrativos son historias o relatos donde participan personajes y ocurren unos hechos en un tiempo y un espacio determinados. Estos sucesos pueden ser reales o imaginarios.

Las partes de un texto narrativo son:

Introducción: en esta parte se presentan los personajes y el espacio donde sucede la historia.

Nudo: son las acciones o problemas que tienen los personajes.

Desenlace: es la forma como los personajes resuelven sus problemas. Suele ser el final de la historia.



Los elementos de un texto narrativo son:

Narrador: es quien narra la historia.



Personajes: son las personas, animales u objetos que realizan las acciones en la historia.



Lugar: es donde se desarrolla la historia.



Tiempo: es la duración de los hechos en el texto narrativo.



Tipos de textos narrativos:



Cuentos



Fábulas



Mitos



Leyendas

9. A partir de la infografía de las páginas anteriores, comentamos:
- ¿Quiénes son los personajes del cuento que escribimos en la actividad A8?
 - ¿Quién o quiénes narran esta historia?



Trabajo individual

10. Completo el siguiente texto en mi cuaderno:

Diariamente, me levanto, _____, _____, _____
y _____. Luego, _____, _____.
Finalmente, al terminar el día, acostumbro _____ y _____.

Comento mi trabajo con el profesor o la profesora.



Actividades de práctica



Trabajo en equipo

1. Leemos o escuchamos el siguiente cuento:

En el aula

En una tarde soleada de verano, de esas con cielo despejado y varias nubes, junto a la carretera por donde pasan los camiones llenos de caña, estaba la escuelita rural y dentro de ella nuestro personaje, Santiago, entretenido con dos lagartijas verdes que en el borde de la ventana tomaban el sol.

Mientras la maestra impartía la clase, Santiago, aunque presente, con la imaginación corría por la guardarraya tras una bandada de pájaros.

Estaba sudando, con la camisa pegada al cuerpo. Se sentó en un tronco caído, en la curva del camino y vio cómo los pájaros se alejaban y una vaca los miraba. Se rió entre dientes, los cuales



contrastaban con su negra piel brillante. Pateó la tierra bajo sus pies, se puso en pie y, sin pensar el rumbo, salió disparado como aguacate caído de la mata, pasó sin detenerse por un campo recién arado, pero al saltar la zanja del **regadío** tropezó con una piedra y cayó boca abajo en el suelo. Frente a él, los pájaros abrían los picos y agitaban las alas.

El no comprendía en medio de su disgusto lo que sucedía. Aún en el suelo abrió los ojos y vio con asombro a todos sus compañeritos de aula muertos de risa a su alrededor, al tiempo que la profesora le decía muy seria:

—Santiago, te has quedado dormido otra vez.

(Tomado de *Cuentos del barrio mío*. Gustavo Arencibia Carballo. Cubano)

▶▶▶ Nivel literal ▶▶▶

2. Respondemos las siguientes preguntas:

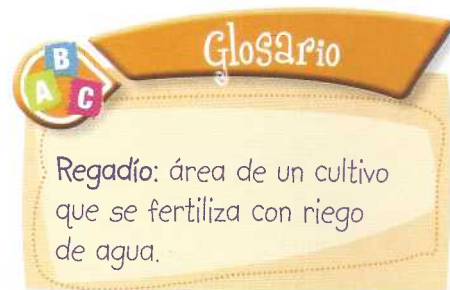
- ¿Quiénes son los personajes del cuento?
- ¿Dónde se encuentra Santiago?

▶▶▶ Nivel inferencial ▶▶▶

- ¿Cómo es posible que Santiago pudiera saltar y pasear por el campo mientras estaba en clase?
- ¿Por qué sus compañeros se reían al verlo?

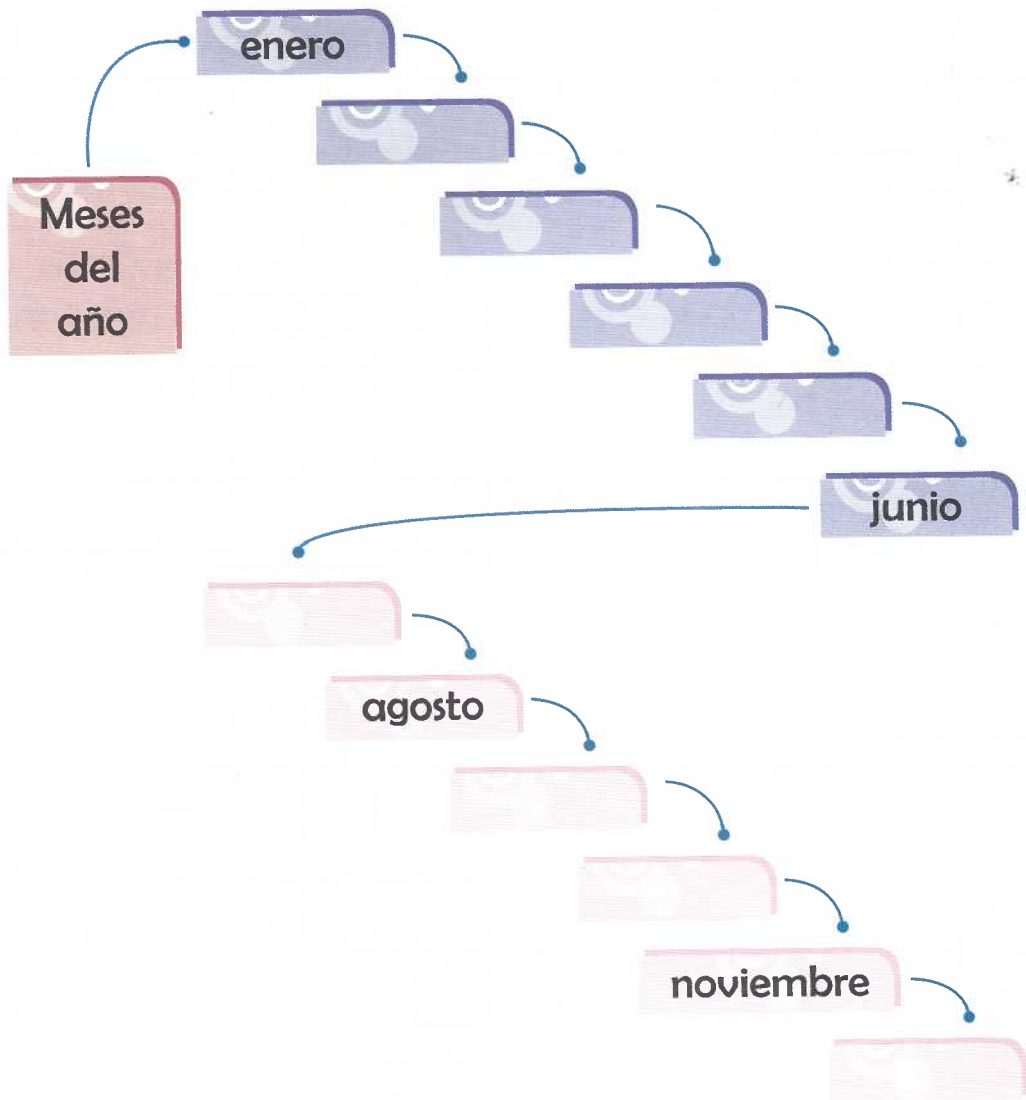
▶▶▶ Nivel crítico ▶▶▶

- ¿Qué consejo podemos darle a Santiago para que no le vuelva a ocurrir lo mismo?
- ¿Qué situaciones similares a la de Santiago hemos vivido? ¿Cómo nos sentimos en esa ocasión?



Trabajo individual

3. Completo los siguientes esquemas en mi cuaderno. Sigo las secuencias correctas:



4. Observo mi *Autocontrol de asistencia* a clases. Luego, respondo en mi cuaderno:
- ¿Cuántos meses he asistido a la escuela durante este año?
 - ¿Cómo se llaman esos meses del año?



Trabajo con la profesora o el profesor

5. Consultamos cómo es el juego de *La golosa* o *Rayuela*. Si una amiga, un amigo o una persona mayor lo conoce, le pedimos que nos lo enseñe. Compartimos lo que aprendimos con todo el grupo.



6. Inventamos nuestra propia golosa en algún lugar de la escuela o colegio donde podamos dibujarla (una acera, el patio). Para crearla, nos guiamos por el siguiente texto instructivo:

La golosa

Materiales:

- Tizas de distintos colores o piedras para marcar los recuadros que forman la golosa.
- Un recipiente pequeño con agua y un pedazo de espuma, trapo o esponja. Así, podremos mejorar nuestro diseño o corregir algunos trazos cuando sea necesario.

Instrucciones para jugar:

- Salimos al patio o a un espacio abierto. Buscamos una superficie del piso donde pueda usarse tiza o piedra.
- Trazamos la golosa como aparece en el dibujo.
- Definimos cuántos saltos debe dar cada jugador en cada turno.
- Acordamos cuándo perdemos y cuándo ganamos el juego.



a
j
m
al
n
ia
h
ja
p
x
z
ek
b
s

7. Practicamos jugando golosa con nuestros compañeros y compañeras. Participamos con mucho respeto mientras nos divertimos.

Comentamos nuestro trabajo con el profesor o la profesora.



Actividades de aplicación



Trabajo con mi familia

1. Pregunto a mis familiares mayores:
 - a. ¿En qué fecha nací?, ¿en qué día de la semana?
 - b. ¿Cómo he cambiado desde que yo era bebé?
2. Escribo en mi cuaderno una **anécdota** importante o divertida que me haya ocurrido. Recuerdo expresar mis ideas en forma clara. Comparto este escrito con mi familia.

**B
A
C**

Glosario

Anécdota: es un relato corto que cuenta un hecho curioso que nos haya sucedido.



Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

¡Medamos el tiempo con palabras!



Desempeños:

- Utilizo diferentes formas de medir el tiempo para ordenar secuencias de eventos.
- Identifico los personajes principales de una historia y las acciones que realizan.



Actividades básicas



Trabajo en parejas

1. Observamos los siguientes dibujos:



2. Respondemos:

- ¿Qué muestra cada una de las imágenes anteriores?

Ordenamos los personajes de acuerdo con su edad, es decir, cronológicamente.

3. Observamos el dibujo y leemos los diálogos:

Noviembre, abril, junio y septiembre, treinta días cada uno tienen.



De veintiocho hay solo uno. Los demás de treinta y uno.

- 4. Buscamos un calendario o almanaque. Comparamos lo que dicen los versos del dibujo anterior con lo que muestra el calendario.
- 5. Comparamos lo que observamos en nuestro calendario con la siguiente información:



Sabías que...

Existen unos años más largos que otros.

Los años más largos se llaman **bisiestos**, pues se añade un día a febrero.

Este mes por lo general solo tiene 28 días.

- 6. Comentamos con el profesor o la profesora:
 - a. ¿Cuáles meses tienen treinta días?
 - b. ¿Cuáles meses tienen treinta y un días?



Trabajo en equipo

7. Dialogamos sobre lo siguiente. Si tenemos dudas, pedimos a la profesora o el profesor que nos oriente:
 - a. ¿En qué año estamos?
 - b. ¿Qué año era hace siete años?
 - c. ¿Qué año será dentro de cinco años?
 - d. ¿Cuántos años tiene un siglo?
8. Completamos las oraciones en el cuaderno:
 - a. El Año Nuevo se celebra el _____.
 - b. Las fechas más importantes para nosotros son _____ y _____ porque _____.
 - c. El Día del Árbol se celebra porque _____.



a
j
m
al
n
ñ
h
g
i
a
p
x
z
ek
b
s

La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos.

B Actividades de práctica



Trabajo en equipo

1. Antes de leer o de escuchar el texto, comentamos:
 - ¿Conocemos los hipopótamos? ¿Cómo son?

Hip, el hipopótamo vagabundo

Siempre retratada al lado de un río, alta y hermosa, Hip vio a su amiga de la infancia en postales y carteles. Hip la vio en las numerosas fotografías que tomaron los turistas de su país cuando visitaron la ciudad más hermosa de la Tierra.

Al principio, no creyó que las imágenes divulgaran a su amiga, la jirafa, porque le parecía imposible que una jirafa pudiera crecer tanto.



Pero los hipopótamos ancianos le aseguraron que en la antigüedad las jirafas rozaban el cielo con sus cabezas, y que nada tenía de particular que ese prodigio ocurriera en los tiempos actuales, pues estaba probado que los hechos, inclusive las estaturas, tienden a repetirse en la historia del mundo.

Hip se puso muy contento; hacía mucho tiempo que no tenía noticias de su amiga. Ella nunca escribía ni mandaba razones; era como si se la hubiese tragado la tierra.

Pero, felizmente, las postales, los carteles y las fotografías informaban que existía en el corazón de la ciudad, junto con todo lo que el mundo soñaba. Hip concluyó que la importancia adquirida por la jirafa la había dejado sin tiempo para recordar a los amigos.

Preparó sus maletas sin necesidad de pensarlo dos veces. A él no le mortificaba la idea de encontrar una amiga que podría negarle el saludo. Solamente quería verla de cerca para saludarla y decirle que, pese a todo, en ningún momento había dejado de apreciarla.

(Rubén Vélez. Fragmento)

Vivamos la paz

Cuando expresamos nuestras emociones con sinceridad, y respeto, estamos construyendo una sociedad mejor para la paz.



a
j
m
al
n
ia
h
js
ja
p
x
z
ek
b
s

2. A partir del texto que leímos, respondemos:

▶▶▶ Nivel literal ▶▶▶

- a. ¿Cómo supo información el hipopótamo acerca de su amiga la jirafa?
- b. ¿Qué aseguraban los hipopótamos ancianos acerca de las jirafas?

▶▶▶ Nivel inferencial ▶▶▶

- c. ¿Cuál puede ser el oficio o la profesión de la jirafa?
- d. ¿Qué significa la expresión "amigos de la infancia"?

▶▶▶ Nivel crítico ▶▶▶

- e. ¿Por qué es importante acordarnos de nuestros amigos?

3. Dibujamos al hipopótamo y la jirafa en el cuaderno. Imaginamos el diálogo que ocurrió entre ellos en su reencuentro y lo escribimos.

Podemos comenzar a escribir el diálogo así:

Hipopótamo: Hola, amiga.

Jirafa: Hola, ¿cómo estás?

Hipopótamo: _____

Jirafa: _____

Hipopótamo: _____

Compartimos nuestro trabajo con los demás grupos. Explicamos por qué creemos que su diálogo sería como lo inventamos.



Trabajo individual

4. En mi cuaderno, completo cada oración con la respuesta que considere correcta:

- a. Los personajes del cuento anterior son
 - un hipopótamo joven y otros muy viejos.
 - la jirafa y el hipopótamo.
 - varias jirafas y un hipopótamo.
- b. Las acciones que realizó el hipopótamo fueron
 - cantar.
 - llorar.
 - preparar su maleta y viajar.

5. Escribo las siguientes palabras en el cuaderno. Las ordeno de acuerdo con el número de días que expresan. Empiezo por **diariamente** y finalizo con **anualmente**.

Sabías que...

Para describir el tiempo, podemos usar desde los días (diariamente) hasta los años (anualmente).

¿Qué otras palabras parecidas conocemos?

trimestralmente
(tres meses)

diariamente
(un día)

mensualmente
(un mes)

anualmente
(un año)

bimestralmente
(dos meses)

mensualmente
(un mes)

semestralmente
(seis meses)

semanalmente
(una semana)

quincenalmente
(quince días)

6. Leo las oraciones y las completo en mi cuaderno. Utilizo las palabras anteriores. Por ejemplo:

Recibimos boletines de notas **bimestralmente**.

- a. Hago mis tareas escolares _____.
- b. Vamos de paseo _____.
- c. Me anuncian que paso al curso siguiente _____.
- d. Pagamos servicios públicos _____.

Recuerdo escribir mayúsculas al comienzo de cada oración y colocar el punto final al terminar.

7. Leo las oraciones que escribí ante el profesor o la profesora y mis compañeros y compañeras.
8. Encuentro la palabra que expresa mi respuesta a la pregunta:
- ¿Cada cuánto tiempo celebro mi cumpleaños?

diariamente

semestralmente

semanalmente

anualmente





Trabajo con el profesor o la profesora

9. Comento con mi profesor o profesora:
 - a. ¿Cuál es la fecha de mi cumpleaños?
 - b. ¿Cuántos años tengo?
 - c. ¿Cómo celebro mi cumpleaños?
10. Hacemos una lista de los niños y las niñas que cumplen años este mes. No olvidemos escribir con letra inicial mayúscula los nombres de nuestros compañeros y compañeras.

Con ayuda del Comité Social, ¡organizamos una fiesta de cumpleaños!



La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos.



Actividades de aplicación



Trabajo con mi familia

1. Comento con mi familia y luego escribo en el cuaderno en qué mes celebramos:
 - El Día de la Madre.
 - El Día del Padre.
 - El Día del Idioma.
 - La Navidad.
 - El Año Nuevo.

Recordemos

Mi diario puede ser un cuaderno pequeño que no utilice en casa. También puedo elaborarlo con hojas plegadas.

En *Mi diario* escribo todas las cosas más importantes para mí.



2. En *Mi diario*, escribo las fechas de cumpleaños de las personas que viven conmigo. Así, no olvidaré felicitarlas en su día.

Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

¿Cómo voy de un lugar a otro?



Desempeños:

- Reconozco consonantes con diferente escritura e igual sonido.
- Identifico el ritmo y la sonoridad de los poemas que leo.



A Actividades básicas



Trabajo en equipo

1. Recordamos el viaje más largo que hemos realizado. Cada uno cuenta o narra ese viaje a sus compañeros y compañeras:
 - a. ¿A qué lugar fui?
 - b. ¿Con quién viajé?
 - c. ¿Qué hice durante el viaje?
 - d. ¿Qué lugares conocí y cuáles me gustaron? ¿Por qué me gustaron?
2. Leemos el siguiente texto escrito por César, un joven a quien le encanta viajar:

Es muy importante aprender a escuchar y respetar las ideas de nuestros compañeros y compañeras.



Mi primer viaje

Mi primer viaje fue desde Caracas (Venezuela) a Cúcuta, hermosa ciudad norte santandereana.

El recorrrido lo hice en bicicleta. El camino fue difícil, pero conocí hermosos sitios que me invitan a seguir viajando.

3. Con base en la historia que leímos, realizamos lo siguiente:
- a. Identificamos palabras con sonidos iguales a los de las palabras destacadas en el texto anterior. Las escribimos en el cuaderno. Por ejemplo:

Caracas ————— Cama

Hermoso ————— Sopa

- b. Identificamos palabras con sonidos iguales, pero que se escriben diferente. Por ejemplo:

Venezuela ————— Suegra

Difícil ————— Sitio

Santandereana ————— Zapato



Trabajo individual

4. Leo o escucho con atención:

Para trasladarse o ir de un lugar a otro, el ser humano ha inventado diversas formas y medios. Ha utilizado todo lo que la naturaleza y la imaginación le permiten: desde animales como el perro, el caballo, el camello, entre otros, hasta crear medios de transporte terrestre como el carro, la moto, la bicicleta... Desde la pequeña balsa, el barco y el submarino, los cuales son medios de transporte acuático, hasta el globo, el avión y el cohete, que son medios de transporte aéreo.

Viajar es maravilloso...



5. Invento un título para el texto anterior.
6. Completo el siguiente texto en mi cuaderno. Utilizo las palabras del recuadro:
 - a. De mi casa a la escuela, voy _____.
 - b. Me gustaría ir en _____ porque sería más _____ y _____.
 - c. Cuando hacemos paseos, utilizamos el _____ porque es muy cómodo y veloz.
 - d. ¡Qué _____ es viajar!
7. Leo mi escrito ante mis compañeros, compañeras y el profesor o la profesora.

rápido
divertido
carro
bicicleta
caminando



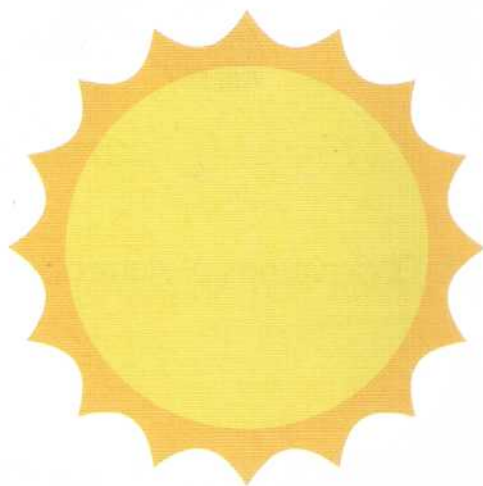
Trabajo en parejas

8. Leemos el siguiente poema y le inventamos música:

Noticia rara

El viernes a las tres,
el señor ciempiés
se calzó sus veinte
pares de zapatos
negros al revés
y sin más ni más,
empezó a caminar
hacia atrás...

(María Hortensia Lacau)



a
j m
al
n
á h
j a
i a
x z
e k
b s

9. En el cuaderno, completamos el siguiente cuadro con las palabras del poema anterior que están escritas con c, s, z:

Vocales	Sonidos		
	Con C	Con S	Con Z
a	caminar		zapatos
e		señor	
i		sin	
o			empezó
u		su	

10. Leemos con atención y recordamos:

Familias de palabras

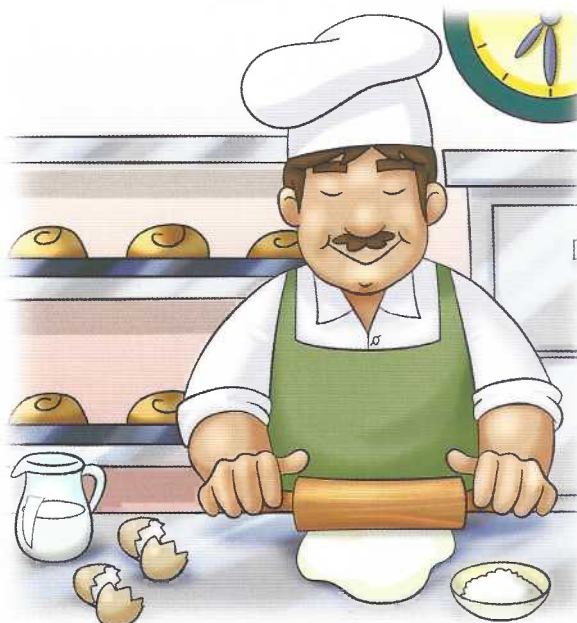
Unas palabras dan origen a otras. Así se forman **familias de palabras**. Por ejemplo:



Zapatos

- zapatones
- zapatillas
- zapatería
- zapatero

11. Observamos el siguiente dibujo:



panadero

panes

pan

panadería

12. Escribimos las siguientes oraciones en el cuaderno. Las completamos con las palabras que aparecen en los recuadros de la actividad anterior:

- a. El _____ hace el _____.
- b. En la _____ venden el _____.
- c. Hay _____ grandes y _____ pequeños.
- d. Me gusta mucho comer _____.

Recordemos

Las palabras que tienen el mismo origen forman una familia de palabras.

Comentamos nuestro trabajo con el profesor o la profesora.

B Actividades de práctica



Trabajo en parejas

1. Antes de leer o escuchar el siguiente poema, respondemos:
 - ¿Conocemos los caballos? ¿Cómo son?
2. Observamos el dibujo. Luego, imaginamos y comentamos de qué tratará el poema:



Era un niño que soñaba

Era un niño que soñaba
 un caballo de cartón.
 Abrió los ojos el niño
 y el caballito no vio.

a
j
m
al
n
á
h
j
g
i
a
p
x
z
e
k
b
r
s

Con un caballito blanco,
el niño volvió a soñar
y por la crin lo cogía...
¡ahora no te escaparás!

Apenas lo hubo cogido,
el niño se despertó.
Tenía el puño cerrado...
¡el caballito voló!

Quedose el niño muy serio
pensando que no es verdad
un caballito soñado
y ya no volvió a soñar.

(Antonio Machado. Fragmento)

▶▶▶ Nivel literal ▶▶▶

3. Identificamos la respuesta verdadera de acuerdo con el poema que leímos:
- El niño soñaba con
 - un caballito que trota.
 - un caballo de cartón.
 - un caballo muy fino.
 - Cuando el niño despertó por primera vez
 - vio un caballo de verdad.
 - tenía el puño cerrado.
 - el caballo desapareció.

▶▶▶ Nivel inferencial ▶▶▶

4. Comentamos:
- ¿Cómo creemos que se sintió el niño al despertar por segunda vez?
 - ¿Por qué creemos que el niño no volvió a soñar?

▶▶▶ Nivel crítico ▶▶▶

5. Cada uno recuerda un sueño que haya tenido y lo cuenta a su compañero o compañera. Escuchamos con atención nuestros relatos y los interpretamos, es decir, dialogamos sobre su significado.



6. ¡Vamos a elaborar nuestro caballito! Utilizamos los siguientes materiales y seguimos las instrucciones del texto:

¿Cómo hacer nuestro caballito de palo?

Materiales:

- Un palo de escoba.
- Una media vieja.
- Dos botones.
- Hilo.
- Aguja.
- Tela.
- Algodón o papel para rellenar la media.



a. Rellenamos la media con pedazos de papel o algodón.



b. Cosemos los botones por los dos lados de la media.



c. Con la tela, hacemos las orejas y las cosemos a la media.



e. Ahora, ¡vamos a jugar!



d. Amarramos la media a un extremo del palo.



7. Salimos al patio con el caballito que elaboramos y organizamos carreras. ¡Veremos quién será el ganador o la ganadora!

a
j m
al
n
ñ h
j g
i a
p z
ek
b r
s

Trabajo individual

8. Invento un nombre para el caballito que elaboré. Lo describo en mi cuaderno, es decir, explico cómo es.
Leo mi escrito ante mis compañeros y compañeras.
9. Completo las siguientes oraciones en el cuaderno. Reemplazo cada raya por la letra **v** o por la **b**, según corresponda. Si tengo dudas, consulto el diccionario:

Ortografía

La **v** y la **b** son letras que tienen sonidos parecidos, por lo cual podemos confundirlas al escribir palabras. Por esto, debemos practicar mucho para saber cuándo se utiliza cada una.

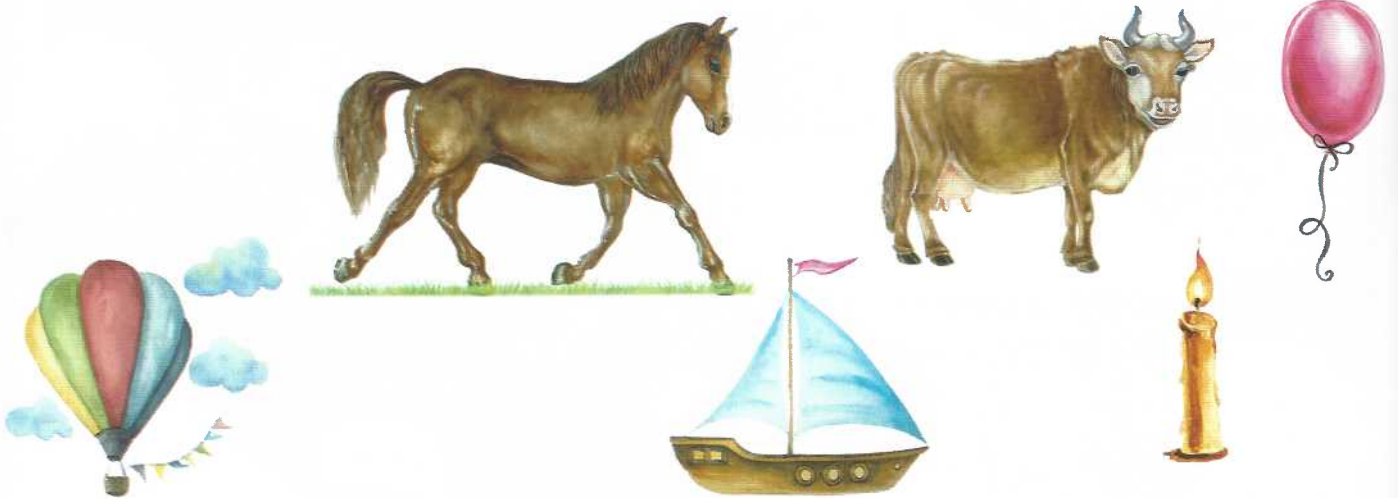
El glo_o y el a_ión son _ehículos
que sir_en para transportar a la gente
que _iaja de un lugar a otro.

_olar por las nu_es resulta tan
di_ertido como montar a ca_allo.

Ingresar a Renueva en:
www.campus.escuelanueva.co
y encontrarás un recurso virtual
para practicar ortografía de palabras escritas
con **b** y **v**.



10. En mi cuaderno, escribo el nombre del objeto o del animal que representa cada dibujo. Me fijo si debo utilizar la letra **v** o la **b** en cada palabra:



11. Comparo mi trabajo con el de mis compañeras y compañeros. Hago correcciones si es necesario.

Comento mi trabajo con el profesor o la profesora.



Actividades de aplicación



Trabajo con mi familia

1. Juego con mis familiares a armar palabras con las siguientes sílabas:



- Escribo las palabras que formamos con las anteriores sílabas. Luego, las leemos juntos. Por ejemplo: cena - cuna
 - Luego, formo dos oraciones con cinco de estas palabras. Por ejemplo:
 - El bebé toma tetero en su cuna.
2. Leo el siguiente texto. Identifico y escribo, en el cuaderno, las palabras que contienen sílabas con las letras **s**, **z** y **c**.

Carolina y César

Carolina canta con un corazón de oro. Lleva sobre su cabeza una hermosa rosa y un lazo azul en su cuello. César la acompaña y suben al escenario juntos. El público sabe que será un gran espectáculo ver esa presentación.

3. En la próxima clase, comparto mi trabajo con mis compañeros y compañeras.

Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.



¿Cómo avanzo en mi competencia comunicativa?



Trabajo individual

- I. Leo el siguiente texto y observo el dibujo:



Barquitos de papel

Todos los días echo mis barquitos de papel, uno tras otro, corriendo abajo. Llevan pintados mi nombre y el nombre de mi pueblo con grandes letras negras. Si en la playa desconocida a donde lleguen alguien los encuentra, sabrá quién soy yo...

Mis barquitos van cargados con flores del jardín de mi casa; y estoy seguro que estos capullos cogidos al alba llegarán con bien a tierra por la noche.

(Rabindranath Tagore. Adaptación)

- II. De acuerdo con el texto anterior, selecciono la respuesta correcta y la escribo en mi cuaderno. Justifico mi respuesta.

1. El protagonista de la historia hace barquitos de papel
 - A. un día a la semana.
 - B. dos días al mes: quincenalmente.
 - C. todos los días: diariamente.

2. Los barquitos de papel llevan pintados
- A. el nombre del protagonista y el nombre de su pueblo.
 - B. los nombres de animales del mar.
 - C. los colores de las flores de un jardín.
3. Los barquitos van cargados de
- A. ramos de flores.
 - B. ramilletes y árboles.
 - C. flores del jardín de la casa.
4. Los barcos llegarán a tierra
- A. al amanecer
 - B. al atardecer.
 - C. al anochecer.

III. Leo las siguientes palabras. Relaciono las que son antónimas y las escribo en mi cuaderno:

día

triste

noche

alegre

despacio

rápido

IV. Escribo y completo las siguientes oraciones en mi cuaderno:

- A. La semana tiene _____ días.
- B. El primer día de la semana es el _____.
- C. El tercer día es _____.
- D. El último día es _____.
- E. El _____ es mi día favorito de la semana.

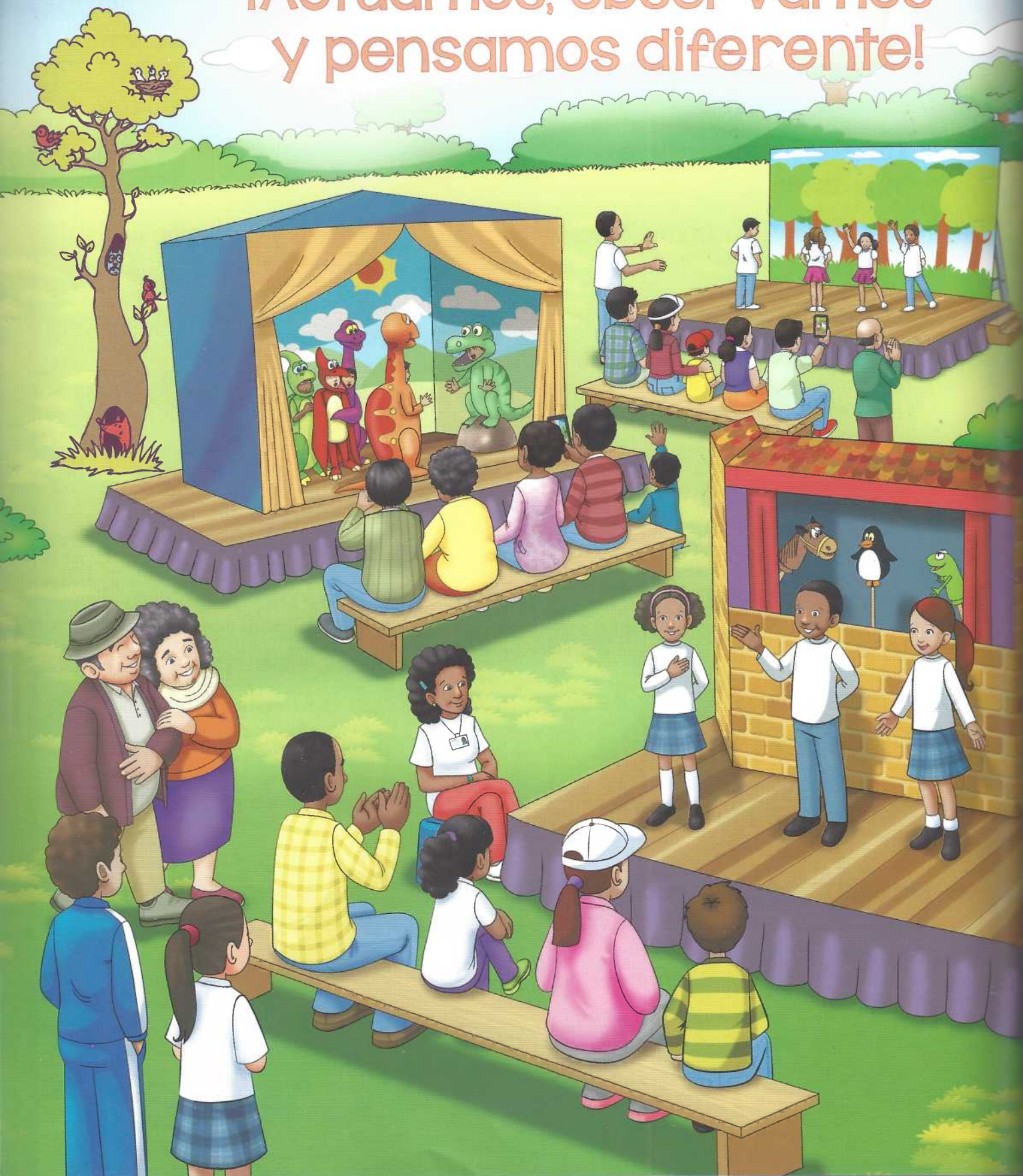
V. Recuerdo uno de los poemas que he aprendido en clase. Lo declamo con tono de voz adecuado y buena entonación, ante mis compañeros y compañeras y el profesor o la profesora.

El profesor o la profesora valora los aprendizajes alcanzados con el desarrollo de esta unidad y registra mi progreso.



Unidad

¡Actuamos, observamos
y pensamos diferente!



¿Conocemos la historia de las cosas?



Desempeños:

- Describo objetos cada vez con mayor precisión.
- Identifico el acento en una palabra.



A Actividades básicas



Trabajo con el profesor o la profesora

1. Leemos con atención. Adivinamos cuáles objetos describen las imágenes:

Tito, tito, capotito
sube al cielo
y pega un grito.



Todos dicen que me quieren
para hacer buenas jugadas
y en cambio, cuando me tienen,
me tratan siempre a patadas.

(Populares)



Soy largo y delgado
con buena figura,
mi pelo alocado
lo mojo en pintura.



2. Comentamos:

- a. ¿Por qué el pincel tiene el pelo alocado?
- b. ¿Cómo sube al cielo el cohete?
- c. ¿Qué quiere decir la expresión "tratar a las patadas"?

3. Ahora, entre todos, leemos las palabras en voz alta y comentamos:

pincel

cohete

balón

a. ¿Cuántas sílabas tiene cada palabra? Ejemplo:

ba-lón: dos sílabas (bisílaba)

- b. ¿Hay sílabas que suenen más duro o con mayor intensidad que otras? ¿Por qué?
 - c. ¿En qué sílabas hacemos más fuerza al pronunciar las palabras anteriores?
4. Leemos o escuchamos con atención la lectura del siguiente texto:



Las sílabas acentuadas

Cuando pronunciamos las palabras, hacemos una mayor o menor fuerza en algunas de las sílabas que las conforman. Esta fuerza se llama **acento**.

Las sílabas en las cuales hacemos mayor fuerza o que "pronunciamos más duro" reciben el nombre de **sílabas tónicas o acentuadas**. Estas sílabas pueden estar ubicadas al final de la palabra, es decir, en la última sílaba, o en cualquier sílaba hacia atrás. Por ejemplo:

ba-lón pin-cel co-he-te lám-pa-ra

Antepenúltima sílaba (Esdrújulas)	Penúltima sílaba (Graves o llanas)	Última sílaba (Agudas)
lám-pa-ra	co-he-te	ba-lón
		pin-cel



5. Escribimos las siguientes palabras en el cuaderno. Las separamos por sílabas y, con color rojo, señalamos en ellas la sílaba tónica, es decir, la sílaba acentuada o con mayor fuerza. Por ejemplo: **libro: li-bro**

teléfono

biblioteca

corazón



Trabajo individual

6. Observo atentamente las siguientes imágenes:



7. Selecciono uno de los objetos de las imágenes. Escribo su nombre y lo describo, teniendo en cuenta el siguiente esquema:

Nombre del objeto

(Por ejemplo: licuadora)

- ¿De qué materiales está hecho?
- ¿Quiénes lo elaborarían?
- ¿Cómo creemos que lo hicieron?
- ¿Para qué sirve?
- ¿Cómo lo utilizamos?

8. Comento las características del objeto que describí con mis compañeros y compañeras. Recuerdo que cuando una persona habla, escucho con atención.

Comento mi trabajo con el profesor o la profesora.



Trabajo con la profesora o el profesor

1. Antes de comenzar a leer o escuchar el siguiente texto, respondemos:
 - ¿Cómo imaginamos que eran las cosas al comienzo del mundo?

Historia universal

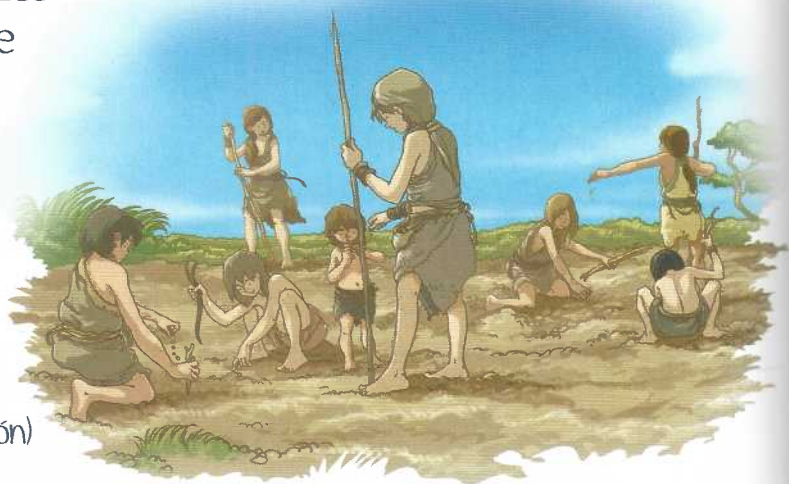
Al principio, para las personas no era fácil vivir en la Tierra. Fue difícil hacerla más habitable. No había puentes para atravesar los ríos, ni caminos para subir a los montes.



Antes de continuar con el texto, cada uno dibuja dos objetos que el ser humano ha inventado y escribe sus nombres.

¿Quería uno sentarse? No había ni siquiera un banquito, ni sombra. ¿Se moría uno de sueño? No existían las camas. No existían zapatos, ni botas para no pincharse los pies. No había gafas para los que veían poco.

No había balones para jugar un partido. Tampoco había ollas ni fuego para cocinar. No había nada de nada. Cero tras cero y basta. Solo estaban los seres humanos con dos brazos para trabajar y así, se pudo poner remedio a muchas dificultades. Pero todavía queda mucho por mejorar. ¡Remánguense que hay trabajo para todos!



(Gianni Rodari. Adaptación)



Trabajo en equipo

2. Identificamos en el texto anterior:
 - a. Cuáles de los objetos que describimos nombra el autor.
 - b. Cuáles palabras del texto nombran objetos.
3. Ahora, respondemos participando con nuestras ideas:

▶▶▶ Nivel literal ▶▶▶

- a. ¿Qué cosas de la naturaleza podíamos encontrar al inicio de la Tierra?
- b. ¿Qué objeto necesitamos para no pincharnos los pies?

▶▶▶ Nivel inferencial ▶▶▶

- c. ¿Por qué creemos que en un principio era difícil vivir en la Tierra?
- d. ¿Qué significa la expresión: "¡Remánguense que hay trabajo para todos!"?

▶▶▶ Nivel crítico ▶▶▶

4. Analizamos y comentamos:
 - a. Los puentes, los caminos, los banquitos y las camas nos hacen la vida más sencilla, ¿qué otro objeto podría ayudarnos?
 - b. ¿Cómo creemos que podemos contribuir a solucionar algunas dificultades del mundo?

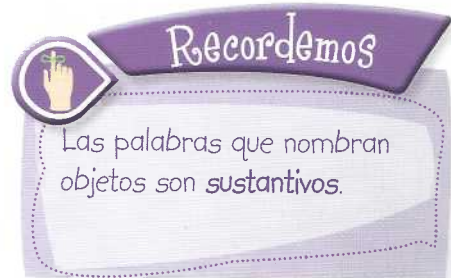


Trabajo en parejas

5. Consultamos en la biblioteca o en Internet cómo se inventaron algunos electrodomésticos. Por ejemplo: la plancha, el televisor y la estufa.

Tomamos notas de la información más importante en el cuaderno.

6. Leemos con atención la siguiente infografía:



Las palabras que nombran objetos son *sustantivos*.

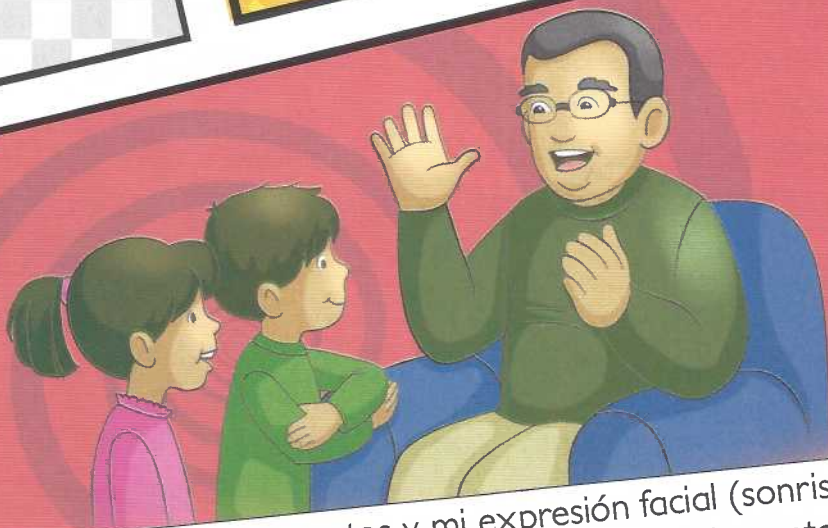


a
j m
al
n
ia
ig
ia
p
z
ek
b
s

Ingresar a Renueva en:
www.campus.escuelanueva.co
 si queremos aprender más
 sobre Inventos.



¿Cómo aprender a dialogar, conversar o hablar?



No olvido la importancia de mis gestos y mi expresión facial (sonrisa, expresión de tristeza, enfado, etc.). Estos son un gran complemento de las palabras y facilitarán la comprensión del mensaje.



Escuchar atentamente mientras me hablan es un aspecto fundamental en cualquier conversación.

Aprender a exponer y a expresar los sentimientos e ideas es una habilidad importante en la vida de cualquier persona. Por esta razón, aquí encontramos consejos o pautas para hacerlo bien.

Es necesario que mi vocabulario sea amplio. Además, debo hablar con un tono de voz adecuado y con buena pronunciación.

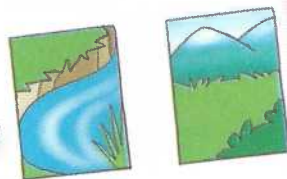
Sigo un orden de ideas para que me puedan entender con facilidad.

Respetar la opinión y las ideas de los demás hace que a mí también me respeten.

Debo saber qué decir y qué no decir según la persona con quien esté hablando. No es igual conversar con un gran amigo que con una persona que acabo de conocer.

Me expreso con ideas muy claras.

NUESTROS RECURSOS



7. Con base en la infografía anterior, organizamos una exposición para compartir la información que obtuvimos. Recordamos:

Antes

de exponer debemos:

- Prepararnos consultando sobre el tema.
- Organizar los materiales necesarios.
- Planear en qué orden explicaremos nuestras ideas.

Durante

la exposición:

- Saludamos a los oyentes.
- Hablamos claro y pronunciamos bien las palabras.
- Expresamos nuestras ideas con seguridad.

Después

de exponer:

- Escuchamos los comentarios sobre nuestra exposición.
- Hacemos una autoevaluación de la forma como expusimos.



8. Vamos a jugar a *¿Qué fue primero?*. Leemos el texto y luego respondemos las preguntas:

El juego y los inventos

Cuando jugamos, descubrimos nuevas formas de hacer algunas actividades. También es posible que comprendamos mejor cómo funcionan los objetos mientras exploramos y nos divertimos.

Los seres humanos siempre hemos usado nuestra imaginación para soñar, adaptarnos a la naturaleza e inventar elementos necesarios para vivir. Los alimentos que consumimos, los medios de transporte, los objetos que utilizamos diariamente y otros grandes inventos han surgido de nuestra curiosidad y ánimo por crear y compartir lo que imaginamos hecho realidad.

¿Qué fue primero?:

- a. ¿La radio o la televisión?
- b. ¿Los jugos o los pasteles?
- c. ¿El automóvil o la carreta?
- d. ¿La bombilla o la luz de una vela?

Escogemos una de las anteriores opciones o inventamos otras. Explicamos cuál elemento existió primero y por qué.



Trabajo en equipo

9. Observamos los siguientes aparatos eléctricos. Dialogamos sobre:
- ¿Cómo funcionan? ¿Para qué sirven?



lavadora

licuadora



computador

nevera



10. En el cuaderno, escribimos los nombres de dos de los aparatos anteriores. Describimos cómo es ese aparato y para qué sirve. Por ejemplo:

• **Lavadora:** tiene forma de cubo. En uno de sus lados hay una puerta por donde se introduce la ropa sucia. Funciona con agua y jabón, y se conecta a la energía. Es muy útil en casa.

11. Leemos las siguientes sílabas y las ordenamos formando palabras. Luego, las escribimos en el cuaderno. Por ejemplo:

do - ra - li- cua

licuadora

sor - te - vi - le

ne - ci

va - do - la - ra

cha - plan

la - do - cal - ra - cu

ma - ra - cá

loj - re

pu - dor - com - ta

ra - pa - lám

lu - lar - cel

12. Con ayuda del profesor o la profesora, jugamos a silabear las palabras anteriores con palmas y ritmo. Contamos el número de sílabas en cada palabra.

Recordemos

Las palabras están formadas por sílabas.

Por ejemplo: si - lla.

13. Leemos la siguiente tabla con ayuda de la profesora o el profesor. Luego, clasificamos las palabras de la actividad B11 según la sílaba que se pronuncia más fuerte, es decir, la sílaba acentuada. Por ejemplo:

Antepenúltima sílaba acentuada (Esdrújulas)	Penúltima sílaba acentuada (Graves)	Última sílaba acentuada (Agudas)
cá - ma - ra	ci - ne	te - le - vi - sor.

Comentamos nuestro trabajo con el profesor o la profesora.

Actividades de aplicación



Trabajo con mi familia

1. Pregunto a un familiar adulto qué aparatos, herramientas o máquinas utiliza en su trabajo. Le pido que me cuente cómo son y para qué sirven. Describo estos objetos en mi cuaderno.
2. En la próxima clase, comento con mis compañeros y compañeras las actividades que realicé con mi familia.



Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

¡A jugar con las palabras!



Desempeños:

- Reconozco consonantes que cambian de sonido de acuerdo con la vocal que las acompaña.
- Identifico diferentes formas de expresión oral y disfruto con ellas.



A Actividades básicas



Trabajo en parejas

1. Leemos la siguiente retahíla. La escribimos en el cuaderno y luego la practicamos:

La plaza tiene una torre

La plaza tiene una torre,
la torre tiene un balcón,
el balcón tiene una dama,
la dama, una blanca flor.

Ha pasado un caballero,
¡quién sabe por qué pasó!
y se ha llevado la plaza
con su torre y su balcón,
con su balcón y su dama,
su dama y su blanca flor.

(Antonio Machado)



Antonio Machado

Nació en Sevilla (España) en 1875 y murió en Colliure (Francia) en 1939. Le interesaba expresar emociones auténticas y, como inspiración, observaba el paisaje castellano y la gente que lo habitaba.

Este autor escribió en verso y en prosa sobre el amor y sobre hechos históricos; creó personajes imaginarios para opinar acerca de política, cultura y otros temas.





Trabajo con el profesor o la profesora

2. Leemos y escuchamos los siguientes trabalenguas:

Si Pancha plancha
con cuatro planchas,
¿con cuántas planchas
plancha Pancha?

El perro de San Roque
no tiene rabo
porque Ramón Rodríguez
se lo ha robado.

Poquito a poquito Paquito empaca
poquitas copitas en pocos paquetes.

El cielo está enladrillado,
¿quién lo desenladrillará?
El desenladrillador
que lo desenladrille,
¡buen desenladrillador será!
(Populares)

3. Comentamos y respondemos:

- ¿En qué se parecen los trabalenguas y las retahílas?
- ¿Qué diferencia hay entre los trabalenguas y las retahílas?



Trabajo en equipo

4. ¡Vamos a jugar y a crear un libro de juegos de palabras!

- Nos organizamos en equipos. Cada equipo consulta otros trabalenguas y retahílas en la biblioteca o en Internet. Elegimos uno de ellos y lo decimos ante los demás grupos.
- Tomamos nota y clasificamos los juegos de palabras que todos encontramos.
- Escribimos estos textos cortos en hojas de papel. Decoramos cada hoja o la ilustramos con dibujos.
- Dejamos varias hojas blancas del mismo tamaño que las hojas anteriores.
- Formamos nuestro libro de juegos de palabras, uniendo las hojas que escribimos con las hojas blancas.
- Al terminar esta guía, utilizamos cuerdas o fibras vegetales para coser nuestro libro.



ExpresArte



5. Leemos en voz alta las siguientes palabras. Nos fijamos en el sonido de la letra c. Luego, respondemos:
- ¿Qué diferencias encontramos?

casa

balcón

cielo

cena

cuna

6. Ahora, creamos palabras combinando las sílabas del recuadro con las demás sílabas. Por ejemplo: **saco**, **nací**.

ca
co
cu
ce
ci

na ma pi
sa ro ne fo
pa bo



Yo encontré
cena, saco...

Y yo encontré
cama, cuna...

7. Escribimos dos oraciones con las palabras que encontramos. Por ejemplo:

La cama y la cuna son objetos donde dormimos.

La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos.

a
j m
al
n w
ia
h
j g
i a
p z
ek
b s

B Actividades de práctica



Trabajo con la profesora o el profesor

1. Leemos con atención y descubrimos las respuestas de las siguientes adivinanzas:



Pasea de noche
y duerme de día.
Le gusta la leche
y la carne fría.

Soy un animal pequeño,
piense usted por un rato,
porque agregando una n
tiene mi nombre completo.



Cuatro gatos en un cuarto,
cada gato en su rincón.
Cada gato ve tres gatos,
adivina cuántos son.

2. ¡Inventemos adivinanzas!

Cada niño o niña piensa en un objeto. Luego, inventa una adivinanza acerca del objeto que pensó. Utilizamos palabras que tengan la letra c. Por ejemplo:

Ocupa mi mano,
corre con el renglón,
escribe conmigo...
¿Qué es?



Van siempre
conmigo
y siempre
los piso.



3. Leemos nuestras adivinanzas ante los demás compañeros y compañeras. Escuchamos con atención y tratamos de descubrir las respuestas.



Trabajo en parejas

4. Leemos e interpretamos el siguiente poema escrito en verso. Pronunciamos claramente todas las palabras:

El ratón chiquitín, chiquitón

Era un ratón
chiquitín, chiquitón,
se puso un chaquetín,
chiquitín, chiquitón.

Tenía ojitos,
también bigote
y cuatro pelos
en el cogote,
y unos pendientes
en las orejas
y zapatillas,
pero muy viejas.

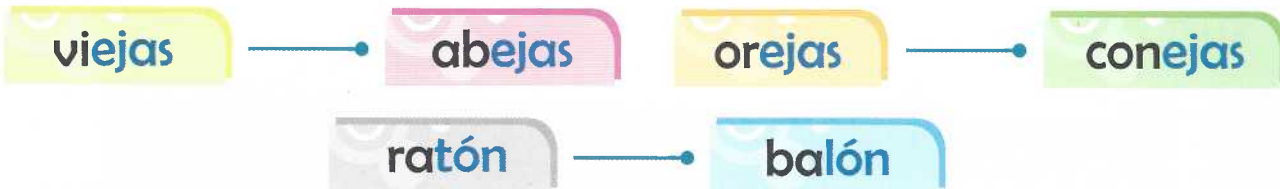


Era un ratón
muy chiquitín
con un lacito
en el rabín.

Y era un ratón
muy grandulón...

(Gloria Fuertes)

5. Identificamos las palabras que riman en el poema anterior. Las escribimos en el cuaderno e inventamos otras. Por ejemplo:



Sabías que...

Escribir en verso es una forma muy divertida de crear mediante las palabras.

Los versos son:

- Renglones cortos formados por un conjunto de palabras.
- Tienen ritmo y pueden tener métrica, es decir, un número determinado de sílabas por renglón.
- Muchas veces tienen rima, o sea, terminan con sonidos iguales o parecidos. Por ejemplo:

*Ave prisionera,
llegó la primavera.*

a
j m
al
n
ia h
j g
ia
p z
ek
b r s

6. Ahora, ¡vamos a inventar versos!

Cada niño o niña escribe su nombre e inventa un verso. Utilizamos palabras que rimen con los nombres. Por ejemplo:

Sabías que...

Las rimas están formadas por palabras cuya última o últimas sílabas suenan igual o parecido a otras.

Yo soy Rocío
y tengo frío.

Yo soy Libia
y tengo la barriga tibia.



7. Leemos lo que escribimos ante todo el grupo.

Comentamos nuestro trabajo con el profesor o la profesora.



Actividades de aplicación



Trabajo con mi familia

1. Con ayuda de un familiar, busco adivinanzas, coplas y trabalenguas que se conozcan o sean populares en nuestra comunidad. Preguntamos a personas vecinas si conocen algunos de estos juegos de palabras.
2. Escribo estos textos cortos en hojas de papel y los leo ante mis hermanos, hermanas, amigos y amigas. Para la próxima clase, llevo mi escrito para completar el libro que creamos en la actividad A4.
3. De los anteriores juegos de palabras, elijo una adivinanza, una copla o un trabalenguas, y lo memorizo. Lo comparto con mis compañeros y compañeras en la próxima clase.

Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

Identifiquemos voces y sonidos de nuestro entorno!



Desempeños:

- Reconozco y diferencio sonidos producidos por el entorno y sonidos generados por las personas y animales.
- Represento acciones y gestos de distintos personajes en pequeñas obras teatrales.

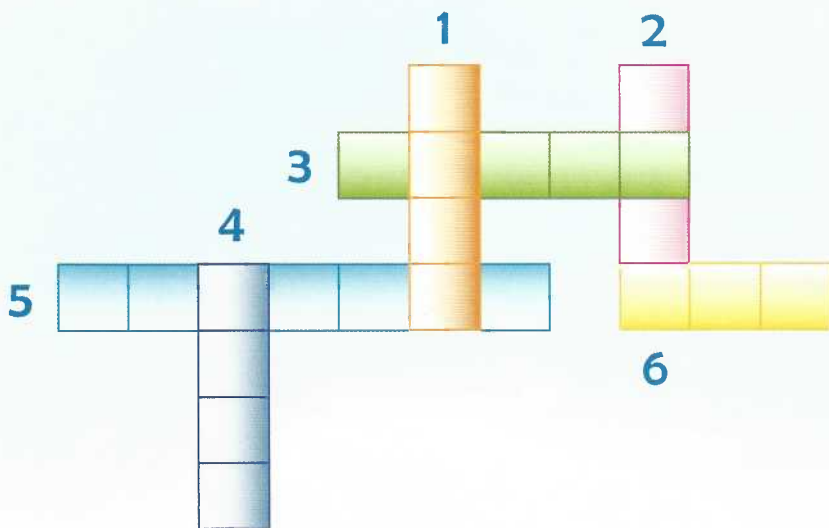


Actividades básicas



Trabajo en equipo

1. Observamos el crucigrama, los animales y los números:



2. Relacionamos las imágenes con los números y descubrimos las palabras del crucigrama. Escribimos estas palabras en el cuaderno.
3. Leemos con atención la siguiente infografía:

¡Conozcamos las onomatopeyas!

Las onomatopeyas son palabras que imitan o representan sonidos o ruidos. Existen onomatopeyas de sonidos articulados y de sonidos inarticulados. Los sonidos articulados se generan mediante el movimiento que realizan órganos de la boca, como labios, lengua, dientes, entre otros, en el momento en el que se produce un sonido.

Por ejemplo: los sonidos generados por animales (mugidos, aullidos o graznidos) o personas (risas, golpes o caídas). Los sonidos inarticulados provienen del entorno o de fenómenos naturales (el sonido del viento o de la lluvia), por lo que no se producen mediante órganos del cuerpo animal o humano. Veamos:





Glosario

Mugidos: sonidos que producen las vacas o los toros.

Aullidos: sonidos prolongados que producen los lobos o perros.

Graznidos: cantos o gritos emitidos por las aves.



4. En el cuaderno, escribimos los nombres de los siguientes animales y situaciones. Frente a cada nombre y situación, escribimos una oración que lo describa.

Al final, decimos qué sonido hace o emite el animal y qué sonido genera la situación. Por ejemplo:

- La gallina: es una animal doméstico, su cuerpo está cubierto de plumas y hace "¡Co, co, co!"...



Perro



Carro en movimiento



Agua cayendo



Loro



Oso

Mono



León

5. ¡Vamos a jugar! Seguimos las indicaciones:

- Pensamos en los sonidos que producen algunos animales y situaciones. Cada niño o niña escribe, en un papelito, el nombre del animal o situación que le guste por el sonido que genere.
- Entregamos los papeles al profesor o la profesora.
- Cuando el profesor o la profesora lo indique, los animales y las situaciones que él o ella llame pasan al frente. Por ejemplo: si dice "¡Los patos!", los niños y las niñas que escribieron este nombre se mueven como patos y dicen "¡Cua, cua, cua!".
- Cuando el profesor o la profesora diga: "¡Zoológico, zoológico, mágico, tónico!", todos los niños y las niñas actúan al tiempo imitando los sonidos de los animales y situaciones que cada uno escogió.



Trabajo en parejas

6. Pensamos en dos animales que nos gusten y los dibujamos en el cuaderno.
7. Inventamos un diálogo entre los animales que escogimos, teniendo en cuenta sus características y el lugar donde viven.



Comentamos nuestro trabajo con el profesor o la profesora.

B Actividades de práctica



Trabajo en equipo

1. Dialogamos sobre lo siguiente:
 - a. ¿Qué sabemos sobre los fantasmas? Imitamos la voz de un fantasma.
 - b. ¿Qué sabemos sobre las brujas? Imitamos la voz de una bruja.

2. Tomamos una escoba y vamos a volar leyendo en voz alta la siguiente historia de brujas. Imitamos la voz de una bruja mientras leemos.

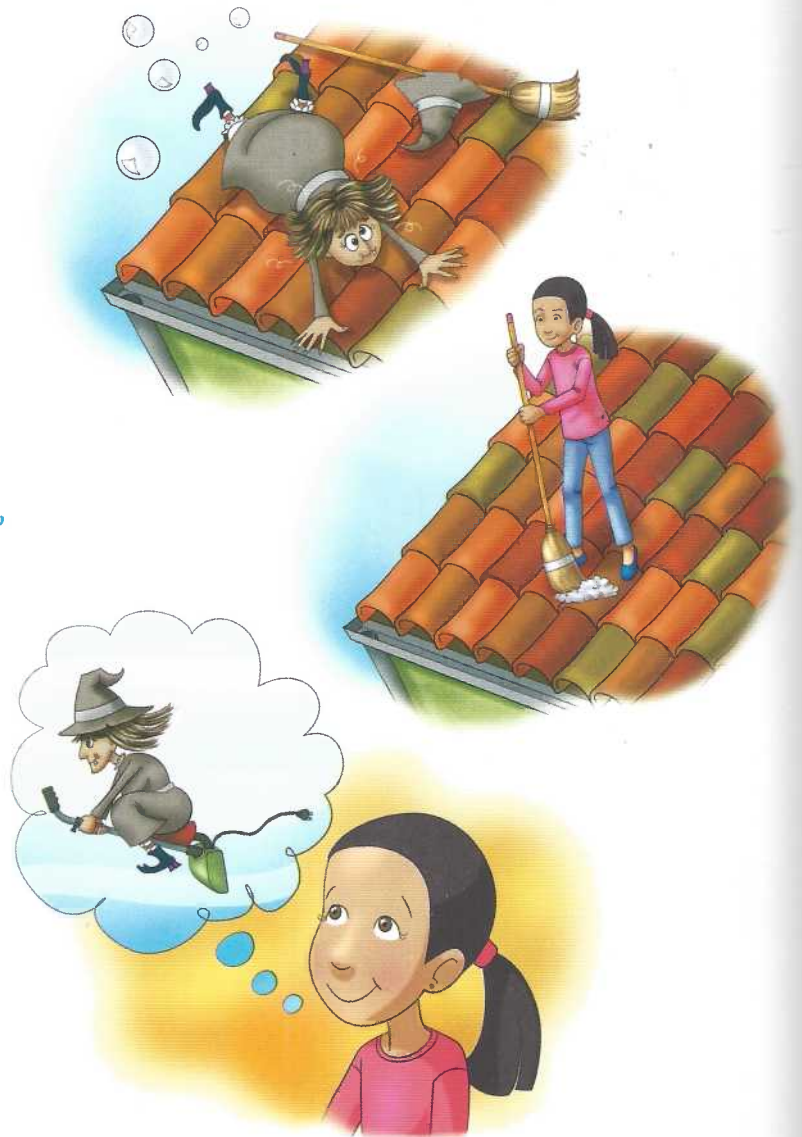
Un día, una brújula

Un día, una brújula
que ya era muy viejula
chocó con burbujulas
y cayó en mis téjulas.

Prontito a la bóbula,
metí en una cájula
y hoy con su escóbula,
yo barro las téjulas.

¡Qué brujita pávula
y conservadórula!
¿Por qué no volaba
en aspiradórula?

(Colin Hawkins)



Soy super juiciosa y
me gusta cantar.

3. Después de leer, respondemos:

- ¿Nos gusta imitar voces de diversos personajes? ¿Por qué?

Escogemos un personaje que nos guste. Luego, imitamos sus gestos y su voz ante todo el grupo.



Trabajo con el profesor o la profesora

4. ¡Sigamos jugando! Con ayuda de la profesora o el profesor, realizamos la siguiente actividad:
- Formamos dos equipos.
 - Cada equipo recuerda y representa un cuento, una leyenda o una fábula. Para ello, tenemos en cuenta lo siguiente:
 - Utilizar distintos ritmos de voz para representar las ideas y acciones de cada uno de los personajes de la historia.
 - Basarnos en algún subgénero del teatro. Por ejemplo:

Un **entremés**: es una obra corta y humorística que se representa entre obras de teatro más largas.

El **autosacramental**: es una obra en la que se representan personajes sobrenaturales o irreales, como la fe, el pecado, entre otros. Su objetivo es resaltar creencias religiosas.

El **sainete**: obra corta que representa de manera burlesca o burlona costumbres populares.

- Mientras un equipo representa la historia, el otro equipo observa para tratar de adivinar. Acordamos cuánto tiempo tenemos para descubrir cada historia. El profesor o la profesora contabiliza el tiempo.
- Si un equipo adivina, gana un punto. Luego, continúa el otro grupo.
- El equipo que más aciertos tenga es el ganador.

La profesora o el profesor nos invita y acompaña para que participemos activamente.





Trabajo en equipo

5. Observamos las siguientes siluetas y las relacionamos con las palabras. En el cuaderno, escribimos qué sabemos de cada animal. Por ejemplo:
- La mariposa es de colores, tiene alas y vuela.

conejo



mariposa

perro

gato



caballo



6. Con ayuda del profesor o la profesora, calcamos las anteriores siluetas en hojas gruesas o cartulina de colores. Formamos marionetas con ellas:
- a. Utilizamos papel reciclado, hojas viejas de revistas o periódicos, para formar hojas gruesas. Aplicamos capas uniformes de pegamento en una de las hojas, las unimos evitando formar grumos o arrugas y las dejamos secar.



b. Recortamos las siluetas de los anteriores animales y las decoramos como más nos guste. Podemos utilizar lápices de colores o témperas, pegar trocitos de otros materiales sobre las siluetas, añadir características como pelo, bigotes, etc.

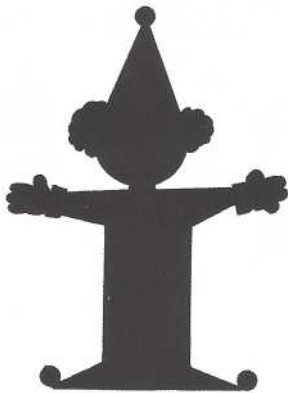
c. Para manejar nuestras siluetas como marionetas y dramatizar con ellas, podemos pegar un palito delgado por la parte de atrás en el centro de cada una. También podemos hacer un pequeño agujero en la parte superior y colgarlas de un trozo de hilo.

7. Preparamos una pequeña obra con las marionetas que elaboramos. Si queremos, la presentamos ante los compañeros y las compañeras de otros grados. Felicitamos a los mejores titiriteros, enviándoles mensajes por el *Correo de la amistad*.



Trabajo en parejas

8. ¡Juguemos a adivinar! Comentamos de qué personaje nos habla cada adivinanza:



Todo cubierto
con traje blanco
cuando aparezco
a todos espanto.



Toma leche y hace miao.
Es peludo y salta al tejado.
¿Quién será?

Tiene nariz redonda y roja.
Hace reír, salta y nunca se enoja.
¿Quién es?



La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos.

Actividades de aplicación



Trabajo con mi familia

1. Juego con mis familiares a los "gestos y señales". Nos enviamos mensajes utilizando solo gestos y señales para adivinar.



2. Represento en un dibujo gestos de alegría, tristeza y sorpresa. Comparto mi trabajo con todo el grupo durante la próxima clase.

Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

¿Me expreso cada vez mejor?



Desempeños:

- Identifico semejanzas y diferencias entre varios tipos de textos.
- Describo detalladamente las principales características de distintas cosas.



Actividades básicas



Trabajo en parejas

1. Observamos los siguientes dibujos y los relacionamos con las adivinanzas:

En escoba va montada,
su nariz es larga, larga.
Por sus uñas y su risa,
parece que es muy malvada.



Usa grandes zapatones,
de nariz roja y pintada.
Con sus chistes y canciones,
reímos a carcajadas.



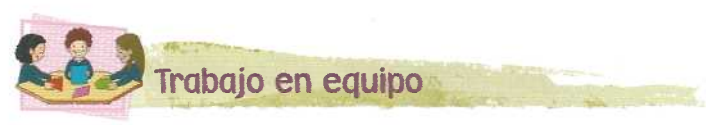
e z
m
v

Hace mucha magia.
En su sombrero,
guarda palomitas
y con su bastón,
convierte hasta en gato
al pobre ratón.



(Tomado de: <http://www.antioquiadigital.edu.co/blog/Johan-Camilo-Rivera-P.html>)

2. Observamos con atención los gestos de los anteriores personajes y los imitamos.



3. Leemos o escuchamos la lectura del siguiente poema:

Mi lápiz

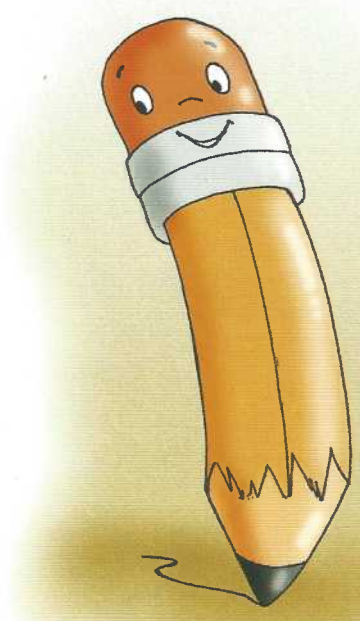
Usa ropa de madera,
cuello fuerte de latón
y sombrero de goma,
mi lápiz con borrador.

Lleva bajo su vestido
la punta negra de un pie,
cuando yo dibujo rápido,
mi lápiz baila ballet.

Si hago las letras muy feas,
invierte su posición,
baila entonces de cabeza,
mi lápiz con borrador.

(Maritza Carrillo)

4. Comentamos:
- a. ¿Para qué sirven los lápices?
 - b. ¿Qué significan las expresiones: "Usa ropa de madera y sombrero de goma"?
 - c. ¿Qué otras características del lápiz incluiríamos en el poema *Mi lápiz*?





Trabajo individual

5. Completo el siguiente texto en mi cuaderno:

Así es mi lápiz

Mi lápiz es de _____ y de color _____. Cuando su punta se acaba, debo _____. Para que mi lápiz no se pierda, lo _____.

6. Dibujo mi lápiz en mi cuaderno. Recuerdo cómo lo describí en el texto de la actividad anterior.
7. Comparto mi dibujo con mis compañeros y compañeras. Observo los diferentes materiales y colores que tienen nuestros lápices.

Comento mi trabajo con el profesor o la profesora.

Actividades de práctica



Trabajo en parejas

1. Comparamos el poema *Mi lápiz* con el texto *Así es mi lápiz*. Tenemos en cuenta la información del siguiente "Recordemos". Luego, respondemos las preguntas presentadas a continuación:
- ¿En qué se parecen estos textos?
 - ¿En qué se diferencian?
2. Leemos con atención el siguiente texto:

Recordemos

Un texto narrativo está conformado por tres partes: introducción, nudo y desenlace. Además, presenta elementos como narrador, personajes y tiempos y lugares en los que ocurre la historia narrada.

La maleta de José

José estaba angustiado. La maleta donde él lleva los libros se extravió. Sus compañeros y compañeras, al enterarse de su situación, le proponen:

—¡Hagamos un letrero! Díganos cómo es la maleta y si la describimos bien, es posible que aparezca.

Después de ponerse de acuerdo, apareció el siguiente aviso:

Se busca una maleta de color azul, rectangular, de tela gruesa. Tiene dos agarraderas y lleva dentro tres cuadernos.

Si alguien la encuentra, por favor, llevarla al salón de segundo.

En menos de una hora, José sonreía con su maleta en la mano.

Recordemos

Para describir, debemos observar con atención.

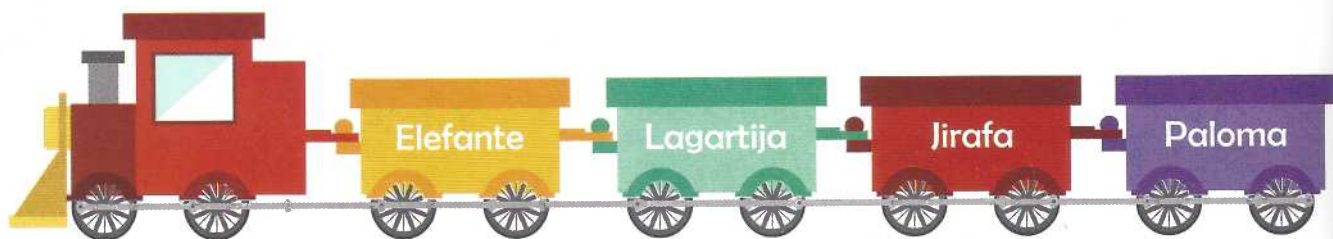
Las diferencias y similitudes nos permiten identificar las características de un personaje, imagen, objeto, etc.

3. Comentamos las siguientes preguntas:
 - a. ¿Qué hizo José para encontrar su maleta perdida?
 - b. ¿Por qué creemos que a él se le perdió la maleta?
 - c. ¿Cómo pudo encontrarla?
4. Pensamos cómo describir un juguete para ofrecerlo en venta:
 - a. Elaboramos un cartel donde describamos las características principales del juguete, y lo complementamos con un dibujo.
 - b. Exponemos nuestro trabajo ante los demás compañeros y compañeras.



Trabajo individual

5. Observo el siguiente tren:



6. Escojo dos de las palabras que aparecen en los vagones. Selecciono el nombre del animal que más me gusta y realizo lo siguiente:
 - a. Dibujo el animal que escogí en el libro de Mis creaciones.

b. Escribo todo lo que sé sobre ese animal. Antes de escribir, recuerdo:



Ingresa a Renueva en:
www.campus.escuelanueva.co
 para conocer más acerca
 de los animales.



Trabajo con la profesora o el profesor

7. Leemos el siguiente poema:

Madrigal de Blanca-nieve

Blanca-nieve se fue al mar.
 ¡Se habrá derretido ya!

Blanca-nieve, flor del norte,
 se fue al mar del mediodía,
 para su cuerpo bañar.
 ¡Se habrá derretido ya!

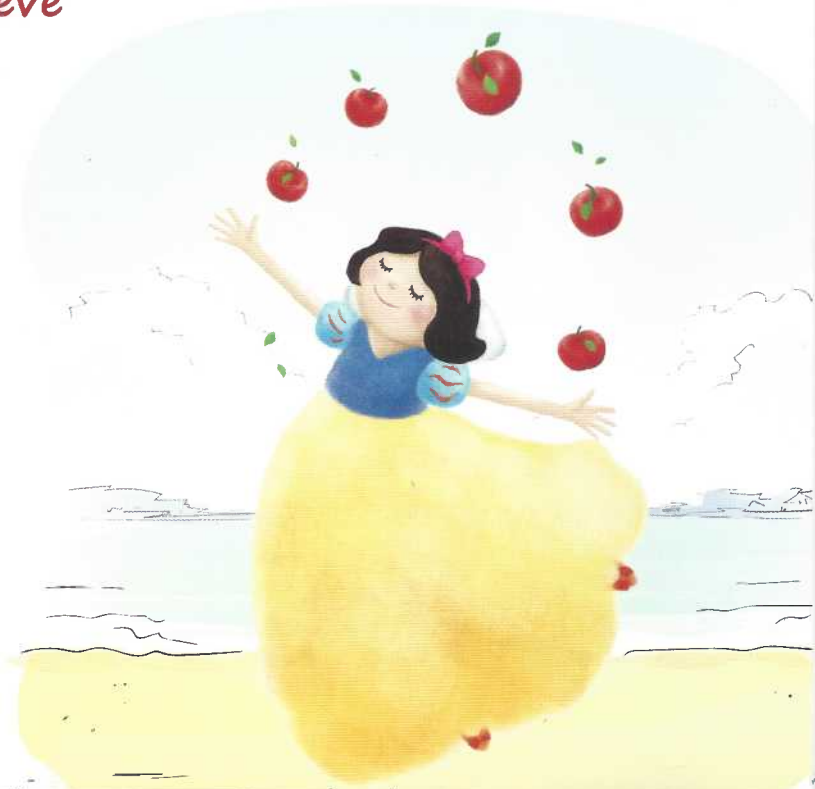
Blanca-nieve, blanca y fría,
 ¡por qué te fuiste al mar
 para tu cuerpo bañar?
 ¡Te habrás derretido ya!

(Rafael Alberti)

Rafael Alberti

Nació en 1902, en Puerto de Santa María (España). De niño, disfrutaba jugando en las dunas y cerca del mar, acompañado por su mascota Centella. En el colegio, le gustaba el dibujo y la historia, por lo cual fue pintor y escribió poesía.

En 1925, su obra *Marinero en tierra* recibió el Premio Nacional de Literatura. Murió en 1999.



a
j
m
a
l
n
h
i
a
j
i
a
p
z
e
k
b
s

8. Respondemos a partir del poema:

- ¿Qué significa la expresión: "Te habrás derretido ya"?

9. Con ayuda de la profesora o el profesor, buscamos en la biblioteca el cuento de *Blancanieves y los siete enanitos*. Lo leemos o escuchamos.

10. Comparamos el cuento que leímos con el poema *Madrigal de Blanca-nieve*. Nos basamos en aspectos como los siguientes: partes del texto y sus elementos más importantes. Luego, respondemos las preguntas que se presentan a continuación:

- ¿En qué se parecen el cuento y el poema? ¿En qué se diferencian?
- ¿Cuál texto nos gustó más: el cuento o el poema? ¿Por qué?



Trabajo en parejas

11. Comentamos con nuestro compañero o compañera cómo es el mar. Si no lo conocemos, imaginamos cómo es.

12. Ahora, observamos la siguiente imagen:



13. Dibujamos el mar en el cuaderno. Lo completamos con los objetos que recordemos o sepamos que hay en el mar.

La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos.



Actividades de aplicación



Trabajo con mi familia

1. Invento un cuento corto sobre mi animal favorito. Escribo mi texto en una hoja de papel.

Recuerdo planear mi texto, es decir, pensar en:

a. Las partes del cuento:

- Introducción.
- Nudo.
- Desenlace.

b. Los elementos del cuento:

- Tiempo.
- Lugar.
- Personajes.
- Narrador.



2. En la próxima clase, llevo mi cuento al *Correo de la amistad* para compartirlo con un compañero o una compañera.

Luego de leer nuestros cuentos, los incluimos en una carpeta y la ubicamos en el Centro de recursos o en el Rincón del Lenguaje.

Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

Conozco gestos, símbolos y señales

Desempeños:

- Interpreto mensajes en imágenes, símbolos, señales naturales y otros signos creados por el ser humano.
- Reconozco la importancia de conocer las señales naturales y de respetar las señales de tránsito.



Actividades básicas



Trabajo con el profesor o la profesora

1. Dialogamos sobre lo siguiente:
 - ¿Qué gestos y señales utilizamos para expresar las siguientes emociones?



alegría

sorpresa

ira o enfado



miedo

rechazo o
aversión

tristeza

Participamos activamente dando ejemplos de estos gestos y señales.



Trabajo individual

2. En mi cuaderno, completo las siguientes oraciones y las acompaño con un dibujo:
 - a. Cuando un amigo me maltrata, mi cara es...
 - b. Cuando mi equipo gana el partido, mi cara es...
 - c. Cuando me dan un regalo en mi cumpleaños, mi cara es...
3. Juego con un compañero o una compañera a enviarnos un mensaje a través de gestos y señales.



Trabajo en parejas

4. Pensamos en una señal natural que conozcamos. Por ejemplo:
 - Cuando el caudal del río es muy bajo significa que hace días que no llueve.
 Luego, escribimos una oración explicando la señal natural que escogimos. Recordamos utilizar mayúsculas al inicio y punto final al terminar la oración.
5. Compartimos lo que escribimos con nuestros compañeros y compañeras.

a
j m
al
n
ia
jg
ia
p
z
ek
b
s



6. Relacionamos las siguientes señales naturales con su mensaje:

Señales naturales

Mensaje que comunica

Los árboles de un bosque están secos y sin hojas.

Está en su fase de luna llena.

La luna está muy redonda.

Hay un fuerte viento.

Los árboles se mueven de un lado para otro.

Hay algo que contamina el aire o es época de invierno.



Trabajo en equipo

7. Leemos con atención:

Las señales naturales

Como podemos ver, las **señales naturales** son aquellas que el ser humano no crea o inventa, sino que surgen de la naturaleza. Es importante para nosotros aprender a interpretar esas señales naturales. Por ejemplo:

Si tengo fiebre, es una señal natural de mi cuerpo que me dice que algo pasa con mi salud o está funcionando mal.



- 8. En el cuaderno, escribimos lo más importante del texto que leímos.
- 9. Elaboramos un lindo cartel sobre las señales naturales. Dibujamos una señal natural con su significado y la exponemos en el Periódico mural.

Comentamos nuestro trabajo con el profesor o la profesora.

B Actividades de práctica



Trabajo en equipo

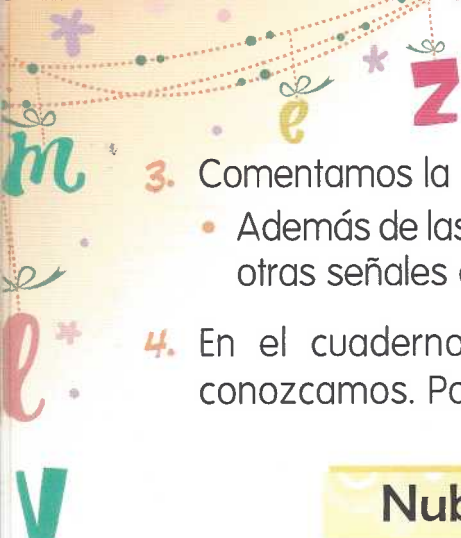
1. Observamos con atención las siguientes ilustraciones:



2. En el cuaderno, completamos las siguientes oraciones, de acuerdo con lo que observamos e interpretamos en cada dibujo. Por ejemplo:

- El canto del gallo nos indica que ya amaneció.
- a. Las nubes negras nos indican que...
- b. El muñeco de nieve indica...
- c. Las hojas secas de un árbol indican...

a
j m
a l
p h
i a
j a
i p
z ek
b r
s



- Comentamos la siguiente pregunta con nuestros compañeros y compañeras:
 - Además de las señales y los gestos que inventamos las personas, ¿conocemos otras señales que provienen de la naturaleza?
- En el cuaderno, elaboramos un listado de esas señales naturales que conozcamos. Por ejemplo:

Nubes negras

señal de lluvia



Trabajo con la profesora o el profesor

- Observamos las siguientes señales y las relacionamos con su significado:

Las señales de nuestro entorno

Diariamente, nos encontramos en las calles y carreteras con señales como estas:

- Se utiliza para prevenir a los conductores y peatones sobre la presencia de carretas de tracción animal en la vía.



- Previene al conductor sobre la posible presencia de niños jugando cerca de la vía.

- Indica a los conductores la posible presencia de estudiantes en la vía.



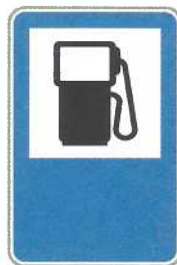
Sabías que...

Las señales preventivas tienen como fin advertir sobre situaciones imprevistas o peligrosas a quienes transitan por la vías.

Estas señales aparecen en un rombo, triángulo o cuadrado colocado en sentido vertical. Su fondo es amarillo, mientras que el símbolo, las letras y los recuadros son negros.



6. Ahora, observamos las siguientes señales. Luego, comentamos y respondemos en el cuaderno:



- ¿Por qué algunas señales son de color rojo y otras de color azul?
- ¿Qué creemos que significa cada señal de tránsito?
- ¿Para qué son útiles estas señales?

7. Leemos con atención:

Las señales de tránsito

Para evitar accidentes y facilitar la movilidad de peatones y de diferentes medios de transporte, se han creado señales de tránsito. Estas señales se presentan en forma de imágenes o símbolos que informan sobre el estado, las limitaciones, prohibiciones o restricciones respecto al uso de las vías. Existen tres tipos de señales de tránsito, las cuales son:



Reglamentarias



Informativas



Preventivas

Cada señal de tránsito tiene la función de informarnos sobre cómo debemos comportarnos al transitar las calles.

- Las **señales reglamentarias** debemos cumplirlas para evitar accidentes.
- Las **señales informativas** nos ayudan a ubicarnos en el lugar donde transitamos.
- Las **señales preventivas** nos advierten sobre posibles dificultades o accidentes.

¿Qué debemos hacer antes de cruzar una calle?:

- Observar qué señales de tránsito encontramos.
- Buscar una zona peatonal o el lugar más indicado para el cruce de peatones.
- Verificar que no transite ningún vehículo cerca, mirando con atención a la izquierda y a la derecha.



8. Comparamos nuestras respuestas a la actividad B6 con las de otros compañeros y compañeras. Las corregimos si es necesario.
9. En el cuaderno, respondemos las siguientes preguntas:
 - a. ¿Qué título le pondríamos a la información del numeral B7? ¿Por qué?
 - b. ¿Por qué son importantes las imágenes o símbolos que se emplean en las señales de tránsito?
 - c. ¿Qué otras imágenes o símbolos, como los que se encuentran en las etiquetas de medicamentos, son importantes para la vida de las personas? Justificamos nuestra respuesta.
10. Si contamos con los recursos necesarios, recorreremos juntos nuestro barrio o vereda. Al transitar por las vías, practicamos lo que aprendimos en la actividad B7.

La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos.

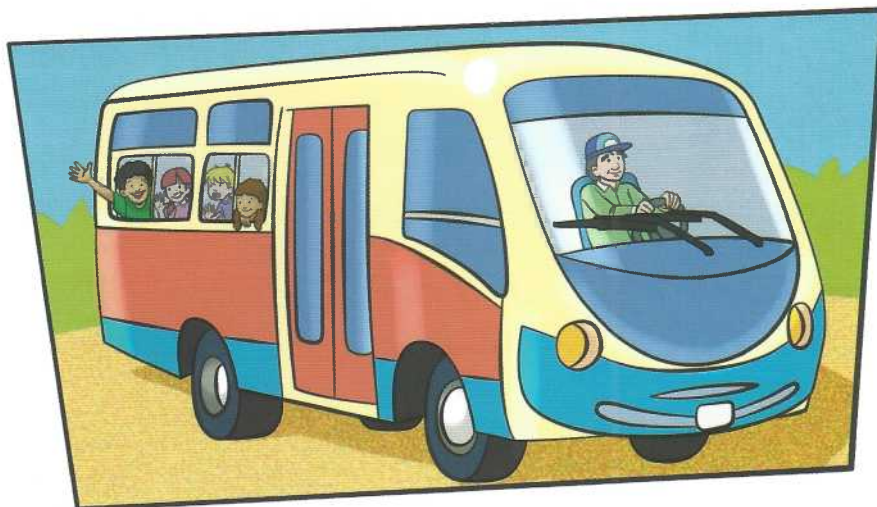
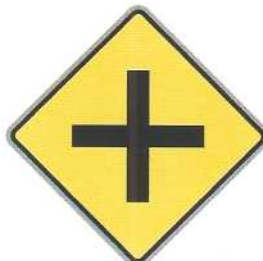


Actividades de aplicación



Trabajo con mi familia

1. Pregunto a mis familiares si conocen algunas señales que vemos en las calles y que nos informan o previenen de cosas que pueden ser peligrosas. Dibujo estas señales en mi cuaderno.
2. Imaginamos en familia que vamos de paseo a otra ciudad y vemos señales como las que aparecen a continuación. Explico por escrito qué significado tienen estas señales para nosotros:



3. Elaboramos otras señales en carteles y las ubicamos en el Centro de recursos. Si son señales que podemos aplicar en nuestra escuela, las ubicamos en lugares visibles.

Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.



¿Cómo avanzo en mi competencia comunicativa?



Trabajo individual

- I. Leo la siguiente retahíla, la aprendo y la practico. Luego, la digo ante mis compañeros y compañeras, con buena pronunciación.



Pinto, pinto, gorgorito
vende las habas
a treinta y cinco.

¿En qué lugar?

En Portugal.

¿En qué calleja?

En la Moraleja.

Sal tú

por la puerta vieja.

- II. Observo la imagen anterior y respondo:

- ¿Qué señal de tránsito podría indicarle algo importante al personaje anterior, mientras transporta las habas? Dibujo esta señal en mi cuaderno.

- III. Leo el siguiente poema:

Érase una gata

Érase una gata, coja de una pata.

Érase una pata con cinco pollitos.

Érase un gatito travieso y llorón.

Érase un ratón, cerca de una trampa,
se acabó el ratón.

¿Y la pata?

¿Y el gatito?

Érase un león...

¡Uuuuuuuuyyyy, por Dios, no sigas!

¿Se los comió?



(Velia Bosch)

IV. Escribo los nombres de los animales que aparecen en el poema anterior.

V. Selecciono la respuesta correcta y la escribo en mi cuaderno. Tengo en cuenta el texto: *Érase una gata*. Justifico mi respuesta.

1. Lo que ocurría a la gata era
A. que estaba coja.
B. que no veía.
C. que estaba durmiendo.



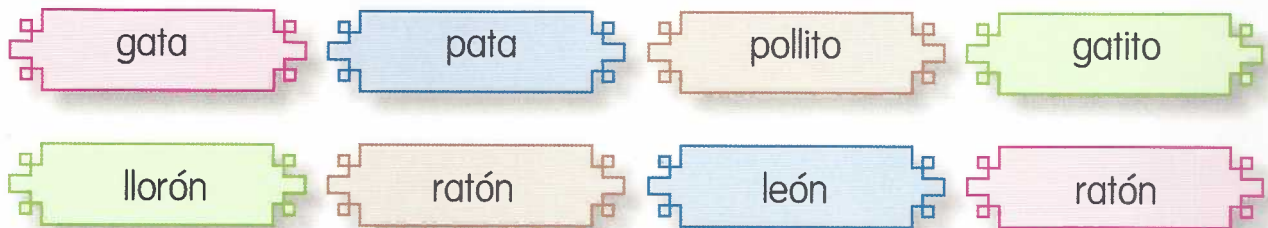
2. ¿Cómo era el gatito?
A. Alegre.
B. Llorón.
C. Muy grande.

3. ¿Dónde acabó el ratón?
A. En la trampa.
B. En su agujero.
C. En el tejado.

4. ¿Qué hizo el león?
A. Jugar.
B. Comerse a los otros animales.
C. Salir de paseo.



VI. En la siguiente lista de palabras, busco y relaciono las que riman:



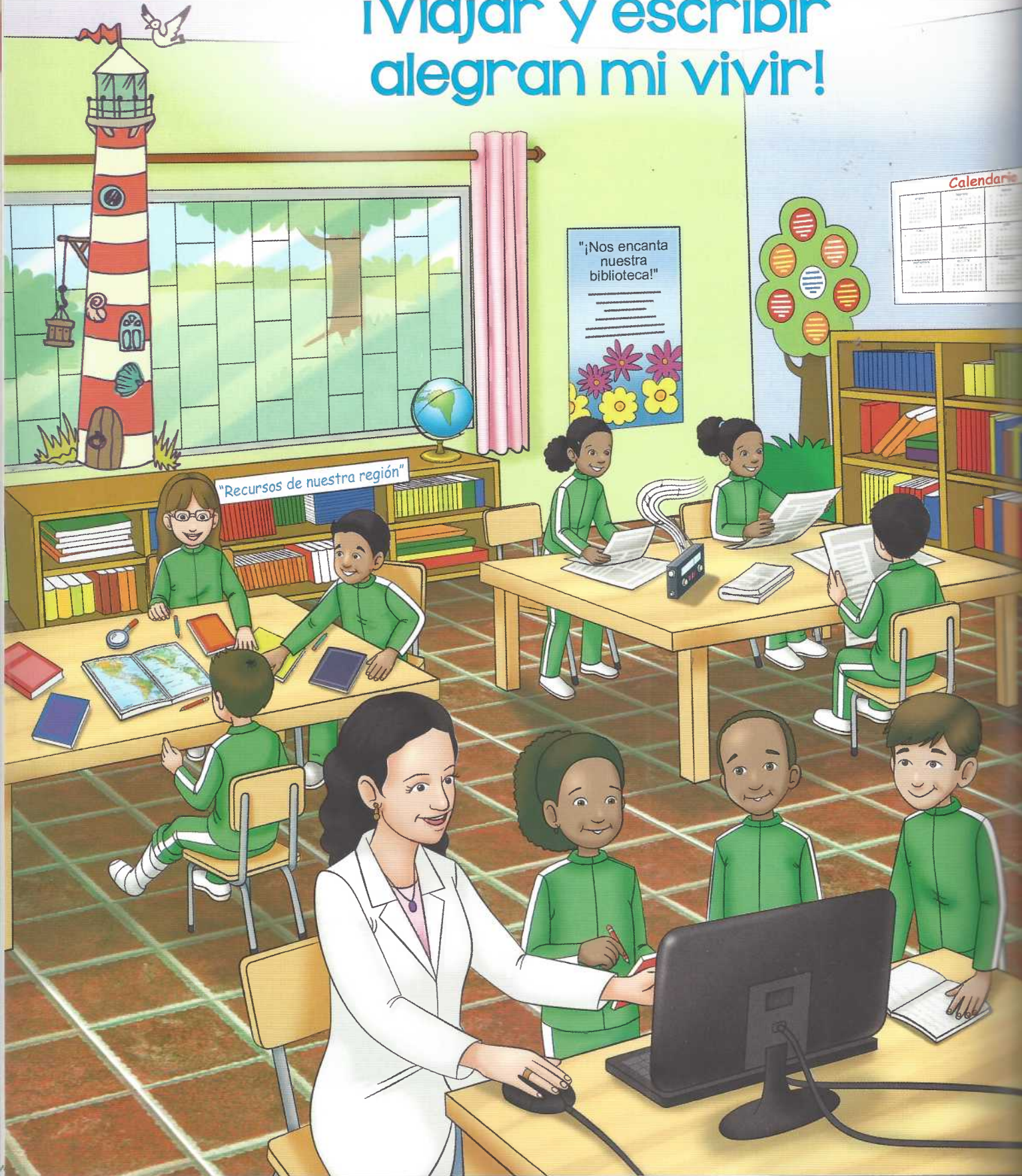
VII. Pienso en un objeto importante para mí. Por ejemplo, un cuaderno, una foto, algo que me hayan regalado, etc. Describo este objeto ante todo el grupo, utilizando un tono de voz y entonación adecuados.

El profesor o la profesora valora los aprendizajes alcanzados con el desarrollo de esta unidad y registra mi progreso.

4

Unidad

¡Viajar y escribir alegran mi vivir!



Viajar y contar



Desempeños:

- Identifico las características de distintos tipos de textos.
- Planeo claramente mis escritos.



A Actividades básicas



Trabajo en parejas

1. Comentamos con nuestro compañero o compañera:
 - a. ¿Nos gusta viajar?
 - b. ¿Qué lugar nos gustaría conocer? ¿Por qué?
2. Observamos el dibujo y respondemos:
 - a. ¿Qué representa el dibujo?
 - b. ¿Cómo actúan las personas que aparecen allí? ¿Por qué?



3. Leemos o escuchamos:

Las señales de tránsito

Las señales de tránsito han sido creadas para organizar los vehículos y las personas que circulan por las calles o los senderos.

Tanto los conductores como los peatones deben leer y obedecer las señales de tránsito. Así, evitamos accidentes y contribuimos al bienestar de todos.



4. Comentamos:

- Si respetamos las normas de tránsito, ¿protegemos nuestra vida y la vida de las demás personas? ¿Por qué?
- ¿Hemos visto alguna señal de tránsito en nuestra comunidad o barrio? Dibujamos una de ellas en el cuaderno.



Trabajo individual

5. Recuerdo un viaje del cual haya aprendido muchas cosas. En mi cuaderno, escribo un resumen de esta experiencia que viví.

Puedo responder las siguientes preguntas para elaborar mi escrito:



6. Leo mi escrito ante todo el grupo. Recuerdo pronunciar claramente las palabras y leer con tranquilidad.



Trabajo en equipo

7. Leemos por turnos el siguiente poema:

A los niños

*No crucen atolondrados,
miren bien a los dos lados.
Si se escapa la pelota,
párate en seco. ¡No cruces!*

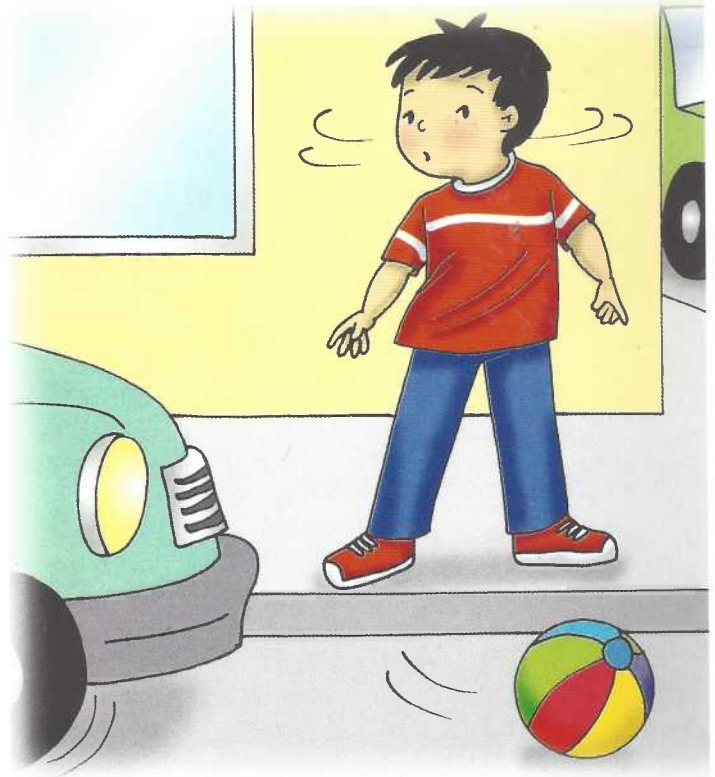


Antes de continuar la lectura, respondemos:

- ¿Qué ocurre si los niños cruzan la calle sin mirar bien a los dos lados?

*Te puedes caer de bruces,
y en la selva del asfalto
los tigres son autobuses
y los leones son autos.*

(Gloria Fuertes. Fragmento)



8. Después de leer el poema, comentamos:

▶▶▶ Nivel literal ▶▶▶

- Antes de cruzar la calle, ¿a dónde debemos mirar?
- ¿Qué hacemos si se escapa la pelota con la que estamos jugando?

▶▶▶ Nivel inferencial ▶▶▶

- ¿Cómo podemos evitar accidentes en la calle?
- ¿Qué puede ocurrir si no tenemos cuidado al cruzar una calle?

a
j m
al
n
ñ
ñ
j g
i a
p z
e k
b r
s



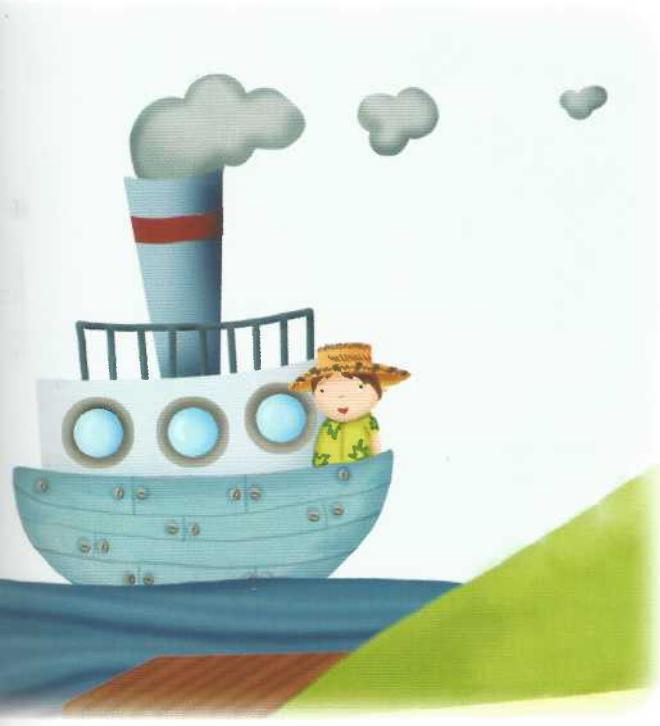
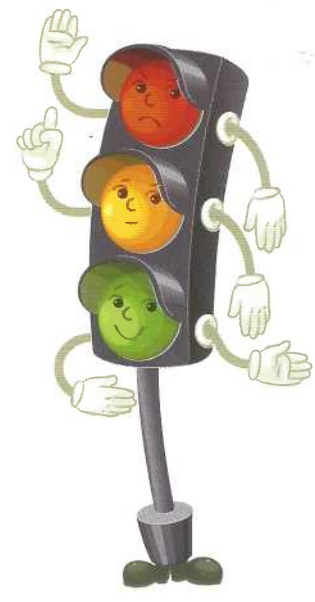
Trabajo individual

▶▶▶ Nivel crítico ▶▶▶

9. En una hoja, escribo por qué es importante respetar las señales de tránsito. Llevo mi trabajo al *Buzón de sugerencias*.

10. Adivino y aprendo:

Tengo un ojo verde
y otro colorado,
con el rojo se paran los carros,
con el verde siguen caminando.



11. En mi cuaderno, completo las oraciones con las siguientes palabras. Por ejemplo:

El barquero conduce el barco.

jinete chofer maquinista
barquero

- a. El _____ monta el caballo.
- b. El _____ conduce el bus.
- c. El _____ maneja el tren.

Comento mi trabajo con el profesor o la profesora.

B Actividades de práctica



Trabajo con el profesor o la profesora

1. Leemos con atención el siguiente texto instructivo:

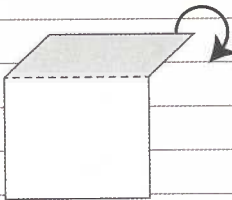
¿Cómo hacer un barco?

Materiales:

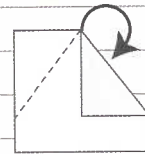
- Una hoja de papel tamaño carta.

Seguimos los pasos para hacer nuestro propio barco:

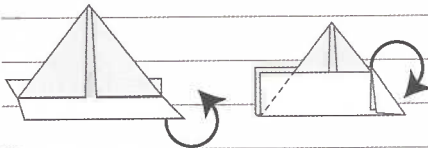
a. Tomamos la hoja de papel y la doblamos o plegamos como lo indica el dibujo.



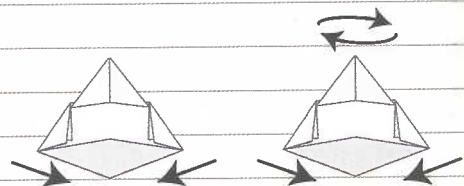
b. Plegamos las esquinas superiores hasta el centro.



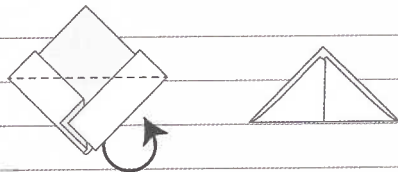
c. Plegamos las dos tiras inferiores, una hacia delante y la otra hacia atrás. Doblamos sus cuatro extremos.



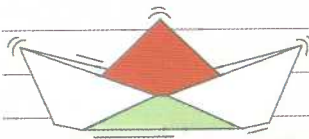
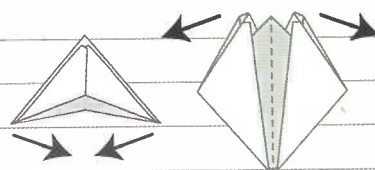
d. Abrimos el plegado y unimos las puntas.



e. Doblamos una punta hacia delante y la otra hacia atrás. De nuevo, abrimos el plegado y unimos las puntas.



f. Tomamos las dos puntas de arriba y abrimos hacia los lados.



g. Así, obtenemos el barco:



a
j
m
a
l
n
ñ
o
p
r
o
p
i
a
s
x
z
k

2. Con base en el texto instructivo anterior, comentamos:
- ¿Para qué sirven los textos instructivos?
 - ¿Es fácil o difícil hacer un barco de papel? ¿Por qué?
3. Traemos una hoja tamaño carta del Centro de recursos. A partir del texto instructivo de la actividad B1, elaboramos nuestro propio barco de papel. Lo llevamos a casa.
4. Leemos los siguientes textos poéticos:

Barcos

¿A dónde irán los barcos
de la bahía?

¿Ven ese que ahora sale?
Yo en él me iría...

No importa a donde vaya
si a navegar
me lleva lejos, lejos,
surcando el mar.

¿A dónde irán los barcos
que hay en el puerto?
En todos ellos viaja
mi pensamiento...

(Ana Díaz)



Barco, barquito barquero.
Sigue en el agua.
Viajar en ti, quiero.

(Popular)

Recordemos

Los textos poéticos o poemas generalmente tienen ritmo y rima. Además, están escritos en verso.

Los textos instructivos dan indicaciones o instrucciones.

Los textos narrativos tienen tiempo, personajes y lugares donde se desarrolla la historia.

5. Comparamos los textos de las actividades B1 y B4. Para ello, tenemos en cuenta el "Recordemos" y la información que se presenta a continuación:

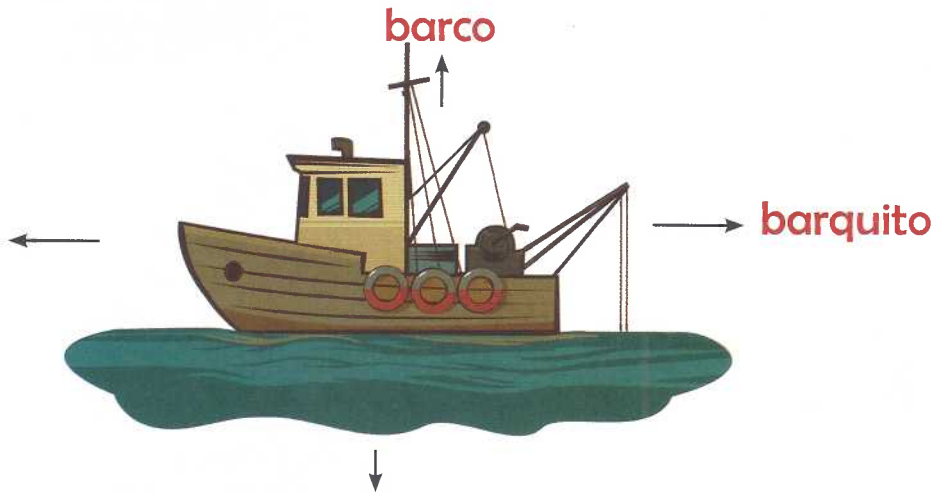
Los autores de distintos tipos de textos pueden tener los siguientes propósitos o finalidades:

- Contar hechos o procesos.
- Destacar las cualidades importantes de un objeto o situación.
- Enseñar un determinado conocimiento o habilidad.
- Presentar razones para creer en una determinada idea.



Trabajo individual

6. En mi cuaderno, escribo la palabra "barco" y hago el dibujo. Luego, escribo otras palabras que tengan el mismo origen que esta, para formar una familia de palabras. Sigo el ejemplo:



7. Leo las siguientes palabras y represento dos de ellas con dibujos. Luego, escojo una palabra para investigar acerca de su significado:

- lancha
- camión
- bus
- balsa
- barco
- tren

a
j
m
al
n
ñ
ñ
j
g
i
a
p
x
z
e
k
b
s

m
e
z
e
v



Trabajo en parejas

8. ¡A jugar con la imaginación y el pensamiento! Observamos la siguiente ilustración y comentamos:



- a. ¿Quién viaja en el globo?
 - b. ¿A dónde creemos que se dirige?
 - c. ¿Por qué el jinete observa a la niña?
 - d. ¿Qué sucederá cuando el globo llegue a su destino?
9. En el cuaderno, escribimos un pequeño párrafo en el que contemos una historia sobre el viaje del globo. Recordamos seguir las respuestas que dimos en la actividad anterior.
 10. Comentamos nuestro trabajo con el profesor o la profesora y los demás compañeros y compañeras. Los felicitamos por su creatividad y esfuerzo.

La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos.



Actividades de aplicación



Trabajo con mi familia

1. Comparto con mi familia la historia del globo que escribí en clase. Con nuestra imaginación, cambiamos la historia y tratamos de responder las siguientes preguntas:
 - a. ¿Quiénes van en el globo?
 - b. ¿De dónde sale y hacia dónde se dirige?
 - c. ¿Qué hecho interesante ocurre?
 - d. ¿Dónde termina el viaje?
2. En una hoja blanca, dibujo en dónde terminó el viaje del globo. En la próxima clase, comparto mi trabajo con mis compañeros y compañeras. Luego, pego el dibujo en el libro de *Mis creaciones*.

Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

¡A divertirnos y aprender con los libros!

Desempeños:

- Reconozco y escribo textos según lo que quiero comunicar.
- Pronuncio y escribo claramente palabras que llevan dos consonantes seguidas.



A Actividades básicas



Trabajo con la profesora o el profesor

1. ¡Juguemos con los libros!
 - a. Para participar, necesitamos un tablero de juego como el de la página siguiente, una ficha o una piedrita, un dado y muchos deseos de jugar.
 - b. Nos distribuimos en equipos de tres o cuatro compañeros y compañeras.

- c. Pedimos al profesor o la profesora que nos lea las instrucciones del juego.
- d. Por turnos, cada uno lanza el dado. Quien obtenga mayor puntaje, inicia el juego. Este jugador coloca la ficha en la casilla de entrada e inicia lanzando el dado.
- e. Cada jugador avanza hasta la casilla que el dado indique. Debe realizar la acción que aparece en ese lugar: cantar, decir coplas o adivinanzas, avanzar, retroceder, etc.
- f. Quien llegue a la casilla donde aparece un libro, gana un título. Luego, lee detenidamente los títulos de los libros y escoge el que más le llame la atención. El jugador anota el título y advierte que ese libro no puede ser "adquirido" por otro jugador.
- g. El niño o la niña que llegue a la salida con mayor número de títulos, gana el juego.





Trabajo en equipo

2. Pensamos acerca de la siguiente pregunta y respondemos:
 - ¿Para qué sirven los libros?
3. Leemos o escuchamos el siguiente texto informativo:

Leer y escribir

Los libros nos sirven como medio de información y recreación. Desde que el ser humano comenzó a escribir, han ocurrido muchos cambios. Al principio, escribíamos sobre rocas, piedras y árboles.

Hoy, gracias a la inteligencia del ser humano, existen el papel, la máquina de escribir, los computadores y otras cosas que facilitan la agradable tarea de leer y escribir.



4. Comentamos todo lo que sabemos acerca de los libros:
 - a. ¿Cuáles son nuestros libros favoritos? ¿Por qué?
 - b. ¿Qué otros libros conocemos?

5. Leemos o escuchamos con atención:

Los libros

¿Por qué me interesa un libro? Tal vez porque me gusta o me llama la atención su carátula, o porque creo que me puede decir algo sobre un tema del que quiero aprender, o sencillamente porque quiero divertirme.

Algunos libros son mágicos: nos llevan a mundos imaginarios y nos transforman en astronautas, exploradores o personajes famosos. Otros libros pueden producirnos sorpresa, felicidad o tristeza. Hay libros que guardan las ideas y los pensamientos del pasado...



6. Comentamos y respondemos en el cuaderno:

▶▶▶ Nivel literal ▶▶▶

a. ¿Por qué razones o motivos nos podemos interesar por un libro?

▶▶▶ Nivel inferencial ▶▶▶

b. ¿Cómo es posible que los libros nos puedan transformar en astronautas, exploradores o personajes famosos?

c. ¿Cómo creemos que un libro puede producirnos felicidad o tristeza?

▶▶▶ Nivel crítico ▶▶▶

d. ¿Qué ocurriría si no existieran los libros?

e. ¿Creemos que es importante leer? ¿Por qué?

7. En una hoja, escribimos qué podemos hacer con ayuda del Gobierno Estudiantil o de los comités de trabajo, con el fin de conseguir libros interesantes para nuestra biblioteca. Depositamos nuestro trabajo en el *Buzón de Sugerencias*.

Seguir nuestras distintas ideas nos hace muy emprendedores.

La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos.

B Actividades de práctica



Trabajo con el profesor o la profesora

1. Observamos la siguiente imagen. Recordamos los cuidados que debemos tener con los libros:

Cuando utilizo los libros, debo:

- Tener las manos limpias.
- No rayarlos.
- No romper sus hojas.
- Cuidarlos mucho.
- No maltratarlos.



Sabías que...

Existen muchas clases de libros.

Por ejemplo:

- Libros de literatura (cuentos, fábulas, mitos, poemas).
- Libros de instrucciones (recetas, manuales).
- Libros informativos (enciclopedias, diccionarios).

2. ¡Vamos a la biblioteca! Con ayuda del Comité de Biblioteca o del profesor o la profesora, elegimos algunos libros. Los observamos y respondemos:

- a. ¿Qué clases de libros son?
- b. ¿Qué otras clases de libros existen?



Trabajo individual

3. Pienso sobre lo siguiente:

- a. ¿Me gustaría escribir un libro? ¿Por qué?
- b. ¿Sobre qué tema escribiría mi libro?

4. ¡Hago mi propio libro! Planeo cómo voy a escribirlo:

- a. Pienso en el título que daré a mi libro.
- b. Imagino qué escribiré en mi libro: cuentos, adivinanzas, canciones, poemas, etc.
- c. Recuerdo las características de algunos textos que puedo escribir:
 - Si es un cuento, pienso en sus partes (introducción, nudo y desenlace) y en sus elementos (personajes, tiempo, lugar y narrador).
 - Si es un poema, planeo qué rimas puedo utilizar.
 - En caso de que sea una adivinanza, pienso en las características del objeto o personaje que quiero que adivinen.
- d. Pienso cómo voy a ilustrar mi libro: con dibujos, recortes, siluetas...
- e. Escribo mis ideas en el cuaderno. Si tengo dudas, le pregunto al profesor o a la profesora.

a
j
m
al
n
ñ
o
p
r
s
t
u
v
w
x
y
z

Cuando dibujamos o escribimos lo que pensamos, vivimos una experiencia interesante.

De esta forma, las personas también pueden conocer mejor nuestros pensamientos.



Trabajo con la profesora o el profesor

5. Con ayuda de la profesora o el profesor, elaboramos nuestro libro:
 - a. Con materiales del Centro de recursos, elaboramos las pastas del libro. Estas serán la cubierta o carátula de nuestro trabajo.
 - b. Adornamos la carátula con un lindo dibujo. Allí escribimos el título del libro y nuestro nombre como autor o autora.
 - c. Utilizamos hojas de papel para formar el interior de nuestro libro. Las pegamos o cosemos a la carátula que elaboramos y luego... ¡a escribir lo que nos gusta!
6. Leemos y pensamos:

Los libros impresos y manuscritos

Cuando el ser humano inventó la imprenta, logró hacer libros más rápido y en mayor cantidad que cuando los escribía a mano.

¿En qué se diferencian los libros manuscritos, es decir, los libros hechos a mano, de los libros impresos?



7. Observamos el dibujo. Con ayuda del profesor o la profesora, vamos a imprimir con una papa o una zanahoria. Seguimos las indicaciones:

- a. El profesor o la profesora corta una papa o una zanahoria por la mitad.
- b. En la superficie de la papa o la zanahoria, formamos en relieve una figura sencilla.

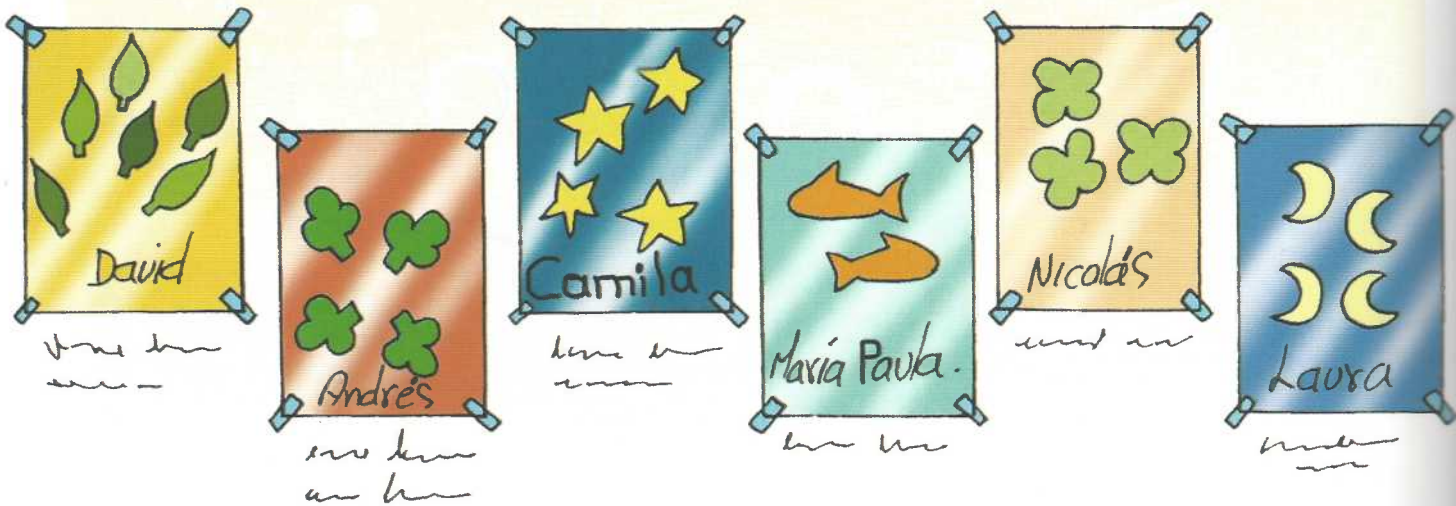
Recordemos usar siempre los objetos afilados bajo la supervisión de un adulto.



- c. Untamos la figura de tinta o pintura.
- d. Estampamos la figura en una hoja de papel y observamos:
 - ¿Qué ocurre?
- e. En la misma hoja, imprimimos la figura varias veces.
- f. Marcamos nuestra hoja.



g. Con esta técnica, podemos realizar una linda y creativa portada para nuestros libros.



h. Exponemos nuestros trabajos ante los demás compañeros y compañeras. Comentamos nuestras opiniones con respeto y agrado.



Trabajo en parejas

8. Ahora, leemos y pronunciamos las siguientes palabras:

biblioteca

librería

brazo

tabla

brinco

hambre

hombre

broma

9. Comentamos:

- a. ¿Cuáles de las anteriores palabras tienen la combinación **br**?
- b. ¿Cuáles tienen la combinación **bl**?
- c. ¿Qué otras palabras que tengan las combinaciones **br** o **bl** conocemos?

Ortografía

Las palabras que contienen la combinación **br** o **bl** se escriben con la letra **b**.

Por ejemplo: libro, brisa, brote, bravo, etc.

¿Qué otras combinaciones de letras conocemos?

10. Completamos el siguiente texto en el cuaderno. Utilizamos las palabras de los recuadros:

Brunilda

brujiita

agradable

brotan

abraza

brava

libros

_____ es una _____ muy _____.

Ella _____ con dulzura y de sus labios solo _____ sonrisas. Además, le encantan los _____ con muchos dibujos.

_____ nunca está _____.

11. Compartimos nuestro trabajo con los demás compañeros y compañeras.

La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos.



Actividades de aplicación



Trabajo con mi familia

1. Con ayuda de mis familiares, pienso cómo puedo utilizar el libro que elaboré en la actividad B5:
 - ¿Qué me gustaría escribir allí?



2. Explico a mi familia cómo se elabora un libro. Comentamos qué tipos de libros conocemos.
3. En la próxima clase, ayudo a organizar una exposición de los libros que elaboramos y los trabajos que realizamos durante todo el año. Invito a mis familiares a participar en la exposición.

Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

¿Conozco la historia de la escritura?



Desempeños:

- Leo e interpreto textos relacionados con la historia de la escritura.
- Reconozco claramente las letras del abecedario al leerlas y escribirlas.



A Actividades básicas



Trabajo en equipo

1. ¡Juguemos al Alfabeto veloz! Invitamos al profesor o la profesora y seguimos las indicaciones:
 - a. Nos dividimos en dos equipos. Cada grupo recorta veintisiete tarjetas iguales, parecidas a las cartas de un naipe.
 - b. En cada tarjeta, escribimos una letra del abecedario en mayúscula o minúscula.



- c.** Al respaldo de cada tarjeta, escribimos una palabra que comience por esa misma letra.
- d.** Representamos la palabra con un dibujo.
- e.** Después de elaborar las tarjetas, las ordenamos alfabéticamente. Luego, cada equipo toma sus cartas y las baraja o revuelve.
- f.** Intercambiamos nuestras cartas con las del otro equipo y tratamos de organizarlas por orden alfabético.
- g.** El equipo ganador será el que, en el menor tiempo posible, logre colocar las tarjetas en orden alfabético.
- h.** La profesora o el profesor dirige el juego. Ella o él nos indica cómo debemos organizar las tarjetas en cada ronda: por la cara de las letras o de los dibujos.

2. Observamos el siguiente dibujo:



Sabías que...

No solo leemos palabras escritas.

También podemos leer imágenes, fenómenos de la naturaleza, gestos, historietas, etc.

3. Comentamos:

- a.** ¿Por qué es importante conocer el orden alfabético de las letras?
- b.** ¿Ya podemos escribir el abecedario en orden alfabético, con palabras que nombran personas?
Por ejemplo: A: Anita; B: Blanca.

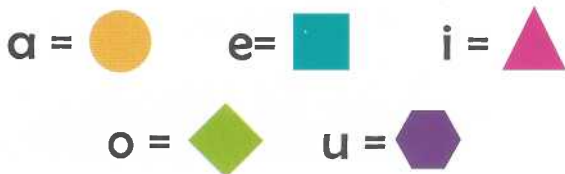


Trabajo en parejas

4. Dibujamos los siguientes jeroglíficos en el cuaderno. Debajo de cada uno, escribimos el mensaje que descubrimos. Recordamos no rayar ni escribir en las guías.



5. Inventamos otros jeroglíficos y los compartimos con los demás compañeros y compañeras.
6. Cada uno escribe un jeroglífico en el libro de *Mis creaciones*.
7. ¡Juguemos a inventar claves! Reemplazamos las vocales por signos, así:



Escribimos los nombres de nuestros compañeros y compañeras.
Por ejemplo:

Pedro = P  dr 

Sabías que...

A pesar de lo que se cree, los jeroglíficos no son dibujos sin sentido. Estos permitieron las primeras comunicaciones escritas.

8. En una hoja de papel, escribimos un mensaje en clave a un compañero o una compañera y le pedimos que lo descifre. Llevamos nuestro mensaje al *Correo de la amistad*.

Comentamos nuestro trabajo con el profesor o la profesora.

B Actividades de práctica



Trabajo en equipo

1. Antes de leer o de escuchar el siguiente texto, comentamos las siguientes preguntas con nuestros compañeros y compañeras:

- ¿Cómo serían los primeros libros?
- ¿Qué sabemos de la historia de la escritura?

Los egipcios trabajaban de sol a sol todos los días, durante muchos años, para aprender todos los símbolos jeroglíficos.

Los primeros libros se escribieron a mano. Por eso, se llamaron manuscritos. Como era tan difícil hacerlos, había muy pocos libros y casi nadie sabía leer.

Antes de aprender a leer o a escribir, se debían conocer unos setecientos símbolos.



(Tomado de: *El mundo de los niños*. Tomo 6)



2. Comentamos y respondemos:

▶▶▶ Nivel literal ▶▶▶

- ¿Cómo se escribieron los primeros libros?
- ¿Cómo se llamaron esos primeros libros? ¿Por qué?

▶▶▶ Nivel inferencial ▶▶▶

- ¿Por qué sería que muchos egipcios no sabían leer ni escribir?
- ¿Es más difícil escribir para nosotros o para los egipcios? ¿Por qué?

▶▶▶ Nivel crítico ▶▶▶

3. Dialogamos sobre por qué es importante aprender a leer y a escribir. Comentamos nuestras opiniones con el profesor o la profesora.



Trabajo en parejas

4. Leemos las siguientes oraciones. Luego, respondemos las preguntas:

¿Vamos a jugar?

¡Vamos a jugar!

- Al observar las oraciones, ¿qué diferencia encontramos?
 - Si leemos las oraciones en voz alta, ¿qué diferencia identificamos?
 - ¿Cuándo utilizamos los signos de interrogación (¿?)?
 - ¿Cuándo utilizamos los signos de admiración (!)?
5. En el cuaderno, escribimos un relato corto donde utilicemos los signos de interrogación (¿?) y los signos de admiración (!). Luego, leemos nuestro texto ante los demás grupos.

Sabías que...

Quando leemos o hablamos, podemos comunicar ideas diferentes según nuestra entonación.

Por ejemplo: ¿Vino mi tía? es distinto a ¡Vino mi tía! porque con la primera estamos preguntando, y con la segunda, estamos haciendo una afirmación o mostrando sorpresa.



Trabajo con el profesor o la profesora

6. Mostramos nuestro escrito al profesor o la profesora y lo corregimos si es necesario. Practicamos juntos nuestra entonación al leer.
7. ¡Vamos a la biblioteca o consultamos en Internet cómo nació la escritura! En el cuaderno, escribimos la información más importante que encontramos. Compartimos nuestras ideas con los demás compañeros y compañeras. Escuchamos sus comentarios con atención y respeto.

Ingresa a Renueva en:
www.campus.escuelanueva.co
 y encontrarás más información sobre la escritura..



La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos.

Actividades de aplicación



Trabajo con mi familia

1. Con ayuda de un familiar, busco una historieta, la recorto y la pego en el cuaderno. La observo con atención y leo el diálogo de sus personajes. En la próxima clase, le cuento a mis compañeras y compañeros la historieta que leí.
2. Invento un mensaje para mi familia y lo expreso con jeroglíficos, con letras claves o con dibujos. Escribo o dibujo este mensaje en mi cuaderno. Luego, les enseño a mis familiares cómo descifrarlo.



3. En la próxima clase, comparto mi trabajo con el profesor o la profesora.

Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

¿Cómo utilizamos los medios de comunicación?



Desempeños:

- Identifico las características de los medios de comunicación masiva.
- Leo e interpreto imágenes y explico mis ideas claramente.



Actividades básicas



Trabajo en equipo

1. Observamos las imágenes y leemos los textos. Nos fijamos en el mensaje y las distintas formas de enviarlo:



¡Gracias, Angélica!
Qué bueno que te acordaste de mí. ¡Es maravilloso escucharte desde tan lejos!



Cali, viernes 28 de agosto

¡Hola, Angélica!

Espero que te encuentres muy bien.

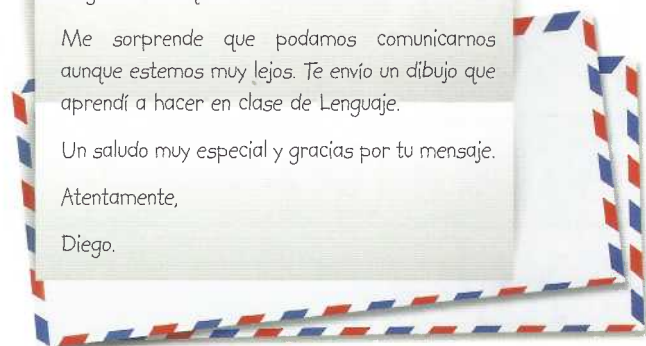
Te cuento que estuve muy contento el día de mi cumpleaños. Muchos amigos me felicitaron y me alegró mucho que te acordaras.

Me sorprende que podamos comunicarnos aunque estemos muy lejos. Te envié un dibujo que aprendí a hacer en clase de Lenguaje.

Un saludo muy especial y gracias por tu mensaje.

Atentamente,

Diego.



2. Comentamos y respondemos:

- a. ¿Conocemos otras formas de enviar mensajes a personas ausentes? ¿Cuáles?
- b. ¿Cómo se envía un mensaje por teléfono celular?
- c. ¿Cuál de todos los medios para enviar mensajes nos gusta más? ¿Por qué?



Trabajo individual

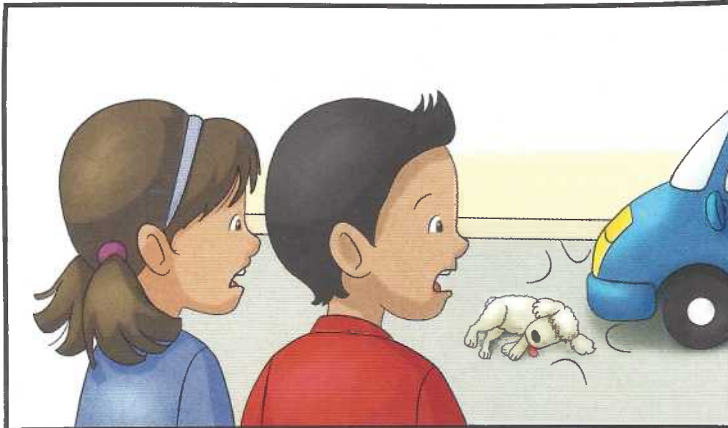
3. En mi cuaderno, escribo un mensaje para un amigo o un familiar a quien aprecie. Recuerdo escribir claramente y sin errores.

Comparto el mensaje que escribí con la profesora o el profesor. Con su ayuda, busco un medio para enviar mi mensaje. Por ejemplo, una carta, por Internet, un afiche, etc.



Trabajo en parejas

4. Observamos la siguiente historieta. Analizamos qué ocurre en cada recuadro:



5. En el cuaderno, escribimos los hechos o situaciones que nos muestra la historieta anterior. Por ejemplo:

Juan y Lucía van al colegio cuando...
 Entonces...
 Así fue que...
 Finalmente...

6. Comentamos nuestro trabajo con otros grupos y lo exponemos.
 7. Leemos las siguientes palabras:

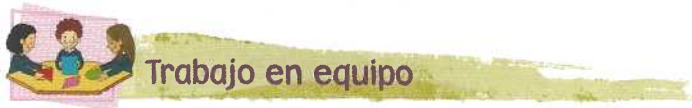
audífono

micrófono

teléfono

citófono

8. Respondemos y comentamos con nuestros compañeros y compañeras:
 a. ¿En qué se parecen las palabras anteriores?
 b. ¿En qué se diferencian?
 9. Preguntamos al profesor o la profesora por qué estas palabras terminan en **-fono**.



10. Observamos los dibujos. Descubrimos las palabras del crucigrama y las escribimos en el cuaderno:

11. Comentamos y respondemos:

- ¿Cuáles de estos medios de comunicación conocemos?
- ¿Cuál es el que más utilizamos? ¿Por qué?
- ¿Cuál es el que menos usamos? ¿Por qué?
- ¿Qué medio de comunicación utiliza solo la voz o los sonidos?
- ¿Cuáles de estos medios son audiovisuales, es decir, emplean imágenes y sonidos?
- ¿Cuáles de estos medios son escritos?

La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos.

B Actividades de práctica



Trabajo con la profesora o el profesor

- Antes de leer o escuchar la lectura del siguiente texto, comentamos las siguientes preguntas:
 - ¿Qué medios de comunicación conocemos?
 - ¿Para qué sirven los medios de comunicación?
 - ¿Sabemos qué significa la palabra "masiva"?

Los medios de comunicación y los medios de comunicación masiva

El teléfono, la carta y el correo electrónico son **medios de comunicación**. Con ellos, podemos comunicarnos con personas que están lejos. Por ejemplo, el teléfono nos permite llamar a un familiar que se encuentra en otra casa, otra región u otro país.

La radio, la televisión, el periódico, la revista y la Internet se consideran **medios de comunicación masiva**. Esto quiere decir que son medios de comunicación que se dirigen a grandes cantidades de personas y sirven, principalmente, para informar.

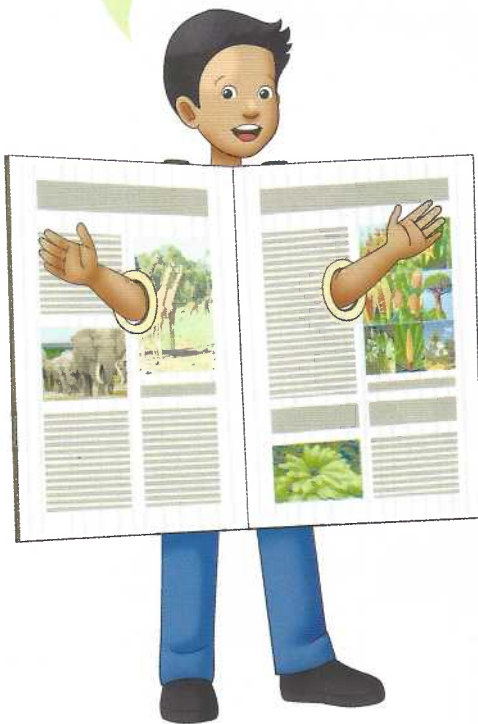
Con los medios de comunicación masiva podemos enterarnos de hechos o acontecimientos que ocurren en el entorno social, deportivo, cultural...

Además, también nos sirven para entretenernos y divertirnos.



2. Comentamos:
 - a. ¿Qué podemos hacer con los medios de comunicación?
 - b. ¿Cuál creemos que es la diferencia entre los medios de comunicación y los medios de comunicación masiva?
 - c. ¿Cuáles medios de comunicación masiva se usan con frecuencia en nuestra comunidad? ¿Por qué?
 - d. ¿Cuál medio de comunicación masiva nos gusta más? ¿Por qué?
3. ¡Vamos a dramatizar los medios de comunicación masiva! Para ello, seguimos las instrucciones:
 - a. Nos dividimos en equipos de cinco niños y niñas. Cada grupo se reparte los personajes: periódico, revista, radio, televisión o Internet.
 - b. Nos dirigimos al Rincón de disfraces o al Centro de recursos. Buscamos los implementos necesarios para dramatizar los medios de comunicación masiva.
 - c. Observamos las siguientes ilustraciones y leemos los diálogos para guiarnos en nuestra representación:

Soy el periódico. Yo también llevo noticias a miles de personas todos los días. Me gusta que me lean. Soy muy importante y muy actualizado. En los últimos años, pueden leerme a través de Internet.

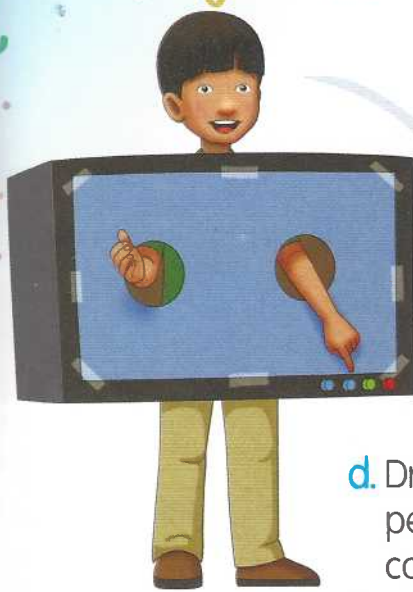


Soy la radio. Permito una comunicación entre sitios muy distantes. Basta dar la vuelta a un botón de mi aparato para oír noticias o música. Yo divierto e informo a la gente... ¡Escúchame!



¡Hola, yo soy una gran red conocida como Internet! Hago posible que la gente se comuniquen a través de diversos aparatos como los computadores y los teléfonos inteligentes. Soy fácil de utilizar y conmigo pueden acceder a información de todo el mundo.

a
j
m
al
n
a
h
j
g
i
a
p
z
k
b
s



¡Hola, yo soy la revista! Presento información general sobre distintos temas o también sobre contenidos específicos. Tengo la forma de un cuaderno muy delgado y combino imágenes con textos escritos.

Soy la televisión. Transmito sonidos o imágenes de personas o cosas situadas muy, muy lejos. También informo y me divierto muchísimo. Ja, ja, ja...



d. Dramatizamos la presentación de los anteriores personajes. Podemos interpretarlos ante las compañeras y compañeros de otros grados, los profesores, las profesoras y también ante los miembros de nuestra comunidad.

4. Seleccionamos una noticia reciente sobre alguna situación o problemática ocurrida en nuestra región o país. Realizamos lo siguiente:

a. Consultamos cómo se presenta esta noticia en diferentes medios de comunicación masiva, como televisión, revista, periódico, radio o Internet.

b. Identificamos semejanzas y diferencias respecto a cómo se presenta la misma noticia en los medios de comunicación masiva consultados. Tenemos en cuenta preguntas como las siguientes:

- ¿Cuáles han sido las causas de la situación o problemática presentada?
- ¿Cuáles han sido las consecuencias de esta situación o problemática?
- ¿Quiénes la han ocasionado? ¿Quiénes han sido los afectados?
- ¿Qué palabras o expresiones se utilizan para explicar esta situación o problemática?



Trabajo en equipo

5. Observamos el dibujo:

Aunque es entretenido, creo que debo ver menos televisión.

Las personas tenemos mucha imaginación y somos muy inteligentes. Por eso, hemos creado diferentes formas para comunicarnos.



Siempre escucho la radio y leo revistas y periódicos.



Sí, tienes razón. Nuestros antepasados jamás hubieran imaginado tantos avances y progresos.

Sonido de "r" suave	Sonido de "r" fuerte
oreja	Internet
	Rana

11. Comentamos nuestro trabajo con los compañeros y compañeras. Lo corregimos si es necesario.

La profesora o el profesor valora nuestros aprendizajes y nos permite continuar con la siguiente sección.



Actividades de aplicación



Trabajo con mi familia

1. Comento a mi familia lo que aprendí en clase sobre los medios de comunicación y los medios de comunicación masiva.
2. Con ayuda de mi familia, investigo sobre los medios de comunicación masiva que más utilizan las personas de mi región. Escribo las ideas principales en el cuaderno.
Luego, elaboro un friso que represente estos medios de comunicación masiva. Explico cómo se emplean estos medios en mi comunidad.
3. Expongo mi trabajo en la próxima clase y lo llevo al Centro de recursos.

Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

¡Aprendamos más sobre los medios de comunicación masiva!



Desempeños:

- Reconozco algunas semejanzas y diferencias entre los medios de comunicación masiva.
- Me relaciono con imágenes para interpretar emoticonos.



Actividades básicas



Trabajo en equipo

1. Observamos las siguientes imágenes y leemos atentamente los enunciados:

Buenos días, soy Felipe Silva y quiero informarles que el Congreso de Colombia ha aprobado el nuevo acuerdo de paz con las FARC.



Buenos días, ¡queremos anunciar que el Congreso de Colombia ha aprobado el nuevo acuerdo de paz con las FARC!



Periódico Capital

El Congreso de Colombia aprueba nuevo acuerdo de paz con las FARC

1 de diciembre de 2016

El Congreso de Colombia aprobó la nueva versión del acuerdo de paz firmado entre el Gobierno y el grupo guerrillero más grande del país, las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). Ese suceso ocurrió el

miércoles por la noche, un voto que muy probablemente fue el último paso para refrendar el acuerdo, cuya primera versión había sido rechazada en un plebiscito el 2 de octubre pasado.

Tomado de: <https://www.nytimes.com/es/2016/12/01/el-congreso-de-colombia-aprueba-nuevo-acuerdo-de-paz-con-las-farc/>

2. Comentamos:

- ¿De qué se trata la noticia presentada en los anteriores medios de comunicación masiva, es decir, en la radio, en la televisión y en el periódico?

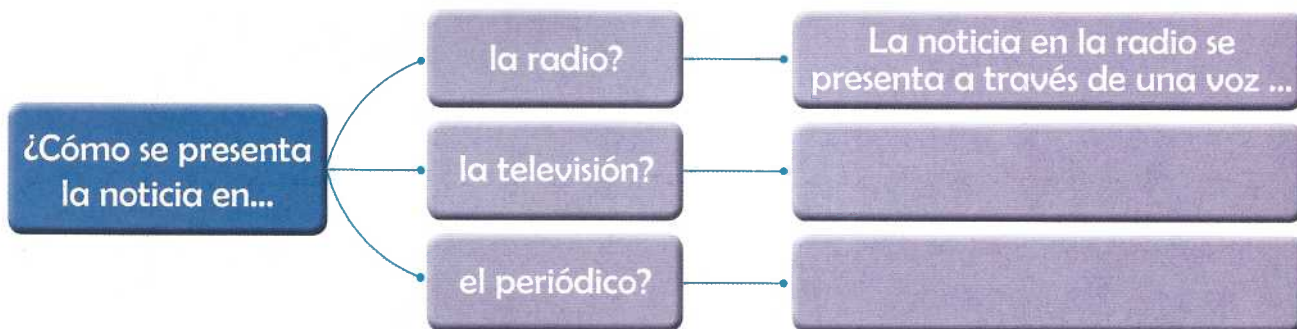


Trabajo con la profesora o el profesor

3. Dialogamos a partir de lo que leímos:

- a. ¿Qué opinamos de la noticia que se presenta en los medios de comunicación masiva de la actividad A1?
- b. ¿Cómo se presenta la noticia en la radio? ¿Cómo se presenta en el periódico y en la televisión?
- c. ¿Cuál medio de comunicación masiva nos parece que expone mejor la noticia? ¿Por qué?

4. Completamos el siguiente esquema en el cuaderno. Si es necesario, preguntamos al profesor o la profesora:



5. Identificamos diferencias y semejanzas entre la manera como las noticias se presentan en diferentes medios de comunicación masiva.



Trabajo en equipo

6. Leemos o escuchamos la lectura del siguiente texto:

1

Hola, me llamo Mariana y te voy a contar algo importante sobre Internet.



2

Internet es una red muy grande que conecta los computadores de todo el mundo. Gracias a ella, podemos acceder a mucha información y comunicarnos con personas que no se encuentran cerca de nosotros.



3

Muchas personas pueden estar en Internet, por eso debemos tener cuidado con la información que leemos y publicamos. Algunas personas solo quieren divertirse, pero otras también utilizan la información para causar daño.



4

Por eso, es importante estar acompañados de un adulto cuando usemos Internet, para que nuestras consultas sean más seguras y divertidas.



5

¡Así, podremos disfrutar más de Internet sin correr riesgos!



a
j
m
al
n
ñ
ia
i
j
g
a
p
a
b
e
k
s

7. Comentamos y respondemos en el cuaderno:

▶▶▶ Nivel literal ▶▶▶

- ¿Qué es Internet? ¿Para qué sirve?
- ¿Qué precauciones o cuidados debemos tener los niños y las niñas cuando utilizamos Internet?
- ¿Quién debe acompañarnos cuando usamos Internet? ¿Por qué?

▶▶▶ Nivel inferencial ▶▶▶

- ¿Qué puede suceder si un adulto no nos acompaña cuando utilizamos Internet?
- ¿Cómo podemos disfrutar de Internet sin correr riesgos?

▶▶▶ Nivel crítico ▶▶▶

- ¿Qué beneficios podemos obtener de Internet?
- ¿Cómo podemos aprender a través de Internet?



Trabajo en parejas

Ortografía

Escribimos la letra "m" antes de las consonantes "b" y "p". Por ejemplo: campo, mimbre.

En contraste, escribimos la letra "n" antes de la letra "v". Por ejemplo: envase, conversación.

8. Leemos y pronunciamos las siguientes palabras:

Colombia

imprensa

convidar

asombrado

invierno

9. Dialogamos:

- ¿En qué se parecen las anteriores palabras?
- ¿En qué se diferencian?

10. Escribimos el siguiente texto en el cuaderno. Lo completamos utilizando las palabras de los recuadros:

enviar invitar compartir invento computador

Internet es un gran _____ que nos permite _____ mensajes a través del _____, los teléfonos inteligentes y muchos otros aparatos. Con Internet, también podemos _____ nuestras más bellas experiencias e _____ a nuestros familiares a divertirse junto a nosotros.

11. Comentamos nuestro trabajo con los demás compañeros y compañeras. Lo corregimos si es necesario.

La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos.

B Actividades de práctica



Trabajo en equipo

1. Leemos el siguiente párrafo:

Camilo y María fueron a divertirse un rato en la salita de informática de su colegio. Ellos están muy emocionados jugando con algo nuevo que encontraron: signos que reflejan sus emociones para enviarlas a amigos y familiares. ¿De qué tratará el juego?

2. Observamos los siguientes dibujos. Explicamos qué sentimiento o emoción expresa cada carita:





Trabajo con el profesor o la profesora

3. Ahora, leemos y observamos con atención algunos signos que podemos encontrar cuando utilizamos el computador, el teléfono celular u otro medio electrónico:

Los emoticonos

Los íconos más comunes para comunicarnos se forman combinando los dos puntos como si fueran los ojos, el guión como nariz y el paréntesis como boca.

Si deseo entender mejor cómo son estos signos, puedo apoyar la cabeza sobre mi hombro izquierdo, para leerlos.

: -) Felicidad, sorpresa, sonrisa

: - (Triste

: - P Sacando la lengua

: ' - (Muy triste

; -) Sarcástico, guiñando un ojo

: - O Asombrado

: - D Muy feliz

Los emoticonos son signos que nos permiten expresar emociones o estados de ánimo. Estos íconos se emplean frecuentemente en mensajes de correo electrónico, foros, chats, etc. **Un emoticón o emoticono es una secuencia de signos que representan o expresan una emoción.**



4. Comentamos:

- ¿Qué otros emoticonos conocemos o utilizamos?
- ¿Por qué creemos que es importante expresar nuestras emociones al escribir?



Trabajo individual

5. Juego a enviar un mensaje con emoticonos, expresando las emociones que más me gustan.

a. Planeo qué emoción y qué situación quiero expresar. Por ejemplo:

:-) Estoy feliz.
:-D Estoy muy feliz.
:-O Estoy asombrado.

b. Al lado de mi emoticón, escribo en una hoja de papel un mensaje que explique mi emoción o cuente una situación. Por ejemplo:

Ayer expusimos muy bien :-D
Mi hermanito sabe todas las vocales :-O

c. Cuando termine de escribir mi mensaje, lo envió a un amigo a amiga, a través del *Correo de la amistad*.

La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos.



Actividades de aplicación



Trabajo con mi familia

1. Comento con mi familia:

- a. Qué aprendí acerca del uso adecuado de Internet.
- b. Por qué debo utilizar Internet bajo la supervisión de un adulto.

2. Dialogo con un familiar sobre los emoticonos. Junto a él o ella, creamos unos nuevos y los dibujo en mi cuaderno.

3. En la próxima clase, comparto mis emoticonos con mis amigos y amigas.



Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.



¿Cómo avanzo en mi competencia comunicativa?



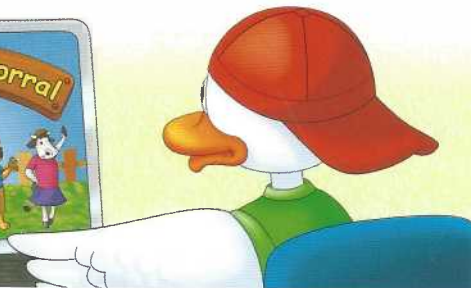
Trabajo individual

1. Leo con atención el siguiente texto y observo los dibujos:

La gran decisión de Digipato

Digipato era un patito muy amigable e inteligente. Le gustaba pasar sus ratos libres en Internet y con sus amigos.

Un día, Digipato recibió un mensaje de un amigo que lo hizo reír mucho: era una foto de su amigo Cerdito Orgullosito haciendo muecas.



—¡Esto es muy divertido! —dijo Digipato, saltando una risita—. Tengo que enseñárselo a mis amigos. Enviaré la foto mañana —decidió.

Mientras el patito dormía, una gran bola de plumas salió de la pantalla

del computador y rodó por el suelo. Era un viejo búho gris desde el pico hasta la cola.

—Estoy aquí por un motivo muy importante —dijo el señor Búho, sonriendo—. Estás pensando en mandar esa foto a tus amigos, así que voy a enseñarte lo que pasaría si lo hicieras.

El señor Búho tomó el ala de Digipato y se fueron volando por la noche, a través del tiempo, al futuro...

—Nunca pensé que estuviera mal enviar una foto graciosa, solo quería que mis amigos se divirtieran —susurró Digipato.

—Lo sé, pero tus amigos no lo sabían y Cerdito Orgullosito se sintió muy afectado porque la gente se rió de él. Internet es un lugar útil para comunicarse o divertirse, pero tienes que comportarte igual que en el mundo real. Decir cosas amables a tus amigos y pensar lo que haces—. Y con esto, el señor Búho se esfumó.

Digipato regresó a su cama y se quedó dormido. Despertó hasta la mañana siguiente y recordó la foto.

—¡La foto! ¡Debo hacer lo correcto! —Y el patito borró la foto.

Días después, Digipato fue a la fiesta de Cerdito Orguloso

y todos se divertieron al compartir tiempo juntos.



(Lindsay Buck. Childnet International, versión en español. Adaptación)

II. De acuerdo con el texto anterior, selecciono la respuesta correcta y la escribo en mi cuaderno. Justifico mi respuesta.

1. Digipato quería enviar por Internet la foto de Cerdito Orguloso porque quería
 - A. burlarse de su amigo.
 - B. que sus amigos se divirtieran.
 - C. aprender en Internet.
2. El señor Búho llevó a Digipato al futuro para que
 - A. aprendiera sobre Internet.
 - B. conociera nuevos amigos.
 - C. comprendiera la importancia de usar Internet de forma adecuada.
3. Digipato finalmente borró la foto de Cerdito Orguloso porque
 - A. aprendió que es importante pensar muy bien sobre lo que publicamos en Internet.
 - B. no quería disgustar a sus amigos.
 - C. la foto estaba un poco borrosa.

III. Completo las siguientes oraciones en mi cuaderno. Utilizo las palabras del recuadro:

1. Los medios de comunicación masiva son la _____, la _____, el _____, la _____ y la _____.
2. Para comunicarnos con alguien que se encuentra lejos, utilizamos la _____, el _____ y el _____.

televisión teléfono carta radio Internet
revista correo electrónico periódico

IV. Pienso en una persona que aprecio mucho. Escribo una carta para esta persona, contándole qué es lo que más me ha gustado aprender en grado segundo. Incluyo los siguientes elementos en mi carta:

- Fecha
 Saludo
 Mensaje
 Despedida
 Remitente (mi nombre)

El profesor o la profesora valora los aprendizajes alcanzados con el desarrollo de esta unidad y registra mi progreso.

BIBLIOGRAFÍA

BETTELHEIM, Bruno y ZELAN Karen. *Aprender a leer*. Barcelona. Grijalbo, 1983.

BUCK, Lindsay. *La gran decisión de Digipato*. Foro Generaciones Interactivas. Childnet International, 2012.

BUITRAGO, Fanny. *Cartas de paloma*. Bogotá, D.C. Carlos Valencia Editores, 1997.

CASSANY, Daniel. *Describir el escribir: cómo se aprende a escribir*. Barcelona. Paidós Ibérica, 1989.

COLBERT, Vicky. *Escuela Activa Urbana-Aprendizaje Cooperativo*. Bogotá, D.C. Fundación Escuela Nueva Volvamos a la Gente, 2012.

COLBERT, Vicky y VÁSQUEZ, Luz Nelly. *Hacia una Escuela Nueva para la Calidad y la Equidad, Módulos 1 y 2*. Bogotá, D. C. Fundación Escuela Nueva Volvamos a la Gente, 2010.

COLBERT, Vicky; RAMÍREZ, Pedro Pablo y CASTRO, Heriberto. *Cómo elaborar guías de aprendizaje para educación básica*. Bogotá, D.C., 1998.

Diccionario de sinónimos y antónimos. Madrid. Santillana Editores, 1996.

El mundo de los niños. Bogotá D.C. Salvat Editores, 1973.

FERREIRO, Emilia y otros. *Haceres, quehaceres y deshaceres con la lengua escrita en la escuela rural*. México, D.F. Libros del Rincón/SEP, 1991.

FREINET, Célestin. *El diario escolar*. Barcelona. Laia, 1977.

FUNDACIÓN ESCUELA NUEVA VOLVAMOS A LA GENTE. *Escuela Nueva Activa. Manual para el docente*. Bogotá, D.C., 2016.

_____. *Lenguaje 2*. Bogotá, D.C., 2016.

_____. *Manual complementario de las Guías de Aprendizaje*. Bogotá, D.C., 2016.

GARRIDO, José María. *Federico García Lorca y los niños*. Madrid. Everest, 1982.

JOLIBERT, Josette. *Formar niños productores de textos*. Santiago de Chile. Dolmen Ediciones, 1997.

KAUFMAN, Ana María. *Leer y escribir. Un enfoque constructivista de la enseñanza y del aprendizaje*. Barcelona. Santillana, 1992.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. *Derechos Básicos de Aprendizaje. Lenguaje. V2*. Bogotá, D. C., 2016.

_____. *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Bogotá, D.C., 2006.

_____. *Lineamientos curriculares. Lengua castellana*. Bogotá, D.C., 1998.

POMBO, Rafael. *Fábulas y verdades*. Bogotá, D.C. Editorial Bedout, 1980.

RODARI, Gianni. *Cuentos por teléfono*. Madrid. Editorial Juventud, 1982.

RUIZ, Clariza. *Palabras que me gustan. Serie documentos especiales*. Bogotá, D.C. Editorial Norma, 1987.

WALSH, María Elena. *Cuentos de Gulubú*. Buenos Aires. Editorial Sudamericana, 1972.

Páginas web de consulta:

www.antioquiadigital.edu.co

www.7calderosmágicos.com.ar

www.banrepcultural.org/blaavirtual

www.colombiaaprende.edu.co

www.dibujosparapintar.com

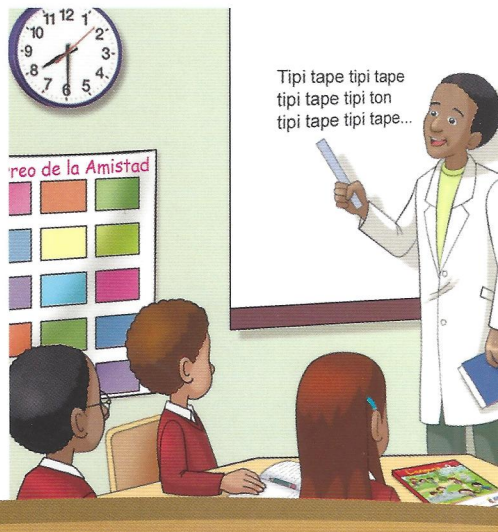
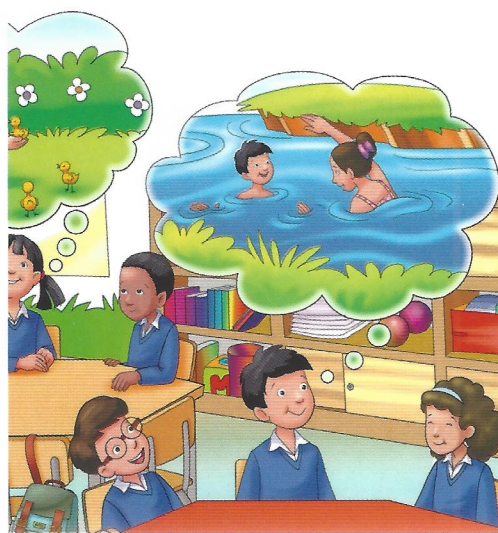
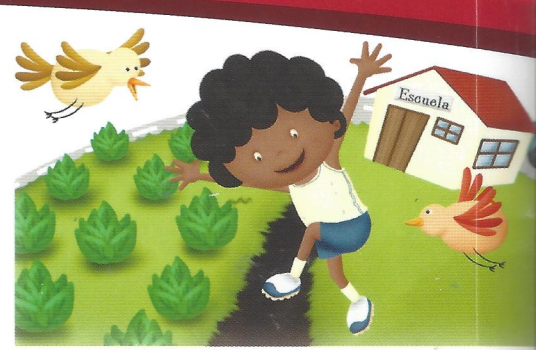
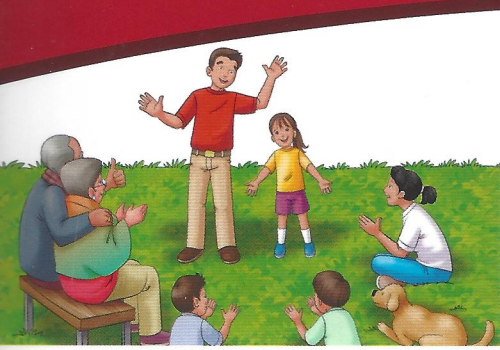
www.elcastellano.org

www.escuelanueva.org

www.leyendascortas.net

www.rae.es





Estas Guías de Aprendizaje han sido diseñadas con base en los Lineamientos Curriculares, los Estándares Básicos de Competencias, la segunda versión de los Derechos Básicos de Aprendizaje y las Mallas de Aprendizaje del área de Lenguaje. Desarrollan la metodología y las estrategias de trabajo del modelo Escuela Nueva Activa en coherencia con el avance integral de la competencia comunicativa de niñas y niños, el cual se enfoca en generar espacios de comunicación con sentido, donde los lenguajes verbal y no verbal, escrito y oral son los medios principales de expresión.