

90

Lenguaje



María Fernanda Campo Saavedra  
**Ministra de Educación Nacional**

Mauricio Perfetti del Corral  
**Viceministro de Educación  
Preescolar, Básica y Media**

Mónica López Castro  
**Directora de Calidad para la  
Educación Preescolar, Básica y Media**

Heublyn Castro Valderrama  
**Subdirectora de Referentes y  
Evaluación de la Calidad Educativa**

Heublyn Castro Valderrama  
**Coordinadora del Proyecto**

Clara Helena Agudelo Quintero  
Gina Graciela Calderón  
Luis Alexander Castro  
María del Sol Effio J  
Omar Hernández Salgado  
Edgar Martínez Morales  
Jesús Alirio Naspirán  
Emilce Prieto Rojas  
**Equipo Técnico**

© 2010  
Ministerio de Educación Nacional  
Todos los derechos reservados.  
Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o  
la transmisión por cualquier medio de recuperación de  
información, sin permiso previo del Ministerio de Educación  
Nacional.

© Ministerio de Educación Nacional  
ISBN libro: 978-958-691-434-5  
ISBN obra: 978-958-691-411-6

Dirección de Calidad para la Educación Preescolar,  
Básica y Media  
Subdirección de Referentes y  
Evaluación de la Calidad Educativa  
Bogotá, Colombia, 2010  
www.mineduacion.gov.co

### **Fundación Manuel Mejía**

Andrés Casas Moreno  
Aura Susana Leal Aponte  
Catalina Barreto Garzón  
**Coordinación del proyecto**

Solman Yamile Díaz  
**Coordinación pedagógica**

Erika Mosquera Ortega  
Paula Andrea Ospina Patiño  
**Coordinación editorial**

Aura Marina Castro de Ramirez  
**Coordinadora del libro**

Luis Ernesto Rozo Jiménez  
Camilo Hernán Pinzón Martínez  
Ángela Viviana Cortés Gutierrez  
Libardo Serrano Preciado  
**Autores**

Marta Osorno Reyes  
**Edición**

Víctor Leonel Gómez Rodríguez  
**Diseño de arte**

Leidy Joanna Sánchez  
Víctor Gómez Rodríguez  
Sandra Liliana Ortega  
**Diseño y diagramación**

Richard Rivera Ortiz  
**Ilustración**  
Shutterstock  
**Fotografía**

**Agradecimientos especiales a:** Raquel Suárez Díaz, Wilson Giral, Guido Delgado Morejón, Geovana López y Eliana Catalina Cruz, quienes contribuyeron al desarrollo de esta publicación.

### **ARTÍCULO 32 DE LA LEY 23 DE 1982**

El siguiente material se reproduce con fines estrictamente académicos y es para uso exclusivo de los estudiantes del modelo Postprimaria Rural, de acuerdo con el Artículo 32 de la ley 23 de 1982, cuyo texto es el siguiente: “Es permitido utilizar obras literarias o artísticas o parte de ellas, a título de ilustración, en otras destinadas a la enseñanza, por medio de publicaciones, emisiones o radiodifusiones, o grabaciones sonoras o visuales, dentro de los límites justificados por el fin propuesto, o comunicar con propósito de enseñanza la obra radiodifundida para fines escolares, educativos, universitarios y de formación personal sin fines de lucro, con la obligación de mencionar el nombre del autor y el título de las obras utilizadas”.



## Presentación

El Ministerio de Educación Nacional, presenta a la comunidad educativa la nueva versión del modelo **Postprimaria Rural**, en su propósito de disminuir las brechas educativas del país en cuanto a permanencia y calidad en todos los niveles. Este material se presenta como una alternativa que busca dar respuesta, a las necesidades de formación y desarrollo educativo en poblaciones de las zonas rurales y urbano-marginales.

La propuesta pedagógica del modelo Postprimaria, se desarrolla a través de una ruta didáctica que permite a los estudiantes analizar e interpretar diversas situaciones problema, para aproximarse a su cotidianidad, construir saberes y convertir los contenidos en aprendizaje significativo para sus vidas.

Para el logro de este objetivo, se ha diseñado un conjunto de materiales de aprendizaje que abordan las áreas obligatorias y fundamentales, las cuales desarrollan contenidos actualizados que incorporan los referentes de calidad del MEN, especialmente los Estándares Básicos de Competencias. También el modelo brinda material educativo, que permite a los establecimientos educativos implementar proyectos de alimentación, tiempo libre, salud y nutrición. Adicionalmente, teniendo en cuenta la necesidad de las nuevas generaciones de las zonas rurales, se propone el trabajo con Proyectos Pedagógicos Productivos, el cual ofrece un doble beneficio: por un lado, se convierte en la oportunidad de desarrollar aprendizajes prácticos, con lo que se fomenta no solo el saber sino el saber hacer en el contexto del estudiante; y por otro, se promueve el espíritu empresarial, que permite a los jóvenes comprender distintas posibilidades productivas.

Postprimaria rural cuenta con un Manual de implementación en el que se presenta el enfoque pedagógico y alternativas didácticas que se pueden aplicar en cada área curricular. Éstas son una herramienta de apoyo para el docente porque le facilita, con ayuda de su creatividad e iniciativa personal, promover una educación pertinente para el estudiante de la zona rural y urbano marginal, e incrementar el interés por ampliar su escolaridad, hasta alcanzar la culminación del ciclo básico.

Este modelo es una oportunidad para impulsar la participación activa de los estudiantes como ciudadanos colombianos, toda vez que con ello se contribuye a ampliar sus posibilidades de vida digna, productiva y responsable, lo que repercutirá en la construcción de una sociedad colombiana más justa y con mayores posibilidades de desarrollo humano.

## Así es esta cartilla



### Querido estudiante:

Bienvenido a este nuevo curso de **Lenguaje** de la Postprimaria rural. Esperamos que esta experiencia sea enriquecedora tanto para ti, como para todos los integrantes de la comunidad.

Lee con atención el siguiente texto. Te ayudará a entender como están organizadas las cartillas que se utilizarán para el trabajo en las áreas fundamentales, en los proyectos transversales y en los proyectos pedagógicos productivos.

Esta cartilla te acompañará durante todo el curso y orientará tu proceso de enseñanza-aprendizaje. El conocimiento y uso adecuado de ella te permitirá obtener un mejor desempeño, que se verá reflejado en tu formación personal.

En cada una de las guías que componen los módulos, encontrarás unos íconos que indican el tipo de trabajo que vas a realizar:

Las actividades acompañadas por este ícono te permiten indagar los conocimientos que has adquirido en años anteriores y en tu vida diaria. Esta sección te servirá como punto de partida para construir nuevas formas de conocer el mundo.



En esta sección encontrarás información y actividades con las cuáles podrás construir nuevos y retadores aprendizajes. Es importante que hagas tu mejor esfuerzo en su realización, y compartas con tu maestro y compañeros las dudas que se te presenten. Recuerda que los nuevos aprendizajes y el uso que hagas de ellos, te permitirán mejorar tus competencias como estudiante y como ciudadano responsable, y comprometido en la comunidad en la que vives.





Este ícono identifica las actividades que te permitirán poner en práctica tus aprendizajes y ganar confianza en el uso de los procedimientos propios de cada área.



Encontrarás identificadas con este ícono las actividades de aplicación a través de las cuales podrás ver cómo lo que has aprendido, te sirve para solucionar situaciones relacionadas con tu vida cotidiana, con el área que estás trabajando y con otros campos del saber.



En esta sección se te presentarán tres preguntas fundamentales:

- ¿Qué aprendí? Dónde explicarás la forma como vas desarrollando tus competencias.
- ¿Cómo me ven los demás? Esta pregunta la responderás con la ayuda de tus compañeros.
- ¿Cómo me ve mi maestro? Aquí tu maestro te apoyará para establecer tus niveles de desempeño.

El análisis de estas respuestas te ayudará a identificar acciones para superar dificultades y determinar diferentes maneras para mejorar tus competencias y las de tus compañeros.



Cuando las actividades estén acompañadas de este ícono, debes reunirte con uno o más de tus compañeros. Recuerda respetar sus opiniones, sus ritmos de trabajo y colaborar para que la realización de estas actividades favorezcan el desarrollo de competencias en todos los integrantes del grupo.

**Te invitamos a hacer un buen uso de esta cartilla y a cuidarla de manera especial, para que pueda ser usada por otros estudiantes en años posteriores.**

# Contenido

## Módulo 1

### **América, antes de llamarse así | 8**

#### **Guía 1**

Los mayas: hijos del maíz | **12**

#### **Guía 2**

Los aztecas: los pensadores  
más guerreros | **27**

#### **Guía 3**

Los incas: entre ritos y  
poemas | **36**

## Módulo 2

### **Conquista y cultura: mirada y palabra | 54**

#### **Guía 4**

La mirada al otro | **58**

#### **Guía 5**

De la realidad a la ficción | **71**

#### **Guía 6**

Cantos de la Conquista | **84**

## Módulo 3

### **Latinoamérica y su literatura en el siglo XIX | 112**

#### **Guía 7**

Los latinoamericanos fueron  
románticos | **116**

#### **Guía 8**

Los latinoamericanos fueron  
realistas | **129**

#### **Guía 9**

Los latinoamericanos fueron  
modernistas | **140**

Módulo

# 4

**¿Un “boom” en la literatura? | 160**

## Guía 10

¿Cómo explico qué son las vanguardias? | **164**

## Guía 11

Caracterizo novelas de la revolución | **177**

## Guía 12

Opiniones sobre el Boom Latinoamericano | **191**

Módulo

# 5

**Otros lenguajes | 216**

## Guía 13

¿Qué me muestran y dicen los mensajes? | **220**

## Guía 14.

¿Identifico las cosas que quieren venderme? | **232**

## Guía 15

Mis ideas, mi creación, mi campaña de publicidad | **241**



# Módulo 1

## América, antes de llamarse así

### ¿Qué vas a aprender?

#### Literatura

- Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

#### Producción textual

- Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado, acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

#### Comprensión e interpretación textual.

- Comprendo e interpreto textos teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

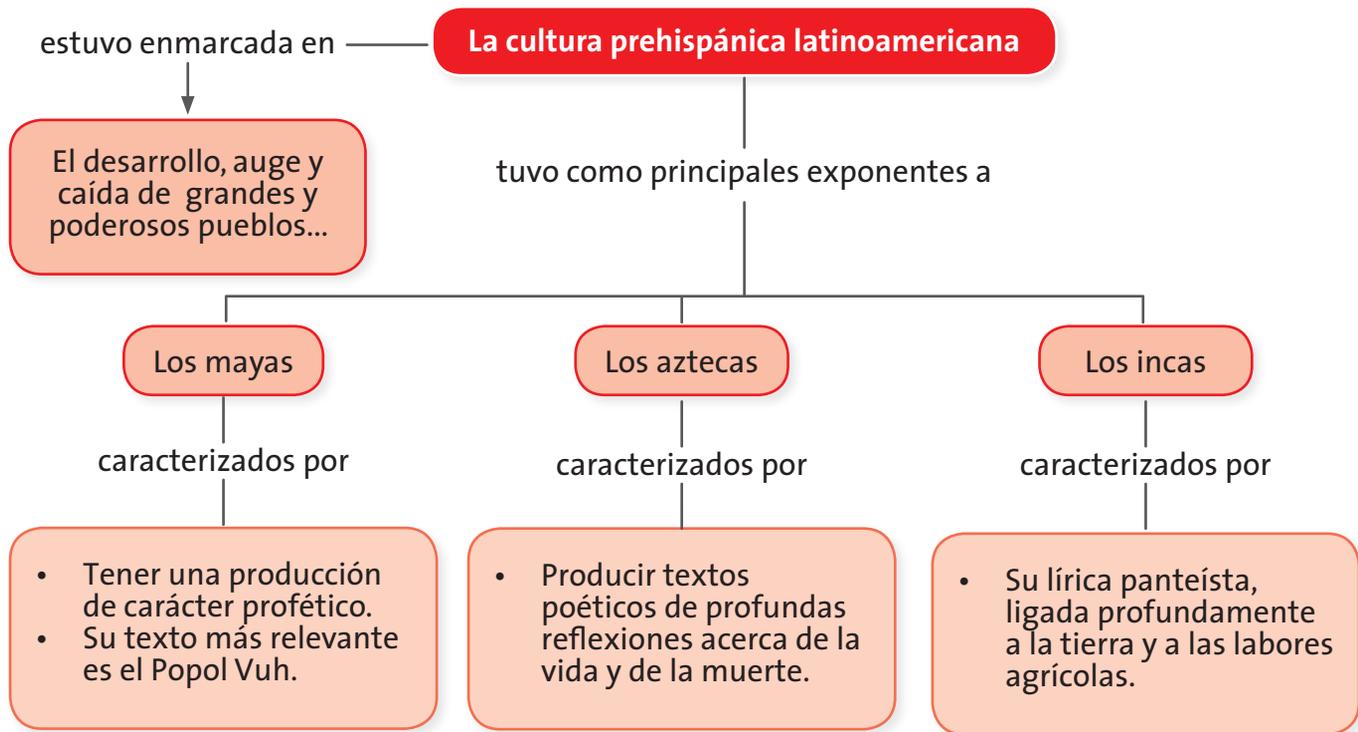
Antiguamente, en el territorio que ocupamos en la actualidad, existieron comunidades muy fuertes y poderosas. Sus culturas se manifestaron de diversas formas, especialmente en mitos y leyendas. La visión de mundo de las comunidades ancestrales, así como sus tradiciones y preocupaciones, sirvieron de base para la riqueza cultural de épocas posteriores en América Latina. En este módulo tendrás la oportunidad de conocer, también de analizar textos propios de estas comunidades y podrás reconocer la influencia de las mismas en nuestra época actual.



Guía	Conceptos	Subprocesos
<b>Guía 1.</b> Los mayas: hijos del maíz	<b>Oralidad</b> <b>Tradición</b> <b>Lírica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.</li></ul>
<b>Guía 2.</b> Los aztecas: los pensadores más guerreros	<b>Contexto</b> <b>Literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.</li><li>• Identifico los recursos del lenguaje utilizados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.</li></ul>
<b>Guía 3.</b> Los incas: entre ritos y poemas		<ul style="list-style-type: none"><li>• Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</li><li>• Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.</li></ul>



En el siguiente esquema encontrarás información muy importante sobre el tema central del módulo, los textos de las culturas más renombradas de Latinoamérica del período prehispánico



## ¿Para qué te sirve lo que vas a aprender?

Conocer la cultura prehispánica te permite saber más de tus raíces. Si te aproximas a las manifestaciones artísticas, especialmente las literarias, comprenderás mejor la visión de mundo que tenían los antiguos pobladores de América. Conocer sus características, elementos y estructura facilitará que los identifiques con precisión y tendrás mayores herramientas para su comprensión.

Los textos, como base de la comunicación escrita, varían según su estructura. En este módulo conocerás algunos tipos de texto, así como los principales tipos de oraciones compuestas y su clasificación: coordinadas, subordinadas y yuxtapuestas. Esto último te permitirá comunicar tus ideas correctamente y de una manera más consciente.

Finalmente, tendrás la posibilidad de crear textos orales y escritos, como el relato mítico, muy importante en la transmisión de saberes tradicionales en el período prehispánico.

## ¿Cómo y qué se te va a evaluar?

En el recorrido sugerido por este módulo podrás evaluar tu conocimiento de los temas abordados gracias a la retroalimentación del trabajo realizado, por parte de tus compañeros y de tu maestro. Las manifestaciones literarias y culturales de los mayas, aztecas e incas que deberás analizar desde una posición crítica darán pie al abordaje de formas literarias distintas como el poema o el mito, entre otros. También producirás tus propios mitos y relatos, lo que te permitirá a ti, a tus compañeros y a tu maestro, dar cuenta de la apropiación de los temas presentes en los textos estudiados.

## Explora tus conocimientos

Activa tus habilidades de investigador:

1. Observa con detalle la imagen y responde a las siguientes preguntas:
  - a. ¿Qué caracteriza a la ciudad de la imagen?
  - b. ¿Conoces alguna semejanza entre la arquitectura de la ciudad de la foto y la arquitectura contemporánea?
  - c. ¿Conoces alguna ciudad o población indígena cercana a tu ciudad?
2. Imagina que la conquista de América nunca tuvo lugar y que los imperios prehispánicos alcanzaron su mayor esplendor en nuestro tiempo. Escribe en tu cuaderno un texto breve en el que describas tu visión de cómo sería el mundo si lo anterior hubiese sucedido.



Pirámide del Sol - vista desde la Luna en la pirámide Teotihuacán, México.

## Los mayas: hijos del maíz

### Subprocesos

- Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.
- Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas procedentes de fuentes escritas y orales.
- Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.
- Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.



### Lo que sabemos

- Reúnete con un compañero y discutan sobre cómo creen que se dio la creación del hombre. Reflexionen al respecto y compartan sus conclusiones con sus demás compañeros.



### Aprendamos algo nuevo

- Lee atentamente el siguiente texto.

### Popol Vuh (fragmento)

#### Tercera parte

I  
He aquí, pues, el principio de cuando se dispuso hacer al hombre, y cuando se

buscó lo que debía entrar en la carne del hombre.

Y dijeron los Progenitores, los Creadores y Formadores, que se llaman Tepeu y Gucumatz:

- Ha llegado el tiempo del amanecer, de que se termine la obra y que aparezcan los que nos han de sustentar, y nutrir, los hijos esclarecidos, los vasallos civilizados; que aparezca el hombre, la humanidad, sobre la superficie de la tierra -así dijeron.

Se juntaron, llegaron y celebraron consejo en la oscuridad y en la noche; luego buscaron y discutieron, y aquí reflexionaron y pensaron. De esta manera salieron a luz claramente sus decisiones y encontraron y descubrieron lo que debía entrar en la carne del hombre.

Poco faltaba para que el sol, la luna y las estrellas aparecieran sobre los Creadores y Formadores.



*De Paxil, de Cayalá, así llamados, vinieron las mazorcas amarillas y las mazorcas blancas.*

*Estos son los nombres de los animales que trajeron la comida: Yac (el gato de monte), Utiú (el coyote), Quel (una cotorra vulgarmente llamada chocoyo) y Hoh (el cuervo). Estos cuatro animales les dieron la noticia de las mazorcas amarillas y las mazorcas blancas, les dijeron que fueran a Paxil y les enseñaron el camino de Paxil.*

*Y así encontraron la comida y esta fue la que entró en la carne del hombre creado, del hombre formado; esta fue su sangre, de esta se hizo la sangre del hombre. Así entró el maíz (en la formación del hombre) por obra de los Progenitores.*

*Y de esta manera se llenaron de alegría, porque habían descubierto una hermosa tierra, llena de deleites, abundante en mazorcas amarillas y mazorcas blancas y abundante también en pataxte y cacao, y en innumerables zapotes, anonas, jocotes, nances, matasanos y miel. Abundancia de sabrosos alimentos había en aquel pueblo llamado de Paxil y Cayalá.*

### **Antes de seguir con la lectura...**

- » **¿Conoces alguna otra cultura en la que tengan presencia varios dioses?**
- » **¿Por qué crees que era tan importante el alimento para la creación del hombre por parte de los dioses creadores?**

*Había alimentos de todas clases, alimentos pequeños y grandes, plantas pequeñas y plantas grandes. Los animales enseñaron el camino. Y moliendo entonces las mazorcas amarillas y las mazorcas blancas, hizo Ixmucané nueve bebidas, y de este alimento provinieron la fuerza y la gordura y con él crearon los músculos y el vigor del hombre. Esto hicieron los Progenitores, Tepeu y Gucumatz, así llamados.*

*A continuación entraron en pláticas acerca de la creación y la formación de nuestra primera madre y padre. De maíz amarillo y de maíz blanco se hizo su carne; de masa de maíz se hicieron los brazos y las piernas del hombre. Únicamente masa de maíz entró en la carne de nuestros padres, los cuatro hombres que fueron creados.*

### **II**

*Estos son los nombres de los primeros hombres que fueron creados y formados: el primer hombre fue Balam-Quitze, el segundo Balam-Acab, el tercero Mahucutah y el cuarto Iqui-Balam.*

*Estos son los nombres de nuestras primeras madres y padres.*

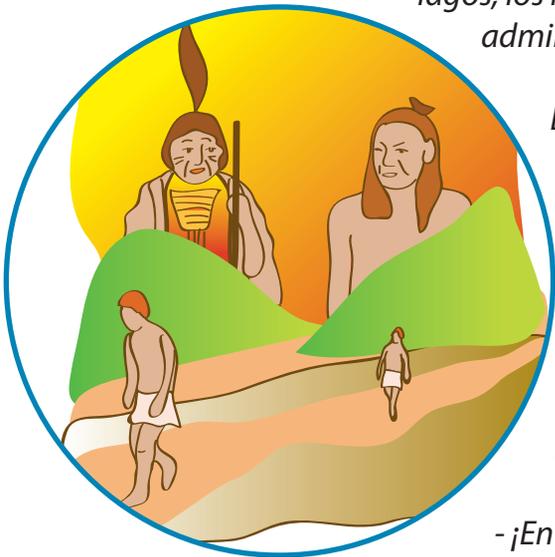
*Se dice que ellos sólo fueron hechos y formados, no tuvieron madre, no tuvieron padre. Solamente se les llamaba varones. No nacieron de mujer, ni fueron engendrados por el Creador y el Formador, por los progenitores.*

*Sólo por un prodigio, por obra de encantamiento fueron creados y*

*formados por el Creador, el Formador, los Progenitores, Tepeu y Gucumatz. Y como tenían la apariencia de hombres, hombres fueron; hablaron, conversaron, vieron y oyeron, anduvieron, agarraban las cosas; eran hombres buenos y hermosos y su figura era figura de varón.*

*Fueron dotados de inteligencia; vieron y al punto se extendió su vista, alcanzaron a ver, alcanzaron a conocer todo lo que hay en el mundo. Cuando miraban, al instante veían a su alrededor y contemplaban en torno a ellos la bóveda del cielo y la faz redonda de la tierra. Las cosas ocultas (por la distancia) las veían todas, sin tener primero que moverse; enseguida veían el mundo y asimismo desde el lugar donde estaban lo veían.*

*Grande era su sabiduría; su vista llegaba hasta los bosques, las rocas, los lagos, los mares, las montañas y los valles. En verdad eran hombres admirables Balam-Quitze, Balam-Acab, Mahucutah e Iqui-Balam.*



*Entonces les preguntaron el Creador y el Formador:*

*- ¿Qué piensan de su estado? ¿No miran? ¿No oyen? ¿No son buenos su lenguaje y su manera de andar? ¡Miren, pues! ¡Contemplan el mundo, vean si aparecen las montañas y los valles! ¡Prueben, pues, a ver! -les dijeron.*

*Y enseguida acabaron de ver cuánto había en el mundo. Luego dieron las gracias al Creador y al Formador:*

*- ¡En verdad les damos gracias dos y tres veces! Hemos sido creados, se nos ha dado una boca y una cara, hablamos, oímos, pensamos y andamos; sentimos perfectamente y conocemos lo que está lejos y lo que está cerca. Vemos también lo grande y lo pequeño en el cielo y en la tierra. Les damos gracias, pues, por habernos creado, ¡oh Creador y Formador!, por habernos dado el ser, ¡oh abuela nuestra! ¡Oh nuestro abuelo!, dijeron dando las gracias por su creación y formación.*

*Acabaron de conocerlo todo y examinaron los cuatro rincones y los cuatro puntos de la bóveda del cielo y de la faz de la tierra.*

*Pero el Creador y el Formador no oyeron esto con gusto.*

- No está bien lo que dicen nuestras criaturas, nuestras obras; todo lo saben, lo grande y lo pequeño -dijeron.

Y así decidieron celebrar consejo nuevamente los Progenitores:

- ¿Qué haremos ahora con ellos? ¿Que su vista sólo alcance a lo que está cerca, que sólo vean un poco de la faz de la tierra! No está bien lo que dicen. ¿Acaso no son por su naturaleza simples criaturas y hechuras (nuestras)? ¿Han de ser ellos también dioses? ¿Y si no procrean y se multiplican cuando amanezca, cuando salga el sol? ¿Y si no se propagan? -así dijeron.

**Antes de seguir con la lectura...**

» **¿Cuál crees que es la visión que se desprende de este texto sobre los límites de la fuerza humana?**

» **¿Cuál es el papel de los textos sagrados en tu comunidad?**

- Refrenemos un poco sus deseos, pues no está bien lo que vemos. ¿Por ventura se han de igualar ellos a nosotros, sus autores, que podemos abarcar grandes distancias, que lo sabemos y vemos todo?

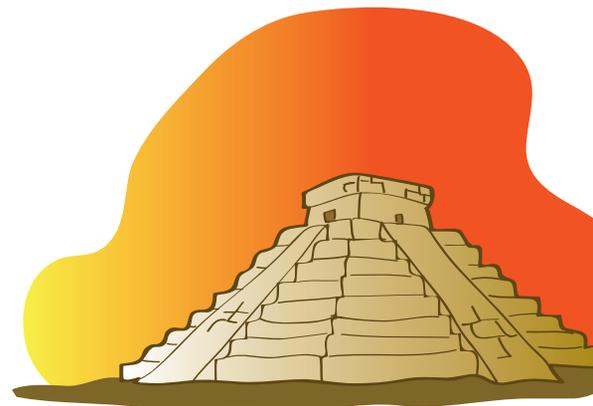
Esto dijeron el Corazón del Cielo, Huracán, Chipi-Caculhá, Raxá-Caculhá, Tepeu, Gucumatz, los Progenitores, Ixpiyacoc, Ixmucané, el Creador y el Formador. Así hablaron y enseguida cambiaron la naturaleza de sus obras, de sus criaturas.

Entonces el Corazón del Cielo les echó un vaho sobre los ojos, los cuales se empañaron como cuando se sopla sobre la luna de un espejo. Sus ojos se velaron y sólo pudieron ver lo que estaba cerca, sólo esto era claro para ellos.

Así se destruyó su sabiduría y todos los conocimientos de los cuatro hombres, origen y principio (de la raza quiché).

Así fueron creados y formados nuestros abuelos, nuestros padres, por el Corazón del Cielo, el Corazón de la Tierra.

(Anónimo)



## Rastreemos el texto

### Nivel literal

En este nivel de lectura debes concentrarte en lo que dice el texto propiamente, en el plano más externo del mismo.

1. Con base en la lectura del texto anterior, identifica los materiales que utilizaron los Progenitores para crear a los primeros hombres.

Maíz blanco	Zapotas	Nances	Miel	Anona	Quel
Pataxte	Cacao	Matasanos	Maíz amarillo	Paxil	Cayala

2. Señala, de acuerdo con el texto leído, cuál de los siguientes animales no intervino en la creación del hombre.

Yac (el gato de monte)	Hoh (el cuervo)	Utiú (el coyote)	Paxil (la cotorra)
---------------------------	--------------------	---------------------	-----------------------

- Describe en tu cuaderno los animales que participaron en la creación de los primeros hombres.

### Nivel inferencial

En este nivel, es necesario que relaciones los distintos elementos propuestos por el texto y establezcas conexiones entre el contenido y el aspecto formal del texto.

3. Determina cuál de los siguientes enunciados es verdadero. Escribe en tu cuaderno los que sean falsos y explica por qué lo son.

- De la mazorca blanca y de la mazorca amarilla, se formó la sangre del hombre.
- Los animales crearon al hombre a su semejanza.
- Los dioses envidiaron la sabiduría del hombre y lo condenaron a ser su esclavo por siempre.



- El hombre perdió la inmensa sabiduría que le concedieron los dioses, originalmente, por su orgullo y soberbia.

4. Relaciona los tipos de narrador que aparecen a continuación, con los siguientes fragmentos del texto que leíste.

a. Testigo: el narrador presencié los hechos que está relatando.

**Acabaron de conocerlo todo y examinaron los cuatro rincones y los cuatro puntos de la bóveda del cielo y de la faz de la tierra.**

b. Protagonista: el narrador es el personaje principal de la narración.

**Así fueron creados y formados nuestros abuelos, nuestros padres, por el *Corazón del Cielo*, el *Corazón de la Tierra*.**

c. Omnisciente en segunda persona: el narrador sabe incluso lo que piensan los personajes y se integra con la figura del lector o escucha al usar la primera persona del plural.

**Refrenemos un poco sus deseos, pues no está bien lo que vemos. ¿Por ventura se han de igualar ellos a nosotros, sus autores, que podemos abarcar grandes distancias, que lo sabemos y vemos todo?**

5. A partir de la información presentada en el texto: ¿Por qué crees que este podría ser considerado un texto sagrado para una comunidad?

### Nivel crítico

Para este nivel de lectura, es necesario que tomes los elementos formales, las relaciones con el contenido del texto y formes un concepto propio sobre tus descubrimientos en el texto.

6. Escribe en tu cuaderno una reflexión a partir de la lectura que hiciste del fragmento del Popol Vuh, en la que expliques por qué crees que el hombre es o no un ser limitado.
7. Establece un paralelo entre la visión que ofrece el Popol Vuh sobre la creación del hombre y la que puedas encontrar en otros textos sagrados como la biblia.

### Valoro mi comprensión

Respondo Sí o No. Justifico mi respuesta.

1. Identifiqué y ubiqué el tema, el lugar y el tiempo de la narración.
2. Comprendí algunos aspectos literarios de un texto sagrado de las culturas prehispánicas.
3. Reconocí la importancia de los textos sagrados, para culturas anteriores a la mía.

El texto que leíste anteriormente hace parte de uno de los textos sagrados de los mayas, el *Popol Vuh*. En la siguiente sección podrás conocer más acerca de esta enigmática e importante cultura.

## Los mayas: hijos del maíz

Los mayas fueron unos indígenas muy poderosos y con una cultura muy avanzada, que habitaron Centroamérica antes de la llegada de los españoles.

**La cultura maya** tuvo dos períodos de expansión. Entre los siglos IV y IX de nuestra era, habitaron el territorio de lo que actualmente es

Honduras y Guatemala. Por esa época, los mayas se unieron a la cultura quiché, que vivía en las montañas de Guatemala. En el segundo período, entre los siglos IX y XIV, el centro neurálgico de la civilización maya estaba localizado en la península de Yucatán, al sur de México. Cuando los españoles llegaron a territorio americano se encontraron con las ciudades mayas abandonadas.



Calendario Maya.

Una de las más reconocidas muestras de la cultura maya es su célebre calendario, uno de los más precisos de aquellos días. Dividía el año en 18 períodos de 20 días y dejaba un período adicional de 5 días de mala suerte que se llamaba Uayeb, que quiere decir “sin nombre”: Si se suman los días la cuenta da 365. Existía otro calendario de carácter sagrado (*Tzolkin*) de doscientos sesenta días. El *Tzolkin* incluía el cálculo exacto del año solar, de los eclipses y de los ciclos de planetas y estrellas. El sistema matemático era también muy complejo, basado en 20 símbolos, incluyendo el cero.

La base de la escritura maya fueron los jeroglíficos. Los textos eran principalmente códices aunque también se encontraron muestras de escritura en murales de gran factura. Los dos textos de la literatura maya fueron recopilados en tiempos de la Colonia, y ofrecen valiosos datos sobre la visión del mundo y la historia mayas: el *Popol Vuh* (“libro de la comunidad” en lengua quiché), texto sagrado que narra el origen del ser humano, su creación y formación a base de maíz; y el *Chilam Balam*, libro sobre la mitología, las profecías y los eventos sobresalientes.

El texto que leímos al iniciar la guía nos permite conocer algunas de las creencias de los mayas. Allí se reflejan sus costumbres, su relación con la naturaleza, incluso, la base de su alimentación.

- A partir del fragmento del *Popol Vuh*, establece algunas de las costumbres del pueblo maya:
  - » ¿De qué se alimentaban? Lo puedes establecer si lees de qué estaban hechos el primer hombre y la primera mujer.

- » ¿Cuáles eran sus animales sagrados?
- » ¿Quiénes eran sus dioses?
- » ¿Cuál es el origen del hombre para ellos?

### Algunos tipos de textos

1. Recuerda algún sueño que hayas tenido y que te haya impactado. Escribe un pequeño resumen del mismo en tu cuaderno.
2. Sigue con atención la siguiente lectura.

**Después de estudiar juiciosamente a los mayas y sus textos sagrados, a continuación podrás informarte sobre otros tipos de textos. Es importante que estés muy atento para que puedas establecer conexiones entre lo visto hasta ahora y los temas sugeridos en este apartado de la guía.**

### La noche boca arriba

#### (Fragmento)

*Como sueño era curioso porque estaba lleno de olores y él nunca soñaba olores. Primero un olor a pantano, ya que a la izquierda de la calzada empezaban las marismas, los tembladerales de donde no volvía nadie. Pero el olor cesó, y en cambio vino una fragancia compuesta y oscura como la noche en que se movía huyendo de los aztecas. Y todo era tan natural, tenía que huir de los aztecas que andaban a caza de hombre, y su única probabilidad era la de esconderse en lo más denso de la selva, cuidando de no apartarse de la estrecha calzada que sólo ellos, los Motecas, conocían.*

*Lo que más lo torturaba era el olor, como si aun en la absoluta aceptación del sueño algo se revelara contra eso que no era habitual, que hasta entonces no había participado del juego. "Huele a guerra", pensó, tocando instintivamente el puñal de piedra atravesado en su ceñidor de lana tejida. Un sonido inesperado lo hizo agacharse y quedar inmóvil, temblando. Tener miedo no era extraño, en sus sueños abundaba el miedo. Esperó, tapado por las ramas de un arbusto y la noche sin estrellas. Muy lejos, probablemente del otro lado del gran lago, debían estar ardiendo fuegos de vivac; un resplandor rojizo teñía esa parte del cielo. El sonido no se repitió. Había sido como una rama quebrada. Tal vez un animal que escapaba como él del olor a guerra. Se enderezó despacio,*



*venteando. No se oía nada, pero el miedo seguía allí como el olor, ese incienso dulzón de la guerra florida. Había que seguir, llegar al corazón de la selva evitando las ciénagas. A tientas, agachándose a cada instante para tocar el suelo más duro de la calzada, dio algunos pasos. Hubiera querido echar a correr, pero los tembladerales palpitaban a su lado. En el sendero en tinieblas, buscó el rumbo. Entonces sintió una bocanada del olor que más temía, y saltó desesperado hacia adelante.*

*-Se va a caer de la cama -dijo el enfermo de la cama de al lado-. No brinque tanto, amigazo.*

*(Cortázar, 1964)*

- Reúnete con un compañero y respondan las siguientes preguntas:
  - » ¿Qué tipo de texto es el que acaban de leer?
  - » ¿Cuáles características permiten determinarlo?
  - » ¿Qué tipos de textos conocen?

El texto debe tener unidad determinada por su intención comunicativa, al marcar los elementos seleccionados que caracterizan su organización. Por eso, es necesario partir de la intencionalidad del texto, como criterio básico, para hacer una clasificación de los textos.

La intención de cualquier actividad comunicativa, incluidos los textos, es actuar sobre el destinatario, producir algún tipo de cambio en él, afectándolo interna o externamente. Las modificaciones que pueden producirse en el destinatario de un texto pueden ser las siguientes:

- Añadir nuevos elementos a su conocimiento; así crea nuevos significados sobre su experiencia.
- Modificar unos elementos ya existentes en su conocimiento, que le permite reevaluar lo que sabe, modificando los significados que posee.

**Un texto es un conjunto determinado de signos (puede ser una lengua o símbolos gráficos, entre muchos otros) que tiene una intención comunicativa específica y que adquiere sentido en un determinado contexto.**

A partir de lo anterior, se pueden establecer cuatro tipos de textos escritos según su intención:

- **Textos informativos:** Su objetivo es añadir nuevas ideas, nuevos conocimientos o nuevas creencias al individuo. En esta categoría entrarían las noticias, entre otros.
- **Textos persuasivos:** Su propósito es modificar las ideas, conocimientos o creencias. Este tipo de texto es propio de la publicidad.
- **Textos prescriptivos:** Su finalidad es inducir a nuevas pautas de acción o modificar acciones en ejecución. Aquí entrarían las órdenes y las instrucciones, entre otros.
- **Textos literarios o estéticos:** Buscan la creación de nuevos significados a través del lenguaje donde se desarrollan otras realidades que buscan ser estéticas. Generalmente implican una reflexión sobre el lenguaje mismo para conseguir el efecto deseado en el lector.

Todo texto bien elaborado debe presentar las siguientes características:

- **Coherencia:** Centrarse en un solo tema de forma que todas las ideas del texto permitan la construcción de una idea global.
- **Cohesión:** Las diferentes secuencias que constituyen el texto deben estar relacionadas entre sí.
- **Adecuación al destinatario:** El uso de un lenguaje debe ser comprensible para su lector ideal o destinatario, de forma tal que le ofrezca toda la información necesaria.
- **Intención comunicativa:** Debe querer decir algo a alguien y por tanto hacer uso de estrategias pertinentes para alcanzar eficacia y eficiencia comunicativa.
- **Situación comunicativa:** Debe ser enunciado desde un tiempo y un lugar concretos, lo que permite establecer un horizonte de expectativas y un contexto para su comprensión.
- **Relación con otros textos o géneros:** Ningún texto existe aisladamente de una red de referencias que le permiten al receptor o destinatario comprenderlo íntegramente.
- **Suficiencia de información:** Un texto debe proponer información en grado suficiente para resultar novedoso e interesante.

Un texto debe ser coherente, cohesionado, comprensible para su destinatario, intencionado, enmarcado en una situación comunicativa e inmerso en otros textos o géneros para alcanzar sentido (no solamente se une a textos específicos, también a información que circula cotidianamente); igualmente, debe contener suficiente información para suscitar el interés necesario en el destinatario.

- Establece un paralelo entre el fragmento del *Popol Vuh* que leíste al inicio de la guía y el fragmento del cuento de Cortázar *La noche boca arriba*. Para esto identifica qué caracteriza a cada texto a partir de los elementos enunciados en el recuadro anterior.

## La oración compuesta

Como ya has visto, hay diversos tipos de textos según su intención. También identificaste algunas características. Entre ellas la coherencia y la cohesión. Pues, una de las formas de alcanzarlas es a través de la identificación de las oraciones y cómo se construyen en el texto. Por eso conoceremos una de sus formas: La oración compuesta, que te permitirá comprender mejor las manifestaciones literarias y culturales que hacen parte del módulo y para que desarrolles de la mejor forma los ejercicios de producción textual que se te sugieren.

Lee con atención la siguiente frase:

**César y yo jugamos pero no somos amigos.**

¿Crees que las dos ideas formuladas anteriormente hacen parte de la misma oración?

**Una oración compuesta es una oración que tiene dos o más verbos. Es una construcción gramatical, formada por dos o más oraciones simples que se han combinado mediante diversos nexos o elementos de relación.**

La oración presentada al inicio de esta sección es una oración compuesta, ya que en ella se fusionan dos oraciones simples. Las oraciones compuestas se clasifican en tres tipos:

- **Las oraciones coordinadas:** Son las oraciones en la que se da la unión de dos o más oraciones simples que tienen el mismo valor funcional y son sintácticamente independientes. Las oraciones coordinadas no dependen una de otra, se unen entre ellas desde un mismo nivel sintáctico, es decir son autónomas y cada una tiene sentido pleno. Su significado se integra en el sentido global de toda la oración compuesta, aunque podrían funcionar por separado como oraciones autónomas. Ejemplo:



- **Las oraciones yuxtapuestas:** La yuxtaposición es la unión, en una oración compuesta, de varias oraciones con el mismo valor sintáctico y sin nexos como conjunciones entre ellas. Las oraciones yuxtapuestas tienen una relación de significado que se representa en la escritura mediante signos de puntuación (coma, punto y coma, dos puntos), como en el siguiente ejemplo:



- **Las oraciones subordinadas:** La subordinación es la unión en una oración compuesta, de dos o más oraciones, entre las cuales existe una relación de dependencia. Esto quiere decir que hay una oración que se considera principal y de ella depende otra (u otras) llamada "subordinada(s)". Por ejemplo:



Las oraciones subordinadas se clasifican en sustantivas, adjetivas y adverbiales, puesto que desempeñan en la oración compuesta las mismas funciones que el sustantivo, el adjetivo o el adverbio en la oración simple.



### Ejercitemos lo aprendido

- Selecciona un fragmento de los textos leídos anteriormente, escríbelo en una hoja y recorta ejemplos de oraciones compuestas que encuentres en él. Pégalas en tu cuaderno e identifica qué tipo de oración compuesta es cada uno de los ejemplos recortados.

Para hacer referencia directa a los textos que leíste antes, o para reproducir la opinión de otra persona en un texto, es necesario que conozcas los signos ortográficos que te presentamos a continuación. Presta atención para que puedas incorporar esta información en tus análisis de textos literarios y en el ejercicio de producción textual del presente módulo.

## Las comillas

**Las comillas son un signo ortográfico doble. Sí aparece al principio de una frase o palabra, debe aparecer también al final de la misma. Se utilizan para indicar que se está haciendo una citación textual, o para determinar que una palabra o expresión es impropia, entre otros usos.**

En español son usadas tres clases de comillas: las **angulares**, llamadas también **latinas** o **españolas** (« »), las **inglesas** (""") y las **simples** ('). Las comillas inglesas y las simples, se escriben en la parte alta del renglón, mientras que las angulares o españolas se escriben centradas. En la escritura manuscrita se recomienda el uso de comillas inglesas y simples.

Las comillas son necesarias en los siguientes casos:

- Para destacar la reproducción de citas textuales. Por ejemplo: Como dijo Goethe: “Un hombre de noble corazón irá muy lejos, guiado por la palabra gentil de una mujer.”
- Para indicar que una palabra o una expresión es impropia, vulgar, proviene de otro idioma o es dicha irónicamente. Por ejemplo: se referían a él como el “cachaco”, de una manera despectiva.
- Para citar nombres de poemas, artículos o pinturas. Por ejemplo: Martí, en “La niña de Guatemala” articula una muy bella composición.
- Para destacar el uso de un apodo. Por ejemplo: Luis Carlos “el tuerto” López.
- Para enmarcar los significados de las palabras, en obras de carácter lingüístico. Por ejemplo: el *holograma* es una imagen tridimensional pero literalmente sería “*imagen total, completa*”.



Tradición oral maya.

## Los aztecas: los pensadores más guerreros

### Subprocesos

- 💡 Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.
- 💡 Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.
- 💡 Identifico los recursos del lenguaje utilizados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.



### Lo que sabemos

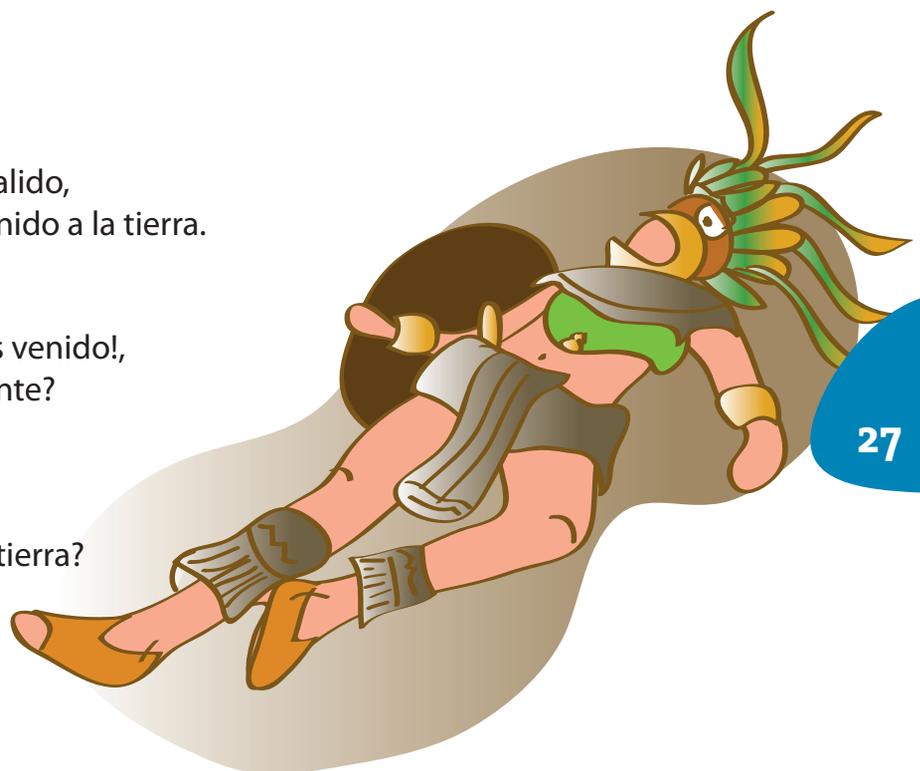
1. Lee en silencio el siguiente texto. Luego, comparte tus opiniones sobre el mismo con un compañero.

### Canto de la huida

*(De Netzahualcóyotl cuando andaba huyendo del señor de Azcapotzalco)*

En vano he nacido,  
en vano he venido a salir  
de la casa del dios a la tierra,  
¡yo soy menesteroso!  
Ojalá en verdad no hubiera salido,  
que de verdad no hubiera venido a la tierra.  
No lo digo, pero...  
¿qué es lo que haré?,  
¡oh príncipes que aquí habéis venido!,  
¿vivo frente al rostro de la gente?  
¿Qué podrá ser?,  
¡reflexiona!

¿Habré de erguirme sobre la tierra?  
¿Cuál es mi destino?,  
yo soy menesteroso,



mi corazón padece,  
tú eres apenas mi amigo  
en la tierra, aquí.  
¿Cómo hay que vivir al lado de la gente?  
¿Obra desconsideradamente,  
vive, el que sostiene y eleva a los hombres?

¡Vive en paz,  
pasa la vida en calma!  
Me he doblegado,  
sólo vivo con la cabeza inclinada  
al lado de la gente.  
Por eso me aflijo,  
¡soy desdichado!,  
he quedado abandonado  
al lado de la gente en la tierra.

**Antes de seguir con la lectura...**

- » **Como ya has visto en módulos anteriores, la poesía es la expresión de sentimientos y emociones muy profundas.**
- » **¿Por qué crees que la voz poética se expresa con tanto dolor?**
- » **¿A quién crees que se dirige?**
- » **¿Cuáles son los temas que parecen en el poema?**

¿Cómo lo determina tu corazón,  
dador de la Vida?  
¡Salga ya tu disgusto!  
Extiende tu compasión,  
estoy a tu lado, tú eres dios.  
¿Acaso quieres darme la muerte?

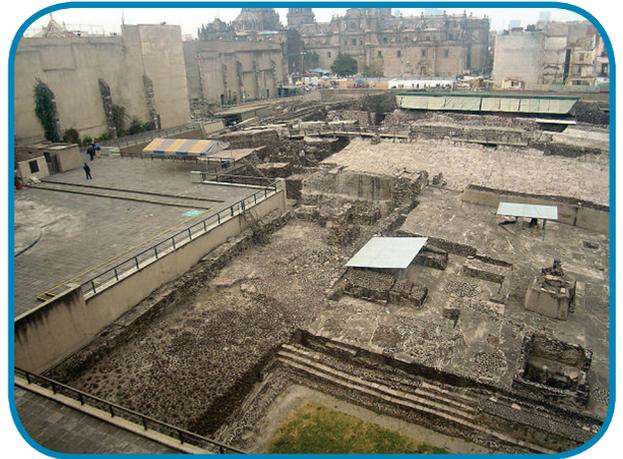
¿Es verdad que nos alegramos,  
que vivimos sobre la tierra?  
No es cierto que vivimos  
y hemos venido a alegrarnos en la tierra.  
Todos así somos menesterosos.



La amargura predice el destino  
aquí, al lado de la gente.

Que no se angustie mi corazón.  
No reflexiones ya más  
verdaderamente apenas  
de mí mismo tengo compasión en la tierra.

Ha venido a crecer la amargura,  
junto a ti a tu lado, Dador de la Vida.  
Solamente yo busco,  
recuerdo a nuestros amigos.  
¿Acaso vendrán una vez más,  
acaso volverán a vivir?;  
sólo una vez perecemos,  
sólo una vez aquí en la tierra.  
¡Que no sufran sus corazones!,  
junto y al lado del Dador de la Vida.  
Netzahualcóyotl.



Tenochtitlán en ruinas.

Poema tomado de la página web  
<http://www.los-poetas.com/NETZ1.HTM>.  
Consultada en septiembre 30 de 2010.



## Rastremos el texto

### Nivel literal

En este nivel de lectura debes concentrarte en lo que dice el texto propiamente, en el plano más externo del mismo.

1. Selecciona la característica o características de la voz que enuncia el poema, escríbelas en tu cuaderno y explícalas en una breve descripción.

- |               |              |             |
|---------------|--------------|-------------|
| » Sentimental | » Optimista  | » Sereno    |
| » Tímido      | » Sabio      | » Reflexivo |
| » Negativo    | » Detallista | » Compasivo |

2. Selecciona el enunciado que encierre la idea con la que Netzahualcóyotl da inicio al poema y explícalo brevemente en tu cuaderno.
  - a. Su vida tiene un propósito claro.
  - b. Está angustiado por la impiedad de su dios.
  - c. Sabe claramente cómo enfrentar a su perseguidor.
  - d. El único camino que queda, ante lo angustioso de la vida, es la muerte.

### Nivel inferencial

En este nivel, es necesario que relaciones los distintos elementos propuestos por el texto y establezcas conexiones entre el contenido y su aspecto formal.

3. Lee el siguiente fragmento del poema y explícalo en tus propias palabras. Si es posible, escribe tu explicación en verso.

“Sólo una vez perecemos,  
sólo una vez aquí en la tierra.”

4. Reúnete con un compañero y seleccionen cuál de los siguientes enunciados creen que sintetiza el sentido que se desprende de la lectura del poema:
  - a. La voz poética se reconcilia con la vida y con su creador.
  - b. El Dador de la vida es quien persigue a Netzahualcóyotl y lo tiene sumido en la angustia y la tristeza.
  - c. Netzahualcóyotl está deprimido por la falta de propósito de su existencia.
- Luego, discutan por qué lo escogieron y compartan su reflexión con sus demás compañeros.



### Nivel crítico

Para este nivel de lectura, es necesario que tomes los elementos formales, las relaciones con el contenido del texto y formes un concepto propio sobre tus descubrimientos en el texto.

5. Reúnete con un compañero y comenta con él su opinión con relación a:
  - La posición de Netzahualcáyotl ante la vida.
  - El diálogo que establece Netzahualcáyotl con el Dador de vida.
  - La relación que existe entre la fatalidad y el destino de los hombres.
6. Escribe un pequeño texto en el que reflexiones sobre el sentido de la vida y el papel que cumples como ser humano, sobre la tierra. Si quieres, puedes seguir el poema leído como modelo y escribir un texto poético.

### Valoro mi comprensión

Respondo Sí o No. Justifico mi respuesta.

1. Reconocí la temática del poema.
2. Establecí una relación entre la voz poética y sus características.
3. Identifiqué y valoré los sentimientos expresados por la voz poética.

El texto que leíste al inicio de la guía es una manifestación lírica de la cultura azteca. En este texto se pueden rastrear elementos característicos de la producción cultural azteca como la fuerte presencia de elementos religiosos, o la angustia que producen los cambios sociales vividos en esa época. En la siguiente sección podrás aprender un poco más sobre los aztecas, su historia y su cultura.

## Los aztecas: los pensadores más guerreros

Los aztecas fueron un pueblo muy fuerte culturalmente, que opuso feroz resistencia al dominio español. Su escritura, conocida como azteca o náhuatl, era jeroglífica. Los aztecas no encontraron la forma de representar los sonidos por medio de letras, o hasta ahora no se ha encontrado evidencia que demuestre lo contrario.

La literatura náhuatl es conocida, sin embargo, por diversas fuentes que han llegado hasta nuestros días. Muchos códices de la época indígena fueron destruidos por los españoles con el fin de destruir todo vestigio de las religiones que consideraban idolátricas, aunque en algunas ocasiones fueron los propios indígenas los que los destruyeron en sus luchas internas.



Templo azteca.

Lo que se conoce hoy en día como la literatura náhuatl se debe a las crónicas de los misioneros y a la tradición oral. Gracias a estos testimonios se ha logrado conocer, que entre los aztecas llegaron a formarse lo que podríamos llamar tendencias en su escritura, reunidas en tres grandes centros culturales: Tenochtitlán (México), Texcoco y Cualhtitlán.

En las ciudades mencionadas existió un verdadero emporio cultural. En Texcoco hubo archivos y otras construcciones importantes que posteriormente desaparecieron. Las formas literarias que más se cultivaron fueron la lírica, la épica, el drama. Hablaban de la fugacidad de la vida, el enigma de la muerte, la vanidad del hombre y la rapidez del goce en la vida. Abundaban las ideas religiosas, que exaltaban la noción que tenían los aztecas de la vida. Esta consistía en la guerra, la muerte, el mundo de ultratumba y las clases sociales. En el texto que leímos al comienzo de guía, encontramos desarrollados algunos de estos temas.

- ¿Recuerdas el fragmento del Popol Vuh que leímos en la guía anterior? Pues lo retomaremos para hacer un paralelo con el Canto de la huida.
- Elabora un esquema donde compares las temáticas de los textos. También indica las diferencias entre la presentación de las ideas, el narrador y la finalidad de cada uno de los textos.

## El texto instructivo

Así como en la guía anterior encontraste información básica acerca de los tipos de textos, aquí encontrarás información más detallada sobre el tema. Presta mucha atención, porque deberás aplicar lo que aprendas en los ejercicios de producción textual que están al finalizar el módulo.

Lee con atención la siguiente receta:

### Sándwich de pechuga de pollo con tomate, cebolletas y pimiento

#### Ingredientes (para 6 personas):

- 12 a 18 rebanadas de pan de molde (depende si se desea hacer de uno o de dos pisos).
- 6 pechugas de pollo cortadas en filetes.
- 3 dientes de ajo bien picados.
- 3 cebolletas tiernas cortadas en rodajas finas.
- Hojas de lechuga bien limpia y seca.
- 3 tomates lavados y cortados en rodajas.
- 2 pimientos rojos asados y cortados en tiras.
- Un poco de tomillo o de perejil picado (lo que se prefiera).
- Mantequilla.
- Un poco de aceite de oliva, sal y pimienta.



#### Preparación

En un recipiente mezclar el ajo con el tomillo o perejil picado, sal y pimienta y un poco de aceite de oliva. Poner en este adobo las pechugas de pollo fileteadas y dejar un rato en la nevera para que se aromaticen bien. Mientras tanto pasar por la plancha las cebolletas cortadas en rodajas bien finas, de modo que queden doraditas.

Tostar las rebanadas de pan con un poco de mantequilla. Una vez pasado el tiempo del adobo, poner las pechugas en una sartén con un poco de aceite. Untar cada rebanada de pan con un poco de mayonesa, encima poner una hoja de lechuga, luego tomate y por último las pechugas, las rodajas de cebolleta y unas tiras de pimiento rojo asado. Si se quiere poner un poco más de mayonesa y cubrir con otra rebanada de pan. Cortar en triángulos y servir recién hecho acompañado de papas fritas o papas chips, y si se desea salsa aparte y/o una ensalada.

Así como la receta que acabas de leer, algunos textos plantean una secuencia lógica a la que debemos atenernos al momento de leerlos. Algunos textos narrativos, como el fragmento del *Popol Vuh* que leíste al inicio de la guía anterior, los textos periodísticos tradicionales y especialmente los textos instructivos, poseen una estructura progresiva que interpela poco al lector y lo conmina a seguir una linealidad tipográfica o una serie de pasos, limitando su aproximación al texto.

**El texto secuencial es aquel que plantea un orden progresivo, lógico, que va de inicio a fin y que ofrece en principio un horizonte de lectura limitado, ya que invita al lector a realizar su lectura de manera pasiva.**

### **El texto instructivo**

La instrucción es una variedad discursiva que prepara al receptor para llevar a cabo determinada actividad o tarea. Pretende enseñar, aconsejar u ordenar al lector y guiar la realización de acciones o actividades varias. Las instrucciones están presentes en la vida cotidiana, tanto en el colegio como en la casa. El desarrollo científico y tecnológico de los últimos tiempos exige cada vez más la presencia del discurso instruccional en tareas que antes se desarrollaban en contacto con otras personas. Como por ejemplo: El servicio de información, la búsqueda de información a través de internet, el uso de electrodomésticos, entre otros.

## Estructura de los textos instructivos

Un texto instructivo tiene dos componentes fundamentales:

### Objetivo

Puede quedar reducido al **título** o ser más amplio. En estos casos, se combina con la exposición. Por ejemplo, en las recetas el título dice el nombre del plato. Se utiliza de esta forma para hacer más fácil su localización entre muchos textos.

### Instrucciones

Son los pasos que se deben seguir para conseguir el objetivo. Se dividen en **apartados** y **sub-apartados**, con una **distribución** que privilegia el uso de **elementos icónicos o visuales** (números o íconos). Al mantener una estructura convencional permiten acceder de forma más ágil.

Atendiendo a la forma en que se presentan las instrucciones, se pueden seguir varios criterios:

- **Ordenación cronológica.** Se deben seguir las instrucciones paso a paso.
- **Ordenación según el rango:** De mayor a menor rango o importancia en la mayor parte de los casos.



1. Inventa una receta para cocinar un platillo fantástico. Recuerda plantear claramente una serie o secuencia de pasos, para que alguien más pueda cocinarla.
2. Investiga qué otros tipos de textos secuenciales existen, reseña cada uno en tu cuaderno y escribe un ejemplo corto de cada variedad que hayas encontrado en tu consulta.
3. Analiza el carácter secuencial del fragmento del *Popol Vuh* que leíste en la guía anterior. Fíjate especialmente en el proceso de la creación del hombre que plantea el texto.

## Los incas: entre ritos y poemas

### Subprocesos

- Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.
- Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.



### Lo que sabemos

- Selecciona un tema que tenga alguna relación con la naturaleza, y sobre el que quieras hacer un poema. Escribe tu producción en el cuaderno.



### Aprendamos algo nuevo

1. Lee en compañía de un grupo de compañeros los siguientes poemas quechuas.

### Quita Urpi

#### (La paloma agreste)

¿Qué viene a ser el amor  
palomita agreste,  
tan pequeño y esforzado,  
desamorada;  
que al sabio más entendido,  
palomita agreste,  
le hace andar desatinado?  
desamorada.

### Oración primera al Hacedor

¡Oh Wiracocha del principio del mundo,  
Wiracocha del fin del mundo,  
Wiracocha principal y bello!  
¡Oh Creador, Providente!  
que diciendo:  
*“Sea el hombre,  
sea la mujer”*  
a todos hiciste.

Creado y colocado  
por ti (en este mundo)  
pacíficamente  
y sin cuidados  
viviré.  
¿Dónde estás?  
¿Estás afuera?  
¿Estás adentro?  
¿Estás en las nubes?  
¿Estás en la sombra?  
¡Escúchame, atiéndeme!  
¡Concédeme este ruego!  
Hazme vivir  
por tiempo indeterminado,  
protégeme, susténtame!  
Y a través de esta ofrenda recíbeme,  
donde quiera que estés,  
¡Oh Wiracocha!



## Madre Luna

Luna, reina y Madre  
por la bondad de tus aguas,  
por el amor de tus lluvias  
estamos llorando,  
estamos sufriendo.

La más triste de tus criaturas  
de hambre,  
de sed  
te está clamando.  
Padre, conductor del mundo,  
¿dónde estás,  
en el cielo,  
en la tierra  
o en algún otro mundo cercano?  
Obséquiale con tus lluvias  
a este siervo,  
a este hombre  
que te implora.

*(Anchorena, 1874)*

## Rastreemos el texto

### Nivel literal

En este nivel de lectura debes concentrarte en lo que dice el texto propiamente, en el plano más externo del mismo.

1. Relaciona cada uno de los poemas leídos anteriormente con los motivos que aparecen en las columnas que están a continuación. Justifica tu elección.
  - » Ruego.
  - » Inquietud.
  - » Plegaria.

- » Protección de los dioses.
- » Necesidad de lluvia.
- » Diálogo divino.
- » Desatinos del amor.
- » Necesidad del hombre enamorado.

2. Identifica cuál de las siguientes interrogantes dirigidas a Wiracocha, no hace parte del poema "Oración primera al Hacedor".

- a. ¿Estás en la sombra?
- b. ¿Estás en las nubes?
- c. ¿Estás afuera?
- d. ¿Estás en las montañas?

- ¿Quién crees que sea Wiracocha para la voz poética del poema?
- Si fueras tú quien se dirigiera a Wiracocha, ¿cómo lo llamarías? Responde en tu cuaderno.

### Nivel inferencial

En este nivel, es necesario que relaciones los distintos elementos propuestos por el texto y establezcas conexiones entre el contenido y el aspecto formal del texto.

3. Reúnete con un compañero y reflexiona sobre el siguiente enunciado: En el

tercer poema la voz poética se dirige a la Luna y le implora su ayuda. ¿Por qué creen que su ruego apunta a que llueva?

4. Selecciona entre las siguientes opciones, la temática del poema “Quita Urpi” y explica tu respuesta en tu cuaderno.
  - a. Las ironías del amor.
  - b. La sabiduría de los animales.
  - c. La necesidad de escuchar al más sabio de la comunidad.

### Nivel crítico

Para este nivel de lectura, es necesario que tomes los elementos formales, las relaciones con el contenido del texto y formes un concepto propio sobre tus descubrimientos en el texto.

5. Establece un paralelo entre Wiracocha, divinidad inca, y otras divinidades de las culturas prehispánicas que estudiaste en las anteriores guías. Ten en cuenta la manera en que se presentan las deidades, así como sus similitudes y diferencias.

### Valoro mi comprensión

Respondo Sí o No. Justifico mi respuesta.

1. Identifiqué los aspectos esenciales de los poemas leídos.
2. Reconocí algunas de las temáticas principales en los textos poéticos presentados.
3. Identifiqué y comprendí algunas de las inquietudes de los autores.
4. Reconocí algunos de sentimientos que preocupaban a los pobladores de la América prehispánica.

Los poemas que leíste antes fueron compuestos por personas que integraron una comunidad muy importante y reconocida del mundo prehispánico, el imperio Inca. En la sección que está a continuación encontrarás información que te permitirá conocer mejor su cultura, sus costumbres y la forma que tenían de expresar sus sentimientos.

## Los incas: entre ritos y poemas

Los Incas tuvieron un vasto imperio que iba a lo largo de la cordillera de los Andes. Por lo que se conoce de su cultura se cree que carecieron de un sistema de escritura ideográfico o fonético. No existe registro del idioma incaico, ni hay documentos literarios escritos. Lo que se sabe en la actualidad es por tradiciones orales. Las fuentes de los textos quechuas, además de la tradición oral, son los libros escritos por los españoles del tiempo de la Conquista, quienes hicieron muchas transcripciones de las composiciones literarias de la época.

La poesía incaica está caracterizada por el panteísmo o un profundo arraigo en la tierra, algo comprensible si se entiende que la Inca fue una civilización agrícola-militar. Otro tema que aparece en la poesía incaica es la nostalgia o tristeza típica del indígena. La poesía Quechua es un arte de masas y no exalta sino por excepción a los grandes hombres del imperio o Tahantisuyo.

Es necesario distinguir al referirse a las letras incaicas, dos períodos: el del arte incaico puro, propio de la época previa a la Conquista, y el del arte mestizo, fruto de la mezcla de las culturas aborígenas y española. Con la Conquista, los cantos indígenas se mezclaron con los católicos, y de esa fusión surgió un arte nuevo o mestizo. Los españoles, así como hicieron en otros lugares, destruyeron los elementos que consideraban paganos de la civilización Inca. En respuesta, el pueblo incaico transfirió muchos aspectos de su supuesto paganismo al catolicismo.



Macchu Picchu.

La lírica incaica y su posterior evolución, la mestiza, tenían distintos tipos de composiciones. Entre ellas el *wawaki*, que era cantado por coros juveniles de ambos sexos en las festividades de la luna o durante las

noches de guardia en las sementeras. El *yaraví*, que eran expresiones líricas, por lo general de temas amorios y sentimentales. El *Huayno*, de carácter erótico; el *hahway* o lamento; el triunfo o canción alegre del trabajo y la victoria, que también pasó al arte mestizo; el *aymoray*, poesía ligera de inspiración rural, que empleaba a menudo el diálogo; la poesía ritual (como los poemas “Oración Primera al Hacedor” y “Madre Luna” presentados al inicio de la guía) entre otras formas.

## Textos no secuenciales

En esta sección podrás encontrar más información sobre los tipos de textos que utilizas cotidianamente. Deberás establecer conexiones con la información presentada en las guías anteriores para que puedas establecer con claridad el tipo de texto correspondiente a cada lectura realizada en el presente módulo.

1. Observa detenidamente las siguientes imágenes, analízalas y responde en tu cuaderno las siguientes preguntas.

Documento (a) html



Documento (b) html



Documento (c) html



- » ¿Has leído textos en internet?
- » ¿Qué diferencias presentan con respecto a los textos impresos?
- » ¿Existe algún tipo de orden en el acceso a una página web?
- » ¿Cuántas alternativas existen para leer un texto de Internet?

Por lo general, los textos plantean una secuencia lógica a la que debemos atenernos al momento de leerlos. Debemos empezar por el principio, pasar por el desarrollo y llegar al final, ¿o no?

Los textos comúnmente conocidos como **hipertextos**, es decir aquellos que tienen enlaces a otros textos o a otras partes del mismo documento, son una muestra de textos no secuenciales y los encontramos cada vez que navegamos en internet. Un hipertexto consta de los siguientes elementos:

- **Nodos o secciones:** Las partes del hipertexto que contienen información accesible para el usuario.
- **Enlaces o hipervínculos:** Son las uniones o vínculos que se establecen entre nodos y facilitan la lectura secuencial o no secuencial por los nodos del documento.
- **Anclajes:** Son los puntos de activación de los enlaces.

**Los textos no secuenciales son aquellos que permiten una lectura no lineal. La información que comunican está interconectada de manera horizontal y podemos acceder desde cualquiera de sus componentes.**

Algunos hipertextos contienen muchos otros elementos, pero los tres que se mencionaron anteriormente son los componentes mínimos de la estructura del hipertexto. Otros elementos adicionales pueden ser los índices o tablas de contenido. Aunque la expresión más reconocida de los hipertextos son las páginas web navegables, no son la única clase de hipertexto existente.

## Orígenes

El término *hipervínculo* nace en el artículo *No more teachers's dirty looks*, de Ted Nelson y hacía referencia a un sistema que le permitiera al lector interactuar con archivos de formatos distintos, como textos escritos, archivos de audio, imágenes y video. Previamente un autor de nombre

Vannevar Bush imaginó un sistema similar al que llamó *Memex*. Habló de dicho sistema en un artículo que llamó *As We May Think*, y que publicó en 1945.

Bush hablaba de la necesidad de inventar máquinas procesadoras de información interconectadas que permitieran que los científicos procesaran la gran avalancha de información que se había generado por los esfuerzos en la investigación y el desarrollo durante la Segunda Guerra Mundial, cuyo fin ya se veía cercano. En el año 1960, Douglas Engelbart y Ted Nelson, desarrollaron un programa de computador que hizo posible implementar las nociones de hipermedia e hipertexto. En los años ochenta, después de que comenzaran a crearse los primeros computadores personales, IBM lanzó el sistema de guía y enlace para sus computadoras, mientras que Macintosh desarrolló la Intermedia y la HyperCard, que permitió enlazar computadores y por supuesto sus documentos.



Consulta en internet la página de un museo y fíjate muy bien en los hipervínculos que ofrece. Intenta hacer la mayor cantidad de recorridos a través de las páginas del museo. Luego, describe tu experiencia en el cuaderno.



## Apliquemos lo aprendido

En la siguiente sección podrás aplicar lo que viste sobre los textos de las culturas prehispánicas. La presencia de la tradición y su transmisión por medio de la oralidad fue un elemento esencial en la vida de las culturas estudiadas y podríamos decir que es un lazo que nos une con nuestros ancestros. Relaciona el componente oral de las distintas manifestaciones culturales que estudiaste con el texto que crearás a continuación.

### Narro leyendas latinoamericanas

1. Lee el siguiente relato en voz alta.

#### La Madremonte

*Es una señora encopetada, robusta, alta, con sombrero vistoso, adornada con plumas y vestida toda de verde. El que se expone a su ira y a su persecución no sabe a lo que se atiene.*

*Ataca con grandes tempestades, vientos e inundaciones que destruyen las cosechas y ahuyentan los ganados. Pierde o enreda a los que andan en su territorio borrachos o en malos pasos; persigue con fiereza a los que discuten por linderos y que destruyen las cercas y destrozan las alambradas de sus vecinos. Castiga a los que roban y a los que invaden sus terrenos, a los cazadores furtivos y a los niños vagos y desobedientes. Se sabe que está cerca cuando se siente mareo y se alucina. La víctima de la Madremonte ve todos los lados del monte idénticos, lo que le dificulta su salida.*

*Cualquier bosquecito se vuelve una montaña inmensa y enmarañada, sin ningún camino de salida. El perdido empieza a caminar sin rumbo, arañándose, rompiéndose la ropa y sufriendo lo indecible.*

*Al pasar el conjuro, se da cuenta el laberinto en el que estaba era tan sólo un pequeño bosque en el que se ha perdido y destrozado, por lo que exclama con furia: –Eso jue' esa vieja yerbatera e la Madremonte que hizo esta jugada.–*

*Este personaje de los montes rehúye las miradas humanas. Para librarse uno de las acometidas de la Madremonte es conveniente ir fumando un tabaco o con un bejuco de adorote o carare amarrado a la cintura. Es bueno llevar también pepas de cavalonga en el bolsillo o una vara recién cortada de cordoncillo, de chicalá o guayacán, a guisa de bordón; sirve así mismo, para evitar su terrible encuentro, cargar escapularios y medallas benditas o ir rezando la oración a San Isidro Labrador, abogado de los montes y de los aserríos.*

*Leyenda tradicional colombiana*

Ahora que has leído, sigue con atención cada uno de los pasos que están a continuación para que puedas conseguir narrar sin problema una leyenda tradicional.

### **Paso 1. Investiga y recoge relatos de la tradición popular**

En una biblioteca o por internet, haz una consulta y selecciona la leyenda que consideres es más representativa de la tradición y la cultura latinoamericana.

### **Paso 2. Prepara la lectura**

- Haz una lista con las palabras que no hayas entendido y consulta su significado en el diccionario. Busca tener muy claro el contenido de la leyenda y el tipo de ambiente que debes generar para que se entienda el tema de la leyenda. Escribe un resumen de la leyenda en tu cuaderno.
- Reúnete con dos compañeros y comparte con ellos la lectura de tu leyenda.
- Analicen entre todos lo siguiente:
  - » ¿Qué voces podrían tener los distintos personajes que hacen parte de la leyenda?
  - » ¿Qué tanto influyen la voz y la postura corporal en la comprensión de la leyenda por parte de quienes te escuchan?

### Paso 3. Narra tu leyenda tradicional

- Memoriza la leyenda que escogiste. Ten en cuenta la reflexión que hiciste con tus compañeros sobre el efecto que produce una voz y una postura determinadas al momento de narrar una leyenda.
- Recuerda algunos de los aspectos más importantes de la narración oral. Si quieres causar interés en tu narración, es importante:
  - » Utilizar un lenguaje verbal y corporal adecuado.
  - » Ajustar el tono y el volumen de la voz a la solemnidad de la leyenda.
  - » Incorporar elementos de improvisación al relato.
- Entre todos comenten las narraciones que hicieron. Escuchen las observaciones de manera atenta y respetuosa.

### Para recordar

**La narración oral es una manera que tienen las comunidades de conservar sus tradiciones y costumbres. Las leyendas generalmente buscan exaltar la valentía y coraje de algún ser fantástico.**

### Valoro mi comunicación oral

Responde Sí o No. Justifica tu respuesta.

1. Entendí el propósito comunicativo de la narración de leyendas tradicionales.
2. Observé la importancia del lenguaje corporal y del adecuado manejo de la voz como partes fundamentales de la comunicación humana.
3. Participé de la reflexión sobre las narraciones de mis compañeros de manera activa, constructiva y respetuosa.

## Creo un relato mítico

Después de trabajar el aspecto oral de la tradición, ahora podrás aproximarte a los temas estudiados desde la escritura de tu propio texto mítico. Es importante que conectes la información sobre las culturas prehispánicas expuesta en todas las guías anteriores y que tengas en cuenta los elementos y los tipos de texto estudiados a lo largo del módulo.

### Pre-escritura

- **Escoge el tema para tu mito.** ¿Existe algún fenómeno natural o artificial del que quisieras conocer su origen? Aquí te damos algunas pistas.



Puedes escribir sobre algo familiar para ti, por ejemplo: *Quiénes decidieron crear pueblos o ciudades y por qué.*

O puedes también escribir sobre algo ajeno, distante en el tiempo y en el espacio, por ejemplo: *Los dioses y el arcoíris de diez colores.*

- **Prepara material.** Consulta en la biblioteca, en internet o pregúntale a alguien mayor sobre los mitos más conocidos de la tradición colombiana. Selecciona uno de los mitos, léelo con atención y completa el siguiente cuadro en tu cuaderno.



Tema	Personajes	Lugar donde se desarrolla y pueblo de origen

Cuando lo hayas terminado, escoge el tema, los personajes y el lugar del mito que vas a escribir. Puedes usar el mito que leíste como guía para tu trabajo.

Quiénes decidieron crear pueblos o ciudades y por qué

Los pueblos tenían templos sagrados, donde visitaban a sus dioses, para luego regresar a casa.

Sin embargo, los dioses se empezaron a sentir tristes porque los humanos no los veneraban todos los días. Entonces cuando iban no los dejaban salir.

Entonces los humanos empezaron a quejarse y los dioses pactaron con ellos. Los hombres crearon ciudades en su nombre a cambio de recobrar su libertad. Así fueron felices dioses y humanos.

Los dioses y el arcoíris de diez colores

Los dioses bendijeron a los primeros hombres, con la paleta de colores con la que hicieron la creación.

El hombre pide prestados los colores primarios a la naturaleza y experimenta con ellos hasta que obtiene otros colores para embellecer el mundo.

### Inicia la escritura

- Escribe el título.
- Desarrolla la situación. Emplea las ideas que escribiste en el punto anterior.
- Finaliza tu mito. Puedes darle un final triste, feliz o misterioso.

### Revisión del escrito, corrección y publicación

Revisa tu texto en tu cuaderno. Fíjate que hayas usado correctamente las oraciones compuestas, y que tu mito cumpla con las características que debe tener un texto, tema visto en la primera guía del módulo.

Léelo a un compañero de tu salón y escucha atentamente sus observaciones.

Pídele que en su revisión tenga en cuenta los elementos de tipología textual estudiados en el módulo. Identifiquen entre los dos qué tipo de texto es, según las clasificaciones estudiadas.

### Valoro mi escrito

**Respondo Sí o No. Justifico mi respuesta.**

1. Seguí la estructura propuesta para la elaboración de un mito.
2. El mito que escribí es coherente e interesante para el lector.
3. Describí con detalle el lugar y los personajes del mito.
4. Empleé apropiadamente los tipos de oración estudiados en el módulo.



## Evaluemos

Al llegar a este punto del módulo podrás evaluar tu conocimiento sobre los temas abordados a través de las manifestaciones literarias y culturales de los mayas, aztecas e incas y podrás construir textos diversos de formas literarias distintas como el poema o el mito, entre otros. Es necesario que selecciones entre escribir un poema o un mito y luego realices los siguientes ejercicios de evaluación.

### ¿Cómo me ve mi maestro?

1. Junto con tu maestro revisa los siguientes aspectos sobre tus productos durante este módulo.

Aspecto	Sí	No	¿Cómo lo hice y cómo puedo mejorar?
¿Demonstré en mi escrito mis conocimientos sobre manifestaciones literarias y culturales de los mayas, aztecas e incas y la forma de escribir un poema o un mito?			
¿Empleé adecuadamente las tildes diacríticas y la cohesión por pronombres, el uso de las oraciones, o de versos en el caso del poema, en mi texto?			
¿Hice uso de diversos párrafos, o de versos dentro de mi texto y lo presenté en una estructura clara?			
¿Mi texto evidencia mi comprensión del texto narrativo o poético?			

### ¿Cómo me ven los demás?

2. Como ya escribiste tu texto, mito o poema, con la ayuda de dos compañeros que escojas, vas realizar el siguiente ejercicio:
  - » Tus dos compañeros leerán tu texto.
  - » Tú leerás los textos de tus dos compañeros.

» Terminada la lectura de los textos, en el cuaderno van a completar el siguiente cuadro:

Aspectos a tener en cuenta en el escrito de mi compañero	Sí	No
El texto de mi compañero tiene elementos que representan adecuadamente su conocimiento sobre el texto literario.		
Es clara la intención comunicativa de mi compañero en su texto.		
Los diferentes tipos de oraciones y de elementos empleados por mi compañero son adecuados para el desarrollo de su escrito.		
Mi compañero empleó una estructura clara en la construcción de su mito o de su poema.		
El consejo que le daría a mi compañero para mejorar su texto es:		

- Por último registra en el cuaderno los consejos que recibiste de tus compañeros.

3. Teniendo en cuenta los consejos que recibiste, vas a reescribir tu texto en hojas tamaño carta.

### ¿Qué aprendí?

4. De manera individual, selecciona los avances que alcanzaste en el desarrollo de este módulo. Responde cada una de las características con Sí o No y explica por qué razón consideras que esa es tu respuesta.

Aspectos a tener en cuenta en mi trabajo	Sí	No
Se me facilitó comprender las actividades que debía realizar.		
Comprendí las actividades y algunos conceptos que se planteaban.		
Tengo las herramientas para convencer a otros sobre mi opinión en torno a temas abordados a través de las manifestaciones literarias y culturales de los mayas, aztecas e incas y caracterizo claramente el poema y el mito.		
Al escribir mi texto tuve en cuenta los elementos de cohesión y de ortografía que facilitan su comprensión.		
Puedo identificar las partes y los elementos que componen un poema o un mito.		



5. Una vez terminado tu texto, responde las siguientes preguntas. Recuerda que es necesario hacerlo con veracidad:

Contexto comunicativo de mi poema o mito	Sí	No	Por mejorar
Pienso que el texto que escribí tiene en cuenta al lector y no discrimina a ningún sector de la población.			
Mi texto es de excelente calidad y por lo tanto puedo compartirlo con mis compañeros y con otras personas que estén interesadas en su lectura.			
Durante todas las actividades de este módulo he sido respetuoso con mis compañeros cuando me muestran sus trabajos.			
En mi texto fui original con mis ideas y respeté las ideas escritas por otros autores sobre el mismo tema.			
La escritura de mi poema o mito	Sí	No	Por mejorar
Mi texto expone claramente mi conocimiento frente al tipo de texto que escribo.			
Mi texto emplea una estructura precisa y clara, que es comprensible para el lector.			
Empleo diversos tipos de oraciones, o de versos en el caso del poema, que permiten un desarrollo adecuado de las ideas.			
El texto tiene una intención clara de convencer a los lectores sobre su deleite al leerlo.			
Mientras construí mi texto en clase	Sí	No	Por mejorar
Participé activamente en las actividades grupales e individuales que se desarrollaron.			
Fui respetuoso y colaboré positivamente en cada una de las actividades.			
Ayudé y solicité ayuda del maestro o mis compañeros cuando lo necesité.			

6. En el curso, entre todos, preparen un libro compuesto por los escritos, que permita a las personas acercarse a ellos y leerlos.

## GLOSARIO

- **Agreste:** Rudo, grosero, tosco. También se dice de algo o alguien relativo al campo.
- **Clamar:** Exigir, pedir con gritos o con llanto.
- **Códice:** Manuscrito antiguo. En las culturas indígenas se empleaban cortezas de árboles o cuero de animales para producirlos.
- **Doblegar:** Hacer que alguien desista de un propósito.
- **Escritura ideográfica:** Tipo de escritura en el que se simbolizan los conceptos o ideas por medio de un símbolo que lo evoca.
- **Idolatría:** Adoración de la representación de dioses considerados falsos por la cristiandad.
- **Impiedad:** Crueldad, falta de compasión.
- **Jeroglíficos:** Escritura en que las palabras, ideas y conceptos se representan por medio de figuras o símbolos.
- **Marismas:** Llanura húmeda cercana al mar.
- **Menesterozo:** Alguien que carece de lo necesario para llevar una vida digna.
- **Necedad:** Tontería, comportamiento propio de alguien necio o tonto.
- **Perecer:** Morir, fallecer.
- **Plegaria:** Súplica que se dirige a una entidad superior.
- **Prodigio:** Suceso extraordinario, sobrenatural. Algo que no tiene explicación racional.
- **Progenitor:** Creador, padre. Antepasado directo de una persona.
- **Transcripción:** Conversión de una fuente oral a un texto escrito.



- **Vasallo:** Siervo, persona que sirve a otra. Súbdito de alguien de mayor jerarquía.
- **Vestigio:** Huella, rastro de algo pasado. Ruina de algún monumento antiguo.
- **Wiracocha:** Dios supremo de la mitología Andina. También llamado el Dios de las Varas. Creador del mundo y de los hombres para el pueblo inca.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Anchorena, José Dionisio - Recopilador. (1874): *Gramática quechua ó del idioma del imperio de los Incas*. Imp. del Estado, Lima.

Anónimo. (2003) *Popol Vuh : antiguas leyendas del Quiché*. Versión y prólogo de Emilio Abreu Gómez. México: Fondo de Cultura Económica.

Bioy Casares, Adolfo (1994). *Una muñeca rusa*. Barcelona: Tusquets Editores.

Cortázar, Julio. (1964) *Final del juego*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.

*Netzahualcóyotl*. Poema tomado de la página web <http://www.los-poetas.com/NETZ1.HTM>.

# Conquista y cultura: mirada y palabra

## ¿Qué vas a aprender?

### Producción textual

- Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de estrategias de producción textual.

### Comprensión e interpretación textual

- Comprendo e interpreto textos teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

### Literatura

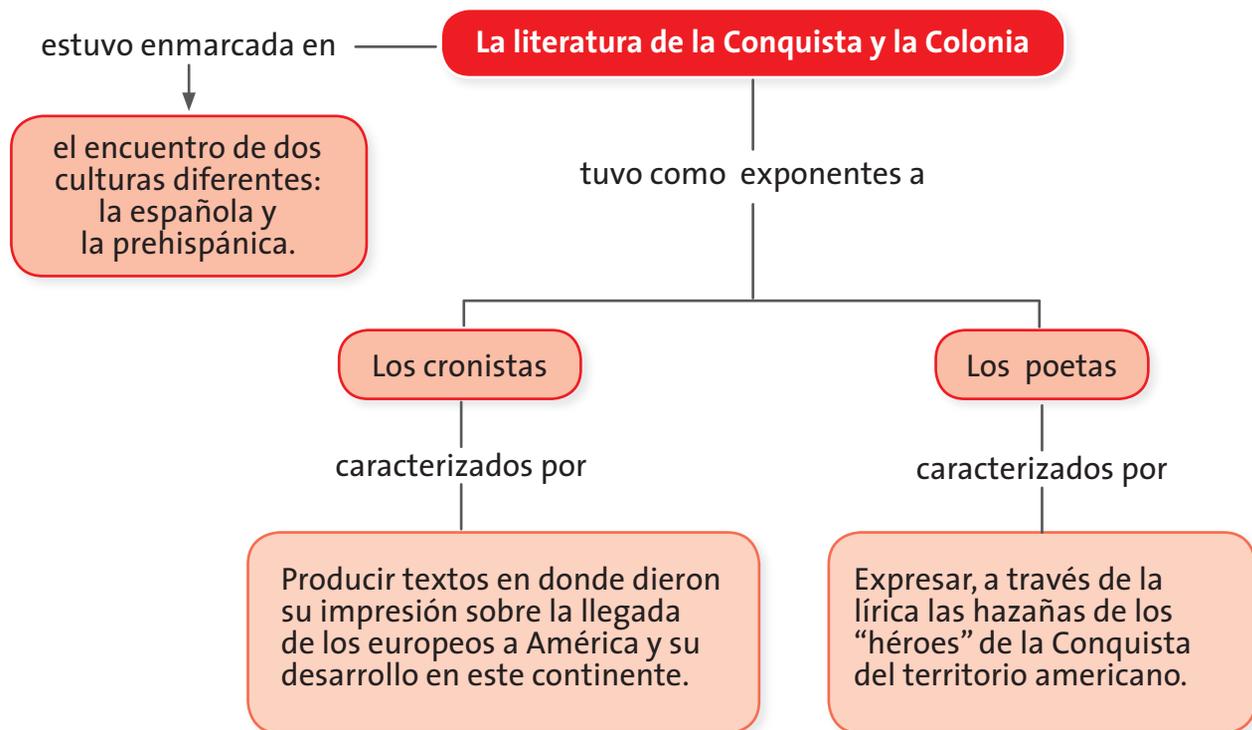
- Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

El encuentro de culturas dado en el momento de la llegada de los españoles a América, determinó grandes cambios en la visión de mundo de quienes fueron partícipes de este hecho. Los recién llegados se vieron frente a un mundo deslumbrante, rico en vegetación y fauna, completamente desconocido para ellos. Los indígenas vieron cómo se alteró su cotidianidad de una manera brutal, lo que también incidió en su manera de ver la vida. Dado lo anterior, el trabajo con este módulo, propone reflexionar sobre la huella dejada en ese encuentro de dos mundos, que aún en la actualidad se evidencia en todo nuestro contexto.



Guía	Conceptos	Subprocesos
<b>Guía 4.</b> La mirada al otro	<b>La crónica</b> <b>La entrevista</b> <b>La poesía</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.</li></ul>
<b>Guía 5.</b> De la realidad a la ficción	<b>El texto</b> <b>Información</b> <b>Gramática</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</li><li>• Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.</li></ul>
<b>Guía 6.</b> Cantos de la Conquista		<ul style="list-style-type: none"><li>• Analizo los aspectos textuales conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</li><li>• Tengo en cuenta reglas sintácticas semánticas y pragmáticas para la elaboración de un texto.</li><li>• Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</li><li>• Reescribo el texto a partir de mi propia valoración y del efecto causado por este en mis interlocutores.</li><li>• Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.</li></ul>

En el siguiente esquema podrás observar la relación entre los temas que se estudiarán en este módulo y la manera en que afianzarás estos conocimientos.



### ¿Para qué te sirve lo que vas a aprender?

La llegada de los españoles a América fue un encuentro entre dos civilizaciones y culturas diferentes. Por un lado, los indígenas de América tenían una relación muy estrecha con la naturaleza, los astros, los fenómenos naturales y los sacrificios a sus dioses; por el otro, los españoles creían que habían llegado a las Indias, creían en un solo dios y pensaban que eran superiores a los nativos. Los primeros europeos que llegaron a América escribieron en sus bitácoras o diarios las hazañas y sucesos que habían ocurrido en el viaje. Reconocer estos procesos de culturización te sirve para comprender el uso del idioma español como lengua, el desarrollo de una literatura y de unos imaginarios en América que te permiten acercarte a los pensamientos de los hombres del siglo XV y la mezcla de culturas en la actualidad.

En este módulo encontrarás reflexiones y procesos de escritura para conocer estructuras textuales que te ayudarán a mejorar tus escritos, tu expresión oral y en general el desarrollo de tu proceso comunicativo con el uso diario del lenguaje. Es importante que aprendas a caracterizar e identificar modelos, técnicas y estrategias para la creación de tus propios textos.

## ¿Cómo y qué se te va a evaluar?

En el recorrido sugerido por este módulo podrás evaluar tu conocimiento sobre los temas abordados, gracias a la ayuda de tus compañeros y de tu maestro. Las manifestaciones literarias y culturales que deberás analizar, te permitirán asimilar los diferentes géneros literarios que caracterizaron la literatura del Descubrimiento y la Colonia en América. Estos textos te ayudarán a ver la literatura latinoamericana desde una posición crítica reconociendo sus temas y problemas. Tendrás la oportunidad de escribir diferentes tipos de texto, entre los que están la entrevista y la crónica, que te ayudarán a ti, a tus compañeros y a tu maestro, a dar cuenta de la apropiación de los contenidos estudiados a lo largo del módulo, en los aspectos literarios, gramaticales y semánticos.

## Explora tus conocimientos

Desarrolla tu capacidad creativa.

1. Observa la imagen y escribe un texto en el cual describas la situación que se presenta, da tu opinión sobre el asunto y arguméntala.
2. Narra de manera breve lo que conoces del Descubrimiento de América. Recuerda usar fechas y escribir de manera entretenida. Para esto puedes recurrir a descripciones coloridas, compartir detalles interesantes y usar un estilo original.
3. Luego comparte con tus compañeros tu relato.
4. El diario y la crónica fueron los recursos literarios más utilizados por los europeos que llegaron a América; en estos textos escribían sus observaciones y experiencias del Nuevo Mundo.
  - Escribe en tu cuaderno un pequeño diario en el cual cuentes las experiencias de tus últimas vacaciones.



Españoles llegando a tierras de América.

Puedes comenzar así:

*Leticia, junio 20 de 2010.*

*Hoy llegué a Leticia, hacía mucho calor. Caminé hasta la casa de mi mejor amiga ubicada en un Parque Natural. En el camino observé una serie de hormigas que caminaban hacia un árbol...*

# Guía 4

## La mirada al otro

### Subprocesos

- Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.
- Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.
- Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.



**Lo que sabemos**

1. Escribe en tu cuaderno por qué crees que es importante respetar las culturas diferentes a la nuestra.
2. Describe algunos hechos históricos que conozcas del Descubrimiento y la Conquista de América por parte de los europeos.

**Cuando vas a describir hechos históricos ocurridos hace muchos años, es necesario que consultes acerca de los mismos para que identifiques claramente: ¿cuál es el hecho histórico que vas a describir?, ¿en qué época ocurrió?, ¿cómo y dónde ocurrió?, ¿quiénes intervinieron?, ¿qué causas y consecuencias tuvo este hecho en la historia?**



**Aprendamos algo nuevo**

Lee el siguiente texto y discute con tus compañeros la mirada de los españoles a los dioses de América.

### La religión (fragmento)

#### Apartado primero

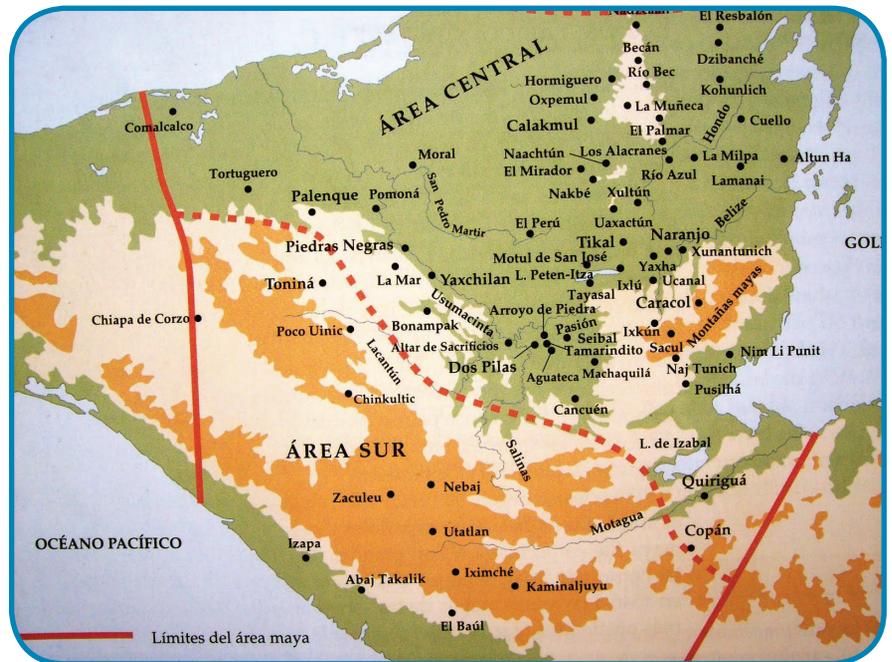
##### Los dioses

##### Los dioses de los mayas

*En el reino de Yucatán, cuando los nuestros lo descubrieron hallaron cruces y una cal y canto; de altura de diez palmos, en medio de un patio o cercado muy lúcido y almenado, junto a un muy solemne templo, y muy visitado de mucha gente devota, en la isla de Cozumel, que está a la tierra firme de Yucatán. A esta cruz se dice que tenían y adoraban por dios del agualluvia, y cuando había falta de agua le sacrificaban codornices. Preguntados de dónde había habido*

noticia de aquella señal, respondieron que un hombre muy hermoso había por allí pasado y les había dejado aquella señal para que de él siempre se acordasen. Otros afirmaban que porque había muerto en ella un hombre más resplandeciente que el sol: esto refiere Pedro Mártir en el capítulo 1 de su cuarta Década.

Otra cosas referiré yo, harto nueva en todas las Indias, y que hasta hoy en ninguna parte de ellas se ha hallado, y esta es que como aquel reino entrase también, por cercanía, dentro de los límites de mi obispado de Chiapa, yo fui allí a desembarcar como a tierra y puerto muy sano. Hallé allí un clérigo, bueno, de edad madura y honrado, que sabía la lengua de los indios por haber vivido en él por algunos años, y porque pasar delante de la cabeza del obispado me era necesario, constituílo por mi vicario y roguéle y encarguéle que por la tierra dentro anduviese visitando a los indios, y con cierta forma que le di les predicase. El cual, al cabo de ciertos meses y aun creo que de un año, me escribió que había hallado un señor principal que, inquiriéndole de su creencia y religión antigua que por aquel reino solía tener, le dijo que ellos cognoscían y creían en Dios que estaba en el cielo, y que aqueste Dios era Padre e Hijo y Espíritu Sancto, y que el Padre se llama Izona, que había



Territorio Maya límites en la actual frontera entre México con Guatemala.

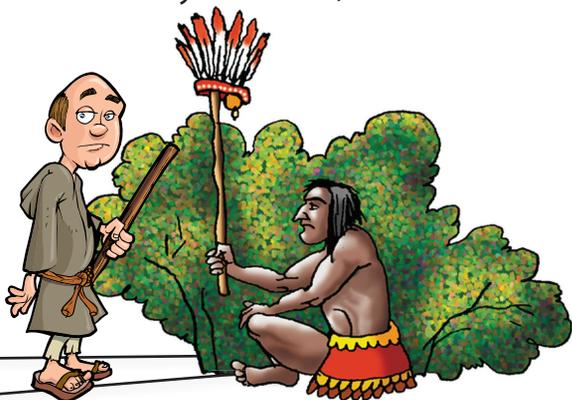
creado a los hombres y toda la cosas: el Hijo tenía por nombre Bacab, el cual nació de una doncella siempre virgen, llamada Chibirias, que está en el cielo con Dios. Al Espíritu Sancto nombraban Echuac. Izona que quiere decir el Gran Padre; el de Bacab, que es el Hijo, dicen que lo mató Eopuco, y lo hizo azotar y puso una corona de espinas, y que lo puso tendido de los brazos en un palo, no entendiendo que estaba clavado, sino atado, donde finalmente murió; estuvo tres días muerto, y al tercero que tornó a vivir y se subió al cielo, y que allá está con su Padre. Después de esto, luego vino Echuac, que es el Espíritu Santo, y que hartó la tierra de todo lo que había menester. Preguntado qué quería decir Bacab, dijo que hijo del Gran Padre, y de este nombre, Echuac, que significa mercader.

**Antes de seguir la lectura...**

- » **¿Por qué crees que quien escribe utiliza un español tan distinto al actual? Consulta en internet las expresiones que más te cueste entender.**
- » **¿Encuentras algún paralelo entre las divinidades descritas por el autor del texto y otras que conozcas?**
- » **¿Qué opinión tiene el autor del texto de las expresiones religiosas que describe?**

*Y buenas mercancías trajo el Espíritu Sancto al mundo, pues hartó la tierra, que son los hombres terrenos, de sus dones y gracias, tan divinas y abundantes. Chibirias, suena madre del Hijo del Gran Padre. Añadía más: que por tiempo se habían de morir todos los hombres, pero de la resurrección de la carne no sabían nada.*

*Preguntado cómo tenía noticias de estas cosas, respondió que los señores lo enseñaban a sus hijos, y así descendía de mano en mano. Y que afirmaban más: que antiguamente vinieron a aquella tierra veinte hombres. El principal de ellos se llamaba Cocolcán, a este llamaron dios de las fiebres y calenturas; dos de los otros*



Fraile evangelizando a indígenas.

*del pescado; otros dos, de los cortijos o heredades, otro que truena, etc.; traían las ropas largas, sandalias por calzado, las barbas grandes, y no traían bonetes sobre sus cabezas; los cuales mandaban que se confesasen las gentes y ayunasen, y que algunos ayunaban el viernes porque había muerto aquel día Bacab, y tiene por nombre aquel día himis, al cual honran y tienen devoción por la muerte de Bacab. Los señores todas estas particularidades saben, pero la gente popular solamente cree en las tres personas Izone y Bacab, y Echuac, y Chibirias, la madre de Bacab, y en la madre de Chibirias, llamada Hischen, que nosotros decimos haber sido Santa Ana.*

*Todo lo que suso así dicho me escribió aquel clérigo, llamado Francisco Hernández, y entre más papeles tengo su carta. Dijo más: que llevó aquel señor ante un fraile de Saint Francisco que por allí estaba, y lo tornó a decir todo delante del religioso, de que ambos quedaron admirados. Si estas cosas son de verdad, parece haber sido en aquella tierra nuestra santa fe notificada; pero como en ninguna parte de las Indias habemos tan nueva hallado, puesto que en la tierra del Brasil, que poseen los portugueses, se imagina hallarse rastro de Sancto Tomás Apóstol; pero como aquella nueva no voló adelante, todavía ciertamente, la tierra y reino de Yucatán da a entender cosas más especiales y de mayor antigüedad, por los grandes y admirables y exquisita manera de edificios antiquísimos y letreros de ciertos caracteres que en otra ninguna parte. Finalmente, secretos son estos que sólo Dios lo sabe.*

*(De las Casas, 1993, pp. 55-57, siglo XV.)*

## Rastreemos el texto

### Nivel literal

En este nivel establecerás la información explícita del texto. Identificarás los significados de algunas palabras usadas y los hechos que se relatan.

1. A partir de la lectura anterior, describe cada uno de los dioses de los cuales habla el texto.

- » Izona
- » Echuac
- » Bacab
- » Chibirias

2. Realiza un cuadro explicativo en el que describas lo que encontraron los sacerdotes en Yucatán sobre la presencia de elementos del cristianismo en las comunidades indígenas.
3. Describe en tu cuaderno los sacrificios religiosos que realizaban los indígenas según la lectura.
4. Relaciona cada palabra con su significado.

Yucatán

Edificio o lugar destinado pública y exclusivamente a un culto.

Dioses

Especie de gorra, comúnmente de cuatro picos, usada por los eclesiásticos y seminaristas.

Bonete

Seres supremos de algunas religiones.

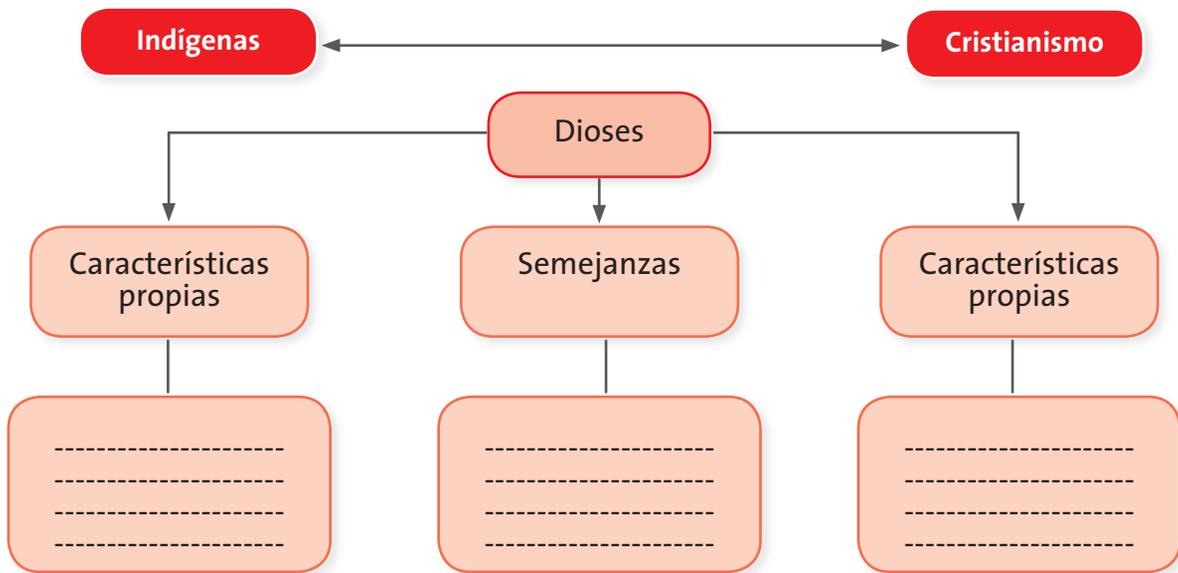
Templo

Península ubicada en México en donde se asentaron antiguas comunidades indígenas.

**Nivel inferencial**

Identificarás algunas de las características del texto y la intención comunicativa del autor a partir de las ideas presentadas.

5. Elabora en tu cuaderno el siguiente esquema. Completa los cuadros en blanco con la información correspondiente.



6. Escribe en tu cuaderno la opción más apropiada. De acuerdo con el texto leído, el propósito del autor del texto leído es:

- a. Persuadir sobre las creencias religiosas de los indígenas.
- b. Informar sobre los dioses de los indígenas de forma parcial.
- c. Comparar las religiones del mundo.
- d. Recomendar cuáles son los mejores dioses.

Justifica tu respuesta.

### Nivel crítico

En este nivel podrás proponer tus ideas sobre el tema del texto. También podrás establecer relaciones con otros textos, con tus saberes y experiencias.

El siguiente texto te permitirá tener una mayor comprensión del fragmento leído al inicio de la guía y de las condiciones históricas en que se produjo el descubrimiento de América. Léelo atentamente y enlaza los dos textos de una manera crítica.

### Encuentro de culturas

Con el objetivo de encontrar nuevas rutas marítimas que lo llevaran hasta Oriente, el almirante Cristóbal Colón zarpó el 3 de agosto de 1492 del puerto Palo de Moguer. La expedición que emprendió el navegante contó con el aval de la reina Isabel de Castilla. Sin embargo, esta expedición terminó con la llegada de los españoles al continente americano.

Las situaciones históricas entre Europa y América en el siglo XV son contradictorias. Mientras en Europa se avanza hacia el Renacimiento, en América los indígenas son sometidos de manera brutal y son esclavizados en nombre de la corona española.

El encuentro entre las culturas de América y las culturas de Europa en un comienzo estuvo marcada por la mirada de la inferioridad y la incompreensión del otro. El hombre europeo se dejó llevar por su ansiedad de poder y buscó apoderarse de las riquezas de los indígenas; debido a esto varias culturas fueron subyugadas al maltrato del colono, incluso cambiando sus hábitos y formas culturales por los paradigmas traídos por los extranjeros a estas nuevas tierras.

Algunos religiosos y cronistas denunciaron el maltrato a los indígenas por parte de los españoles e incluso lucharon por los derechos a la igualdad y al entendimiento de las dinámicas y creencias del otro.

7. Explica por qué crees que los dioses indígenas descritos en el texto que abre nuestra guía son similares a los de la religión cristiana. No olvides tener en cuenta la información de los dos textos trabajados.

8. Escribe una breve versión del texto sobre los dioses mayas, en la que tengas en cuenta la diferencia cultural con respecto a los españoles. Es decir, donde resaltes la visión de mundo de dicha cultura que se desprende del texto leído. En tu escrito puedes explicar la aparición de otros dioses. Incluso, puedes consultar nueva información para respaldar tu escrito.

### Valoro mi comprensión

Respondo Sí o No. Justifico mi respuesta.

- ¿Interpreté sin dificultad el texto? ¿Qué relaciones encontré entre las dos lecturas propuestas?
- ¿Reconocí la diferencia cultural entre el autor y la realidad que describe en su texto?
- ¿Establecí un paralelo entre las creencias de los indígenas y las de los españoles?

### Los verbos

1. Lee y analiza la siguiente oración. Responde las preguntas.

Quando escribo, trabajo toda la noche porque nunca puedo dormir.

- a. Subraya la acción que se realiza en esta oración.
- b. ¿Quién trabaja toda la noche?

En esta sección encontrarás elementos gramaticales muy importantes para la comprensión de todo tipo de texto y para tu producción textual.

**Las palabras que tienen como función ser el núcleo del predicado, indicar la persona y el número del sujeto, el tiempo y el modo de la oración, se denominan verbos.**

Las formas verbales están determinadas por el tiempo en el cual se desarrolla la acción. Conocer y diferenciar los tiempos verbales te permitirá leer y escribir de una manera más clara y eficiente. También podrás identificar exactamente cuáles son las acciones indicadas en las oraciones, en cuál tiempo y cómo es posible indicarlo.

## Tiempos simples y tiempos compuestos

Las formas verbales simples, constan de una palabra. Ejemplo: corre, corría.

Las formas verbales compuestas, constan de dos palabras: una forma del verbo **haber** y el participio del verbo que queremos conjugar.

	Tiempos simples		Tiempos compuestos	
<b>Modo indicativo</b>	Presente	Amo	Pasado perfecto compuesto	He amado
	Pretérito	Amé	Pretérito pluscuamperfecto	Había amado
	Pretérito imperfecto	Amaba	Pretérito anterior	Hube amado
	Futuro	Amaré	Futuro perfecto	Habré amado
	Presente	Ame	Pretérito perfecto	Haya amado
<b>Modo subjuntivo</b>	Pasado imperfecto	Amara	Pretérito pluscuamperfecto	Hubiera o hubiese amado
	Futuro	Amaré	Futuro perfecto	Hubiere amado
<b>Modo imperativo</b>	Presente	Ama		

## Tiempos imperfectos y tiempos perfectos

Tiempos imperfectos son los que presentan la acción sin acabar. Por ejemplo: *Los niños construían un juguete con fichas nuevas.* En esta oración el verbo *construían* nos informa de una acción que no sabemos si acabó.

Los tiempos imperfectos son todos los tiempos simples, salvo el pretérito perfecto simple y son los que presentan una acción ya terminada. Por ejemplo: *Los niños construyeron un barco de madera con las nuevas herramientas.* El verbo *construyeron* nos informa de una acción que ya acabó.

Son tiempos perfectos todos los tiempos compuestos y el pretérito perfecto simple, es decir el pasado.

## El modo verbal

Modo verbal		
Indicativo	Subjuntivo	Imperativo
Es el modo de la realidad expresada por el verbo. Por ejemplo: <i>amo.</i>	Aquí se expresa el verbo con marcas que indican subjetividad. Por ejemplo: <i>amaré.</i>	Es el modo de las recomendaciones, las órdenes y las súplicas. Por ejemplo: <i>ama.</i>

- Escribe de manera adecuada el uso del verbo *haber* en las siguientes oraciones. Recuerda que el tiempo y el modo verbal dependen del género y número del sujeto que realiza la acción.
  - » Él \_\_\_\_ recorrido unas cuantas cuadas.
  - » Aún no \_\_\_\_ comprado el regalo de Juana.
  - » Cuando tú llegaste a la casa, yo \_\_\_\_ salido al supermercado.
  - » En la zapatería nos avisaron que el próximo lunes ya \_\_\_\_ terminado los zapatos.
  - » Ignoraba que \_\_\_\_ estado fuera del país por dos años.



2. Copia el cuadro en tu cuaderno y completa los espacios en blanco con las siguientes oraciones. Recuerda tener en cuenta la intención comunicativa de cada una de las oraciones para poder hacer la clasificación.

- » Mañana regreso por el libro.
- » Le escribí una carta al director la semana pasada.
- » Come rápido tu hamburguesa.
- » Tal vez vaya a cine en la tarde.

Modo verbal	Indicativo	Subjuntivo	Imperativo
Oración			

### La entrevista

En esta sección encontrarás un tipo de texto en el que encontrarás la exposición de varios puntos de vista ante situaciones o temas puntuales. También es posible establecer un puente entre la crónica como texto en el que la voz del cronista va dando cuenta de su visión de lo narrado, y la entrevista, donde se hace necesario el diálogo entre dos voces para que salga a flote la materia del texto.

#### Actividad previa

1. Escribe un párrafo sobre un tema que te interese y escribe cinco preguntas que quieras hacerle a una persona que conozca sobre el tema.
2. Haz las preguntas a un amigo o a tu maestro, luego contéstalas en el cuaderno.

1. Lee la siguiente entrevista que la periodista Lucy Nieto de Samper le hizo al escritor paisa Gonzalo Arango en la que la periodista no solo interroga al escritor sobre su obra poética sino sobre su opinión respecto a aspectos diversos de la vida y la cultura.

### Opiniones para Lucy

Lucy Nieto de Samper: ¿Qué piensa de la vida?

Gonzalo Arango: -Que es un inventico estupendo.

L.N.: ¿De la muerte?

G.A.: -Por desgracia existe, pero tengo fe en que los rusos inventarán la inmortalidad antes de morirme. Si la inventan prometo volverme comunista.

L.N.:¿De las mujeres?

G.A.: -Sólo por las mujeres vale la pena vivir, y hasta escribir. Dios tuvo una idea genial al inventarlas.

L.N.:¿De los hombres que se matan por las mujeres?

G.A.: Que son bobos.

Al contrario, a mí las mujeres siempre me han servido para no matarme. Toda mi vida y todo mi pensamiento gira en torno de una mujer, de dos... hasta de media docena. Debe ser por esto que Elena Araújo, la crítica, dice que mi literatura es frívola. Cosa que es cierta, porque yo no soy un intelectual sino un vividor.

L.N.: -De no haber fundado el nadaísmo ¿qué habría hecho con su vida?

G.A.: -Supongo que lo peor, como casarme, o haberme suicidado. Todo parecía indicar que iba a ser abogado, pero afortunadamente cierta inclinación a torcerlo todo me desvió del Derecho.

L.N.: -¿Cree en el horóscopo?

G.A.: Creo que la línea de mi vida, según los astros, es una línea curva, difícil y que conduce a la gloria.

L.N.: -¿Qué métodos o sistemas usa para escribir?

G.A.: -Ninguno. Yo soy un desordenado, un anti-método, un anti-todo. Trabajo toda la noche porque nunca puedo dormir. Escribo, fumo, medito, hago infinidad de cartas, y cuando me siento estúpido me emborracho. Luego me acuesto a las 8 de la mañana y duermo hasta que despierto. He deseado vivir libremente como los pájaros. Me encanta no tener dinero, sufrir, y no tener que trabajar en una oficina. Por lo demás, soy el escritor que más trabaja en Colombia. En cierto sentido, soy un santo.

L.N.: -¿Se siente un gran escritor?

G.A.: -No, en absoluto, me siento limitado, infinitamente insignificante. Cuando pienso en lo poco que valgo, me da mucha lástima.

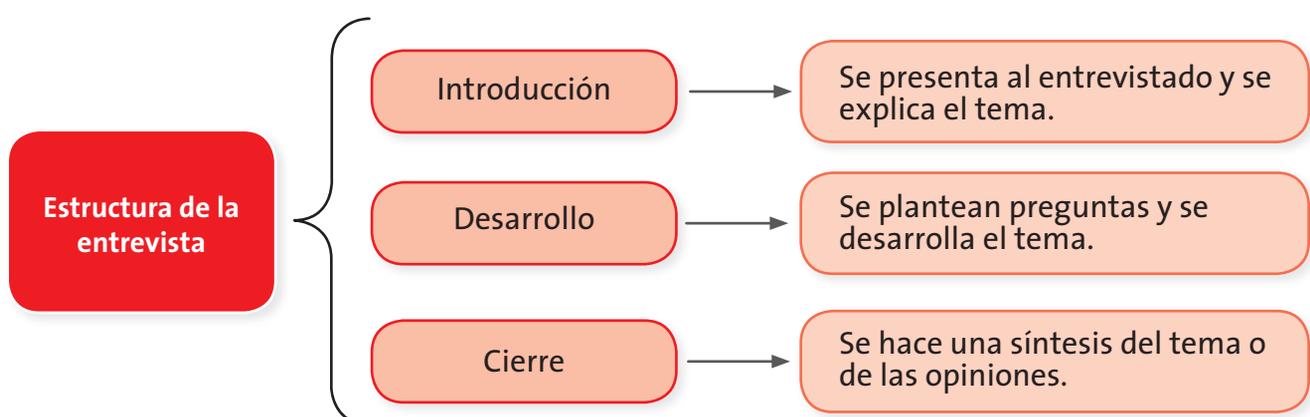
*(Nieto de Samper, 1965, pp. 16-20)*

El texto "Opiniones para Lucy" es una **entrevista**.

La entrevista es un texto informativo que se desarrolla a partir de preguntas que realiza un entrevistador y las respuestas que ofrece su entrevistado.

En la **entrevista** se dan a conocer las ideas y opiniones de un personaje elegido por el entrevistador. Según el valor y la forma como se emplee la información, el diálogo puede ser parte de una noticia, reportaje, una crónica o una semblanza.

Para realizar una entrevista hay que preparar un cuestionario con preguntas claras y directas sobre el tema.



La entrevista de *semblanza* es un reportaje acerca de una persona. El objetivo es resaltar la individualidad de la misma. La semblanza se caracteriza por tener un tema de interés humano y contiene los siguientes elementos:

- Entrevistar o dialogar con un personaje.
- Hablar de anécdotas y vivencias de la persona.
- Informar sobre la biografía del personaje.
- Describir su vida, sus lugares de reunión, su entorno.
- Completar la información con opiniones de otras personas.

Puedes tener como modelo o ejemplo de este tipo de entrevista el texto "Opiniones de Lucy", que leíste al inicio de esta sección.



Reúnete con un compañero y hazle una entrevista.

Luego escribe una semblanza de él para ser leída a los demás.

No olvides tener en cuenta la estructura de este tipo de texto.

Recuerda preparar por anticipado las preguntas, averiguar sus intereses o las cualidades que quisieras resaltar en el texto que vas a crear.

## De la realidad a la ficción

- 💡 Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.
- 💡 Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.
- 💡 Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.
- 💡 Analizo los aspectos textuales conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.



### Lo que sabemos

1. Imagina que estuviste paseando por una montaña, allí encontraste animales y seres que nunca habías visto.
2. Ahora, escribe una breve descripción de lo que encontraste y compártela con tus compañeros



### Aprendamos algo nuevo

Los primeros conquistadores que pisaron suelo americano se asombraron de la diferencia del paisaje, de la novedosa fauna, también de los habitantes del lugar. De modo que se dedicaron a narrar los sucesos de sus viajes y sus impresiones ante cada situación.

- Lee en voz alta la siguiente narración. Escribe las palabras que no conozcas y consulta su significado.

### Carta de relación de Hernán Cortés (Fragmento)

*Una vez sentado habló de esta manera: "Muchos días ha que, por nuestras escrituras, tenemos noticias de vuestros antepasados que yo y todos los que en esta tierra habitamos no somos naturales de ella sino extranjeros, venidos a ella de partes muy extrañas. Sabemos asimismo que a estas partes trajo nuestra generación un señor, cuyos vasallos todos eran, el cual se volvió a su naturaleza. Después tornó a venir tras mucho tiempo, tanto, que ya estaban casados los que habían quedado con las mujeres naturales y ya tenían mucha generación y muchos pueblos donde vivían. Al querer llevarles consigo, no quisieron, ni menos recibirle por señor, y así se volvió. Siempre hemos tenido que los que de él descendiesen habían de venir a sojuzgar esta tierra, a nosotros como a sus vasallos. Según de la parte que vos decís que venís, que es de donde sale el sol y las cosas que decís de ese gran señor o rey que acá os envió, creemos y tenemos por cierto que él sea nuestro señor natural, en especial porque*

nos decís que él ha muchos días que tenía noticia de nosotros. Por tanto, vos sed cierto que os obedeceremos y tendremos por señor, en lugar de ese gran señor que vos decís, y que en ello no habrá falta ni engaño alguno, y bien podéis en toda la tierra, en la que yo en mi señorío poseo, mandar a vuestra voluntad, porque será obedecido y hecho. Todo lo que nosotros tenemos es para lo que vos de ello quisiéreis disponer [...]”.

**Antes de seguir la lectura...**

- » **¿Quién es el narrador del párrafo que acabas de leer?**
- » **¿Qué nos indican las comillas que aparecen en el texto?**



Hernán Cortés entrando en el pueblo Azteca.

“Bien sé que también los de Cempoal y de Tascaltecal os han dicho muchos males de mí. No creáis más de lo que por vuestros ojos veredes, en especial de aquellos que son mis enemigos. Algunos de ellos eran mis vasallos y hánseme rebelado con vuestra venida, y por favorecer os lo dicen.

Sé que también os han dicho que yo tenía las casas con las paredes de oro y que las esteras de mis estrados y otras cosas de mi servicio eran asimismo de oro; que yo era y me hacía dios y otras muchas cosas. Las casas ya las véis que son de piedra y cal y tierra”, y entonces alzó las vestiduras y me mostró el cuerpo: “A mí véisme aquí que soy de carne y hueso, como vos y como cada uno, y que soy mortal y palpable”, asiéndose él con sus manos de los brazos y del cuerpo. “Ved cómo os han mentido; verdad es que tengo algunas cosas de oro que me han quedado de mis abuelos. Todo lo que yo tuviere lo tenéis cada vez que vos lo quisiéredes. Yo me voy a otras casas donde vivo: aquí seréis proveído de todas las cosas necesarias para vos y para vuestra gente. Y no recibáis pena alguna, pues estáis en vuestra casa y naturaleza.» Yo le respondí a todo lo que me dijo, satisfaciendo a aquello que me pareció que convenía, en especial en hacerles creer que Vuestra Majestad era a quien ellos esperaban y con esto se despidió.

Pasados, invictísimo Señor, seis días después que en la gran ciudad de Tenochtitlan entré, y habiendo visto algunas cosas de ella, aunque pocas, de las que hay que ver y anotar, me pareció, por lo que de la tierra había visto, que convenía al real servicio de Vuestra Majestad y a nuestra seguridad, que aquel señor estuviese en mi poder y no en toda su libertad, para que no mudase el propósito y voluntad que mostraba en servir a Vuestra Majestad”.

(Cortés, 1993)



Esta carta fue escrita por el conquistador español Hernán Cortés sobre su expedición y conquista de lo que hoy es México. Se ha realizado una recopilación de su correspondencia con el Rey Carlos V que data entre 1519 y 1526.

## Rastreemos el texto

### Nivel literal

Aquí podrás identificar la información explícita del texto como quién habla, sobre qué se habla.

1. Escribe en tu cuaderno el destinatario de esta carta y la persona quién la escribe. Recuerda que el destinatario es quien recibe la carta y el emisor quien la escribe y envía.
2. Copia y completa el siguiente cuadro en tu cuaderno.

Nombre en el texto	¿Quién o qué es?
Tenochtitlan	Ciudad de
	Rey de
Vasallos	
	Libertad

### Nivel inferencial

En este nivel de lectura es necesario que relaciones la información presentada con la intención del autor del texto.

3. Lee de nuevo la carta de Cortés, buscando identificar los hechos narrados en ella. Escríbelos en el cuaderno y al lado de los hechos explica la opinión que tiene sobre ellos el autor.
4. Describe en tu cuaderno el lugar al que llegó Hernán Cortés y cuál era su propósito allí. Revisa la carta y anota lo que ve, cómo lo ve y qué dice sobre el lugar. Justifica tus respuestas.

### Nivel crítico

En este nivel puedes profundizar y opinar sobre el texto leído anteriormente.

5. Investiga más sobre el Descubrimiento de América y sobre las personas que participaron de este momento.

Ahora responde en tu cuaderno:

- a. ¿Cuál era el propósito de los españoles al llegar a América?
- b. ¿Los españoles fueron los primeros extranjeros en llegar a América?
- c. ¿Qué tipo de textos usaban los colonizadores para narrar sus hazañas?
- d. ¿Por qué crees que fue tan difícil la comunicación entre colonizadores e indígenas?

Justifica tu respuesta.

6. Escribe una breve carta a tu maestro, en la cual expliques la llegada de un nuevo estudiante al colegio.

### Valoro mi comprensión

Respondo Sí o No. Identifico en qué puedo mejorar a partir de mi trabajo personal.

- Identifiqué el destinatario del texto.
- Comprendí cómo el texto relaciona realidad y fantasía.
- Reconocí la importancia de la escritura en la conservación de nuestra historia.
- Reconocí los temas de la carta leída.

## Los cronistas

*La crónica fue el género más productivo de la época de la Conquista, ya que los hombres de letras que llegaron a América al comienzo narraban sus encuentros en los diarios y luego en un texto para el Rey. Estos eran textos testimoniales que se escribían en prosa, que buscaban celebrar la hazaña conquistadora. Estos relatos permiten conocer de primera fuente cómo fueron los procesos de movilización, evangelización y de conquista en América.*

*Su carácter descriptivo y directo, registra en detalle la geografía, la flora y la fauna de los lugares descubiertos. Algunas crónicas hacen referencia a los nativos de estos lugares.*

*Por ejemplo, las cartas de relación, como la de Cortés a Carlos V, se centran en la descripción del Nuevo Mundo y la manera en que estas colonias harán parte del reino.*

*Los temas de las crónicas giran en torno a las Indias occidentales, pero vale la pena destacar aquellas que se preocupan por rescatar la mitología indígena o por describir los paisajes de América. En el siguiente esquema te presentamos algunos de los temas de las crónicas de Indias.*

Tema	Características
La mitología y las costumbres indígenas	Algunos de los españoles dejaron registro escrito de las costumbres y creencias de los pueblos nativos de América. Debido a estos escritos ha sido posible reconstruir parte de la cosmogonía y las formas de imaginar el mundo de los indígenas.
La descripción de territorio	Los paisajes americanos, desconocidos totalmente dentro de la mente de los europeos, sorprendieron a los conquistadores que les dieron un espacio importante en las crónicas del momento.
Las hazañas de los Conquistadores	Los conquistadores informan sus acciones a los reyes a través de las crónicas y diarios sobre sus avances en el Nuevo Mundo. Estos escritos magnifican las hazañas y descubrimientos. Los conquistadores se presentaban como hábiles comandantes en los combates que les habían dado el poder sobre las tierras y los hombres de América. Por ejemplo, en la carta de Cortés se encuentra este tipo de tema.

La crónica pasó por tres momentos en la época de la Conquista y la Colonia.

Tema	Características
Primer momento (Encuentro inicial entre culturas de Europa y América)	Los cronistas describen las experiencias en el Nuevo Mundo de forma espontánea. En algunos casos esa espontaneidad va acompañada por el imaginario del cronista.
Segundo momento (Conquista y asentamiento de europeos en América)	Aparece la figura del historiador eclesiástico, un misionero que asume una posición crítica frente al comportamiento del conquistador español con respecto a los nativos y su respectiva cultura. Muchos de estos frailes se relacionaron de manera directa con las culturas indígenas y convivieron con estas, conociendo más de cerca sus costumbres.
Tercer momento (Los colonos e hijos de colonos en América escriben sus historias)	Tanto indígenas como mestizos empiezan a escribir crónicas sobre sus costumbres y las de sus pueblos. Esto ya en la época colonial en donde la mirada no es a las costumbres del indígena sino a la experiencia del diario vivir. En estas crónicas también se pueden incluir las historias generales sobre las Indias, en las que se pretende dar una visión totalizadora de América.

## La crónica periodística

1. Describe en tu cuaderno cómo es tu casa y habitación.
2. Recuerda un suceso importante de tu comunidad. Escribe en tu cuaderno los datos más importantes de este hecho y clasifícalos por importancia.

Lee la siguiente narración.

### Cómo es vivir en un... aeropuerto

Por Hiroshi Nohara

*Dicen que una de las cosas más difíciles en la vida es encontrar el lugar al que uno pertenece. Yo lo encontré, por casualidad, en un aeropuerto. Específicamente en la Terminal 1 del Aeropuerto Internacional Benito Juárez de Ciudad de México. Llegué acá el pasado 2 de septiembre. Estaba pasando una temporada en Los Ángeles pero mi visa se*

*venció. Así que busqué el primer vuelo que me sacara del país. El único disponible, de United Airlines, se dirigía hacia Ciudad de México. No sabía mucho de la ciudad: solo que era muy grande, con muchísima gente y que comían tacos. Me pareció suficiente, así que me embarqué.*

*Han pasado 92 días desde que llegué. Cuando me bajé no tenía idea de qué hacer. No conocía a nadie acá, ni hablaba español o inglés. Me dirigí hacia una de las mesas del área de restaurantes del segundo piso. Compré una hamburguesa en McDonald's. El lugar no era especialmente cómodo, pero tampoco me desagradaba. Pasaron las horas y me fui acomodando. Me quedé sentado ahí toda la noche y dormí un poco, con la cabeza recostada sobre una bolsa en la que traigo algunas camisetas y ropa interior. Al día siguiente fui a uno de los baños (que son bastante limpios) y traté de asearme. Regresé a la misma mesa, pedí un café y compré un diario japonés. Me quedé, de nuevo, todo el día. Poco a poco mis ganas de salir a conocer la ciudad fueron disminuyendo.*

*Todos los días hago lo mismo. Solo una vez he salido: un día fui en metro a conocer el estadio Azteca. Me pareció impresionante, pero me regresé de inmediato. No me interesa conocer otro lugar de la ciudad.*

*Después de notar mi presencia, unos agentes de inmigración vinieron a interrogarme. Pero mis papeles están en orden: tengo una visa de turista por 180 días. Como no estoy haciendo nada ilegal, ni molestando a nadie, no me pueden expulsar. Luego vinieron de la embajada de mi país para preguntarme si necesitaba ayuda. Ofrecieron pagarme un tiquete de regreso a Japón. Pero yo les respondí que tengo un tiquete de regreso a los Estados Unidos, una tarjeta de crédito y dinero suficiente para pagar un hotel. Pero no quiero: en el aeropuerto me siento tranquilo.*

*También han venido periodistas de todo el mundo. Me hacen cientos de preguntas. Incluso si estoy haciendo una obra de arte o una manifestación. No sé qué responderles. Simplemente les digo que no entiendo por qué estoy aquí, pero que soy feliz. Me preguntan también si no quiero regresar a Japón. Tengo 40 años, nunca en mi vida he tenido un trabajo fijo y no tengo familia. Así que no tengo a qué regresar.*

(Nohara, 2008)

## La crónica y sus tipos

La crónica es la exposición, la narración de un acontecimiento, en el orden en que fue desarrollándose. Se caracteriza por informar y presentar las impresiones del escritor, cronista. Él es quien recrea la atmósfera en que se produce un determinado suceso. Para esto el cronista es testigo de las acciones y hace una pesquisa de los sucesos para narrar los acontecimientos más destacados por medio de una narración escueta.

Por ejemplo, en la crónica sobre el japonés que vive en un aeropuerto, el escritor es quien narra desde sus vivencias, su vida en el aeropuerto de Ciudad de México. De manera similar, ocurría con las Crónicas de Indias, en las que los escritores eran parte fundamental, no sólo de testigos, sino de narradores en primera persona de las situaciones encontradas en América.

Existen tres tipos de crónica:

Informativa	De opinión	Interpretativa
Se limita a informar un suceso, sin emitir opiniones del escritor.	El cronista informa y opina simultáneamente sobre el hecho.	El cronista ofrece datos informativos esenciales así como interpretaciones y juicios sobre los hechos narrados.

## Características y estructura de la crónica periodística

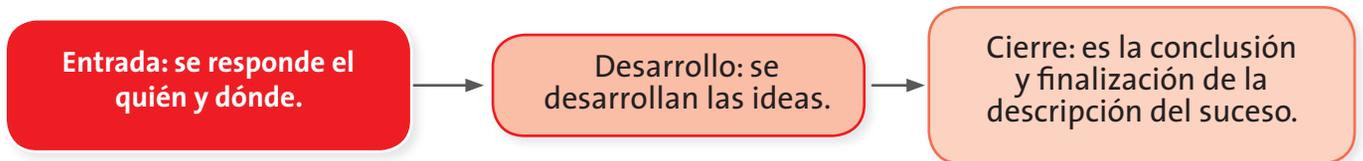
1. Relatar la historia de un suceso, exponiéndolo en orden cronológico.
2. Debe partir de un hecho real.
3. El relato debe contarse de manera oportuna y más si es sobre un hecho noticioso.

4. Si es sobre un hecho del pasado hay que hacer coincidir lo hechos narrados con las circunstancias reales, incluir testimonios de los testigos y confrontar los hechos.
5. En el desarrollo de la crónica se responde a los interrogantes *¿qué?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿quién?* y *¿por qué?*, centrándose, a diferencia de la noticia, en el *quién* y el *cómo*.

**Sabías qué:**

A mediados del siglo XIX los periodistas se hacían llamar *cronistas*, y a sus informaciones les denominaban *crónicas*. La crónica (incluso las crónicas de Indias), es el antecedente del periodismo actual.

**Estructura**



**Actividad de análisis**

1. ¿Qué tipo de características reconoces en la crónica: “¿Como es vivir en... un aeropuerto?”
2. Recopila los datos más importantes del relato y escríbelos, según su importancia, en el cuaderno.
3. Identifica las siguientes características del texto.

Cómo es vivir en un ... aeropuerto			
Tema:		Lugar:	
Personajes		Tiempo	

## Clases de verbos

Para escribir es fundamental que los sujetos (animales, personas y objetos) realicen acciones para marcar sus actuaciones, es por eso que se usan los verbos, para darle acción a las narraciones.

1. Escribe en tu cuaderno las acciones que realiza el personaje que vive en el aeropuerto.

La parte de la oración, opuesta al nombre, que designa estado, acción o pasión, casi siempre con expresión de tiempo y persona se le denomina verbo.

En la guía anterior trabajamos los verbos en diferentes tiempos, también los modos verbales (indicativo, imperativo y subjuntivo). En la siguiente clasificación también se puede utilizar el tiempo de los verbos vistos en la guía anterior, con el fin de mejorar nuestros procesos de lectura y escritura.

## Clasificación verbal

### Verbos reflexivos o pronominales

Los verbos reflexivos son verbos transitivos acompañados de un sujeto y un objeto, sólo que la acción del sujeto no recae sobre el objeto, sino en la persona que realiza la acción; es decir, la acción se refleja.

### Verbos reflexivos

Formación: verbo en infinitivo + se (pronombre) conjugación de los reflexivos

#### Lavarse

Yo me lavo las manos.

Tú te lavas las manos.

El (ella) se lava las manos.

Ellos se lavan las manos.

#### Caerse

Yo me caigo.

Tú te caes.

El (ella) se cae.

Ellos se caen.

### Verbos recíprocos

Son aquellos verbos que tienen por sujeto a dos o más personas, cada una de las cuales ejerce una acción sobre las otras y las recibe de ellas. Se aplica a la primera y a la tercera persona del plural. Por ejemplo: *nosotros nos amamos, ellos se odian, ellos se disgustan*.

### Verbos unipersonales

Verbos como *llover, tronar, amanecer* indican fenómenos atmosféricos de sujeto confuso y vacilante, se refieren de manera vaga a la tercera persona del singular. La particularidad de los verbos que se da al no usarse en otras personas hace que se les llame unipersonales.

### Verbos auxiliares

Los verbos auxiliares son *haber* y *ser*, el primero se emplea en los tiempos compuestos y el segundo en la voz pasiva. Existen otros verbos auxiliares como *estar, tener, venir* e *ir*. Ejemplo: *tuve que salir, he dicho, estoy comiendo, he venido hablando*.

### Verbos copulativos

Los verbos *ser* y *estar* son verbos copulativos porque sirven de nexo entre el sujeto y el predicado.

El verbo *ser* se le atribuye a cualidades permanentes; el verbo *estar* considera esas cualidades como transitorias o accidentales.

La función del verbo copulativo es unir el sujeto a otra palabra. Es decir, que este verbo conserva el valor lógico de cópula, aporta a la oración el carácter verbal de tiempo, modo, género, persona y sirve para precisar los distintos matices de la atribución.

### Verbos transitivos

Estos verbos van acompañados de un sujeto y un objeto, es decir, la acción del sujeto recae sobre el objeto. Expresa la acción relacionada con un objeto. Ejemplos: Carlos *toca* el piano, Lucrecia *teje* unos guantes.

### Verbos de estado

Estos verbos hacen referencia a un sujeto, del cual expresan fenómenos no relacionados con ningún objeto, estos son *dormir, pasear, llegar, venir, crecer, morir*. Ejemplos: Mariana *llegó* puntual al aeropuerto. Marta *viene* de otro país para quedarse.

### Verbos regulares e irregulares

<b>Regular</b>	Es el verbo cuya base permanece invariable en todos sus sonidos. Si las letras varían, los sonidos son los mismos que los de la base.	Amar Comer Escribir Hablar
<b>Irregular</b>	Es el verbo que tiene alguna peculiaridad que lo hace distinto a los elementos de su clase, que constituye una excepción, se aparta del modelo o no se ajusta a las reglas que rigen a la mayoría.	Algunos de los verbos irregulares son: <i>abrir, caer, cerrar, colgar, deducir, oír, ver, etc.</i>

### Las siglas

En esta sección puedes encontrar cómo algunos nombres se pueden escribir más cortos y así ayudar a la escritura.

Se llama sigla tanto a la palabra formada por las iniciales de los términos que integran una denominación compleja, como a cada una de esas letras iniciales.

Las siglas se utilizan para referirse de forma abreviada a organismos, instituciones, empresas, objetos, sistemas, asociaciones, etc.

Por ejemplos: CD-ROM, sigla del inglés Compact Disc Read-Only Memory.

OVNI, Objeto volador no identificado.

ONG, Organización no gubernamental

**Ejercitemos lo aprendido**

1. Copia el siguiente cuadro en tu cuaderno e identifica el tipo de verbo de cada oración.

Tipo de verbo			
Oración	Reflexivo	Irregular	Auxiliares
Él se lava los dientes.			
Juan tuvo que salir de la casa.			
Carlos ha dicho que la profesora no viene.			
El cuadro está colgado en la pared.			

2. Escribe cinco siglas que conozcas. Escribe lo que significan y en qué tipo de contexto las puedes utilizar al momento de escribir.



# Guía 6

## Cantos de la Conquista

- 💡 Analizo los aspectos textuales conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.
- 💡 Tengo en cuenta reglas sintácticas semánticas y pragmáticas para la elaboración de un texto.
- 💡 Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.



1. Imagina a un grupo de exploradores llegando a tierras nuevas.
2. Ahora, escribe en tu cuaderno las hazañas y acciones que realizaron estos exploradores y describe el lugar al que llegaron. Haz las descripciones de forma poética, utilizando comparaciones y metáforas.



- Lee el siguiente poema épico español del siglo XVI que narra la conquista de Chile. Este poema tiene como característica mostrar de manera heroica la llegada de los españoles a tierras indígenas.

### La araucana Segunda parte (Fragmento)

En este canto se acaba la tormenta. Contiénese la entrada de los españoles en el puerto de la concepción e isla de Talcaguano; el consejo general que los indios en el valle de Ongolmo tuvieron; la diferencia que entre Peteguelén y Tucapel hubo asimismo el acuerdo que sobre ella se tomó.

#### CANTO XVI

Salga mi trabajada voz, y rompa  
el son confuso y mísero lamento  
con eficacia y fuerza que interrompa  
el celeste y terrestre movimiento.



La fama con sonora y clara trompa,  
dando más furia a mi cansado aliento,  
derrame en todo el orbe de la tierra  
las armas, el furor y nueva guerra.

Dadme, ¡oh sacro Señor!, favor, que creo  
que es lo que más aquí puede ayudarme,  
pues en tan gran peligro ya no veo  
sino vuestra fortuna en que salvarme:  
mirad dónde me ha puesto el buen  
deseo,  
favoreced mi voz con escucharme,  
que luego el bravo mar, viéndoos atento,  
apacará su furia y movimiento.

Y a vuestra nave el rostro revolviendo,  
la socorred en este grande aprieto,  
que, si decirse es lícito, yo entiendo  
que a vuestra voluntad todo es sujeto;  
aunque el soberbio mar, contraveniendo  
de los hados al áspero decreto,  
arrancando las peñas de su suelo  
mezcle sus altas olas con el cielo.

### Antes de seguir la lectura

- » **¿Qué ruegos crees que hace la voz poética y a quién se dirige?**
- » **Describe la situación que se representa en esta primera parte del poema.**

Espero que la rota nave mía  
ha de arribar al puerto deseado,  
a pesar de los hados y porfía  
del contrapuesto mar y viento airado  
que procuran así impedir la vía,  
y diferir el término llegado  
en que la antigua causa tan reñida  
por vuestra parte había de ser vencida.

Los cuatro poderosos elementos  
contra la flaca nave conjurados,  
traspasando sus términos y asientos,  
iban del todo ya desordenados,  
indómitos, airados y violentos,  
removidos, revueltos y mezclados  
en su antigua discordia y fuerza  
entera como en el Chaos y confusión  
primera.

(...)

La negra noche horrenda y espantosa  
cubriendo tierra y mar cayó del cielo,  
dejando antes de tiempo presurosa  
envuelto el mundo en tenebroso velo;  
no quedó pabellón, tienda ni cosa  
que el viento allí no la abatiese al suelo,  
pareciendo con nuevo movimiento  
desencasar la isleta de su asiento.  
Hasta que el tardo y deseado día  
las nubes desterró y dejó sereno  
el cielo, revistiendo de alegría  
el aire oscuro y húmedo terreno.

Luego la trabajada compañía,  
conociendo el inestable tiempo bueno,  
procura reparar con diligencia  
del riguroso invierno la violencia.  
Unos presto destechan los pajizos  
albergues de los indios ausentados;  
otros con tablas, ramas y carrizos  
al nuevo alojamiento van cargados  
y sobre troncos de árboles rollizos  
en las hondas arenas afirmados,  
gran número de ranchos levantamos  
y en breve espacio un pueblo fabricamos.

(...)

Donde en breve sazón fueron hallados  
algunos pobres indios escondidos,  
otros en pueblezuelos salteados,  
que aun no estaban del miedo apercebidos;  
mas con buen tratamiento asegurados,  
dándoles jotas, llautos y vestidos  
y palabras de amor, los quietaban  
y a sus casas de paz los enviaban.

Dándoles a entender que nuestro intento  
y causa principal de la jornada  
era la religión y salvamento  
de la rebelde gente bautizada,  
que en desprecio del Santo Sacramento  
la recibida ley y fe jurada  
habían pérfidamente quebrantado  
y las armas ilícitas tomado.

*(Ercilla y Zuñiga, 1998)*

### Rastreemos el texto

#### Nivel literal

Aquí puedes reconocer lo que se dice explícitamente en el texto. reconocerás temas y hechos narrados en él.

1. Escribe en tu cuaderno los temas que trata el texto. Debes escoger entre estos.
  - a. El viaje de unos militares.
  - b. El origen de los indios.
  - c. La tempestad del mar.
  - d. La fuerzas de la naturaleza.
  - e. Costumbres de los araucanos.
2. Describe el acontecimiento histórico que narra el poema.
3. Narra en prosa los hechos acontecidos en el poema.

**Nivel inferencial**

En este nivel puedes desarrollar tu capacidad de análisis sobre la información implícita de los textos.

4. Según la lectura, ¿en qué lugar geográfico se ubican las acciones del poema?
5. Indica en tu cuaderno los siguientes elementos, con ayuda de la lectura:
  - Hechos relatados.
  - Posición que asume la voz poética sobre los hechos expresados en el poema.
  - Indica las diferencias entre crónica y poesía a partir de los ejemplos que has visto en este módulo.
6. Lee los siguientes versos y responde:

Dándoles a entender que nuestro intento/ y causa principal de la jornada/ era la religión y salvamento/ de la rebelde gente bautizada...

- a. ¿A qué vienen los viajeros?
  - b. Según la lectura del poema, ¿qué crees que es la evangelización?
  - c. ¿Por qué crees que los conquistadores querían bautizar a los indígenas?
7. Consulta en la biblioteca, en internet o pídele ayuda a tu maestro y responde:
    - ¿Quiénes eran los araucanos y en dónde vivían?

**Nivel crítico**

En este nivel podrás establecer relaciones entre el texto que leíste y otros sobre el tema del mismo.

8. ¿Por qué crees que Alonso de Ercilla le canta a la conquista de los Araucanos?
9. Relaciona el tema del poema con el hecho de la tempestad como tema del poema.
10. Escribe un texto en el cual opines sobre los hechos ocurridos en la conquista de los españoles a Chile, siguiendo el poema de Ercilla.

## La poesía de la Colonia

Al igual que los cronistas quienes tomaron prestados estilos narrativos y formales de la literatura de Europa, la poesía en América también tomó prestado y tuvo como influencia la poesía del Siglo de Oro español.

Esta poesía se caracteriza por:

- Usar las formas líricas de manera muy estilizada.
- Usar los conceptos, figuras e imágenes de forma exagerada para narrar un hecho y hacerlo magnánimo.
- Plasmar los sentimientos más íntimos del autor o de los hechos, expresando el estado de ánimo, la psicología y el nivel espiritual.
- Explorar y usar el idioma con muchos adornos.

Algunas formas poéticas que se exploraron fueron:

Forma poética	Características
Elegía	Es un canto fúnebre, poema que se encarga de cantar a la muerte de una persona o personas. Existen dos tipos de elegía: la heroica, que habla de desgracias y acontecimientos públicos; y, la de personas, que exalta las penas y vivencias del poeta. Un ejemplo es el libro de Juan de Castellanos: <i>Elegías de varones ilustres</i> .
Canción	Es una imitación de la poesía italiana del Renacimiento. Petrarca sería quien popularizara este nombre con su famoso texto <i>Canzone</i> . El tema es amoroso de tono vibrante y apasionado. Es un poema contemplativo y subjetivo, de variedad de formas y riqueza en su métrica (número de sílabas en un verso).
Villancico	Es una composición poética. Inicia con una cancioncilla (a manera de coro), después le siguen estrofas largas y repite el estribillo inicial; su asunto es religioso. Es similar a los villancicos que se cantan en la novenas navideñas.

En los conventos, las monjas exploraron el trabajo con la poesía religiosa. Esta poesía evocaba la pasión de Cristo, la última cena y el nacimiento de Jesús en un pesebre.

1. Caracteriza el fragmento de *La araucana* que leíste al inicio de la guía. Ten en cuenta los elementos propuestos para la poesía de la Colonia y la clasificación de las formas poéticas usadas en el periodo.

## El reportaje

1. Busca una noticia en el periódico local. Selecciona una que te llame la atención por su tema o por su titular.
2. Escribe en tu cuaderno los datos más importantes y las personas que están involucrados en la noticia.

Para la escritura de textos como las crónicas, los textos de opinión y textos investigativos, el reportaje se convierte en una herramienta útil que se centra en la consulta exhaustiva y el análisis de datos de un tema específico. Para una mejor estructura, el reportaje puede estar apoyado de entrevistas a expertos y testigos.

1. Lee el siguiente reportaje.

## Desorientación profesional en Colombia

Por Álvaro Rodríguez Gama

*Con más carreras profesionales que cualquier otro país en el mundo, Colombia se convierte en el ejemplo de proliferación más caótico de ofertas de pregrado, una situación que afecta por igual a estudiantes, a universidades, y a miles de familias que ven lesionados sus ingresos con los constantes cambios de carrera por parte de sus hijos bachilleres.*

*El joven de 19 decidió estudiar medicina porque vislumbraba cierta afinidad con la biología, la elección se convirtió en un reto, quería probar si era capaz, primero de ser admitido a dicha carrera en la Universidad*

Nacional de Colombia, y segundo de culminar satisfactoriamente sus estudios; nunca tuvo en cuenta su verdadera vocación. En quinto semestre, el estudiante se dio cuenta de su errada decisión y ahora quiere estudiar arquitectura o ingeniería civil.

“Él no tenía la disposición de servicio, ni la habilidad para interactuar con los pacientes; en las pruebas psicológicas y de interés obtuvo un alto puntaje en las áreas artísticas y de administración; el campo de la ciencias de la salud y el servicio social, se encuentra en su zona de rechazo, sin embargo, tiene un muy buen desempeño académico, su promedio es de 4. La razón por la cual él aún continúa en la carrera es la presión familiar”. Así narró Angélica González, profesional del Servicio de Atención Psicológica de la Ciudad Universitaria, la prescripción de uno de los veinte casos tratados en el último trimestre en ese departamento.

Historias como la anterior saturan la realidad académica de los universitarios en Colombia, que se basan en argumentos superfluos para la toma de una decisión trascendental como es su proyecto de vida.

El profesor Ricardo Pardo, Director Nacional de Admisiones, ha expresado su preocupación por el destino académico de los aspirantes a la institución: “entre 100 mil que se presentan, sólo son admitidos 9.500 por año, muchos de ellos no se encuentran a gusto con la carrera elegida, a pesar del gran significado que constituye pertenecer a la primera institución del Estado.”

En Colombia los antecedentes de la orientación profesional se remiten al año 1932, cuando Mercedes Rodríguez, profesora puertorriqueña, lideró el Instituto Psicotécnico y posteriormente colaboró en el Laboratorio de Psicología del alma máter. Sin embargo, es partir de 1954 cuando el gobierno nacional, preocupado por el fracaso de numerosos estudiantes en las carreras profesionales, expide el Decreto 3457 por el cual se crean seis institutos de estudios psicológicos y de orientación profesional.

En la actualidad, los programas de orientación con resolución del Ministerio de Educación Nacional son abarcados por nueve instituciones con énfasis en las áreas: sexual, familiar, desarrollo humano y educativo.



*Cuando se estudia el porqué de las equivocaciones de los bachilleres, aparecen diversos factores: la orientación que brindan los colegios es escasa y en varios casos han habilitado a profesores de psicología, filosofía, matemáticas o educación física para que, sin mayor formación trabajen en la compleja formación de los bachilleres; menos del 3% de los colegios tiene verdaderos departamentos de orientación vocacional y profesional; los padres de familia, de muy buena fe, pero sin suficiente información y basándose en su experiencia personal, recomiendan a sus hijos las carreras que deben cursar, pero no siempre tienen un claro conocimiento de las capacidades individuales de los jóvenes.*

(Gama, 2003)

## Características generales del reportaje

El reportaje es un género periodístico interpretativo, ya que se centra en el análisis de hechos, estadísticas y datos, el cual aborda, de manera amena, un asunto, acontecimiento o fenómeno de interés general para el lector. Enfoca un hecho desde diversos puntos de vista, y pretende darle al lector los elementos que puedan contribuir a contextualizar la información. Lo primordial son los hechos: le interesa más el cómo que el qué, además del *por qué* o *para qué*.

Lo importante es que atrape al lector y sostenga su interés de principio a fin.

## Tipos de reportaje

General	Es el más común en prensa y pone el mayor énfasis para responder a las preguntas cómo y por qué de un hecho.
Testimonial	Se distingue por su análisis y observación. En el reportaje testimonial el reportero entra como parte del hecho, esto lo diferencia de la crónica, además de incluirse otros puntos de vista, material documental de apoyo y entrevistas con otros actores de los hechos.

Aunque el reportaje admite la interpretación de los hechos y la exposición de antecedentes y perspectivas, debe procurarse que dicha interpretación tienda más bien a un análisis de los hechos que a la expresión de opiniones personales del periodista.

## Estructura

Para iniciar un reportaje se aconseja buscar un dato que pueda producir más impacto para atrapar al lector. Se busca sacudir al lector e inducirlo a que no pase a otra página.

Su desarrollo se da a partir de la comparación y el análisis de datos y testimonios que aporten mayor cuerpo al texto.

El reportaje no debe terminar en punta, es decir que no debe dejar datos sueltos o a la expectativa del lector. Se debe procurar siempre darle una conclusión que proyecte en el lector la preocupación por el tema tratado. Por lo tanto, este párrafo debe evitar conclusiones aventuradas.

1. Con la lectura del reportaje “Desorientación profesional en Colombia” responde en tu cuaderno las seis preguntas reglamentarias del periodismo y enfatiza en el cómo y el por qué: ¿qué?, ¿dónde?, ¿quiénes?, ¿cuándo?, ¿cómo?, ¿por qué?

## El adverbio

En las anteriores guías hemos visto las características de los verbos, su clasificación y cómo identificar su intención comunicativa. Ahora, veremos otras palabras que modifican a los verbos. Ellas pueden cambiar el sentido de las acciones que son enunciadas en las oraciones. Entonces, es necesario conocerlas, también saber cómo modifican la información de los textos y cómo usarlas al momento que queremos resaltar una idea en nuestros escritos.

1. Escribe en tu cuaderno la función que realizan las palabras subrayadas de las oraciones.
  - Carlos llegó muy tarde al trabajo.
  - El bus del colegio va despacio.
2. Estas palabras subrayadas a cuál elemento de la oración están modificando.

El adverbio es un modificador directo del verbo, del adjetivo o de otro adverbio.

La palabra **adverbio** quiere decir que está junto al verbo.

Su función es la de complementar al verbo. El adverbio puede colocarse delante o detrás de este, y conocer sus formas te ayudará a mejorar tus procesos de escritura. En el caso en el que modifica un adjetivo, el adverbio va adelante o atrás.

Los adverbios, especialmente los de modo y cantidad, antepuestos al adjetivo completan su significado. Ejemplos: *muy* costoso; *demasiado* duro. De igual manera la construcción de un adverbio con otro quedaría: Llegó *muy tarde*; camina *muy despacio*.

- Observa el ejemplo:

Juan	puso	aprisa	una	carta
sustantivo	verbo	adverbio	determinante	sustantivo

## Clasificación de los adverbios

De lugar	Indican espacio y posición	Aquí, ahí, allí, allá, arriba, abajo, encima, debajo, delante, detrás, dentro, fuera, enfrente, adelante, atrás, cerca, lejos, donde.
De tiempo	Indican tiempo y momentos	Cuando, ahora, hoy, ayer, mañana, entonces, anoche, siempre, nunca, ya, antes, después, tarde, mientras, aun, todavía.
De modo	Cambian el modo del verbo	Como, así, aprisa, adrede, bien, mal, despacio. Se incluyen todos los adjetivos a los que se le agrega la partícula <i>mente</i> al final. Ejemplo: ágilmente, honestamente.
De cantidad	Indican cuantía de cosas	Tanto, cuanto, demasiado, poco, bastante, muy, menos, casi, apenas, nada, algo.
De afirmación	Indican certeza	Sí, también, realmente.
De negación	Indican negación	No, tampoco, jamás, nunca.
De duda	Indican incertidumbre	Quizá, acaso, tal vez.

## Cuando las siglas se transforman en palabras

En este módulo hemos visto que algunos nombres que son compuestos por muchas palabras que se transforman en siglas para su rápida citación, así sabemos, por ejemplo, que la ONU es la Organización de Naciones Unidas. Sin embargo, algunas siglas o palabras compuestas se han incorporado en el léxico cotidiano y de tanto usarlas se transforman en palabras comunes. Si sabes identificarlas podrás entender su significado cuando las encuentres en un texto o usarlas cuando produzcas los tuyos.

La palabra acrónimo proviene del griego: *akros*: extremo y *onómato*: nombre. Su significado etimológico es el de palabra formada con los extremos de palabras. El acrónimo es una palabra formada por siglas. Por tanto los acrónimos designan a las palabras que se forman a partir de las letras iniciales de un nombre compuesto y a veces por más combinaciones de letras; pero que suele ajustarse a las reglas fonológicas de la lengua española. También se llama acrónimo a la sigla que se pronuncia como una palabra. Son un tipo de siglas llamadas impropias. Ejemplos: SONAR: so(und) n(avigación) a(nd) r(anging); Banesto: Ban(co) es(pañol) (de) (crédi)to; módem: mo(dulador) dem(adulador).

Así pues, los acrónimos son abreviaciones formadas por la concatenación de elementos de dos o más palabras. Ejemplos: Telemática: telecomunicación e informática, ofimática: oficina e informática; telediario, autobús: automóvil y ómnibus. También se llama acrónimo a las siglas que al principio aparecen escritas con mayúsculas: OVNI, SIDA, y luego acaban por incorporarse al léxico común del idioma escribiéndose, por tanto con letra minúscula porque se han incorporado al léxico general: *ovni*, *sida*; salvo, naturalmente, la inicial cuando se trata de nombres que exigen la escritura de esta letra con mayúscula como Unesco o Unicef.



1. Lee el siguiente texto, identifica y escribe los adverbios. Luego, ubícalos en la clasificación que vimos anteriormente.

## ¿Cómo utilizar el correo electrónico?

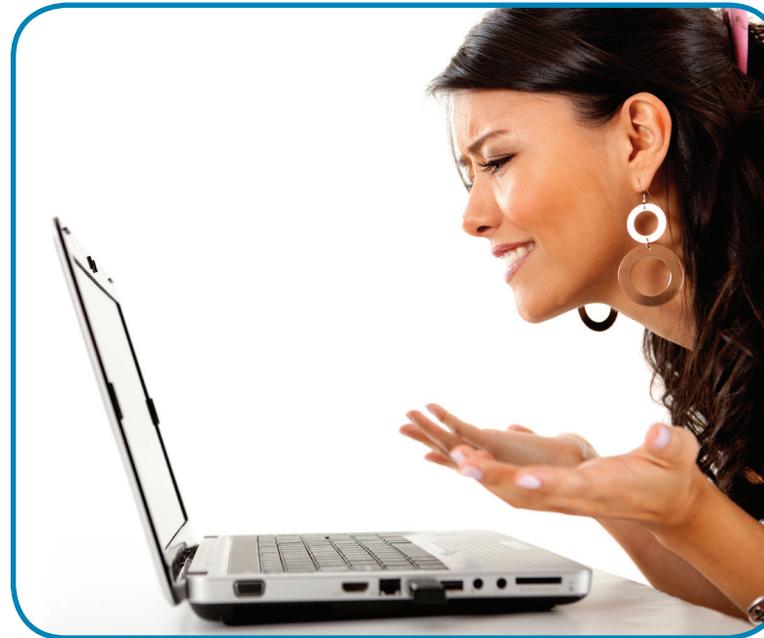
Para utilizar el correo electrónico con mayor efectividad es necesario estar conectado a una excelente red.

Para leer los mensajes recibidos en tu bandeja de entrada, se debe ingresar una petición al proveedor de internet *Leer los nuevos mensajes*, el cual los envía a través de la red ágilmente.

A medida que la tecnología avanza, avanzan las interfaces, es decir, la interacción con el software, es cada vez más sencilla y ofrece más elementos que dinamizan el trabajo y el proceso de revisión.

Para enviar un mensaje debemos seguir algunos pasos:

- a. Abrir la aplicación que gestiona el correo. Esta aplicación te exige estar inscrito con un nombre de usuario y una clave.
  - b. Seleccionar la opción *Nuevo mensaje* y escribir el mensaje que vas a enviar. Puedes dirigirte a *Guardar* previendo no perder el mensaje si hay problemas en la conexión.
  - c. Adjuntar los archivos necesarios.
  - d. Enviar el mensaje para que llegué hasta el proveedor de internet, que lo reenviará lo más pronto hasta el destinatario.
2. Busca en un periódico un reportaje, luego subraya los acrónimos y las siglas buscando su significado en el mismo texto o consultado en otras fuentes.
  3. Realiza un cuadro en donde escribas los acrónimos y su significado.



## Vivir en la intimidad

Generalmente, cuando estamos consultando sobre algún tema encontramos muchos datos, incluso algunos son privados o personales de los mismos investigadores o sobre quienes se hace la búsqueda. Sin embargo, ten en cuenta que cuando realices un trabajo de investigación no puedes violentar la vida privada de las personas, por eso es necesario saber elegir los datos y hacer buen uso de ellos. En esta sección encontrarás más información sobre este tema.

1. Observa las fotos de las personas en diferentes lugares. Analiza lo que cada imagen te muestra y responde:
  - » ¿Qué diferencias observas entre ellas?
  - » ¿Cómo son los procesos comunicativos en cada imagen?

Comenta con el resto de la clase.



2. Describe las acciones de cada una de estas personas en las imágenes.
3. Lee y discute sobre la intimidad con tus compañeros.

## El derecho a la intimidad en la Constitución Política de 1991

### **La Constitución política de Colombia en su Artículo 15 afirma:**

*“Todas las personas tienen derecho a su intimidad personal y familiar y a su buen nombre, y el Estado debe respetarlos y hacerlos respetar. De igual modo, tienen derecho a conocer, actualizar y rectificar las informaciones que se hayan recogido sobre ellas en bancos de datos y archivos de entidades públicas y privadas. En la recolección, tratamiento y demás garantías consagradas en la Constitución.*

*La correspondencia y demás formas de comunicación privadas son inviolables. Sólo pueden ser interceptadas o registradas mediante orden judicial, en los casos y con las formalidades que establezca la Ley.”*

El texto de la Constitución de 1991 recoge el concepto moderno de intimidad, entendida no solamente como el derecho a que lo dejen tranquilo a uno y a su familia, sino también como la protección respecto de los datos que se pueden conocer, actualizar y rectificar.

## El concepto de intimidad

Un criterio para definir el concepto de intimidad ha sido distinguir los hechos de la vida pública y los hechos de la vida privada, correspondiendo a estos últimos aquello que en la existencia del individuo no tiene repercusión sobre la colectividad. Según este criterio, un hecho ocurrido en la vía pública puede ser de carácter privado cuando no interesa a la colectividad; por ejemplo, cuando un famoso viaja de vacaciones a una playa o camina por la calle.

El derecho a la intimidad integra varios aspectos:

- Los que tienen que ver con los atributos o vicisitudes personales (el derecho al buen nombre, a la imagen, a la inviolabilidad de la correspondencia).
- Los que se refieren a actos o documentos en general.
- El secreto profesional o de empresa, este último de carácter patrimonial.

Sin embargo, el grado de intimidad, o mejor, el interés colectivo por aspectos de la vida privada, no es lo mismo respecto de todos los seres humanos. Por ejemplo, los funcionarios públicos, los hombres de Estado, los artistas, están más expuestos a esa curiosidad colectiva que los ciudadanos anónimos.



### Ejercitemos lo aprendido

1. Acabas de leer sobre el derecho a la intimidad y sobre el concepto de intimidad, discutiste con tus compañeros sobre situaciones donde se viole este derecho. Elijan las situaciones que consideren más comunes y escríbanlas en el cuaderno incluyendo una posible solución.

Ahora de manera individual vas a responder las siguientes actividades en tu cuaderno, para luego compartirlas con tus compañeros.

- Escribe en tu cuaderno el nivel en el que estás sobre cada una de las siguientes afirmaciones. En los casos donde no lo haces piensa sobre posibles soluciones.

1: No lo haces    2: Lo haces algunas veces    3: Siempre lo haces

Reviso el correo electrónico de algunos de mis familiares.
Hablo de algunos de mis amigos o conocidos a sus espaldas.
Cuando alguien habla mal de otra persona, me lo callo.
Reviso los documentos de otras personas sin que ellas se den cuenta.
Estoy al tanto de los chismes de mi ciudad o del colegio.
Respeto las creencias de los otros.



2. Lee el siguiente texto, y luego discute con tus compañeros sobre el caso mencionado.

*Un periódico publica un artículo y unas fotos de un artista famoso en sus vacaciones, en unas playas de Cartagena. El artículo y las fotos muestran al artista acompañado de una mujer que es su esposa. El escrito del periódico se centra en juzgar la fidelidad de este hombre, de su buen nombre y de su imagen pública frente a las personas que lo siguen.*

*Las fotos que tomaron fueron a escondidas, sin que el artista diera un permiso o su consentimiento para hacerlas.*

*Posteriormente a la publicación de las fotos y del artículo en el periódico; el artista pidió al editor, director y periodista retractarse de lo dicho y obrar de buena manera. La respuesta del periódico fue que no podía rectificar, cambiar o resarcir lo dicho y las fotos.*

**Ten en cuenta:**

- a. Si tú fueras ese artista famoso, ¿qué harías?
- b. Si tú fueras el fotógrafo y el periodista ¿escribirías un artículo para que publicaran en el periódico sobre lo que viste y escuchaste?
- c. Si tú fueras el artista ¿qué harías frente a esta violación de la intimidad?
- d. Con tus reflexiones sobre el tema y el caso, realiza una exposición sobre lo que piensas del caso, de la violación a la intimidad que realizó el periódico. Y deja muy claro tu posición para confrontar tus respuestas con las de tus compañeros.



## Aplicamos lo aprendido

Ahora podrás poner a prueba lo que has aprendido durante este módulo. Aquí deberás consultar información, clasificarla, buscar datos que te permitirán crear diferentes textos, donde demostrarás tus habilidades para realizar entrevistas y reportajes.

### Diálogo con los más cercanos

Nuestras regiones guardan historias únicas, misteriosas, divertidas o curiosas. Algunos de estas historias son protagonizadas por personas que viven cerca de ti. Muchas de ellas están dispuestas a contarte sus hazañas e historias para que sean guardadas en la memoria colectiva. Puedes entrevistarlos para conocer más de un tema o de su vida. Para realizar la entrevista, también, puedes apoyarte en las actividades realizadas en la guía 4 de este módulo.

### Paso 1

#### Identifica un tema o un personaje importante

Si escoges un tema específico para tu entrevista, primero debes investigar sobre él, luego acercarte a una persona experta que lo conozca y pueda ayudarte a ampliar la información que no encontraste en los libros.

Si vas a hacer una semblanza biográfica de una persona a través de preguntas sobre su vida y sus aspectos más relevantes, debes acercarte a ella con unas preguntas previamente escritas. Para hacer la semblanza debes escoger una persona importante en tu comunidad, que haya ayudado en los procesos sociales o tenga una historia de vida que deje una enseñanza a las nuevas generaciones.

## Paso 2

### Consulta

Si vas a trabajar un tema debes consultar sobre este en los libros de la biblioteca.

*¿En dónde puedes buscar?*

En enciclopedias y libros. Para consultar libros y otros impresos, puedes usar la biblioteca pública.

*¿Cómo consultar?*

- Busca el fichero. En él se encuentran las referencias de los libros, organizadas por autor, materia o título.
- También puedes buscar en la base de datos del computador de la biblioteca.
- En las **enciclopedias multimedia**. Hazlo utilizando los enlaces que allí aparecen, de modo que busques información más detallada.

Si vas a entrevistar a una persona para hacer un perfil o semblanza, debes tener en cuenta que:

- El perfil es una biografía parcial escrita con modalidad de reportaje, puedes recordar el trabajo de reportaje realizado en la anterior guía, que se caracteriza por la consulta de varias personas. La idea es entrar en la vida de esta persona para darle al escucha una idea cercana de la manera de pensar, de actuar, de las actividades preferidas, y de otros detalles que ayuden a su descripción.
- Busca actitudes, logros, experiencias que te impacten, para escoger una persona interesante de entrevistar.

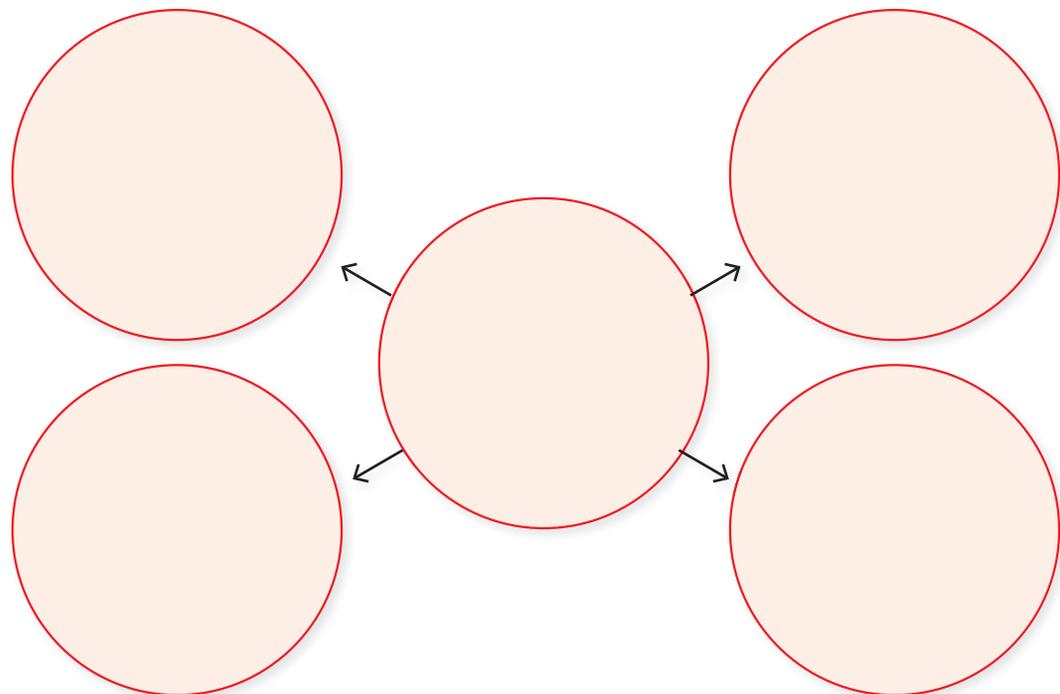
### Prepara la entrevista

- Debes tener claro el tema o tener escogido a tu personaje.
- Debes tener un cuestionario de preguntas básicas para hacerle a tu personaje.
- En medio de la entrevista puedes hacer preguntas que no tenías contempladas.
- Puedes tomar notas o grabar la entrevista.
- Después de la entrevista, revisa el material y elimina la información innecesaria.

### Paso 3

#### Organiza la información

Es necesario que organices el contenido de tu entrevista de modo que sigas un orden al narrar. Puedes usar fichas de resumen o un esquema como el siguiente:



#### Actitud

Narra siempre con entusiasmo, y transmite la sensación que tuviste al conocer a tu personaje.

En el esquema anterior debes consignar:

- a. Las ideas principales del entrevistado.
- b. Intenta tener la síntesis de cada pregunta.
- c. El tema desarrollado.
- d. Las impresiones que te dejó el personaje.

## **Paso 4**

### **Presenta la entrevista a tus compañeros**

Cuando se hace una entrevista sobre un tema, o a un personaje, debe existir algún propósito. Este puede ser:

- Sorprender o motivar (con el tema puedes motivar a que profundicen).
- Impactar (con la vida de la persona puedes impactar y dejar una enseñanza).
- Dar a conocer algo nuevo.

Para narrar en forma oral debes:

- Tener claridad sobre el tema que investigaste o sobre la vida del personaje, recuerda que vas a transmitir la sensación que tuviste al dialogar con esta persona.
- Narrar en un tono de voz alto, claro y con buena pronunciación.
- Cambiar el tono de voz, bajarla hasta el susurro o subirla hasta el grito, si es necesario. Estos matices de voz producen diferentes reacciones: de admiración, burla, compasión, sorpresa, etc., y hacen que los oyentes presten mayor atención y se sientan motivados.

## Valoro mi narración oral

Responde Sí o No. Atiendo en los aspectos que puedo mejorar a partir de mi autoevaluación.

- Comprendí la importancia de la entrevista y del diálogo para la inclusión en otros textos.
- Construí mis preguntas de acuerdo con el entrevistado.
- Transmití la sensación de la entrevista y el interés por el personaje.
- Atendí a la importancia de las respuestas de mi entrevista como eje central de una investigación.

## Escribo mi propio reportaje

En este módulo hemos estudiado el reportaje y la entrevista. En esta sección vas a escribir tu primer reportaje y a unir estos dos géneros periodísticos.

## Paso 1

### Escoge el tema de interés general

Escoge un tema de interés en tu comunidad, algo que sea de importancia y que puedas investigar con detalle.

Por ejemplo:

Saneamiento



Educación

Alimentación



Ambiente

## Paso 2

### Completa el siguiente cuadro

<b>¿Qué?</b>	Pregunta sobre el hecho o el suceso: ¿Qué pasó?	
<b>¿Cómo?</b>	Pregunta sobre el desarrollo del hecho o el suceso: ¿Cómo ocurrió?	
<b>¿Cuándo?</b>	Pregunta sobre el tiempo: ¿Cuándo ocurrió? ¿A qué hora?	
<b>¿Dónde?</b>	Pregunta por el lugar: ¿En dónde ocurrió?	
<b>¿Por qué?</b>	Pregunta sobre la justificación: ¿Por qué ocurrió?	
<b>¿Quién?</b>	Pregunta por el actor o los actores involucrados.	

## Paso 3.

### Búsqueda de datos

Al tener claras estas preguntas debes buscar datos precisos sobre el tema. Debes buscar estadísticas, cuadros, documentos y testimonios de diferentes personas que te ofrezcan diversas miradas de tu tema.

## Paso 4

### Para escribir tu reportaje debes:

- Definir y concretar el tema para que no queden ideas sueltas.
- Describir los hechos de manera objetiva, es decir, sin dar tu opinión al respecto.

- Seguir un orden preciso de la exposición de los hechos para que el lector pueda analizar los diferentes puntos de vista.
- Tener clasificada la información por niveles de importancia.
- Consultar en diferentes fuentes, una fuente es el lugar de donde proviene la información o los datos para tu investigación, es decir personas, documentos, libros, entre otros.

## Paso 5

### Escritura inicial

Con los datos organizados piensa en un dato impactante para el lector. Un dato que no necesariamente dé respuesta al por qué o al cómo, sino un dato que sacuda emocionalmente al lector para introducirlo en el tema, es decir que le sea cercano a su vida cotidiana.

## Paso 6

### Organiza el escrito en tu cuaderno

Introducción	Desarrollo del tema	Conclusión
Se presenta de forma breve el tema que se va a tratar, se arrojan algunos datos y se inicia su análisis y comparación.	Se expone el tema de manera clara, se explican los datos, los análisis, los hechos y se va haciendo la conclusión intercalando testimonios.	Se sintetiza la información expuesta. Se debe cerrar con un párrafo que proyecte en el lector la preocupación por el tema. Se puede dejar la inquietud sobre el contenido.

Recuerda responder las preguntas reglamentarias del periodismo en los párrafos de desarrollo del reportaje. Incluye testimonios que ayuden a sustentar tus análisis y dar diferentes puntos de vista.

### Revisión, corrección y publicación

Revisa la redacción, el orden de los párrafos y la claridad del análisis de los hechos expuestos. Para esto debes tener en cuenta el tiempo verbal en el que se redacta, es decir en pasado y en tercera persona; recuerda que en el reportaje no hay opinión. Debes tener cuidado en el uso de los verbos, los adverbios y en las siglas, para esto puedes remitirte a las secciones del módulo.

Escribe el texto definitivo en tu cuaderno. Ilústralo y compártelo en clase en una jornada cultural.

### Valoro mi escrito

Respondo Sí o No. Observo en qué debo mejorar mi escritura.

- Identifiqué las características textuales de un reportaje.
- Organicé de manera adecuada la información.
- Puntalicé un objetivo claro en mi escrito y lo sustenté.
- Comprobé la importancia de los textos informativos como fuentes de información para la comunidad de una región.



### Evaluemos

Al terminar módulo, has conocido diferentes tipos de texto, entre los que están el **reportaje** y la **entrevista**. Ahora darás cuenta de la apropiación de los contenidos estudiados a lo largo del módulo, en los aspectos comunicativos, gramaticales y semánticos.

A partir de este momento pondrás a prueba todo lo que has aprendido. Escribirás una entrevista o un reportaje y luego realizarás los siguientes ejercicios.

### ¿Cómo me ve mi maestro?

1. Junto con tu maestro revisa los siguientes aspectos sobre tus productos durante este módulo.

Aspecto	Sí	No	¿Cómo lo hice y cómo puedo mejorar?
Demostre mis conocimientos sobre textos como el reportaje y la entrevista.			
Empleé adecuadamente las tildes diacríticas y la cohesión por pronombres, el uso de los signos de interrogación.			
Hice uso de diversas preguntas dentro de mi entrevista o el reportaje y los presenté en una estructura clara.			
Mi texto evidencia mi comprensión de la funcionalidad del mismo.			

### ¿Cómo me ven los demás?

1. Como ya has escrito tu reportaje o entrevista, con la ayuda de dos compañeros, vas a realizar el siguiente ejercicio:

- » Tus dos compañeros leerán tu texto.
- » Tú también leerás los textos de tus dos compañeros.
- » Terminada la lectura de los textos (entrevista o reportaje), en el cuaderno van a completar el siguiente cuadro:

Aspectos a tener en cuenta en el escrito de mi compañero	Sí	No
• El reportaje o entrevista de mi compañero tiene elementos que argumentan adecuadamente el propósito del texto.		
• Es clara la intención comunicativa de mi compañero en su reportaje o entrevista.		
• Los diferentes tipos de preguntas empleados por mi compañero son adecuados para el desarrollo de su reportaje o entrevista.		
• Mi compañero empleó una estructura clara en la construcción de su reportaje o entrevista.		
El consejo que le daría a mi compañero para mejorar su reportaje o entrevista es...		



- Por último registra en el cuaderno los consejos que recibiste de tus compañeros.
2. Teniendo en cuenta los consejos que recibiste, vas a reescribir tu reportaje o entrevista.

### ¿Qué aprendí?

1. De manera individual, selecciona los avances que alcanzaste en el desarrollo de este módulo. Responde cada una de las características con Sí o No y explica por qué razón consideras que esa es tu respuesta.

Aspectos a tener en cuenta en mi escrito	Sí	No
Se me facilitó comprender las actividades que debía realizar.		
Comprendí las actividades y algunos conceptos que se planteaban.		
Tengo las herramientas para convencer a otros sobre mi conocimiento para escribir reportajes o entrevistas.		
Al escribir mi reportaje o entrevista, tuve en cuenta los elementos de cohesión y de ortografía que facilitan su comprensión.		

2. Una vez terminado tu reportaje o entrevista, responde las siguientes preguntas. Recuerda que es necesario hacerlo con veracidad:

Contexto comunicativo de mi entrevista o reportaje	Sí	No	Por mejorar
Pienso que el reportaje o entrevista que escribí tiene en cuenta al interlocutor y no discrimina a ningún sector de la población.			
Mi reportaje o entrevista es de excelente calidad y por lo tanto puedo compartirlo con mis compañeros y con otras personas que estén interesadas en su lectura.			
Durante todas las actividades de este módulo he sido respetuoso con mis compañeros cuando me muestran sus trabajos.			
En mi reportaje o entrevista fui original con mis ideas y preguntas.			

La escritura de mi reportaje o entrevista.	Sí	No	Por mejorar
Mi reportaje o entrevista expone claramente el propósito.			
Mi reportaje o entrevista emplea una estructura precisa y clara, que es comprensible para el lector.			
Empleo diversos tipos de argumentos que permiten un desarrollo adecuado de las ideas en mi reportaje o entrevista.			
El texto tiene una intención clara de convencer a los lectores sobre las opiniones y preguntas.			
Mientras construí mi reportaje o entrevista en clase	Si	No	Por mejorar
Participé activamente en las actividades grupales e individuales que se desarrollaron.			
Fui respetuoso y colaboré positivamente en cada una de las actividades.			
Ayudé y solicité ayuda del maestro o mis compañeros cuando lo necesité.			

En este momento debes tener un **reportaje** o **entrevista** completo. Intenta elaborar con tus compañeros un libro compuesto por los escritos para ser leído.

## GLOSARIO

- **Almenado:** Construcción rodeado de almenas o torres. Lugar fortificado.
- **Bonete:** Tipo de sombrero o gorro.
- **Clérigo:** Persona que se ha recibido como sacerdote.
- **Cronistas:** Personas que escriben crónicas. Se les designó a los escritores de las crónicas de Indias así porque ellos recopilaban la información para los reyes.
- **Diálogo:** Plática, entre dos o más personas, que alternativamente manifiestan sus ideas o afectos. Obra literaria, en prosa o en verso, en que se finge una plática o controversia entre dos o más personajes. Discusión o trato en busca de avenencia.
- **Entrevista:** Género periodístico centrado en la indagación de respuesta a un personaje o sobre un tema.



- **Información:** Comunicación o adquisición de conocimientos que permiten ampliar o precisar los que ya se poseen sobre una materia determinada.
- **Intimidad:** Es particular a las acciones y hechos realizados en la privacidad. No deben ser revelados ni utilizados de forma incorrecta.
- **Menester:** Necesidad o requisito de algo.
- **Poesía:** Género literario lírico que se centra en la métrica, el ritmo y la exploración de figuras literarias e imágenes.
- **Reportaje:** Género periodístico centrado en la información, el análisis de datos, la confrontación de hechos para que el lector final procure un criterio propio sobre un tema.
- **Resplandeciente:** Se dice de algo o alguien que brilla intensamente.
- **Resurrección de la carne:** Creencia cristiana de que al final de los tiempos, los muertos volverán a la vida para ser juzgados.
- **Vicario:** Dignidad secundaria en las órdenes cristianas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Cortés, H. (1993). *Carta de relación*. En H. Cortés, *Cartas de relación*. México: Porrúa.

De las Casas, Fr. Bartolomé. (1993) "Sección quinta: La religión" en *Los indios de México y Nueva España*. México: Ed. Porrúa.

Ercilla y Zuñiga, A. d. (1998). Segunda Parte - Canto XVI. En A. d. Ercilla y Zuñiga, *La araucana*. Madrid: Cátedra.

Gama, Á. R. (2003). *Desorientación profesional en Colombia*. UN Periódico, pág. 15.

Nieto de Samper, Lucy. (1965) "Opiniones de Lucy". Entrevista tomada de Revista Cromos N° 2498. Bogotá, julio 26 de 1965.

Nohara, H. (2008). *Cómo es vivir... en un aeropuerto*. *Soho* (104), 262.

# Latinoamérica y su literatura en el siglo XIX

## ¿Qué vas a aprender?

### Literatura

- Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

### Producción textual

- Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

### Comprensión e interpretación textual

- Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

### Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

- Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.

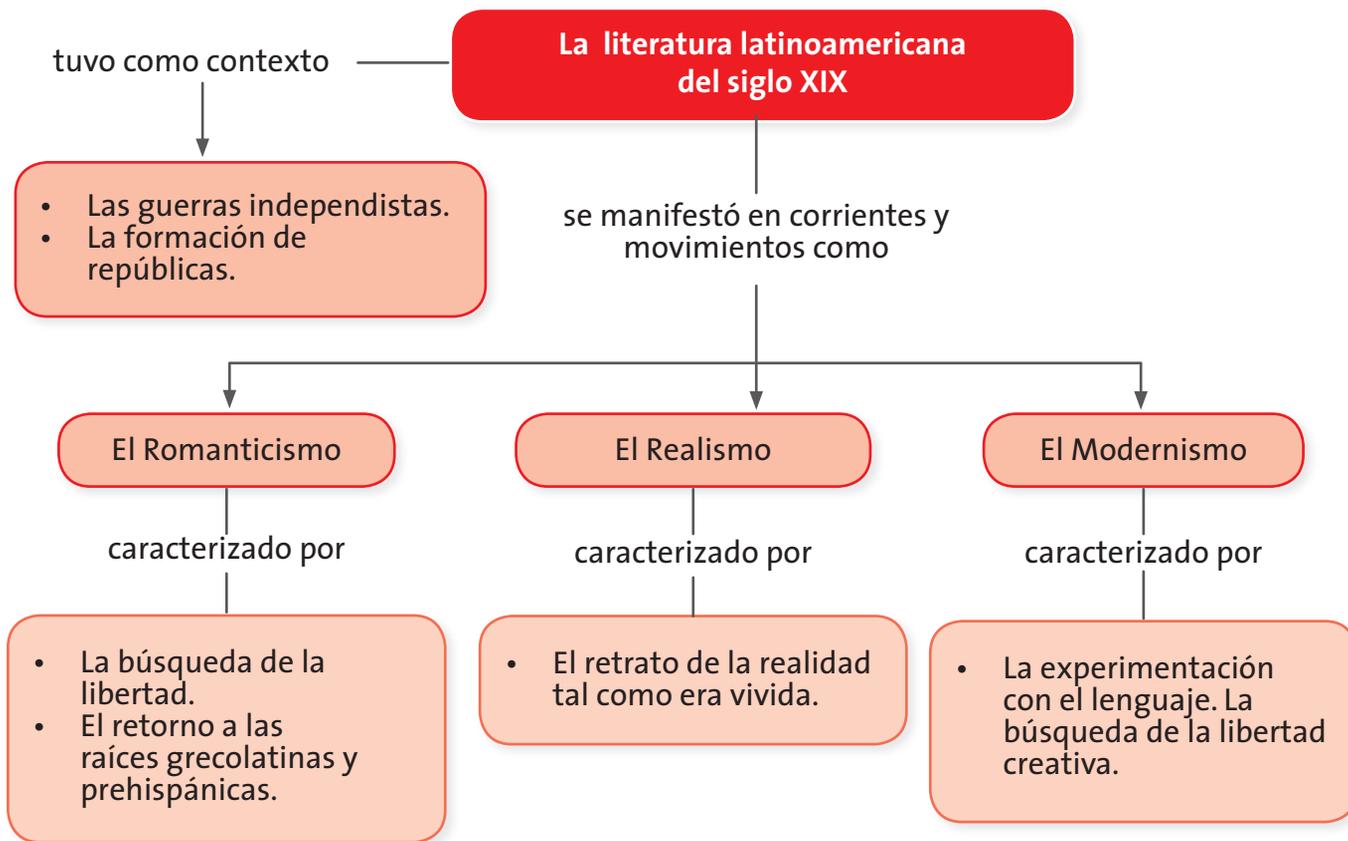
La literatura latinoamericana del siglo XIX estuvo marcada fuertemente por los movimientos independentistas, por lo que a la par de una innegable influencia de su contraparte europea, en las letras latinoamericanas de dicho período se puede encontrar una profunda necesidad de marcar distancia con las corrientes europeas. Aprenderás acerca de los diversos movimientos literarios que se dieron en esta época y las características de los mismos.



Guía	Conceptos	Subprocesos
<b>Guía 7.</b> Los latinoamericanos fueron románticos	<b>Análisis textual</b> <b>Intertextualidad</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</li><li>• Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</li><li>• Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</li><li>• Identifico los recursos del lenguaje empleados por los autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo por los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.</li></ul>
<b>Guía 8.</b> Los latinoamericanos fueron realistas	<b>Interpretación textual</b> <b>Narración</b>	
<b>Guía 9.</b> Los latinoamericanos fueron modernistas	<b>Poema</b>	

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (2006). Documento No. 3. Estándares básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas

En el siguiente esquema encontrarás información relevante, de manera sintética, sobre el desarrollo de la literatura en Latinoamérica durante el siglo XIX.



### ¿Para qué te sirve lo que vas a aprender?

La literatura, junto con las demás artes que se produjeron en el siglo XIX en Latinoamérica, hacen parte de un gran proyecto que abonó el terreno para la consolidación de la identidad en las distintas naciones del subcontinente. Reconocer sus características y elementos que las integran, te permitirá ampliar tu horizonte lector, te ayudará a conectarte con tus raíces más próximas.

La tradición literaria latinoamericana, de la que hacen parte los textos fundacionales románticos, los cuadros de costumbres y las experimentaciones sensoriales del Modernismo, está reflejada en las manifestaciones culturales y artísticas que se desarrollan en la actualidad. Este módulo te permitirá apreciar, en toda su dimensión, dicha tradición para enlazarla de una manera crítica, con la producción literaria contemporánea.

## ¿Cómo y qué se te va a evaluar?

En el módulo encontrarás actividades en las que junto a tu maestro, podrán reconocer lo que aprendes acerca de la literatura del siglo XIX. En cada guía conocerás características formales y temáticas del Romanticismo, el Realismo y el Modernismo. Tendrás la oportunidad de crear tus propios textos que compartirás con tus compañeros y tu maestro para que entre todos puedan analizar su estructura y su escritura. Este ejercicio de producción textual te ayudará a comprender las características de los movimientos literarios estudiados. Jugarás con tu imaginación mientras fortaleces tu capacidad creativa. También tendrás la oportunidad de afianzar tus conocimientos.

## Explora tus conocimientos

1. Observa con atención la siguiente imagen:

Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:

- a. ¿Qué representa la persona de la imagen?
  - b. ¿Crees que representa de alguna manera al habitante latinoamericano? ¿Por qué?
  - c. Establece un paralelo entre la figura de la imagen y otra, con similares características, que represente la idiosincrasia o costumbres de un pueblo o una nación.
2. Consulta en la biblioteca o en internet y busca un texto descriptivo en el que se hable sobre la figura del gaucho, en el que se caracterice y ubique geográficamente su territorio. Léelo con atención, analízalo y escribe un breve resumen del mismo en tu cuaderno.



## Los latinoamericanos fueron románticos

- 💡 Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.
- 💡 Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.
- 💡 Infero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.



**Lo que sabemos**

1. ¿Identificas los valores nacionales con alguna figura icónica de tu país? Reflexiona sobre la anterior pregunta y escribe en tu cuaderno un texto corto en el que plantees tu reflexión. (Un ejemplo de figura icónica sería la del samurái, pues su tesón, obediencia y alta moral representan modelos y referentes para el pueblo japonés).

**Un ejemplo de figura icónica sería la del samurái, pues su tesón, obediencia y alta moral representan modelos y referentes para el pueblo japonés.**



**Aprendamos algo nuevo**

Lee con atención el siguiente texto.

### Don segundo Sombra (fragmento)

**I**  
*En las afueras del pueblo, a unas diez cuerdas de la plaza céntrica, el puente viejo tiende su arco sobre el río, uniendo las quintas al campo tranquilo.*

*Aquel día, como de costumbre, había yo venido a esconderme bajo la sombra fresca de la piedra, a fin de pescar algunos bagresitos, que luego cambiaría al pulpero de «La Blanqueada» por golosinas, cigarrillos o unos centavos.*

*Mi humor no era el de siempre; sentíame hosco, huraño, y no había querido avisar a mis habituales compañeros de huelga y baño, porque prefería no sonreír a nadie ni repetir las chuscadas de uso.*

*La pesca misma pareciéndome un gesto superfluo, dejé que el corcho de mi aparejo, llevado por la corriente, viniera a recostarse contra la orilla.*

*Pensaba. Pensaba en mis catorce años de chico abandonado, de «guacho», como seguramente dirían por ahí.*

*Con los párpados caídos para no ver las cosas que me distraían, imaginé las cuarenta manzanas del pueblo, sus casas chatas, divididas monótonamente por calles trazadas a escuadra, siempre paralelas o verticales entre sí.*

*En una de esas manzanas, no más lujosa ni pobre que otras, estaba la casa de mis presuntas tías, mi prisión.*

*¿Mi casa? ¿Mis tías? ¿Mi protector don Fabio Cáceres? Por centésima vez aquellas preguntas se formulaban en mí, con grande interrogante ansioso, y por centésima vez reconstruí mi breve vida como única contestación posible, sabiendo que nada ganaría con ello; pero era una obsesión tenaz.*

*¿Seis, siete, ocho años? ¿Qué edad tenía a lo justo cuando me separaron de la que siempre llamé «mamá», para traerme al encierro del pueblo so pretexto de que debía ir al colegio? Sólo sé que lloré mucho la primer semana, aunque me rodearon de cariño dos mujeres desconocidas y un hombre de quien conservaba un vago recuerdo. Las mujeres me trataban de «m'hijato» y dijeron que debía yo llamarlas Tía Asunción y Tía Mercedes. El hombre no*

*exigió de mí trato alguno, pero su bondad me parecía de mejor augurio.*

*Fui al colegio. Había ya aprendido a tragar mis lágrimas y a no creer en palabras zalameras. Mis tías pronto se aburrieron del juguete y regañaban el día entero, poniéndose de acuerdo sólo para decirme que estaba sucio, que era un atorrante y echarme la culpa de cuanto desperfecto sucedía en la casa.*



*Don Fabio Cáceres vino a buscarme una vez, preguntándome si quería pasear con él por su estancia. Conocí la casa pomposa, como no había ninguna en el pueblo, que me impuso un respeto silencioso a semejanza de la Iglesia, a la cual solían llevarme mis tías, sentándome entre ellas para soplarme el rosario y vigilar mis actitudes, haciéndose de cada reto un mérito ante Dios.*

*Don Fabio me mostró el gallinero, me dio una torta, me regaló un durazno y me sacó por el campo en «salce» para mirar las vacas y las yeguas.*

*De vuelta al pueblo conservé un luminoso recuerdo de aquel paseo y lloré, porque vi el puesto en que me había criado y la figura de «mamá», siempre ocupada en algún trabajo, mientras yo rondaba la cocina y pataleaba en un charco.*

*Dos o tres veces más vino don Fabio a buscarme y así concluyó el primer año.*

*Ya mis tías no hacían caso de mí, sino para llevarme a misa los domingos y hacerme rezar de noche el rosario.*

*En ambos casos me encontraba en la situación de un preso entre dos vigilantes, cuyas advertencias poco a poco fueron reduciéndose a un simple coscorrón.*

*Durante tres años fui al colegio. No recuerdo qué causa motivó mi libertad. Un día pretendieron mis tías que no valía la pena seguir mi instrucción, y comenzaron a encargarme de mil comisiones que me hacían vivir continuamente en la calle.*

**Antes de seguir con el texto:**

- » **¿Crees que hicieron bien las tías del narrador al sacarlo del colegio?**
- » **Reflexiona sobre la siguiente afirmación y comparte tu opinión, que puede ser a favor o en contra, con un compañero: Aunque en el texto se habla de la deserción escolar del narrador, se expone de manera que sirve de exaltación de la escolaridad y de la necesidad de educación de la población en general.**

*En el Almacén, la Tienda, el Correo, me trataron con afecto. Conocí gente que toda me sonreía sin nada exigir de mí. Lo que llevaba yo escondido de alegría y de sentimientos cordiales, se libertó de su consuetudinario calabozo y mi verdadera naturaleza se expandió libre, borbotante, vívida.*

*La calle fue mi paraíso, la casa mi tortura; todo cuanto comencé a ganar en simpatías afuera, lo convertí en odio para mis tías. Me hice ladino. Ya no tenía vergüenza de entrar en el hotel a conversar con los copetudos, que se reunían a la mañana y a la tarde para una partida de tute o de truco. Me hice familiar de la peluquería, donde se oyen las noticias de más actualidad, y llegué pronto a conocer a las personas como a las cosas. No había requiebro ni guasada que no hallara un lugar en mi cabeza, de modo que fui una especie de archivo que los mayores se entretenían en revolver con algún puyazo, para oírme largar el brulote.*

*Supe las relaciones del comisario con la viuda Eulalia, los enredos comerciales de los Gambutti, la reputación ambigua del relojero Porro. Instigado por el fondero Gómez, dije una vez «retarjo» al cartero Moreira que me contestó «¡guacho!», con lo cual malicié que en torno mío también existía un misterio que nadie quiso revelarme.*

*Pero estaba yo demasiado contento con haber conquistado en la calle simpatía y popularidad, para sufrir inquietudes de ningún género.*

*Fueron los tiempos mejores de mi niñez.*

*La indiferencia de mis tías se topaba en mi sentir con una indiferencia mayor, y la audacia que había desarrollado en mi vida de vagabundo, sirviome para mejor aguantar sus reprensiones.*

*Hasta llegué a escaparme de noche e ir un domingo a las carreras, donde hubo barullo y sonaron algunos tiros sin mayor consecuencia.*

*Con todo esto parecíame haber tomado rango de hombre maduro y a los de mi edad llegué a tratarlos, de buena fe, como a chiquilines desabridos.*

*Visto que me daban fama de vivaracho, hice oficio de ello satisfaciendo con cruel inconsciencia de chico, la maldad de los fuertes contra los débiles.*

*-Andá decile algo a Juan Sosa  
-proponíame alguno- que está mamao, allí, en el boliche.*

*Cuatro o cinco curiosos que sabían la broma, se acercaban a la puerta o se sentaban en las mesas cercanas para oír.*

*Con la audacia que me daba el amor propio, acercábame a Sosa y dábale la mano: -¿Cómo te va Juan?*

*-.....*

*-'ta que tranca tenés, si ya no sabés quién soy.*

*El borracho me miraba como a través de un siglo. Reconocíame perfectamente, pero callaba maliciando una broma.*

*Hinchando la voz y el cuerpo como un escuerzo, poníamele bien cerca, diciéndole:*

*-No ves que soy Filumena tu mujer y que si seguís chupando, esta noche, cuantito dentrés a casa bien mamao, te vi'a zampar de culo en el bañadero e los patos pa que se te pase el pedo.*

*Juan Sosa levantaba la mano para pegarme un bife, pero sacando coraje en las risas que oía detrás mío no me movía un ápice, diciendo por lo contrario en son de amenaza:*

*-No amagués Juan... no vaya a ser que se te escape la mano y rompás algún vaso. Mirá que al comisario no le gustan los envinaos y te va a hacer calentar el lomo como la vez pasada. ¿Se te ha enturbiao la memoria?*

*El pobre Sosa miraba al dueño del hotel, que a su vez dirigía sus ojos maliciosos hacia los que me habían mandado.*

*Juan le rogaba: - Dígale pues que se vaya, patrón, a este mocoso pesao. Es capaz de hacerme perder la pacencia.*

*El patrón fingía enojo, apostrofándome con voz fuerte:*

*-A ver si te mandás mudar muchacho y dejás tranquilos a los mayores.*

*Afuera reclamaba yo de quien me había mandado: -Aura dame un peso.*

*-¿Un peso? Te ha pasao la tranca  
Juan Sosa.*

*-No... formal, alcánzame un peso que  
vi'hacer una prueba.*

*Sonriendo mi hombre accedía esperando  
una nueva payasada y a la verdad que no  
era mala, porque entonces tomaba yo un  
tono protector, diciendo a dos o tres:*

*-Dentremos muchachos a tomar cerveza.  
Yo pago.*

*Y sentado en el hotel de los copetudos me  
daba el lujo de pedir por mi propia cuenta  
la botella en cuestión, para convidar,  
mientras contaba algo recientemente  
aprendido sobre el alazán de Melo, la  
pelea del tape Burgos con Sinfioriano  
Herrera, o la desvergüenza del gringo  
Culasso que había vendido por veinte  
pesos su hija de doce años al viejo  
Salomovich, dueño del prostíbulo.*

**Antes de seguir con el texto:**

- » **¿Te fijaste en el vocabulario que utiliza el narrador, especialmente cuando dialoga con otros personajes?**
- » **¿Conoces el significado en tu contexto de alguna de esas palabras utilizadas?**
- » **Lo anterior evidencia el carácter local de la narración, ubicada en un contexto geográfico e histórico determinados.**

*Mi reputación de dicharachero y audaz  
iba mezclada de otros comentarios que  
yo ignoraba. Decía la gente que era un  
perdidito y que concluiría, cuando fuera  
hombre, viviendo de malos recursos. Esto,  
que a algunos los hacía mirarme con  
desconfianza, me puso en boga entre la  
muchachada de mala vida, que me llevó  
a los boliches convidándome con licores  
y sangrías a fin de hacerme perder la  
cabeza; pero una desconfianza natural me  
preservó de sus malas jugadas. Pencho me  
cargó una noche en ancas y me llevó a la  
casa pública. Recién cuando estuve dentro  
me di cuenta, pero hice de tripas corazón y  
nadie notó mi susto.*

*La costumbre de ser agasajado, me  
hizo perder el encanto que en ello  
experimentaba los primeros días. Me  
aburría nuevamente por más que fuera  
al hotel, a la peluquería, a los almacenes  
o a la pulpería de «La Blanqueada», cuyo  
patrón me mimaba y donde conocía  
gente de pajuera: reseros, forasteros o  
simplemente peones de las estancias del  
partido.*

*Por suerte, en aquellos tiempos, y como  
tuviera ya doce años, don Fabio se mostró  
más que nunca mi protector viniendo a  
verme a menudo, ya para llevarme a la  
estancia, ya para hacerme algún regalo.  
Me dio un ponchito, me avió de ropa y  
hasta ¡oh maravilla!, me regaló una yunta  
de petizos y un recadito, para que fuera  
con él a caballo en nuestros paseos.*

*Un año duró aquello. En mi destino estaría  
escrito que todo bien era pasajero. Don*



*Fabio dejó de venir seguido. De mis petizos mis tías prestaron uno al hijo del tendero Festal, que yo aborrecía por orgulloso. Mi recadito fue al altillo, so pretexto de que no lo usaba.*

*Mi soledad se hizo mayor, porque ya la gente se había cansado algo de divertirse conmigo y yo no me afanaba tanto en entretenerla.*

*Mis pasos de pequeño vagabundo me llevaron hacia el río. Conocí al hijo del molinero Manzoni, al negrito Lechuza que a pesar de sus quince años, había quedado sordo de andar bajo el agua.*

*Aprendí a nadar. Pesqué casi todos los días, porque de ello sacaba luego provecho.*

*Gradualmente mis recuerdos habíanme llevado a los momentos entonces presentes. Volví a pensar en lo hermoso que sería irse, pero esa misma idea se desvanecía en la tarde, en cuyo silencio el crepúsculo comenzaba a suspender sus primeras sombras.*

*El barro de las orillas y las barrancas habíanse vuelto de color violeta. Las toscas costeras exhalaban como un resplandor de metal. Las aguas del río hiciéronse frías a mis ojos y los reflejos de las cosas en la superficie serenada, tenían más color que las cosas mismas. El cielo se alejaba. Mudábanse los tintes áureos de las nubes en rojos, los rojos en pardos.*

*Junto a mí, tomé mi sarta de bagresitos «duros pa morir», que aún coleaban en la desesperación de su asfixia lenta, y envolviendo el hilo de mi aparejo en la caña, clavando el anzuelo en el corcho, dirigí mi andar hacia el pueblo en el que comenzaban a titilar las primeras luces.*

*Sobre el tendido caserío bajo, la noche iba dando importancia al viejo campanario de la Iglesia.*

(Güiraldes, 1926)

## Rastreemos el texto

### Nivel literal

En este nivel de lectura debes concentrarte en lo que dice el texto propiamente, en el plano más externo del mismo. Podrás identificar los personajes que participan en la narración y cómo participan en ella.

1. Identifica los personajes secundarios del texto y su relación con el narrador del mismo. Escribe una pequeña descripción de cada uno, tomando el siguiente ejemplo:

<b>Personaje</b>	Don Fabio Cáceres
<b>Relación con el narrador</b>	Fue su protector en sus primeros años, después lo olvidó.
<b>Descripción</b>	Poderoso caballero, bondadoso y amable con el muchacho que narra la historia.

2. El narrador se describe a sí mismo, u otros personajes se refieren a él, en los siguientes términos. Busca en un diccionario o consulta en internet su significado y elabora una lista indicando por qué llaman así al narrador.

- » Pesao
- » Guacho
- » Vagabundo
- » Un perdidito
- » Atorrante

### Nivel inferencial

En este nivel, es necesario que relaciones los distintos elementos propuestos por el texto y establezcas conexiones entre el contenido y el aspecto formal del texto.

3. Escribe una descripción del narrador del texto anterior en la que menciones sus características emocionales o psicológicas. Recuerda incluir las características principales de este, que están presentes en el fragmento leído.
4. Ubica un pasaje del texto en el que pueda determinarse el tema general del mismo. Transcríbelo en tu cuaderno y justifica tu elección.
5. Elaborar en tu cuaderno el siguiente cuadro y relaciona en él, los aspectos que allí se enuncian, con la temática general del fragmento leído de la novela *Don Segundo Sombra*.

Elementos	Relación con el tema principal	Ejemplo de la obra
Espacio		
Personaje principal		
Personajes secundarios		
Lenguaje utilizado en la narración		
Lenguaje utilizado en los diálogos		

### Nivel crítico

Para este nivel de lectura, es necesario que tomes los elementos formales, las relaciones con el contenido del texto y formes un concepto propio sobre tus descubrimientos en el texto.

6. Lee atentamente el siguiente fragmento del texto:

**“Junto a mí, tomé mi sarta de bagrecitos «duros pa morir», que aún coleaban en la desesperación de su asfixia lenta, y envolviendo el hilo de mi aparejo en la caña, clavando el anzuelo en el corcho, dirigí mi andar hacia el pueblo en el que comenzaban a titilar las primeras luces”.**

- ¿Qué crees que simboliza la agonía de los bagrecitos, en relación con el narrador, como personaje central de la narración? Busca en la biblioteca o en internet un texto narrativo que haga referencia al ansia de libertad del ser humano y relaciónalo con el fragmento analizado. Compártelo con tus compañeros y discute con ellos la relación que estableciste entre los dos textos.
7. Busca en la biblioteca un texto sobre los gauchos y explica su importancia en la literatura argentina del siglo XIX. Establece una relación entre el texto encontrado y la visión que se ofrece del gaucho en el fragmento de texto que leíste al iniciar la presente guía.

### Valoro mi comprensión

Respondo Sí o No. Justifico mi respuesta.

- Identifiqué con claridad el tema del texto.
- Establecí relaciones entre los distintos elementos literarios del texto, como personajes, lenguaje, descripciones de lugares, etc.
- Percibí los sentimientos y emociones transmitidas por el narrador.
- Relacioné el texto leído con otros textos de géneros diferentes.

## El Romanticismo en Latinoamérica

Relee con atención el fragmento de la novela *Don Segundo Sombra* y responde las siguientes preguntas en tu cuaderno.

- ¿Qué tipo de lenguaje utiliza el narrador cuando se dirige al lector y relata sus vivencias?
- ¿Qué lenguaje utilizan los personajes cuando dialogan entre sí?
- ¿Qué sentimientos u opiniones transmite el narrador en su relato?

El texto leído posee características de una corriente literaria conocida como Romanticismo.

**El Romanticismo latinoamericano fue una corriente artística y cultural que desarrolló un pensamiento filosófico y unas manifestaciones literarias y artísticas particulares. El Romanticismo en Latinoamérica, así como en Europa, exaltó la búsqueda de la libertad y veneró la irracionalidad, los sueños, y la edificación de un sentir nacional.**

Esta corriente tuvo un fuerte asidero en su modelo europeo, donde surgió, a principios del siglo XIX, en contra del racionalismo, o culto excesivo a la ciencia y la búsqueda de una verdad objetiva, enarbolado por la Ilustración.

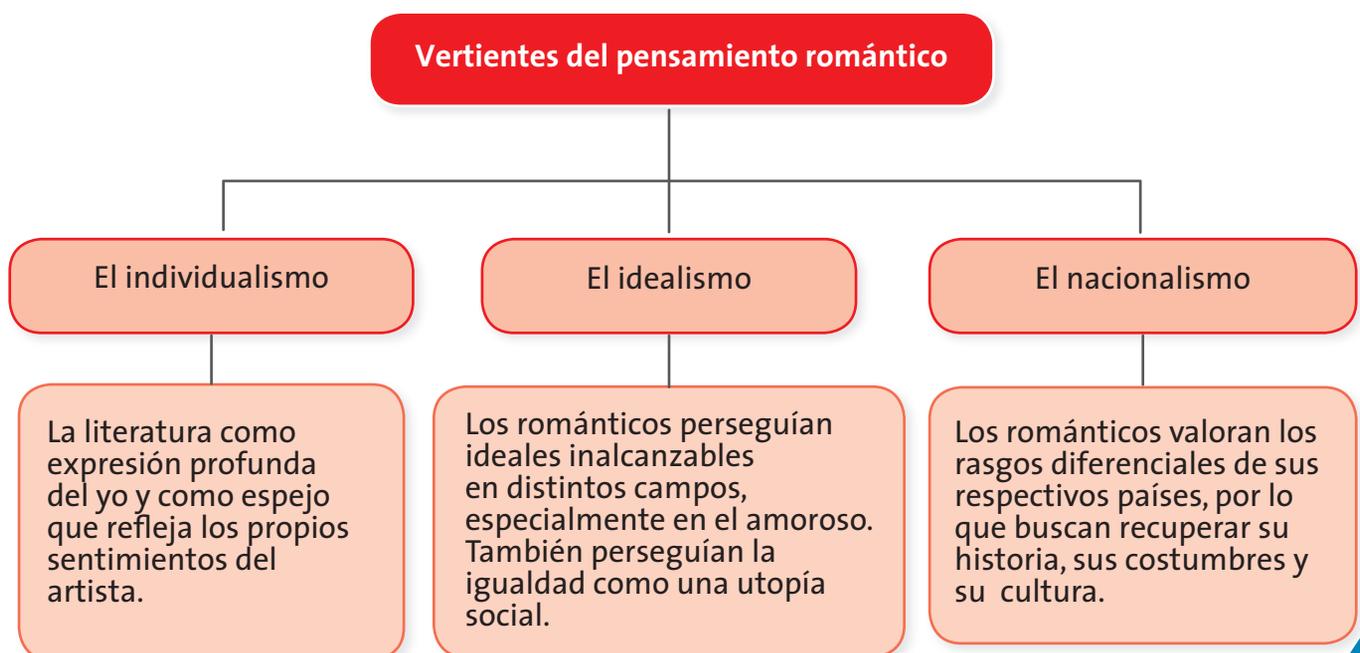
El Romanticismo latinoamericano, al igual que el europeo, estaba fuertemente vinculado con importantes corrientes de pensamiento como el idealismo, el nacionalismo y el individualismo, que se explicarán más adelante.

Oficialmente se reconoce al argentino Esteban Echeverría como la persona que introdujo el Romanticismo en América Latina, gracias a su poema *Elvira o la novia del Plata* de 1832. Sin embargo, algunos teóricos creen que el verdadero artífice del romanticismo latinoamericano fue el poeta cubano José María Heredia y Heredia, ya que en su libro *Poesías* de 1825 recurre a herramientas románticas como la subjetivación de la naturaleza o el uso de la descripción del paisaje para proyectar estados de alma, sentimientos americanistas y nacionales.

El Romanticismo latinoamericano se caracterizó principalmente por querer rescatar los valores nacionales de cada país y por exponer las costumbres e idiosincrasia de sus respectivas poblaciones. Recurrió, por momentos, a la descripción localista y costumbrista, herramienta que se desarrollaría posteriormente en cuadros de costumbres y más claramente en la novela ruralista.

El pensamiento romántico puede juzgarse también como americanista, pues propugna por una utopía de igualdad social, así como por poner la literatura y la educación al servicio de la construcción de las nuevas naciones como territorios libres de la influencia económica, cultural y política de cualquier potencia extranjera.

Algunas de las ideologías más importantes que participaron del desarrollo del pensamiento romántico latinoamericano se encuentran relacionadas en el siguiente diagrama:



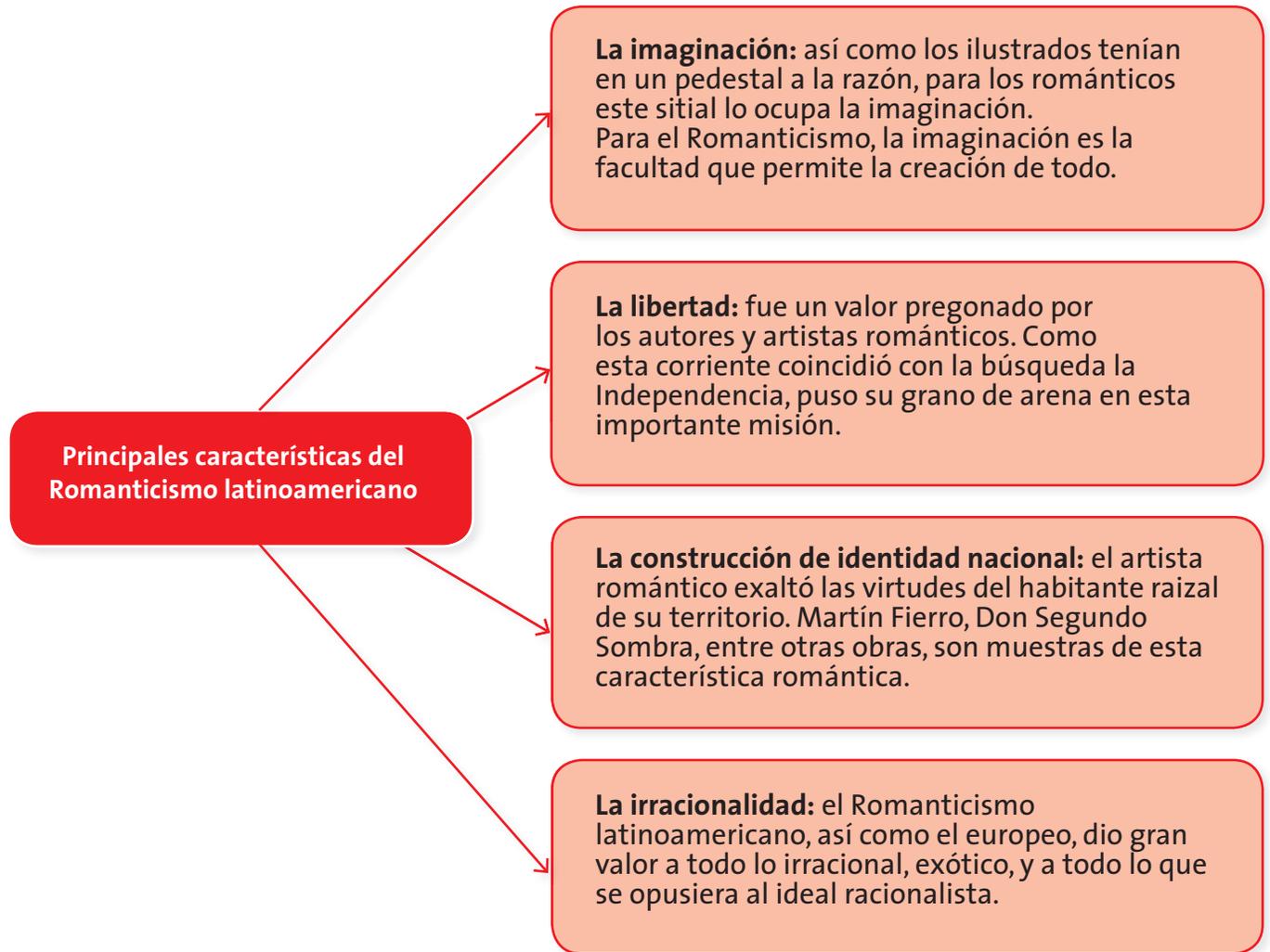
## Características del Romanticismo latinoamericano

El Romanticismo como corriente libertaria, tenía de base una gran contradicción. Así como implicó un remezón renovador, revolucionario y liberal, que se hace manifiesto en la relectura de elementos exóticos y localistas (el lenguaje utilizado por Güiraldes en *Don Segundo Sombra*) de igual manera profesó un culto irracional y entusiasta al pasado. Por esta razón, los románticos creyeron encontrar la esencia de la poesía en gestas y leyendas medievales en las que creían encontrar un lenguaje lírico perdido que hablaba directamente con la naturaleza.

Más allá de lo anterior, el Romanticismo sigue siendo visto como una reacción ante el Neoclasicismo, corriente que dominó Europa a lo largo del siglo XVIII. Mientras este resaltaba el equilibrio y la armonía de la cultura grecolatina, como fuentes y modelos para emular, el Romanticismo se caracterizó por:

- El triunfo del sentimiento sobre la razón.
- El despertar del sentir patriótico.
- El culto a los valores nacionalistas.
- La exaltación del individuo.
- El deseo fuerte de libertad.
- La recuperación de elementos de la tradición medieval.
- La exaltación del cristianismo.

Obras románticas latinoamericanas de gran valor nacionalista y de revisionismo histórico son las siguientes: *Tradiciones Peruanas* de Ricardo Palma; *Facundo*, de Domingo Faustino Sarmiento; *Una excursión a los indios ranqueles*, de Lucio Mansilla; y *Los capítulos que se le olvidaron a Cervantes* de Juan Montalvo.



Otros textos y autores representativos del Romanticismo latinoamericano son:

*Martín Fierro*, de José Hernández; *Tabaré* de Juan Zorrilla de San Martín; *Sab*, de Gertrudis Gómez de Avellaneda; *María*, de Jorge Isaacs; *Cecilia Valdés*, de Cirilo Villaverde; *Enriquillo*, de Manuel de Jesús Galván, y *Los bandidos de Río Frío* de Manuel Payno.



**Ejercitemos**  
**lo aprendido**

1. Lee atentamente el siguiente poema e identifica los que consideras son elementos que lo hacen un exponente del Romanticismo latinoamericano. Para este punto, guíate por la sección anterior, en donde encontrarás las características principales de la literatura romántica.

### La niña de Guatemala

Quiero, a la sombra de un ala,  
contar este cuento en flor:  
la niña de Guatemala,  
la que se murió de amor.

Eran de lirios los ramos,  
y las orlas de reseda  
y de jazmín: la enterramos  
en una caja de seda.

...Ella dio al desmemoriado  
una almohadilla de olor:  
él volvió, volvió casado:  
ella se murió de amor.

Iban cargándola en andas  
obispos y embajadores:  
detrás iba el pueblo en tandas,  
todo cargado de flores.

...Ella, por volverlo a ver,  
salió a verlo al mirador:

él volvió con su mujer:  
ella se murió de amor.

Como de bronce candente  
al beso de despedida  
era su frente ¡la frente  
que más he amado en mi vida!

...Se entró de tarde en el río,  
la sacó muerta el doctor:  
dicen que murió de frío:  
yo sé que murió de amor.

Allí, en la bóveda helada,  
la pusieron en dos bancos:  
besé su mano afilada,  
besé sus zapatos blancos.

Callado, al oscurecer,  
me llamó el enterrador:  
¡Nunca más he vuelto a ver  
a la que murió de amor!

(Martí, 1877)

2. Reflexiona sobre los sentimientos expresados en el poema. Luego, compártelos con un compañero, verifiquen si están de acuerdo con los sentimientos encontrados por cada uno. Finalmente, escriban en sus cuadernos los acuerdos a los que llegaron sobre el tema.

## Los latinoamericanos fueron realistas

- Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo por los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.
- Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.



### Lo que sabemos

- ¿Te has fijado en las particularidades de la comida, la manera de vestir y la forma de hablar de las personas de alguna población diferente a la tuya? Reflexiona sobre la anterior pregunta y escribe en tu cuaderno un texto corto en el que plantees tu reflexión.



### Aprendamos algo nuevo

Lee con atención el siguiente texto.

#### Los tres jircas

(fragmento)

#### Marabamba, Rondos y Paucarbamba.

Tres moles, tres cumbres, tres centinelas que se yerguen en torno de la ciudad de los Caballeros de León de Huánuco. Los tres jircayayag, que llaman los indios.

*Marabamba es una aparente regularidad geométrica, coronada de tres puntas, el cono clásico de las explosiones geológicas, la figura menos complicada, más simple que afectan estas moles que viven en perpetua ansiedad de altura; algo así como la vela triangular de un barco perdido entre el oleaje de este mar pétreo llamado los Andes.*

*Marabamba es a la vez triste y bello, con la belleza de los gigantes y la tristeza de las almas solitarias. En sus flancos graníticos no se ve ni el verde de las plantas, ni el blanco de los vellones, ni el rojo de los tejados, ni el humo de las chozas. Es perpetuamente gris, con el gris melancólico de las montañas muertas y abandonadas. Durante el día, en las horas de sol, desata todo el orgullo de su fiereza, vibra, reverbera, abrasa, crepita. El fantasma de la insolación pasea entonces por sus flancos. En las noches lunares su tristeza aumentan hasta reflejarse en el alma del observador y hacerle pensar en el silencio trágico de las cosas. Parece un predestinado a no sentir la garra inteligente del arado, ni la linfa fecundante del riego, ni la germinación*

*de la semilla bienhechora. Es una de esas tantas inutilidades que la naturaleza ha puesto delante del hombre como para abatir su orgullo o probar su inteligencia. Mas quién sabe si Marabamba no sea realmente una inutilidad, quién sabe si en sus entrañas duerme algún metal de esos que la codicia insaciable del hombre transformará mañana en moneda, riel, máquina o instrumento de vida o muerte.*

*Rondos es el desorden, la confusión, el tumulto, el atropellamiento de una fuerza ciega y brutal que odia la forma, la rectitud, la simetría. Es la crispadura de una ola hidrópica de furia, condenada perpetuamente a no saber del espasmo de la ola que desfallece en la playa. En cambio es movimiento, vida, esperanza, amor, riqueza. Por sus arrugas, por sus pliegues sinuosos y profundos el agua corre y se bifurca, desgranando entre los precipicios y las piedras sus canciones cristalinas y monótonas; rompiendo con la fuerza demoledora de su empuje los obstáculos y lanzando sobre el valle, en los días tempestuosos, olas de fango y remolinos de piedras enormes, que semejan el galope aterrador de una manada de paquidermos enfurecidos...*

*Rondos, por su aspecto, parece uno de esos cerros artificiales y caprichosos que la imaginación de los creyentes levanta en los hogares cristianos en la noche de Navidad. Vense allí cascadas cristalinas y paralelas; manchas de trigales verdes y dorados; ovejas que pacen entre los riscos lentamente; pastores que van hilando su copo de lana enrollado, como ajorca,*

*al brazo; grutas tapizadas de helechos, que lloran eternamente lágrimas puras y transparentes como diamantes; toros que restriegan sus cuernos contra las rocas y desfogan su impaciencia con alaridos entrecortados; bueyes que aran resignados y lacrimosos, lentos y pensativos, cual si marcharan abrumados por la nostalgia de una potencia perdida; cabras que triscan indiferentes sobre la cornisa de una escarpadura escalofriante; árboles cimbrados por el peso de dorados y sabrosos frutos; maizales que semejan cuadros de indios empenachados; cactus que parecen hidras, que parecen pulpos, que parecen boas, y en medio de todo esto, la nota humana, enteramente humana, representada por casitas blancas y rojas, que de día humean y de noche brillan como faros escalonados en un mar de tinta, y hasta tiene una iglesia, decrepita, desvencijada, a la cual las inclemencias de las tempestades y la incuria del indio, contagiado ya de incredulidad, van empujando inexorablemente a la disolución. Una vejez que se disuelve en las aguas del tiempo.*

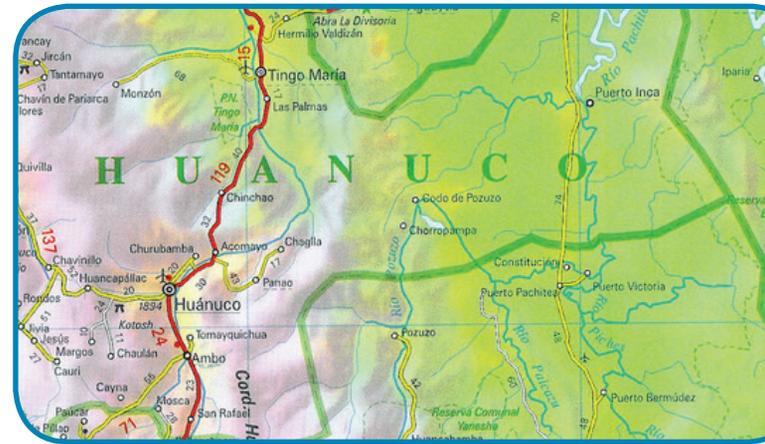
*Paucarbamba, no es como Marabamba ni como Rondos, tal vez porque no pudo ser como este o porque no quiso ser como aquel. Paucarbamba es un cerro áspero, agresivo, turbulento, como forjado en una hora de soberbia. Tiene erguimientos satánicos, actitudes amenazadoras, gestos de piedra que anhelara triturar carnes, temblores de leviatán furioso, repliegues que esconden abismos traidores, crestas que retan el cielo. De cuando en cuando verdea y*

*florece y alguna de sus arterias precipita su sangre blanca en el llano. Es de los tres el más escarpado, el más erguido, el más soberbio. Mientras Marabamba parece un gigante sentado y Rondos un gigante tendido y con los brazos en cruz, Paucarbamba parece un gigante de pie, ceñudo y amenazador. Se diría que Marabamba piensa, Rondos duerme y Paucarbamba vigila.*

**Anticípate a la lectura:**

- » **¿Conoces algún monte o montaña en tu región que cumpla algún papel en algún mito o referente literario?**
- » **¿Qué relaciones puedes establecer entre la descripción que se hace de las montañas en el texto, con la descripción característica de los textos románticos vistos en la guía anterior?**

*Los tres colosos se han situado en torno a la ciudad, equidistantemente, como defensa y amenaza a la vez. Cuando la niebla intenta bajar al valle en los días grises y fríos, ellos con sugerencias misteriosas, la atraen, la acarician, la entretienen y la adormecen para después, con manos invisibles —manos de artífice de ensueño— hacerse turbantes y albornoces, collares y coronas, y ellos son también los que refrenan y encauzan la furia de los vientos montañoses, los que entibian las caricias cortantes y traidoras de los vientos puneños y los que en las horas en que la tempestad suelta su jauría de truenos y desvían hacia sus cumbres las cóleras flagelantes del rayo.*



León de Huánuco en Perú, con regiones de sierra y selva.

*Y son también amenaza; amenaza de hoy, de mañana, de quién sabe cuándo. Una amenaza llamada a resolverse en convulsión, en desmoronamiento, en catástrofe. Porque ¿quién puede decir que mañana no proseguirán su marcha? Las montañas son caravanas en descanso, evoluciones en tregua, cóleras refrendadas, partos indefinidos. La llanura de ayer es la montaña de hoy, y la montaña de hoy será el abismo o el valle de mañana.*

*Lo que no sería extraño. Marabamba, Rondos y Paucarbamba tienen geológicamente vida. Hay días en que murmuran, en que un tumulto de voces interiores pugna por salir para decirle algo a los hombres. Y esas voces no son las voces argentinas de sus metales yacentes, sino voces de abismos, de oquedades, de gestaciones terráqueas, de fuerzas que están buscando en un dislocamiento el reposo definitivo.*

*Por eso una tarde en que yo, sentado sobre un peñón de Paucarbamba, contemplaba con nostalgia de llanura, cómo se hundía el sol tras la cumbre del Rondos, al*

*levantarme, excitado por el sacudimiento de un temblor, Pillco, el indio más viejo, más taimado, más supersticioso, más rebelde, en una palabra más incaico de Llicua me decía, poseído de cierto temor solemne:*

—*Jirca-yayag. Jirca-yayag, con hambre, taita.*

—*¿Quién es Jirca-yayag?*

—*Paucarbamba, taita. Padre Paucarbamba, pide oveja, cuca, bescochos, comfuetes.*

—*¡Ah, Paucarbamba come como los hombres y es goloso como los niños! Quiere confites y bizcochos.*

—*Au, taita. Cuando pasa mucho tiempo sin comer, Paucarbambapiñashcaican. Cuando come cushiscaican.*

—*No voy entendiéndote, Pillco.*

—*Piñashcaican, malliumor; cushiscaican, alegría, taita.*

—*¿Pero tú crees de buena fe, Pillco, que los cerros son como los hombres?*

—*Au, taita. Jircas comen; jircas hablan; jircas son dioses. De día callan, piensan, murmuran o duermen. De noche andan. Pillco no mirar noche jircas; hacen daño. Noches nubladas jircas andar más, comer más, hablar más. Se juntan y conversan. Si yo te contara, taita, por qué jircas Rondos, Paucarbamba y Marabamba están aquí...*

*(López Andujar, 1960).*

## Rastreemos el texto

### Nivel literal

En este nivel de lectura debes concentrarte en lo que dice el texto propiamente, en el plano más externo del mismo. Aquí identificarás algunas expresiones del texto y aspectos sobre el tema desarrollado.

1. Elabora un listado con algunas de las palabras utilizadas por Pillco y elabora un glosario con ellas. Busca en internet o en un diccionario el significado de aquellas que no comprendas y escríbelos en tu cuaderno.

- Describe en tus propias palabras uno de los tres cerros mencionados en la narración del texto anterior.

### Nivel inferencial

En este nivel, es necesario que relaciones los distintos elementos propuestos por el texto y establezcas conexiones entre el contenido y el aspecto formal del texto.

- Identifica las expresiones más propias de la lengua indígena que aparecen en el texto anterior y cópialas en tu cuaderno. Cuando te sea posible, tradúcelas al lenguaje actual, así como en el siguiente ejemplo:

<b>Expresión:</b>	“(…)Piñashcaican, malliumor; cushiscaican, alegría, taita”
<b>Traducción:</b>	“Piñashcaican, mal humor; cushiscaican, alegría, señor”

- Identifica cuáles de las siguientes expresiones fueron utilizadas por el narrador para describir al monte Paucarbamba.
  - » “Es la crispadura de una ola hidrópica de furia”.
  - » “A la vez triste y bello”.
  - » “El más escarpado, el más erguido, el más soberbio”.
  - » “Por sus pliegues sinuosos y profundos el agua corre y se bifurca”.
  - » “Es un cerro áspero, agresivo, turbulento, como forjado en una hora de soberbia”.
- Elabora un listado con las palabras que no hayas entendido. Busca su significado en un diccionario o en internet y escríbelos en tu cuaderno. Luego, describe al cerro Paucarbamba, en tus propias palabras.

### Nivel crítico

Para este nivel de lectura, es necesario que tomes los elementos formales, las relaciones con el contenido del texto y formes un concepto propio sobre tus descubrimientos del texto.

6. Lee atentamente el siguiente fragmento del texto:

**“Cuando la niebla intenta bajar al valle en los días grises y fríos, ellos con sugerencias misteriosas, la atraen, la acarician, la entretienen y la adormecen para después, con manos invisibles —manos de artífice de ensueño— hacerse turbantes y albornoces, collares y coronas”.**

- Reflexiona sobre la importancia que se le da al paisaje en el texto leído y su posible carga simbólica, sus posibles lecturas como metáfora de otras realidades o fenómenos. Escribe un texto breve en el que expongas tu reflexión sobre el fragmento y compártelo con tus compañeros.
7. Busca en la biblioteca o en internet un texto argumentativo que se refiera a la importancia de la conservación de las costumbres, las expresiones y la geografía de una región específica. Escribe en tu cuaderno un resumen del texto que encuentres y relaciónalo con la lectura sugerida, a partir de las descripciones, el lenguaje utilizado y la presencia o no de diálogos.

### Valoro mi comprensión

Respondo Sí o No. Justifico mi respuesta.

- Identifiqué con claridad el tema del texto.
- Identifiqué la presencia de la tradición indígena en el texto.
- Relacioné el texto leído con otros textos de géneros diferentes.
- Reconocí la importancia de los valores y costumbres tradicionales en algunos textos literarios del siglo XIX en Latinoamérica.



El texto que leíste anteriormente es un texto realista. A continuación encontrarás las razones de esta clasificación.

El **Realismo latinoamericano** es una vertiente del Romanticismo. Supuso la superación del Yo y el enaltecimiento de la comunidad. Se produjo por la transformación de la cara individualista del Romanticismo, que derivó en un Romanticismo social.

El paso del Romanticismo al Realismo implicó que los artistas sacrificaran el culto a la tradición en aras de confrontar su actualidad. Lo antiguo y lo pasado dejaron de interesar a los realistas, que enfilaron sus energías en describir y desarrollar su presente.

El Realismo latinoamericano fue una corriente literaria que creció en un período de reflexión y de concentración de fuerzas. El caudillismo estaba presente en muchas partes, por lo que la gran preocupación política de la mayoría de países latinoamericanos era el establecimiento de un gobierno en equilibrio y el saneamiento de la economía que acabara con el caldo de cultivo a autoritarismos y mesías populares. El realismo, con su pugna por la igualdad social, fue uno de los elementos que impulsaron el ascenso de la democracia en América Latina.

El equilibrio antes mencionado fue un ideal que concatenó luchas internas en algunas naciones. En Argentina se enfrentaron dos facciones conocidas como unitarios y federales. Este mismo país se vio enfrascado, en ese mismo período, en una cruenta confrontación contra Paraguay. Argentina, Uruguay y Brasil conformaron un solo bando en esta guerra, que produjo la devastación de Paraguay y fortaleció el nacionalismo de argentinos y brasileros.

En otros países sucedió algo similar. Fue el caso de Perú, que tuvo que padecer la Guerra del Pacífico (1879-1883), al enfrentarse a Chile por el dominio territorial de lo que actualmente es el norte del país austral. El rasgo esencial de este período histórico latinoamericano, presente en textos del realismo, fue el paso de economía casi feudal a una capitalista y liberal.

En el campo de la literatura se reconoce un cierto grado de optimismo. Luego de un período marcado por conflictos militares y políticos, surgió la promesa de un nuevo mundo, el de la industrialización. Barcos a

vapor surcando el Atlántico; la llegada del ferrocarril a Brasil en 1853; el telégrafo, los primeros bancos. Todos estos hechos fueron luces sobre una sociedad hastiada de guerra y atraso.

Sin embargo, este desarrollo sólo favoreció a las clases dominantes, que pensaban sólo en sus intereses económicos sin importarles el sufrimiento de las clases más bajas. Las desigualdades sociales que generó este modelo se vieron reflejadas en la producción literaria realista.

El realismo tuvo un anclaje fuerte en las vicisitudes de primeros ocupantes de estas tierras. Pueden determinarse dos grandes aportes del Realismo al panorama literario latinoamericano:

- **Renovación de lo autóctono.** Aunque el Romanticismo es una muestra clara de la influencia europea en las letras latinoamericanas, gracias al Realismo pervive la fuerza de lo aborígen en la literatura de ese período. Esto se refleja en la ineludible presencia de la problemática indígena en textos como los *Cuentos andinos*. Es un texto en el que se mantiene el modelo romántico del indianismo, que sirvió para enarbolar la causa indígena en contra de la aristocracia de las ciudades. El indigenismo del que se habla, opuesto al indianismo promovido por el Romanticismo, tiene un gran peso en la novela *Aves sin nido* de la peruana Clorinda Matto de Turner.
- **Relación estrecha con la naturaleza y el paisaje.** Así como el Romanticismo centra su atención en la entrañable relación del latinoamericano, o más específicamente del indio latinoamericano, con la naturaleza, el paisaje y el terreno que lo alberga, la literatura del Realismo latinoamericano se sustenta en la convicción de que entre el hombre y la tierra existen vínculos más profundos que los que expone la literatura europea. Este principio se observa en el cuento *El hombre de la bandera*, de Enrique López Albújar, relato que tiene como eje narrativo la defensa fiera de un territorio por parte de indígenas valientes. En *Los tres Jircas* (el texto que leíste al inicio de la guía), otro relato de López Albújar, se presenta la naturaleza como otro personaje dotado de alma. Mientras el Romanticismo consideraba al paisaje y al indio como un elemento decorativo, el Realismo logra entender el paisaje, analizarlo y proyectarlo como una herramienta para conseguir el desarrollo nacional.

 **Ejercitemos  
lo aprendido**

1. Lee atentamente el siguiente texto e identifica los elementos que crees pueden ayudarte a establecer su naturaleza realista.

### Coca

*“Al hacer tu catipa (ruego, oración, pedido) debes hacerla con fe, con toda la fe india de que tu alma mestiza es capaz. Te ruego que no sonrías. ¿Tú crees que la palabra es un don del bípedo humano solamente y que únicamente con sonidos articulados se habla? También hablan las cosas. Las montañas hablan. Las plantas hablan. Las piedras hablan. Y hablan los vientos, los ríos y las nubes. ¿Por qué la coca, esa hada bendita, no ha de hablar también?”*

*¿No has visto al indio debajo de esas chozas tras las tapias, en los caminos, junto a los templos, dentro de las cárceles, sentado impassible con el wallque sobre las piernas en quietud de fakir, masticando y masticando horas enteras mientras la vida gira y zumba en torno suyo cual siniestro enjambre? ¿Qué crees tú que está haciendo?*

*Está orando. Está haciendo su derroche de fe en el altar de su alma. Está haciendo de sacerdote y creyente a la vez. Está conformando su cuerpo y elevando su alma bajo el imperio invencible del hábito.*

*La coca viene a ser entonces como el rito de la religión, como la plegaria de un alma sencilla que busca en la simplicidad de las cosas la necesidad de una satisfacción espiritual. Y así como el hombre civilizado tiende a la contemplación, al refinamiento por medio de la ciencia, el indio tiende a la simplicidad, a la sencillez por medio de la chajcha (acullico o pijchu). El*



Ofrecimiento de hojas de coca a los invitados durante ceremonia de boda en el Valle Sagrado del Cuzco, Perú.

*hombre civilizado tiene la superstición complicada de los oráculos, de los esoterismos orientales; el indio, la superstición del cocaísmo, ante la que somete todo y todo lo pospone.*

*La coca es un vehículo, un inapreciable medio de abstracción, de liberación. Lo que hace el indio es nirvanizarse cuatro o seis veces al día. Sabe por propia experiencia que la vida es dolor, angustia, necesidad, esfuerzo, desgaste y también una serie de actos volitivos más o menos penosos, una contribución intelectual más o menos enérgica, un examen continuo de experiencia y rectificación; el indio es el yugo de la rutina que odia la esclavitud de la comunidad y prefiere, antes que todos los goces del mundo, esquivos, fugaces y traidores, la realidad de un chajcha, humilde pero al alcance de su mano. El indio es pesimista. Su pesimismo es esperanza y desdén. Para él la vida no es ni bien ni mal, es una triste realidad, y el indio tiene la gran sabiduría de tomarla como es.*

#### **Antes de seguir la lectura...**

» **El consumo de coca y otros productos naturales como parte de rituales es tradicional en algunas comunidades indígenas. La energía que provee a quien consume la planta se identifica con favores de los dioses en las labores cotidianas, así como los efectos producidos en determinados espacios se relacionan con la comunicación directa con la naturaleza.**

» **¿Conoces alguna comunidad con otras costumbres ancestrales ligadas a la naturaleza?**

*¿De dónde ha sacado esa profunda filosofía el indio? ¿De dónde había de sacarla, sino del wallke? Del wallke, arca sagrada de su felicidad. ¿Hay nada más cómodo, más importante y perfecto que sentarse en cualquier parte, sacar a puñadas la filosofía y, con simples movimientos de mandíbula, extraer de ella un poco de ataraxia, de suprema quietud?*

*La coca revela verdades insospechadas, venidas de mundos desconocidos. Es la casandra de una raza vencida y doliente, una biblia verde de millares de hojas, y en cada una de ellas duerme un salmo de paz. La coca es virtud, no es vicio, como no es vicio la copa de vino que a diario consume el sacerdote en la misa.*



*Catipar es celebrar, es poner al hombre en comunión con el misterio de la vida. La coca es la ofrenda más preciada del Jirk'a, ese dios fatídico y caprichoso que por las noches sale a platicar en las cumbres andinas y a distribuir el bien y el mal entre los hombres.*

*La coca es para el indio el sello de todos sus pactos, el auto sacramental de todas sus fiestas, el manjar de todas sus bodas, el consuelo de todos sus duelos y tristezas, la salva de todas sus alegrías, el incienso de todas sus supersticiones, el tributo de todo su fetichismo, el remedio de todas sus enfermedades, la hostia de todos sus cultos...*

*López Andujar, Enrique (1960). "Coca". Recuperado el 13 de agosto de 2010 de: <http://avonvac.com/cocalop.html>*

2. Escribe una reflexión sobre la relación que plantea el texto entre el hombre y la naturaleza. Ten en cuenta la jerarquía establecida entre los dos, así como el papel cumplido por los elementos naturales en la acción base de la narración.

## Los latinoamericanos fueron modernistas

- Identifico los recursos del lenguaje empleados por los autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo por los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.
- Reescribo el texto a partir de mi propia valoración y del efecto causado por este en mis interlocuciones.
- Infero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.



### Lo que sabemos

Pregúntale a alguien mayor qué piensa sobre lo que le produjo el paso del siglo XX al XXI. Pídele que tenga en cuenta todos los cambios que trajo consigo tal transición, y escribe en tu cuaderno una reflexión sobre las impresiones que te generó el testimonio que te dieron.



### Aprendamos algo nuevo

- Lee con atención el siguiente texto.

#### El caso de la señorita Amelia

Que el doctor Z es ilustre, elocuente, conquistador; que su voz es profunda y vibrante al mismo tiempo, y su gesto avasallador y misterioso, sobre todo después de la publicación de su obra

sobre *La plástica de ensueño*, quizás podríais negármelo o aceptármelo con restricción; pero que su calva es única, insigne, hermosa, solemne, lírica si gustáis, ¡oh, eso nunca, estoy seguro! ¿Cómo negaríais la luz del sol, el aroma de las rosas y las propiedades narcóticas de ciertos versos? Pues bien; esta noche pasada poco después de que saludamos el toque de las doce con una salva de doce taponazos del más legítimo Roederer, en el precioso comedor rocó de ese sibarita de judío que se llama Lowensteinger, la calva del doctor alzaba aureolada de orgullo, su bruñido orbe de marfil, sobre el cual, por un capricho de la luz, se veían sobre el cristal de un espejo las llamas de dos bujías que formaban, no sé cómo, algo así como los cuernos luminosos de Moisés. El doctor enderezaba hacia mí sus grandes gestos y sus sabias palabras. Yo había soltado de mis labios, casi siempre silenciosos, una frase banal cualquiera. Por ejemplo, esta:

-¡Oh, si el tiempo pudiera detenerse!

*La mirada que el doctor me dirigió y la clase de sonrisa que decoró su boca después de oír mi exclamación, confieso que hubiera turbado a cualquiera.*

*-Caballero -me dijo saboreando el champaña-; si yo no estuviese completamente desilusionado de la juventud; si no supiese que todos los que hoy empezáis a vivir estáis ya muertos, es decir, muertos del alma, sin fe, sin entusiasmo, sin ideales, canosos por dentro; que no sois sino máscaras de vida, nada más... sí, si no supiese eso, si viese en vos algo más que un hombre de fin de siglo, os diría que esa frase que acabáis de pronunciar: «¡Oh, si el tiempo pudiera detenerse!», tiene en mí la respuesta más satisfactoria.*

*-¡Doctor!*

*-Sí, os repito que vuestro escepticismo me impide hablar, como hubiera hecho en otra ocasión.*

*-Creo -contesté con voz firme y serena- en Dios y su Iglesia. Creo en los milagros. Creo en lo sobrenatural.*

*-En ese caso, voy a contaros algo que os hará sonreír. Mi narración espero que os hará pensar.*

*En el comedor habíamos quedado cuatro convidados, a más de Minna, la hija del dueño de casa; el periodista Riquet, el abate Pureau, recién enviado por Hirch, el doctor y yo. A lo lejos oíamos en la alegría de los salones de*

*palabrería usual de la hora primera del año nuevo: Happynewyear! Happynewyear! ¡Feliz año nuevo!*

*El doctor continuó:*

*-¿Quién es el sabio que se atreve a decir esto es así? Nada se sabe. Ignoramus et ignorabimus. ¿Quién conoce a punto fijo la noción del tiempo? ¿Quién sabe con seguridad lo que es el espacio? Va la ciencia a tanteo, caminando como una ciega, y juzga a veces que ha vencido cuando logra advertir un vago reflejo de la luz verdadera. Nadie ha podido desprender de su círculo uniforme la culebra simbólica. Desde el tres veces más grande, el Hermes, hasta nuestros días, la mano humana ha podido apenas alzar una línea del manto que cubre a la eterna Isis. Nada ha logrado saberse con absoluta seguridad en las tres grandes expresiones de la Naturaleza: hechos, leyes, principios. Yo que he intentado profundizar en el inmenso campo del misterio, he perdido casi todas mis ilusiones. Yo que he sido llamado sabio en academias ilustres y libros voluminosos; yo que he consagrado toda mi vida al estudio de la humanidad, sus orígenes y sus fines; yo que he penetrado en la cábala, en el ocultismo y en la teosofía, que he pasado del plano material del sabio al plano astral del mágico y al plano espiritual del mago, que sé cómo obraba Apolonio el Thianense y Paracelso, y que he ayudado en su laboratorio, en nuestros días, al inglés Crookes; yo que ahondé en el Karma búdhico y en el misticismo cristiano, y sé al mismo tiempo la ciencia*

*desconocida de los fakires y la teología de los sacerdotes romanos, yo os digo que no hemos visto los sabios ni un solo rayo de la luz suprema, y que la inmensidad y la eternidad del misterio forman la única y pavorosa verdad.*

*Y dirigiéndose a mí:*

*-¿Sabéis cuáles son los principios del hombre? Grupa, jiba, linga, shakira, kama, rupa, manas, buddhi, atma, es decir: el cuerpo, la fuerza vital, el cuerpo astral, el alma animal, el alma humana, la fuerza espiritual y la esencia espiritual...*

*Viendo a Minna poner una cara un tanto desolada, me atreví a interrumpir al doctor:*



*-Me parece ibais a demostrarnos que el tiempo...*

*-Y bien -dijo-, puesto que no os complacen las disertaciones por prólogo, vamos al cuento que debo contaros, y es el siguiente:*

*Hace veintitrés años, conocí en Buenos Aires a la familia Revall, cuyo fundador, un excelente caballero francés, ejerció un cargo consular en tiempo de Rosas. Nuestras casas eran vecinas, era yo joven y entusiasta, y las tres señoritas Revall hubieran podido hacer competencia a las tres Gracias. De más está decir que muy pocas chispas fueron necesarias para encender una hoguera de amor...*

*Amoor, pronunciaba el sabio obeso, con el pulgar de la diestra metido en la bolsa del chaleco, y tamborileando sobre su potente abdomen con los dedos ágiles y regordetes, y continuó:*

*-Puedo confesar francamente que no tenía predilección por ninguna, y que Luz, Josefina y Amelia ocupaban en mi corazón el mismo lugar. El mismo, tal vez no; pues los dulces al par que ardientes ojos de Amelia, su alegre y roja risa, su picardía infantil... diré que era ella mi preferida.*

*Era la menor; tenía doce años apenas, y yo ya había pasado de los treinta. Por tal motivo, y por ser la chicuela de carácter travieso y jovial, tratábala yo como niña que era, y entre las otras dos repartía mis miradas incendiarias, mis suspiros, mis apretones de manos y hasta mis*

*serias promesas de matrimonio, en una, os lo confieso, atroz y culpable bigamia de pasión. ¡Pero la chiquilla Amelia!... Sucedió que, cuando yo llegaba a la casa, era ella quien primero corría a recibirme, llena de sonrisas y zalamerías: «¿Y mis bombones?». He aquí la pregunta sacramental. Yo me sentaba regocijado, después de mis correctos saludos, y colmaba las manos de la niña de ricos caramelos de rosas y de deliciosas grageas de chocolate, las cuales, ella, a plena boca, saboreaba con una sonora música palatinal, lingual y dental. El porqué de mi apego a aquella muchachita de vestido a media pierna y de ojos lindos, no os lo podré explicar; pero es el caso que, cuando por causa de mis estudios tuve que dejar Buenos Aires, fingí alguna emoción al despedirme de Luz que me miraba con anchos ojos doloridos y sentimentales; di un falso apretón de manos a Josefina, que tenía entre los dientes, por no llorar, un pañuelo de batista, y en la frente de Amelia incrusté un beso, el más puro y el más encendido, el más casto y el más puro y el más encendido, el más casto y el más ardiente ¡qué sé yo! de todos los que he dado en mi vida.*

**Antes de seguir con el texto:**

- » **Reflexiona sobre la siguiente afirmación: El uso de palabras altisonantes y extrañas al lenguaje cotidiano dota a ciertos textos de una sonoridad distinta, los ubica en planos diferentes de textualidad.**
- » **¿Crees que la fantasía es un recurso para la exploración e investigación?**

» **¿Cómo crees que la literatura nos ayuda a pensar la realidad?**

*Y salí en barco para Calcuta, ni más ni menos que como vuestro querido y admirado general Mansilla cuando fue a Oriente, lleno de juventud y de sonoras y flamantes esterlinas de oro. Iba yo, sediento ya de las ciencias ocultas, a estudiar entre los mahatmas de la India lo que la pobre ciencia occidental no puede enseñarnos todavía. La amistad epistolar que mantenía con madame Blavatsky, habíame abierto ancho campo en el país de los fakires, y más de un gurú, que conocía mi sed de saber, se encontraba dispuesto a conducirme por buen camino a la fuente sagrada de la verdad, y si es cierto que mis labios creyeron saciarse en sus frescas aguas diamantinas, mi sed no se pudo aplacar. Busqué, busqué con tesón lo que mis ojos ansiaban contemplar, el Keherpas de Zoroastro, el Kalep persa, el Kovei-Khan de la filosofía india, el archoeno de Paracelso, el limbuz de Swedenborg; oí la palabra de los monjes budhistas en medio de las florestas del Thibet; estudié los diez sephiroth de la Kabala, desde el que simboliza el espacio sin límites hasta el que, llamado Malkuth, encierra el principio de la vida. Estudié el espíritu, el aire, el agua, el fuego, la altura, la profundidad, el Oriente, el Occidente, el Norte y el Mediodía; y llegué casi a comprender y aun a conocer íntimamente a Satán, Lucifer, Astharot, Beelzebuth, Asmodeo, Belphegor, Mabema, Lilith, Adrameleh y Baal. En mis ansias de comprensión; en mi insaciable deseo de sabiduría; cuando*

*juzgaba haber llegado al logro de mis ambiciones, encontraba los signos de mi debilidad y las manifestaciones de mi pobreza, y estas ideas, Dios, el espacio, el tiempo formaban la más impenetrable bruma delante de mis pupilas... Viajé por Asia, África, Europa y América. Ayudé al coronel Olcott a fundar la rama teosófica de Nueva York. Y a todo esto -recalcó de súbito al doctor, mirando fijamente a la rubia Minna- ¿sabéis lo que es la ciencia y la inmortalidad de todo? ¡Un par de ojos azules... o negros!*

*-¿Y el fin del cuento? - gimió dulcemente la señorita.*

*-Juro, señores, que lo que estoy refiriendo es de un absoluta verdad. ¿El fin del cuento? Hace apenas una semana he vuelto a la Argentina, después de veintitrés años de ausencia. He vuelto gordo, bastante gordo, y calvo como una rodilla; pero en mi corazón he mantenido ardiente el fuego del amor, la vestal de los solterones. Y, por tanto, lo primero que hice fue indagar el paradero de la familia Revall. «¡Las Revall -dijeron-, las del caso de Amelia Revall», y estas palabras acompañadas con una especial sonrisa. Llegué a sospechar que la pobre Amelia, la pobre chiquilla... Y buscando, buscando, di con la casa. Al entrar, fui recibido por un criado negro y viejo, que llevó mi tarjeta, y me hizo pasar a una sala donde todo tenía un vago tinte de tristeza. En las paredes, los espejos estaban cubiertos con velos de luto, y dos grandes retratos, en los cuales reconocía a las dos hermanas mayores, se miraban*

*melancólicos y oscuros sobre el piano. A poco Luz y Josefina:*

*-¡Oh amigo mío, oh amigo mío!*

*Nada más. Luego, una conversación llena de reticencias y de timideces, de palabras entrecortadas y de sonrisas de inteligencia tristes, muy tristes. Por todo lo que logré entender, vine a quedar en que ambas no se habían casado. En cuanto a Amelia, no me atreví a preguntar nada... Quizá mi pregunta llegaría a aquellos pobres seres, como una amarga ironía, a recordar tal vez una irremediable desgracia y una deshonra... en esto vi llegar saltando a una niña, cuyo cuerpo y rostro eran iguales en todo a los de mi pobre Amelia. Se dirigió a mí, y con su misma voz exclamó:*

*-¿Y mis bombones?*

*Yo no hallé qué decir.*

*Las dos hermanas se miraban pálidas, pálidas y movían la cabeza desoladamente...*

*Mascullando una despedida y haciendo una zurda genuflexión, salí a la calle, como perseguido por algún soplo extraño. Luego lo he sabido todo. La niña que yo creía fruto de un amor culpable es Amelia, la misma que yo dejé hace veintitrés años, la cual se ha quedado en la infancia, ha contenido su carrera vital. Se ha detenido para ella el reloj del Tiempo, en una hora señalada ¡quién sabe con qué designio del desconocido Dios!. El doctor Z era en este momento todo calvo...*

(Darío, 1894)

## Rastreemos el texto

### Nivel literal

En este nivel de lectura debes concentrarte en lo que dice el texto propiamente, en el plano más externo del mismo.

1. Ordena y copia en tu cuaderno los siguientes eventos relatados por el narrador en el texto anterior:

- » La cena en casa de Lowensteinger.
- » El preámbulo del doctor Z en torno a diversos misterios por él conocidos.
- » El relato de las visitas de juventud del doctor Z a la casa de la familia Revall.
- » El viaje del doctor Z a Calcuta.
- » El retorno del doctor Z a Buenos Aires y el encuentro sorpresivo con la niña que había conocido en su juventud.

Escribe un breve resumen de los hechos más relevantes de la vida del doctor Z.

2. Elabora un listado con algunas de las palabras que no hayas comprendido, busca su significado en el diccionario y cópialo en tu cuaderno.

### Nivel inferencial

En este nivel, es necesario que relaciones los distintos elementos propuestos por el texto y establezcas conexiones entre el contenido y el aspecto formal del texto.

3. Elabora el perfil psicológico y físico del personaje central del relato, a partir de las impresiones que ofrece de su vida, sus experiencias y su vasto conocimiento. Para desarrollar este punto, copia y completa el siguiente esquema:

Doctor Z	
Descripción de la experiencia y los saberes del personaje:	Es un sabio, con gran conocimiento en materia de...
Características físicas	Calvo Gordo ...

4. Ubica un pasaje del texto en el que identifiques el tema general del mismo. Transcríbelo en tu cuaderno y justifica tu elección.

### Nivel crítico

Para este nivel de lectura, es necesario que tomes los elementos formales, las relaciones con el contenido del texto y formes un concepto propio sobre tus descubrimientos del texto.

5. Lee atentamente el siguiente fragmento del texto:

**“A lo lejos oíamos en la alegría de los salones de palabrería usual de la hora primera del año nuevo: *Happynewyear! Happynewyear!* ¡Feliz año nuevo!”**

- ¿Qué simboliza la referencia a una época específica del año que hace el autor en este pasaje de la narración?

Escribe en tu cuaderno una pequeña reflexión en torno a la anterior pregunta y compártela con tus compañeros.

6. Busca en la biblioteca o en internet un texto expositivo que haga referencia a la búsqueda de la universalidad, o al abandono de lo local y lo regional, conocido como provincialismo. Establece un paralelo entre el texto que encontraste y el cuento que leíste al inicio de esta guía. Compártelo con tus compañeros.

### Valoro mi comprensión

Respondo Sí o No. Justifico mi respuesta.

- Identifiqué con claridad el tema y la intención de la narración.
- Establecí relaciones entre los diferentes momentos de su vida, relatados por el narrador.
- Percibí los sentimientos e impresiones que transmite el narrador del texto.
- Relacioné el texto leído con otros tipos de texto.

El cuento *El caso de la señorita Amelia* es un texto con características de la literatura modernista. En la sección que sigue podrás conocer más acerca de dicha tendencia.

**El modernismo fue una corriente literaria que se desarrolló en el período comprendido entre los años 1880 y 1910. Principalmente lírica, la literatura modernista se caracterizó por exaltar la libertad creativa, el refinamiento aristocrático, la introspección narcisista y el universalismo cosmopolita. En el mundo de las letras representó una fuerte renovación estética del lenguaje poético y de la métrica.**

El iniciador del modernismo en Latinoamérica fue el peruano Manuel González Prada, un connotado ensayista de una gran conciencia social. Entre los principales exponentes de la lírica modernista se pueden contar al patriota cubano José Martí, a su coterráneo Julián del Casal, al mexicano Manuel Gutiérrez Nájera y a nuestro poeta José Asunción Silva. El nicaragüense Rubén Darío es el autor más destacado y quien usualmente representa al movimiento en cuestión. La publicación de su obra *Prosas profanas* en 1896 se toma como punto de partida del Modernismo. Tanto Rubén Darío, como los demás autores mencionados, consiguieron materializar un gran avance de la lengua y de la técnica poética latinoamericana.

El Modernismo fue la manifestación hispanoamericana frente a la crisis artística y literaria que se vivió a finales del siglo XIX y principios del XX, motivada por una especial coyuntura histórica y social enmarcada en la Modernidad. Fue tan fuerte su posicionamiento ante la crisis que se vivió en esa época, determinada por cambios geopolíticos importantes, así como por otras coyunturas propias de los fines de siglo, que se pueden rastrear resonancias modernistas en movimientos y corrientes artísticas posteriores.

Aunque el Modernismo se originó en Latinoamérica, los elementos que lo caracterizan fueron utilizados previamente por otras corrientes literarias. El carácter innovador del Modernismo consistió en reunir esos elementos para edificar una particular manera de ver el mundo a través de la literatura.

Este movimiento se originó como una reacción en contra de la retórica excesiva, el estilo atropellado del Romanticismo, y contra el carácter vulgar del Realismo. Los modernistas le dieron giros exquisitos a la palabra, y consiguieron resaltar su elegancia, su poder evocador, su ritmo y su exotismo. Para lo anterior se sirvieron de la armonía verbal del verso.

### Antecedentes del Modernismo

- El **parnasianismo** fue una escuela literaria que defendió el principio de “el arte por el arte”. Los artistas asociados a este movimiento pretendieron elaborar una poesía construida a la perfección, opuesta a los valores burgueses que imperaban en la época, como el moralismo y la funcionalidad de la literatura (la lectura condicionada por

la transmisión de valores y enseñanzas), lo que los llevó a inspirarse en temas de la antigüedad grecolatina, desvinculados de la realidad cotidiana. Su máximo estandarte es la obra de Leconte de Lisle.

- El **simbolismo** fue un movimiento literario basado en el subjetivismo. Los simbolistas veían el mundo como un misterioso tejido en el que se tienden correspondencias entre todos los objetos que lo conforman. El papel del poeta simbolista consistía en evidenciar dichas correspondencias por medio de un lenguaje imaginativo y cargado de símbolos. Como representantes de la poesía simbolista podemos encontrar a Baudelaire, Rimbaud, Verlaine y Mallarmé.

Las principales **características del Modernismo** fueron las siguientes:

### Amplia libertad creadora

Los escritores modernistas tenían una actitud abierta y desprejuiciada ante todo lo que representara novedad.

Predominio del exotismo y de la simbología antigua.

Como manera de darle un sentido aristocrático al arte y en muestra del rechazo que les producía la vulgaridad en el arte, los modernistas apelaron a la simbología grecolatina y al exotismo. Los modernistas describían sus impresiones sobre los lugares y las cosas, más que las cosas y lugares mismos.

### Cosmopolitanismo

Los autores modernistas se presentaban como ciudadanos del mundo. El escenario ideal de las obras modernistas estaba enmarcado en ambientes exóticos y lejanos en el tiempo y en el espacio, lejanos a la realidad cotidiana. Así en la narración *El caso de la señorita Amelia*, aparecen referencias sobre diversas religiones, contextos o lenguas no cercanas a nuestro contexto.

## Búsqueda de la perfección formal

El Modernismo renovó los recursos expresivos que encontró a su disposición. Eliminó las palabras en extremo cotidianas, incluyó términos musicales, resaltó los estímulos sensoriales y le sacó partido a la combinación compleja y refinada de las imágenes visuales.



1. Lee atentamente el siguiente texto e identifica en él las características del Modernismo estudiadas.

### Alaba los ojos negros de Julia

*¿Eva era rubia? No. Con negros ojos vio la manzana del jardín: con labios rojos probó su miel; con labios rojos que saben hoy más ciencia que los sabios.*

*Pentesilea, reina de amazonas; Judith, espada y fuerza de Betulia; Cleopatra, encantadora de coronas, la luz tuvieron de tus ojos, Julia.*

*Venus tuvo el azur en sus pupilas, pero su hijo no. Negros y fieros, encienden a las tórtolas tranquilas los dos ojos de Eros.*

*La negra, que es más luz que la luz blanca del sol, y las azules de los cielos. Luz que el más rojo resplandor arranca al diamante terrible de los celos.*

*Los ojos de las reinas fabulosas, de las reinas magníficas y fuertes, tenían las pupilas tenebrosas que daban los amores y las muertes.*

*Luz negra, luz divina, luz que alegra la luz meridional, luz de las niñas, de las grandes ojeras, ¡oh luz negra que hace cantar a Pan bajo las viñas!*

(Darío, 1941)

- Explica con tus palabras los juegos del lenguaje (metáforas, comparaciones, reiteraciones o cambios en el significados de las palabras) que hayas percibido en el texto anterior.

En la sección que está a continuación, podrás relacionar los contenidos vistos a lo largo del módulo de manera crítica. Ten presente las características esenciales de las distintas corrientes, así como los demás elementos textuales estudiados.



## Apliquemos lo aprendido

1. Lee con atención el siguiente texto y luego desarrolla las actividades propuestas a continuación, para saber qué aprendiste, cómo te autoevalúas y cómo te evalúan los demás compañeros y el maestro.

### Huitzilopochtli

#### Leyenda mexicana

*Tuve que ir, hace poco tiempo, en una comisión periodística, de una ciudad frontera de los Estados Unidos, a un punto mexicano en que había un destacamento de Carranza. Allí se me dio una recomendación y un salvoconducto para penetrar en la parte de territorio dependiente de Pancho Villa, el guerrillero y caudillo militar formidable. Yo tenía que ver un amigo, teniente en las milicias revolucionarias, el cual me había ofrecido datos para mis informaciones, asegurándome que nada tendría que temer durante mi permanencia en su campo.*

*Hice el viaje, en automóvil, hasta un poco más allá de la línea fronteriza en compañía de mister John Perhaps, médico, y también hombre de periodismo, al servicio de diarios yanquis, y del Coronel Reguera, o mejor dicho, el Padre Reguera, uno de los hombres más raros y terribles que haya conocido en mi vida. El Padre Reguera es un antiguo fraile que, joven en tiempo de Maximiliano, imperialista,*

*naturalmente, cambió en el tiempo de Porfirio Díaz de Emperador sin cambiar en nada de lo demás. Es un viejo fraile vasco que cree en que todo está dispuesto por la resolución divina. Sobre todo, el derecho divino del mando es para él indiscutible.*

*—Porfirio dominó- decía—porque Dios lo quiso. Porque así debía ser.*

*—¡No diga macanas! —contestaba mister Perhaps, que había estado en la Argentina.*

*—Pero a Porfirio le faltó la comunicación con la Divinidad... ¡Al que no respeta el misterio se lo lleva el diablo! Y Porfirio nos hizo andar sin sotana por las calles. En cambio Madero...*

*Aquí en México, sobre todo, se vive en un suelo que está repleto de misterio. Todos esos indios que hay no respiran otra cosa. Y el destino de la nación mexicana está todavía en poder de las primitivas divinidades de los aborígenes.*

*En otras partes se dice: «Rascad... y aparecerá el...». Aquí no hay que rascar nada. El misterio azteca, o maya, vive en todo mexicano por mucha mezcla social que haya en su sangre, y esto en pocos.*

*—Coronel, ¡tome un whisky! dijo mister Perhaps, tendiéndole su frasco de ruolz.*

*—Prefiero el comiteco— respondió el Padre Reguera, y me tendió un papel con sal, que sacó de un bolsón, y una cantimplora llena de licor mexicano.*



*Andando, andando, llegamos al extremo de un bosque, en donde oímos un grito: «¡Alto!».*

*Nos detuvimos. No se podía pasar por ahí. Unos cuantos soldados indios, descalzos, con sus grandes sombrerones y sus rifles listos, nos detuvieron.*

*El Viejo Reguera parlamentó con el principal, quien conocía también al yanqui. Todo acabó bien. Tuvimos dos mulas y un caballo para llegar al punto de nuestro destino. Hacía luna cuando seguimos la marcha. Fuimos paso a paso. De pronto exclamé dirigiéndome al viejo Reguera:*

*—Reguera, ¿cómo quiere que le llame, Coronel o Padre?*

*—¡Como la que lo parió! — bufó el apergaminado personaje.*

*—Lo digo— repuse— porque tengo que preguntarle sobre cosas que a mí me preocupan bastante.*

*Las dos mulas iban a un trotcito regular, y solamente mister Perhaps se detenía de cuando en cuando a arreglar la cincha de su caballo, aunque lo principal era el engullimiento de su whisky.*

*Dejé que pasara el yanqui adelante, y luego, acercando mi caballería a la del Padre Reguera, le dije:*

*—Usted es un hombre valiente, práctico y antiguo. A usted le respetan y lo quieren*

*mucho todas estas indiadas.*

*Dígame en confianza: ¿es cierto que todavía se suelen ver aquí cosas extraordinarias, como en tiempos de la Conquista?*

*—¡Buen diablo se lo lleve a usted! ¿Tiene tabaco?*

*Le di un cigarro.*

*—Pues le diré a usted. Desde hace muchos años conozco a estos indios como a mí mismo, y vivo entre ellos como si fuese uno de ellos. Me vine aquí muy muchacho, desde en tiempo de Maximiliano. Ya era cura y sigo siendo cura, y moriré cura.*

*—¿Y... ?*

*—No se meta en eso.*

*—Tiene usted razón, Padre; pero sí me permitirá que me interese en su extraña vida.*

*¿Cómo usted ha podido ser durante tantos años sacerdote, militar, hombre que tiene una leyenda, metido por tanto tiempo entre los indios, y por último aparecer en la Revolución con Madero? ¿No se había dicho que Porfirio le había ganado a usted?*

*El viejo Reguera soltó una gran carcajada.*

*—Mientras Porfirio tuvo a Dios, todo anduvo muy bien; y eso por doña Carmen...*

—¿Cómo, padre?

—Pues así... Lo que hay es que los otros dioses...

—¿Cuáles, Padre?

—Los de la tierra...

—¿Pero usted cree en ellos?

—Calla, muchacho, y tómate otro comiteco.

—Invitemos —le dije— a místerPerhapse que se ha ido ya muy delantero.

—¡Eh, Perhaps! ¡Perhaps!

No nos contestó el yanqui.

—Espere— le dije, Padre Reguera; voy a ver si lo alcanzo.

—No vaya— me contestó mirando al fondo de la selva. Tome su comiteco.

El alcohol azteca había puesto en mi sangre una actividad singular. A poco andar en silencio, me dijo el Padre:

—Si Madero no se hubiera dejado engañar...

—¿De los políticos?

—No, hijo; de los diablos...

—¿Cómo es eso?

—Usted sabe.

—Lo del espiritismo...

—Nada de eso. Lo que hay es que él logró ponerse en comunicación con los dioses viejos...

—¡Pero, padre...!

—Sí, muchacho, sí, y te lo digo porque, aunque yo diga misa, eso no me quita lo aprendido por todas esas regiones en tantos años... Y te advierto una cosa: con la cruz hemos hecho aquí muy poco, y por dentro y por fuera el alma y las formas de los primitivos ídolos nos vencen... Aquí no hubo suficientes cadenas cristianas para esclavizar a las divinidades de antes; y cada vez que han podido, y ahora sobre todo, esos diablos se muestran.

Mi mula dio un salto atrás toda agitada y temblorosa, quise hacerla pasar y fue imposible.

—Quieto, quieto— me dijo Reguera.

Sacó su largo cuchillo y cortó de un árbol un varejón, y luego con él dio unos cuantos golpes en el suelo.

—No se asuste —me dijo—; es una cascabel.

Y vi entonces una gran víbora que quedaba muerta a lo largo del camino. Y cuando seguimos el viaje, oí una sorda risita del cura...

—No hemos vuelto a ver al yanqui le dije.



—No se preocupe; ya le encontraremos alguna vez.

Seguimos adelante. Hubo que pasar a través de una gran arboleda tras la cual oíase el ruido del agua en una quebrada. A poco: «¡Alto!»

—¿Otra vez? — le dije a Reguera.

—Sí — me contestó—. Estamos en el sitio más delicado que ocupan las fuerzas revolucionarias. ¡Paciencia!

Un oficial con varios soldados se adelantaron. Reguera les habló y oí contestar al oficial:

—Imposible pasar más adelante. Habrá que quedar ahí hasta el amanecer.

Escogimos para reposar un escampado bajo un gran ahuehuete. De más decir que yo no podía dormir. Yo había terminado mi tabaco y pedí a Reguera. (...)

Todo era silencio en la selva, pero silencio temeroso, bajo la luz pálida de la luna. De pronto escuché a lo lejos como un quejido largo y aullante, que luego fue un coro de aullidos. Yo ya conocía esa siniestra música de las selvas salvajes: era el aullido de los coyotes.

Me incorporé cuando sentí que los clamores se iban acercando. (...) Los aullidos aumentaban. Sin despertar al viejo Reguera, tomé mi revólver y me fui hacia el lado en donde estaba el peligro.

Caminé y me interné un tanto en la floresta, hasta que vi una especie de claridad que no era la de la luna, puesto que la claridad lunar, fuera del bosque era blanca, y ésta, dentro, era dorada. Continué internándome hasta donde escuchaba como un vago rumor de voces humanas alternando de cuando en cuando con los aullidos de los coyotes.

Avancé hasta donde me fue posible. He aquí lo que vi: un enorme ídolo de piedra, que era ídolo y altar al mismo tiempo, se alzaba en esa claridad que apenas he indicado. Imposible detallar nada. Dos cabezas de serpiente, que eran como brazos o tentáculos del bloque, se juntaban en la parte superior, sobre una especie de inmensa testa descarnada, que tenía a su alrededor una ristra de manos cortadas, sobre un collar de perlas, y debajo de eso, vi, en vida de vida, un movimiento monstruoso. Pero ante todo observé unos cuantos indios, de los mismos que nos habían servido para el acarreo de nuestros equipajes, y que silenciosos y hieráticamente daban vueltas alrededor de aquel altar viviente.

Viviente, porque fijándome bien, y recordando mis lecturas especiales, me convencí de que aquello era un altar de Teoyaomiqui, la diosa mexicana de la muerte. En aquella piedra se agitaban serpientes vivas, y adquiriría el espectáculo una actualidad espantable.

Me adelanté. Sin aullar, en un silencio fatal, llegó una tropa de coyotes y rodeó el altar misterioso. Noté que las serpientes,

*aglomeradas, se agitaban; y al pie del bloque ofídico, un cuerpo se movía, el cuerpo de un hombre. Mister Perhaps estaba allí.*

*Tras un tronco de árbol yo estaba en mi pavoroso silencio. Creí padecer una alucinación; pero lo que en realidad había era aquel gran círculo que formaban esos lobos de América, esos aullantes coyotes más fatídicos que los lobos de Europa.*

*Al día siguiente, cuando llegamos al campamento, hubo que llamar al médico para mí.*

*Pregunté por el Padre Reguera.*

*—El Coronel Reguera— me dijo la persona que estaba cerca de mí—está en este momento ocupado. Le faltan tres por fusilar. (Darío, 1915)*

A partir de la lectura atenta del texto anterior, realiza en tu cuaderno las siguientes actividades:

1. Selecciona la expresión que mejor define al personaje del cura Reguera. Justifica tu elección.
  - a. Un revolucionario viejo y convencido de la importancia del cristianismo al interior de la revolución.
  - b. Un cura revolucionario y creyente del triunfo del paganismo indígena, sobre la religión que ejerce oficialmente.
  - c. Un viejo combatiente de mil batallas que no ha perdido la esperanza del regreso de Maximiliano al imperio mexicano.
  - d. Ninguna de las anteriores.
2. Busca en la biblioteca o en internet otro texto del mismo autor. Análízalo e identifica los elementos que lo caracterizan. Escribe una pequeña reflexión en la que compares el texto que encontraste con el relato *Huitzilopxtli*.

**Evaluemos****¿Cómo me ve mi maestro?**

Con base en tu descripción y el paralelo que hiciste entre las dos narraciones, responde lo siguiente:

**Responde Sí o No. Justifica tu respuesta.**

- ¿Identifiqué con claridad el espacio, los personajes principales y secundarios en cada texto?
- ¿Los recursos que enuncié son los más apropiados?
- ¿El lenguaje que utilicé en mi texto es el más apropiado o pertinente?
- ¿Identifiqué y comprendí la interrelación entre un texto y otro?
- ¿Diferencio entre semejanzas y diferencias de los textos comparados?
- ¿Reconozco y valoro la importancia de ser claro y objetivo a la hora de analizar y comparar textos?

**¿Cómo me ven los demás?**

- Después de encontrar el texto del mismo autor, analizarlo, identificar los elementos que lo caracterizan y escribir la comparación con el relato *Huitzilopxtli*, respondo con mis compañeros las siguientes preguntas:

**Respondo Sí o No. Justifico mi respuesta.**

- ¿Identificamos con claridad la esencia narrativa de los dos textos?
- ¿Establecimos relaciones entre los diferentes momentos que relata el autor, en cada uno de los textos?
- ¿Percibimos los sentimientos e impresiones que transmite el narrador en cada texto?

Aspectos a tener en cuenta en el escrito de mi compañero	Sí	No
¿En el texto escrito por mi compañero se identifica con claridad el tema del texto para poderlo comparar?		
¿Identifiqué y comprendí la interrelación entre los dos textos?		
¿Se reconoce y valora la importancia del análisis crítico de las distintas miradas al texto?		
¿El texto escrito muestra un análisis objetivo, es decir, tiene como base lo que realmente dice el texto?		
¿Hay un uso claro y coherente de las oraciones y de la conformación de los párrafos que utiliza?		
¿Qué consejo le daría a mi compañero para mejorar su escrito?		

- Ahora, vas a socializar tu escrito.

Escribe el texto definitivo en hojas y circúlalo entre los compañeros.

### ¿Qué aprendí?

Finalmente, evalúa tu desempeño general en este proceso.

- De manera individual, selecciona los avances que alcanzaste en el desarrollo de esta guía:

• Se te dificultó comprender las actividades que debías realizar.	
• ¿Crees que con el trabajo de este módulo, avanzaste en tu capacidad para aprender a desarrollar un pensamiento crítico frente a los diversos textos que lees?	
• ¿Crees tener las herramientas necesarias para poder ser selectivo y tomar actitudes responsables frente a los textos literarios que lees?	
• ¿Consideras que ya sabes seleccionar y ubicar textos literarios de acuerdo con un género y movimiento literario determinados (el Romanticismo, el Realismo y el Modernismo)?	
• Comenta con tu maestro tus avances y dificultades.	

## GLOSARIO

- **Ajorca:** Adorno consistente en un aro grueso de oro, plata u otro metal para llevarlo alrededor de la muñeca, el brazo o el tobillo.
- **Albornoces:** Tela hecha con estambre muy torcido y fuerte, a manera de cordoncillo.
- **Aparejo:** Poner los aparejos a un animal, especialmente a una caballería, para montarlo, cargarlo o trabajar con él.
- **Ápice:** Parte muy pequeña e insignificante de una cosa.
- **Apostrofar:** Dirigir apóstrofes o invocar a alguien.
- **Ataraxia:** Estado de ánimo que se caracteriza por la tranquilidad o la ausencia de cualquier deseo o temor.
- **Barullo:** Ruido, desorden y confusión grandes, generalmente provocados por un grupo de muchas personas que hablan o se mueven al mismo tiempo.
- **Brunido:** Piedra, metal o cerámica brillada.
- **Cábala:** Interpretación esotérica de las escrituras sagradas del judaísmo.
- **Cantares de Gesta:** Cantos medievales en los que se narraban las aventuras de caballeros.
- **Casandra:** Nombre femenino de origen griego.
- **Caudillismo:** Necesidad de ver en una persona la salvación de toda una comunidad o pueblo.
- **Coloso:** Objeto o ser de grandes dimensiones.
- **Consuetudinario:** Cotidiano, del diario vivir.
- **Chuscadas:** Donaire, gracia, ocurrencia.

- **Dicharachero:** Persona ocurrente, elocuente y gracioso.
- **“El arte por el arte”:** Expresión que caracteriza al arte que no busca comunicar nada externo a sí mismo, ni se apoya en la transmisión de valores o enseñanzas. La preocupación del arte, desde esta perspectiva, es la búsqueda de formas para expresarse desde la reflexión sobre el arte mismo.
- **Epistolar:** Relativo a las cartas. Se dice de la literatura basada en cruce de cartas entre los personajes.
- **Estancia:** Aposento o habitación de una casa, especialmente si es grande y lujosa. Permanencia durante cierto tiempo en un lugar.
- **Goloso:** Alguien con una inclinación fuerte por la comida.
- **Ignoramus et ignorabimus:** Expresión en latín que quiere decir “ignoramos e ignoraremos”.
- **Incuria:** Poco cuidado, negligencia.
- **Irracionalidad:** Exaltación de las pasiones por encima de la razón. Está vinculado con lo onírico, o los sueños.
- **Lacrimosos:** Algo que produce llanto en extremo.
- **Ladino:** Alguien tramposo, hábil para el engaño.
- **Oquedades:** Espacio hueco en el interior de un cuerpo u objeto.
- **Oráculos:** Lugar donde se acude para consultar a un dios.
- **Orlas:** Adorno.
- **Palabras zalameras:** Palabras dulces que se dicen para ganar el aprecio a probación de alguien.
- **Paquidermos:** Se aplica al mamífero herbívoro de gran tamaño y peso, que tiene la piel muy gruesa y dura, como el elefante, el hipopótamo, el cerdo o el jabalí.



- **Petizos:** Persona de muy baja estatura./ Caballo de poca alzada.
- **Perpetuo:** Eterno, de duración sin término.
- **Pulpero:** Artefacto para obtener pulpas.
- **Retajo:** Cortar algo en redondo. Circuncidar.
- **Subjetivismo:** Corriente artística y de pensamiento que tiene como base el pensamiento y las emociones más profundas del sujeto.
- **Superfluo:** Innecesario, sobrante.
- **Teosofía:** Corriente esotérica de acercamiento al conocimiento y a lo divino.
- **Triscan:** Dar saltos alegremente de un lugar a otro una persona o un animal, de modo semejante a como lo hacen las cabras.
- **Yunta:** Pareja de bueyes para el arado.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Darío, Rubén (2001). *Cuentos fantásticos*. Madrid: Alianza Editorial.

(1941). *Obras poéticas completas*. Madrid: M. Aguilar Editor

Guiraldes, Ricardo (1982) *Don Segundo Sombra*. México: Secretaría de Educación Pública, 1982.

López Andujar, Enrique (1960). *“Los tres jircas”*. La narración en el Perú: estudio preliminar, antología y notas. Lima: IEFA.

Martí, José (1972). *Antología*. Navarra: Salvat

# ¿Un “boom” en la literatura?

## ¿Qué vas a aprender?

### Producción textual

- Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración por los contextos comunicativos.
- Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

### Literatura

- Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

### Ética de la comunicación

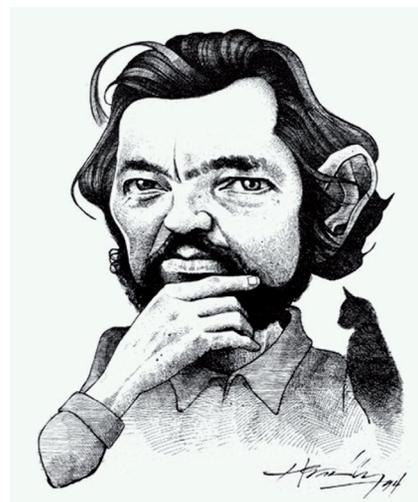
- Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.



Caricatura de Jorge Luis Borges.



Caricatura de Gabriel García Márquez.



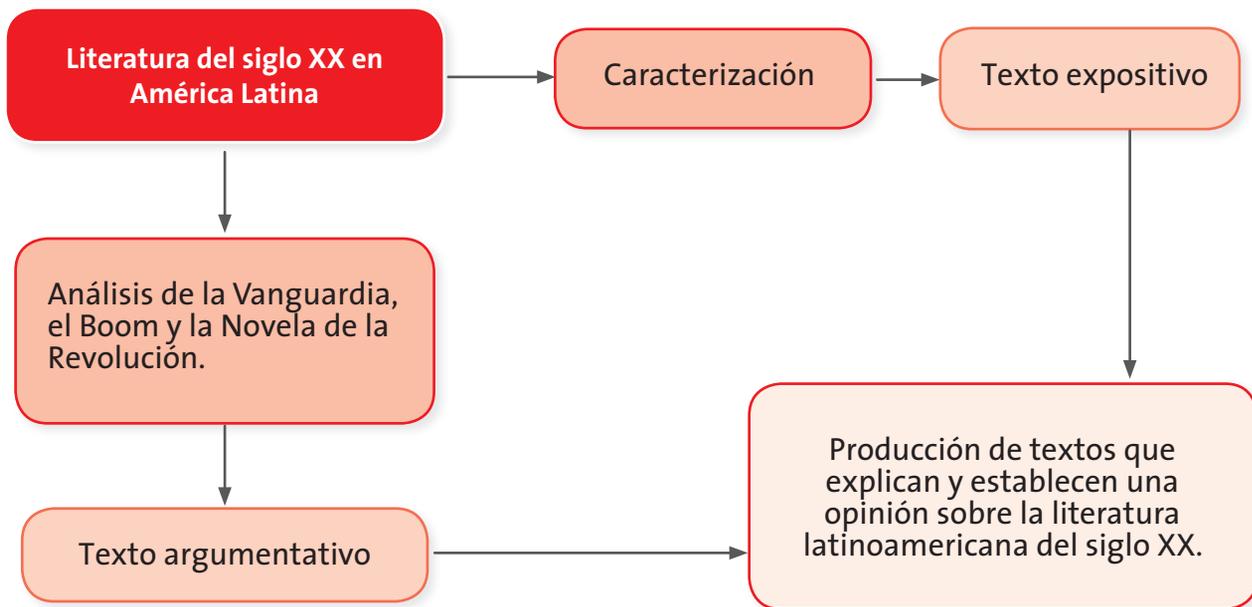
Caricatura de Julio Cortázar.



En este módulo encontrarás diversas creaciones literarias que se escribieron en el siglo XX en América Latina, tendrás la oportunidad de acercarte a algunas de ellas y estudiarlas. Aprenderás algunos elementos importantes de dos tipos de texto: el expositivo y el argumentativo que te permitirán analizar de manera más rigurosa las obras literarias. Así, al final de este módulo elaborarás un ensayo sobre alguno de los textos literarios que más te haya llamado la atención.

Guía	Conceptos	Subprocesos
<b>Guía 10.</b> ¿Cómo explico qué son las vanguardias?	<b>Texto expositivo</b> <b>Texto argumentativo</b> <b>Vanguardia</b> <b>Novela</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.</li><li>• Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</li></ul>
<b>Guía 11.</b> Caracterizo novelas de la revolución	<b>Boom Latinoamericano</b> <b>Narración</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.</li><li>• Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.</li></ul>
<b>Guía 12.</b> Opiniones sobre el Boom Latinoamericano		<ul style="list-style-type: none"><li>• Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por este en mis interlocutores.</li><li>• Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.</li></ul>

En el siguiente esquema podremos observar la relación entre lo que aprenderemos y cómo lo utilizaremos:



### ¿Para qué te sirve lo que vas a aprender?

Al conocer diversas producciones literarias del siglo XX en América Latina, podrás descubrir los elementos que las caracterizan, los autores más representativos de este periodo y las propuestas estéticas que plantearon para dar un giro a la literatura que hasta ese momento se había escrito en Latinoamérica.

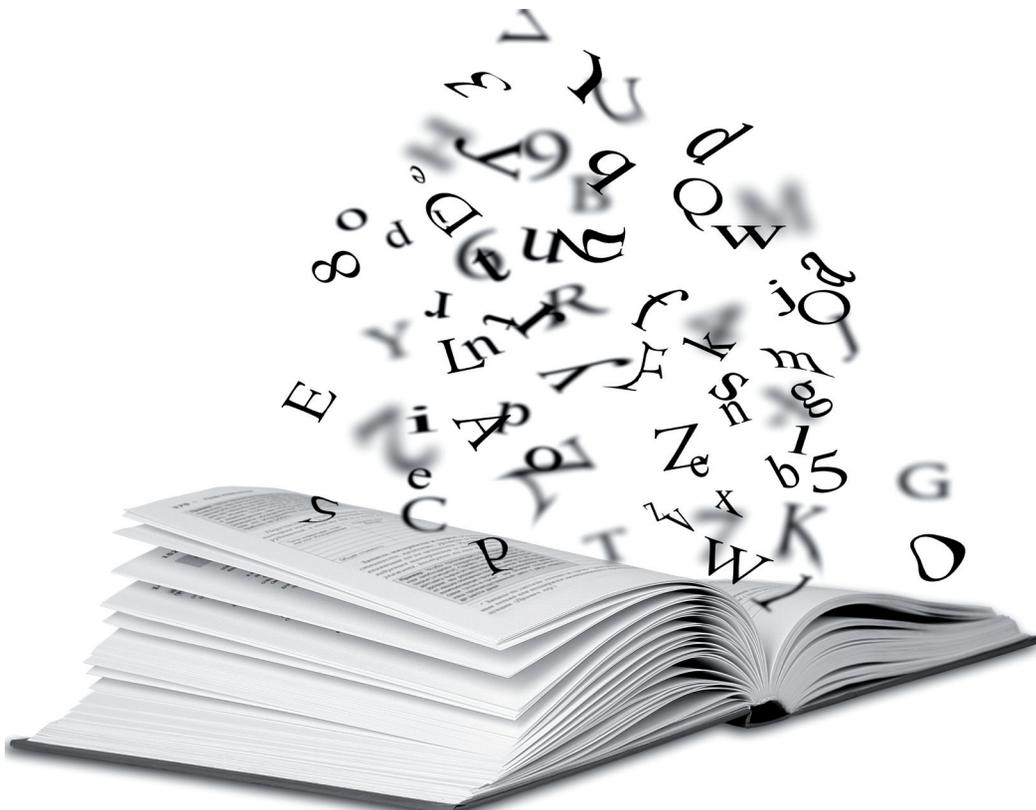
Después de reconocer cada uno de estos aspectos, tendrás la posibilidad de escribir acerca de ellos en dos tipos de texto: primero, el expositivo que te permitirá informar y difundir tus conocimientos sobre este periodo literario y, segundo, el argumentativo que te permitirá establecer una postura frente a lo que has leído y defenderla frente a otros.

## ¿Cómo se te va a evaluar?

Durante el recorrido de este módulo tendrás la oportunidad de escribir textos expositivos y argumentativos, en los que tanto tu maestro como tú podrán reconocer qué has aprendido, también cómo puedes ser cada vez mejor al momento de interpretarlos y construirlos. Presta atención a todos los ejercicios; de la misma manera, desarróllalos con entusiasmo para tener un excelente resultado. Al finalizar el módulo, encontrarás actividades donde retomarás lo comprendido en todas las guías.

## Explora tus conocimientos

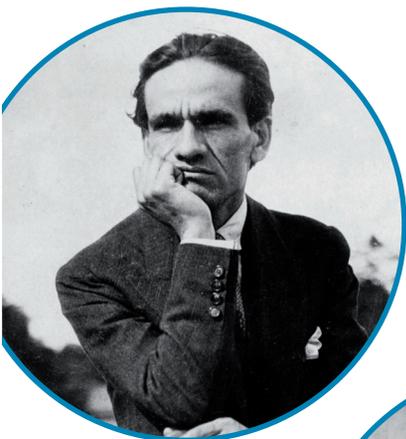
1. Piensa en los posibles significados que tienen las palabras: “vanguardia”, “boom” y “revolución”, cuando tengas una definición para estos tres conceptos, reúnete con tus compañeros.
2. Ahora discutan lo que significa para cada uno de ustedes estas palabras y ayúdense del diccionario para darles un sentido. ¿Es posible encontrar todas las palabras en el diccionario? ¿Por qué?



# Guía 10

## ¿Cómo explico qué son las vanguardias?

- 💡 Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.
- 💡 Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.
- 💡 Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.



César Vallejo.



Vicente Huidobro.



Octavio Paz.



Responde:

¿Consideras que es importante cambiar las cosas que han perdurado de una manera por años o por el contrario es mejor mantenerlas como están? ¿Por qué?



1. Lee atentamente los siguientes poemas pertenecientes a varios representantes del Vanguardismo. Analiza de qué manera están dispuestos los elementos formales del poema: versificación, rima, ritmo, y figuras literarias. ¿Conservan la misma estructura de la mayoría de poemas que has leído o no? Explica tu respuesta.

## Altazor – Canto V

### (Extracto)

Sol tú que naciste en mi ojo derecho  
 Y moriste en mi ojo izquierdo  
 No creas en los vaticinios del zodiaco  
 Ni en los ladridos de las tumbas  
 Las tumbas tienen maleficios de luna  
 Y no saben de lo que hablan  
 Yo te lo digo porque mi sombrero está  
 Cansado de recorrer el mundo  
 Y tengo una experiencia de mariposa milenaria

Empiece ya  
 La farandolina en la lejantaña de la montania  
 El horimento bajo el firmazonte  
 Se embarca en la luna  
 Para dar la vuelta al mundo  
 Empiece ya  
 La faranmand  
 ó mandó liná  
 Con su musiquí con su musicá.

*Huidobro, Vicente (1992) Altazor. Madrid: Cátedra.*



### Trilce

||

Tiempo Tiempo.  
 Mediodía estancado entre relentes.  
 Bomba aburrida del cuartel achica  
 tiempotiempotiempotiempo.

Era Era.  
 Gallos cancionan escarbando en vano.  
 Boca del claro día que conjuga  
 eraeraeraera.

Mañana Mañana.  
 El reposo caliente aún de ser.  
 Piensa el presente guárdame para  
 mañanamañanamañanamañana.

Nombre Nombre.  
 ¿Qué se llama cuanto heriza nos?  
 Se llama Lomismo que padece  
 nombrenombrenombrenombre.

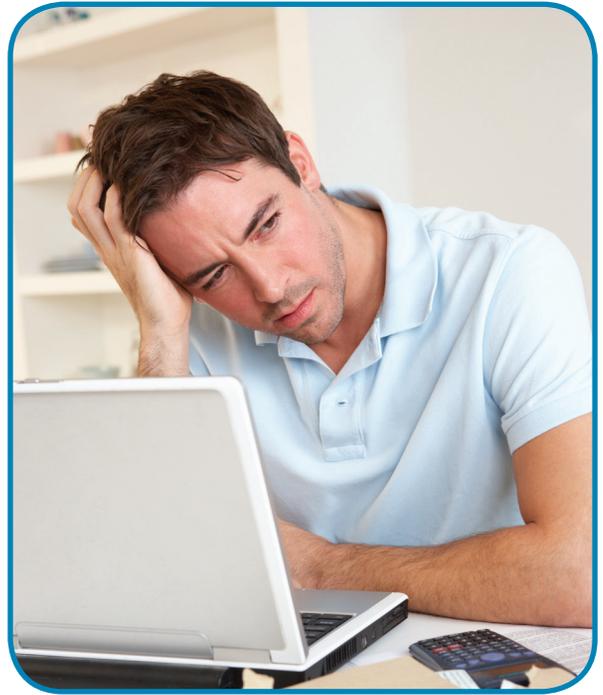
*Vallejo, César (2005)  
 Poesía completa. Madrid: Akal.*

### Piedra de Sol (Fragmento)

—¿la vida, cuándo fue de veras nuestra?,  
¿cuándo somos de veras lo que somos?,  
bien mirado no somos, nunca somos  
a solas sino vértigo y vacío,  
muecas en el espejo, horror y vómito,  
nunca la vida es nuestra, es de los otros,  
la vida no es de nadie, todos somos  
la vida —pan de sol para los otros,  
los otros todos que nosotros somos—

*Paz, Octavio (2007) Piedra de sol. México: Fondo de Cultura Económica.*

2. En los anteriores poemas hay elementos poco comunes en la literatura, ¿cuáles crees que son? Explica tu respuesta.



### Rastreemos el texto

#### Nivel literal

En este nivel vas a identificar información que aparece evidente en los poemas que leíste.

3. Relaciona los poemas con los temas que desarrollan:

Altazor

El tiempo constante, que nunca termina de pasar y a la vez busca identificarse con algo.

Piedra de Sol

Identificación y relación del recorrido de la vida con el recorrido de los astros.

Trilce

Sólo “somos” en la medida en que podemos relacionarnos con los otros.



### Nivel inferencial

En este nivel vas a encontrar información que no está explícita en los poemas. Debes relacionar algunas palabras o ideas entre sí para descubrirla.

4. En los versos 11 y 12 del “Canto V” de *Altazor*, el autor crea nuevas palabras a partir de la unión de dos palabras que ya existen en la lengua española. Intenta descifrar cuáles son las dos palabras y analiza la razón por la que el autor ha decidido crear estas nuevas palabras. Compara tus respuestas con alguno de tus compañeros.
5. Responde:
  - » ¿Crees que existe alguna razón para que César Vallejo escriba la palabra “heriza” con “h” al inicio y no en la forma correcta: “eriza”?
  - » ¿Existe alguna palabra que tenga una relación profunda con el poema y que empiece por “h”?

### Nivel crítico

Ahora expresarás tu punto de vista u opinión acerca de los poemas que has leído.

6. Responde:
  - » ¿Por qué crees que en ocasiones se dice que la poesía vanguardista “pone en crisis la palabra”?

Puedes leer otros poemas vanguardistas para responder esta pregunta a partir del análisis de varios textos.
7. Para los escritores vanguardistas fue importante la participación del lector en el poema, porque consideraban que con la poesía anterior a la suya, el lector tenía un papel muy pasivo.
  - » ¿De qué manera crees que consiguen la participación del lector en sus poemas?

## ¿Qué son las Vanguardias?

- Busca en un diccionario el significado de la palabra: “vanguardia”. ¿Crees que su significado tiene relación con la escritura de los poemas que leíste? ¿Por qué?

Como habrás notado el **Vanguardismo** es una corriente literaria que se caracteriza por una nueva expresión, que busca formas experimentales para escribir, que se oponen a las tradicionales, por lo tanto, es una corriente que manifiesta una necesidad de romper con el legado poético de la generación literaria anterior a ellos.

En América Latina esta corriente emergió en el siglo XX y estuvo representada por varios poetas que quisieron teorizar sus movimientos de vanguardia proclamándose creacionistas (Vicente Huidobro), ultraístas (Jorge Luis Borges) y surrealistas (César Vallejo o Pablo Neruda).

- Para comprender mejor los movimientos de vanguardia, lee el siguiente fragmento de un ensayo de Vicente Huidobro, que explica un poco el sentido de su propuesta estética de vanguardia: el Creacionismo.

### El Creacionismo

[...] Fue en el Ateneo de Buenos Aires, en una conferencia que di en junio de 1916, donde expuse plenamente la teoría. Fue allí donde se me bautizó como creacionista por haber dicho en mi conferencia que la primera condición del poeta es crear; la segunda, crear, y la tercera, crear.

Recuerdo que el profesor argentino José Ingenieros, que era uno de los asistentes, me dijo durante la comida a que me invitó con algunos amigos después de la conferencia: “Su sueño de una poesía inventada en cada una de sus partes por los poetas me parece irrealizable, aunque usted lo haya expuesto en forma muy clara e incluso muy científica.”

*Casi la misma opinión la tienen otros filósofos en Alemania y dondequiera yo haya explicado las mismas teorías. “Es hermoso, pero irrealizable.”*

*¿Y por qué habrá de ser irrealizable?*

*Respondo ahora con las mismas frases con que acabé mi conferencia dada ante el grupo de Estudios Filosóficos y Científicos del doctor Allendy, en París, en enero de 1922:*

*Si el hombre ha sometido para sí a los tres reinos de la naturaleza, el reino mineral, el vegetal y el animal, ¿por qué razón no podrá agregar a los reinos del universo su propio reino, el reino de sus creaciones?*

Realiza un escrito donde expliques cómo justifica Huidobro su propuesta estética y la de su generación. Puedes utilizar los poemas leídos para ejemplificar tus ideas.

## Los textos que me permiten hacer explicaciones

1. Recuerda diversas situaciones en que hayas dado explicaciones a otras personas, por ejemplo, en la actividad donde explicaste la posición de Huidobro sobre su propuesta estética.
  - » ¿Crees que para explicar algo a otros debes tener conocimientos previos de los temas?
  - » ¿Crees que fue útil para los otros que hayas hecho tu explicación? ¿Por qué?
  
2. Observa el siguiente cuadro del pintor español Pablo Picasso.
  - » ¿Qué crees que debes hacer antes de poder explicar el cuadro?
  - » ¿Consideras que el proceso que empleaste para explicarlo puede ser usado para exponer otras cosas como una novela o una escultura?
  - » ¿Piensas que deberías realizar el mismo proceso antes de explicar cualquier tipo de texto?



Pablo Picasso. Guernica, 1937

3. Realiza una explicación breve de lo que ves en el cuadro.

- » ¿Qué está ocurriendo allí?
- » ¿Qué personajes están representados en él?

4. Responde:

- » ¿De qué manera crees que podrías dar una explicación más completa y profunda de esta pintura?
- » ¿Consideras que es necesario consultar sobre el pintor o sobre su obra?  
¿Por qué?

5. Responde:

- » ¿Qué estructura podría tener el texto que explique lo que ocurre en la pintura anterior?
- » ¿Crees que es importante dentro de la estructura incluir la imagen?  
¿Por qué?

## ¿Qué es el texto expositivo?

La exposición es una acción que permite explicar algo para que los demás lo conozcan y por lo tanto, tiene como objeto transmitir información. Los textos que cumplen con este objetivo se denominan: **textos expositivos**.

Usualmente empleamos este tipo de textos para exponer un tema de estudio e informar a través de dicha exposición las ideas que tenemos en torno a un tema determinado. Ejemplos de textos expositivos podrían ser las noticias, los tratados científicos, los artículos de enciclopedias y los manuales de instrucciones que nos permiten informar a los otros conceptos, hechos, movimientos sociales, movimientos literarios, la manera como se realiza un proceso, etc.

Para conseguir la escritura exitosa de un texto expositivo, tendrás que hacer comprensible la información, presentando los contenidos de

una forma clara, ordenada y objetiva, es decir, evitar establecer puntos de vista personales y el uso de adjetivos innecesarios que generen valorizaciones sobre la información.

El texto expositivo debe cumplir con las siguientes características:

- Usar oraciones gramaticalmente simples que le den sencillez al texto.
- Ser objetivo, por lo tanto se debe hacer uso de vocabulario denotativo (palabras con significados universales y no particulares) y evitar el connotativo (palabras que poseen diferentes significados además de su significado propio).
- Ser preciso, emplear las palabras exactas, usar tecnicismos y adjetivación especificativa, sólo se deben usar los adjetivos necesarios.
- Ser muy claros al escribir lo cual implica el uso correcto de marcadores textuales como: de causa – consecuencia (porque, debido a, por consiguiente), ejemplificativos (como, en el caso de, por ejemplo), de aclaración (es decir, esto es, en otras palabras), etc.
- Usar predominantemente, el presente del indicativo por su carácter intemporal. Ejemplo: Los electrocardiogramas *permiten* a los médicos analizar los latidos del corazón de un paciente durante diferentes periodos de tiempo.

## Elementos del texto expositivo

Todo texto expositivo debe contar con:

- Un **tema** claro, preciso y delimitado.
- Una **estructura**, es decir, una forma de organizar y presentar la información.
- Un **emisor**, es quien escribe el texto. El emisor debe tenerse en cuenta pues debe ser una persona que garantice un conocimiento adecuado sobre el tema que expondrá. Sin embargo, en el proceso

de escritura no se deben evidenciar marcas del escritor, como valoraciones personales sobre el tema que va a tratar.

- Un **receptor**, es el futuro lector del texto. Es importante tenerlo en cuenta para determinar el tipo de lenguaje que se utilizará, si el receptor es una persona especializada en el tema, tendremos que hablarle de una manera diferente a otra persona que desconozca por completo el tema.

Además, el texto expositivo debe tener una estructura clara que puede organizarse de las siguientes maneras:

**a. Descripción**, consiste en la explicación detallada de un fenómeno y en la relación de las ideas que componen el texto por asociación. Por ejemplo, cuando explicamos el tema de los mamíferos y detallamos las características que tiene este tipo de animales.

**b. Seriación**, presenta la secuencia en que ocurre un proceso. Por ejemplo, cuando hablamos de la elaboración del vino hacemos referencia a un proceso que se desarrolla en diversas etapas..

**c. Causalidad**, expone las razones que produjeron una consecuencia. Por ejemplo, cuando explicamos cómo la contaminación deteriora la capa de ozono.

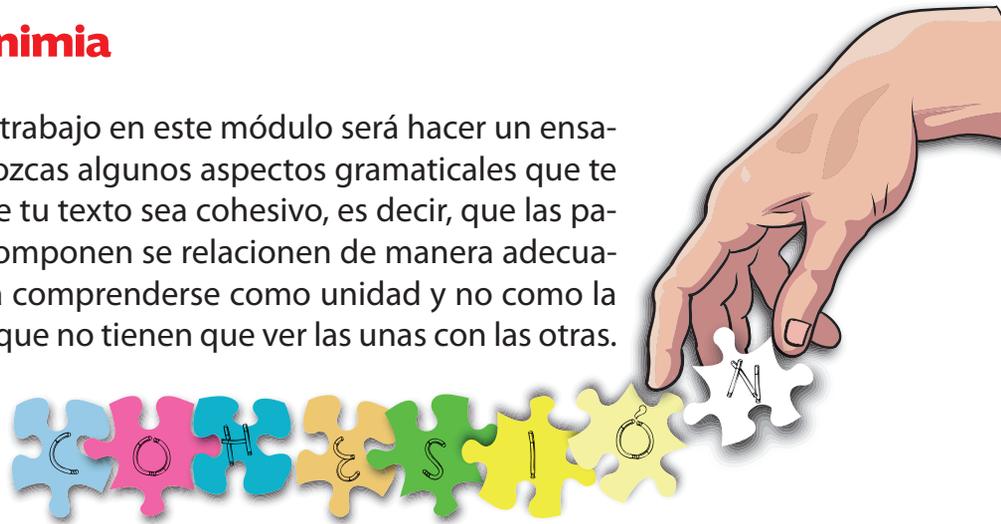
**d. Problema – solución**, El texto se abre con una pregunta en la que se evidencia un problema y se intenta dar posibles soluciones a través del mismo. Por ejemplo cuando nos preguntamos ¿Cómo mejorar el medio ambiente?, y posteriormente intentamos escribir posibles soluciones.

1. Retoma el escrito donde explicabas la propuesta estética de Huidobro y de su generación. Evalúa si cumple con las características que debe tener un texto expositivo.
2. Pídele a tu compañero que haga una valoración de tu escrito determinando si cumple con los requerimientos de ser: claro, ordenado y objetivo. Valora al mismo tiempo el texto de tu compañero.

3. Piensa en un tema que te llame la atención y del cual tengas algunos conocimientos. Determina una estructura propia del texto expositivo para explicar este tema a tus compañeros de clase y escribe un artículo donde demuestres tus conocimientos sobre el mismo. Luego muéstraselo a algunos de tus compañeros y pregúntales por su opinión sobre el tema que expusiste.

## Cohesión por sinonimia

Como tu producto final de trabajo en este módulo será hacer un ensayo, es necesario que reconozcas algunos aspectos gramaticales que te servirán para conseguir que tu texto sea cohesivo, es decir, que las palabras y oraciones que lo componen se relacionen de manera adecuada para que el texto pueda comprenderse como unidad y no como la organización de oraciones que no tienen que ver las unas con las otras.



1. Lee con atención el siguiente texto y determina si es coherente y cohesivo. (Para que un texto sea coherente sus enunciados deben centrarse en un solo tema y evitar abordar otros que no son útiles para la intención comunicativa del texto. Por otro lado, para lograr que un texto sea cohesivo debemos relacionar correctamente un enunciado con los demás, desde un punto de vista gramatical y lexical). Explica por qué consideras que lo es o por qué consideras que no lo es.

### ¿Qué es una crisis?

*La crisis significa que hay circunstancias “normales” que cambian radicalmente. Las empresas no pueden producir igual y no obtienen ganancias, por el contrario, pierden dinero. Eso hace que despidan empleados y esas personas no puedan seguir con los mismos gastos que tenían cuando trabajaban, entonces ya no compran la misma cantidad de cosas. Las empresas reducen las ventas, generan pérdidas y sacan empleados... hay una reacción en cadena que cuando se generaliza, se convierte en crisis económica.*

*Adaptado de: Revista Semana Jr. Junio de 2009. Página 6.*

Como puedes observar un texto es un conjunto de oraciones, que a su vez pueden ser una palabra o un conjunto de palabras con que se expresa un sentido gramatical completo: "Las empresas no pueden producir igual". Para que esas oraciones puedan leerse como conjunto, es necesario emplear técnicas de cohesión que permitan una lectura clara y coherente del texto.

Una de las maneras de conseguir que un texto sea cohesivo es el uso de la sinonimia (relación de identidad o semejanza de significados entre determinadas palabras sinónimas), ya que si hablamos recurrentemente sobre el mismo tema podemos asegurar que el texto que escribimos sea coherente. Al hablar sobre el mismo tema debemos evitar repetir palabras, por lo tanto debemos recurrir a los sinónimos para expresar ideas que vayan en el mismo sentido. Por ejemplo, en el texto anterior encontramos las siguientes oraciones que se enmarcan dentro de un mismo campo semántico, es decir, son elementos con significados estrechamente relacionados.

Observa:

- *Oración 1: Las personas no pueden seguir con los mismos gastos.*
- *Oración 2: (Las personas) ya no compran la misma cantidad de cosas.*

2. Busca las oraciones que emplean la cohesión por sinonimia en el texto.
3. Busca información sobre alguna temática que te interese, luego redacta un párrafo expositivo que te permita explicar algunos aspectos de esa temática, para hacerlo, emplea la cohesión por sinonimia.
4. Reevalúa el párrafo expositivo que elaboraste:
  - Determina si tu párrafo emplea la cohesión.
  - Responde:
    - » ¿Crees que tu párrafo habla sobre el mismo tema desde el principio hasta el fin?
    - » ¿Empleaste la cohesión por sinonimia para evitar la repetición de contenidos?

## Tilde en exclamativos

En los poemas muchas veces hacemos uso de los exclamativos para expresar momentos emotivos dentro de esta obra artística; analizaremos de qué manera se emplean los exclamativos en la literatura de las vanguardias latinoamericanas y de qué manera podrías emplearlos dentro de tus propios escritos.

1. Retomemos los siguientes poemas de autores de las vanguardias latinoamericanas. Léelos e identifica en ellos las tildes que se emplean y explica cuál puede ser la posible razón de su uso.

### TRILCE VI (Extracto)

Y si supiera si ha de volver;  
y si supiera qué mañana entrará  
a entregarme las ropas lavadas, mi  
aquella  
lavandera del alma. Qué mañana entrará  
satisfecha, capulí de obrería, dichosa  
de probar que sí sabe, que sí puede  
¡CÓMO NO VA A PODER!  
azular y planchar todos los caos.

*Vallejo, César (2005) Poesía completa. Madrid: Akal.*

### LA VUELTA

Al cabo de los años del destierro  
volví a la casa de mi infancia  
y todavía me es ajeno su ámbito.  
mis manos han tocado los árboles  
como quien acaricia a alguien que  
duerme  
y he repetido antiguos caminos  
como si recobrará un verso olvidado  
y vi al desparramarse la tarde  
la frágil luna nueva  
que se arrimó al amparo sombrío  
de la palmera de hojas altas,  
como a su nido el pájaro.  
¡Qué caterva de cielos  
abarcará entre sus paredes el patio,  
cuánto heroico poniente  
militará en la hondura de la calle  
y cuánta quebradiza luna nueva  
infundirá al jardín su ternura,  
antes que vuelva a reconocermela casa  
y de nuevo sea un hábito!

*Borges, Jorge Luis (1993) Fervor de Buenos Aires.  
Buenos Aires: Emecé Editores.*

Existen algunas palabras que, al tener un sentido exclamativo (es decir, aquellas que expresan de manera vigorosa un afecto o estado de ánimo para dar fuerza y eficacia a lo que se dice), deben escribirse con tilde, pues de esta forma las podemos distinguir de aquellas que tienen una

escritura idéntica pero son átonas (las que carecen de acento prosódico o de intensidad dentro de la cadena hablada). Algunos ejemplos de palabras con sentido exclamativo son: *cómo, cuán, a dónde, cuál, dónde, qué, cuándo, cuánto* y *quién*. Y algunos ejemplos de enunciados: *¡Cómo has crecido! ¡Qué hermosa estás! ¡Cuánta belleza reunida en tus ojos!*



### Ejercitemos lo aprendido

- Retoma los textos expositivos que hayas escrito. A veces, para llamar la atención del lector usamos enunciados exclamativos. Convierte algunas de tus oraciones en enunciados exclamativos, por ejemplo:
  - » *Me sorprende que nos mientan.*
  - » *¡Qué sorpresa que nos mientan!*

## Caracterizo novelas de la revolución

- 💡 Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.
- 💡 Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.

### Ten en cuenta:

En la guía anterior tuviste la oportunidad de descubrir los elementos más importantes del texto expositivo y de acercarte a la literatura de Vanguardia que se produjo en Latinoamérica durante el siglo XX. Para expresar lo que conocías sobre esa temática elaboraste un texto expositivo que te permitió informar a otros lo que conocías en relación con la obra de Huidobro. Además, elaboraste otros textos expositivos que te permitieron practicar tus conocimientos sobre su estructura, la cohesión por sinonimia y la tilde en expresiones exclamativas.

Ahora descubrirás otro tipo de texto que busca exponer un tema o informar a otros sobre nuestros conocimientos y expresar nuestra opinión al respecto. Este texto es de carácter expositivo-argumentativo y se denomina: la reseña. Debes estar muy atento, frente a las características de este tipo de texto porque el resultado final de esta guía, será la elaboración de una reseña acerca de alguna de las obras literarias que se han escrito sobre la revolución.



- Responde:
- ¿Has leído alguna obra literaria que describa algún acontecimiento histórico importante? De ser así, resume el texto literario y enuncia el momento histórico que describe.
- ¿Cuáles crees que son los principales temas que puede retratar una novela que habla de las cosas que ocurren en un momento histórico determinado?
- ¿Qué tipos de escritos literarios prefieres, los de ciencia ficción o los realistas? ¿Por qué?



## Aprendamos algo nuevo

- Lee los siguientes extractos de dos novelas que hablan sobre la Revolución Mexicana (una serie de luchas y revueltas que se originaron en 1910 y tuvieron término una década después). La primera: *Hasta no verte Jesús mío*, de la escritora Elena Poniatowska, y la segunda: *Los de abajo*, del escritor Mariano Azuela.

### Hasta no verte Jesús mío

#### Capítulo 11

#### (Fragmento)

– La revolución no ha cambiado nada. Nomás estamos más muertos de hambre...

Entonces llega corriendo y me dice:

– Ándale, vámonos de escape.

Y le gritó a la abuela:

– ¡Si me quedo me matan!

Y nomás espolió el caballo.

Ni adiós le pudimos decir a la pobre abuela que allí se quedó parada con los brazos caídos. Ese día Pedro iba como quien dice desarmado porque no cargamos el máuser. Llevaba pistola y yo



Tropas del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN).

también pero no era suficiente. Como él conocía todos esos rumbos, salimos de estampida hacia una angostura y por eso no nos agarraron. Pero oímos los balazos en las arboledas. Íbamos los dos solos y cuando regresamos fuimos a reportarnos con los jefes. Me gustó llegar con nuestra gente. En casa de la abuela no duramos ni un día. Pedro no tuvo tiempo siquiera de pedirle su bendición. Y eso que nunca más iba a volver.

Fragmento de: Poniatowska, Elena (2002)  
*Hasta no verte Jesús mío*. México: Ediciones Era.

### Los de abajo

#### Capítulo III

#### (Fragmento)

Entre las malezas de la sierra durmieron los veinticinco hombres de Demetrio Macías, hasta que la señal del cuerno los hizo despertar. Pancracio la daba de lo alto de un risco de la montaña.

— ¡Hora sí, muchachos, pónganse changos! —dijo Anastasio Montañés, reconociendo los muelles de su rifle.

*Pero transcurrió una hora sin que se oyera más que el canto de las cigarras en el herbazal y el croar de las ranas en los baches.*

*Cuando los albores de la luna se esfumaron en la faja débilmente rosada de la aurora, se destacó la primera silueta de un soldado en el filo más alto de la vereda. Y tras él aparecieron otros, y otros diez, y otros cien; pero todos en breve se perdían en las sombras. Asomaron los fulgores del sol, y hasta entonces pudo verse el despeñadero cubierto de gente: hombres diminutos en caballos de miniatura.*



Mujer revolucionaria mexicana.

— ¡Mírenlos qué bonitos! —exclamó Pancracio—. ¡Anden, muchachos, vamos a jugar con ellos!

*Aquellas figuritas movedizas, hora se perdían en la espesura del chaparral, hora negreaban más abajo sobre el ocre de las peñas.*

*Distintamente se oían las voces de jefes y soldados. Demetrio hizo una señal: crujieron los muelles y los resortes de los fusiles.*

— ¡Hora! —ordenó con voz apagada.

*Veintiún hombres dispararon a un tiempo, y otros tantos federales cayeron de sus caballos. Los demás, sorprendidos, permanecían inmóviles, como bajorrelieves de las peñas.*

*Fragmento de: Azuela, Mariano (1985) Los de abajo. Bogotá: La Oveja Negra.*

## Rastremos el texto

### Nivel Literal

En este nivel vas a identificar información que aparece evidente en los dos textos que acabas de leer.

1. Analiza la estructura (aspectos formales de la escritura) de los dos textos:
  - » ¿Se trata de poemas o de narraciones?
  - » ¿Se emplean diálogos?
  - » ¿Se hace uso de un lenguaje formal o coloquial?

- » ¿Ocurren en escenarios similares?
- » ¿Cómo son los personajes de cada una de las narraciones?
- » ¿Qué tienen en común los dos textos?

2. Transcribe el siguiente cuadro en tu cuaderno y a través de él da respuesta a la pregunta: ¿Cuáles crees que son las semejanzas y las diferencias entre los contenidos de los dos textos?

	“Hasta no verte Jesús mío”	“Los de abajo”
Semejanzas		
Diferencias		

### Nivel inferencial

En este nivel vas a encontrar información que no está explícita en los textos. Debes relacionar algunas palabras o ideas entre sí para descubrirla.

3. ¿De acuerdo con el vocabulario de los personajes podrías hacer una clasificación de sus profesiones, su estudio o el lugar donde viven? ¿Quiénes pueden ser los personajes de las dos narraciones?

### Nivel crítico

Ahora expresarás tus conclusiones acerca de los relatos e investigarás sobre los contextos que reflejan los extractos de novelas que acabas de leer.

4. Responde: ¿Crees que los dos autores tuvieron una intención o propósito similar al escribir los textos que leíste? ¿Por qué?
5. ¿Crees que se buscó denunciar alguna situación a través de los dos textos que leíste? Explica tu respuesta.
6. Investiga sobre la Revolución Mexicana y determina el tiempo histórico en que se dio. ¿Crees que este tiempo histórico puede verse reflejado de alguna manera en los fragmentos que leíste? ¿Por qué?

## La novela de la Revolución Mexicana

- ¿Qué conoces sobre la Revolución Mexicana?
- Investiga quiénes fueron los personajes más importantes de la Revolución Mexicana.

La novela de la Revolución Mexicana es ante todo una novela histórica pues intenta recrear un acontecimiento que tiene lugar en la historia real o los sucesos que ocurrieron en la vida de un personaje importante en una época específica. Por lo tanto, este tipo de novelas tienden a hablar de los contextos sociales, económicos y políticos de la época que narran y establecer las costumbres de los personajes que allí generan acciones.

En la novela de la Revolución Mexicana se busca expresar en mayor medida la opinión que tienen las clases sociales bajas sobre lo que ocurría en su propio contexto. Además, hace descripciones de los principales actores del conflicto lo que permite saber que tras la creación de la novela hay un proceso de identificación y análisis de la situación histórica que presenta.

Algunas de las novelas que tratan temas relacionados con la Revolución Mexicana son:

1. *Los de abajo* (1916), de Mariano Azuela
2. *La sombra del caudillo* (1929), de Martín Luis Guzmán
3. *Al filo del agua* (1947), de Agustín Yáñez
4. *La paloma, el sótano y la torre* (1949), de Efrén Hernández
5. *Pedro Páramo* (1955), de Juan Rulfo
6. *La muerte de Artemio Cruz* (1962), de Carlos Fuentes
7. *Los relámpagos de agosto* (1964), de Jorge Ibarguengoitia

Estas novelas tuvieron la pretensión de representar, de la manera más fidedigna posible, la realidad interna de México durante la Revolución

o después de ella. Por lo tanto, intentaron reconstruir la historia de un periodo determinado (comienzos del siglo XX) extrayendo hechos y personajes de la época que serán mencionados en las novelas bien sea con nombres propios o cambiados. Por ejemplo, en la novela *Los de abajo*, de la cual leíste un extracto, es posible evidenciar la historia de las luchas de Julián Medina, un general revolucionario, que en la novela aparece tras el nombre de Demetrio Macías.

- Escribe un texto expositivo (muy corto) en el que expliques los temas de la Revolución Mexicana, quizá haciendo una enumeración de ellos, e indica al final del texto cuál es tu opinión sobre este tipo de novelas. No olvides utilizar la información consultada sobre el hecho histórico que nos ocupa.

## La reseña: un texto explicativo-argumentativo

Cuando estás explicando un tema muchas veces quieres contar a los otros tu propia opinión sobre este. Existe un texto: la reseña, que te permitirá exponer un tema y a la vez dar tus apreciaciones sobre él. Presta atención a la estructura de este texto pues al final de esta guía elaborarás la reseña de un texto literario de la revolución.

### 1. Responde:

- » ¿Qué tipo de expresiones usas generalmente, cuando quieres explicar algo y qué tipo de expresiones cuando quieres convencer a otros de tu punto de vista respecto a un tema específico?
- » ¿En qué se parecen y en qué se diferencian estas expresiones?

2. Lee la siguiente reseña del libro: *La historia de mi mujer*, de Milán Füst. Observa atentamente los fragmentos donde la opinión del autor es evidente y aquellos en los que describe el texto que está reseñando.

## INICIO / OPINIÓN / CRÍTICA DE LIBROS

### Los celos

Por: Alejandro Quintero Mächler

Al abrir *La historia de mi mujer*, de Milán Füst, uno se topa con la siguiente frase: "Que mi mujer me engañaba, lo presentí hace tiempo. Pero con ése...". De ahí hasta el final de sus 500 páginas, que se leen con ritmo frenético, el libro cautiva como ningún otro. Se compone de las memorias del capitán de barco Jakab Störr, dedicadas, como su título lo sugiere, a su mujer. El capitán es un marino musculoso, intimidante, alto y simplón. Hombre de pocas palabras, solo en un barco se encuentra a gusto, y cada vez que baja a tierra firme su mundo, tan seguro en el mar, en el que es soberano, tiembla. Lo que más disfruta es navegar y llevar la estoica y brutal vida del marino. Las mujeres, antes de conocer a su mujer, poco le interesan. Sus primeros encuentros con ellas son torpes, patéticos y, para él, indescifrables. No conoce el amor ni desea conocerlo.



Sin embargo, y de repente, su vida sufre un giro imprevisto con la irrupción de Lizzy, una francesita menuda y coqueta. Sin muchas dilaciones, se casa con ella. La vida en pareja se mueve entre efímeros encuentros y los largos viajes del capitán alrededor del mundo. Pronto, al sospechar que su mujer lo engaña, Störr se va sintiendo atenazado por los celos. Se suceden peleas y reclamaciones, espionajes furtivos, acusaciones apresuradas, gritos y rendición de cuentas. Por otra parte, el capitán ya no domina su profesión de marino como antes. El mundo de tierra firme, que tanto había temido y evitado, lo persigue ahora con terquedad, le respira en la nuca en medio del oleaje. Así viaje a países exóticos, su conciencia se mantiene anclada en su mujer, en las aventuras de su mujer, en los posibles amantes de su mujer. De todos los candidatos a amante que encuentra, ninguno le parece más despreciable que Dedin, un hombre débil, meloso y conversador, capaz de satisfacer la curiosidad intelectual de su mujer y distraerla durante sus extendidas ausencias. Los obsesivos celos, parejos a desproporcionadas reflexiones, conducen rápidamente a Störr a una revisión total de su vida. Perplejo va comprendiendo que ama a su mujer, pero que no la conoce. Es un enigma, como quizás lo sean todas. ¿Quién es esta misteriosa mujer? ¿Cuándo se convirtió en el centro de su vida? ¿Por qué se casó con él, un capitán simplón y gigantesco? ¿Lo ama como él la ama o acaso ama a Dedin, a ese hombrecito melindroso y cobarde?

La virtud de Füst consiste en ir entretejiendo, a ritmo acelerado, las desordenadas reflexiones del capitán, que van adquiriendo a lo largo del libro un cariz francamente delirante. El lector pronto se percató de que Störr, la mirada de Störr, la única a la que tiene acceso, es insuficiente para comprender a su mujer y la realidad. Füst retrata

*un mundo moderno que sobrepasa en complejidad a la capacidad individual para aprehenderlo, un mundo azaroso y chocante. Muestra que lo percibido dice más de quien percibe que del mundo real, y es por esto que al final, a través del doble filtro nebuloso que nos propone el húngaro, entre el lector y Störr, entre este y su mujer, uno se queda con la certeza de que el capitán ha querido contar la historia de su mujer pero que solo ha contado la de sí mismo. Solamente ha expresado el pasmo masculino ante el inescrutable corazón femenino y el aterrador vacío que existe entre persona y persona. En pocas palabras: este libro es una joya de la literatura universal.*

### **La historia de mi mujer**

Milán Füst.

*Galaxia Gutenberg. 2010. 450 páginas.*

*Reseña tomada de: Revista Arcadia Edición Digital. Fecha de consulta: 25 de julio de 2010.  
<http://www.revistaarcadia.com/opinion/articulos/los-celos/22861>*

Recuerda buscar el vocabulario desconocido o de difícil comprensión en el glosario.

3. ¿Consideras que el autor de la reseña expone de manera clara los contenidos del libro: *La historia de mi mujer*? Después de la lectura de la reseña, ¿crees entender de qué trata el libro?
4. ¿Crees que el autor de esta reseña recomienda el libro o por el contrario, sugiere al lector que no lo lea?

La **reseña** es un texto expositivo-argumentativo que implica, en primer lugar, haber comprendido muy bien el producto cultural (obra literaria o de teatro, película, pintura, ensayo, etc.) que se va a reseñar para poder sintetizar su contenido, pero además, implica una toma de posición frente a lo que hay en el texto, por lo tanto, el autor de la reseña debe emitir opiniones y juicios de valor, fundamentados en el texto leído, visto o analizado.

La estructura, en general, de una reseña crítica consta de las siguientes partes:

1. Encabezamiento, que ubica a la reseña dentro de una sección del periódico o revista donde se ha publicado.

2. Título de la reseña, que da una entrada al texto que se está reseñando pues allí puede ser mencionado el tema del libro.
3. Autor de la reseña.
4. Resumen expositivo del texto que se reseña, presenta los contenidos fundamentales del producto cultural (una película, un libro, una obra de teatro). También se pueden presentar en esta sección aspectos sobre la estructura del texto que reseñamos: ¿De cuántas escenas o capítulos se compone?, ¿quién narra la historia?, etc.
5. Opinión o comentario crítico del producto cultural, que tiene la función de tomar una posición frente al libro, película u obra de teatro que se está reseñando. En esta parte el autor debe dejar en claro si recomienda al lector el producto cultural o no, en el caso de los libros, debe decir si recomienda su lectura dando una valoración de la importancia del texto.

Presentación del producto cultural que se ha reseñado, donde se consignan los datos bibliográficos que encabezan el texto: nombre y apellido del autor, título de la obra, la ciudad donde se editó, nombre de la editorial, fecha de edición y número de páginas. En caso de ser otro tipo de texto, como una película o una pintura, se deben referenciar aspectos que permitan ubicar el producto cultural al lector que lee la reseña, como: ¿quién es el autor?, ¿dónde se encuentra?, ¿en qué año se creó?, etc.

6. Relee la reseña que encontraste en esta sección, transcribe en tu cuaderno el nombre de cada una de las partes que debe tener y evalúa si la reseña que leíste las cumple.
7. Retoma algún texto, película u obra de arte que hayas leído, visto o apreciado por completo. Si no lo has hecho, es una buena oportunidad para acercarte a la biblioteca y leer un texto (preferiblemente relacionado con la literatura latinoamericana) del que puedas hacer una reseña. Para elaborar tu reseña ten en cuenta los siguientes pasos:
  - » Haz una revisión de la estructura de la obra.
  - » Lee con atención el texto y toma notas sobre su contenido.

- » Revisa las síntesis parciales que hayas elaborado y ordénalas seleccionando lo más significativo de la obra leída.
- » Finalmente, resalta la importancia de la obra e indica si otros deberían leerla o no.

## La cohesión por pronombres

Hasta el momento habías estudiado la cohesión por sinonimia; existen otros elementos que nos permiten organizar un texto de manera cohesiva. Observemos ahora cómo podemos emplear los pronombres para emplear adecuadamente la cohesión en la producción de textos.

1. Responde:

- ¿Empleas alguna estrategia para evitar escribir muchas palabras repetitivas dentro de un mismo texto y reducirlas a pocas? Por ejemplo, ¿es posible evitar mencionar a cada uno de los sujetos o cada uno de los temas de los que se está hablando?

2. Si tuvieras que escribir textos sobre los siguientes temas, ¿cómo podrías mencionarlos empleando sólo una palabra para referirte a ellos?

Observa los ejemplos:

La literatura del Siglo XX...	Esta
Los libros de Poniatowska...	Aquellos
El episodio de la revolución...	
El personaje principal...	
Los mexicanos...	
Los primeros encuentros...	
La Revolución Mexicana...	

Para lograr la cohesión en la producción de un texto escrito es necesario emplear “mecanismos de cohesión” que nos permiten establecer conexiones entre las muchas ideas que integran un texto. Estos factores se unen unos con otros, cumpliendo la función de dar unidad a la estructura textual.

Entre estas conexiones podemos emplear los pronombres pues son nexos que sirven para reemplazar a un sustantivo, adjetivo o adverbio que ya ha sido mencionado en el texto (quien, que, cual, etc.).

3. Observa las siguientes tablas que exponen los diferentes tipos de pronombres que utilizamos para que un texto sea cohesivo. Imagina cómo sería la escritura de los textos si no existieran los pronombres ¿sería posible la comprensión de los textos?

El pronombre es la parte de la oración que designa una persona o cosa sin mencionarla por su nombre específico.

### Pronombres personales

Son aquellos que designan al sujeto, por ejemplo, al hablante, al interlocutor o al sujeto del que se habla.

Singular	Plural
Yo	Nosotros/as
Tú	Vosotros/as
Usted	Ustedes
Él/ Ella	Ellos/ellas

### Pronombres demostrativos

Los pronombres demostrativos sirven para nombrar y distinguir elementos que ya se han mencionado anteriormente, pero sin repetirlos. La forma de esos pronombres demostrativos varía según el género y el número, así como de los seres o las cosas que representan. La función que ocupan en la frase no conlleva ningún cambio en su forma.

Singular		Plural	
Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Este	Esta	Estos	Estas
Ese	Esa	Esos	Esas
Aquel	Aquella	Aquellos	Aquellas
Neutros: Esto, eso, aquellos			

### Pronombres posesivos

Son aquellos que designan a las cosas que un sujeto o varios sujetos poseen. Estos señalan a un nombre y además indican si el objeto pertenece a una o varias personas que se llaman poseedores.

Singular		Plural	
Mío / a	Nuestro / a	Míos/as	Nuestros / as
Tuyo / a	Vuestro / a	Tuyos	Vuestros / as
Suyo /a	Suyo /a	Suyos /as	Suyos /as
Suyo /a	Suyo /a	Suyos /as	Suyos /as
Tuyo / a		Tuyos / as	

### Pronombres relativos

Los pronombres relativos se usan para conectar dos o más ideas que podrían expresarse en oraciones independientes, pero que se dicen con menos palabras y sin mucha redundancia. Por ejemplo:

1. El veterinario vino a examinar a mi caballo.	2. El veterinario no me cobró mucho.
---	--------------------------------------

1 + 2. El veterinario **que** vino a examinar a mi caballo no me cobró mucho.

#### Pronombres relativos más usados

que  
 el que, los que; la que, las que  
 lo que  
 quien, quienes  
 el cual, los cuales; la cual, las cuales  
 lo cual  
 cuyo, cuyos; cuya, cuyas  
 donde

1. Transcribe un párrafo de un texto que te guste a tu cuaderno, busca todos los pronombres que se emplean y enciérralos en un círculo. Intenta leer el texto sin los pronombres.
  - ¿Qué ocurre?
  - ¿Crees que se podría inventar un texto que no use nunca los pronombres y aún así tenga sentido?
2. Revisa la reseña que has escrito, evalúa si hay palabras que repetiste innecesariamente y que podrías cambiarlas por algunos pronombres. Reescribe los enunciados que consideras podrías unir por medio de pronombres para evitar la redundancia en tu texto.

## Tilde en interrogativo

1. Lee los siguientes textos que corresponden a un cuento y a un poema respectivamente de dos autores de las vanguardias latinoamericanas e identifica las tildes que se emplean intencionalmente, es decir, las que NO responden a simples normas de uso de la tilde en palabras agudas, graves, esdrújulas o sobresdrújulas. Sobre estas palabras recuerda:

Palabras agudas	Llevan acento en la última sílaba: com-pu-ta- <b>dor</b> .	Llevan tilde cuando terminan en <i>n, s</i> o <i>vocal</i> : ra- <b>tón</b> .
Palabras graves	Llevan acento en la penúltima sílaba: me- <b>mo</b> -ria.	Llevan tilde cuando NO terminan en <i>n, s</i> o <i>vocal</i> : lá- <b>piz</b> .
Palabras esdrújulas	Llevan acento en la antepenúltima sílaba: <b>cá</b> -ma-ra.	Siempre llevan tilde: - brú-ju-la - mur- <b>cié</b> -la-go.
Palabras sobresdrújulas	Llevan acento en la sílaba anterior a la antepenúltima: per- <b>mí</b> -te-se-lo.	Siempre llevan tilde: - en- <b>tré</b> -ga-se-lo - <b>vén</b> -de-me-lo - re- <b>pí</b> -te-se-lo

- ¿Qué tildes se usan intencionalmente y no corresponden a las normas de acentuación de la tabla anterior? Explica tu respuesta.

### Tragedia

María Olga es una mujer encantadora. Especialmente la parte que se llama Olga. Se casó con un mocetón grande y fornido, un poco torpe, lleno de ideas honoríficas, reglamentadas como árboles de paseo. Pero la parte que ella casó era su parte que se llamaba María. Su parte Olga permanecía soltera y tomó un amante que vivía en adoración ante sus ojos. Ella no podía comprender que su marido se enfureciera y le reprochara infidelidad. María era fiel. ¿Qué tenía él que meterse con Olga? Ella no comprendía que él no comprendiera. María cumplía con su deber, la parte Olga adoraba a su amante.

*Tomado de: Huidobro, Vicente (1976) Obras completas. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello*

### Fábula de Joan Miró

(Extracto)

¿Y todo esto para qué? Para trazar una línea en la celda de un solitario, para iluminar con un girasol la cabeza de luna del campesino, para recibir a la noche que viene con personajes azules y pájaros de fiesta, para saludar a la muerte con una salva de geranios, para decirle buenos días al día que llega sin jamás preguntarle de dónde viene y adónde va, abecedarios vivientes que echan raíces, suben, florecen, estallan, vuelan, se disipan, caen.

*Texto tomado de: Paz, Octavio. Obra poética I (1996) México: Círculo de lectores.*

Así como ocurre con los exclamativos, también debemos poner tilde a las palabras: *¿cómo?*, *¿cuán?*, *¿adónde?*, *¿cuál?*, *¿dónde?*, *¿qué?*, *¿cuándo?*, *¿cuánto?* y *¿quién?*, cuando se encuentran en interrogativo.

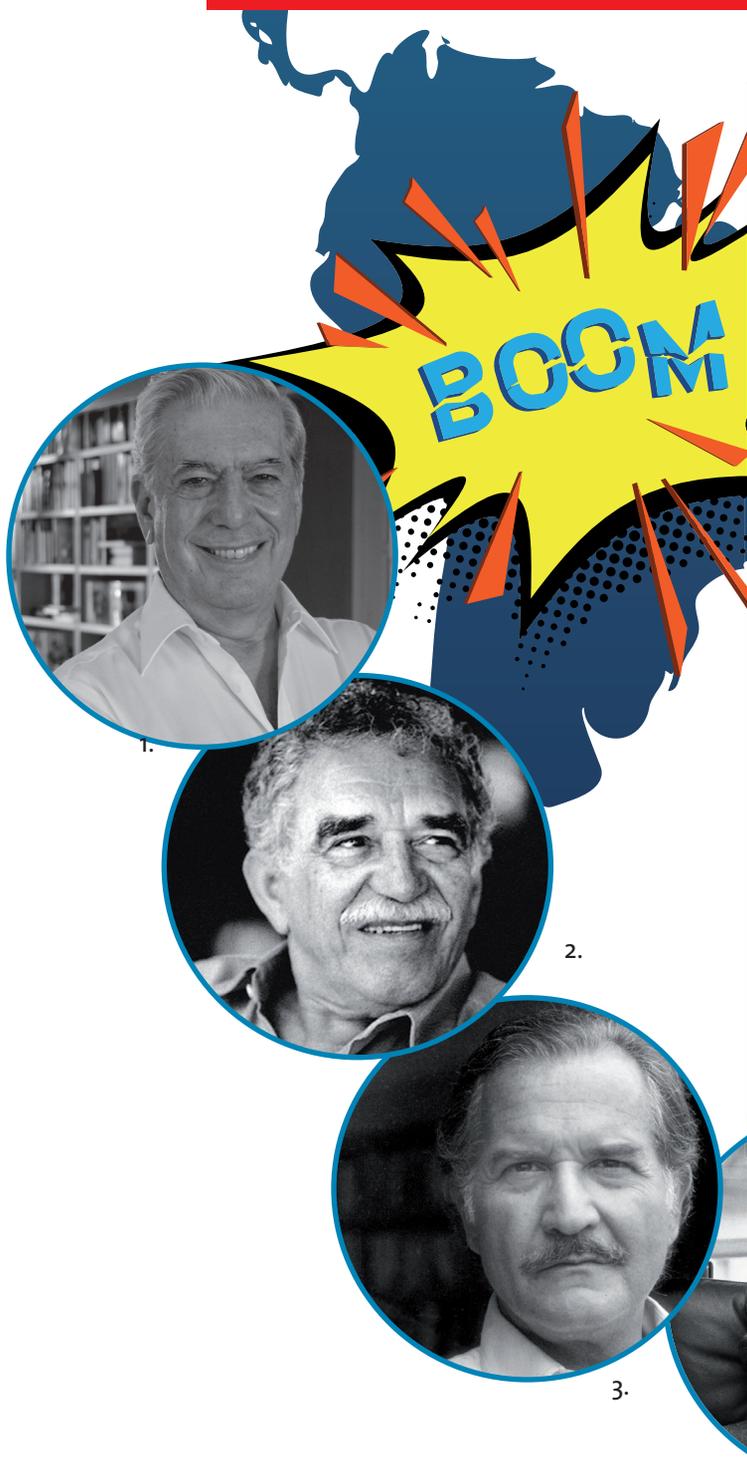


Así como podemos emplear los interrogativos en cuentos o poemas, también podemos hacerlo en las reseñas. Identifica si en algún momento de tu reseña puedes hacer uso de los interrogativos para llamar la atención del lector. No olvides hacer uso de la tilde.



## Opiniones sobre el Boom Latinoamericano

- 💡 Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por este en mis interlocutores.
- 💡 Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.



### Ten en cuenta:

En las dos guías anteriores leíste y analizaste varios textos de la literatura latinoamericana del siglo XX y ahora reconoces sus principales características y sus diversas propuestas estéticas. Así mismo, has podido explicar estos conocimientos por medio de la elaboración de textos expositivos o de textos expositivos-argumentativos. Ahora que has producido estos dos tipos de texto, aprenderás a escribir un texto argumentativo que reunirá los conocimientos que has aprendido a lo largo de este módulo, este texto es: el ensayo.

Mientras desarrollas la guía y analizas los textos que aquí se presentan, piensa en qué elementos te serán útiles para la escritura de tu ensayo, recuerda tener en cuenta la estructura e intención comunicativa de este tipo de texto, así como las características de las obras literarias que abordarás en esta guía.

1. Mario Vargas Llosa.
2. Gabriel García Márquez.
3. Carlos Fuentes.
4. Julio Cortázar.



1. ¿Crees que puede existir en la literatura un momento en el que aparezca un grupo de escritores que obtengan fama muy pronto y vendan muchos libros? ¿Por qué?
2. ¿Qué sensación te produce escuchar la palabra “boom”? ¿Por qué?
3. Realiza la lectura de los siguientes textos pertenecientes a autores del Boom Latinoamericano.



### La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y de su abuela desalmada (Gabriel García Márquez)

#### -Fragmento-

*De modo que además de los oficios naturales de la tarde, Eréndira tuvo que lavar la alfombra del comedor, y aprovechó que estaba en el fregadero para lavar también la ropa del lunes, mientras el viento daba vueltas alrededor de la casa buscando un hueco para meterse. Tuvo tanto que hacer, que la noche se le vino encima sin que se diera cuenta, y cuando repuso la alfombra del comedor era la hora de acostarse.*

*La abuela había chapuceado el piano toda la tarde, cantando en falsete para sí misma las canciones de su época, y aún le quedaban en los párpados los lamparones del almizcle con lágrimas. Pero cuando se tendió en la cama con el camisón de muselina se había restablecido de la amargura de los buenos recuerdos.*

*-Aprovecha mañana para lavar la alfombra de la sala –le dijo a Eréndira-, que no ha visto el sol desde los tiempos del ruido.*

*-Sí, abuela –contestó la niña.*

*Cogió un abanico de plumas y empezó a abanicar a la matrona implacable que le recitaba el código del orden nocturno mientras se hundía en el sueño.*

*-Plancha toda la ropa antes de acostarte para que duermas con la conciencia tranquila.*

*-Sí, abuela.*

*-Revisa bien los roperos, que en las noches de viento tienen más hambre las polillas.*

*-Sí, abuela.*

*-Y le pones su alimento al avestruz.*

*Se había dormido, pero siguió dando órdenes, pues de ella había heredado la nieta la virtud de continuar viviendo en el sueño. Eréndira salió del cuarto sin hacer ruido e hizo los últimos oficios de la noche, contestando siempre a los mandatos de la abuela dormida.*

*-Le das de beber a las tumbas.*

*-Sí, abuela.*

*-Antes de acostarte fíjate que todo quede en perfecto orden, pues las cosas sufren mucho cuando no se les pone a dormir en su puesto.*

*-Sí, abuela.*

*-Y si vienen los Amadises avísales que no entren -dijo la abuela-, que las gavillas de Porfirio Galán los están esperando para matarlos.*

*Eréndira no le contestó más, pues sabía que empezaba a extraviarse en el delirio, pero no se saltó una orden. (...)*

*Fragmento de: García Márquez, Gabriel (2006) La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada. Bogotá: Grupo Editorial Norma.*

### Capítulo 7 de Rayuela (Julio Cortázar)

*Toco tu boca, con un dedo toco el borde de tu boca, voy dibujándola como si saliera de mi mano, como si por primera vez tu boca se entreabriera, y me basta cerrar los ojos para deshacerlo todo y recomenzar, hago nacer cada vez la boca que deseo, la boca que mi mano elige y te dibuja en la cara, una boca elegida entre todas, con soberana libertad elegida por mí para dibujarla con mi mano por tu cara, y que por un azar que no busco comprender coincide exactamente con tu boca que sonrío por debajo de la que mi mano te dibuja.*

*Me miras, de cerca me miras, cada vez más de cerca y entonces jugamos al cíclope, nos miramos cada vez más de cerca y nuestros ojos se agrandan, se acercan entre sí, se superponen y los cíclopes se miran, respirando confundidos, las bocas se encuentran y luchan tibiamente, mordiéndose con los labios, apoyando apenas la lengua en los dientes, jugando en sus recintos donde un aire pesado va y viene con un perfume viejo y un silencio. Entonces mis manos buscan hundirse en tu pelo, acariciar lentamente la profundidad de tu pelo mientras nos besamos como si tuviéramos la boca llena de flores o de peces, de movimientos vivos, de fragancia oscura. Y si nos mordemos el dolor es dulce, y si nos ahogamos en un breve y terrible absorber simultáneo del aliento, esa instantánea muerte es bella. Y hay una sola saliva y un solo sabor a fruta madura, y yo te siento temblar contra mí como una luna en el agua.*

*Fragmento de: Cortázar, Julio (2004) Rayuela. Bogotá: Alfaguara.*

### Instrucciones para llorar (Julio Cortázar)

*Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente. Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca. Llegado el llanto, se tapará con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia adentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos.*

*Fragmento de: Cortázar, Julio (2007) Historias de cronopios y de famas. Madrid: Aguilar.*

## Rastreemos los textos

### Nivel literal

En este nivel vas a identificar las causas y consecuencias que aparecen de manera evidente en los textos.

1. De acuerdo con “La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y de su abuela desalmada” completa el siguiente cuadro donde se relacionen, causas con consecuencias de lo que ocurre en el texto.

Causa	Consecuencia
	La noche se le viene encima a Eréndira sin que se dé cuenta.
La abuela se restablece de la amargura de los buenos recuerdos.	
Planchar toda la ropa antes de acostarse.	
	Las cosas sufren mucho.

### Nivel inferencial

En este nivel vas a encontrar información que no está explícita en el texto. Debes relacionar algunas palabras o los significados de una palabra entre sí para descubrirla.

2. En el Capítulo 7 de *Rayuela*, ¿por qué Julio Cortázar emplea la figura del “cíclope” para expresarse?

### Nivel crítico

Aquí podrás relacionar la información de los textos leídos con otros textos, además darás tu opinión sobre ellos.

3. ¿En qué contexto histórico y social se pudo haber desarrollado el relato de la Cándida Eréndira? ¿Por qué?
4. ¿Por qué crees que el primer texto es el único que emplea un diálogo?

5. Relaciona el tipo de narrador que se está empleando en cada uno de los textos: ¿Quién cuenta la historia?, ¿este narrador es a su vez un personaje o es una voz independiente en el texto?
6. Responde: ¿Estos textos se dirigen a alguien en especial?, ¿tienen un receptor definido? Explica tu respuesta para cada uno de ellos.
7. Con base en el texto “Instrucciones para llorar de Julio Cortázar” realiza un texto donde propongas tus “Instrucciones para reír”.

## El Boom Latinoamericano

- ¿Qué conoces sobre este movimiento literario (El Boom Latinoamericano) que surgió en América Latina?
- ¿Conocías a alguno de los escritores que leíste en las páginas anteriores? ¿A cuál(es)? ¿Te agradaron sus textos? ¿Por qué?

### Boom Latinoamericano

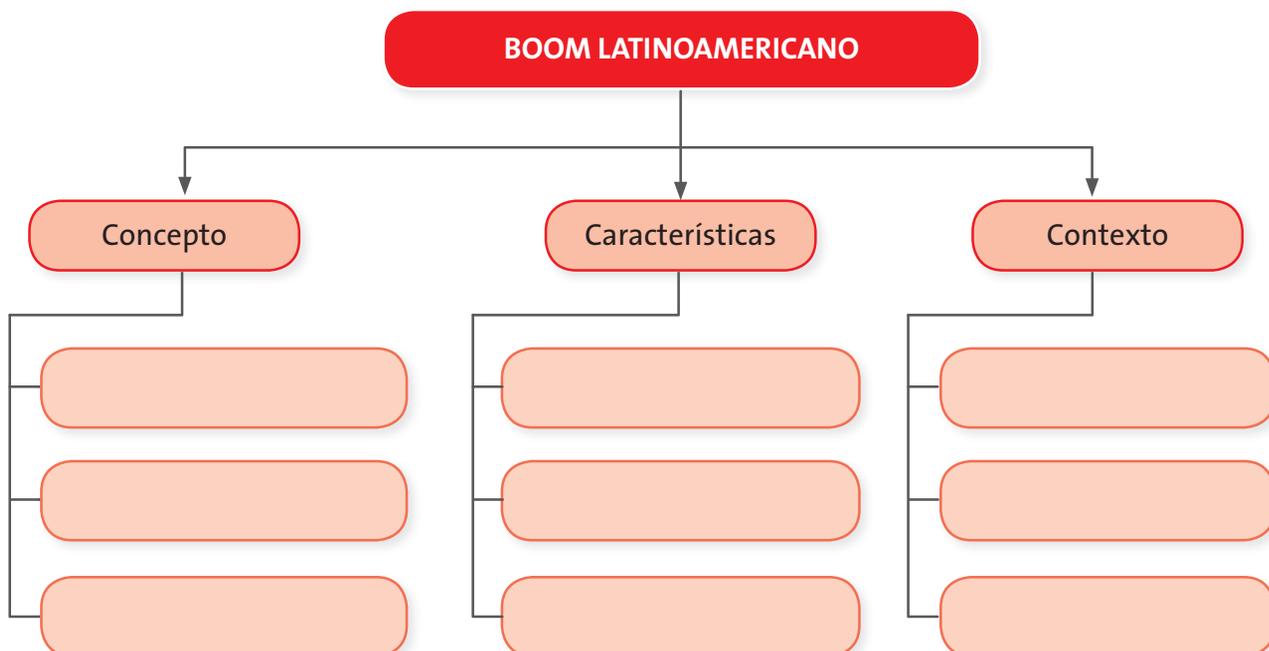
El Boom Latinoamericano señala un momento de la literatura hispanoamericana que se publica a finales del siglo XX y, que permitió la difusión mundial de autores que empezaban a escribir en contextos locales, es decir, en cada uno de sus países tomando como referencia historias que se relacionaban con estos contextos de los cuales emergían y que lograron reforzar la idea de una identidad latinoamericana. Las novelas creadas bajo el lema de este periodo se destacan por tener singulares innovaciones técnicas en la narrativa como tratar el tiempo de una manera no lineal, emplear diversas voces narrativas y hacer uso de neologismos. Es a partir de allí donde se desarrolla el “realismo mágico” y “lo real maravilloso”, que pretenden mostrar lo irreal, extraño o fantástico como algo que podría pertenecer a un contexto cotidiano y común.

Los principales representantes de este movimiento son: Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Juan Rulfo, Guillermo Cabrera Infante, Mario Vargas Llosa, Alejo Carpentier y Carlos Fuentes. El movimiento recibe el nombre de “Boom” debido a que las obras de estos autores representaron una explosión literaria por la innovación en las formas, pero también editorial ya que sus libros alcanzaron grandes ventas en poco tiempo y un nombre tan llamativo que logró contribuir con la difusión (que ya era exitosa) de las obras de estos autores.

El autor colombiano Gabriel García Márquez, fue uno de los escritores más representativos de las técnicas del Boom por lo que en 1982 recibió el Premio Nobel de Literatura gracias a su novela: Cien años de soledad. Es una narrativa que juega en cierta medida con la alteración cronológica, pero que demuestra un gran dominio del “realismo mágico” ya que logra narrar cosas irreales como si fueran del todo reales, cotidianas y verídicas; para apoyar esta dualidad, la novela se vale de elementos fantásticos, de espacios y lugares que parecen nunca haber existido pero que resultan del todo posibles y una mezcla de personajes diversos.

El Boom Latinoamericano se vio influido por los sucesos que marcaron la época, como es el caso de: el Golpe de Estado en Guatemala (1954), la dictadura de República Dominicana (1930), La Revolución Cubana (1959) y un proceso de Neocolonialismo que va a ser denunciado en algunas de las novelas. Este tipo de situaciones permitieron la descripción de ambientes más locales, sin embargo, con preocupaciones universales.

1. Transcribe el siguiente esquema en tu cuaderno, busca los conceptos más importantes de la lectura sobre el Boom Latinoamericano y úsalos para completarlo, enumerando ideas alrededor de: ¿qué es el Boom Latinoamericano?, ¿cuáles fueron sus principales características? y ¿qué contextos históricos de América Latina se relacionan con el movimiento literario (Boom)?



## Un texto argumentativo: El ensayo

En esta guía empezarás a prepararte para la escritura de tu ensayo sobre el Boom Latinoamericano. Seguramente, muchas de las obras de este periodo literario te gusten y desees expresar tu opinión sobre ellas, para lograrlo, elaborarás un texto argumentativo, observa atentamente sus características y principales elementos.

1. Explica qué es argumentar y cuándo tenemos la necesidad de hacerlo.
2. Lee el siguiente ensayo y responde: ¿cuáles crees que son las ideas principales se desarrolla?
3. Indaga por el significado de las palabras que no conozcas.

### Sobre la guerra

#### (Fragmento)

*Pienso que lo más urgente cuando se trata de combatir la guerra es no hacerse ilusiones sobre el carácter y las posibilidades de este combate. Sobre todo no oponerle a la guerra, como han hecho hasta ahora casi todas las tendencias pacifistas, un reino del amor, la igualdad y la homogeneidad. Para combatir la guerra con una posibilidad remota, pero real de éxito, es necesario comenzar por reconocer que el conflicto y la hostilidad, son fenómenos tan constitutivos del vínculo social, como la interdependencia misma, y que la noción de una sociedad armónica es una contradicción en los términos.*

*La erradicación de los conflictos y su disolución en una cálida convivencia no es una meta alcanzable, ni deseable; ni en la vida personal –en el amor y la amistad– ni en la vida colectiva. Es preciso, por el contrario, construir un espacio social y legal en el cual los conflictos puedan manifestarse y desarrollarse, sin que la oposición al otro conduzca a la supresión del otro, matándolo, reduciéndolo a la impotencia o silenciándolo.*

*Si alguien me objetara que el reconocimiento previo de los conflictos y las diferencias, de su inevitabilidad y su conveniencia, arriesgaría a paralizar en nosotros la decisión y el entusiasmo en la lucha por una sociedad*

*más justa, organizada y racional, yo le replicaría que para mí una sociedad mejor es una sociedad capaz de tener mejores conflictos. De reconocerlos y de contenerlos. De vivir no a pesar de ellos, sino productiva e inteligentemente en ellos. Que sólo un pueblo escéptico sobre la fiesta de la guerra, maduro para el conflicto es un pueblo maduro para la paz.*

*Estanislao Zuleta. Sobre la idealización en la vida personal y colectiva. Bogotá: Procultura, 1985.*

El texto que acabas de leer es parte de un ensayo y por lo tanto, pertenece a la categoría de textos argumentativos que tienen como objetivo plantear una o varias opiniones en torno a un tema en particular y sustentarlas o contradecirlas con el fin de persuadir al lector de una posición.

**El ensayo es por lo tanto, la exposición argumentada de un tema con profundidad expresando claramente la interpretación personal sobre el asunto.**

La intención comunicativa del ensayo es la de favorecer la reflexión del lector en torno al tema que se está tratando y hacer que evalúe su posición al respecto, por ejemplo, en el texto de Estanislao Zuleta se busca que el lector reevalúe la noción que tiene de “guerra” y pueda mirarla desde otra perspectiva. De esta manera, puede considerarse al ensayo como un texto no acabado, ya que es sometido a discusión por parte del lector. Sin embargo, una de las finalidades de este tipo de texto ha de ser la de convencer al lector de la interpretación que se argumenta.

### Estructura del ensayo

El ensayo debe estar integrado por las siguientes partes:

- **Introducción:** Que presenta el tema, la posición que se tomará y justifica la importancia de tratarlo.
- **Desarrollo:** Que caracteriza el tema y expone las ideas que sustentan la posición que se tomará, estas ideas reciben el nombre de argumentos.
- **Conclusión:** Que expone el cierre que el autor le ha dado a su proceso argumentativo y presenta la conclusión o conclusiones a las que ha querido llegar con su escrito.

### Orden de la información

Todo ensayo está guiado por una estructura concreta que clasifica la información y los argumentos que se presentan. No existe una sola manera de argumentar, por tal razón para cada proceso de argumentación la información se ordenará de las siguientes maneras:

- **Orden cronológico:** Presenta los hechos o los argumentos en el orden histórico en que se han presentando.
- **Orden comparativo:** Se emplean los argumentos para presentar las semejanzas y las diferencias con otras ideas.
- **Orden causa-efecto:** Se ordena la información de acuerdo con las razones que producen una acción y las consecuencias que se desprenden de ellas.

### Tipos de argumentos

No existe una sola forma de argumentar, por lo tanto, los argumentos que empleemos pueden ser de diferentes tipos:

- **Argumentos de hecho,** que se basan en pruebas comprobables tomadas de la realidad.
- **Argumentos racionales,** que se basan en ideas y verdades admitidas por el conjunto de la sociedad, es decir, las ideas que todas las personas han aceptado como ciertas.
- **Argumentos de ejemplificación,** que desarrollan una serie de ejemplos concretos que sustentan aquello que se está defendiendo.
- **Argumentos que apelan a los sentimientos del lector,** que se emplean para generar compasión, ternura, odio, etc. en el lector y así, hacer que este pueda sentirse más cercano a lo defendido por el autor del texto.

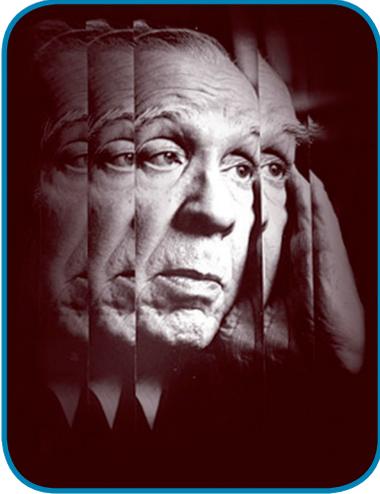


- **Argumentos de autoridad**, que se basan en la opinión de una persona de reconocido prestigio. Este tipo de argumento, suele aparecer como una cita textual dentro del texto, es decir, que se retoma lo que otro autor ha dicho en relación con el tema y se transcribe dentro del ensayo empleando comillas y diciendo expresamente a quién pertenece el comentario que se cita.
1. Imagina que deseas convencer a tu comunidad de la importancia de tener un centro de sistemas gratuito con conexión a internet para todas las personas que allí habitan. ¿Cuáles crees que son los argumentos que utilizarías para sustentar tu idea?
  2. Ordena los argumentos que propusiste en el punto anterior, teniendo en cuenta la estructura y el orden que prefieres para presentar la información. Además, define los tipos de argumentos que utilizarás dependiendo de las razones que vas a emplear para defender tu punto de vista, recuerda que deben tener relación con lo que pretendes defender en tu texto.
  3. Realiza el borrador de tu ensayo, luego revísalo y pídele el favor a alguno de tus compañeros que lo lea para verificar que cumple con la intención que te has propuesto.
  4. Revisa la manera en que construiste tu primer ensayo, pues dentro de poco elaborarás un ensayo sobre los textos del Boom Latinoamericano que has visto en este módulo.

## Cohesión por conectores

1. Responde:
  - ¿Qué tipos de palabras podemos emplear al escribir o al hablar para conectar unas ideas con otras?
  - ¿Crees que es importante el uso de estas palabras o que podrían omitirse dentro de un texto?

2. Lee el siguiente escrito de uno de los representantes más importantes del Boom Latinoamericano:



Jorge Luis Borges.

### Borges y yo

*Al otro, a Borges, es a quien le ocurren las cosas. Yo camino por Buenos Aires y me demoro, acaso ya mecánicamente, para mirar el arco de un zaguán y la puerta cancel; de Borges tengo noticias por el correo y veo su nombre en una terna de profesores o en un diccionario biográfico. Me gustan los relojes de arena, los mapas, la tipografía del siglo XVII, las etimologías, el sabor del café y la prosa de Stevenson; el otro comparte esas preferencias, pero de un modo vanidoso que las convierte en atributos de un actor. Sería exagerado afirmar que nuestra relación es hostil; yo vivo, yo me dejo vivir para que Borges pueda tramar su literatura y esa literatura me justifica. Nada me cuesta confesar que ha logrado ciertas páginas válidas, pero esas páginas no me pueden salvar, quizá porque lo bueno ya no es de nadie, ni siquiera del otro, sino del lenguaje o la tradición. Por lo demás, yo estoy destinado a perderme, definitivamente, y sólo algún instante de mí podrá sobrevivir en el otro. Poco a poco voy cediéndole todo, aunque me consta su perversa costumbre de falsear y magnificar. Spinoza entendió que todas las cosas quieren perseverar en su ser; la piedra eternamente quiere ser piedra y el tigre un tigre. Yo he de quedar en Borges, no en mí (si es que alguien soy), pero me reconozco menos en sus libros que en muchos otros o que en el laborioso rasgueo de una guitarra. Hace años yo traté de librarme de él y pasé de las mitologías del arrabal a los juegos con el tiempo y con lo infinito, pero esos juegos son de Borges ahora y tendré que idear otras cosas. Así mi vida es una fuga y todo lo pierdo y todo es del olvido, o del otro.*

*No sé cuál de los dos escribe esta página.*

*Jorge Luis Borges  
Fragmento de: Borges, Jorge Luis (1997) El hacedor. Madrid: AlianzaEditorial.*

Los conectores sirven para unir oraciones simples o compuestas entre sí; sin embargo, su importancia radica en la posibilidad de expresar relaciones de diferente significado. A continuación encontrarás los principales conectores de la lengua castellana:

<b>Relaciones de causa – efecto</b>	porque, por lo tanto, puesto que, por eso, por esta razón, en consecuencia, por consiguiente, de ahí que...
<b>Relaciones de temporalidad</b>	antes, después, enseguida, en adelante, simultáneamente, entre tanto, luego, primeramente, en primer lugar...
<b>Relaciones adversativas</b>	pero, no obstante, a pesar de, sin embargo, por el contrario, aunque, sino...
<b>Relaciones de adición</b>	y, con, también, más, además, aún más...
<b>Relaciones de ampliación</b>	decir, o sea, así, dicho de otro modo, dicho en otras palabras, mejor dicho...
<b>Relaciones de comparación</b>	del mismo modo, así mismo, igualmente, de la misma manera, de igual modo...
<b>De cambio de perspectiva</b>	por otra parte, en otro sentido, por otro lado, por el contrario...
<b>De resumen o finalización</b>	finalmente, en suma, en conclusión, para terminar, para concluir, por último...

1. Identifica los conectores que emplea Jorge Luis Borges en el texto que acabas de leer. Explica la relación que establecen.
2. Retoma el ensayo que ya has escrito y determina qué tipo de conectores empleaste en él.
3. Revisa cuántos conectores empleaste en tu ensayo, determina si fueron suficientes y si los empleaste de la manera correcta para unir tus ideas, es decir, si establecen la relación que has pretendido expresar al usarlos, puedes ayudarte con la tabla de conectores para verificar dicho uso.
4. Pídele a uno de tus compañeros que revise el uso de conectores que has hecho en tu ensayo. Revisa tú también el suyo.

## La tilde diacrítica

1. El siguiente poema de Jorge Luis Borges ha sido transcrito de su libro *Fervor de Buenos Aires* por alguien que tiene algunos inconvenientes con el uso de las tildes. Intenta identificar los siete (7) errores en su transcripción, ¿por qué consideras que las palabras que seleccionaste tienen errores de uso de la tilde?



### Ausencia

Habré de levantar la vasta vida  
que aun ahora es tu espejo:  
cada mañana habré de reconstruirla.  
Desde qué te alejaste,  
cuantos lugares se han tornado vanos  
y sin sentido, iguales a luces en el día.  
Tardes qué fueron nicho de tu imagen,  
músicas en que siempre me aguardabas,  
palabras de aquel tiempo,  
yo tendré que quebrarlas con mis manos.  
¿En que hondonada esconderé mi alma  
para qué no vea tu ausencia  
qué como un sol terrible, sin ocaso,  
brilla definitiva y despiadada?  
Tu ausencia me rodea  
como la cuerda a la garganta,  
el mar al que se hunde.

*Borges, Jorge Luis. Fervor de Buenos Aires. Buenos Aires: Emecé Editores, 1993.*

La tilde diacrítica nos permite diferenciar palabras que se escriben de la misma manera pero que tienen significados diferentes.

Como veíamos en las dos guías anteriores, las palabras: *a dónde, cómo, cuál, cuán, cuándo, cuánto, dónde, qué y quién*, que tienen valor interrogativo o exclamativo, son tónicas y llevan tilde diacrítica ya que introducen enunciados directamente interrogativos o exclamativos: “¿A dónde vamos?”, “¡qué suerte ha tenido!”; o bien oraciones interrogativas o exclamativas indirectas: “Pregúntales dónde está la alcaldía”, “no tenían qué comer”.

Observemos otros ejemplos de tildes diacríticas en monosílabos.

	Sin tilde o acento diacrítico		Con tilde o acento diacrítico
aun	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adverbio (cuando equivale a hasta, también, inclusive o siquiera, con negación). Ejemplo: Aun los sordos habrás de oírme.</li> <li>Locución conjuntiva. Ejemplo: aun cuando.</li> </ul>	aún	Adverbio de tiempo sustituible por todavía. Ejemplos: Aún es joven / No ha llegado aún.
el	Artículo. Ejemplo: el soldado ya ha llegado.	él	Pronombre personal. Ejemplos: Me lo dijo él/ Él no quiere dar su brazo a torcer.
mas	Conjunción adversativa. Ejemplos: Quiso convencerlo, mas fue imposible / Lo sabía, mas no nos quiso decir nada.	más	Adverbio de cantidad. Ejemplos: Hablas más, despacio / Dos más cinco son siete.
si	Conjunción condicional. Ejemplo : Si llueve no saldremos / Todavía no sé si iré. Sustantivo como “nota musical”. Ejemplo: Una composición en si bemol.	sí	Adverbio de afirmación o pronombre personal reflexivo. Ejemplos: ¡Sí, quiero! / Solo habla de sí mismo.
te	Pronombre personal. Ejemplo: Te agradezco que vengas. Sustantivo (letra). Ejemplo: La <b>te</b> parece aquí una <b>ele</b> .	té	Sustantivo que indica: planta e infusión. Ejemplo: Es dueño de una plantación de té. / ¿Quieres té?
tu	Posesivo. Ejemplo: Dame tu abrigo.	tú	Pronombre personal. Ejemplo: Tú siempre dices la verdad.


**Ejercitemos**  
**lo aprendido**

1. Reevalúa las correcciones que hiciste al texto de Borges.
2. Consulta otras cinco palabras en las que es necesario hacer uso de la tilde diacrítica. Escríbelas acompañadas de su significado.



## **Apliquemos lo aprendido**

### **Elaboro mi propio ensayo**

¡Por fin llegó el momento de demostrar que eres un excelente argumentador! Recuerda que todos tus aprendizajes de este módulo te ayudarán a escribir un texto argumentativo de manera adecuada. Ten presente la manera en que debe escribirse este tipo de texto y además, los elementos de coherencia y cohesión que te permitirán que sea comprensible para tus futuros lectores.

Recuerda que para todo proceso de escritura debes seguir tres pasos importantes:

1. La “planeación” donde tomarás las decisiones respecto a la forma y el contenido que tendrá tu texto.
2. La “escritura” donde elaborarás el borrador de aquello que vas a escribir.
3. La “revisión” donde evaluarás lo que has escrito y en caso de haber necesidad de correcciones, hacer los cambios respectivos.

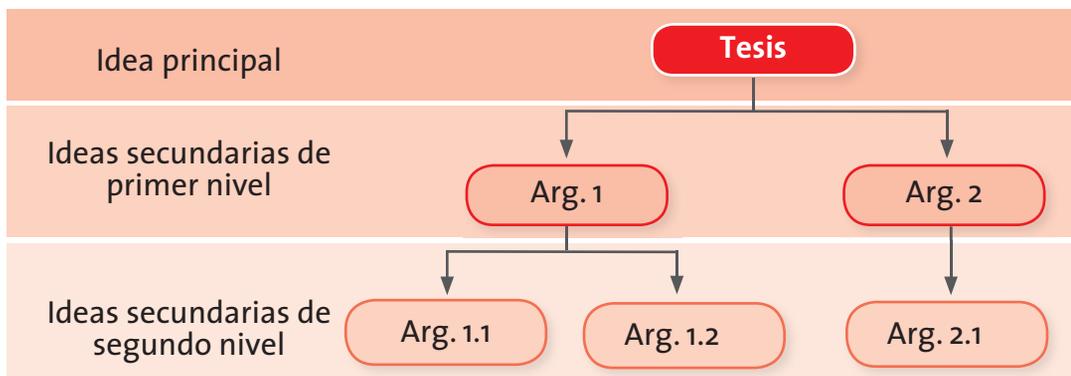
### **Planeo mi escritura**

1. Revisa los textos del Boom Literario, caracterízalos y determina cuál es la opinión que tienes de este período literario.
2. Decide qué aspecto de ese tema te interesa analizar puntualmente, podría ser, por ejemplo, las historias que narran este tipo de textos.
3. Anota todas las ideas que se te ocurran sobre el tema que quieres tratar y ordénalas en orden de importancia.
4. Busca información en libros o en internet sobre las ideas que has seleccionado y sobre el Boom Latinoamericano como tema general: los autores representativos, el contexto en que surgió y se desarrolló, las obras más importantes, las temáticas que trató, etc.

- Representa un esquema en el que relaciones las ideas de tu ensayo de manera jerárquica. A continuación te proponemos uno, pero podrías emplear otros de los que tengas mayor conocimiento o que consideres ayudan a estructurar tus ideas de una mejor manera.

En tu esquema debes exponer cuál será tu idea principal o tesis, luego jerarquizar las ideas secundarias que apoyarán a esa tesis y finalmente, las ideas secundarias de segundo nivel, que te servirán de argumentos que sustenten tus ideas secundarias de primer nivel.

Recuerda emplear diferentes tipos de argumentos, no únicamente de hecho que suelen ser los que más abordamos.



- Recuerda que la selección de las ideas principales y las secundarias no es suficiente para organizar tu texto, sino que estas deben estar incluidas dentro de otra estructura global, a saber:



Y que deben presentarse de acuerdo con alguno de las siguientes maneras de ordenar a información:

**Orden de problema-solución**

Se plantea un problema al inicio que es resuelto en el transcurso del escrito.

**Orden cronológico**

Presenta los argumentos de acuerdo con el orden histórico en que se han presentado.

**Orden comparativo**

Ubica los argumentos en el mismo nivel para establecer entre ellos semejanzas y diferencias.

**Orden causa-efecto**

Expone argumentos que provocan consecuencias. Así se mencionan las razones y consecuencias de una situación.

### Escribo mi borrador

1. De acuerdo con los elementos que planeaste empieza a redactar tu escrito.
  - Ten en cuenta todas las decisiones que tomaste en cuando al contenido y la estructura de tu texto (orden en que organizarás las ideas).
  - Verifica constantemente durante tu escritura el uso de un vocabulario claro y evita las palabras rebuscadas.
  - Revisa los esquemas en que has organizado tus ideas para no perder el hilo conductor de tu texto, es decir, que empieces hablando de un tema y al finalizar sigas conservando el mismo tópico.
  - Durante tu escritura podrás determinar la cantidad de párrafos que necesitarás para desarrollar tus ideas.
  - En caso de que percibas que te hace falta información, será necesario que regreses a los textos y a la información que has recolectado previamente para hacer tu ensayo.

### Reviso lo que escribí

1. Evalúa cómo ha quedado escrito tu ensayo; revisa aspectos como: claridad en las ideas, coherencia y cohesión por sinonimia, por pronombres y por conectores; léxico, desarrollo de los argumentos, uso de la tilde diacrítica, etc.
2. Pídele a tu maestro que revise tu escrito y te dé algunos consejos sobre la forma en que argumentas las ideas de tu texto y la estructura que has seleccionado para presentar tus ideas.



### Evaluemos

Al llegar a este punto del módulo, has conocido muchas herramientas para expresar tus opiniones sobre parte de nuestra historia literaria y las has expresado por medio de un ensayo.

A partir de este momento pondrás a prueba todo lo que has aprendido.

### ¿Cómo me ve mi maestro?

1. Junto con tu maestro revisa los siguientes aspectos sobre tus productos durante este módulo.

Aspecto	Sí	No	¿Cómo lo hice y cómo puedo mejorar?
Demostre mis conocimientos sobre el texto argumentativo y el Boom Latinoamericano en la elaboración de un ensayo.			
Empleé adecuadamente las tildes diacríticas y la cohesión por pronombres, por sinonimia y por conectores en mi texto.			
Hice uso de diversos argumentos dentro de mi ensayo y los presenté en una estructura clara.			
Mi texto evidencia mi comprensión del texto argumentativo.			

### ¿Cómo me ven los demás?

1. Como ya has escrito tu ensayo, con la ayuda de dos compañeros, que tú escojas, vas realizar el siguiente ejercicio:

- » Tus dos compañeros leerán tu ensayo.
- » Tú también leerás los ensayos de tus dos compañeros.
- » Terminada la lectura de los ensayos, en el cuaderno van a completar el siguiente cuadro:

Aspectos a tener en cuenta en el escrito de mi compañero	Sí	No
El ensayo de mi compañero, tiene elementos que argumentan adecuadamente su opinión sobre el movimiento literario.		
Es clara la intención comunicativa de mi compañero en su ensayo.		
Los diferentes tipos de argumentos empleados por mi compañero son adecuados para el desarrollo de la tesis en su ensayo.		
Mi compañero empleó una estructura clara en la construcción de su ensayo.		
El consejo que le daría a mi compañero para mejorar su texto argumentativo es...		

- Por último registra en el cuaderno los consejos que recibiste de tus compañeros.
2. Teniendo en cuenta los consejos que recibiste, vas a reescribir tu ensayo en hojas cuadrículadas tamaño carta.



### ¿Qué aprendí?

1. De manera individual, selecciona los avances que alcanzaste en el desarrollo de este módulo. Responde cada una de las características con Sí o No y explica por qué razón consideras que esa es tu respuesta.

Aspectos a tener en cuenta en mi escrito	Sí	No
Se me facilitó la comprensión de las actividades que debía realizar.		
Comprendí las actividades y algunos conceptos que se planteaban.		
Tengo las herramientas para convencer a otros sobre mi opinión en torno a un movimiento literario latinoamericano del siglo XX.		
Al escribir mi ensayo, tuve en cuenta los elementos de cohesión y de ortografía que facilitan su comprensión.		
Puedo identificar las partes y los elementos que componen un ensayo.		

2. Una vez terminado tu ensayo, responde las siguientes preguntas. Recuerda que es necesario hacerlo con veracidad:

Contexto comunicativo de mi ensayo	Sí	No	Por mejorar
Pienso que el ensayo que escribí tiene en cuenta al lector y no discrimina a ningún sector de la población.			
Mi ensayo es de excelente calidad y por lo tanto puedo compartirlo con mis compañeros y con otras personas que estén interesadas en su lectura.			
Durante todas las actividades de este módulo he sido respetuoso con mis compañeros cuando me muestran sus trabajos.			
En mi ensayo fui original con mis ideas y respeté las ideas escritas por otros autores sobre el mismo tema. Así mismo, en caso de usar algunas de sus ideas las cité correctamente dentro de mi texto como pertenecientes a otro autor, es decir, como un argumento de autoridad.			

La escritura de mi ensayo	Sí	No	Por mejorar
Mi ensayo expone claramente mi posición frente al Boom Latinoamericano.			
Mi ensayo emplea una estructura precisa y clara, que es comprensible para el lector.			
Empleo diversos tipos de argumentos que permiten un desarrollo adecuado de las ideas en mi ensayo.			
El texto tiene una intención clara de convencer a los lectores sobre mi opinión respecto al Boom Latinoamericano.			
Mientras construí mi ensayo en clase	Sí	No	Por mejorar
Participé activamente en las actividades grupales e individuales que se desarrollaron.			
Fui respetuoso y colaboré positivamente en cada una de las actividades.			
Ayudé y solicité ayuda del maestro o mis compañeros cuando lo necesité.			

En este momento debes tener un ensayo completo. Intenta elaborar con tus compañeros un libro compuesto por los ensayos, que permita a las personas acercarse a análisis sobre el Boom Latinoamericano.

## GLOSARIO

- **Albor:** Luz del amanecer. Comienzo o principio de algo.
- **Arrabal:** Barrio fuera del recinto de la población a que pertenece. Cada uno de los sitios extremos de una población. Población anexa a otra mayor.
- **Cancel:** Contrapuerta, generalmente de tres hojas, una de frente y dos laterales, ajustadas estas a las jambas de una puerta de entrada y cerrado todo por un techo para evitar las corrientes de aire y amortiguar los ruidos exteriores.
- **Cándido:** Sencillo, sin malicia ni doblez.

- **Cariz:** Aspecto de la atmósfera.
- **Caterva:** Multitud de personas o cosas consideradas en grupo, pero sin concierto, o de poco valor e importancia.
- **Caudillo:** Hombre que, como cabeza, guía y manda la gente de guerra.
- **Cíclope:** Gigante de la mitología griega con un solo ojo.
- **Ciencia ficción:** Género de obras literarias o cinematográficas, cuyo contenido se basa en hipotéticos logros científicos y técnicos del futuro.
- **Connotar:** Dicho de una palabra que además de poseer un significado propio o específico, tiene otros que se asocian a ella teniendo en cuenta valores ideológicos, afectivo, estilístico, expresivos o de uso cotidiano.
- **Delirio:** Confusión mental caracterizada por alucinaciones, reiteración de pensamientos absurdos e incoherencia.
- **Denotar:** Dicho de una palabra a la que se le asigna un significado objetivo o propio de ella. Se opone a connotar.
- **Dilación:** Demora, tardanza o detención de algo por algún tiempo.
- **Disipar:** Esparcir y desvanecer las partes que forman por aglomeración un cuerpo.
- **Dualidad:** Existencia de dos caracteres o fenómenos distintos en una misma persona o en un mismo estado de cosas.
- **Efímero:** Pasajero, de corta duración.
- **Emerger:** Brotar, salir a la superficie del agua u otro líquido.
- **Estético:** Perteneciente o relativo a la percepción o apreciación de la belleza.
- **Estoico:** Fuerte, ecuánime ante la desgracia.

- **Etimología:** Origen de las palabras, razón de su existencia, de su significación y de su forma.
- **Fulgor:** Resplandor y brillantez.
- **Furtivo:** Que se hace a escondidas.
- **Homogéneo:** Perteneciente o relativo a un mismo género, poseedor de iguales caracteres.
- **Hostil:** Contrario o enemigo.
- **Interlocutor:** Cada una de las personas que toman parte en un diálogo.
- **Máuser:** Fusil de repetición.
- **Milenario:** Perteneciente o relativo al número mil o al millar. Espacio de mil años.
- **Mocetón:** Persona joven, alta, corpulenta y membruda.
- **Neologismo:** Vocablo, acepción o palabra nueva en una lengua.
- **Tipografía:** Imprenta. Arte de imprimir.
- **Redundancia:** Sobra o demasiada abundancia de cualquier cosa o en cualquier línea. Repetición o uso excesivo de una palabra o concepto.
- **Relente:** Humedad que en noches serenas se nota en la atmósfera.
- **Sombrío:** Dicho de un lugar: De poca luz y en que frecuentemente hay sombra.
- **Vaticinio:** Predicción, adivinación, pronóstico.
- **Vértigo:** Trastorno del sentido del equilibrio caracterizado por una sensación de movimiento rotatorio del cuerpo o de los objetos que lo rodean.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Azuela, Mariano (1985) *Los de abajo*. Bogotá: La Oveja Negra.
- Borges, Jorge Luis (1993) *Fervor de Buenos Aires*. Buenos Aires: Emecé Editores.
- Borges, Jorge Luis (1997) *El hacedor*. Madrid: Alianza Editorial.
- Cortázar, Julio (2004) *Rayuela*. Bogotá: Alfaguara.
- Cortázar, Julio (2007) *Historias de cronopios y de famas*. Madrid: Aguilar.
- García Márquez, Gabriel (2006) *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Huidobro, Vicente (1976). *Obras completas*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
- Huidobro, Vicente (1992). *Altazor*. Madrid: Cátedra.
- Paz, Octavio (2007). *Piedra de sol*. México: Fondo de Cultura Económica.,
- Paz, Octavio (1996) *Obra poética I*. México: Círculo de Lectores.
- Poniatowska, Elena (2002) *Hasta no verte Jesús mío*. México: Ediciones Era.
- Vallejo, César (2005) *Poesía completa*. Madrid: Akal.
- Verani, Hugo Juan (2003) *Las vanguardias literarias en Hispanoamérica: manifiestos, proclamas y otros escritos*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Zuleta, Estanislao (1985) *Sobre la idealización en la vida personal y colectiva*. Bogotá: Procultura.

## REFERENCIAS WEB

- Museo Reina Sofía - <http://www.museoreinasofia.es>
- Revista Arcadia - <http://www.revistaarcadia.com/>
- Revista Semana Junior - <http://www.semanajr.com/>
- Real Academia Española - <http://www.rae.es/rae.html>

## Otros lenguajes

### ¿Qué vas a aprender?

#### Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

- Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.
- Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otros medios.

#### Ética de la comunicación

- Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

#### Comprensión e interpretación textual

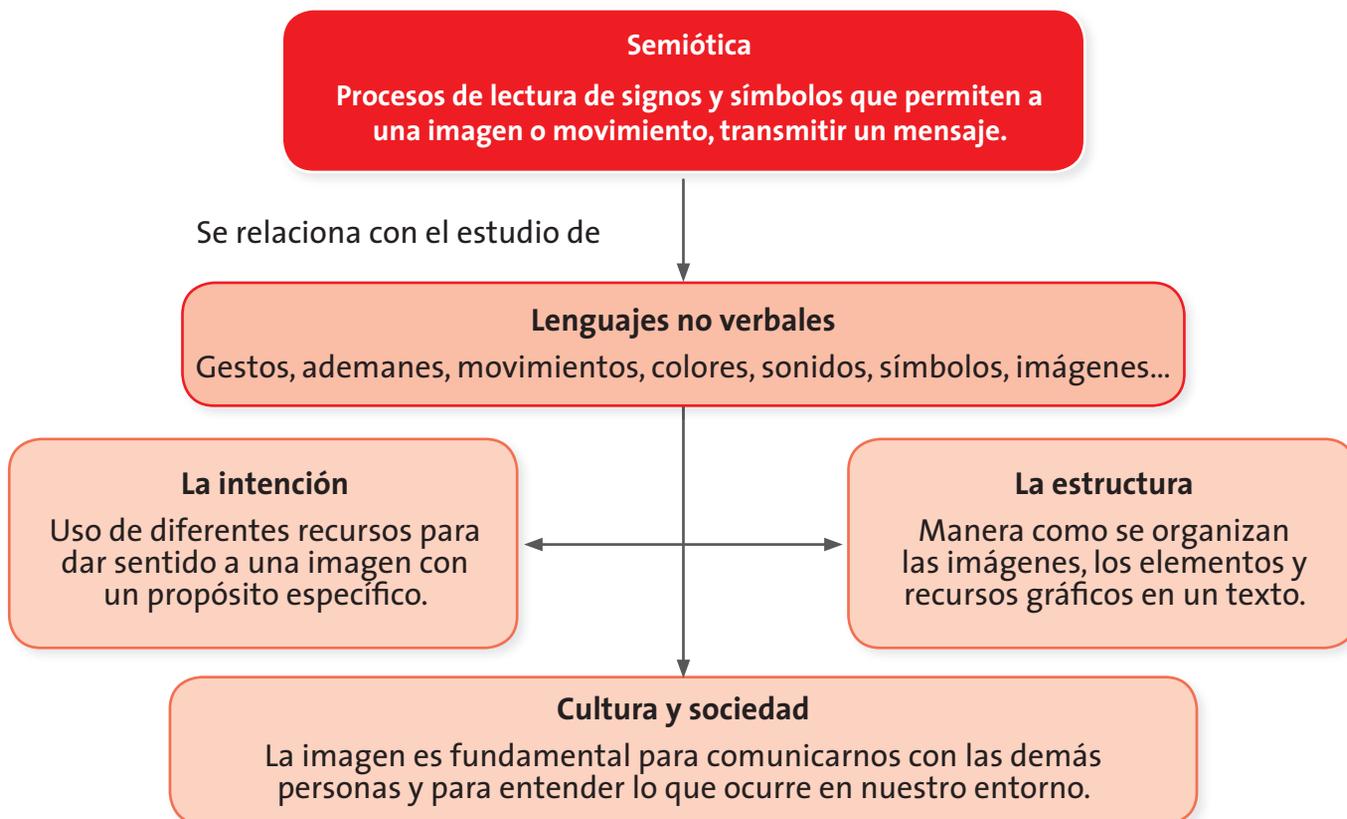
- Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

Los seres humanos tenemos la facultad de expresarnos por medio de diferentes estrategias. Algunas hacen parte natural de nuestro ser, tal como los gestos del rostro y los movimientos del cuerpo. A través de la historia se han creado medios artificiales que nos permiten comunicar ideas sin usar palabras. Aquí encontramos las imágenes que hacen parte de nuestro entorno y aunque en ocasiones no lo percibimos, tienen mucha influencia en nuestra sociedad. Entre esas creaciones encontramos la publicidad y algunas manifestaciones artísticas como la pintura, la música o los grafitis. Todas estas formas de expresión, reflejan nuestro pensamiento y la manera como percibimos y entendemos la realidad, es decir, la visión de mundo que tenemos.

Guía	Conceptos	Subprocesos
<b>Guía 13.</b> ¿Qué me muestran y dicen los mensajes?	<b>Lenguaje corporal</b>  <b>Semiótica</b>  <b>Signo</b>  <b>Imagen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.</li> <li>• Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que circula en diferentes medios de comunicación masiva.</li> </ul>
<b>Guía 14.</b> ¿Identifico las cosas que quieren venderme?	<b>Representación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.</li> </ul>
<b>Guía 15.</b> Mis ideas, mi creación, mi campaña de publicidad		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.</li> <li>• Diferencio los medios de comunicación de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia.</li> </ul>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (2006). Documento No. 3. Estándares básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas

En el siguiente esquema podremos observar la relación entre lo que aprenderemos y cómo lo utilizaremos:



### ¿Para qué te sirve lo que vas a aprender?

La imagen también se denomina texto icónico y hace parte de los lenguajes no verbales que empleamos para comprender la realidad. En el mundo de las imágenes intervienen importantes elementos que durante el recorrido de este módulo conocerás y aprenderás a manejar para crear distintas formas, colores, luces... Así llegarás a construir mensajes e informaciones para comunicar tus sensaciones y tus emociones a los interlocutores.

Podrás reconocer los diferentes signos y códigos que se utilizan en la construcción de una imagen. De esta manera, llegarás a ser un experto en la producción e interpretación de diferentes mensajes con imágenes.

### ¿Cómo y qué se te va a evaluar?

Durante el recorrido de este módulo tendrás diferentes momentos en los que junto con tu maestro y compañeros podrás reconocer qué has aprendido, qué aspectos debes mejorar en la comprensión de los elementos y características del lenguaje no

verbal en sus distintas manifestaciones. Comprenderás el impacto que una imagen puede producir en los espectadores y construirás paso a paso un texto icónico. Inicia esta interesante exploración con entusiasmo y llegarás a ser un experto que reconoce las ocasiones en que una imagen vale más que mil palabras.

## Explora tus conocimientos

Escribe en una hoja la respuesta a las siguientes preguntas. Luego, busca en una revista o un periódico una imagen que te permita representar cada una de ellas.

1. ¿En qué piensas cuando escuchas las palabras...?

- » Valla
- » Aviso
- » Volantes
- » Pancarta
- » Propaganda

Ahora comparte con tu compañero las hojas y trata de observar la relación entre la respuesta y la imagen que seleccionaste. ¿Tus respuestas tienen algo en común con las de tu compañero?

2. Observa las siguientes imágenes y resuelve en tu cuaderno:



Haz una descripción de cada una de las imágenes en tu cuaderno y luego escribe una frase que exprese el mensaje que crees, trata de dejar al público.

Escoge una de las imágenes anteriores y escribe qué es lo que más te llama la atención, en cuanto a la forma, el color, el tipo de imagen, las palabras empleadas, entre otros aspectos. Explica tu respuesta.

## ¿Qué me muestran y dicen los mensajes?

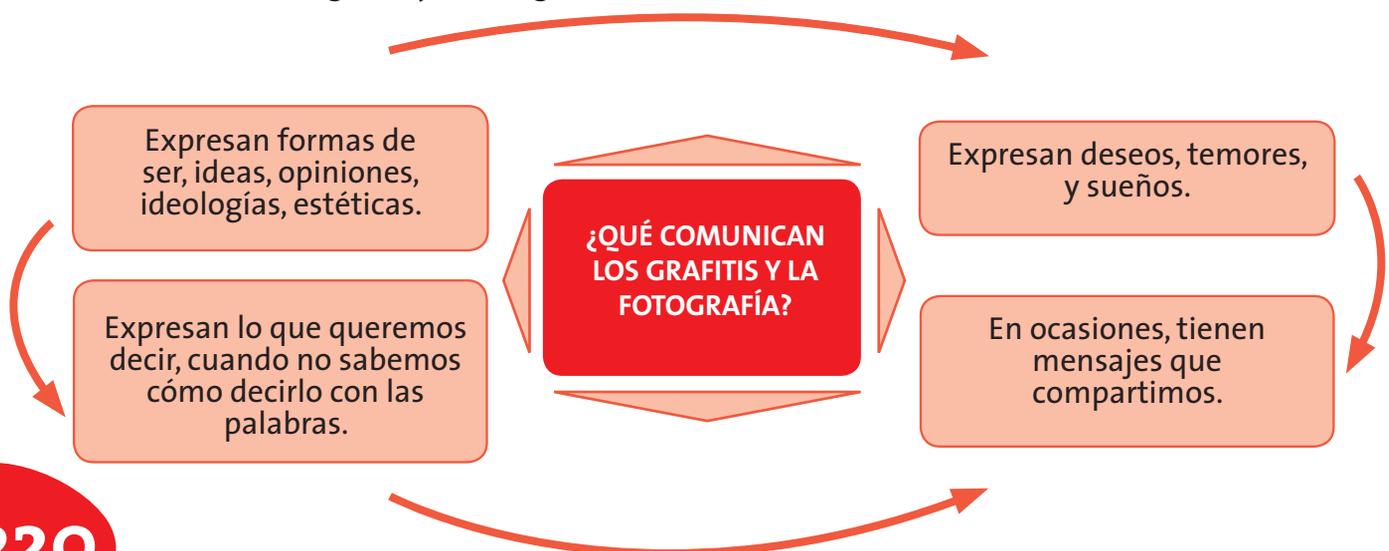
- 💡 Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.
- 💡 Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que circula en diferentes medios de comunicación masiva.
- 💡 Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.

Los seres humanos siempre han buscado distintas y creativas maneras para comunicar lo que piensan y lo que sienten. Los grafitis, por ejemplo, son una forma de expresión artística propia, generalmente empleada por los grupos juveniles. La fotografía, también permite revelar los sentimientos y sueños del ser humano. En estas expresiones, se manifiestan de forma implícita los sentimientos humanos; la escritura, en este sentido, se vuelve imagen, color y arte. Es por ello, que a partir de este momento buscaremos analizar y crear de manera libre, esas expresiones que hablan por medio no de la escritura, sino de aquellas diversas y sutiles formas que utiliza el ser humano para dar a conocer sus pensamientos, sentimientos, su manera de entender la realidad.



### Lo que sabemos

1. Observa el siguiente esquema y escribe en tu cuaderno dos ideas sobre lo que te comunican el grafiti y la fotografía.





## Aprendamos algo nuevo

Lee a continuación, el siguiente texto y responde en tu cuaderno las preguntas que se te irán haciendo:

### El grafiti:

#### arte y rebeldía de jóvenes limeños en busca de espacios

Por José Luis Castillejos Ambrocio. Septiembre 13, 2007

Lima.- El grafiti, una especie de “tatuaje” social o “piel ambulante” del reclamo. En varias zonas de Lima (Perú) es una muestra de arte y rebeldía de jóvenes que de modo subliminal reclaman espacios en la sociedad.

#### » ¿Qué piensas sobre, o qué significa para ti, la palabra grafiti?

Con spray, brochas, motas de algodón, pinceles y mucha imaginación, los autodenominados “artistas de la calle” piensan que esa es una forma de no sentirse excluidos ni ser vistos como vándalos o delincuentes.

Joe, de unos 17 años, con pinta de modelo de ropa, vestido con una camiseta de su club favorito de fútbol, el Alianza Lima, comenta: “Nosotros no somos delincuentes, únicamente pintamos lo que nos nace del corazón y es una forma de rendirle culto a nuestro equipo de fútbol”, mientras otro grupo, bastante desconfiado, rodea al periodista de Notimex.

Pintores fantasmas o jóvenes irreverentes, necesitados de espacios de expresión en un barrio limeño, reflejan la urgencia de delimitar territorios y aprovechar la ocasión para protestar frente a una sociedad caótica y despiadada que sucumbe “animalescamente”.

#### » Si pudieras denunciar algo que no te gusta del sitio donde vives, ¿qué harías? ¿Cómo y por qué lo harías?

“Los grafiti son expresiones en forma de grito, son un intento desesperado por hacer escuchar su voz”, afirma Ivette Fernández, psicóloga del Instituto Toulouse Loutrec.

Los grafiteros, esos artistas del *spray* y de la brocha, se han vuelto parte de la decoración urbana, indica Fernández, quien dijo que se les encuentra, con su arte, en los asientos del micro, en las paredes de los baños y en bardas de barrios marginales.

A falta de espacio y de “medios”, los grafiteros adornan las vías públicas con figuras, algunas grotescas, contorsionadas, de mujeres y hombres sin rostro, sin aliento, féminas que danzan imaginariamente en el colectivo urbano. Figuras de rastas, ratas, fofos personajes, estrellas sin cielo, cielo sin sol, sol sin brillos, lunas semirrasgadas, amores enfermizos, pasionales, y viento sin primavera, forman parte de ese paisaje urbanístico en fachadas de ladrillo y concreto.

» **¿Crees que el grafiti es una forma de expresión?**

» **Si es así, ¿Qué crees que se puede expresar a través de un grafiti?**

El arte grafitero es un constante grito en las paredes, manifestaciones de expresión contra la violencia social, policial, y un rechazo, en muchas ocasiones, al aturdimiento cotidiano de una sociedad en decadencia moral, dijo Fernández a Notimex.

La gente tiene hambre de espacios para contar sus leyendas urbanas, para exponer sus panoramas y dejar las huellas de una oveja negra, de una rata, de un punk irreverente, de una evolución o involución. Atribuyen algunos este medio de comunicarse a Demetrius, un chico de 17 años, quien al no gustarle su nombre lo cambió por Taki, pero al darse cuenta que era muy “insípido” optó por añadirle el 183, el número de la calle donde vivía en Nueva York.

Sin quererlo, ese joven sentó las bases de una corriente artística, de esta una nueva forma de comunicación, muy parecida a la edad de piedra.

El grafiti no es una corriente ni tampoco un movimiento artístico, es simplemente una forma de expresión que adoptan los jóvenes para comunicarle algo a la sociedad, o a veces simplemente para marcar su territorio.

*Texto adaptado de: <http://joseluiscastillejos.wordpress.com/2007/09/13/el-grafiti-arte-y-rebeldia-de-jovenes-limenos-en-busca-de-espacios/>*

- » Reúnete con un compañero y teniendo en cuenta la lectura, acuerden creación de un grafiti, que dé cuenta de lo que ustedes sienten por los amigos. Este grafiti debe ser elaborado únicamente sobre un pliego de papel periódico.

1. La siguiente imagen hace parte de una intervención de un grupo de jóvenes grafiteros. Obsérvala bien y responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:

- » ¿En dónde o en qué lugar se encuentra la imagen pintada?
- » ¿Cómo describirías creativamente la imagen?
- » ¿Qué acción realiza la imagen?
- » ¿Si pudieras ponerle una frase o título, cuál sería?  
¿Por qué?



Parto. Arte callejero. Buenos Aires.

Para construir una imagen se utilizan diferentes signos y códigos, elementos que manejan una gramática o forma de organización específica. Por esto, para leer, comprender y criticar una imagen, es necesario conocer estos elementos.

### Comencemos a conocer las características y elementos de la imagen



**El punto:** Es el que determina el centro de atención de la imagen y se considera el signo más sencillo de la comunicación visual.

En este caso podemos decir que el punto que maneja esta imagen es central, la intención es capturar la atención del espectador en el insecto.

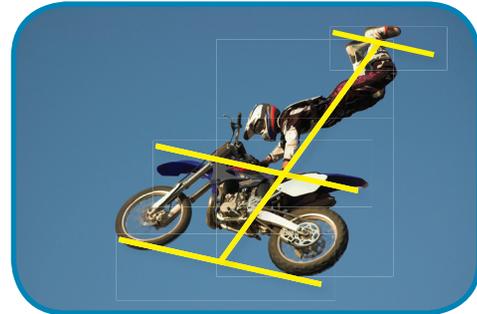
**La línea:** Es el trazo básico de una imagen o dibujo. Esta cumple la función de darle movimiento, sirve al observador como guía, pues determina los recorridos que este hará con sus ojos al ver la imagen. Aquí encontramos dos tipos de líneas que dependen del efecto que se busque.

### Verticales y horizontales



Las imágenes que se basan en este tipo de líneas sugieren quietud, calma, permanencia, serenidad. Pero también profundidad y perspectiva.

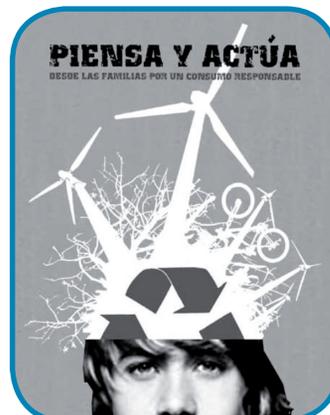
### Líneas oblicuas, inclinadas



Las imágenes que se basan en este tipo de líneas sugieren movimiento y acción.



2. Observa la siguiente imagen y analiza cuáles pueden ser las líneas de esta publicidad, ¿quiere transmitir calma o movimiento? ¿Es adecuada para el tipo de mensaje que quiere enviar al público? ¿Por qué?



**Los planos:** son las partes en las que se divide la imagen. Cuando logramos diferenciar al personaje de la foto de lo que se encuentra en el fondo, estamos identificando los planos de la imagen.

Los planos básicos son los siguientes:

Plano general	Plano medio	Primer plano
		
<p>Permite apreciar una visión total en la imagen como si se observara desde lo alto.</p>	<p>Presenta una imagen vista desde la mitad hacia arriba o, en el caso de una persona, desde la cintura hasta la cabeza.</p>	<p>Presenta la parte superior de la imagen. En el caso de las personas o de los animales, se resalta la cabeza.</p>

**Los colores:** pueden asociarse a un sin número de sensaciones e influyen en el impacto que tendrá tu imagen en los observadores. Cada cultura asocia los colores de manera diferente. Veamos algunos ejemplos del tipo de sensaciones que pueden producir determinados colores en nuestro contexto:

- **Blanco:** Transmite sensaciones de unidad, paz, inocencia, positivo, infinito, ilumina el espacio donde tenga protagonismo. Ejemplo: una bandera blanca puede indicar anhelo de paz.
- **Gris:** Comunica neutralidad, indecisión, ausencia de energía, melancolía, fusión de alegrías y penas. Ejemplo: un día nublado puede producir sensación de aburrimiento, tristeza, cansancio.
- **Negro:** Puede simbolizar error, misterio y en ocasiones impureza. Es la ausencia del color, pero también transmite nobleza y elegancia. Ejemplo: un traje negro es recomendable para recepciones o fiestas elegantes.

- **Amarillo:** Genera sensaciones de inteligencia, jovialidad, afectividad, excitación e impulsividad. Está relacionado con la naturaleza. Psicológicamente se asocia con el deseo de liberación. Ejemplo: las banderas o camisetas amarillas que se lucen cuando juega la Selección Colombia.
  - **Rojo:** Puede simbolizar fuego, calor, revolución, alegría, acción, pasión, fuerza, impulso, así mismo crueldad y rabia. Ejemplo: en las películas se emplea el color rojo para ambientar situaciones de mucha acción o escenas de amor intenso o de pasión.
  - **Naranja:** Se relaciona con la estimulación de las personas tímidas o tristes. Transmite entusiasmo y exaltación. Ejemplo: es bastante utilizado en algunos empaques de comestibles.
  - **Azul:** Transmite sensaciones de frío, placidez, sabiduría, amistad, fidelidad, serenidad, sosiego, verdad eterna e inmortalidad. Se lo asocia con los sueños, lo maravilloso. Ejemplo: sirve para ambientar escenas o fotografías románticas, situaciones de tranquilidad y paz interior.
3. Para avanzar en la comprensión de todos los secretos que hacen de la imagen un tipo de lenguaje, define qué ideas podrías utilizar para la publicidad de un restaurante de comida típica en tu región.
- ¿Qué planos utilizarías?
  - ¿Qué colores creerías que son los más adecuados?
  - ¿Qué imágenes crees que podrían hacer parte de la publicidad del restaurante?
4. Escribe estas ideas en tu cuaderno y socialízalas con tus compañeros. Discutan en el curso ¿Qué ideas podrían llamar más la atención al público?

## Tipos de publicidad

Las imágenes también son utilizadas para crear textos publicitarios, que buscan impactar en el público e influir en su comportamiento o elecciones. Generalmente, estos textos tienen una finalidad específica que puede ser clasificada en diferentes tipos de publicidad. Veamos algunos:

- **Publicidad preventiva:** Es aquella que busca comunicar o informar sobre precauciones y cuidados que debemos tener para prevenir eventos no deseados. Piensa en aquellas campañas publicitarias que hablan sobre lo importante que es no consumir alcohol cuando se va a conducir. En la imagen que aparece aquí, por ejemplo, se puede advertir un llamado a cuidar el medio ambiente evitando el uso de bolsas plásticas.
- **Publicidad comercial:** La publicidad comercial busca persuadirnos o incitarnos a comprar un producto o servicio específico. Sus medios de difusión son la radio, la televisión, la prensa, la internet o las revistas. En la imagen que aparece aquí, se promociona el mundial de fútbol de Sudáfrica.
- **Publicidad política:** Es el esfuerzo organizado que se hace desde diferentes medios para influir la toma de decisión sobre un asunto de interés público. Por ejemplo las campañas electorales.

5. Responde en tu cuaderno:

- ¿Cuál de estos tipos de publicidad se ajusta a la tarea de diseñar la imagen publicitaria de un restaurante de comidas típicas?

Justifica tu respuesta.



Publicidad preventiva.



Publicidad comercial.



Publicidad política.

### ¿Qué se logra comunicar con una imagen?

Las imágenes, al igual que las palabras, comunican ideas y mensajes. Toda imagen ofrece un contenido denotativo (descriptivo, objetivo) y otro connotativo (latente, subjetivo) que permite interpretar lo que quieren comunicar.

La denotación es la descripción objetiva de lo representado. El mensaje que quiere transmitir una imagen o un texto está dado por elementos de carácter descriptivo o representaciones básicas de lo que el observador ve en dicha imagen sin ninguna variación o cambio.

Observa esta imagen.

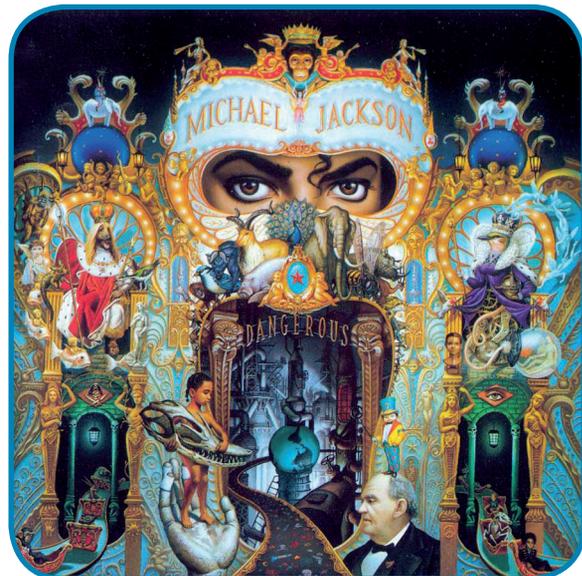
6. Responde las siguientes preguntas:

- » ¿Qué representa?
- » ¿Cómo lo representa?
- » ¿Por qué lo representa de ese modo?

Para responder a estas preguntas es necesario tener en cuenta los siguientes elementos:

- Objetos, paisajes, escenarios o personajes que aparecen en la imagen.
- Grado de identidad de lo representado con la realidad (iconicidad o abstracción).
- Grado de simplicidad o complejidad de cada una de las partes y de la totalidad de la imagen.
- Grado de originalidad.

La connotación es la descripción subjetiva de lo representado. Es decir, en el proceso de lectura connotativa, el observador expresa cualquier



aspecto puramente subjetivo que le sugiere la imagen; participa activamente en la construcción del significado y la relaciona con cualquier tipo de mensaje.

En la imagen anterior se puede percibir la denotación cuando se describen cada una de las partes de esta. El observador puede ver, por ejemplo, parte del rostro de Michael Jackson detrás de una especie de muralla artística, decorada con diversas figuras y rostros de personajes, reyes, reinas, famosos. Cuando el observador relaciona las figuras o imágenes con otros elementos que conozca o que consulte va a encontrar diferentes y múltiples connotaciones. Por ejemplo, que Michael Jackson está por encima de los reyes, o que dicho artista, era en ese momento o es un rey de reyes, que la corona que bordea su rostro representa la supremacía o superioridad de su arte musical, entre otras.

Observa esta publicidad.



Al analizar el grado de connotación comprenderemos los siguientes enunciados:

- Aspectos relativamente subjetivos.
- Mensaje latente de la imagen (lo que sin aparecer en la imagen se comunica).
- Estimación de los aspectos (sociales, políticos, culturales, etc.) a los que hace referencia.
- Grados de polisemia (significados diversos) de la imagen.

Finalmente, definiremos la imagen como una representación gráfica plasmada en una superficie que en ocasiones puede transformar elementos de la realidad, es utilizada como soporte de comunicación que materializa o representa un fragmento del entorno óptico del mundo real o “posible”.

Una imagen se define por cuatro hechos que conforman su naturaleza:

- a. Quien construye una imagen realiza una selección de sentidos que se despiertan desde la realidad que lo rodea.
- b. Para construir una imagen se necesita un conjunto de conocimientos sobre elementos y estructuras de representación específicamente icónicas.
- c. Es necesario tener clara la intención o el mensaje que queremos transmitir a través de la imagen que vamos a construir.
- d. Existen muchos tipos de imágenes a nuestro alrededor, entonces debemos seleccionar aquella que se encuentra más identificada con nuestra intención y transformarla de acuerdo con esta.

### Los anuncios y el modo imperativo

En algunos textos, anuncios o imágenes relacionados con campañas preventivas o de prohibición se emplea con bastante frecuencia un modo verbal que expresa una orden, un ruego, una solicitud. Se trata del modo imperativo. Ejemplo:



**NO FUME**

En este anuncio, el verbo “fumar” se encuentra en imperativo y está expresando una prohibición.

**Ten en cuenta:**

El modo imperativo es una forma gramatical que se utiliza para expresar un ruego, una orden o una solicitud directa. Ejemplo: “vete”, “apúrate”, “ayúdame”.

**Ejercitemos lo aprendido**

1. Escribe en tu cuaderno cuáles de los anteriores elementos, vistos a lo largo de la guía, tendrías en cuenta para promocionar un restaurante de comidas típicas de tu región.
2. Haz un esquema en el que relaciones los elementos propios de los textos publicitarios con tus ideas para promocionar el restaurante de comidas típicas.
3. Recorta y pega en tu cuaderno un aviso publicitario en el que se utilicen verbos en modo imperativo. Subráyalos y con cada uno de ellos, escribe una oración diferente en la que el verbo continúe en imperativo.

## ¿Identifico las cosas que quieren venderme?

- 💡 Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.
- 💡 Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.
- 💡 Interpreto elementos políticos, culturales, ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.

### Para empezar

La humanidad a través de su historia ha trazado diversas formas de comunicación; desde la oralidad hasta llegar a la escritura. Y en este proceso se han logrado avances sorprendentes. Hoy día podemos comunicarnos fácilmente con distintas partes del mundo entero, con personas de otros países, de otras lenguas y culturas. Estos mecanismos o formas de comunicación nos han permitido conocer, analizar e informarnos acerca de diferentes aspectos de la vida de los seres humanos; sus gustos, sus sentimientos, sus sueños, son parte también del lenguaje. Es así, que a partir de este momento, intentaremos descubrir esas nuevas y avanzadas formas de transmitir mensajes... de comunicar. Nos trazaremos como propósitos analizar el impacto que estos medios han tenido en el ser humano y qué relación tiene con nuestros gustos, metas, sueños e ilusiones.



### Actividades antes de leer

1. Junto a un compañero de clase, observen las dos imágenes que a continuación se presentan. Tengan en cuenta los personajes y objetos que están presentes.





2. Al terminar la observación, respondan en el cuaderno las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el personaje u objeto principal de cada una de las imágenes?
- ¿Qué piensan de dicho personaje u objeto de cada imagen?
- ¿Qué crees que se puede decir del personaje u objeto representado en la imagen?



Lee el siguiente texto:

### La publicidad

En el cine, la radio, la televisión, la prensa, en la calle... recibimos continuamente mensajes publicitarios. Muchos nos incitan al consumo; otros, en cambio, nos invitan a adoptar determinadas actitudes

como cuidar el medio ambiente o conducir con prudencia.

En este sentido, la publicidad se define como una forma de comunicación persuasiva que pretende informar y, sobre todo, convencer a los destinatarios para que actúen de determinada manera. Así, la publicidad se centra principalmente en la imagen de un objeto o persona, con el fin de transmitir un mensaje claro y de entendimiento común. Sus principales características son:

- La imagen, el color, la forma de las letras... llaman la atención rápidamente. Recuerda que tanto los colores como las formas en que se presenta una imagen representan diversos significados para el observador o lector.

El texto del anuncio, el **eslogan**, está formado por frases breves, sencillas, fácilmente memorizables. Su misión es anunciar un producto o un mensaje e influir en el receptor.

- El texto escrito es persuasivo: se utilizan los pronombres de segunda persona, construcciones imperativas, frases hechas, rimas y repeticiones.

Ejemplo:

"Para **ti** que eres especial" (pronombre de segunda persona).

"Mayo, mes de la madre" (frase hecha).

"Un gran detalle de amistad brinda felicidad" (rima).

Si tuvieras que hacer un mensaje publicitario, sobre qué lo harías ¿Por qué? Responde en tu cuaderno.

Al reunir este conjunto de características, se construye o se elabora lo que llamamos anuncios o avisos publicitarios, los cuales se pueden clasificar en dos:

1. Propagandísticos: pretenden convencer y sugerir al receptor para que actúe de una forma determinada. Su finalidad puede ser social, cívica, cultural, deportiva...
2. Publicitarios: pretenden que el receptor consuma o compre un producto determinado. Su finalidad es básicamente comercial.

» **¿Qué anuncios o avisos publicitarios de los que hay en tu comunidad te llaman la atención? ¿Cuál crees que es la finalidad de algunos de ellos? Responde en tu cuaderno.**

Finalmente, para elaborar un buen anuncio publicitario hay que tener en cuenta el medio a través del cual se transmite y el público al que va destinado.

- **El medio.** La publicidad es distinta según el medio elegido para difundirla. En un anuncio impreso se juega con la forma, el color o la distribución del espacio, mientras que en la radio o en la televisión tienen mucha importancia los efectos sonoros, la música y el tono de voz.
- **El receptor.** Hay que adaptar el mensaje al tipo de público al que se destina. No se puede utilizar el mismo mensaje para animar a los conductores a utilizar el cinturón de seguridad, que para vender un juguete infantil.
  - » Piensa en las necesidades de tu comunidad y expresa de manera escrita y creativa, un posible aviso publicitario que atienda a dicha necesidad y que consideres necesario difundir. Por ejemplo, si una necesidad en tu colegio es la concientización de los estudiantes para que no arrojen basura al piso, podrías pensar en una campaña preventiva con mensajes o reflexiones acerca de la importancia de convivir en un lugar aseado.

## Rastreemos el texto

### Nivel literal

En este nivel se te proponen algunas actividades en las tendrás que retomar información que aparece evidente en el texto que acabas de leer, con el fin de interpretar el sentido de algunos aspectos claves de dicho texto.

1. En el anterior texto, hablamos que los anuncios publicitarios se dividen o se pueden clasificar en dos. En el siguiente cuadro, que vas a copiar en tu cuaderno, vas a leer los anuncios que se presentan y vas a marcar el lugar que crees, les corresponde.

Anuncios	Propagandístico	Publicitario
Para que tu corazón esté sano, pasea cada día un rato.		
¡No juegues con fuego, el bosque también es tuyo!		
Mantén limpia la ciudad. ¡Es tan bonita...!		
¡Transportes aéreos Transmundo, lo desconocido a tu alcance!		
Limpiacristales Diamante deja el cristal muy brillante.		

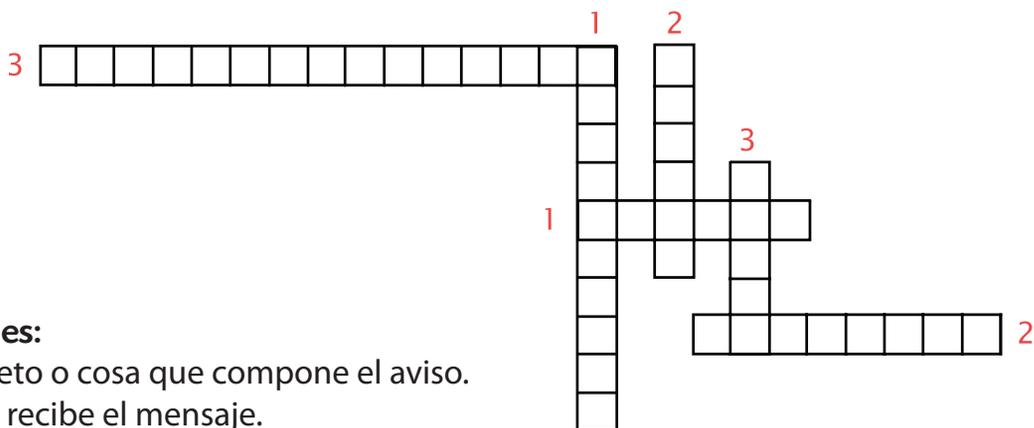
2. En la lectura anterior se te pidió que construyeras un posible anuncio publicitario que respondiera a una necesidad de tu comunidad. Ahora, copia en el cuaderno el siguiente cuadro; marca sí o no, dependiendo de la respuesta a cada pregunta. Justifica tus respuestas.

Aspectos a valorar en el anuncio	Sí	No
¿El mensaje es claro y llamativo para mí?		
¿El anuncio contiene imagen, color y forma llamativa?		
¿El anuncio publicitario si responde a una necesidad de la comunidad?		
¿El texto del anuncio es conciso y facil de entender?		
¿Convence el mensaje que trasmite el anuncio?		

3. Teniendo en cuenta el ejercicio anterior y la lectura **“La publicidad”**, observa, con un compañero, la imagen que se muestra a continuación e intenten darle un mensaje publicitario. Para esto vamos a tener en cuenta:

- » El mensaje debe ir dirigido a personas de tu edad.
- » Debe tener un carácter propagandístico.
- » El anuncio debe ser escrito en un pliego de papel periódico.
- » Debe tener letra llamativa, colores que resalten y llamen la atención del receptor.
- » El mensaje debe ser lo más breve posible.
- » Deja que tu imaginación y la de tus compañeros nutran el trabajo.

4. Retomando cada una de las actividades ya hechas, ahora vas a elaborar el siguiente crucigrama en tu cuaderno, que recoge algunos de los aspectos aprendidos hasta ahora.



**Horizontales:**

1. Es el objeto o cosa que compone el aviso.
2. Es quien recibe el mensaje.
3. Una de las clasificaciones que tienen los anuncios o avisos publicitarios

**Verticales:**

1. Es una forma de comunicación persuasiva que pretende informar y convencer.
2. Es la frase breve, fácil de memorizar.
3. Es el canal por donde se presenta el mensaje.

## Nivel inferencial

En este nivel, con las actividades que se te plantean, vas a relacionar y descubrir información que no está evidente en el texto sino que tienes que deducirla estableciendo relaciones entre sus diversas partes, por ejemplo, entre una oración y otra, descubriendo términos o expresiones claves, entre otros.

5. Recuerda que al texto escrito de un anuncio publicitario se le llama **eslogan**. Por eso, en tu cuaderno y con la ayuda de un compañero vas a redactar tres eslógans a partir de los siguientes temas:

- » Un día sin armas bélicas en el mundo
- » La amistad y la solidaridad
- » Violencia familiar

6. Observa el siguiente eslogan y explica en tu cuaderno qué mensaje pretende y a quién va dirigido.

“No conduzcas si has ingerido alcohol, tu familia te espera”.

7. Retomando la frase que anteriormente analizamos, vas a elaborar una imagen para dicha frase, esta imagen la vas a crear junto con un compañero en un octavo de cartulina. Después y con ayuda del maestro, realizarán una exposición publicitaria del trabajo. Recuerda los elementos básicos que conociste en la guía anterior de este módulo.

8. Observa con atención el siguiente aviso publicitario. Calca la imagen o dibújala en el cuaderno. Coloréala y crea un eslogan que tenga relación con el mensaje que tú consideres transmite dicho aviso.



Nivel crítico



Aquí vas a plantear tu punto de vista frente a determinados textos publicitarios que se te proponen para que los evalúes de acuerdo con los conocimientos que has aprendido sobre la publicidad. Igualmente, vas a crear tu propio diseño publicitario.

9. A continuación te vamos a mostrar una serie de avisos publicitarios que dan cuenta de situaciones y manifestaciones del ser humano en su contexto (maltrato de género, maltrato infantil, hambre y pobreza). Lo que vas a hacer es reunirte con un compañero de clase y seleccionar el aviso adecuado para ser difundido en tu comunidad. Justifica la selección que haces en tu cuaderno, compártelo a los compañeros de tu clase con ayuda del maestro. Luego, reflexionen sobre los alcances que puede tener una campaña sobre el tema que escogieron, cuando lleguen a acuerdos, escríbanlos en el cuaderno.



10. En este momento vas a poner en práctica todo lo hecho hasta ahora. Para que esta actividad sea la mejor, debes seguir trabajando con tu compañero; la creatividad y la originalidad de las ideas estarán en juego. En la actividad anterior, eligieron el aviso publicitario que para ustedes era el más adecuado. Pues bien, lo que ahora queda, es crear su propio aviso publicitario teniendo en cuenta el tema del aviso que eligieron. Para ello, van a tener en cuenta las siguientes instrucciones:

- » El aviso publicitario será a través de un *collage*.
- » Debe tener un eslogan o frase corta que se relacione con el tema.
- » No debe ser mayor a tres líneas de escritura.
- » El tamaño del aviso puede ser en un  $\frac{1}{4}$  (un cuarto) de papel periódico o cartulina.
- » No salirse del tema seleccionado en la actividad anterior.
- » Al terminar deben explicar el aviso publicitario en un párrafo argumentativo y exponerlo a sus compañeros y maestro. Para obtener las observaciones y sugerencias de tu creación.

### ¿Y... qué es un collage?

*Esta técnica compone obras artísticas con trozos de realidad.*

*Los materiales más empleados para collage son planos, como telas, papeles, cartón, fotografías, fragmentos de plástico, recortes de periódico. También se pueden utilizar objetos con volumen como prendas de vestir, cajas, objetos de metal.*

*El collage puede combinarse con otras técnicas, como el dibujo y la pintura.*

***“Mediante el manejo de los materiales elegidos para el collage, se logra una composición original e imaginativa”.***

*<http://www.artesaniasymanualidades.com/tecnicas/que-es-el-collage.php>*

### Formas del collage

Hay tres formas que son las más utilizadas:

- **Collage con papel y cartulina:** Puede emplear variantes como papeles arrugados, mojados por la lluvia, a color, en blanco y negro, pintados o decorados con lápiz, acrílico, carboncillo, periódicos, folletos, carteles, boletines, programas, etc. Se puede emplear cola blanca para el pegado y el soporte puede ser cartón rígido.
- **Collage con materiales sólidos:** Permite usar fragmentos de madera (molduras, madera rota, quemada, pintada, etc.), tejidos de todo tipo, metales (chapas, bidones, clavos, tornillos, etc.), otros objetos como desechos, juguetes viejos, tenedores, latas de conserva, etc. Se fijan sobre un soporte rígido, capaz de soportar el peso de los elementos que se agreguen. Estos materiales pueden modificarse aplicando fuego, pintura u otros tratamientos que alteren la textura y color de los mismos.
- **Collage con relieves de pintura:** Se realiza por acumulación de pintura, aplicándola en capas hasta obtener el espesor deseado. Con dicho volumen de pintura se crean formas novedosas. Admite el agregado de elementos como el aserrín, viruta de madera, plástico, etc.



Recuerda que una de las estrategias que emplea la publicidad para convencer al lector, es emplear verbos en modo imperativo y frases hechas. El primer aspecto, lo trabajamos en la guía anterior. En esta ocasión, vamos a referirnos a aquellas expresiones que tienen una forma fija, ya conocida y empleada por un grupo social. Se trata de las **frases hechas**. Seguramente has escuchado o leído expresiones tales como: “a pedir de boca”, “pan y pedazo”, “pasar la noche en blanco”, “tirar la casa por la ventana”, “la tercera es la vencida”, “las paredes tienen oídos”, “apague y vámonos”, “echarle a alguien los perros”. Todas estas son ejemplos de frases hechas.

### Ejercitemos lo aprendido

1. Busca en avisos publicitarios de revistas o periódicos, ejemplos de “frases hechas”. Contextualiza su significado y escríbelo en el cuaderno.
2. Reúnete con un compañero y elaboren una pequeña lista de “frases hechas” que se empleen en tu región. Léanlas ante el curso y coméntenlas brevemente.

## Mis ideas, mi creación, mi campaña de publicidad

- Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.
- Diferencio los medios de comunicación de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia.



Ahora que eres todo un conocedor de las imágenes, sus elementos y las posibilidades que ofrecen para comunicar, harás parte de un selecto grupo que participará en un importante concurso de publicidad. A continuación, las condiciones y el contexto que permitirá demostrar sin duda que puedes llegar a ser el mejor.



Un grupo de estudiantes de una comunidad rural desea fundar una entidad para apoyar y mejorar aquellas situaciones o lugares donde se han detectado diversos problemas relacionados con el cuidado

de los recursos naturales y el medio ambiente. Esta fundación es muy exigente, comprometida con la población y con la naturaleza. Hace algunos días recibieron algunos ingresos que les permite inaugurar su primera sede en una de las veredas.

El grupo que dirige la fundación sabe que la publicidad es uno de los mejores aliados para darse a conocer en la comunidad. Por esto, se encuentran en búsqueda de un asesor para diseñar la imagen de su institución y el nombre que esta llevará.

- » De acuerdo con la intención que tiene la fundación: ¿Cuál es el tema principal en el que se debe centrar la publicidad?

Hace pocos días, visitaron una compañía de publicidad llamada *Boom publicidad*, donde tú eres el diseñador principal. La fundación está muy interesada en que seas tú quien diseñe su imagen y nombre.

- » Consulta: ¿Qué es un diseñador gráfico? ¿Por qué es importante su labor en la sociedad?

Tu reto entonces, consiste en diseñar la mejor imagen y crear el nombre más llamativo para que la fundación sea la más reconocida de la vereda.

- » Escribe en tu cuaderno cuáles pueden ser los beneficios que puede brindar una fundación como esta a tu comunidad.

Empecemos con el primer paso para construir tu propuesta.



Al reconocer todos los elementos y características de un texto icónico con fines publicitarios, uno de los procesos más importantes es reconocer la intención de la publicidad y la claridad del servicio o bien que ofrece, por esta razón debes escribir en tu cuaderno un texto donde respondas a las siguientes preguntas:

- ¿Qué servicio o bien ofrece la fundación?
- ¿A quienes benefician los servicios ofrecidos?
- ¿Qué necesidades puede atender la fundación en tu comunidad?

Ahora consulta en diferentes medios de comunicación (revistas, periódicos, internet) nombres e imágenes de diferentes fundaciones que se dediquen al mismo asunto. Con esta información reúnete con un grupo de tres compañeros y compara las respuestas, así como la información que encontraron. Las siguientes imágenes pueden ayudarles en la consulta:



Fundación Natura

Fundación  
Pachamama

Fundación para la Reconciliación



### Manos a la obra

A partir de este momento, conformarás un grupo (no más de cuatro estudiantes) de diseñadores gráficos que elaborarán la mejor propuesta. Así tomarán decisiones más acertadas y distribuirán las tareas de forma equitativa.



Ahora es necesario definir:

1. El servicio o bien ofrecido de manera clara, con el fin de que el público pueda identificar fácilmente qué tipo de beneficios pueden obtener al conocer la existencia de la fundación.
2. Los contextos y poblaciones a las que se va a dirigir la campaña de publicidad. Es decir, aquellas situaciones o lugares en los que se detectan o evidencian grandes problemáticas relacionadas con el cuidado del entorno. En este momento deben justificar y explicar cómo realizaron la selección hecha.
3. Escojan un nombre apropiado para la fundación. De acuerdo con este nombre, se seleccionarán, más adelante, las imágenes que representarán a la empresa.

Ahora presentarán al resto del grupo y a su maestro, las decisiones que han tomado y cómo esto beneficia la construcción de la propuesta.

El maestro podrá apoyarlos con observaciones que enriquecerán su propuesta. Hagan el siguiente cuadro en el cuaderno y escriban las sugerencias más importantes hechas por sus compañeros y maestro.

Aciertos	Aspectos a mejorar

Luego de contar con estos importantes aportes, reúnanse con el grupo y definan qué aspectos mejorarán, para seguir con esta interesante labor.

Sin duda, reconocen que construir una propuesta de publicidad requiere más que ingenio, también necesita de organización e información clara.

Con el grupo piensen en un personaje que puede ser creado a partir de un animal, persona u objeto, deberá tener relación con la labor que desarrollará la fundación y el nombre que ya han escogido. Recuerden que dicho personaje será la imagen visible de la fundación y por tanto deberá representar los principios y valores que pretende promover la entidad.

Entre las diferentes propuestas que surgen, piensen cuál es más adecuada para dar a conocer la fundación. Deben tener en cuenta lo siguiente:

<b>Masivo</b>	La imagen puede manejarse en diferentes medios de comunicación y resulta fácilmente identificable.
<b>Amplio alcance</b>	Cubre una zona geográfica amplia, que permite abarcar una comunidad con intereses y preocupaciones comunes.
<b>Originalidad</b>	El contenido de la imagen y las frases que pueden acompañarla son novedosas e impactan en el público al que va dirigido.
<b>Credibilidad</b>	La imagen seleccionada en el anuncio inspira en el público confianza y autoridad para comunicar el mensaje publicitario.

Para saber que logramos comprender los anteriores elementos para la selección de una imagen para publicidad, ayudemos a otros a valorar su selección.

Haz la siguiente actividad, tenen cuenta el anterior cuadro de criterios.

**Nicolás está trabajando en la selección de una imagen para un anuncio de ropa deportiva, especializada en baloncesto. Hasta el momento no encuentra opciones y necesita que tú le ayudes a decidirse.**

1. Consulta aspectos importantes del objeto o personaje.
2. Ubica una imagen del objeto o personaje en una revista o medio de comunicación impreso.

3. Luego de realizar la selección, explica por qué debe ser tu idea la que debe elegir Nicolás. Escríbelo en tu cuaderno y comparte con la clase de acuerdo con los turnos de participación que dé el maestro.

**¿En qué fallaste? ¿En qué acertaste?, ¿qué faltó tener en cuenta para hacer una mejor oferta de imagen a Nicolás?**

**Ten en cuenta estos puntos para enriquecer la propuesta que estás construyendo con tu grupo para la fundación.**

Reúnete con el grupo de diseño y piensen en la selección de la imagen para la fundación.

Retomen el trabajo del grupo y luego de llegar a un acuerdo sobre la imagen de la fundación, dibújenlo en medio pliego de papel periódico, pueden utilizar diferentes materiales tales como papel, colores, pegante, pinturas, entre otros. Recuerden cómo trabajaron el *collage*, anteriormente.



### **Pero. la imagen que se propone ¿comunica un mensaje claro?**

Recuerda que la imagen es importante en la medida en que esté relacionada con todo lo que puede ofrecer la fundación a la comunidad y debe ser clara con el mensaje con el que esta quiere darse a conocer.

Entonces es necesario que tengas en cuenta todos los elementos que hacen parte de una buena imagen para publicitar un servicio o producto. Recuerda lo visto en la guía 13, donde pudimos acercarnos a toda la magia que puede tener una imagen y cómo puede impactar a un público. Sin duda en este momento podrás lucirte con la presentación de esta parte del proceso.

Antes de presentar la imagen que seleccionó tu grupo, ten en cuenta que la imagen:

- Debe emitir un mensaje claro.
- No puede confundir a la comunidad sobre los beneficios que puede ofrecer la fundación, es decir, no crear expectativas que no serán posibles de cumplir.
- Debe ser novedosa y original, pueden revisar qué colores se relacionan con la publicidad que piensan proponer y la población a la que se dirige.
- Es necesario que tenga relación con aquello que hace parte de la vida cotidiana del público al que se dirige la publicidad.

**Recuerden que una de las principales funciones de la publicidad es invitar a provocar consumo responsable de carácter reflexivo, es decir, que cada persona pueda pensar antes de invertir o acudir a los servicios de la fundación.**



 **Ejercitemos lo aprendido**

1. Llegó la hora de exponer a todos los grupos la imagen construida y su relación con el nombre seleccionado. Por supuesto, tu grupo será espectador de las demás ideas que exponen sus compañeros y podrán hacer observaciones para mejorar las propuestas. Para valorar las imágenes presentadas se deben tener en cuenta los siguientes criterios.

	Sí	No	Razones
• Envía un mensaje claro.			
• Utiliza elementos familiares para la comunidad.			
• Es creativa y original (utiliza adecuadamente los elementos que componen la imagen).			
• Resulta llamativo para el público al que se dirige.			
• Permite dar identidad a la fundación.			

2. Haz el anterior cuadro en tu cuaderno y realiza las observaciones pertinentes a cada uno de los grupos que presentan sus creaciones gráficas. Luego en una mesa redonda y con el apoyo del maestro, compartan las observaciones.

Teniendo en cuenta lo discutido en la mesa redonda escribe en tu cuaderno las respuestas a las siguientes preguntas:

- ¿Qué aprendiste con esta actividad?
- ¿Las apreciaciones que hicieron del trabajo que realizó tu grupo permitieron mejorar? ¿Por qué?

## Una frase que acompañe la imagen puede ayudar mucho



¿Recuerdas que en un momento de este módulo conocimos qué es un eslogan?

Pues bien, ahora que cuentas con una excelente imagen para la fundación que se dedica al cuidado del medio ambiente y un nombre que la identifica con mucha originalidad, puedes enriquecer aún más la propuesta de publicidad que estás a punto de terminar.

Con tu grupo recuerda cuáles son las características de un eslogan y escríbanlas en sus cuadernos. Al retomar estos elementos, cada uno de los integrantes escribirá una frase que pueda funcionar como eslogan para la imagen, el nombre y lo que la fundación quiere comunicar a través de la fantástica campaña de publicidad que están diseñando.

Cotidianamente estamos rodeados de frases que producen efectos en nosotros y en nuestras acciones. Por ejemplo, si estás en tu colegio y tu maestro te dice:

“Pedro, por favor presta atención a lo que estoy diciendo”.

Es probable que en ese momento hagas silencio.

Si vas por una calle o un camino y escuchas la voz de una persona que grita y dice:

“¡Ayúdenme! Estoy herido, me caí”.

Lo más probable es que te detengas y trates de ayudar a esa persona.

Así mismo existen frases o expresiones que nos permiten establecer relaciones con eventos, personas, lugares o cosas importantes de nuestra vida. En ocasiones nos producen risa, tristeza o alegría. Las frases que acompañan una imagen pueden hacer mucho más efectivo y fuerte el mensaje que quiere comunicar, sobre todo cuando se relacionan con lo que somos y sentimos.

Lee la siguiente frase, escribe qué efecto produce en ti:

“A medio mundo le gustan los perros; y hasta el día de hoy nadie sabe qué quiere decir guau.” Mafalda.

Como observas las frases tienen una fuerza que produce efectos y eso es precisamente lo que debe producir el eslogan de la campaña, recuerda que este puede ser una palabra o una frase.

**Cuando construyes enunciados de manera oral o escrita, lo haces con una intención particular: informar, advertir, persuadir, explicar, argumentar, narrar, describir, etc. Para lograr el efecto que te propones, le pones un toque especial. Aquí puedes encontrar los tipos de oración que puedes utilizar y cómo usarlas.**

## Clases de oraciones según la intención del hablante

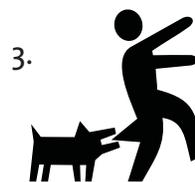
Nombre	Intención	Ejemplo
<b>ENUNCIATIVAS</b>	Afirman o niegan algo.	La capa de ozono es el mejor filtro solar.
<b>INTERROGATIVAS</b>	Sirven para preguntar.	¿Quieres ser un empresario exitoso?
<b>EXCLAMATIVAS</b>	Indican admiración, sorpresa, etc.	!Qué paisajes tan hermosos los que hay en esta región!
<b>EXHORTATIVAS</b>	Expresan un ruego, un consejo o una orden.	El agua se agota, gota a gota. Ahorrémosla.
<b>DESIDERATIVAS</b>	Sirven para expresar un deseo.	Quiero que mis hijos respiren aire puro.
<b>DUBITATIVAS</b>	Expresan duda o incertidumbre.	Tal vez no existan los nevados dentro de cincuenta años.



**Apliquemos lo aprendido**

Ahora lee las siguientes frases teniendo en cuenta la clasificación anterior:

1. “Recuerden que mañana no habrá servicio de agua”.



3. No pasar. Perro bravo



2.

¡Cuidado! Alto voltaje

Al leer las anteriores expresiones imagina qué sucedería si no se hiciera caso a lo que allí se plantea. Completa el siguiente cuadro:

Enunciado	¿Qué plantea?	¿Cuál es la intención del enunciado?	Si no se hace lo que se plantea, ¿qué podría suceder?
1			
2			
3			

Ahora estás preparado para elaborar la frase perfecta que acompañe la imagen publicitaria de esta interesante fundación. Con tu grupo seleccionen la frase o eslogan que hará parte de la publicidad, teniendo en cuenta los elementos vistos anteriormente, la imagen que diseñaron y el nombre de la fundación.



**Evaluemos**

Al llegar a este punto del módulo has conocido cómo funciona el lenguaje de las imágenes y su importancia en nuestra sociedad. Así mismo has desarrollado habilidades que te han permitido comprender cómo se construye una propuesta de publicidad, las herramientas, características y magia que la componen para llegar a impactar en tu comunidad. A partir de este momento pondrás a prueba lo que has aprendido.

**¿Qué aprendí?**

1. De manera individual, selecciona los avances que alcanzaste en el desarrollo de esta guía. Si encuentras aspectos que no alcanzaste a desarrollar completamente, pídele a tu maestro un trabajo de apoyo para que refuerces los contenidos o los procesos en los que tienes alguna dificultad.

Cuáles de las actividades se me dificultaron comprender durante el módulo.	
Cuáles actividades fueron más sencillas y en ellas demostré mis habilidades.	
Tengo las herramientas para comprender cómo funciona el lenguaje de las imágenes y su importancia en la comunicación. ¿Cómo lo hago?	
Al diseñar la campaña publicitaria, tuve en cuenta las condiciones de la estructura de una imagen para que el público pueda comprender y valorar el mensaje de la fundación creada en mi grupo y tuve como resultado...	
Puedo identificar las partes y los elementos que componen una imagen.	

### ¿Cómo me ven los demás?

2. Con base en la frase del eslogan creado, trabaja con tus compañeros e intercambien sus creaciones con otro grupo. Cada uno hará la siguiente tabla y valorará el trabajo, según la frase que tienen.

Recuerden que 5: es excelente trabajo, 4: es buen trabajo pero puede mejorar, 3: aún faltan elementos, 2: se debe revisar todo y el 1: debe reelaborarse.

Aspectos a evaluar	1	2	3	4	5
La frase o eslogan permite reconocer de quién o de qué se trata la publicidad.					
Se identifica fácilmente lo que se dice del servicio o producto ofrecido.					
Hay coherencia o relación directa entre el eslogan, el nombre de la fundación y la imagen que la promociona.					
Se evita la repetición de palabras.					
La frase o eslogan logra comunicar una idea.					
¿Crees que el público de la campaña publicitaria podrá comprender la relación entre la imagen, el nombre y la frase o eslogan, para comprender lo que se quiere comunicar?					

3. Como ya has construido junto a tu grupo una campaña de publicidad, realiza el siguiente ejercicio para reconocer lo que sabes.

- Analizarás las campañas diseñadas por ti y por otros grupos. Terminada la observación y análisis de las campañas, completa el siguiente cuadro en el cuaderno:

Aspectos a tener en cuenta en el texto de mis compañeros	Sí	No	Por qué
- La campaña diseñada por mis compañeros, es llamativa y puede tener impacto en el público.			
- Es claro el tema o mensaje que quiere comunicar la campaña.			
- Los elementos y características de la imagen y otros lenguajes no verbales (íconos, símbolos, colores, formas, tamaños...), trabajados durante el módulo están presentes en la campaña.			

Aspectos a tener en cuenta en el texto de mis compañeros	Sí	No	Por qué
- La campaña diseñada por mis compañeros es clara e invita al público a ser reflexivo frente a los servicios o productos ofrecidos por la fundación.			
Qué consejo le daría a mis compañeros para mejorar su campaña publicitaria:			

Por último debes registrar en el cuaderno los consejos que recibiste de tus compañeros y de tu maestro.

### ¿Cómo me ve mi maestro?

4. Teniendo en cuenta los consejos que recibiste, vas a observar de nuevo el diseño de tu grupo y se pondrán de acuerdo en los aspectos que pueden mejorar en su campaña de publicidad, luego escribirán una lista de aquellos detalles que pueden mejorarse en su trabajo. Cada uno debe estar acompañado por una imagen relacionada, que ayude a comunicar lo que escribieron. Su maestro, recibirá el listado y juntos evaluarán el proceso, por medio de este esquema:

Nuestro diseño	Sí	No	Por mejorar
• La campaña diseñada por nuestro grupo, es llamativa y puede tener impacto en el público.			
• Es claro el tema o mensaje que quiere comunicar la campaña.			
• Los elementos y características de la imagen y otros lenguajes no verbales trabajados durante el módulo están presentes en nuestra campaña.			
Mi imagen en clase	Sí	No	Por mejorar
• Participé activamente en las actividades grupales e individuales que se desarrollaron.			
• Fui respetuoso y colaboré positivamente en cada una de las actividades.			
• Ayudé y solicité ayuda del maestro o mis compañeros cuando fue necesario.			

Ahora estás listo para presentar a la comunidad de tu escuela la creación de tu grupo.

Con la ayuda de tu maestro organizarán un mural de publicidad donde todos podrán observar las creaciones y creatividad de todos los grupos. Allí podrán dejar un espacio en el que las personas puedan hacer observaciones y dejar frases de felicitación.

## GLOSARIO

- **Animalescamente:** Perteneciente a los animales. Conducta irracional.
- **Bidones:** Recipientes con cierre de seguridad, que se emplean para transportar líquidos o sustancias que requieren aislamiento.
- **Caótico:** Relativo al desorden, al caos.
- **Coherente:** Relación o unión de un elemento, una imagen o idea con otra.
- **Colmado:** Abundante, lleno, completo.
- **Consumo:** Tendencia a adquirir, gastar o consumir bienes o productos.
- **Contexto:** Entorno físico o de una situación, ya sea política, histórica, cultural, en el cual se considera un hecho.
- **Cotidiano:** Relativo a las situaciones que se viven diariamente.
- **Féminas:** Relativo a mujer.
- **Fofo:** Blando y de poca consistencia. Simple o sin gracia.
- **Incitar:** Estimular a alguien para que realice algo.
- **Involución:** Proceso que se detiene o retrocede. Opuesto a evolución.
- **Irreverente:** Contrario a la reverencia o al respeto debido.
- **Limeños:** Pertenecientes o provenientes de Lima.
- **Marginal:** Persona que actúa fuera de las normas sociales establecidas.
- **Moldura:** Parte o borde saliente que se utiliza en carpintería y en arquitectura para adornar objetos o muebles.
- **Pancarta:** Cartel que se exhibe públicamente con expresiones, de-

seos o peticiones.

- **Persuadir:** Motivar o convencer a alguien para que crea o realice algo.
- **Persuasivo:** Persona que tiene la habilidad de motivar o convencer a otro para que crea o realice algo.
- **Propaganda:** Acción o efecto de dar a conocer o promocionar algún objeto para atraer compradores.
- **Sosiego:** Quietud, tranquilidad, serenidad.
- **Subliminal:** Sensación o mensaje que la persona recibe de manera involuntaria, inconsciente o sin darse cuenta.
- **Sucumbir:** Ceder, rendirse, someterse.
- **Valla:** Cartelera situada en calles, carreteras, con fines publicitarios.
- **Viruta:** Residuos en forma de tirillas que se sacan al trabajar la madera o los metales.

## REFERENCIAS WEB

<http://joseluiscastillejos.wordpress.com/2007/09/13/el-grafiti-arte-y-rebeldia-de-jovenes-limenos-en-busca-de-espacios/>

[http://www.unaf.org/images/medio%20ambiente\\_2006.gif](http://www.unaf.org/images/medio%20ambiente_2006.gif)

<http://tuverde.com/imagenes/2009/03/campana-bolsas-plasticas2.jpg>

[http://images02.olx.com.ar/ui/4/82/79/69597379\\_2-Fotos-de-Animate-y-Agrega-Publicidad-Creativa-en-Tu-Negocio-Disfruta-de-los-Beneficios-.jpg](http://images02.olx.com.ar/ui/4/82/79/69597379_2-Fotos-de-Animate-y-Agrega-Publicidad-Creativa-en-Tu-Negocio-Disfruta-de-los-Beneficios-.jpg)

<http://www.artesaniasymanualidades.com/tecnicas/que-es-el-collage.php>

<http://filosofia.laguia2000.com/wp-content/uploads/2009/12/estrategias-de-pensamiento-en-grupo.gif>

[http://www.informecarreras.com.ar/res/Image/diseñador\\_grafico.jpg](http://www.informecarreras.com.ar/res/Image/diseñador_grafico.jpg)

## REFERENCIAS DE IMAGEN

### Módulo 1

#### Pág. 29

Tenochtitlan en ruinas.jpg. Recuperado el 13 de agosto de 2010 de: <http://www.delange.org/TemMayor3/Dsc00047a.jpg>

### Módulo 2

#### Pág. 72

Hernán Cortés.jpg. Recuperado el 13 de agosto de 2010 de: <http://img266.imageshack.us/img266/4461/mexico1kx8.jpg>

#### Pág. 104

Saneamiento.jpg. Recuperado el 13 de agosto de 2010 de: [http://www.eminss.com/tl\\_files/images/saneamiento/Ptar%20el%20Rosal%20O%20y%20M%20plantas.jpg](http://www.eminss.com/tl_files/images/saneamiento/Ptar%20el%20Rosal%20O%20y%20M%20plantas.jpg)

Microbus.jpg. Recuperado el 13 de agosto de 2010 de: [http://ubyd.ungs.edu.ar/ubyd/images/micro\\_ungs.jpg](http://ubyd.ungs.edu.ar/ubyd/images/micro_ungs.jpg)

Mercado local.jpg. Recuperado el 13 de agosto de 2010 de: <http://elproyectomatriz.files.wordpress.com/2009/07/mercado-local.jpg>

Educación.jpg. Recuperado el 13 de agosto de 2010 de: <http://www.1p-educacion.com/wp-content/uploads/2011/06/edu11.jpg>

### Módulo 3

#### Pág. 115

Fratello Gabriele Edgardo. Pastor en la Patagonia. jpg. Recuperado el 13 de agosto de 2010 de: [http://1.bp.blogspot.com/\\_XpP\\_kiVbsMM/SxGkWZ9ou4I/AAAAAAAAACVU/EnbpxATHR3A/s1600/Gaucha+de+la+Patagonia+,+estancias+,+country+,+by+fratello.jpg](http://1.bp.blogspot.com/_XpP_kiVbsMM/SxGkWZ9ou4I/AAAAAAAAACVU/EnbpxATHR3A/s1600/Gaucha+de+la+Patagonia+,+estancias+,+country+,+by+fratello.jpg)

### Módulo 4

#### Pág. 160

Caricatura de Gabriel García Márquez.jpg. Recuperada el 13 de agosto de 2010 de: [http://4.bp.blogspot.com/\\_20ul4ezR8ZY/TJgTb\\_ZS1zI/AAAAAAAAAAk/Bb5OCVr-VWIY/s1600/gabriel\\_garcía\\_márquez\\_by\\_jaimemolina.jpg](http://4.bp.blogspot.com/_20ul4ezR8ZY/TJgTb_ZS1zI/AAAAAAAAAAk/Bb5OCVr-VWIY/s1600/gabriel_garcía_márquez_by_jaimemolina.jpg)

Caricatura de Jorge Luis Borges.jpg. Recuperada el 13 de agosto de 2010 de: <http://vmontoli.files.wordpress.com/2011/06/borges2.gif>

Caricatura de Julio Cortázar.jpg. Recuperada el 13 de agosto de 2010 de: <http://files.>

elnuevodiario.com.ni/suplementoarticulo/1260584788\_Julio%20Cortazar.jpg

**Pág. 164**

Vicente Huidobro.jpg. Recuperada el 13 de agosto de 2010 de: [http://archivoescritor.salasvirtuales.cl:90/Upload\\_images/ArchivoFotografico/MC0004851.jpg](http://archivoescritor.salasvirtuales.cl:90/Upload_images/ArchivoFotografico/MC0004851.jpg)

César Vallejo.jpg. Recuperada el 13 de agosto de 2010 de: <http://people.cornellcollege.edu/sfarrington-clute/images/C%C3%A9sar%20Vallejo.jpg>

Octavio Paz.jpg. Recuperada el 13 de agosto de 2010 de: <http://www.siempre.com.mx/wp-content/uploads/2011/04/Paz-Octavio-020-e1303237472617.jpg>

**Pág. 169**

Pablo Picasso. Guernica, 1937.jpg. Recuperada el 13 de agosto de 2010 de: <http://noticias-24.net/wp-content/uploads/2011/04/guernica.jpg>

**Pág. 178**

Tropas del Ejército Zapatista de liberación Nacional (EZLN). jpg. Recuperada el 13 de agosto de 2010 de: [http://3.bp.blogspot.com/\\_p-TcrdvLXB8/S7UkyRc-8pl/AAAAAAAAADg/Fgq\\_YoGaBxk/s1600/ezln1.jpg](http://3.bp.blogspot.com/_p-TcrdvLXB8/S7UkyRc-8pl/AAAAAAAAADg/Fgq_YoGaBxk/s1600/ezln1.jpg)

**Pág. 183**

Portada del libro "La historia de mi mujer". Milán Füst. jpg. Recuperada el 13 de agosto de 2010 de: [http://3.bp.blogspot.com/\\_2Z9RCdLDjt4/S97lcCRSYsI/AAAAAAAAANI/lqe4tE83Wjw/s1600/LA+HISTORIA.jpg](http://3.bp.blogspot.com/_2Z9RCdLDjt4/S97lcCRSYsI/AAAAAAAAANI/lqe4tE83Wjw/s1600/LA+HISTORIA.jpg)

**Pág. 191**

1. Mario Vargas Llosa. jpg. Recuperada el 13 de agosto de 2010 de: <http://www.elhabrador.com/blog/wp-content/uploads/2010/10/mario-vargas-llosa1.jpg>

2. Gabriel García Márquez. jpg. Recuperada el 13 de agosto de 2010 de: <http://opinion.es/terra.es/tmp/swotti/cacheZ2FICMLLBCBNYXJJAWEGBWFYCXVLEG==/imgGabriel%20García%20Márquez1.jpg>

3. Carlos Fuentes. jpg. Recuperada el 13 de agosto de 2010 de: [http://www.leamos.com.mx/wp-content/uploads/2009/08/fuentes\\_carlos.jpg](http://www.leamos.com.mx/wp-content/uploads/2009/08/fuentes_carlos.jpg)

4. Julio Cortázar. jpg. Recuperada el 13 de agosto de 2010 de: <http://media-2.web.britannica.com/eb-media/54/66354-050-C8A33127.jpg>

**Pág. 202**

Jorge Luis Borges. jpg. Recuperada el 13 de agosto de 2010 de: [http://3.bp.blogspot.com/\\_fX5Y6FeG2GQ/TMj6Txg9zrI/AAAAAAAAAPs/6T8nwaPr3fQ/s1600/Borges+y+yo.jpg](http://3.bp.blogspot.com/_fX5Y6FeG2GQ/TMj6Txg9zrI/AAAAAAAAAPs/6T8nwaPr3fQ/s1600/Borges+y+yo.jpg)

**Pág. 204**

Ausencia. jpg. Recuperada el 13 de agosto de 2010 de: <http://2.bp.blogspot.com>

**Módulo 5**

**Pág. 219**

Destapa la felicidad. Publicidad de Coca- cola. jpg. Recuperada el 13 de agosto de 2010 de: [http://www.thecoca-colacompany.com/presscenter/img/image\\_open\\_happiness/downloads/lg\\_felicidad.jpg](http://www.thecoca-colacompany.com/presscenter/img/image_open_happiness/downloads/lg_felicidad.jpg)

**Pág. 223**

Parto. Arte Callejero- Buenos Aires. jpg. Recuperada el 13 de agosto de 2010 de: <http://hostelcolonial.tumblr.com>

**Pág. 225**

Plano general. jpg. Recuperada el 13 de agosto de 2010 de: [http://2.bp.blogspot.com/\\_IKes76Y8E3s/TQldc-LvNDI/AAAAAAAAAHs/NUzj9xrD\\_vM/s1600/9plano+general.jpg](http://2.bp.blogspot.com/_IKes76Y8E3s/TQldc-LvNDI/AAAAAAAAAHs/NUzj9xrD_vM/s1600/9plano+general.jpg)

Plano medio. jpg. Recuperada el 13 de agosto de 2010 de: <http://www.elfoton.es/gallery/d/257674-3/Carolina+Plano+medio.JPG>

Primer plano. jpg. Recuperada el 13 de agosto de 2010 de: [http://www.trucosyfondos.com/fondos-de-pantalla/2/data/media/12/Primer\\_plano.jpg](http://www.trucosyfondos.com/fondos-de-pantalla/2/data/media/12/Primer_plano.jpg)

**Pág. 229**

Sprite. jpg. Imágenes publicitarias. Recuperadas el 13 de agosto de 2010 de:

<http://img.creativosonline.org/blog/wp-content/uploads/2008/09/sprite3.jpg>

<http://www.creativosonline.org/blog/wp-content/uploads/2008/09/sprite2.jpg>

**Pág. 241**

Arquitectura. jpg. Recuperada el 13 de agosto de 2010 de:

[http://www.informecarreras.com.ar/res/Image/dise%C3%B1ador\\_grafico.jpg](http://www.informecarreras.com.ar/res/Image/dise%C3%B1ador_grafico.jpg)

**Pág. 243**

Estrategias de pensamiento. jpg. Recuperada el 13 de agosto de 2010 de:

<http://filosofia.laguia2000.com/wp-content/uploads/2009/12/estrategias-de-pensamiento-en-grupo.gif>

*Las imágenes publicitarias contenidas en esta publicación se usan únicamente con el objeto de favorecer el aprendizaje de los estudiantes y en ningún caso buscan promover una marca o sello en particular.*