



Lenguaje



Ministerio de  
Educación Nacional  
República de Colombia

María Fernanda Campo Saavedra  
**Ministra de Educación Nacional**

Mauricio Perfetti del Corral  
**Viceministro de Educación  
Preescolar, Básica y Media**

Mónica López Castro  
**Directora de Calidad para la  
Educación Preescolar, Básica y Media**

Heublyn Castro Valderrama  
**Subdirectora de Referentes y  
Evaluación de la Calidad Educativa**

Heublyn Castro Valderrama  
**Coordinadora del Proyecto**

Clara Helena Agudelo Quintero  
Gina Graciela Calderón  
Luis Alexander Castro  
María del Sol Effio J  
Omar Hernández Salgado  
Edgar Martínez Morales  
Jesús Alirio Naspirán  
Emilce Prieto Rojas  
**Equipo Técnico**

© 2010  
Ministerio de Educación Nacional  
Todos los derechos reservados.  
Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o  
la transmisión por cualquier medio de recuperación de  
información, sin permiso previo del Ministerio de Educación  
Nacional.

© Ministerio de Educación Nacional  
ISBN libro: 978-958-691-433-8  
ISBN obra: 978-958-691-411-6

Dirección de Calidad para la Educación Preescolar,  
Básica y Media  
Subdirección de Referentes y  
Evaluación de la Calidad Educativa  
Bogotá, Colombia, 2010  
www.mineduacion.gov.co

#### **Fundación Manuel Mejía**

Andrés Casas Moreno  
Aura Susana Leal Aponte  
Catalina Barreto Garzón  
**Coordinación del proyecto**

Solman Yamile Díaz  
**Coordinación pedagógica**

Erika Mosquera Ortega  
Paula Andrea Ospina Patiño  
**Coordinación editorial**

Aura Marina Castro de Ramirez  
**Coordinadora del libro**

Luis Ernesto Rozo Jiménez  
Ángela Rocío Rojas Díaz  
Camilo Hernán Pinzón Martínez  
**Autores**

Marta Osorno Reyes  
**Edición**

Víctor Leonel Gómez Rodríguez  
**Diseño de arte**

Leidy Joanna Sánchez  
Víctor Gómez Rodríguez  
Sandra Liliana Ortega  
**Diseño y diagramación**

Richard Rivera Ortiz  
**Ilustración**  
Shutterstock  
**Fotografía**

**Agradecimientos especiales a:** Raquel Suárez Díaz, Wilson Giral, Guido Delgado Morejón, Geovana López y Eliana Catalina Cruz, quienes contribuyeron al desarrollo de esta publicación.

#### **ARTÍCULO 32 DE LA LEY 23 DE 1982**

El siguiente material se reproduce con fines estrictamente académicos y es para uso exclusivo de los estudiantes del modelo Postprimaria Rural, de acuerdo con el Artículo 32 de la ley 23 de 1982, cuyo texto es el siguiente: “Es permitido utilizar obras literarias o artísticas o parte de ellas, a título de ilustración, en otras destinadas a la enseñanza, por medio de publicaciones, emisiones o radiodifusiones, o grabaciones sonoras o visuales, dentro de los límites justificados por el fin propuesto, o comunicar con propósito de enseñanza la obra radiodifundida para fines escolares, educativos, universitarios y de formación personal sin fines de lucro, con la obligación de mencionar el nombre del autor y el título de las obras utilizadas”.





## Presentación

El Ministerio de Educación Nacional, presenta a la comunidad educativa la nueva versión del modelo **Postprimaria Rural**, en su propósito de disminuir las brechas educativas del país en cuanto a permanencia y calidad en todos los niveles. Este material se presenta como una alternativa que busca dar respuesta, a las necesidades de formación y desarrollo educativo en poblaciones de las zonas rurales y urbano-marginales.

La propuesta pedagógica del modelo Postprimaria, se desarrolla a través de una ruta didáctica que permite a los estudiantes analizar e interpretar diversas situaciones problema, para aproximarse a su cotidianidad, construir saberes y convertir los contenidos en aprendizaje significativo para sus vidas.

Para el logro de este objetivo, se ha diseñado un conjunto de materiales de aprendizaje que abordan las áreas obligatorias y fundamentales, las cuales desarrollan contenidos actualizados que incorporan los referentes de calidad del MEN, especialmente los Estándares Básicos de Competencias. También el modelo brinda material educativo, que permite a los establecimientos educativos implementar proyectos de alimentación, tiempo libre, salud y nutrición. Adicionalmente, teniendo en cuenta la necesidad de las nuevas generaciones de las zonas rurales, se propone el trabajo con Proyectos Pedagógicos Productivos, el cual ofrece un doble beneficio: por un lado, se convierte en la oportunidad de desarrollar aprendizajes prácticos, con lo que se fomenta no solo el saber sino el saber hacer en el contexto del estudiante; y por otro, se promueve el espíritu empresarial, que permite a los jóvenes comprender distintas posibilidades productivas.

Postprimaria rural cuenta con un Manual de implementación en el que se presenta el enfoque pedagógico y alternativas didácticas que se pueden aplicar en cada área curricular. Éstas son una herramienta de apoyo para el docente porque le facilita, con ayuda de su creatividad e iniciativa personal, promover una educación pertinente para el estudiante de la zona rural y urbano marginal, e incrementar el interés por ampliar su escolaridad, hasta alcanzar la culminación del ciclo básico.

Este modelo es una oportunidad para impulsar la participación activa de los estudiantes como ciudadanos colombianos, toda vez que con ello se contribuye a ampliar sus posibilidades de vida digna, productiva y responsable, lo que repercutirá en la construcción de una sociedad colombiana más justa y con mayores posibilidades de desarrollo humano.

## Así es esta cartilla



### Querido estudiante:

Bienvenido a este nuevo curso de **Lenguaje** de la Postprimaria rural. Esperamos que esta experiencia sea enriquecedora tanto para ti, como para todos los integrantes de la comunidad.

Lee con atención el siguiente texto. Te ayudará a entender como están organizadas las cartillas que se utilizarán para el trabajo en las áreas fundamentales, en los proyectos transversales y en los proyectos pedagógicos productivos.

Esta cartilla te acompañará durante todo el curso y orientará tu proceso de enseñanza-aprendizaje. El conocimiento y uso adecuado de ella te permitirá obtener un mejor desempeño, que se verá reflejado en tu formación personal.

En cada una de las guías que componen los módulos, encontrarás unos íconos que indican el tipo de trabajo que vas a realizar:

Las actividades acompañadas por este ícono te permiten indagar los conocimientos que has adquirido en años anteriores y en tu vida diaria. Esta sección te servirá como punto de partida para construir nuevas formas de conocer el mundo.



En esta sección encontrarás información y actividades con las cuáles podrás construir nuevos y retadores aprendizajes. Es importante que hagas tu mejor esfuerzo en su realización, y compartas con tu docente y compañeros las dudas que se te presenten. Recuerda que los nuevos aprendizajes y el uso que hagas de ellos, te permitirán mejorar tus competencias como estudiante y como ciudadano responsable, y comprometido en la comunidad en la que vives.





Este ícono identifica las actividades que te permitirán poner en práctica tus aprendizajes y ganar confianza en el uso de los procedimientos propios de cada área.



Encontrarás identificadas con este ícono las actividades de aplicación a través de las cuales podrás ver cómo lo que has aprendido, te sirve para solucionar situaciones relacionadas con tu vida cotidiana, con el área que estás trabajando y con otros campos del saber.



En esta sección se te presentarán tres preguntas fundamentales:

- ¿Qué aprendí? Dónde explicarás la forma como vas desarrollando tus competencias.
- ¿Cómo me ven los demás? Esta pregunta la responderás con la ayuda de tus compañeros.
- ¿Cómo me ve mi maestro? Aquí tu maestro te apoyará para establecer tus niveles de desempeño.

El análisis de estas respuestas te ayudará a identificar acciones para superar dificultades y determinar diferentes maneras para mejorar tus competencias y las de tus compañeros.



Cuando las actividades estén acompañadas de este ícono, debes reunirte con uno o más de tus compañeros. Recuerda respetar sus opiniones, sus ritmos de trabajo y colaborar para que la realización de estas actividades favorezca el desarrollo de competencias en todos los integrantes del grupo.

**Te invitamos a hacer un buen uso de esta cartilla y a cuidarla de manera especial, para que pueda ser usada por otros estudiantes en años posteriores.**

# Contenido

## Módulo 1

### **Colombia precolombina: palabras y tradiciones | 8**

#### **Guía 1**

Creación de mundos | **12**

#### **Guía 2**

Del dicho al hecho... | **25**

#### **Guía 3**

Unos, otros... ¡Nosotros! | **38**

## Módulo 2

### **Literatura de la Colonia y la Independencia: Sueños de libertad | 64**

#### **Guía 4**

De la llegada de los españoles  
y otros cambios | **68**

#### **Guía 5**

Encuentro de culturas | **83**

#### **Guía 6**

El Bicentenario: 200 años de  
Independencia | **96**

## Módulo 3

### **El siglo XIX en letras | 128**

#### **Guía 7**

El Romanticismo: pasión,  
nación y canción | **132**

#### **Guía 8**

El Costumbrismo: frutos  
de nuestra tierra | **142**

#### **Guía 9**

El Modernismo: exquisito,  
pintoresco y exótico | **152**



Módulo

# 4

**Leo y disfruto la lectura de textos literarios latinoamericanos | 178**

**Guía 10**

¿Cómo, por qué y quiénes hicieron la Vanguardia en Latinoamérica? | **185**

**Guía 11**

Literatura indigenista | **195**

**Guía 12**

Y la literatura hizo Boom en Latinoamérica | **204**



Módulo

# 5

**Analizo la información comercial | 226**

**Guía 13**

La publicidad: ¿un canto de sirenas? | **230**

**Guía 14**

La publicidad y los medios: ¿Influencia o embrujo? | **242**

**Guía 15**

La magia del cine | **253**



# Módulo 1

## Colombia precolombina: palabras y tradiciones

### ¿Qué vas a aprender?

#### Producción textual

- Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

#### Comprensión e interpretación textual

- Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

#### Literatura

- Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

Una de las maneras para conocer las creencias y tradiciones de los pueblos precolombinos es conocer sus textos, que llegan a nosotros a través de mitos, leyendas, poemas, obras de teatro, relatos, entre otros. Los conocemos gracias a la tradición oral, también a la labor de traductores o copistas, que los recopilaron y preservaron. Así llega hasta nosotros la manera como los indígenas han entendido el mundo. En este módulo trabajarás narraciones como el mito y la leyenda, en donde podrás valorar la rica diversidad cultural de nuestro país, a la vez que tendrás la oportunidad de crear tus propios textos escritos.

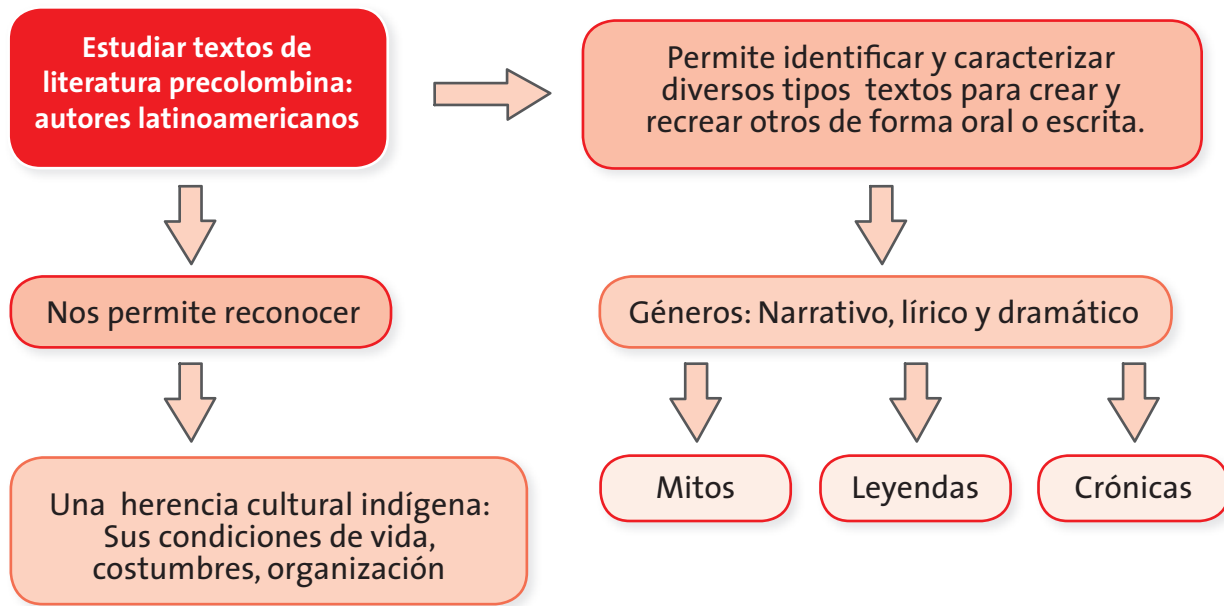


Guía	Conceptos	Subprocesos
<b>Guía 1.</b> Creación de mundos	Tipología textual Texto Oralidad	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.</li><li>• Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.</li></ul>
<b>Guía 2.</b> Del dicho al hecho...	Diversidad	<ul style="list-style-type: none"><li>• Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.</li><li>• Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</li></ul>
<b>Guía 3.</b> Unos, otros... ¡nosotros!		<ul style="list-style-type: none"><li>• Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.</li><li>• Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.</li></ul>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (2006). Documento No. 3. Estándares básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas



En el siguiente esquema podremos observar la relación entre lo que aprenderemos y cómo lo utilizaremos.



## ¿Para qué te sirve lo que vas a aprender?

Los textos precolombinos te permitirán conocer las condiciones en que han vivido los indígenas, sus creencias, sus necesidades y su organización social. Aspectos que resultan de gran importancia para comprender y para valorar la diversidad étnica y cultural de nuestro país.

En este módulo tendrás la oportunidad de explorar formas literarias para luego escribir tus propios textos. Fortalecerás tu capacidad creativa a través de la lectura que permitirá poner en juego tus habilidades comunicativas. También estudiarás las características de los diferentes textos de origen o tema precolombino: el mito, la leyenda y las crónicas, entre otros.





## ¿Cómo y qué se te va a evaluar?

En el módulo encontrarás diferentes actividades en las que, con tu maestro, podrán reconocer lo que aprendes acerca de los textos literarios y sobre los relatos precolombinos, entre otros aspectos. Al final de cada guía tendrás la oportunidad de crear tus propios textos y de recrear textos como el mito y la leyenda, donde demostrarás que comprendes sus características. Así jugarás con tu imaginación mientras fortaleces tus capacidades narrativas. También tendrás la oportunidad de afianzar tus conocimientos sobre ortografía y gramática, analizando las partes y elementos de las oraciones y aplicándolos en tu producción textual.

## Explora tus conocimientos

Desarrolla tu capacidad creativa.

1. Escribe en tu cuaderno un relato en el que expliques de manera fantástica un fenómeno natural como las lluvias, los terremotos, la erosión o el movimiento de los vientos.
2. Relaciona cada palabra, que aparece en la primera columna, con su respectivo significado y escríbelos en tu cuaderno.

Palabra	Significado
Imaginación	Formas creativas de comunicarse que incluyen conversaciones como el relato oral, la anécdota, el diálogo y el comentario entre otros.
Fantástico	Quimérico, fingido, que no tiene realidad y existe solo en la imaginación.
Tradición	Capacidad para formar ideas y representar las imágenes de las cosas reales o fantásticas.
Oralidad	Transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres... de generación en generación.

# Guía 1

## Creación de mundos

### Subprocesos

- Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.
- Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.
- Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.



Lo que sabemos

### Antes de leer...

Imagina una historia fantástica y divertida que explique la creación del mundo. Luego, escríbela en tu cuaderno y compártela con tus compañeros.

¿Cuáles relatos conoces sobre el origen del mundo? ¿Cómo llegaste a conocerlos?



Aprendamos algo nuevo

Ahora, lee el siguiente texto y discute con tus compañeros la manera en que los indígenas U'wa, explican el origen del mundo.

### Lectura

#### U'wa

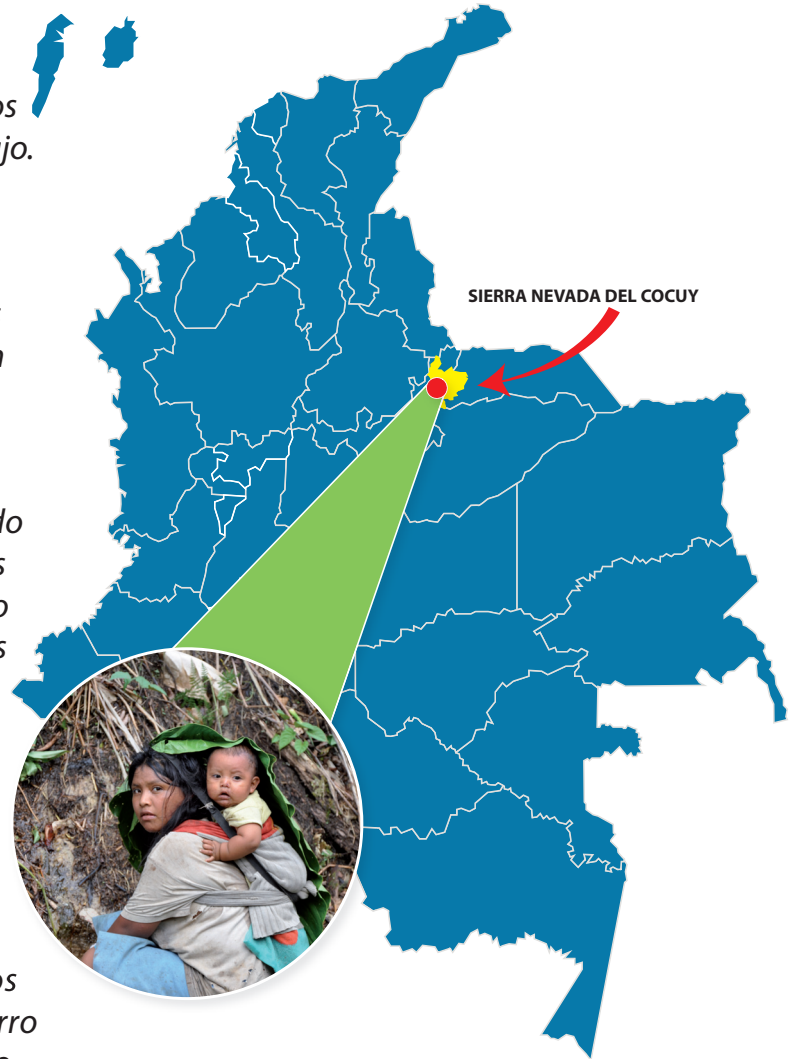
*Al principio, el universo estaba conformado por dos esferas: un mundo de arriba –de luz cálida y seca–, y un mundo de abajo –de oscuridad húmeda y vacío–. Vino después el movimiento y los mundos de abajo y de arriba se mezclaron, y como resultado de esta mezcla surgió el mundo intermedio. El mundo de arriba es Blanco, el mundo de abajo es Rojo, de la mezcla se formaron el mundo Azul y Amarillo. Los mundos de arriba y de abajo son indestructibles, pero, por el contrario, el mundo intermedio sólo puede existir si se mantienen esos dos mundos originales.*

Los hombres habitan en el mundo intermedio, y allí la vida fue creada a partir de materiales que pertenecen a los dioses de los mundos de arriba y de abajo. Estos materiales están almacenados en distintas esferas, y son por lo general, lagos de colores. Todo lo que existe en el mundo, pasó a través de estas esferas durante el momento de su creación y en ese paso tomó sus propiedades.

El mundo de arriba, Blanco, es el lugar donde habita el agua pura y en el mundo terrenal se representa con las montañas cubiertas de nieve. Al interior del mundo Amarillo, se encuentran las propiedades de las enfermedades y de las plantas medicinales. El Rojo es el mundo de la fertilidad y de la sangre menstrual.

El barro, que es la materia de la que están hechos todos estos elementos, lo guardan los dioses en las distintas esferas. Los dioses shamánicos viajeros robaron, por medio de engaños, el barro que se encontraba en estas esferas y lo llevaron al mundo intermedio, el mundo de los hombres.

Por lo tanto, todos los seres y las cosas del mundo intermedio terrenal poseen todo lo esencial para la vida, de las mismas fuentes y por procedimientos similares. Todos los seres están compuestos por una misma materia. Así, no existen diferencias entre los seres vivos que habitan en el mundo intermedio. Toda la naturaleza, todos los seres del mundo intermedio, incluyendo al hombre, reciben estos regalos de los dioses.



Rukwa, el Sol, estuvo pensando. Debía mandar el calor del sol y el agua de los lagos del mundo de arriba, al mundo intermedio, para que allí las semillas crecieran. Lo que descubrió Rukwa era que, a pesar de que todo había sido creado, el mundo todavía no había sido puesto en movimiento. Con el propósito de lograrlo, mezcló el calor del sol con el agua de los lagos y puso entonces en movimiento el proceso de la vida y de la muerte, en el mundo intermedio.

Mito tradicional U'wa. Sierra Nevada del Cocuy.

### Rastreemos el texto

#### Nivel literal

Cuando haces una comprensión literal del texto que lees estás reconstruyéndolo, es decir, recordando lo que se dice en él.

1. Elabora en tu cuaderno el siguiente cuadro y complétalo con las características de los mundos mencionados en la lectura anterior.

Mundo	Color	Habitantes	Propiedades
		Dioses	
Mundo intermedio			Enfermedades y plantas medicinales
	Rojo		

2. Selecciona la pareja de elementos con la que Rukwa, el Sol, puso en movimiento el proceso de la vida y de la muerte.
  - a. Las plantas medicinales y el agua pura.
  - b. El calor del sol y el barro.
  - c. El agua de los lagos y el calor del sol.
  - d. El barro y la nieve de las montañas.
3. Lee los siguientes enunciados y selecciona el que es correcto, de acuerdo con el texto:
  - a. El mundo de arriba es donde habita el agua de la nieve.
  - b. Todo lo que existe en el mundo fue robado por los dioses shamánicos de las esferas superiores.
  - c. Sólo los hombres recibieron de los dioses los regalos de la vida y los distribuyeron a todos los seres del mundo intermedio.
  - d. Cuando Rukwa mezcló el calor del sol con el agua de los lagos, puso en movimiento el proceso de la vida y de la muerte en el mundo de los hombres.



4. Escribe en tu cuaderno los enunciados incorrectos y corrígelos teniendo en cuenta la lectura que hiciste.
5. Escribe en tu cuaderno el siguiente enunciado y completa los espacios en blanco con las palabras del recuadro:

“Al haber robado el barro de las esferas superior e inferior y haberlo regalado a los hombres, los dioses .... viajeros hicieron que estos fueran .... a los demás seres del mundo .....”

- |           |              |                         |
|-----------|--------------|-------------------------|
| • iguales | • celestial  | • superiores shamánicos |
| • mejores | • intermedio | • naturales             |

Luego de completar la oración explica, a partir del texto, por qué se hace esta afirmación.

### Nivel inferencial

En este nivel de lectura debes esforzarte por sacar tus propias conclusiones, crear hipótesis y relacionar tus conocimientos y lo que sabes con lo que te dice el texto.

6. A partir del relato, escribe en tu cuaderno tres razones por las que el hombre debe estar en armonía con la naturaleza.
7. Elabora con tus compañeros un listado de los elementos naturales que son importantes para los indígenas y explica el por qué, según la lectura.

### Nivel crítico

En este nivel pondrás a prueba tu capacidad crítica para analizar las ideas del autor a través del texto; puedes relacionar las ideas propuestas con las tuyas y dar tus propias opiniones.

8. Busca en un diccionario la palabra cosmogonía y relacionala con la concepción U’wa de la creación del mundo. ¿El significado corresponde con la intención del relato leído? ¿Por qué?

9. Escribe tu propia versión del texto U'wa en la que tengas en cuenta los diferentes mundos de los que habla la lectura. En tu narración puedes explicar fenómenos distintos a los de la lectura. Por ejemplo:

- » El nacimiento del hombre en la tierra.
- » El nacimiento de los ríos y quebradas.
- » El origen del calzado.

### Valoro mi comprensión

Indica cómo realizaste cada una de estas acciones y en cuáles puedes mejorar.

- Identifiqué sin dificultad el tema y los personajes principales del texto.
- Establecí un paralelo entre las creencias que se exponen en la lectura y las mías.
- Reconocí la importancia de la tradición y las creencias del pueblo U'wa en el texto leído.

### Relatos que nos cuentan nuestro origen

1. Lee el siguiente texto:

*Al comienzo del tiempo, cuando sólo había cielo y agua, y aún no existían la Luna ni el Sol, la tierra ni el árbol, la estrella ni el pájaro, la bestia ni el hombre..., los poderosos del cielo decidieron crear el mundo.*

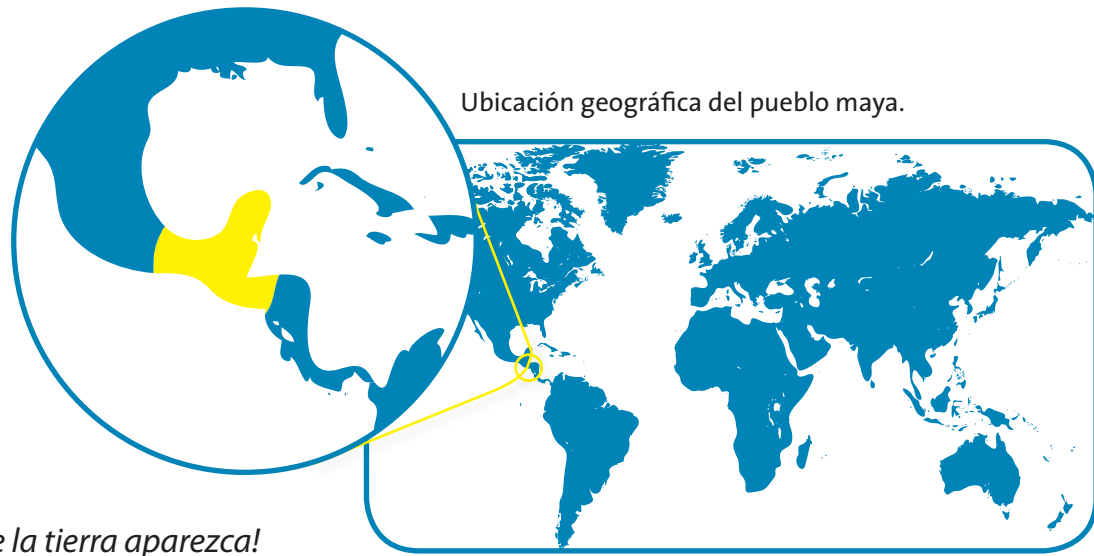
*Los poderosos del cielo flotaban sobre las aguas, iluminadas por una luz difusa que brotaba de sus cuerpos, cubiertos con plumas azules y verdes, y en medio de un profundo silencio. Se llamaban Emplumadas Serpientes.*

*– ¡Que las aguas se abran! –dijeron.*

*– ¡Que la luz se haga!*







Ubicación geográfica del pueblo maya.

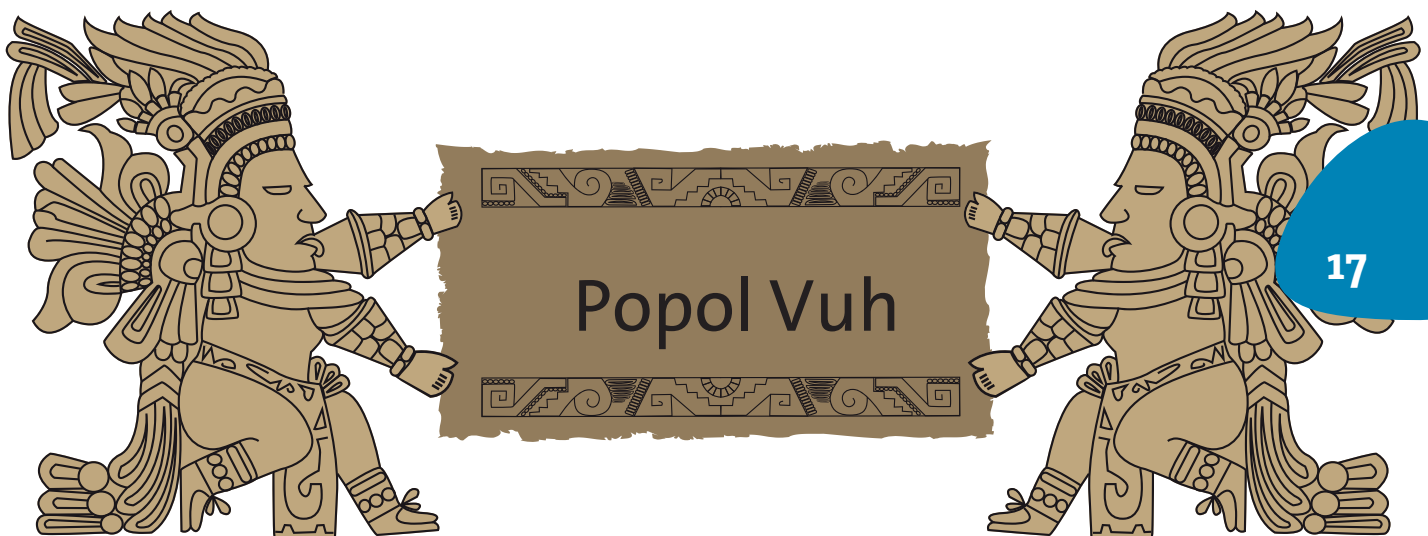
– ¡Que la tierra aparezca!

*Entonces, las aguas se separaron y asomaron las grandes montañas, y entre las montañas los valles, y en los valles la hierba. Corrieron ríos y rodaron las piedras, se abrieron cavernas, surgieron árboles.*

*(Fragmento de un mito maya sobre la creación del mundo - Popol Vuh.  
Cultura Maya. América Central.)*

2. Establece las semejanzas y las diferencias entre el fragmento anterior y el texto U'wa. Completa el siguiente cuadro:

	Personajes	Cuándo sucedió	Lugar	Tema
U'wa				
Popol Vuh				



La lectura anterior y el texto U'wa, que leíste al comienzo del módulo, son mitos que hacen parte de los textos precolombinos. Es decir, son relatos de carácter mítico o religioso, que surgieron antes de la llegada de Colón y los europeos al territorio que llamaron América.

**El mito es un relato breve en el que se da una explicación sobrenatural, a partir de elementos sagrados, de todo tipo de cuestiones que han preocupado al hombre desde su aparición sobre la tierra, como por ejemplo: el destino, el amor, los ciclos de la naturaleza, la magia, la guerra, el azar, entre muchos otros.**

En los primeros tiempos, los mitos permitieron al hombre dar explicación a los fenómenos naturales que no entendía. Al principio, el hombre vio con asombro y miedo el mundo en el que vivía, lo que hizo que se preguntara:

- ¿Quién creó las cosas?
- ¿Por qué sale la Luna?
- ¿Por qué se mueve el Sol?

Entre otras preguntas sobre su origen, el sentido de la vida, reflexionar sobre la creación del mundo, de las cosas y los fenómenos naturales.

Al recurrir a su imaginación, las culturas precolombinas encontraron respuestas a esas inquietudes y así, dieron explicaciones de carácter sobrenatural a los fenómenos del mundo que tanto los inquietaban.

3. Reúnete con un compañero y seleccionen uno de los siguientes fenómenos naturales:

- » La erosión
- » Las lluvias
- » El calentamiento global
- » El fenómeno de la niña

Uno de ustedes deberá buscar en internet o en la biblioteca, la explicación científica del fenómeno que eligieron, mientras el otro escribirá una explicación fantástica o mítica del mismo. Luego, elaboren una cartelera en la que describan con palabras y dibujos la explica-



ción científica y la explicación mítica del fenómeno. Finalmente, preséntela a sus compañeros, indicando las diferencias o semejanzas entre las dos explicaciones.

4. Los pueblos y culturas precolombinas habitaban o habitan zonas geográficas específicas. Para conocerlas es fundamental reconocer estos lugares. Una de las fuentes de información pueden ser los mitos y leyendas precolombinas, porque en ellos nos cuentan de dónde venían y qué lugares habitaron o habitan nuestras culturas indígenas. Igualmente nosotros debemos saber de dónde venimos, cómo llegamos al lugar donde vivimos.
5. Pregunta a tus padres, abuelos o familiares mayores, cómo llegaron al lugar donde viven y por qué decidieron establecerse allí.



Indígenas Kogui.

## Mitos y mitología

La **mitología** es el conjunto de mitos, propios de una cultura específica. Las más conocidas universalmente son la mitología griega, la mitología escandinava y la mitología egipcia. Sin embargo, en América, antes de la llegada de los europeos, existieron culturas indígenas con gran riqueza cultural, plasmada en relatos, que conforman lo que conocemos hoy como “mitología precolombina”.

## El mito y otras expresiones literarias populares

El mito, así como la **leyenda**, es una expresión literaria que habla del origen de un linaje, de un pueblo o del mundo. En ocasiones también explica, de manera fantástica, algunos fenómenos naturales. El mito y la leyenda en principio, pertenecían a la tradición oral, aunque posteriormente fueron incorporados a la escritura. La diferencia entre **el mito y la leyenda** es que esta última combina realidad con fantasía, sus personajes son una mezcla de seres imaginarios, héroes, espíritus, humanos... El mito también se caracteriza por la brevedad, el carácter sencillo de las acciones, la manifestación de las creencias religiosas en un pueblo determinado.

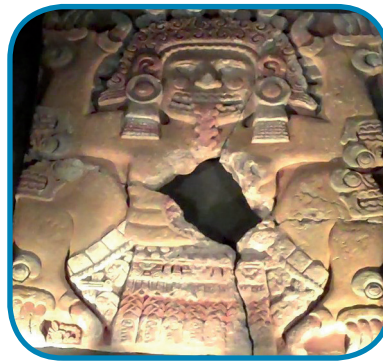
## Temas de los relatos precolombinos

En los mitos y leyendas precolombinos es posible encontrar los siguientes temas, que también se pueden hallar en los textos, tanto orales como escritos, de las actuales comunidades indígenas:

- **La religión.** Los mitos y leyendas relatan la manera que tienen o tenían las comunidades de entender la creación del mundo, de los animales y de los hombres. Esta visión es esencialmente sagrada, e involucra a los dioses y a un ser superior como creador de los primeros hombres, tal como sucede en el mito U'wa que leíste al inicio de esta guía.
- **Los rituales.** Los hombres encontraron en los rituales una forma de influir, por medio de sus dioses, sobre un mundo que estaba regido por leyes incuestionables e inmodificables. En los relatos precolombinos aparece la descripción de los rituales que practicaban o que practican las distintas comunidades. Es el caso de algunos textos que relatan cómo los indígenas imitaban la forma de las nubes y el sonido de los truenos, para producir la lluvia, también los rituales de iniciación o fertilidad.
- **La naturaleza.** Las diferentes comunidades indígenas tenían grandes conocimientos sobre las plantas, los animales y los ecosistemas que habitaban; sentían particular aprecio y demostraban un profundo respeto por la naturaleza. Su entorno natural, en armonía con los dioses que los regían era representado por diversos personajes en los relatos míticos.
- **La historia.** La historia es un tema sin el que no puede entenderse la creación de una identidad común entre los habitantes de un pueblo. Esto explica que los mitos y leyendas precolombinos relaten el surgimiento de sus sociedades y la manera en que sus tradiciones, ritos y costumbres, han permanecido a lo largo del tiempo.
- **Personajes míticos.** Los protagonistas de los relatos míticos son dioses, seres inmortales y todopoderosos, con atributos humanos como la razón, la voluntad, la sensibilidad, la debilidad, la emoción y la pasión. También, los primeros hombres o primeros pobladores hacen parte de los personajes frecuentes de los textos míticos.

6. Consulta en la biblioteca o en internet acerca de alguno de los siguientes personajes mitológicos. Elabora una cartelera en la que describas las características físicas y psicológicas de estos dioses. Ten en cuenta su aspecto físico, sus cualidades, su misión o el objetivo que deben cumplir, las dificultades que tienen para hacerlo y la manera como superan estas dificultades:

- » Bachué
- » Bochica
- » Sué
- » Chía
- » Tlaltecuhтли
- » Mictlantecuhтли
- » Quetzalcoatl



Tlaltecuhтли.



Quetzalcoatl.

## ¿Cómo identificar quién lo hizo?

Conocer la función de las palabras que utilizamos diariamente, cuando nos expresamos a través de ellas, tanto en forma oral como por escrito, te permitirá planear, construir y revisar los textos que elaborarás en este módulo. En esta sección encontrarás cómo indicar o identificar quién realiza las acciones que enunciamos.

1. Lee y analiza la siguiente frase. Luego, responde las preguntas.

*Los dioses perdonaron a los hombres  
y les enseñaron a labrar la tierra.*

- a. ¿Quiénes perdonaron a los hombres?
- b. ¿A quiénes hace referencia la frase cuando dice que les enseñaron a labrar la tierra?

**El sujeto es la parte de la oración que indica de quién se está diciendo algo. Puede ser tácito (cuando se omite o no se menciona) por ejemplo: *comió todo lo que quiso* o expreso (cuando se menciona explícitamente), por ejemplo: *Los cultivos de café ofrecen grandes beneficios.***

2. Identifica quién realiza la acción o de quién se habla en las siguientes oraciones y escríbelas de nuevo empleando otro sujeto.

- Rukwa, el Sol, estuvo pensando.
- Todos los seres y las cosas del mundo intermedio terrenal, poseen todo lo esencial para la vida.
- La palabra preserva la tradición.

El sujeto de la oración es la palabra o conjunto de palabras que indican quien realiza la acción o sobre quién recae esta y concuerdan con el verbo en número y persona. Se reconoce en la oración al hacer la pregunta: Quién + el verbo de la oración. Por ejemplo:

Los hombres habitan en el mundo intermedio.

¿Quiénes + habitan (verbo)?

**Respuesta: Los hombres**

En la oración gramatical existen tres tipos o clases de sujeto: el sujeto agente, el sujeto paciente y el sujeto tácito.

## Sujeto agente

Es la palabra que concuerda con **verbos** en **voz activa** y su función es designar a la persona, animal o cosa que ejecuta, controla o preside la acción referida en la oración. Por ejemplo:

*Carlos juega ajedrez.*

**Sujeto agente**

## Sujeto paciente

Esta clase de sujeto no realiza una acción, sino que la recibe, la padece. La parte de la oración, en voz pasiva necesariamente, que determina quién o qué realiza la acción, se conoce como **sintagma**



**preposicional** y está precedida por la **preposición** "por" o "de". Esta partícula desempeña la función de **complemento agente**, como puede observarse en el siguiente ejemplo:

**Los músicos** eran conocidos **por todos**.

**Sujeto paciente**

3. Escribe las siguientes oraciones en tu cuaderno y determina qué tipo de sujeto presenta cada una.
  - a. Estuvimos en su casa.
  - b. El árbol fue destruido por un rayo.
  - c. El árbitro se equivocó en su decisión.
  - d. Disfrutarás mucho tus vacaciones.
4. Transforma las siguientes oraciones escritas con sujeto paciente en oraciones que presenten sujeto agente.
  - El mito ha sido estudiado por los antropólogos para entender su valor ritual y religioso.
  - La naturaleza ha sido uno de los temas y personajes más frecuentes en los mitos precolombinos.

## El valor de las palabras

### El lexema

El **lexema** es el elemento que contiene la significación de la palabra. En la gramática tradicional dicho elemento se conoce como **raíz**. Esencialmente, es la partícula de la palabra que posee la idea de la misma, la significación. Es muy importante reconocer los lexemas y los morfemas de las palabras que utilizamos a la hora de construir o de elaborar nuestros escritos. Esto ayuda a dar claridad a nuestras ideas.

Palabras	Lexema	Morfemas	
		Género	Número
Casa	Cas	Femenino	Singular
Pelotas	pelot	Femenino	Plural
Árbol	árbol	Masculino	Singular

Las palabras están constituidas por lexema o raíces y **morfemas**, que indican los accidentes del vocablo, enunciando su género y número.



### Ejercitemos lo aprendido

Consulta en internet o pregunta a tus padres o abuelos si conocen un mito y pide que te lo cuenten. Escribe en tu cuaderno las palabras que más te llamen la atención y elabora un cuadro como el anterior y complétalo con las palabras que seleccionaste.

## Del dicho al hecho...

### Subprocesos:

- Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.
- Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.
- Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.
- Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.



### Lo que sabemos

1. Imagina o recuerda un personaje fantástico. Describe su apariencia física y su personalidad.
2. Fomenta la comunicación oral en tu comunidad. Pídele a un amigo o familiar que te cuente una anécdota y, luego, compártela con tus compañeros.



### Aprendamos algo nuevo

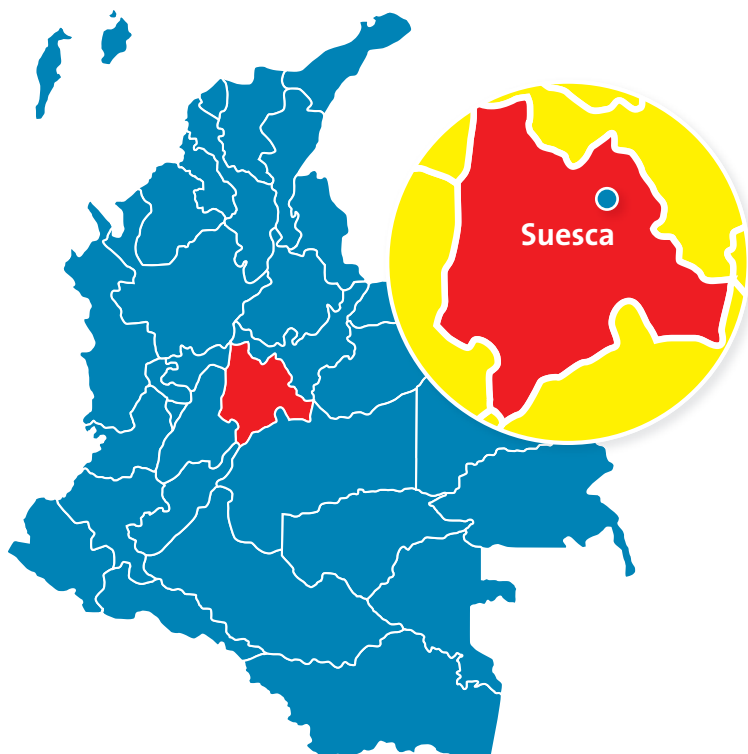
#### Lectura

Lee el siguiente texto. Subraya las palabras cuyo significado no conozcas y búscalas en el diccionario.

#### De la niña Edelmira, que supo conseguir parte del tesoro de Suesca

*Cuando por la noche empiezan a soplar los vientos fríos del páramo, la gente de la Sabana de Bogotá cierra las puertas y les pone tranca. Se queda al lado de la estufa para calentarse y tomar una sopa caliente, y ya nadie sale. Sólo los perros y los borrachos andan por las calles después del atardecer.*

*Los perros y los borrachos no temen encontrarse con los «bultos»; no ven las llamitas azules que bailan por los potreros; no viven en el mundo real que está lleno*







de terrores porque, por la noche, se despiertan los espíritus de los gobernantes muiscas que vienen a ver qué está pasando en su país. Quieren saber si sus gentes siguen trabajando y manteniendo llena de hortalizas sanas y buenas aquella sabana.

Las personas temen encontrarse con los «bultos», pues muchas se volvieron perezosas, olvidaron a sus antepasados y dejaron de respetarlos. Y hay quienes dicen que estos espíritus son vengadores.

Hace muchos años, cerca de la laguna de Suesca, vivía una familia numerosa que tenía una casita y algunas tierras que se extendían hasta la orilla de dicha laguna. El padre había muerto y era muy difícil para la madre sostener a la familia sin la ayuda de un hombre. Sólo Edelmira, la hija mayor, estaba en capacidad de ayudarlo.

*Edelmira recordaba muy bien la noche en que murió su padre; él había salido a traer sal de una mina escondida, que había pertenecido a los gobernantes muiscas, pero que a la llegada de los españoles quedó en poder de los habitantes de la región.*

*Edelmira había entendido muy bien lo que había dicho su padre antes de que le diera la fiebre que después lo mató.*

*«Varios bultos me atacaron cuando venía de la mina» dijo. «Me rodearon y me atropellaron; tuve que botar la sal que traía. Traté de correr, pero no pude. Quedé paralizado. Creo que los señores están furiosos porque entramos en aquella mina a sacar sal, como si fuera nuestra. ¿Qué piensan ustedes?»*

*Nadie supo responderle. Siguió hablando de su angustia y nadie pudo calmarlo. La fiebre lo abrasaba. Murió dejando a su mujer sola con todos sus hijos.*

*Desde ese entonces algunos vecinos siguieron viendo aquellos «bultos», y nadie se atrevía a entrar en la mina. Tenían que comprar cara la sal.*



*Algunas noches, Edelmira oía gritar a su padre, pero cuando se despertaba no sabía si era cierto o si lo había soñado. ¿Sería, acaso, que no le era posible descansar en su tumba? ¡Qué horror!*

*Con los primeros pesos que la familia pudo ahorrar hizo celebrar una misa por el eterno descanso del difunto, pero para nada sirvió. Edelmira siguió oyendo la voz de su padre, y la gente siguió viendo aquellos «bultos» que asustaban a todos los que habitaban por los lados de la laguna.*

*¿No habría algún remedio? ¿Algo que se pudiera hacer para liberar a aquellas almas de su terror, de su deseo maligno de atormentar a los demás?*

*Edelmira tenía que trabajar muy duro. Sembraba papa y maíz, y la madre y los hermanos le ayudaban, pero muchas veces bregaba sola. Un buen día pensó que tal vez si ayudaba a aquellos espíritus, su padre podría descansar en paz. El cura había dicho que el agua bendita y la cruz liberaban a los espíritus, así que decidió ir recogiendo agua bendita de la iglesia y, cuando tuviera suficiente, rociar con ella todo el camino hasta la mina donde aparecían por la noche aquellos «bultos».*

*Naturalmente tenía que hacerlo a escondidas, sin decirle nada a nadie, y menos al cura. Él había llegado de otra parte y no sabía nada de lo que pasaba en Suesca. Rechazaba todas «esas creencias», y decía que eran cuentos, no más.*

- » **Explica, ¿qué son los bultos?**
- » **Describe cómo puede ser el municipio de Suesca, según la lectura.**
- » **¿Cómo ayudarías a liberar a las almas del terror?**
- » **¿Cómo crees que se va a desarrollar el papel del cura en la historia?**



*Edelmira iba a misa de seis. Tratava de llegar temprano, cuando acababan de abrir los portones; se acercaba llena de miedo a la pila y hundía una totumita en el agua bendita, la sacaba con mano*

temblorosa y la ocultaba debajo del pañolón. Después de la misa la llevaba cuidadosamente a su casa para echarla en una olla de barro que escondía detrás de los dos santicos que tenía en su alcoba. Y la olla se iba llenando.

Un día la vio el cura sacando agua de la pila, pero como era tan poquita, no dijo nada y se la dejó llevar. Seguramente pensó que la necesitaba para sus siembras.

Finalmente, una noche, cuando Edelmira pensó que tenía suficiente agua, se levantó y salió a regarla en el camino. ¡Qué raro se veía todo a esa hora! Nunca había salido sola después del atardecer. Ningún «bulto» de los que mencionaba la gente se acercaba; no se oían sino las ramas movidas por el viento. Había sombras por todos los lados. La Luna se había escondido detrás de las nubes, y todo estaba oscuro.



Pieza de orfebrería muisca.

Edelmira dejaba caer el agua sobre el camino, gota a gota, mas, cómo se acababa de rápido; ¡ni la tercera parte del camino había quedado regada! Todo había sido en vano. Llorando, la niña regresó a su casa.

Al otro día, cuando estaba desyerbando la plantación de papa, encontró una figurita de oro. «¿Los “bultos” estarán agradecidos?», se preguntó. «¡Seguramente quieren decirme que continúe!».

Llevó el tunjo a la casa, lo dejó junto a los santos, y empezó otra vez a reunir agua bendita hasta que la olla quedó llena de nuevo. Había puesto una marca en el camino para saber hasta dónde había regado el agua la vez anterior. Las rodillas le temblaban cuando empezó de nuevo. Las gotas caían mojando el camino, pero esta vez los espíritus tampoco se dejaron ver, ni le alcanzó el agua bendita. Tenía que hacer un tercer esfuerzo, « ¡y lo haré!», prometió al acostarse.

Pasaron las semanas. Cada mañana Edelmira traía agua de la iglesia hasta que, por fin, se llenó la olla. Por tercera vez se escapó de la casa. Por tercera vez recorrió aquel camino por el cual todo el mundo temía

*pasar. Con manos temblorosas regó el agua por la última parte del camino, y esta vez sí le alcanzó. Arrodillándose, rezó por todos aquellos espíritus y también por el alma de su padre.*

*Cuando se levantó, vio algo raro: Delante de ella bailaba una llamita azul, una llamita que jamás había visto antes. «¿Querrá mostrarme algo?», se preguntó. Y siguió a la llama hasta la laguna de Suesca, a la tierra que pertenecía a su madre. La llamita que iba adelante, se colocó en el agua, ondulando y bailando sobre las olas.*



*La niña se puso a sacar piedras del agua y a amontonarlas en la orilla, buscando el lugar que la llamita le había indicado. Después la llama se apagó, y Edelmira regresó a su casa, llena de esperanza.*

*Al día siguiente volvió a la laguna con una pala. Se metió en el agua fría, y se puso a cavar; arrojaba la tierra lejos. De repente, la pala tocó algo duro. Edelmira se arrodilló y se puso a sacar tierra con las manos, hasta que palpó algo que parecía una olla. Finalmente la pudo sacar, y ¡qué sorpresa! La ollita era de oro y estaba llena de piedras preciosas, verdes y transparentes.*

*«Me quieren agradecer lo que hice por ellos», exclamó, y corrió hacia la casa para contarle todo a su madre.*

*Las piedras verdes eran esmeraldas. Poco a poco la familia las fue vendiendo en la gran ciudad, y pudo comprar más tierra, hacer una casa mejor y vivir sin preocupaciones. La voz del padre no se volvió a oír por las noches. Edelmira no solamente le había ayudado a él, sino también a aquellos «bultos» que después de la tercera noche jamás volvieron a verse ni a asustar a la gente de Suesca.*

*Pero Edelmira y su madre guardaron para siempre su secreto.*

### Rastreemos el texto

#### Nivel literal

En este nivel podrás identificar la información expresada en el texto anterior. Identificarás personajes, hechos y otros elementos de la lectura.

1. En el texto anterior la expresión “bultos” hace referencia a:
  - a. las minas de sal.
  - b. el fantasma del padre de Edelmira.
  - c. los espíritus de los muiscas.
  - d. las figuras de oro que encontró Edelmira.
2. A partir de las descripciones hechas, el relato anterior se desarrolla en:
  - a. una ciudad.
  - b. el campo.
  - c. un pueblo.
  - d. un bosque.
  - ¿Cuál es el nombre de este lugar y qué características presenta?
3. Recuerda las características de los siguientes personajes y elabora una ficha como la siguiente para cada uno de ellos.

Personajes: Cura – Edelmira – Fantasma del padre - bultos



Perfil de personajes	
Nombre	
Aspecto físico	
Características psicológicas	
Acciones que realiza	

- Reúnete con tus compañeros y discutan por qué se afirma, al inicio del texto, que los bultos no se le aparecen a los perros ni a los borrachos.

### Nivel inferencial

Aquí podrás organizar la información presentada en el texto. Establecerás las características de la narración.

- Describe en tu cuaderno las creencias y ritos que se relatan en el texto. Explica a cuál lugar o pueblo pueden pertenecer estas creencias.
- Completa el siguiente esquema con la información del texto.

Título			
Marco (espacio y tiempo)			
• Narrador	• Personajes	• Época	• Lugar
Trama			
• Situación inicial	• Nudo o conflicto	• Situación final o desenlace	

### Recuerda que:

La trama es el hilo conductor entre las partes de la narración.

El marco está centrado en el espacio y el tiempo en el que se desarrolla la historia y los personajes que se involucran en la misma.

- Discute con tus compañeros las posibles enseñanzas que nos deja la lectura y escríbelas en tu cuaderno.

### Nivel crítico

En este nivel podrás proponer ideas relacionadas con la lectura. Además, de establecer tu punto de vista sobre los temas tratados.

8. Según el texto, los espíritus de los muiscas “quieren saber si sus gentes siguen trabajando y manteniendo llena de hortalizas sanas y buenas aquella sabana”. ¿Por qué crees que los espíritus tenían esa preocupación? ¿Con cuáles situaciones de nuestro diario vivir podríamos comparar la inquietud de los espíritus del relato?
9. Identifica las semejanzas y diferencias al comparar los textos leídos durante este módulo. Ten en cuenta la manera como abordan el origen del mundo o la explicación de algunos fenómenos naturales.

### Diferentes formas de contar en la literatura

Los textos literarios se caracterizan por crear un mundo ficticio donde todo es posible. Tal como se observa en los textos que has leído en este módulo, su intención no es sólo comunicar, informar o demostrar algo, sino deleitar al lector. Los textos literarios pueden ser orales o escritos y se pueden clasificar en los siguientes géneros:

Género	Características	Textos característicos
Narrativo	Son textos escritos en prosa donde se describen las acciones de personajes. Pueden ser textos cortos o largos que se desarrollan en un tiempo y espacio definido. Pueden ser basados en la realidad o de ficción.	Fábulas, mitos, leyendas, cuentos, novelas, crónicas y cartas, entre otros.
Lírico	Son textos, generalmente escritos en verso aunque también en prosa, donde se expresan sentimientos a través de imágenes construidas por medio de palabras.	Refranes, rimas y poemas, entre otros.
Dramático	Son textos compuestos por acotaciones y parlamentos, que permiten ser representados o puestos en escena. Allí se indican las acciones, los escenarios, los diálogos de las obras teatrales.	Comedia, tragedia, drama, sainete, zarzuela, y otras formas teatrales.

Cada uno de estos textos responde a características específicas, que nos permiten recrear y entender el mundo desde diferentes puntos de vista. Sin embargo, algunos de ellos se pueden comparar a partir de aspectos específicos como lo veremos en el siguiente ejercicio, cuando comparemos dos textos narrativos: el mito y la leyenda, textos que son propios de la literatura popular y de la tradición oral.

El mito	Aspecto	La leyenda
Temas sagrados que intentan explicar el origen del mundo de los pueblos, las costumbres, o las causas de los fenómenos naturales.	Temas	Aventuras y hazañas que en ocasiones tienen un carácter ejemplar.
Son protagonizados por Dioses, semidioses y primeros pobladores de la Tierra.	Personajes	Hombres a quienes se les atribuyen rasgos extraordinarios o poderes mágicos.
Sucesos remotos, que en ocasiones se remontan al origen del mundo o de los pueblos.	Época	Los hechos se desarrollan en un pasado lejano, pero son transmitidos oralmente de generación en generación.
Escenarios naturales como bosques, selvas o poblaciones muy antiguas.	Lugar	Escenarios rurales, pueblos o ciudades.

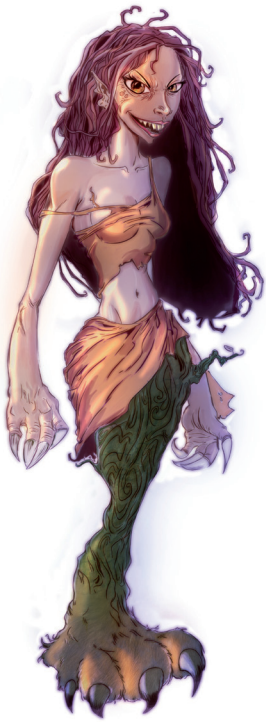
Para reforzar lo que vienes estudiando en relación con la tradición oral y la literatura popular, en el anterior cuadro identificarás las diferencias entre el mito y la leyenda. Realiza las siguientes actividades de acuerdo con la lectura del texto *De la niña Edelmira, que supo conseguir parte del tesoro de Suesca*.

1. Completa el siguiente esquema con las características del texto leído al comienzo de la guía.

De la niña Edelmira, que supo conseguir parte del tesoro de Suesca	
Tema:	Personajes:
Época:	Lugar:



2. Los personajes de las leyendas son personas del común que se caracterizan por rasgos sobrenaturales o por poseer un aspecto extraño. Consulta en libros y en internet, quiénes son los siguientes personajes, luego escribe en tu cuaderno sus características y aventuras.



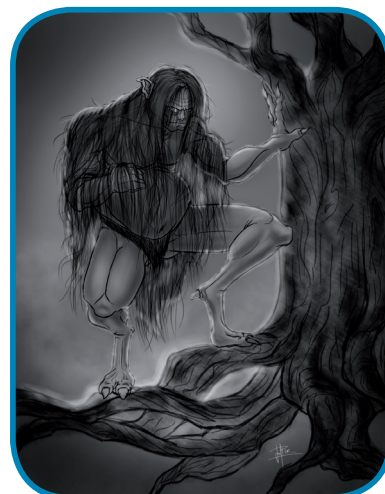
La Patasola



La Madreselva



La Llorona



El Mohán

## El predicado

Como bien sabemos el predicado es parte fundamental en la construcción de las oraciones que utilizamos al hablar o al escribir. Es muy importante ubicar claramente, dentro de la oración, el predicado que nos permite reconocer la acción que realiza el sujeto, es decir, lo que se enuncia del sujeto.



1. Completa los siguientes enunciados de acuerdo con las acciones que realiza la protagonista del texto *De la niña Edelmira, que supo conseguir parte del tesoro de Suesca*:

- » Edelmira recordaba muy bien la noche en que...
- » Edelmira había entendido muy bien...
- » Edelmira sembraba...

La oración gramatical se compone de dos partes: **sujeto** y **predicado**.

- El **sujeto** indica quien realiza la acción o de quien o de qué se habla.
- El **predicado** indica una acción, un estado o un atributo del sujeto.

La natación

Sujeto

es el deporte más completo.

Predicado

### Partes del predicado

El predicado de una oración se compone de dos partes: **núcleo** y **complemento**.

- El núcleo es un verbo que indica cualidades o acciones que afectan al sujeto.
- El complemento es un grupo de palabras compuesto por adverbios, adjetivos o frases nominales.

Sujeto	Predicado	
	Núcleo	Complementos
Camila	estudia	Biología.
Felipe	juega	fútbol en el colegio.
Yo	me levanto	temprano todas las mañanas.

## Clases de predicado

Según el tipo de núcleo del predicado se clasifican en dos clases:

**Predicado nominal:** Expresa una cualidad del sujeto y se construye con los verbos *ser, estar o parecer*, que son **verbos copulativos** ya que sirven de conexión entre el sujeto y lo que se dice de él. Este tipo de predicado lo puedes usar para calificar un sujeto y darle atributos.

*Alejandra **es** linda e inteligente.*

Núcleo del predicado = es

**Predicado verbal:** Expresa una acción que afecta al sujeto. Este predicado lo usas para accionar un sujeto.

*Yo **encontré** un tesoro entre mis libros.*

Núcleo del predicado = encontré

- Como todo lo que aprendes con estos ejercicios te sirve para mejorar tu expresión escrita a la hora de producir textos, elabora el siguiente cuadro en tu cuaderno e identifica el tipo de predicado de cada oración.

Oración	Predicado nominal	Predicado verbal	Núcleo del predicado
David perdió su billetera hace una semana.			
Julián compró un regalo para su mamá.			
La música se escucha en todo el salón.			
El capitán del equipo hizo tres goles.			

- Revisa el siguiente texto. Reescríbelo ordenando las oraciones que tengan errores. Recuerda que cada oración debe tener un predicado nominal y un predicado verbal. Debes identificar los predicados de manera acertada y reconocer si están correctamente ubicados o no y explicar por qué.

*Desde que chiquita era el mundo de los insectos me deja perpleja, me acuerdo inmóvil ver las arañitas escalando las baldosas verdes del baño de la casa de Chía, y a mi mamá diciendo -no les vas a hacer nada son de buena suerte-, mientras las veía también quieta, junto a mí. Podía mucho rato por las noches quedarme viendo la estructura impresionante y de frágil apariencia de un zancudo, los cucarrones en época de invierno abriendo sus alas en cualquier momento para un vuelo ruidoso empezar y las mariposas: metamorfosis inexplicable y hermosa de un gusano, que sólo pude guardar conmigo en una monita de chocolatinas Jet.*

## Los prefijos

Los prefijos son sílabas que se anteponen a la raíz de una palabra, para modificar su significado.

Prefijo	Significado	Ejemplo
a-	carente de o si	amorfo
ad-	proximidad	adjunto, adyacente
Anti-	contra	antiestatario, anticomunista
Archi-:	el más, el mejor, el primero	archienemigo, archimillonario
Dis-	con dificultad	disconforme, discontinuo
Hiper-	exceso o sobre	hipérbole, hipermercado
Neo-	nuevo, novedoso	neonato, neoliberal
Omni-	que abarca todo	omnisciente, omnipotente
Pos-, post-	posterior	posgrado, postmodernidad
Retro-	hacia atrás, anterior	retroactivo, retrospectivo
Hipo-	debajo	hipotálamo, hipocentro
Meta-	más allá	metafísica
Multi-	variado, numeroso	multicolor, multigrado



Escribe una palabra con cada uno de los siguientes prefijos: *pre-*, *post-*, *multi-*, *hiper-*, *neo-* y *dis-*.

## Unos, otros... ¡Nosotros!

### Subprocesos

- Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.
- Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.
- Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.



**Lo que sabemos**

1. Imagina cómo es la vida de las personas que viven en los siguientes lugares y descríbela en tu cuaderno.

- » La capital del país.
- » La sierra nevada de Santa Marta
- » La ciudad de Cartagena
- » El tapón del Darién.

Si no conoces estos lugares búscalos, ubícalos en un mapa y consulta sobre sus características.

2. Discute con tus compañeros acerca del título de la siguiente narración y escribe en tu cuaderno de qué crees que tratará.

**Los títulos son una pauta para comprender el texto y antes de leer hacer inferencias sobre él.**



**Aprendamos algo nuevo**

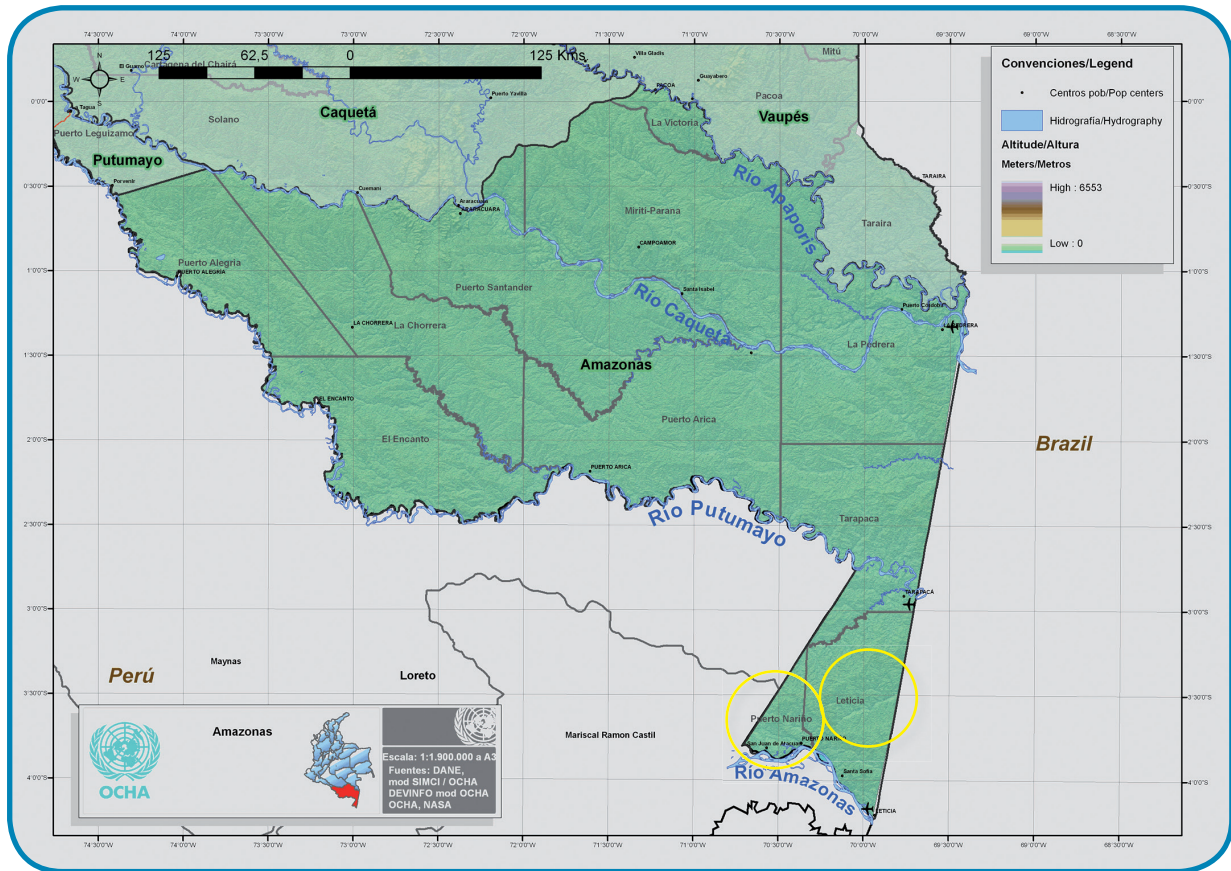
- Lee el siguiente diario de viaje sobre las comunidades del Amazonas.

### No soy de aquí, no soy de allá

#### El Amazonas tiene respuestas para todos

*La primera vez, estando allá, alguien me preguntó: – ¿De dónde eres? Me tomó por sorpresa, pues creía que eran obvios mis rasgos chinos. De todas maneras y con mucho orgullo respondí: – Colombia –aguardando, sin saber cuál, alguna respuesta alusiva a nuestro café, idioma, fútbol, e incluso otros desafortunados temas por lo que somos conocidos en el exterior. Efectivamente, la reacción no se hizo esperar: – ¡Ah! Amazonas. Hubo silencio.*

*Esta primera lectura de los demás me hace pensar muchas cosas, siendo una de ellas la canción de Facundo Cabral “No soy de aquí, ni soy de allá”. Por años tuve este particular conflicto de identidad respecto*



Mapa del departamento del Amazonas.

*a mi origen, pues Colombia, es obvio que con unos ojos rasgados suena a tomadera de pelo cuando la gente escucha mi perfecto acento chapinerudo y les cuento que nací en la clínica David Restrepo.*

*Otro tema es, pensando de manera inversa, que los colombianos tenemos a la incomparable e irrepetible selva amazónica metida en nuestro país, pero poco o nada sabemos sobre ella, sino lo que nos enseñaron en el colegio. La tenemos a la mano, con el derecho a visitarla, disfrutarla libremente cuanto y cuando queramos, en cambio en otros países las personas, antes de aprender que existía un país llamado Colombia,*

*los sorprendió que existiera un lugar tan diverso y exótico como la selva y soñaron un día con conocerla.*

*En Colombia, el Amazonas es río, selva y departamento a la vez, que por sus sorprendentes extremos merecería figurar en el libro Guinness World Records. Aquí todo es lo más... , lo único... o lo último. Ranas, delfines, ríos, tortugas, peces, micos, bosques, hasta grupos humanos son exclusividad de esta selva que es llamada el pulmón del mundo. Ese Amazonas hacia el que todos los países industrializados han vuelto sus esperanzas para salvarse de sus propias ofensas a la naturaleza. Alguien me contó*





Leticia.

*una vez que existen fondos internacionales para la creación de germoplasma; es decir, que países del primer mundo reúnen dineros para apoyar proyectos que promueven la generación de más oxígeno para el planeta, en el Tercer Mundo.*

*Las primeras dos veces que estuve en la selva, sumé un total de 45 días en las selvas de Putumayo, conviviendo con una comunidad indígena; de ello hace ya 10 años y tan grande fue mi impresión que he deseado*

*volver a ella. Ahora he regresado pero muchos kilómetros más hacia el oriente, en el departamento del Amazonas. Antes de salir para acá, quise investigar y documentarme un poco más sobre el lugar al que venía, pues aunque ya conocía las características básicas de la selva, no sobraba conocer sobre sus dos municipios, Leticia, la capital del departamento, y Puerto Nariño, tan pequeño, que es conocido como el “pesebre natural de Amazonas”. Aprendí que existe el Parque Nacional Natural Amacayacu, la reserva natural Cerca Viva, el lago Tarapoto, las fronteras con Brasil y Perú y 19 etnias que habitan en todo el departamento. Consulté folletos, internet y guías turísticas, tras lo cual me quedó la sensación de haber leído repetida, la misma información de siempre sobre lo que tiene el Amazonas, todo debidamente inventariado, numerado y nombrado, como en el catálogo de un hipermercado: peces, ranas, árboles, zancudos y hormigas, hasta se ofrecían huellas frescas de tigre.*

*En el aeropuerto El Dorado en Bogotá, en el counter, la fila era mezcla de colonos, turistas, extranjeros y colombianos... y yo. Mientras era mi turno cerraba los ojos tratando de escuchar y definir el acento de los amazonenses, que es un cantadito suave en donde a algunos les sale un dejo peruano y a otros un giro portugués. Antes de abordar el avión, las aerolíneas exigen a los pasajeros el carné de vacunación para verificar que han sido vacunados contra la fiebre amarilla y el tétano con un mínimo de 10 días de anticipación. La vacuna me la apliqué en el puesto de Sanidad Portuaria del aeropuerto, siendo gratuita para nacionales.*

*Allí me entregaron el carné nacional.*

*Pedí instrucciones para el viaje a una amiga que vive en Leticia, quien me indicó para cuando llegara: –No salga por donde los monos, sino por la de nosotros–. Esta era una información clave que no había encontrado en ninguna de mis indagaciones y pensé: –si hay una isla de los micos en medio del río Amazonas, debe ser que hay tantos que ya han invadido hasta el aeropuerto–. Al llegar al aeropuerto internacional Vázquez Cobo, muy concentrada para no terminar saliendo por la puerta que me imagina daba a una gran jaula de zoológico, bajé del avión y de inmediato entendí lo que quiso decirme: por una puerta al lado derecho del terminal entran los habitantes de Leticia, los de aquí, y por la puerta de la izquierda los extranjeros, los monos, que junto con las demás personas que llegan por primera vez, pagan un impuesto de entrada de \$13.000.*

*La población de Leticia se compone principalmente de indígenas y colonos venidos del interior, que es la forma común como se llama aquí al resto de Colombia; también se ven brasileros y peruanos que viven en las poblaciones fronterizas y que vienen de compras o trabajo. En las calles, los supermercados y los botes uno se cruza con turistas de todas partes del mundo, por ejemplo, el 80% de los pasajeros de mi vuelo en el Jet MD 81 eran alemanes, finlandeses, una mujer israelí, italianos, holandeses y tres chinos, entre otros. Noté que no había ningún gringo. A Leticia hay que llegar en avión, no existe carretera alguna que la comunique con el interior del país y el transporte doméstico en Amazonas se hace a pie a través de trochas, o por río y sus afluentes, método completamente conveniente si se tiene en cuenta que es más rápido, no tiene huecos, ni semáforos. Los botes funcionan como cualquier buseta, haciendo la famosa parada lechera y cargando cuanto cosa venga con el pasajero: desde gallinas, mercado, bultos, cilindros de gas, hasta motos y neveras. El río Amazonas es lo mismo que una gran autopista por la que se ven variedad de modelos de embarcaciones, las que más se notan son las lanchas rápidas para pasajeros, los peque peques, largos botes que, recurriendo a la inventiva local y al no poder pagar el precio de un motor fuera de borda “profesional”, han adaptado pequeños motores estacionarios que la vez les sirve para mover el bote, en la casa lo usan como plantas eléctricas.*





Etnia Yagua.



Etnia Huitoto.



Etnia Ticuna.

- » Según la lectura, ¿cuál interés crees que tenga la autora del texto para contarnos su viaje por el Amazonas ?
- » ¿Qué hechos crees que seguirá contando la narradora? ¿Cuál será el final del texto?

Me alojo en casa de una amiga, en la reserva natural Cerca Viva, a once kilómetros de la ciudad. Para llegar allí se toma un colectivo que comparten quienes vienen a lo largo de la carretera, en su mayoría indígenas. Sentados en puestos unos frente a otros, en mis recorridos diarios a la ciudad y la casa he podido detallar las similitudes que tenemos indígenas y asiáticos. Los ojos rasgados, la nariz chata, los pómulos salientes, los gestos al reír y otros modos de ser como sentarse en cuclillas en cualquier parque o esquina para conversar, comer o simplemente esperar relajados. Esto me convence aún más de la teoría de que el poblamiento de América fue hecho por los mongoles a través del estrecho de Bering y quienes a su vez son ancestros de muchas de las razas asiáticas.

Hacer visita ha sido una de mis actividades favoritas y para ello se debe caminar por entre la selva jornadas hasta de cuatro horas, llevando botas de caucho, pantalón y camisa manga larga y repelente, claro, acompañada de un guía encargado de ser mi luz, mis pies, mis ojos y mi salvador de bichos raros. Mis anfitriones son las comunidades indígenas de las etnias ticuna, yagua y huitoto; allí me invitan a comer, conversamos y escucho los mensajes que los “sabedores” tienen para sus hermanos menores. Los acompaño también en sus principales ocupaciones, que son la caza, la pesca, la artesanía y el ecoturismo.

*En cuanto a “galguerías”, abundan dulces, mermeladas y jugos de fruta como huito, cocona, carambola, arazá y el copoazú. El palo de sangre es una madera muy dura y resistente con un brillo vino tinto intenso y con la cual se fabrican más que todo pisos, muebles, adornos para el pelo y utensilios para la cocina.*

*Hace pocos días sentada en un paradero, había un anciano indígena, dos señoras y un hombre joven, todos colonos. Uno de los señores de acento paisa me preguntó: – ¿y usted de dónde es?–. Le respondí que de Bogotá, a lo que respondió: – ¡Eh! ¡Pero no parece! ¿Cierto? Me di cuenta de que el anciano me miraba detallándome con una curiosidad diferente a la que estoy acostumbrada cuando me miran en la calle por mis rasgos. De repente exclamó: – ¡Pero si usted y yo somos de los mismos!*

*Revista Vamos, 2006.*

## Rastreemos el texto

### Nivel literal

En este nivel podrás identificar algunas de las ideas propuestas por el texto, también, reconocer el vocabulario utilizado.

1. Describe en tu cuaderno cómo llegó la autora al Amazonas y los medios de transporte que allí se utilizan. Compara esta situación con las modalidades de transporte en tu región.
2. Escribe en tu cuaderno por qué la narradora afirma que los mongoles fueron los primeros en llegar a América.
3. Copia en tu cuaderno el siguiente esquema y complétalo con las palabras del recuadro.

Ticuna	Yagua	Copoazú	Arazá
Carambola	Cocona	Huitoto	Huito

Grupos indígenas	Frutas

### Nivel inferencial

En este nivel podrás encontrar cómo sustenta sus ideas la autora y algunas características de la narración.

4. De acuerdo con la lectura: ¿Por qué el Amazonas es considerado el “pulmón del mundo”? Indica cuáles son las ideas que respaldan esta afirmación.
5. Estable las características estructurales del texto leído. Ten en cuenta el tema, los personajes, el lugar y la época en la que se desarrollan las acciones.

### Nivel crítico

En este nivel podrás relacionar la información de la lectura con otros textos. También, podrás consultar más sobre el tema trabajado.

6. Completa la siguiente ficha con la información sobre el río Amazonas. Ten en cuenta la lectura y consulta en otros textos o en internet.

Longitud del río:
Países por los cuales pasa:
Comunidades indígenas cercanas al río:
Importancia:
Nombre de sus afluentes en Colombia:
Nombre de la desembocadura:

7. Escribe un texto corto en el que invites a las personas a viajar al Amazonas. Resalta tres razones para convencerlos. Puedes buscar la información en el texto, usar la recolectada en el punto anterior o buscar en otras fuentes.
8. A partir de la lectura *No soy de aquí, no soy de allá*, discute con tus compañeros acerca de la importancia de conocer y preservar los recursos naturales, también las tradiciones culturales, así como lo hace la autora del texto.

## Los textos no literarios

1. ¿Cuál crees que sea la intención de la autora al contarnos su viaje al Amazonas?
2. ¿Cuáles serían las diferencias entre la lectura *No soy de aquí, no soy de allá* y un cuento? ¿Quién narra la historia en cada uno de los casos? ¿Se narran historias en ambos? ¿Quiénes son los personajes?

El texto anterior es una crónica sobre un viaje realizado al Amazonas por Nuo Nuo Sung, y su función principal es transmitir información. Este tipo de texto se conoce como crónica periodística y hace parte de los **textos no literarios**.

Los textos no literarios se centran en informar y dar instrucciones sobre un tema en particular, a diferencia de los textos literarios que toman información de la realidad y la reconstruyen en nuevas formas narrativas, buscando crear mundos de ficción.

Algunos ejemplos de textos no literarios pueden ser:

- **Informativos** como las noticias, las entrevistas, los reportajes, las crónicas periodística, entre otros.
- **Expositivos** como artículos científicos, conferencias, artículos sobre tecnología, etc.
- **Argumentativos** como los ensayos, las reseñas críticas y las columnas de opinión.

Generalmente estos textos utilizan descripciones, que parten de observar las partes de un objeto o la contemplación de un hecho, objeto o persona desde un punto de vista personal. Para realizar una descripción se debe tener en cuenta:

- La observación por medio de los sentidos.
- Seleccionar la información de acuerdo con la finalidad perseguida.
- Redactar los datos con exactitud.

- Usar recursos lingüísticos como la comparación, la adjetivación, que permitan a la descripción ser lo más exacta posible.
3. Identifica los elementos descritos en el texto *No soy de aquí, no soy de allá* y clasifícalos según el sentido al que correspondan:

- » La vista
- » El oído
- » El olfato
- » El gusto
- » El tacto

### ¿Qué debes tener en cuenta para escribir un texto informativo?

Para la escritura de un texto no literario no solamente se tienen en cuenta las descripciones, también se tienen en cuenta procedimientos específicos. A continuación veremos algunos aspectos sobre la construcción de textos informativos, así podrás planear y desarrollar tu propia crónica al final del módulo.

Para escribir una noticia, un reportaje o una crónica debes tener en cuenta que:

- Estos textos informan sobre un acontecimiento reciente.
- Todo texto informativo responde las siguientes preguntas:

- » ¿Qué?
- » ¿Quién?
- » ¿Dónde?
- » ¿Cuándo?
- » ¿Cómo?
- » ¿Por qué?

- Las principales características de los textos informativos son:

<b>Veracidad</b>	Los hechos deben ser verdaderos y verificables.
<b>Claridad</b>	Los hechos deben ser expuestos de forma ordenada y lógica.
<b>Objetividad</b>	No hay espacio para exponer la opinión personal, pues de lo que se trata es de presentarle al lector los sucesos tal y como sucedieron.
<b>Concisión</b>	Los hechos deben ser expuestos de manera breve.



En algunas crónicas la opinión del autor aparece evidente. Por ejemplo, en las crónicas de indias (escritas por los europeos a su llegada a América) o a los diarios de viajes, en estos casos el escritor hace parte de las acciones y de las circunstancias en las que se desarrolla la historia. Aunque estos textos buscan ser objetivos y fieles a la realidad, se trata de una versión de los hechos pero no necesariamente es la única forma de narrar los mismos hechos.

## El lenguaje periodístico

Además de las características de los textos informativos que hemos visto anteriormente, ellos también utilizan un lenguaje especializado, que les permite transmitir el mensaje que se proponen.

Los periodistas o autores de los textos informativos que conforman un periódico, deben escribir para un lector medio. Este tipo de lector se caracteriza por seguir la lectura de las noticias con una atención dispersa o discontinua, por lo que los periodistas deben lograr que sus textos sean claros, fáciles de comprender y atractivos, para que así el lector se interese por ellos. Las principales características del lenguaje periodístico son:

- **Claridad y sencillez.** El lenguaje periodístico intenta llegarle a la mayor cantidad de personas posible, empleando palabras comunes y evitando el uso de expresiones ambiguas, es decir que no motive dudas o varios sentidos.
- **Brevidad y concisión.** Al tener un límite espacial tan marcado, el lenguaje periodístico apunta a la mayor brevedad y concisión al momento de informar al lector.
- **Colorido y plasticidad.** El lenguaje periodístico se apoya en fórmulas atractivas y que propicien la lectura. Para lograr lo anterior, el periodista emplea un estilo dinámico y ágil.

El lenguaje periodístico es el que se emplea en los periódicos y en los noticieros, entre otros textos. Los periodistas recurren al lenguaje verbal escrito y al lenguaje de la imagen (fotografías, gráficas, caricaturas, entre otros). Sus principales características son la sencillez, la objetividad, la brevedad, la plasticidad y el colorido.

En la estructura de una noticia se pueden distinguir las siguientes partes:

El espectador.com  
28-09-2010.

**Latinoamérica requiere US\$53.000 millones para cubrir demanda de energía**

*En el mundo hay 1.500 millones de personas sin acceso a la electricidad.*

Los países latinoamericanos deberán invertir unos 53.000 millones de dólares en la próxima década para satisfacer la demanda de energía, que crecerá en el 1,4% anual, dijo la secretaria (ministra) Mexicana del sector, Georgina Kessel.

En el marco de la inauguración del Foro de Eficiencia Energética en la capital mexicana, la funcionaria explicó que entre las opciones está reducir el consumo energético y precisó que una disminución del 10% significaría invertir "tan solo 16.000 millones de dólares".

La ministra Kessel indicó que esta es una diferencia "muy importante" por lo que los países deben "llevar a cabo las acciones en materia de eficiencia energética".

**1. Titular.** Presenta lo esencial de la información de una manera sintética.

**2. Entradilla.** Es la parte inicial de la noticia. Debe contener de forma concisa los datos más importantes que se identifican al responder a las siguientes preguntas: qué, quién, cómo, cuándo, dónde, por qué.

**3. Cuerpo de la noticia.** En él se desarrollan y amplían los datos que se han mencionado en la entrada. Los hechos se cuentan jerárquicamente, al comienzo los más relevantes y al final los menos interesantes.



1. Reúnete con un compañero, recorten una noticia de un periódico o revista y hagan un cuadro en el que establezcan la estructura de la noticia que hayan seleccionado. Cuando terminen discutan la relevancia del hecho cubierto por el periodista que redactó el texto que leyeron.
2. Indiquen si el texto escogido cumple con las características del lenguaje periodístico. No olviden justificar su respuesta utilizando ejemplos tomados de la lectura.

## La oración simple y compuesta

En tus escritos deberás utilizar oraciones para transmitir tus ideas. Es importante que sepas diferenciar las oraciones entre sí y sus funciones para mejorar tu desempeño en la producción textual.

1. Escribe en tu cuaderno cinco oraciones que puedas extraer de la lectura *No soy de aquí, ni soy de allá*. Luego subraya los sujetos y las acciones en cada una de las oraciones.
2. Realiza un cuadro en el que separes los sujetos y las acciones (verbos) de las oraciones que copiaste.

La oración es el conjunto de palabras que expresan una idea o pensamiento completo; sin embargo, también se le ha considerado como la unidad mínima de comunicación con autonomía sintáctica, es decir, que presenta y conserva un orden lógico o tradicional en sus elementos.

**Una oración se forma de un sujeto y un predicado. El sujeto es de quien se dice algo; el predicado es lo que se expresa del sujeto. El primero se refiere a personas, animales o cosas; el segundo a las acciones del sujeto.**

Cuando escribimos utilizamos oraciones diferentes; algunas indican una sola acción y otras varias acciones. Por eso hay oraciones simples o compuestas.

## La oración simple

La oración simple se conforma de un sujeto y un predicado. Estas oraciones tienen un verbo en forma personal, es decir que puede dividirse en sujeto y un solo predicado, que funciona como núcleo del predicado. Por ejemplo:

<u>Yo</u>	<u>me alojo en la casa de una amiga.</u>
<i>Sujeto</i>	<i>predicado</i>

### Las oraciones simples se dividen según su intención en:

- **Exclamativas:** cuando la oración expresa admiración o el sentimiento del hablante. Ejemplo: ¡Ella está enojada!
- **Imperativa:** cuando la oración es una orden. Ejemplo: Trae el vaso.
- **Interrogativa:** cuando la oración es una pregunta o interroga. Ejemplo: ¿Juan puede salir a jugar?
- **Afirmativa:** si la oración afirma o informa sobre algo. Ejemplo: Juan salió a casa de Pedro.
- **Dubitativa:** cuando la oración va acompañada de un adverbio de duda. Ejemplo: Quizás llueva en la tarde.
- **Desiderativa:** si la oración expresa deseo o anhelo. Ejemplo: Espero que esté feliz en tu nuevo hogar.

La intención comunicativa de estas oraciones se da por los signos que la acompañan o la construcción desde sus elementos. Son importantes porque marcan una pauta comunicativa en la escritura que imita la forma hablada del emisor. Así podemos identificar algunos sentimientos o deseos del escritor sin necesidad de preguntarle.

- Identifica las oraciones simples que aparecen en el siguiente fragmento. Clasifícalas según su intención y escríbelas en tu cuaderno.

*El aire era irrespirable. El calor espeso apretaba la garganta. Se movió en el lecho. La fiebre le sacudía a intervalos breves. Cerró los ojos, intentó quedarse quieto esperando el sueño. Sintió sed, tanteó buscando la bota. Estaba vacía. Con la fiebre no servían siquiera los dos azumbres de agua que Martín Alonso había ordenado darle. La sal regada sobre las tiras de carne seca que había masticado, le quemaba la sed con sólo recordarla.*

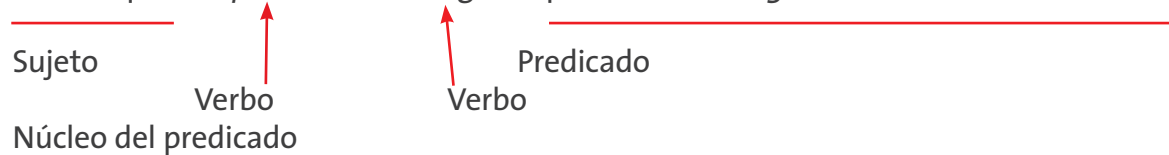
(Valderrama, 1996)

## La oración compuesta

Cuando una oración tiene más de un verbo conjugado, tanto en el sujeto como en el predicado, se le denomina **compuesta**. Este tipo de oraciones nos permite transmitir una mayor cantidad de información sobre lo que hablamos o escribimos.

Ejemplo:

La casa que *compré* **necesita** arreglarse para cuando *vengan* mis familiares.



Las oraciones compuestas tienen más de un verbo en forma personal y, por tanto, tienen más de un predicado.

La oración compuesta **Ayer salí con Juan, pero hoy saldré solo**, presenta como constituyentes inmediatos dos oraciones completas e independientes entre las que se establece una relación de contraste, indicada por la conjunción **pero**.

- Identifica cinco oraciones compuestas presentes en la lectura *No soy de aquí, ni soy de allá* y escríbelas en tu cuaderno. Luego, identifica los elementos que las unen, subraya el sujeto y por último, el predicado de cada oración.

Durante esta guía hemos visto cómo los textos informativos buscan mantenernos informados. A la vez que nos comunican se necesita una respuesta por parte de nosotros, que reaccionamos frente a lo que nos proponen y comunicamos nuestras opiniones sobre multitud de temas. En esta sección aprenderemos cómo hacerlo de la mejor manera.

### Ejercitemos lo aprendido

1. Observa las imágenes y describe las actitudes de las personas cuando están hablando.



- ¿Puedes explicar a qué situaciones se refiere cada imagen?
- En cada una de las situaciones, ¿cómo expresan las ideas los participantes? ¿Qué textos utilizan?

2. Lee y discute con tus compañeros el siguiente texto:

La Declaración Universal de Derechos Humanos (1948), establece en su artículo 19 que:

**“Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión.”**

Para **expresar una opinión** se deben tener en cuenta aspectos como:

- Que la información esté completa. Lo que el interlocutor debe hacer es no obviar ningún dato por irrelevante que sea. Usar toda la información disponible.
- Que lo que se diga sea verdadero. Es decir que se acerque a la realidad y a los hechos sin descuidar lo que se dice.
- Hablar sobre el mismo tema que todos estén tratando.
- Ser claros y breves. La claridad tiene que ver con lo conciso y oportuno que sea el interlocutor al expresarse, sin ofender al otro.



**Trabajo  
en grupo**

1. Reúnete con dos de tus compañeros y escojan uno de los siguientes temas para preparar una exposición.

<b>Tema</b>	Maltrato infantil
	Comercio rural
	Educación
	Derechos de las mujeres
	Salud en la zona

2. Consulten información en la biblioteca del colegio o en internet. Si conocen algún experto en el tema, también lo pueden entrevistar. Por cada fuente o libro consultado, es necesario hacer una síntesis.
3. Escriban un adelanto de la consulta en donde se hagan preguntas sobre el tema que formen parte de la tesis o ideas principales de su exposición.
4. Desarrollen un cuadro en el cual determinen las ideas principales, los objetivos de la exposición y los principales conceptos por desarrollar.
5. Cada uno debe dejar clara su posición y opiniones frente al tema.
6. Presenten la exposición en clase y promuevan la diversidad de opiniones para generar un debate en clase.



## Apliquemos lo aprendido

Llegó la hora de aplicar lo trabajado durante el módulo. Podrás narrar una historia, crear una leyenda y construir una crónica. Recuerda consultar otra vez las guías o solicitar ayuda a tu maestro si encuentras dificultades.

La leyenda y el mito son textos populares que durante cientos de años fueron contados de manera oral por los sacerdotes o líderes de una comunidad. En la actualidad aún se crean leyendas que han sido llamadas urbanas cuyo escenario es la ciudad; sin embargo, se siguen creando relatos populares en el campo que mantienen este legado cultural. Aquí tendrás oportunidad de narrar una historia de espantos. Pero antes, un ejemplo:

1. Lee el siguiente relato en voz alta.

### La torre

*Desde esa esquina se puede ver la torre. Si el testigo abandona por un segundo el ruido de la vida porteña, descubrirá tras las paredes circulares un aquelarre. El eco del mismo lugar que la humanidad resguarda en la penumbra bajo diferentes disfraces. La esencia de los cimientos de construcciones tan antiguas como las pirámides y Stonehenge. Allí se suceden acontecimientos -incluso próximos a lo cotidiano- que atraen a hados y demonios.*



*Fue lupanar y fumadero de opio. Acaso alguno de sus visitantes haya dejado el alma allí preso del puñal de un malevo. Pero fue cuando llegó aquella artista pálida, María Krum, que su esencia brotó al fin. Recuerdo que apenas salía para hacer visitas a la universidad. Fue en su biblioteca donde hojeó las páginas del prohibido Necronomicón. Mortal fue su curiosidad por la que recitó aquel hechizo. Quizá creyó que las paredes sin ángulos la protegerían de los*



*sabuesos. Pero esas criaturas son hábiles, impetuosas, insaciables. Los vecinos oyeron el grito del día en que murió. Ahora forma parte de la superstición barrial. Pero yo sigo oyendo su sufrimiento y el jadeo de los Perros de Tíndalos que olfatean, hurgan y rastrean en la torre.*

H.P. Lovecraft

- Busca en el diccionario las palabras desconocidas y relaciona su significado con el uso dado en el texto.

Como te habrás dado cuenta en el anterior texto aparecen algunas descripciones de escenarios, hechos y personajes que permiten crear una atmosfera de suspenso. Ten en cuenta esta característica cuando planees la narración de tu cuento de espanto. Ahora, manos a la obra:



Howard Phillips Lovecraft (1890 - 1937).

### Paso 1. Consulta y recoge relatos de la tradición popular

Para hacerlo, lee un cuento de espanto o pídele a algún familiar que te narre una leyenda de tu región. Luego de encontrar varios ejemplos, escoge el más te guste.

### Paso 2. Prepara la lectura

- Elabora una lista con las palabras del texto que no hayas entendido y consulta su significado en el diccionario. Cuando tengas claro el contenido y la atmósfera del cuento o la leyenda, escribe un resumen en tu cuaderno.
- Reúnete con dos compañeros y comparte con ellos la lectura de sus respectivos relatos de espanto o leyendas. Luego, analicen los siguientes aspectos:
  - » ¿Cuál de los relatos consiguió crear una atmósfera de suspenso y por qué?
  - » ¿Influyen la voz y la postura corporal que se asumen al momento de leer el cuento o leyenda?



### Paso 3. Narra tu cuento o leyenda de espanto

- A. Memoriza el cuento o leyenda que escogiste. Es importante manejar la entonación y el volumen de la voz, los gestos y la postura corporal al momento de narrarlo.
- B. Utilizar un lenguaje verbal y corporal adecuado: fijar la mirada en el público, realizar gestos solemnes y precisos para despertar su atención y complementar el sentido de las palabras. Emplear un tono e intensidad de voz que se ajusten a la atmósfera deseada: variar el volumen y el tono de la voz, hacer algunas pausas para incrementar la tensión dramática y generar expectativa en las personas que te escuchan.
- C. Comenta con tus compañeros las narraciones que hicieron. Escucha las observaciones de manera atenta y respetuosa.

### Para recordar

La narración oral es una manera que tienen las comunidades de conservar sus tradiciones y costumbres. Los relatos o cuentos de espantos, como algunas leyendas, generalmente buscan dar lecciones morales a quienes los leen o los escuchan.

### Valoro mi comunicación oral

Responde Sí o No. Explica cómo lo hiciste. Atiende los aspectos que debes mejorar.

- Creé la atmósfera de suspenso necesaria para la narración que escogí.
- Observé la importancia del lenguaje corporal y del adecuado manejo de la voz como partes fundamentales de la comunicación humana.
- Entendí el propósito comunicativo de la narración de cuentos o leyendas de espanto.
- Participé de la reflexión sobre las narraciones de mis compañeros de manera activa, constructiva y respetuosa.

## Creo mi propia leyenda

Después de estudiar algunas formas literarias vistas en el módulo, es hora de poner a prueba tu imaginación para crear una narración legendaria.

### Paso 1. Identifica el tema

Antes de escribir tu leyenda debes escoger un tema. Recuerda que la leyenda relata las aventuras o anécdotas de personajes comunes y corrientes que enfrentan sucesos sobrenaturales. Algunos de los temas más frecuentes en las leyendas son el miedo, la soledad, la naturaleza y la muerte. Otras suelen abordar temas como la envidia, la mentira y otros defectos con el fin de indicar las consecuencias de estas actitudes.

### Paso 2. Describe a los personajes de tu leyenda

Clasifica los personajes en principales y secundarios. Luego, completa una ficha como la siguiente para cada personaje.

Personaje	Nombre	Patasola
	Apariencia física	Mujer aparentemente bella que se transforma en una mujer de aspecto horrible y terrorífico.
	Carácter psicológico	Engaña a los hombres y los asusta con sus lamentos. Llora constantemente por la pérdida de uno de sus hijos.
	Retos y dificultades que enfrenta	Padece la pérdida de uno de sus hijos y en su búsqueda, aterroriza a los hombres mujeriegos.

### Paso 3. Define el lugar en que se desarrolla tu relato

Ten en cuenta que las leyendas se desarrollan en lugares rurales, generalmente habitados por personas supersticiosas. Aquí puedes aprovechar tus condiciones para hacer descripciones y crear una atmósfera acorde con tu relato.

#### **Paso 4. Ubica tu relato en una época específica**

La mayoría de las leyendas se desarrolla en un pasado lejano del cual se tiene conocimiento gracias al testimonio oral de otras personas. Por esto es frecuente que algunas leyendas recurran a fórmulas como:

Desde hace mucho tiempo...

Mi abuela me contó...

En un lejano pueblo...

Hace algunos años...

#### **Paso 5. Organiza las acciones del relato.**

Elabora un listado con la secuencia de hechos que escribirás en tu leyenda.

#### **Paso 6**

Lee y reescribe tu leyenda teniendo en cuenta el orden de las oraciones, los verbos que marcan las acciones de los personajes y el tiempo verbal de tu narración; es decir que si comienzas en pasado debes mantenerte en ese tiempo ya que los cambios abruptos de tiempo generan saltos en la lectura que pierden al lector. No olvides utilizar oraciones simples o compuestas dependiendo de tu intención al narrar los hechos.

### **Una crónica sobre tu región**

¿Recuerdas que ya vimos también cómo se construye un texto informativo? Si no lo recuerdas puedes volver para repasar. Si ya lo recuerdas, es hora de realizar tu propia crónica. Allí podrás plasmar tu capacidad para la descripción, la exactitud en tus opiniones y sorprender a todos con tu capacidad escritora.

- A. Tu misión será escribir una crónica sobre las costumbres de tu región. Puedes escoger entre la danza, las fiestas populares, la tradición oral, entre otros. Recuerda que debe ser representativa para el lugar donde vives, así llamará la atención de tus lectores.

- B. Escoge los personajes que van a hacer parte de la crónica. Describe en un párrafo sus rasgos físicos y de personalidad. Puedes escoger a quienes estén relacionados con el tema que trabajarás. Ellos te podrán contar mucha información sobre el tema a trabajar.
- C. Haz una lista de los hechos más importantes, no olvides incluir hasta los de menor importancia. Deberás consultar sobre el tema, manejarlo casi como un conocedor y establecer la relación con tu región.
- D. Realiza un recuento cronológico de tu tema. Así, podrás desarrollar la escritura de tu crónica, desde los hechos más viejos hasta los más recientes, según el planteamiento de tu desarrollo.
- E. Comienza tu crónica describiendo el lugar en el cual se desarrollan los hechos para ubicar al lector; luego introduce los personajes y sus costumbres.
- F. Para el cierre puedes concluir con un testimonio o frase de alguien de tu comunidad que pueda dejar un mensaje sobre las costumbres y el valor de estas en tu región.



Ceremonia Muisca.



Al llegar a este punto del módulo, has conocido muchas herramientas y trucos que te permitirán comunicar mejor tus ideas y re-crear fabulosos textos narrativos que sin duda cautivarán a tus lectores.

### ¿Qué aprendí?

A partir de este momento pondrás a prueba todo lo que has aprendido.

1. De manera individual, selecciona los avances que alcanzaste en el desarrollo de esta guía:

¿Tuviste dificultad para comprender y realizar las actividades que te propusieron?	
¿Comprendiste las actividades y algunos conceptos que se planteaban?	
¿Tienes las herramientas para narrar y escribir leyendas y crónicas?	
Al escribir tu relato, ¿tuviste en cuenta las condiciones de coherencia y cohesión para que el lector pueda comprender y disfrutar tu escrito?	
¿Puedes identificar las partes y los elementos que componen tu narración?	

### ¿Cómo me ven los demás?

2. Como ya construiste dos textos: una leyenda y una crónica, con la ayuda del maestro y dos compañeros que tú escojas, vas realizar el siguiente ejercicio:
  - » Tus dos compañeros y el maestro leerán tus textos.
  - » Tú también leerás los textos de tus dos compañeros.



Terminada la lectura de los textos, completa el siguiente cuadro en tu cuaderno.

Aspectos a tener en cuenta en el escrito de mi compañero	Sí	No
¿Los textos de mi compañero tienen un título llamativo?		
¿Es claro el tema o mensaje que se quiere comunicar en cada relato?		
¿Los personajes y el lugar de la leyenda o de la crónica tienen características definidas y se entienden?		
¿En los relatos se evidencian el inicio, nudo y desenlace de las historias?		
¿Qué consejo le daría a mi compañero para mejorar sus escritos?		

- Por último debes registrar en el cuaderno los consejos que recibiste de tus compañeros y de tu maestro.

### ¿Cómo me ve mi maestro?

3. Teniendo en cuenta los consejos que recibiste, vas a reescribir tu leyenda o tu crónica, si es necesario. Tu maestro lo recibirá y juntos evaluarán el proceso, por medio de la siguiente guía:

Mi texto escrito	Sí	No	Por mejorar
- ¿La leyenda o crónica que escribí tiene un título llamativo y entendible para el lector? - La leyenda o los textos que escribí son textos informativos en donde narro los hechos de manera cronológica y sencilla. - Utilicé un lenguaje claro, descriptivo y narrativo. - En mi texto es fácil identificar el protagonista o el testigo de los hechos. - Utilicé correctamente el sujeto y el predicado en las oraciones.			
- ¿Los personajes de la leyenda o la crónica presentan características claras y complementan el relato?			
- ¿Los textos comunican un mensaje claro y directo?			

Mi actitud en clase	Sí	No	Por mejorar
• ¿Participé activamente en las actividades grupales e individuales que se desarrollaron?			
• ¿Fui respetuoso y colaboré positivamente en cada una de las actividades?			
• ¿Ayudé y solicité ayuda del maestro o mis compañeros cuando lo consideré necesario?			

4. Al finalizar tu escrito y corregirlo, si es necesario, busca publicarlo o darlo a conocer. Es lo más interesante y necesario cuando escribimos.

## GLOSARIO

- **Dioses chamánicos:** Dioses vinculados con la sabiduría relacionada con la naturaleza.
- **Diversidad cultural:** Este término hace referencia a la variedad y multiplicidad de culturas que conviven en un mismo territorio. Entender y celebrar las diferencias culturales que conforman los pueblos, las regiones y las naciones, permite preservar la identidad y las tradiciones de las diferentes comunidades.
- **Drama:** Obra de teatro o de cine en que prevalecen acciones y situaciones tensas y pasiones conflictivas.
- **Géneros literarios:** Son categorías que nos permiten clasificar las obras literarias de acuerdo con su contenido y el manejo del lenguaje.
- **Información:** Comunicación o adquisición de conocimientos que permiten ampliar o precisar los que se poseen sobre una materia determinada.
- **Leyenda:** Relación de sucesos que tienen más de tradicionales o maravillosos que de históricos o verdaderos.
- **Libertad:** Facultad natural que tiene el hombre de obrar de una manera o de otra, y de no obrar, por lo que es responsable de sus actos.





- **Narrativa:** Género literario centrado en narrar sucesos y aventuras a personajes, constituido por la novela, la novela corta y el cuento.
- **Oración:** Palabra o conjunto de palabras con que se expresa un sentido gramatical completo.
- **Periodismo:** Captación y tratamiento, escrito, oral, visual o gráfico, de la información en cualquiera de sus formas y variedades.
- **Personaje:** Cada uno de los seres humanos, sobrenaturales, simbólicos, etc., que intervienen en una obra literaria, teatral o cinematográfica.
- **Popular:** Que es peculiar del pueblo o procede de él.
- **Predicado:** Segmento del discurso que, junto con el sujeto, constituye una oración gramatical.
- **Tradición oral:** Forma de expresión sobre hechos ocurridos, sólo a través de las palabras.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Anónimo (1990). *Popol Vuh*. Bogotá: Panamericana.

Gómez Valderrama, Pedro (1996). "¡Tierra...!" en *Cuento completos*. Bogotá: Alfaguara, pp 23-24.

Lovecraft, H. P. (2001). "La torre" en *El clérigo malvado y otros relatos*. Madrid: Alianza, pp 34-35.

Reyes, Margarita (1990). *La noche de un día muy largo*. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología, pp 7-8.

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (Compilador) (2006). "Mito tradicional U'wa" en *Mitos de creación*. Bogotá: SCR.D.

Sung, NuoNuo (2006). *No soy de aquí, no soy de allá*. El Amazonas tiene respuestas para todos en *Revista Vamos*. Bogotá: Círculo de viajes, pp 10-14.

Walschburger, UteBergdolt de (1989). *Leyendas de nuestra América*. Bogotá: Norma.

# Literatura de la Colonia y la Independencia: Sueños de libertad

## ¿Qué vas a aprender?

### Comprensión e interpretación textual

- Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

### Literatura

- Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

### Producción textual

- Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

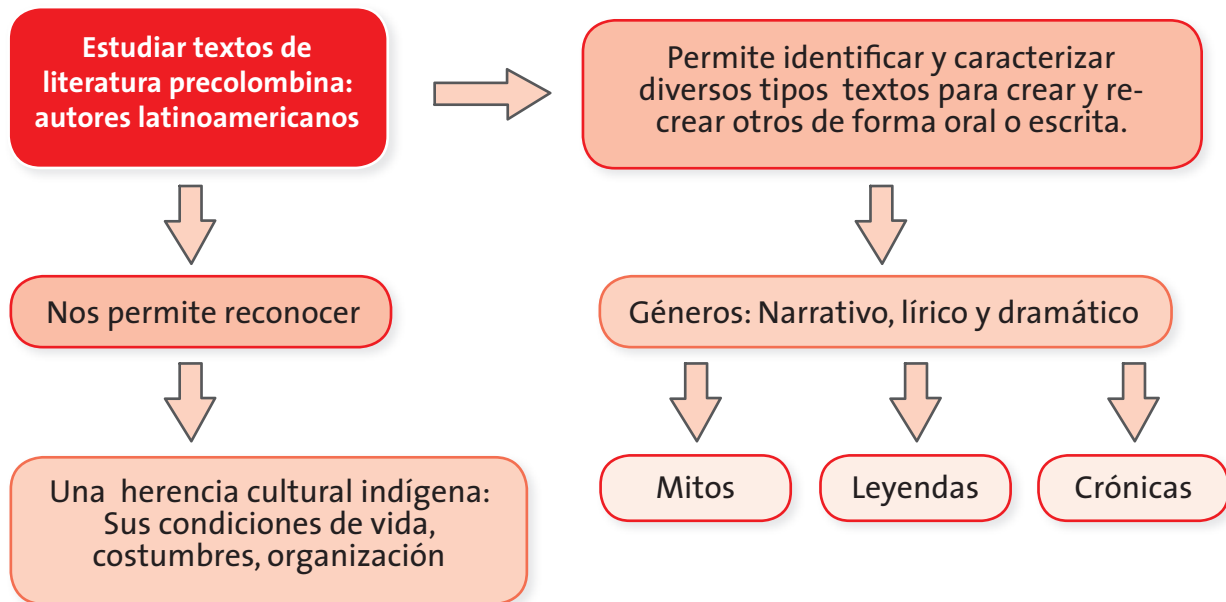
La literatura es una herramienta para reconocer nuestra historia. Por esta razón, en este módulo tendrás la oportunidad de leer crónicas y otros textos literarios que te ayudarán a entender algunos de los hechos y procesos que determinaron la historia de nuestro país. La literatura de la Colonia y la Independencia te permitirán entender las dificultades que se vivieron en América tras la llegada de los españoles, cómo nació nuestro país y la forma como nos independizamos de la Corona española. También tendrás la oportunidad de reconocer las características de los principales géneros literarios y de incursionar como cronista e historiador al entrevistar a personajes históricos.



Guía	Conceptos	Subprocesos
<b>Guía 4.</b> De la llegada de los españoles y otros cambios	<b>Género</b> <b>Estructura</b> <b>Coherencia</b> <b>Cohesión</b> <b>Textos literarios y expositivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</li><li>• Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</li><li>• Infero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</li><li>• Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.</li><li>• Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</li><li>• Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por este en mis interlocutores.</li></ul>
<b>Guía 5.</b> Encuentro de culturas		
<b>Guía 6.</b> El Bicentenario: 200 años de independencia		

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (2006). Documento No. 3. Estándares básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas

En el siguiente esquema puedes observar la relación entre lo que aprenderemos y cómo lo utilizaremos.



## ¿Para qué te sirve lo que vas a aprender?

La literatura de la Colonia está compuesta por crónicas, diarios de viaje, cartas de relación, narraciones y poemas, en los que se exaltan las aventuras de los conquistadores, los enfrentamientos con los indígenas, la riqueza de las tierras descubiertas y de las culturas indígenas. Estos textos te permiten conocer cómo fue el encuentro de la cultura europea con las culturas precolombinas de América.

Estudiarás la literatura de la Independencia y conocerás la manera de vivir de los criollos, indígenas, negros y españoles; también estudiarás la manera cómo se fundaron las primeras ciudades y cómo se independizó nuestro país. Para esto leerás algunas de las manifestaciones narrativas, líricas y dramáticas de la literatura colombiana de los siglos XVI al XIX. Por último, tendrás la oportunidad de redactar una crónica y entrevistar a los personajes que determinaron la historia de nuestro país.

## ¿Cómo y qué se te va a evaluar?

En este módulo encontrarás diferentes actividades y junto con tu maestro podrán ampliar los conocimientos acerca de la literatura colombiana, relacionada con los periodos de la Colonia y la Independencia. Al final de cada guía, podrás exponer las diferencias de los textos según su género y el momento o periodo en que fueron escritos. Para demostrar que comprendes la relación entre la literatura y la historia e identificas las características de los principales géneros literarios, tendrás la oportunidad de crear textos informativos en los que demostrarás tu conocimiento sobre la escritura y los temas tratados a lo largo del módulo.

## Explora tus conocimientos

### Desarrolla tu capacidad creativa

1. Imagina el momento en que los españoles llegaron a América. Describe los aspectos de nuestro continente que pudieron sorprenderlos. Ten en cuenta la fauna, la flora, el clima y las costumbres de los indígenas.
2. Imagina las dificultades que enfrentaron los conquistadores y colonizadores españoles al explorar nuestro territorio. Redacta un texto breve en el que describas algunas de sus aventuras.
3. Imagina cómo sería nuestro país si los españoles jamás hubiesen llegado a América y discútelo con tus compañeros.

# Guía 4

## De la llegada de los españoles y otros cambios

### Subprocesos

- Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.
- Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.
- Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.



### Lo que sabemos

- Imagina que eres un indígena del siglo XVI. Escribe un pequeño relato en el que describas la manera en que vives la llegada de los españoles a nuestro continente.



### Aprendamos algo nuevo

- Lee el siguiente texto y coméntalo con tus compañeros.

### Españoles en América

En el que se escribe lo que le sucedió al capitán Juan Tafur yendo a caza de venado, con un oso hormiguero, y cómo el general Jiménez con toda la gente llegó a los cuatro brazos.

*La falta de la comida y algunas veces el deseo de recrearse, eran ocasión de que después de alojados los españoles, y algunos días que paraban y descansaban por ser festivos y por otros forzosos respectos, saliesen soldados a caza de venados, en sus caballos, en los cuales algunas veces se hacían muy buenas monterías, alcanzándolos con los caballos (...) y hacían muy buenas monterías sin perros, más de con solos los caballos, y muchas veces a estos cazadores y monteros les sucedía adversamente, porque en lugar de venados hallaban animales feroces, como tigres, leones y osos y otras fieras que les ponían en confusión y aun **detrimento** de perderse o ser muertos de ellas, y esto se pareció bien en una salida que el capitán Juan Tafur hizo en compañía de otro soldado llamado Palacios, que yendo a cazar o a lancear venados, en lugar de la caza que buscaban hallaron un oso hormiguero, animal que aunque no es*



*muy crecido de cuerpo, es espantable por la monstruosidad y terrible aspecto que en él puso naturaleza, y siguiéndole con los caballos dábanle alcances todas las veces que querían, pero heríanle poco.*

*Juan Tafur, que era hombre de recias fuerzas, porque el oso se les acercaba a un monte **arcabuco** o montaña que por delante tenían, hirióle reciamente atravesándole la lanza por el cuerpo, y con la fuerza que puso al sacarla, y el desdén que el oso hizo, la quebró por medio; pero con la rabia y coraje que este animal tuvo de verse tan mal herido, dio un salto al través, de que se juntó a la cola del caballo de Tafur, y tomándola con entrambas manos, comenzó a trepar y subir por ella arriba a las ancas del caballo, sin que las **coces** y **corcovos** que el caballo tiró pudiese echar de sí al oso, antes agarraba tan reciamente por las piernas y ancas del caballo arriba, que hincando sus crecidas uñas por el cuero y carne, lo tenía muy sajado y mal herido. Juan Tafur sacó su espada, para con ella herir si al oso, pero como ya tuviese el hocico y cabeza conjunta con sus espaldas, no le pudo hacer ningún daño, ni menos el oso hacía a Juan Tafur con la boca, por tenerla muy estrecha, y no aprovecharse de ella en ninguna manera para morder, mas toda su ofensa y defensa es con las uñas, con las cuales aún no había podido hacer presa en Juan Tafur, (...) Cuando se le acercó su compañero Palacios, el cual con la lanza que tenía hirió de otra mala lanzada al oso encima del caballo donde estaba, con la cual le forzó a que se tornase a bajar por do había subido,*



Conquistadores españoles en América.

*y abrazando con ambos brazos y gran fuerza ambas piernas del caballo, lo tuvo así, rompiendo el cuero y carne, hasta que se apeó Juan Tafur o se arrojó del caballo, y tuvo lugar el caballo de mandarse más libre y sueltamente, y usando de todas sus fuerzas y poder echó de sí a coces al oso, el cual con estar tan mal herido aún no habla perdido de todo punto su braveza y brío, antes con su bestial ímpetu se comenzó a retirar herido como estaba y a irse metiendo por un espeso pajonal. Palacios lo siguió y le dio otra lanzada con que le hizo caer de un lado, donde pretendiendo defenderse de los que le perseguían, comenzó a hacer rostro contra ellos, pero como por muchas partes y heridas respirase y perdiese por ella la furia y coraje, tuvieron lugar de llegarse más cerca y desjarretarlo y acabarlo de matar. Lleváronlo cargado al alojamiento de los demás españoles, y fue tenido en tanto como si fuera venado, porque repartiéndolo entre los más amigos y personas principales, lo comieron, sin que*

de él se perdiese cosa alguna. De la manera y condición de este animal se dirá adelante en la población de San Juan de los Llanos; por eso no será necesario tratarlo aquí.

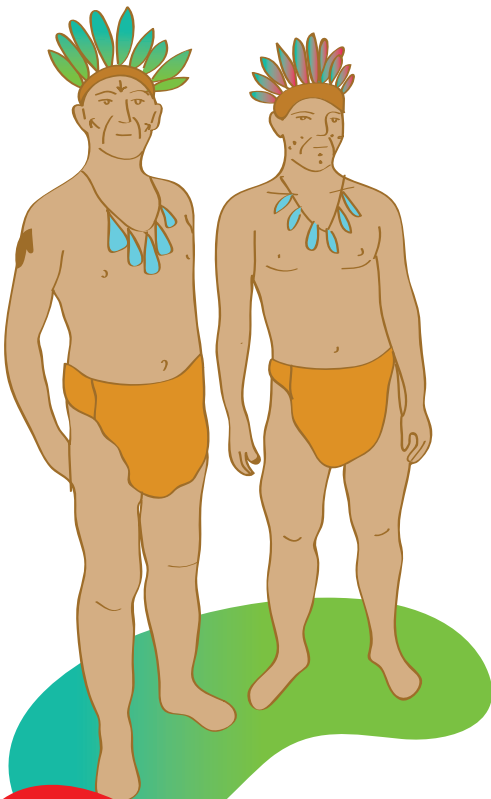
**Antes de seguir:**

- » **¿Por qué crees que el lenguaje utilizado en el texto es diferente al que usamos cotidianamente?**
- » **¿Cuál será la intención del narrador al contar esta anécdota sobre el oso?**

Pasadas algunas jornadas de donde fue este suceso, ya el río se iba angostando y la sierra juntando, pobladas de muy espesas y crecidas montañas, dando evidentes muestras de ser dificultosa la subida y pasada arriba, cuando el general con la poca gente que le quedaba llegó a un pueblo de indios que de nombre de sus naturales era llamado La Tora, y los españoles le dijeron **Barrancas Bermejas**, y por otro nombre se llamó el alojamiento de los cuatro brazos, porque en poco compás se juntaban allí cerca cuatro ríos al río grande; y viendo el general que en aquel pueblo de La Tora había algunas comidas, y que era acomodado sitio para descansar algunos días, y que la serranía

que por delante tenía le mostraba claramente no ser cosa acertada pasar de allí con toda su gente, sin primero por el río ver lo que adelante estaba, y había alojado con todos estos presupuestos en este pueblo de La Tora, y no perdiendo punto, porque la comida que allí había era muy poca para tanta gente, envió dos **bergantines**, los más ligeros, con gente bien dispuesta, que navegasen lo que pudiesen el río arriba, y viesen lo que en él había y la disposición de la tierra, si era poblada y andadera para pasar adelante, y viniesen con la presteza a ellos posible, a darle aviso.

Los dos bergantines se partieron, y a pocas jornadas que navegaron el río arriba, fueron impedidos de la gran corriente del río, porque como la serranía se estrechaba y juntaba por allí, y asimismo la canal del río hacía la furia y corriente del agua muy mayor, de suerte que, como he dicho, impedía la navegación hacia arriba a los bergantines, además de esto la tierra o barrancas del río eran muy bajas, por lo cual estaban cubiertas de agua, inundadas y anegadas todas, y en todo lo



*que navegaron desde que se apartaron del pueblo de La Tora para arriba, no hallaron ninguna población ni ranchería de indios, antes todo les pareció tan áspero y malo, y de muy espesas y crecidas montañas, que se les figuró que de ninguna manera podrían pasar gentes de allí para arriba, y con esto se volvieron al alojamiento de La Tora, y de ello dieron entera relación a su general.*

*(Aguado, 1979 pp. 310-312. Fragmento. Siglo XVI)*

## Rastreemos el texto

### Nivel literal

En este nivel podrás establecer el significado de algunas de las expresiones del texto. También podrás identificar el orden en que se relatan los hechos.

1. En la expresión “hirióle reciamente atravesándole la lanza por el cuerpo”, las palabras hirióle reciamente pueden reemplazarse por:
  - a. matar inmediatamente.
  - b. herir fuertemente.
  - c. acosar rápidamente.
  - d. herir rápidamente.

Si no entiendes el significado de alguno de los términos puedes buscarlos en el diccionario.

2. En la expresión “hacían muy buenas monterías sin perros”, la palabra monterías puede reemplazarse por:
  - a. cacerías.
  - b. expediciones.
  - c. aventuras.
  - d. persecuciones.
3. ¿Cuáles son los hechos más importantes que se cuentan en el relato? Escríbelos en el orden que son presentados en el texto. Recuerda que para identificar las acciones debes leer el texto varias veces, hasta que estés seguro de entenderlo en su totalidad.

### Nivel inferencial

Aquí deberás retomar la información del texto para describir algunos de sus elementos, como los personajes, el narrador y los paisajes descritos.

4. ¿Quiénes son los protagonistas del texto anterior y cuáles las principales dificultades que enfrentan?

Protagonistas	Dificultades

5. ¿Quién narra el texto? El narrador ¿qué información ofrece sobre sí mismo? ¿Cómo podríamos describirlo? ¿Será el mismo autor?

6. En el texto se describen diversos paisajes, en el siguiente cuadro describe los principales escenarios y nombra los hechos que suceden allí.

Paisajes y lugares	Hechos o acciones

### Nivel crítico

En este nivel darás tu opinión sobre el texto y cómo la información presentada se puede relacionar con otros textos.

7. Discute con tus compañeros cuáles podrían ser las intenciones de cronistas como Fray Pedro de Aguado, al consignar en sus textos, las aventuras de los conquistadores y describir la naturaleza y las culturas americanas.

8. ¿Es posible identificar a cuál zona de nuestro país hace referencia el texto? ¿Cuál podría ser el primer dato a consultar? ¿Dónde se podría encontrar información sobre los aspectos encontrados?

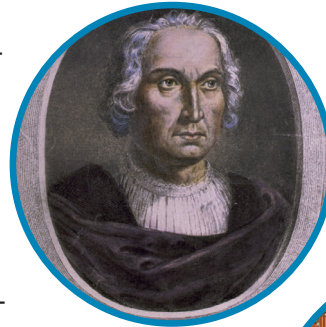
9. Explica brevemente porqué es importante conocer la manera como se descubrió nuestro territorio.

## Las crónicas de Indias

En el módulo anterior vimos las crónicas periodísticas, que buscan informar sobre un hecho específico utilizando un lenguaje periodístico. Aquí veremos otra clase de crónicas que responden a hechos específicos de nuestra historia. Ellas son las crónicas de Indias, que se convirtieron en documentos de carácter histórico con un alto valor literario. Estas crónicas nos permiten conocer la manera en que se vivió el choque cultural entre europeos e indígenas americanos, mediante los testimonios de sus personajes y sus descripciones.

Sus autores fueron principalmente conquistadores y religiosos españoles, portugueses e italianos, aunque también algunos indígenas lograron relatar su visión de la Conquista, gracias a algunos religiosos que colaboraron en la traducción y transcripción de sus textos.

Las crónicas de Indias se escribieron durante el Descubrimiento y la Conquista de América. Ellas se pueden clasificar según su tema y sus intenciones:



1.



2.



3.



4.

1. Cristóbal Colón
2. Fray Bartolomé de las Casas
3. Hernán Cortés
4. Fray Pedro Aguado

Tema	Características	Cronistas
Descripción del territorio	Se describe el paisaje, la flora y la fauna americana.	Cristóbal Colón, Américo Vespucio y Fernando de Magallanes.
Mitología y costumbres indígenas	Describen las costumbres y creencias de las culturas prehispánicas y de los viajes realizados.	Bernardino de Sahagún, Bernal Díaz del Castillo, Álvar N. Cabeza de Vaca.
Hazañas de los conquistadores	Justifican y elogian la colonización y evangelización del Nuevo Mundo.	Hernán Cortés, Fray Pedro de Aguado.
Denuncias de la Conquista	Se denuncia y critica la crueldad en la narración de los episodios violentos de la Conquista.	Fray Bartolomé de las Casas y Inca Garcilaso de la Vega.



## El papel de la literatura en el Descubrimiento y la Colonia

Tras la llegada de Colón a América, el 12 de octubre de 1492, se inicia un proceso de transculturación; es decir, el choque o encuentro de pueblos, lenguas, tradiciones y costumbres diferentes. Durante los años siguientes al Descubrimiento, la literatura cumplió un papel fundamental, ya que en las cartas, diarios y crónicas, los españoles describían sus hazañas y lo exuberante de la naturaleza y de los pueblos de América, para ello utilizaron diversos recursos literarios.

Posteriormente, en 1508, se inició el proceso de Conquista del actual territorio colombiano. En 1510, Francisco Pizarro fundó la primera colonia europea en Santa María la Antigua del Darién. En 1525, Rodrigo de Bastidas fundó Santa Marta y, en 1532, Pedro de Heredia fundó Cartagena.

La expediciones que se internaron en el continente fueron las más riesgosas y difíciles. Muchos de los pueblos indígenas fueron exterminados y algunos europeos murieron a manos de los indígenas y de la naturaleza. La expedición comandada por Gonzalo Jiménez de Quesada, culminó con la fundación de Santa Fe de Bogotá, el 6 de agosto de 1538, y el registro de sus hazañas quedó consignado en las crónicas de Fray Pedro de Aguado, del cual leíste un fragmento a inicio de esta guía.

1. Identifica a qué clase de crónica de Indias corresponde el fragmento de Fray Pedro de Aguado. Justifica tu respuesta a partir del tema y los hechos descritos en el texto.
  - a. Descripción del territorio.
  - b. Mitología y costumbres indígenas.
  - c. Hazañas de los conquistadores.
  - d. Denuncias de la conquista.



2. Discute con tus compañeros y completa un esquema en el que indiques cuál podría ser la importancia histórica y el valor literario de las crónicas de la Conquista. Puedes tomar ejemplos del fragmento de Fray Pedro de Aguado que leíste al inicio de esta guía.

## El relato

Recuerda un suceso que te haya llamado la atención en los últimos días. Trata de pensar en todos los detalles, como el lugar, cuánto duró, los participantes, tus reacciones, entre otros aspectos. Con esta información escribe un texto breve en el que narres la experiencia y compártela con tus compañeros.

A los humanos nos gusta contar nuestras experiencias, así hemos creado diferentes formas de narrar. Una de ellas es el relato que también es una de las formas fundamentales de los textos literarios narrativos. Las crónicas de la Conquista y la Colonia son, en su mayoría, relatos que narran aventuras, describen escenas y paisajes o denuncian las crueldades que vivieron los indígenas a causa de los conquistadores. Construimos textos narrativos cuando hablamos o escribimos con la intención de narrar una serie de hechos que son realizados por un personaje o por nosotros mismos. El tema de los textos narrativos puede ser real o imaginario, su extensión puede variar desde el cuento corto hasta la novela larga. Existen **micro-cuentos** como *El dinosaurio* de Augusto Monterroso, que se componen de una sola frase, por ejemplo:

Quando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

## Elementos del relato y de los textos narrativos

Todo texto narrativo está compuesto por un **marco** y una **trama** narrativa.

Textos narrativos						
Marco				Trama		
Personajes	Tipo de narrador	Época	Lugar	Situación inicial	Nudo	Situación final
Se clasifican en principales y secundarios.	El narrador puede participar como personaje, protagonista, testigo, o narrar la acción en tercera persona como el narrador omnisciente.	Es el tiempo en que se realiza la acción del relato.	Es el espacio o lugar donde se desarrolla la acción del relato.	Generalmente se presentan los personajes, ubicándose en el espacio y en el tiempo.	Es el conflicto central del texto, donde los protagonistas enfrentan obstáculos o dificultades.	Es la resolución del conflicto. Algunos textos narrativos pueden terminar sin que las acciones lleguen a concluirse totalmente y se llaman textos abiertos.

Los relatos se pueden dividir en relatos tradicionales y relatos de autor.

- Los **relatos tradicionales** suelen ser anónimos, tienen un carácter moralizante, ellos se transmiten oralmente de generación en generación. Los mitos y las leyendas son ejemplos de relatos tradicionales.
- Los **relatos de autor** son textos más modernos y sus temas son tan variados como sus personajes y su estructura. Las crónicas de Indias y la mayoría de la narrativa contemporánea son ejemplos de relatos de autor. Llevan este nombre porque es posible identificar quien lo hizo y es posible localizarlo en alguna publicación.

## Los temas

Los textos literarios narrativos abordan temas diversos y se pueden clasificar en relatos:

<b>Policíacos</b>	Su tema central es un misterio o un crimen y los personajes principales son detectives o investigadores.
<b>Fantásticos</b>	Abordan hechos sobrenaturales y mezclan la fantasía con la realidad, proponiendo mundos donde todo puede suceder.
<b>Históricos</b>	Son textos que retoman hechos o personajes históricos reales y a veces agregan hechos ficticios.
<b>De terror</b>	Son relatos que causan sorpresa, temor e intriga, y en los que se narran hechos misteriosos, protagonizados por fantasmas, monstruos y seres aterradores.
<b>Costumbristas</b>	Retratan las costumbres, la manera de vestir y de hablar de algunas regiones particulares.
<b>De aventuras</b>	Son protagonizados por seres arriesgados y temerarios que viven situaciones insólitas y a veces emprenden viajes llenos de retos y peligros.
<b>De ciencia ficción</b>	Son textos en los que la ciencia y la tecnología juegan un papel fundamental. Generalmente se desarrollan en tiempo futuro.

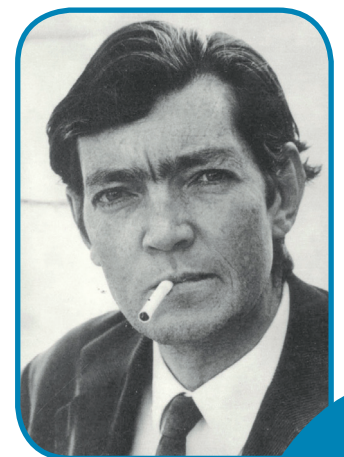
1. Lee el siguiente texto e identifica qué tipo de relato es, según el tema. Justifica tu respuesta.

### Historia verídica

*A un señor se le caen al suelo los anteojos, que hacen un ruido terrible al chocar con las baldosas. El señor se agacha afligidísimo porque los cristales de anteojos cuestan muy caros, pero descubre con asombro que por milagro no se le han roto.*

*Ahora este señor se siente profundamente agradecido, y comprende que lo ocurrido vale por una advertencia amistosa, de modo que se encamina a una casa de óptica y adquiere enseguida un estuche de cuero almohadillado doble protección, a fin de curarse en salud. Una hora más tarde se le cae el estuche, y al agacharse sin mayor inquietud descubre que los anteojos se han hecho polvo. A este señor le lleva un rato comprender que los designios de la Providencia son inescrutables, y que en realidad el milagro ha ocurrido ahora.*

(Cortázar, 1999, p. 456)



Julio Florencio Cortázar (Bruselas, Bélgica, 26 de agosto de 1914 – París, Francia, 12 de febrero de 1984).

2. Copia el siguiente cuadro en tu cuaderno y complétalo con la información del texto de Cortázar.

Historia verídica					
Marco			Trama		
Personajes	Tiempo	Lugar	Situación Inicial	Nudo o conflicto	Situación final

3. Otro título para el cuento de Cortázar podría ser:

- a. Un hombre de malas.
- b. La mala suerte.
- c. Cosas del destino.
- d. El estuche mágico.

Otro: \_\_\_\_\_

Justifica tu respuesta en el cuaderno.

4. Imagina un final alternativo para el cuento *Historia verídica*, luego escríbelo en tu cuaderno. No olvides que debe tener relación con la situación inicial y el nudo de la narración.

5. Escribe una versión de terror a partir del marco narrativo del cuento de Julio Cortázar. Ten en cuenta los siguientes pasos:

- » Elige un lugar y una atmósfera que sea lúgubre y miedosa.
- » Recuerda que el nudo o problema de tu historia debe ser misterioso para generar miedo y tensión en el lector.
- » Por último, el final de tu relato debe ser sorprendente.



Para poder comprender mejor los mitos, leyendas, las crónicas de la época del descubrimiento, la Conquista, la Colonia y para producir tus propios textos, debes comprender la organización y la función que cumplen de las palabras dentro de la oración. Por esto, en esta guía ampliarás tus conocimientos acerca del sujeto en las oraciones.

### El sujeto en las oraciones

1. Relaciona las expresiones de cada columna para formar oraciones completas. Fíjate en las palabras de la izquierda que nombran sujetos.

Yo	me gusta leer novelas de aventuras.
Ellos	tengo ganas de cambiar mis gafas.
Nadie	pueden lograr lo que se proponen.
Juan y Mariana	ha logrado superar mi visión.
Todos	son primos míos.
Mi tío	le gusta usar gafas oscuras.
A mi hermana	es un famosos oftalmólogo.
A mí	comieron helado después de trabajar.

Si el sujeto de una oración es quien realiza la acción, se trata de un sujeto activo.

2. Identifica el sujeto de las siguientes oraciones.

- » Los jugadores se esforzaron durante todo el partido.
- » El teatro se llenó por completo.
- » En ocasiones el hombre moderno vive en el absurdo.

3. Completa las siguientes oraciones y escríbelas en tu cuaderno.

- » \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ son hermanas.
- » Muchos \_\_\_\_\_ crecen de manera silvestre.
- » Los \_\_\_\_\_ se alimentan de carne.

**El sujeto gramatical puede estar formado por una o varias palabras que nombran a quien ejecuta o padece la acción referida por el predicado.**

### Clases de sujeto

Es muy importante reconocer las clases de sujetos que existen especialmente si queremos mejorar la calidad de los textos que producimos.

El sujeto de una oración se puede clasificar a partir de los siguientes criterios.

Sujeto expreso	Cuando se enuncia de manera explícita dentro de la oración.	<b>Ellos</b> fueron a la fiesta.
Sujeto tácito	Cuando se omite todo nombre o pronombre que sea identificable con el sujeto.	Fueron a la fiesta.
Sujeto indeterminado	Cuando el sujeto se omite, porque el hablante o emisor lo desconoce.	Encontraron una prueba irrefutable.

Sujeto activo	Cuando el sujeto es quien realiza la acción.	La <b>educación</b> es la base del progreso.
Sujeto pasivo	Cuando el sujeto es quien padece la acción.	La <b>novela</b> fue elogiada por el público.

Sujeto simple	Si está compuesto por un solo núcleo. Y concuerda en número y género con el verbo.	<b>Juan</b> quiere viajar por América Latina.
Sujeto compuesto	Si tiene dos o más núcleos. Y concuerda en número y género con el verbo.	<b>Juan y Felipe</b> quieren viajar por América Latina.

4. En la oración "Nosotros ganamos el primer puesto" el sujeto es:

- activo y compuesto.
- activo y simple.
- pasivo y simple.
- pasivo e indeterminado.



5. Escribe tres oraciones con sujeto indeterminado.
6. Copia el siguiente cuadro en tu cuaderno y marca con una X según corresponda.

Oración	Sujeto					
	Expreso	Tácito	Activo	Pasivo	Simple	Compuesto
María y su hermana juegan ajedrez.						
Felipe fue elegido como capitán.						
El balón fue desviado por el arquero.						
Se terminó el torneo de tenis.						
Elabora un mapa conceptual.						

7. Una vez hayas identificado correctamente la clase de sujeto en estas oraciones, escribe un texto en donde narres una leyenda de tu región. Utiliza diversas clases de sujeto en tu escrito para luego identificarlos.

### Uso de sinónimos

Para poder ampliar conocimientos y enriquecer tu vocabulario es necesario aprender y reconocer que las palabras tienen diversos significados y desempeñan funciones diferentes. Recuerda que existen palabras con significados parecidos que se llaman sinónimas; por ejemplo: subir- ascender.

- Escribe el sinónimo de las siguientes palabras:
  - » milagro
  - » anteojos
  - » curarse
  - » destino

Las palabras sinónimas son aquellas que se escriben y pronuncian de manera diferente pero que tienen un significado igual o similar. Aprender a distinguirlas y usarlas correctamente te ayudará a comprender los textos que lees cotidianamente porque podrás identificar cuándo son usadas y sus posibles significados. El uso de sinónimos también te permitirá tener un mejor vocabulario al hablar; también podrás usarlas para no repetir tanto una expresión en un texto. Por ejemplo, veremos algunos sinónimos de las palabras causa y fortuna.

<b>Causa</b>	razón, motivo, móvil, fundamento, principio, origen.
<b>Fortuna</b>	suerte, destino, sino, hado, azar, ventura, dinero, caudal, patrimonio.

Sin embargo, algunas palabras no son sinónimas en todas las oraciones. Por ejemplo: *anotó* no puede reemplazarse por *apuntó*, en la expresión *apuntó al blanco*; pero sí en *apuntó la tarea*.



### Ejercitemos lo aprendido

1. Escribe en tu cuaderno la siguiente oración con palabras sinónimas: "El exceso de automóviles contamina la ciudad".
2. Busca los sinónimos de las siguientes palabras. Puedes incluir los que recuerdes, luego pregunta a tus compañeros cuáles conocen y por último recurre al diccionario para encontrar la mayor cantidad de sinónimos para una misma palabra.

Cariño      Dolor      Ilusión      Ropa      Alimentos

## Encuentro de culturas

- 💡 Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.
- 💡 Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.
- 💡 Infero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.



**Lo que sabemos**

1. Elabora un listado de hechos históricos de nuestro país, que consideres adecuados como temas para una obra literaria.
2. Discute con tus compañeros la diferencia entre Historia y Literatura. Escribe el significado de cada término en tu cuaderno y las diferencias que establecieron en el grupo.

Antes de leer el siguiente texto responde:

- ¿Has escuchado hablar de esta obra literaria?
- ¿Imaginas de qué trata el texto?



**Aprendamos algo nuevo**

### El Carnero (fragmento)

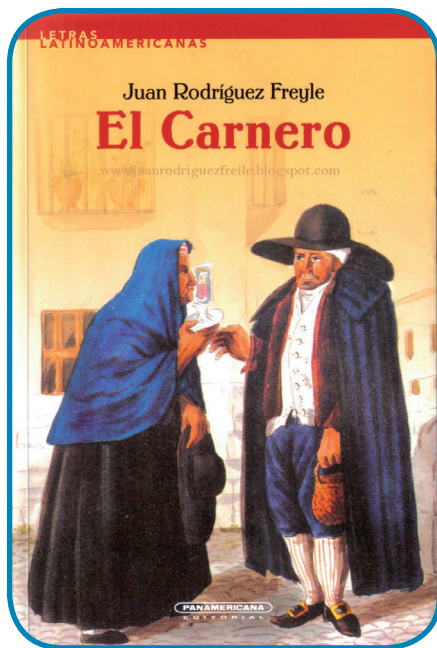
*En las flotas que fueron y vinieron de Castilla, pasó en una de ellas un vecino de esta ciudad, a emplear su dinero: era hombre casado, tenía la mujer moza y hermosa; y con la ausencia del marido no quiso malograr su hermosura, sino gozar de ella. Descuidóse e hizo una barriga, pensando poderla despedir con tiempo; pero antes del parto le tocó a la puerta la noticia de la llegada de la flota a la ciudad de Cartagena, con lo cual la pobre señora se alborotó e hizo sus diligencias para abortar la criatura, y ninguna le aprovechó.*

- » **Antes de seguir con la lectura: Si encuentras palabras de significado desconocido, búscalas en el diccionario.**

**Recuerda que es muy importante reconocer y respetar las diferencias entre una cultura y otra, y es muy enriquecedor conocer culturas distintas a la nuestra.**

**Responde:**

- » **¿Cuál crees que será el interés del narrador por contar esta historia?**
- » **¿Quiénes son los personajes que hasta este momento han aparecido en la narración?**



Procuró tratar su negocio con Juana García, su madre, digo su comadre: esta era una negra que había subido a este Reino con el Adelantado don Alonso Luis de Lugo; tenía dos hijas, que en esta ciudad arrastraron hasta seda y oro, y aun trajeron arrastrados algunos hombres de ellas. (...) la preñada consultó a su comadre y le dijo lo que quería hacer. Dijo la comadre: “¿quién os ha dicho que viene vuestro marido en esta flota?” Respondióle la señora que él mismo había dicho, que en la primera ocasión vendría sin falta. Respondióle la comadre: “si eso es así, espera, no hagas nada, que quiero saber esta nueva de la flota, y sabré si viene vuestro marido en ella. Mañana volveré a veros”.

El día siguiente volvió la comadre, la cual la noche pasada había hecho apretada diligencia, y venía bien informada de la verdad. Dijo a la preñada:

—“Señora comadre, yo he hecho mis diligencias en saber de mi comadre: verdad es que la flota está en Cartagena, pero no he hallado nueva de vuestro marido, ni hay quien diga que viene en ella.” La señora preñada se afligió mucho, y rogó a la comadre le diese remedio para echar aquella criatura, a lo cual le respondió:

—“No hagáis tal hasta que sepamos la verdad, si viene o no. Lo que puedes hacer es, ¿veis aquel librito verde que está allí?” Dijo la señora: —“Sí”.

—“Pues, comadre, henchídmelo de agua y metedlo en vuestro aposento (...), que yo vendré a la noche y traeré a mis hijas, y prevendremos algún remedio para lo que me decís que queréis hacer.” Con esto se despidió de su comadre, fue a su casa, previno sus hijas, y (...) También envió a llamar otras mozas. Juntáronse todas, y estando las mozas cantando y bailando, dijo la comadre preñada a su comadre:

—“Mucho me duele la barriga: ¿queréis vérmela?”

*Respondió la comadre:*

—“Sí haré: tomad una **lumbre** de esas y vamos a vuestro aposento”.  
*Después que estuvieron dentro cerró la puerta y dijole:*

—“Comadre, allí está el librilla con el agua.” *Respondióle:*

—“Pues tomad esa vela y mirad si veis algo en el agua.” *Hízolo así, y estando mirando le dijo:*

—“Comadre, aquí veo una tierra que no conozco, y aquí está fulano, mi marido, sentado en una silla, y una mujer está junto a una mesa, y un sastre con las tijeras en las manos, que quiere cortar un vestido de **grana**.”  
*Dijole la comadre:*

—“Pues esperad, que quiero yo también ver eso”. *Llegóse junto al librilla y vido todo lo que le había dicho. Preguntóle la señora comadre:*

—“¿Qué tierra es esta?” *Y respondióle:*

—“Es la isla Española de Santo Domingo.” *En esto metió el sastre las tijeras y cortó una manga, y echóse la en el hombro. Dijo la comadre a la preñada:*

—“¿Queréis que le quite aquella manga a aquel sastre?” *Respondióle:*

—“Pues cómo se la habéis de quitar?” *Respondióle:*

—“Como vos queráis yo se la quitaré.” *Dijo la señora:*

—“Pues quitádsela, comadre mía, por vida vuestra.” *Apenas acabó la razón cuando le dijo:*

—“Pues vedla ahí”, y le dio la manga.

(...) *Dijo la comadre a la señora:*

—“Ya habéis visto cuán despacio está vuestro marido, bien podéis despedir esa barriga, y aun hacer otra.” *La señora preñada, muy contenta, echó la manga en un baúl que tenía junto a su cama (...) Conocida cosa es que el demonio fue el inventor de esta maraña (...)*

**Antes de seguir:**

- » **¿Por qué crees que en el texto aparecen palabras como habéis, respondióle, vedla?**
- » **¿Qué característica del texto podemos identificar a partir de ellas?**
- » **¿Qué pasará con el esposo de la protagonista cuando regrese a su casa?**



*El marido de esta señora (...) vino a este Nuevo Reino cuando ya la criatura estaba grande y se criaba en casa con nombre de huérfano. Recibiéronse muy bien marido y mujer, y por algunos días anduvieron muy contentos, hasta que ella comenzó a pedir una gala, y otra gala, y a vueltas de ellas se entremetían unos pellizcos de celos, de manera que el marido andaba enfadado y tenían malas comidas y peores cenas, porque la mujer, de cuando en cuando le picaba con los amores que había tenido en la isla Española. Con lo cual el marido andaba sospechoso de que algún amigo suyo, de los que con él habían estado en la dicha isla, le hubiese dicho algo a su mujer. (...) Al fin, (...) pidióle la mujer que le diese un faldellín de paño verde, **guarnecido**: el marido no salió bien a esto, poniéndole algunas excusas; a lo cual le respondió ella:*

— *“A fe que si fuera para dárselo a la dama de Santo Domingo, como le disteís el vestido de grana, que no pusiérais excusas”. Con esto quedó el marido rendido y confirmado en su sospecha; y para poder mejor enterarse la regaló mucho.*

*En fin, una tarde que se hallaron con gusto le dijo el marido a la mujer:*

— *“Hermana ¿no me diréis, por vida vuestra, quién os dijo que yo había vestido de grana a una dama en la isla Española?” Respondióle la mujer:*

— *“¿Pues lo queréis negar? decidme vos la verdad, que yo os diré quién me lo dijo.”*





— “Señora, es verdad, porque un hombre ausente de su casa y en tierras ajenas, algún entretenimiento había de tener. Yo di ese vestido a una dama.” Dijo ella:

— “Pues decidme, cuando lo estaban cortando ¿qué faltó?” Respondióle:

— “No faltó nada.” Respondió la mujer diciendo:

— “Qué amigo sóis de negar las cosas” ¿No faltó una manga?” El marido hizo memoria, y dijo:

— “Es verdad que al sastre se le olvidó de cortarla.” Entonces le dijo la mujer:

— “Y si yo os muestro la manga que faltó, la reconoceréis.”  
Díjole el marido:

— “¿Pues tenéisla vos?” (...) Fueron juntos a su aposento, y del asiento del baúl le sacó la manga, diciéndole:

— “¿Es esta la manga que faltó?” Dijo el marido:

— “Esta es mujer; pues yo juro a Dios que hemos de saber quién la trajo desde la isla Española a la ciudad de Santafé”. Y con esto tomó la manga y fuese con ella al señor obispo, que era juez inquisidor, e informóle del caso. Su señoría hizo aparecer ante sí la mujer; tomóle la declaración; confesó llanamente todo lo que había pasado en el librilla del agua. Prendióse luego a la negra Juana García y a las hijas. Confesó todo el caso, y (...) el señor obispo pronunció sentencia. Corrió la voz que eran muchos las que habían caído en la red, y tocaba en personas principales. En fin, el Adelantado don Gonzalo Jiménez de Quesada, el capitán Zorro, el capitán Céspedes, Juan Tafur, y otras personas principales acudieron al señor obispo, suplicándole no se pusiese en ejecución la sentencia (...) Tanto le apretaron a su señoría, que depuso el auto. Topó sólo con Juana García, que la penitenció poniéndola en Santo Domingo, a horas de la misa mayor, en un tablado, con un **dogal** al cuello y una vela encendida en la mano; a donde decía llorando: — “¡Todas, todas lo hicimos, y yo sola lo pago!” Desterráronla a ella y a las hijas de este Reino.

(Rodríguez, 1980. pp.138-141. Fragmento)

## Rastreemos el texto

### Nivel literal

En este nivel podrás identificar el significado de algunas expresiones en el texto. También podrás caracterizar los personajes de la narración a partir de la información del texto.

1. Explica la expresión “Descuidóse e hizo una barriga”. Recuerda algunos de los hechos del relato que permiten entender esta expresión.
2. Describe en tu cuaderno a los personajes que participan en la narración. Ten en cuenta su aspecto físico, lo que dicen, lo que piensan y las acciones que realizan, para identificar a los protagonistas y a los personajes secundarios.

### Nivel inferencial

Ahora podrás establecer algunos hechos del texto y sus consecuencias. También, identificarás la intención del texto.

3. ¿Por qué crees que se afirma que las dos hijas de Juana García “arrastraron hasta seda y oro, y aún trajeron arrastrados algunos hombres”?
4. Identifica las causas y efectos de los siguientes hechos del relato:

Causas	Hechos	Consecuencias
	La mujer se preocupa porque piensa que su marido llegará pronto.	
	Juana descubre dónde está el marido de su comadre.	
	Jiménez de Quesada interviene a favor de las involucradas en el caso.	

5. ¿Qué quiere decir el narrador al afirmar: “Conocida cosa es que el demonio fue el inventor de esta maraña”?
6. ¿Qué enseñanza crees que está proponiendo la narración?

### Nivel crítico

7. Consulta en la biblioteca o en internet sobre el libro “El carnero”, del cual has leído un pequeño fragmento. Busca responder las siguientes preguntas en tu cuaderno a partir del texto leído y de la consulta ¿Por qué esta obra es importante en la historia de la literatura? ¿Cuáles son las temáticas trabajadas en sus relatos?

Las historias narradas en El Carnero son antecedentes del cuento, tal como lo conocemos actualmente. Sus historias presentan un carácter histórico, porque nos habla de algunos personajes conocidos en la época. También busca ser moralizante, al proponer algunas enseñanzas en sus narraciones.

### Otra forma de expresarnos en la literatura: la lírica

Has aprendido a través de guías y módulos anteriores sobre diferentes formas para los textos literarios. Conocer e identificar estas formas literarias, te permitirán disfrutar más las obras de diferentes orígenes, épocas y temas. Por esto en esta guía estudiarás una de las formas del género lírico: la poesía. En ella encontrarás el potencial del lenguaje para construir imágenes a partir de las palabras.

- Recuerda un refrán, una copla, un trabalenguas o un poema y cópialo en tu cuaderno. Luego, subraya las palabras que riman entre sí.

El género lírico está compuesto por rimas, refranes y textos poéticos que, en su mayoría, se escriben en verso. Generalmente los versos componen estrofas, cuya longitud y medida determina los elementos esenciales de la poesía: el **metro**, la **rima** y el **ritmo**.

- El **metro** está dado por el número de sílabas que componen cada uno de los versos.
- La **rima** está dada por la repetición de sonidos después de la última vocal acentuada, en dos o más palabras de una estrofa.
- El **ritmo** está determinado por la extensión, la rima y la cadencia de las palabras y los versos que componen las estrofas de un poema.

1. Lee el siguiente poema de José Martí y cuenta el número de sílabas presentes en cada verso. Ten en cuenta el ejemplo.

### Versos sencillos

Yo soy un-hom-bre sin-ce-ro (8)  
de don-de cre-ce la pal-ma, (8)  
y an-tes de mo-rir-me quie-ro (8)  
echar mis versos del alma. (8)

Yo vengo de todas partes,  
y hacia todas partes voy:  
arte soy entre las artes,  
en los montes, monte soy.

Yo sé los nombres extraños  
de las yerbas y las flores,  
y de mortales engaños,  
y de sublimes dolores.

Yo he visto en la noche oscura  
llover sobre mi cabeza  
los rayos de lumbre pura  
de la divina belleza.

*(Martí, 1953, p.56)*



José Martí.

2. Identifica los sonidos que se repiten en el poema y que determinan su rima.
3. ¿Por qué crees que el número de sílabas de cada verso tiene el mismo de sílabas en la primera estrofa?
4. Describe en tu cuaderno cuál es el tema que aborda el poema y cuáles son la imágenes que propone.

### Las licencias poéticas

Las licencias poéticas son recursos literarios frecuentes en la poesía y la literatura en general. Estas licencias permiten expresar ideas, sentimientos mediante la construcción de imágenes a partir de compa-

raciones, contradicciones y exageraciones entre otros recursos, que también reciben el nombre de figuras retóricas.

Licencia o figura retórica	Significado	Ejemplo
Metáfora	Usar una expresión o una palabra para referirse a otra con la que mantiene una relación de semejanza.	Las perlas de tu boca
Símil	Es una comparación explícita entre dos términos.	Tus ojos son como dos luceros
Anáfora	Es la repetición de una o varias palabras en varios versos.	Salid fuera sin duelo salid sin duelo, lágrimas corriendo
Paradoja	Es una expresión asociada a dos conceptos aparentemente contradictorios.	La muerte vive en mí
Antítesis	Es la asociación de dos términos contrarios.	Su hermosa fealdad
Sinestesia	Es la asociación de imágenes provenientes de sentidos diferentes.	Un olor amargo Un color cálido
Personificación	Consiste en adjudicar rasgos o facultades humanas a animales, ideas o cosas.	La tierra tembló con fiereza de los truenos

Llegó la hora de analizar algunos versos, que ten permitirán identificar algunas de las características vistas anteriormente.

1. En los siguientes versos de Miguel Hernández: “No perdono a la muerte enamorada / no perdono a la vida desatenta / no perdono a la tierra ni a la nada”, encontramos:
  - a. una metáfora.
  - b. una personificación.
  - c. una anáfora.
  - d. una paradoja.

Justifica tu respuesta.

2. Lee el siguiente poema de Vicente Huidobro. Luego, elabora y completa el cuadro en tu cuaderno.

<b>SOMBRA</b> La sombra es un pedazo que se aleja Camino de otras playas En mi memoria un ruiseñor se queja Ruiseñor de las batallas Que canta sobre todas las balas	Tema	
	Número de versos	
	Número de estrofas	
	Palabras que riman entre sí	
	Figuras retóricas	

## El predicado

En la guía anterior estudiaste el sujeto de la oración y de esta manera lograste identificar quién o quiénes realizan o padecen las acciones que se describen en las oraciones que leemos y escribimos.

En esta guía estudiarás otra de las partes que componen la oración: el predicado. Así tendrás más herramientas para escribir una crónica y realizar una entrevista al final de este módulo. Estos conocimientos gramaticales contribuyen de manera eficiente a la hora de construir un texto escrito porque en la elaboración de las oraciones tendremos muy en cuenta que el predicado es todo lo que decimos que hace el sujeto.

1. Escribe en tu cuaderno las siguientes oraciones y subraya las palabras que sean verbos. Luego indica en cada una el predicado.

- Las aves son mis animales favoritos.
- Cada cual hace las cosas a su manera.
- El deber de todo hijo es amar, cuidar y respetar a sus padres.
- La piratería afecta a la industria musical y perjudica la economía nacional.





El **predicado** de la oración está compuesto por las palabras que indican una acción, un estado o un atributo del sujeto. Los adverbios, adjetivos o frases nominales, que ofrecen mayor afirmación sobre las acciones o atributos del sujeto, forman el **complemento del predicado**.

Si el predicado de una oración tiene un solo núcleo es un **predicado simple**, si tiene varios núcleos se trata de un **predicado compuesto**.

### Predicado simple

Sujeto	Predicado	Núcleo del predicado	
Todas las mariposas	fueron orugas		fueron

### Predicado compuesto

Sujeto	Predicado	Núcleos del predicado	
Un maestro	guía, ilustra y respeta a sus alumnos.		guía ilustra respeta

2. Elabora el siguiente cuadro en tu cuaderno. Luego, escribe el predicado de cada oración e indica si se trata de un predicado simple o compuesto.

Oración	Predicado	Núcleo(s)	Simple	Compuesto
<i>Yo nado y troto todos los sábados.</i>				
<i>Leer, escribir y subrayar son técnicas para memorizar.</i>				
<i>Los poetas escuchan, sueñan y narran sentimientos.</i>				
<i>Leímos y compartimos nuestros relatos en clase.</i>				

3. Observa las siguientes imágenes. Selecciona la que más te guste para escribir un relato. Comienza por escribir oraciones que tengan predicados simples o compuestos y que puedas identificarlos.



Para recordar elementos en la escritura de tu relato puedes revisar el trabajo hecho en las guías tres y cuatro. Una vez escrito y reelaborado tu texto, compártelo en el periódico mural para que sea leído.

### Uso de antónimos

Así como en la guía anterior estudiaste los sinónimos, ahora podrás ampliar tu vocabulario con el uso de palabras antónimas. Otra herramienta útil para fortalecer tu redacción y poner en práctica en la producción de tus escritos.

**Las palabras antónimas son aquellas que tienen significados opuestos o contrarios. Por ejemplo:**

blanco – negro agradable – feo limpio – sucio claro - oscuro

Algunos antónimos se pueden formar mediante el uso de prefijos, es decir partículas que se anteponen a las palabras para cambiar su significado:

Partícula	Palabra	Antónimo
a-	simétrico	asimétrico
anti-	nuclear	antinuclear
des-	tapar	destapar
in-	justicia	injusticia



### Ejercitemos lo aprendido

1. Busca una noticia sobre un tema de actualidad para tu región. Luego de leerla, identifica las palabras con las partículas a-, anti-, in y des-. Finalmente, identifica si son antónimos de alguna palabra.
2. Escribe en tu cuaderno los antónimos de las siguientes palabras:

fidelidad      amor      locura      belleza      abierto

## El Bicentenario: 200 años de Independencia

- 💡 Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.
- 💡 Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.
- 💡 Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.



### Lo que sabemos

1. Discute con tus compañeros sobre si es posible cambiar las actitudes de los otros a través de las palabras. Pueden usar ejemplos para ejemplificar las ideas propuestas. Luego de establecer acuerdos sobre el tema, escríbelos en el cuaderno.
2. Escribe una definición de la libertad. Ten cuenta tu experiencia personal para construir el significado.



### Aprendamos algo nuevo

Antes de comenzar a leer responde:

- ¿De qué crees que trata el texto?
- ¿Qué tipo de texto será este?
- ¿Para qué se utilizan las cartas?

### Carta de Jamaica (Fragmento)

«Tres siglos ha —dice usted— que empezaron las barbaridades que los españoles cometieron en el grande **hemisferio** de Colón». Barbaridades que la presente edad ha rechazado como fabulosas, porque parecen superiores a la perversidad humana; y jamás serían creídas por los críticos modernos, si constantes y repetidos documentos no testificasen estas **infaustas** verdades. El **filantrópico** obispo de Chiapas el apóstol de la América, Las Casas, ha dejado a la posteridad una breve relación de ellas, extractada de las sumarias que siguieron en Sevilla a los conquistadores, con el testimonio de cuantas personas respetables había entonces en el Nuevo Mundo, y con los procesos mismos que los tiranos se hicieron entre sí: como consta por los más sublimes historiadores de aquel tiempo. Todos los imparciales han hecho justicia al celo, verdad y virtudes de

*aquel amigo de la humanidad, que con tanto fervor y firmeza denunció ante su gobierno y contemporáneos los actos más horrorosos de un frenesí sanguinario.*



Simón Bolívar.

### Antes de seguir:

- » **¿Por qué el autor de la carta habla sobre Las Casas? ¿Qué cualidades le atribuye?**
- » **¿Cuál es el tema principal del párrafo leído?**

*Con cuánta emoción de gratitud leo el pasaje de la carta de usted en que me dice «que espera que los sucesos que siguieron entonces a las armas españolas, acompañen ahora a las de sus contrarios, los muy oprimidos americanos meridionales». Yo tomo esta esperanza por una predicción, si la justicia decide las contiendas de los hombres (...) menos difícil es unir los dos continentes, que reconciliar los espíritus de ambos países.*

*Los americanos en el sistema español que está en vigor, y quizá con mayor fuerza que nunca, no ocupan otro lugar en la sociedad que el de **siervos** propios para el trabajo (...) ¿quiere usted saber cuál era nuestro destino? Los campos para cultivar*

*el añil, la grana, el café, la caña, el cacao y el algodón; las llanuras solitarias para criar ganados, los desiertos para cazar las bestias feroces, las entrañas de la tierra para excavar el oro que no puede saciar a esa nación avarienta. (...)*

- » **Antes de continuar pregúntale a tu maestro dónde puedes encontrar más información sobre la carta de Jamaica...**

*Es más difícil, dice Montesquieu, sacar un pueblo de la servidumbre, que subyugar uno libre. Esta verdad está comprobada por los **anales** de todos los tiempos, que nos muestran las más de las naciones libres, sometidas al yugo, y muy pocas de las esclavas recobrar su libertad. A pesar de este convencimiento, los **meridionales** de este continente han manifestado el **conato** de conseguir instituciones liberales, y aun perfectas; sin duda, por efecto del instinto que tienen todos los hombres de aspirar a su mejor felicidad posible; la que se alcanza infaliblemente en las sociedades civiles, cuando ellas están fundadas sobre las bases de la*



Campaña independentista en América.

*justicia, de la libertad y de la igualdad. Pero ¿seremos nosotros capaces de mantener en su verdadero equilibrio la difícil carga de una República? ¿Se puede concebir que un pueblo recientemente desencadenado se lance a la esfera de la libertad, sin que, como a Ícaro, se le deshagan las alas, y recaiga en el abismo? Tal prodigio es inconcebible, nunca visto. Por consiguiente, no hay un **raciocinio** verosímil, que nos halague con esta esperanza.*

*Yo deseo más que otro alguno ver formar en América la más grande nación del mundo, menos por su extensión y riquezas que por su libertad y gloria.*

(Bolívar, 2007, Carta de Jamaica, pp. 10-11)

### Rastreemos el texto

#### Nivel literal

En este nivel podrás reconocer la información presente en el texto. Establecerás el uso que se le da a algunas palabras, también identificarás algunas de las ideas más importantes en el fragmento trabajado.

1. Consulta el significado de las siguientes palabras presentes en el texto. Luego escribe el significado adecuado y la oración donde se utiliza.

Anales	Meridionales	Conato
Raciocinio	Verosímil	

2. Describe en tu cuaderno cuál es el destino de América, expresado por Simón Bolívar en el fragmento de la carta.
3. ¿Por qué el autor de la carta usa como ejemplo al “apóstol de la América”? ¿A quién se refiere?
4. En el fragmento de la *Carta de Jamaica* se describen las relaciones entre América y España. Escribe en tu cuaderno una descripción de esta situación, señalando sus causas y consecuencias.

Causas	Situación descrita	Consecuencias



### Nivel inferencial

Aquí podrás establecer relaciones entre la información presentada en el texto y la intención del autor.

5. Explica en tu cuaderno, cuál crees que fue el propósito de Simón Bolívar al escribir esta carta. ¿A quién le escribe y por qué?

### Nivel crítico

Ahora que conoces bien la información presentada en el texto establecerás algunas relaciones con tu vida cotidiana.

6. A partir de lo que has aprendido en Ciencias Sociales y tu opinión, qué le responderías a Simón Bolívar (doscientos años después) a las dos preguntas que se hizo al final del texto:
  - » “¿Seremos nosotros capaces de mantener en su verdadero equilibrio la difícil carga de una República?”
  - » “¿Se puede concebir que un pueblo recientemente desencadenado, se lance a la esfera de la libertad, sin que, como a Ícaro, se le deshagan las alas, y recaiga en el abismo?”

## La literatura de la Independencia

La literatura del siglo XIX en Colombia se enmarca dentro de los procesos revolucionarios e independentistas. En sus obras se revela una clara función política e ideológica, tal como se aprecia en la *Carta de Jamaica*. En este periodo, la literatura se convirtió en un vehículo de ideas republicanas y libertarias, también en una herramienta para generar un sentimiento de identidad nacional.

Los estilos literarios que predominaron durante el periodo de la independencia fueron el **Realismo** y el **Romanticismo**.



Realismo		Romanticismo
Finales del siglo XVII a principios del siglo XIX.	Periodo	Siglo XIX.
Teatro, oratoria, ensayo, tratado y la lírica.	Géneros (en los que se hace énfasis)	Poesía, novelas y cuadros de costumbres.
Referencias a la cultura clásica (greco-romana). La ciencia. El nacionalismo. Privilegio de la razón sobre la fe y lo sensorial. Postura realista y positivista.	Temas	Temas trágicos y amorosos. Exaltación de la naturaleza y el paisaje. Evocación a los valores de libertad, igualdad y fraternidad. Exaltación de lo instintivo sobre lo racional.
Camilo Torres José Eusebio Caro Francisco Antonio Zea Francisco de Paula Santander Jorge Tadeo Lozano	Autores colombianos	Jorge Isaacs Rafael Pombo Soledad Acosta de Samper Eugenio Díaz Gregorio Gutiérrez González



José Celestino Mutis, médico, naturalista y matemático, director de la Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada.

### Una generación ilustrada

La literatura de la Independencia se caracterizó por estar encarnada en una serie de autores ilustrados. Personajes que trajeron a América las ideas de la Ilustración francesa y los ideales de igualdad, libertad y fraternidad.

La necesidad de generar un sentimiento de identidad nacional era indispensable para promover la Independencia. La literatura y la ciencia se convirtieron en dos herramientas para comprender a la población colombiana. Durante este periodo se realizaron la **Expedición Botánica** y la **Comisión Corográfica**, con el fin de reconocer la naturaleza y la cultura americana.

La Revolución Francesa inspiró a los pensadores y poetas de América que respaldaron las campañas de Independencia, y tanto la literatura como el periodismo jugaron un papel fundamental en la consolidación del país tras la separación de España.



**Salvador Rizo Blanco**

Mutisia clematis (Compositae)  
Dibujo a la témpera sobre papel ; 54 x 38 cm  
Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada (1783-1816)  
Archivo del Real Jard n Botánico, CSIC. Div. III, l m. 1154. Real Jard n Botánico de Madrid.

**El costumbrismo**

Uno de los rasgos de la literatura colombiana del siglo XIX fue el **costumbrismo**. Esta corriente literaria se caracterizó por reflejar fielmente los usos y costumbres particulares de las comunidades que habitan las diferentes regiones del país. Esta fue la manera como la literatura reflejó la realidad americana, de nuestros paisajes, habitantes y costumbres, generando sentimiento de pertenencia y de identidad nacional, acordes con las ideas de la Ilustración, el patriotismo y los deseos de independencia política.

1. A partir de la información y lo que aprendiste sobre la literatura del siglo XIX en nuestro territorio, explica con tus palabras, la afirmación de Montesquieu, citada en la carta de Bolívar: "Es más difícil sacar un pueblo de la servidumbre, que subyugar uno libre".
2. Consulta en una biblioteca o en internet el poema "Memoria sobre el cultivo de maíz en Antioquia" de Gregorio Gutiérrez González. Describe en tu cuaderno el tema y las imágenes presentes en este poema. Ten en cuenta las expresiones que exalten el paisaje y las costumbres para generar sentimientos de identidad nacional. Establece cuál es la visión de país que quiere transmitir el autor del poema.

**Valoro mi comprensión**

Respondo Sí o No y justifico mi respuesta. Identifico en qué puedo mejorar.

1. Valor  el papel de la literatura en los procesos de Independencia de Colombia.
2. Diferenc  las características del Realismo y el Romanticismo.
3. Reconocí la manera en que la literatura exalta la naturaleza y los sentimientos patrióticos.



Escena de la obra, Bolívar: fragmentos de un sueño.

## Otro género literario: el drama

En el siglo XIX, la literatura colombiana no sólo trabajó lo narrativo, el género lírico o el ensayo, también se escribieron obras teatrales. Sin embargo, para reconocer su importancia debes entender algunas características del género dramático y sus textos.



Trabajo  
en grupo

1. Reúnete con dos compañeros y discutan sobre las siguientes preguntas. Cuando estén de acuerdo en las respuestas escríbanlas en el cuaderno.
  - ¿Cómo será la preparación para hacer una película?
  - ¿Habrá que escribirla antes? ¿Quién lo hace?
  - ¿Cómo saben los actores lo que deben hacer en cada escena?
  - ¿Alguno ha asistido a una obra de teatro?
  - ¿Cómo se representa una obra de teatro?

## Los textos y la representación teatral

Generalmente las obras teatrales se escriben antes de ser actuadas o representadas. Por eso es posible que nosotros leamos o conozcamos partes de obras sin haber visto su representación. Entonces, para su estudio en el género dramático podemos distinguir dos niveles: el **texto teatral** y la **representación**.

### El texto teatral

Es la base para la representación, este texto está compuesto por parlamentos y acotaciones.

- **Los parlamentos** son los textos que indican lo que los personajes dicen o piensan. Se clasifican en **diálogos**, cuando se trata de una conversación entre dos o más personajes y en **monólogos**, cuando los personajes expresan sus ideas o pensamientos de manera íntima en la soledad.
- **Las acotaciones** son las aclaraciones necesarias para la puesta en escena. Aquí se indica el vestuario, los gestos, la modulación de la voz y el decorado necesario para cada una de las escenas. Generalmente, las acotaciones se escriben entre paréntesis o en cursiva para diferenciarlas de los parlamentos.

### La representación

Es la puesta en escena de la obra ante el público. La estructura de las obras teatrales agrupa las acciones en actos y escenas:

- **Los actos** agrupan escenas cuyas acciones se desarrollan en un mismo lugar. El cambio de acto se marca generalmente mediante el descenso del telón; de esta manera, se realizan cambios en la escenografía del acto siguiente.
- **Las escenas** delimitan unidades temporales de la obra. Generalmente los cambios de escena están marcados por la entrada o salida de uno de los personajes.

1. Identifica las características del siguiente texto literario teatral. Copia el texto en el cuaderno y señala cada una de los elementos que reconozcas.

## Las convulsiones Fragmento

### Escena primera

*(Cirilo y Gervasio se encuentran en una calle de Bogotá y conversan mientras se dirigen a la casa de Don Gualberto).*

*-Cirilo: Al cabo se ha cumplido mi deseo: ya me tienes, amigo, sin empleo, se admitió mi renuncia esta mañana y puedo hacer lo que me dé la gana.*

*-Gervasio: Eres un destapado calavera; ¿a qué fin abandonas tu carrera?*

*-Cirilo: Por no estarme parado eternamente; ¿podrá acaso sufrir el más paciente una vida tan triste y tan mezquina como es la del empleado de oficina?*

*-Gervasio: ¿Esto llamas un trabajo insoportable Cirilo?*

*(Vargas, 1971, pp.9-10)*

*Las convulsiones* es una obra de teatro escrita por Luis Vargas Tejada en 1828. En esta obra de teatro el autor critica algunas prácticas sociales como la pereza, la mediocridad y los ataques nerviosos.

## El origen del teatro

Los textos dramáticos más antiguos, de los que tenemos noticia provienen de **tragedias** y **comedias** del siglo IV a.C. en Grecia.

La **tragedia** y la **comedia** son géneros dramáticos, ya que el autor solo narra la acción y son los personajes los que se expresan por sí mismos. Ambas son formas teatrales y se representan sobre un escenario.



Tragedia	Comedia
En la <i>tragedia</i> se presentan conflictos que dominan a los protagonistas. Estos, llevados por sus pasiones, llegan a situaciones límite que pueden suponer la muerte de algún personaje. Sus personajes son dioses, héroes y titanes.	En la <i>comedia</i> se tratan temas divertidos y tiene abundantes temas cómicos. Sus personajes son hombres corrientes y dioses que se representan con cualidades y defectos humanos.
Se realizaba en zonas urbanas en honor al dios Apolo.	Se representaban en zonas rurales para celebrar las vendimias y cosechas en honor al dios Dionisio.
Su final es trágico. Ya que los personajes se enfrentan a un destino ineludible.	Su final no siempre es trágico, y los personajes vulgares o bajos son astutos y consiguen lo que desean.

Los subgéneros teatrales		
Géneros mayores	Tragicomedia	Combina los rasgos esenciales de la tragedia y la comedia.
Géneros menores	Loa	Pieza corta que se representaba en honor a un personaje destacado.
	Entremés	Obra cómica popular que se representaba en el intermedio o al final de las tragedias, comedias o tragicomedias.
	Farsa	Obra cómica de carácter grotesco en la que se ridiculizan y exageran las características de los personajes.
Géneros musicales	Ópera	Obra extensa cuyos parlamentos son cantados y acompañados por una orquesta.
	Opereta	Obra de corte alegre cuyos parlamentos se cantan y declaman.
	Zarzuela	Obra típicamente española que reúne el canto, la declamación y el baile.



1. Escribe un fragmento de un texto teatral a partir de las siguientes imágenes. No olvides incluir las acotaciones necesarias para describir las escenas. Igualmente, ten en cuenta el decorado, el vestuario, la disposición y la actitud de los personajes.



Escenas de la película *Micmacs: Un Plan De Locos* (2009).  
Director: Jean-Pierre Jeunet



Mimo en actuación.

2. Vuelve a leer el fragmento de *Las convulsiones* y escribe en tu cuaderno una escena en la que continúes desarrollando los diálogos de estos personajes. Recuerda indicar en las acotaciones el vestuario, el decorado del lugar y la manera en que hablan y se comportan los personajes. Escribe las acotaciones entre paréntesis y usa un guión para indicar los parlamentos de los personajes, tal como se muestra en el texto teatral con los diálogos e indicaciones necesarias para su representación.
3. La mímica es uno de los recursos teatrales en el que el actor se comunica sólo mediante gestos, sin hacer uso de la palabra. Representa ante tus compañeros en mímica una película o a un personaje conocido por todos, para que ellos descubran de qué o quién se trata.

## La oración simple y compuesta

Conocer los tipos de oración te permitirá mejorar tu comprensión textual y te ayudará en el momento de redactar de manera clara la entrevista en la producción textual al final de esta guía. A medida que avanzas en el conocimiento de la estructura, las clases y todo lo relacionado con las oraciones, podrás ser más claro al expresar tus ideas. Por eso, a continuación estudiarás la oración simple y la oración compuesta.

- Describe en tu cuaderno la actitud y la intención de la persona que posiblemente enuncia cada una de las siguientes oraciones:
  - » Debes hacer la tarea.
  - » ¿Te gustaría acompañarme al cine?
  - » ¡Perfecto, así se hace!
  - » Quizá resuelva el misterio, pero aún no lo sé.

### La oración simple

Las oraciones simples son aquellas que tienen un solo verbo como núcleo del predicado. Se pueden clasificar según la intención del hablante, es decir, si tienen como fin preguntar, admirar, enunciar, exclamar, etc. En el siguiente recuadro podrás ver estas clases de oraciones.

Oraciones enunciativas	Son aquellas que usamos para afirmar o negar algo.	<i>Todos tenemos derecho a la libertad. En el teatro no se debe hablar.</i>
Oraciones interrogativas	Son las que usamos para preguntar algo de manera directa o indirecta.	<i>¿Te gustaría trabajar conmigo? Me gustaría saber qué pasará mañana.</i>
Oraciones exclamativas	Las usamos para expresar sorpresa o admiración.	<i>¡No puede ser! ¡Increíble, fuiste el mejor!</i>

Oraciones duditativas	Las usamos para expresar duda o inseguridad por medio de las expresiones <i>quizá, quizás, tal vez, de pronto</i> y verbos condicionales como <i>sería</i> o <i>podría</i> .	<i>Quizá no deba salir. Tal vez no podré ir. Podría ir pero aún no sé.</i>
Oraciones exhortativas	Las usamos cuando suplicamos o damos órdenes.	<i>Termina tus deberes. Quiéreme como yo te quiero.</i>
Oraciones desiderativas	Las usamos para expresar deseo.	<i>Desearía que estuvieras aquí.</i>

2. Escribe las siguientes oraciones en forma interrogativa y exclamativa.

- La naturaleza es sabia.
- Juliana quiere ser enfermera.
- El amor es bueno para la salud.
- Los derechos son inalienables.

Explica cómo y por qué cambia el sentido de estas oraciones en cada caso.

### Oraciones compuestas

Son aquellas que tienen más de un verbo conjugado. Por ejemplo: *Yo **corrí** tan rápido que **gané** la competencia.* Las oraciones compuestas pueden estar formadas por coordinación, yuxtaposición y subordinación:

Oraciones coordinadas	Copulativas	Expresan adición o gradación, mediante las conjunciones y disyunciones: y, e, ni.	<i>Mi hermana <b>trabaja</b> de día y <b>estudia</b> de noche.</i>
	Adversativas	Expresan oposición o exclusión, mediante los nexos: pero, mas, sin embargo, sino, no obstante, cuando.	<i>Quiero <b>jugar</b> pero <b>está</b> lloviendo.</i>
	Disyuntivas	Expresan opciones a elegir, mediante la conjunciones <i>o, u</i> .	<i>Debes <b>cuidarte</b> o te <b>enfermarás</b>.</i>
	Consecutivas	Expresan relación de causa y efecto mediante los nexos: luego, conque, de modo que, de manera que, de forma tal, etc.	<i>Nadie <b>estaba</b> presente, de modo que no <b>hay</b> testigos.</i>
Yuxtapuestas	Es la unión de varias oraciones con el mismo valor sintáctico mediante signos de puntuación: coma, punto y coma, dos puntos.		<i>Nadie <b>hizo nada</b>; todos <b>quedamos</b> perplejos.</i>
Subordinadas	Es la unión de una oración principal y otra(s) que dependen de ella y se denominan subordinadas.		<i>Mis padres <b>quieren</b> (que yo <b> siga estudiando</b>). <b>Desconecta</b> los electrodomésticos (cuando no los <b>utilices</b>).</i>

3. El siguiente texto es un fragmento de un guión de comedia dramática titulado *Mamá se va de casa* y escrito por el autor Ricardo Prieto. Léelo y busca cinco oraciones y clasifícalas según lo aprendido.

*Pequeña sala de un apartamento sobriamente amueblado. Hay un cuarto contiguo, visible para el espectador, que funciona como escritorio. Entra Andrés. Es un hombre de treinta y ocho años. Se quita el saco y la corbata. Se dirige hacia la cocina y regresa con un plato servido. Come con voracidad. Después se sirve una copa, enciende el televisor y se recuesta sobre el sofá.*

*Entra Patricia, su esposa. Es una mujer de treinta y cinco años. También viene de la calle. Entra a uno de los dormitorios.*

*Andrés: De vez en cuando saludá, mi amor.*

*Patricia: No empieces.*

*Andrés: (Burlón) Una palabra útil es "hola", por ejemplo. Es corta y fácil de pronunciar. ¿No te parece?*

*Patricia: No te pongas pesado. Estoy cansada.*

*Andrés: Está bien. (Pausa) ¿Puedo acercarme?*

*Patricia: Hacé lo que quieras.*

*Andrés: ¿Pero qué te pasa, che?*



*Patricia: Nada. No me pasa nada. (Entra a la cocina para hacerse un café.) Reboté, eso es lo que me pasa. Fui a las seis direcciones que saqué del diario y en ningún lado me tomaron. Había más de cincuenta mujeres antes que yo.*

*Andrés: Ya vas a conseguir.*

*Patricia: Sí, voy a conseguir un empleo en un país que se va a pique. A vos no te importa nada, claro. Total, te das la gran vida.*

*Andrés: ¿Yo la gran vida? Trabajo hasta doce horas en el diario y después sigo el laburo en casa. Hoy, por ejemplo, tengo que terminar aquí la entrevista que le hice a uno de esos economistas latosos que son las estrellas de ahora.*

*Patricia: Por lo menos conocés gente.*

*Andrés: Vos no conocés por tu culpa.*

*Patricia: ¿Y qué querés que haga? ¿Qué toque timbre en las casas y le diga a la gente que quiero conocerla?*

*Andrés: Llamá a Ana o a Laura. Son tus amigas.*

*Patricia: (Con tristeza e ironía) ¿Amigas? Lo que se dice amigas nunca tuve.*

*Ricardo Prieto. Mamá se va de casa Comedia dramática, 1999.*

*Recuperado el 13 de agosto de 2010 de: [http://letras-uruguay.espaciolatino.com/prieto\\_ricardo/mama\\_se\\_va\\_de\\_casa.htm](http://letras-uruguay.espaciolatino.com/prieto_ricardo/mama_se_va_de_casa.htm)*

1. Junto con un compañero revisen las oraciones que seleccionaron y comparen el ejercicio de la clasificación de las mismas.
2. Lean de nuevo el texto y ensayen su representación ante el grupo de compañeros.

### Las palabras parónimas

Las palabras parónimas son aquellas que se parecen en la forma en que se escriben o se pronuncian, sin embargo significan diferente. Al conocer estas palabras evitarás confusiones, en el momento de utilizarlas o leerlas. Por ejemplo: abeja/oveja, afecto/efecto, apertura/abertura, cesto/sesto.



1. Relaciona cada palabra con su significado y escríbelos en tu cuaderno.

Actitud

Sin dependencia.

Aptitud

Disposición de ánimo.

Exento

Capacidad y competencias para realizar actividades.

Excepto

Libre, desembarazado de algo, independiente.

2. Establece y escribe en tu cuaderno los parónimos de las siguientes palabras, añádale el significado a cada una de ellas.

Expiar

Rectificar

Absolver

Estera

Adaptar

Apto

Sesión

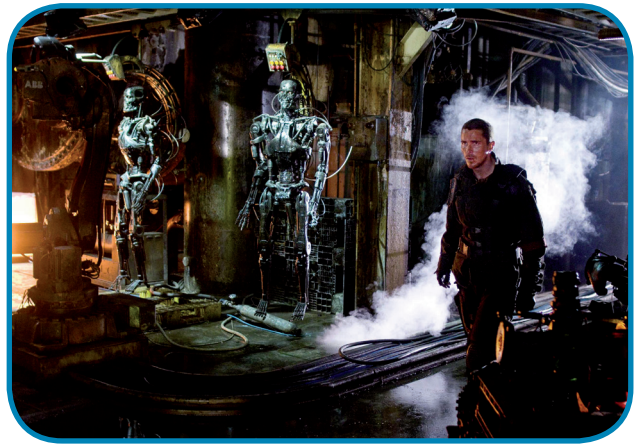
## Lenguaje audiovisual

Así como la literatura da cuenta de la realidad permitiéndonos conocer nuestro pasado y nuestras tradiciones, actualmente los medios audiovisuales como el cine, la internet y la televisión juegan un papel importante en el manejo del lenguaje, también en la producción y circulación de información. Entonces, es necesario conocer algunas características del lenguaje audiovisual.

1. Observa las siguientes imágenes y escribe las diferencias de cada una. Ten en cuenta el decorado de la escenografía, el vestuario y la actitud de los personajes. Si conoces algunas de las películas a las que hacen referencia compara los temas.



Escena de la película Tiempos Modernos.  
Charles Chaplin, 1936.



Escena de Terminator Salvation (2004)

**El lenguaje audiovisual está centrado en la relación entre la imagen en movimiento y el sonido que apoya esta imagen. Cada uno de estos elementos busca comunicar, representar situaciones. Este lenguaje, específicamente, está relacionado con el cine, la televisión y el video.**



Plano general.



Plano medio.



Primer plano.

### Algunos elementos de la imagen

Elemento	Característica
Composición de la imagen	Es la organización de todos los elementos visuales en el interior del encuadre (la imagen que vemos en la pantalla), teniendo en cuenta el color, las texturas, el tono, las luces, las sombras.
Planos	<p>El plano es la unidad básica de la narración audiovisual. La duración de los planos va en función de la información, del significado que se le quiera dar, del dramatismo y de la acción que se desarrolla.</p> <p>Existen varias clases de planos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plano general: muestra un escenario amplio en donde el personaje ocupa una tercera parte.</li> <li>• Plano medio. Se hace un corte en el pecho del personaje.</li> <li>• Primer plano: el rostro o alguna parte del cuerpo sale encuadrado.</li> </ul>

Campo	Es el espacio visible de las cosas que se enmarcan en un instante determinado. Como ejemplo, mira de nuevo las imágenes y verás que el campo está conformado por personas y objetos.
Movimientos de cámara	Los principales movimientos son: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acercamientos y o alejamientos de la cámara respecto a la imagen.</li> <li>• <i>Travelings</i> circulares: cuando la cámara circula entre varios personajes.</li> <li>• Cámara subjetiva para reflejar la visión del propio personaje.</li> </ul>

Para crear una película o una serie de televisión se debe escribir:

- a. Un argumento: es la historia narrada sin detalles.
  - b. Un guión literario: es la narración amplia de las acciones, de los diálogos y de las secuencias.
  - c. Guion técnico: en el que se indican los procesos sonoros, los movimientos de cámara y las acciones de los actores.
1. Reúnete con dos compañeros. Seleccionen una película e identifiquen los elementos de la imagen señalados en el cuadro.
  2. De acuerdo con la película que seleccionaron, elaboren la siguiente ficha y complétenla en el cuaderno.



Título de la película:	
Nombre de los personajes:	
Tiempo de duración:	
Nombre del director:	
Sinopsis (pequeño resumen):	
Tipo de planos usados que identificaron:	

## Las franjas en la televisión

En la televisión, el lenguaje audiovisual debe acogerse a ciertas normas que hacen parte de la ética de la comunicación y que permiten que el público disfrute de los programas adecuados para sus necesidades y expectativas.

1. Recuerda tres programas de televisión y completa un cuadro como el siguiente en tu cuaderno.

Título	
Horario	
Tema	
Público al que está dirigido	



2. Discute con tus compañeros por qué es importante que los menores de edad estén acompañados por sus padres o adultos responsables al ver algunos programas de televisión. Escribe las conclusiones a las que llegaron en el cuaderno.

Imagen de la telenovela colombiana "Yo soy Betty la fea", 1999-2001.

## La televisión

La televisión responde a las exigencias de los diferentes tipos de público y por esto los programas se transmiten en canales especializados y a horarios determinados. Actualmente, con la televisión por cable, la televisión satelital y la televisión digital, tenemos accesos a gran número de canales. Estos **canales** se clasifican según su **programación**: deportivos, noticias, variedades, educativos, de seriados y películas.

## Franjas televisivas

La programación de televisión también se clasifica según el **tipo de audiencia**. De esta manera, los programas se transmiten en un horario determinado de acuerdo a su contenido. En Colombia, las franjas de horario son las siguientes:

Lunes a viernes	Sábados, domingos y festivos
Infantil: 15:55 a 16:55	Infantil: 08:00 a 10:00
Familiar: 06:00 a 15:55	Familiar: 06:00 a 08:00
16:55 a 22:00	10:00 a 22:00
Adultos: 22:00 a 06:00	Adultos: 22:00 a 06:00

Otro criterio para clasificar la programación de televisión es su **potencial de audiencia**. De esta manera, se establecieron las siguientes categorías: **AAA, AA, A, BB, B, C** y **D**, donde la franja AAA tiene la mayor audiencia, mientras que la franja D presenta menores niveles de sintonía. Esta categoría también afecta el costo de la publicidad que se transmite en estos horarios.



1. Identifica la programación de tu canal de televisión favorito, según su programación.

Deportes	Noticias	Variedades
Películas	Seriados	Educativos

2. Discute con un compañero por qué creen que varían los contenidos de los canales de televisión, también, los niveles de audiencia en horarios y días determinados.



### Actividad de aplicación

1. Elabora un listado de los programas educativos y culturales que conozcas, indicando por qué los consideras en esta categoría.
2. Reúnete con tus compañeros y construyan una cartelera en la que promocionen uno de sus programas de televisión favoritos. Recuerden indicar el tema y el público al que se dirigen, el canal y el horario en que se transmiten. Adicionalmente, deben incluir las razones que hacen ese programa recomendable para los otros.



### Entrevisto a personajes de la historia

Llegó la hora de aplicar lo que has aprendido durante este módulo. Entonces, manos a la obra, no dudes en regresar a las guías o preguntar a tu maestro si tienes alguna duda.

Una manera de conocer nuestro pasado es a través de los personajes que han sido reconocidos a través de la historia. A continuación, tendrás la oportunidad de entrevistar a alguno de ellos, quienes han determinado muchos acontecimientos de nuestra nación.

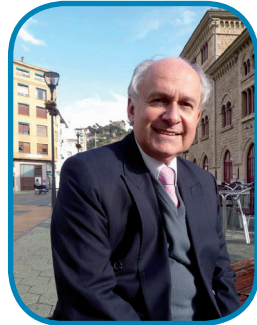


### Preescritura: ¿A quién entrevistar?

1. Escoge uno de los siguientes personajes de la historia de Colombia. Si no te llama la atención ninguno de los personajes presentados puedes proponer otro.



Simón Bolívar



Manuel Elkin  
Patarroyo



Gonzalo Jiménez  
de Quesada



Jorge Eliécer Gaitán

2. Una vez escogido el personaje, consulta sobre su vida y sus aportes a la historia.

Completa la siguiente ficha con los datos encontrados.

- » Nombre completo:
- » Fecha de nacimiento:
- » Nombre de los padres:
- » Lugar de nacimiento:
- » Hechos destacados de su vida:

3. Elige el tema sobre el cual vas a centrar tu entrevista, para elegirlo puedes buscar información en la biblioteca o en internet. Por ejemplo, los descubrimientos y aventuras de Gonzalo Jiménez de Quesada o la importancia de Simón Bolívar en la Independencia de nuestro país.
4. Escribe algunas preguntas para plantearlas al entrevistado. Recuerda que será una entrevista simulada, entonces las respuestas deben estar en la información que consultaste en el punto anterior:
  - a. Redacta las preguntas de modo que no sean para responder sí o no.
  - b. Decide el tratamiento que le vas a dar al entrevistado (*tú, usted*) y el tono (*formal o informal*) que vas a emplear.
  - c. Recuerda que la entrevista la puedes hacer en forma de diálogo para que sea más amena.

### Escritura inicial: primer borrador

1. Para realizar la entrevista ten en cuenta:
  - a. Presentarte de una manera formal, indicar cuál es el interés que tienes al realizar la entrevista.
  - b. Formular tus preguntas con claridad. Toma nota de las posibles opiniones y las reacciones que podría haber tenido el entrevistado. Recuerda que si formulas preguntas claras será más fácil establecer las respuestas para la entrevista.
2. Escribe una entradilla de presentación donde recojas brevemente los principales datos biográficos del personaje y el motivo de la entrevista. Por ejemplo:

Manuel Elkin Patarroyo, el científico colombiano, quien descubrió la vacuna contra la malaria...

### Escritura final

3. Redacta la entrevista alternando las preguntas y las respuestas. Lo que se conoce en periodismo como entrevista ping-pong. Verifica que las respuestas correspondan con lo que se pregunta. Por último, no olvides revisar el escrito a partir de la construcción de las oraciones, el uso de palabras sinónimas, antónimas y parónimas.

### Presenta la entrevista a tus compañeros

Para narrar en forma oral debes tener claridad sobre el tema que investigaste o sobre la vida del personaje, recuerda que vas a transmitir la sensación como si hubieras dialogado con esta persona. Ten en cuenta:

- Narrar en un tono de voz alto, claro y con buena pronunciación.
- Cambiar el tono de voz para producir diferentes reacciones: de admiración, burla, compasión, sorpresa, etc., y ganar la atención de los oyentes.

## Elaboro una crónica

En este módulo estudiaste las características de las crónicas de Indias escritas en el Descubrimiento y la Colonia. Ahora tendrás la oportunidad de escribir tu propia crónica en la que informes acerca de un suceso, de un problema o un personaje de interés público.

### Recuerda que..

La crónica debe partir de un hecho real, sobre el cual el cronista consulta información a partir de testigos, testimonios, personas implicadas y fuentes bibliográficas.

### Preescritura

Recuerda que la crónica es una narración en la que se refiere un acontecimiento de manera cronológica; es decir, teniendo en cuenta el orden del tiempo en que se desarrolló.

#### Paso 1. Identifica el tema

La elección del tema de tu crónica depende del hecho o suceso que abordarás.

Para tu crónica puedes abordar un hecho o un personaje. Las siguientes imágenes te pueden dar ideas para la selección de tu tema.



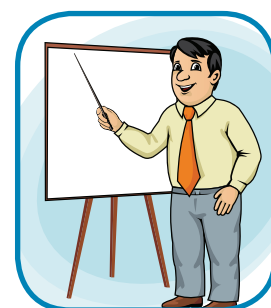
La contaminación ambiental



Los viajes al espacio exterior



El alcalde de tu municipio



Uno de los profesores del colegio

#### Paso 2. Identifica el tipo de crónica que escribirás

Elige el tipo de crónica, según la intención comunicativa:

- Informativa: si te sólo buscas informar a cerca de un suceso, sin emitir tus opiniones.

- De opinión: si además de la información objetiva incluirás tus opiniones sobre los hechos.
- Interpretativa: si pretendes complementar los informes y datos objetivos con tus propias interpretaciones y juicios al respecto.

### **Paso 3. Consulta y documéntate acerca de los hechos**

Después de elegir el tema, busca información al respecto y selecciona los hechos más importantes. Recuerda responder las siguientes preguntas: ¿qué sucedió?, ¿cómo ocurrió?, ¿cuándo ocurrió?, ¿en dónde ocurrió?, ¿por qué ocurrió?, ¿quiénes están involucrados?

### **Paso 4. Organiza cronológicamente los hechos**

Elabora un listado de los hechos y organízalos temporalmente, del más lejano al más reciente. Cuando tengas la lista verifica si están las fechas más importantes y los posibles temas que puedes tener en cuenta para la escritura.

### **Paso 5. Establece las relaciones entre los hechos**

Identifica tanto las causas como las consecuencias posibles de los hechos que consultaste. Elabora en tu cuaderno el siguiente esquema y complétalo.

Causas	Hechos	Consecuencias

## **Escritura**

### **Paso 6. Elección de un título**

Selecciona un título llamativo que describa el tema de tu crónica e invite a su lectura.

### **Paso 7. Redacta un párrafo introductorio**

Escribe un primer párrafo en el que presentes el tema y los personajes de tu crónica.

### **Paso 8. Desarrollo del texto**

Recuerda que en los párrafos interiores de tu crónica debes desarrollar el tema, ubicando temporal y espacialmente los hechos narrados y expresando tus opiniones e interpretaciones cuando sea necesario.

### **Paso 9. Cierre o conclusión**

Al final de tu crónica puedes concluir con un aspecto interpretativo en el que expongas tus ideas y opiniones.

### **Revisión del escrito, corrección y publicación**

Antes de publicar tu crónica, revísala con tus compañeros, teniendo en cuenta los siguientes parámetros:

- Si tienes dudas ortográficas consulta el diccionario.
- Revisa que las oraciones simples y compuestas estén construidas correctamente, de acuerdo con lo estudiado en el módulo.
- Usa sinónimos y antónimos para ampliar tu vocabulario.
- En caso de palabras parónimas o de palabras que dudes de su significado consulta el diccionario.



### **Evaluemos**

Llegó el momento de revisar tu crónica, que seguramente reflejará el desempeño que has tenido hasta ahora en tu proceso de producción textual. Ya en el módulo uno habías construido un texto narrativo. Acá mostrarás grandes avances en tu producción escrita porque este módulo te ha dado muchas herramientas para lograrlo y ser cada vez mejor en tus escritos.

### ¿Cómo se desarrolló el proceso?

Iniciamos con un acercamiento a distintos tipos de textos. Luego, se precisaron las propiedades y la estructura de cada uno de estos tipos de textos a partir de la lectura e interpretación de fragmentos representativos. Todo esto, te llevó a construir, paso a paso, tu propia crónica que se reflejó en una exposición y el desarrollo de diversas actividades. Finalmente, elaboraste tu versión de crónica donde revelaste tus avances en el proceso de escritura.

Ahora, a nivel personal, con tus compañeros y con el apoyo de tu maestro, vas a evaluar algunos aspectos propios de todo este proceso.

### ¿Cómo me ven los demás?

1. Como escribiste tu crónica, reúnete con otro compañero y revisen mutuamente sus escritos, a partir de estos aspectos. Registra en el cuaderno las observaciones.

Aspectos a tener en cuenta en el escrito de mi compañero	Sí	No
¿El texto de mi compañero tiene un título impactante?		
¿Es claro el hecho central de la crónica?		
¿Hay un gancho o entradilla que atrapa al lector?		
¿Tiene los aspectos claves: ¿qué ocurrió?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo? y ¿quiénes participan en la acción del texto?		
¿Qué consejo le daría a mi compañero o compañera para mejorar su crónica, a partir de la información recogida en este cuadro?		



### ¿Cómo me ve mi maestro?

2. Teniendo en cuenta los consejos que recibiste, realiza los últimos ajustes pertinentes y elabora el texto definitivo con las ilustraciones respectivas. Tu maestro lo valorará con base en estos aspectos:

Mi crónica	Sí	No	Cómo mejorar
- Tiene un titular llamativo y entendible para el lector.			
- Los hechos, lugares, momentos y personajes son precisos y veraces.			
- Se percibe consulta sobre el proyecto o actividad referido.			
- Se desarrollaron todas las etapas del proceso escritor: Planeación, elaboración del borrador, revisión, realización de ajustes, versión definitiva, edición y publicación. - ¿Narré los hechos cronológicamente? - ¿Identifiqué y describí las relaciones presentes entre los hechos narrados? - ¿Mantuve la unidad temática? - ¿Ubiqué espacial y temporalmente los sucesos narrados, indicando dónde y cuándo se desarrollan los hechos? - ¿Utilicé la puntuación y ortografía adecuada?			
- El texto definitivo tiene los ajustes sugeridos.			
- Hay coherencia temática y cohesión.			
- El lenguaje es adecuado con el propósito comunicativo del texto.			

### Edición

Consigue fotografías, recortes de revistas o diseña tus propios dibujos para ilustrar tu crónica cuando la termines.

Redacta el texto definitivo de tu crónica. Cuando la tengas, pásala en limpio e ilústrala con los recortes o dibujos que habías preparado.

## Publicación

Estas son algunas ideas para que publiques tu crónica.

- Mural elaborado con papel o material reciclable.
- Intercambio de crónicas con otro curso.

## ¿Qué aprendí?

Finalmente, evalúa tu desempeño general en este proceso.

- De manera individual, selecciona los avances que alcanzaste en el desarrollo de esta guía. Si encuentras aspectos que no alcanzaste a desarrollar completamente, pídele a tu maestro un trabajo de apoyo para que refuerces los contenidos o los procesos en los que tienes alguna dificultad.

• Se te dificultó comprender las actividades que debías realizar.	
• Comprendiste las actividades y algunos conceptos que se plantearon.	
• ¿Consideras que tienes los elementos necesarios para producir un texto literario como la crónica?	
• ¿Identificas la estructura y elementos de los textos que escribes?	
• Al escribir tu texto seguiste paso a paso las etapas del proceso escritor: Planeación, elaboración del borrador, revisión, realización de ajustes, versión definitiva, edición y publicación.	
• Consideras que tu escrito, puede contribuir a mejorar en tu curso los procesos de comprensión de lectura y producción de textos.	

## GLOSARIO

- **Anales:** Publicación periódica anual en que se registran los acontecimientos históricos importantes de cada año.
- **Añil:** Color azul oscuro parecido al violeta, como el de esta sustancia.
- **Arcabuco:** Es un espacio de monte muy espeso y cerrado.
- **Bermeja:** Color rojo como el de la sangre o el de los tomates maduros.
- **Bergantín:** Barco de vela ligero de dos palos.
- **Coces:** Movimiento violento hacia atrás de una o ambas patas traseras de un animal cuadrúpedo.
- **Colonia:** Periodo histórico que comprende los siglos XVI y XVII, y en los que América estuvo bajo el dominio europeo.
- **Conato:** Acción o suceso que se inicia pero no continúa.
- **Crónica:** texto en el que se narran las acciones y sucesos en el orden en el que sucedieron. Por ejemplo, las Crónicas de Indias narran las aventuras de los conquistadores y de los indígenas durante el descubrimiento, la Conquista y la Colonia. Actualmente, la crónica periodística que nos permite informarnos de manera detallada sobre hechos de actualidad o de interés general.
- **Descubrimiento:** Periodo histórico relativo al encuentro de las culturas europeas y americanas, durante el siglo XVI.
- **Detrimento:** Destrucción leve o parcial.
  - Pérdida, quebranto de la salud o de los intereses.
- **Dogal:** Soga con un nudo corredizo para atar las acémilas o personas de mala educación.
- **Enciclopedia:** Fue una obra escrita en el siglo XVIII por los más importantes pensadores del momento, y en la que se organizó el conocimiento de temas diversos en orden alfabético para facilitar su consulta.
- **Filantropico:** Que aplica el amor desinteresado por el género humano.
- **Grana:** Color rojo oscuro.
- **Hemisferio:** Mitad de una esfera que resulta de dividirla por un plano que pasa por su centro.
- **Histórico:** Perteneciente o relativo a la historia y que por tanto no es ficticio o mítico.
- **Ilustración:** Periodo de gran esplendor en el saber, las artes y la política. La democratización del saber y la cultura determinó empresas



científicas, culturales y artísticas como la Enciclopedia, la Expedición Botánica y la Expedición Geodésica que determinó el diámetro de la Tierra y la línea del Ecuador. En este periodo los ideales de igualdad, fraternidad y libertad impulsaron la Revolución Francesa y las campañas independentistas en América.

- **Infaustas:** Cosa o situación que trae desgracia y produce gran sufrimiento o infelicidad.
- **Lumbre:** Fuego encendido que proporciona luz y calor, para guisar, calentarse. Resplandor, destello, fulgor .
- **Meridionales:** Se refiere a personas o cosas que proceden del sur.
- **Montería:** Es el arte de cazar o también el conjunto de reglas y avisos que se dan para la caza.
- **Patriotismo:** Amor a la patria.
- **Raciocinio:** Facultad de razonar.
- **Rimas:** Composición en verso de gran musicalidad y tema alegre.
- **Refrán:** Dicho agudo y sentencioso de uso común y propio de la saber popular.
- **Siervo:** Persona que sirve a otra y está sujeta a su autoridad.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguado, Fray Pedro. (1973) "Recopilación Historial" en *Historiadores de Indias*. Nueva York: Grolier Jackson. p.310-312.

Bolívar, Simón. (2007) *Cartas de Jamaica (1815)*. Bogotá: Universidad Nacional, colección Señal que cabalgamos. pp. 10-11.

Cortázar, Julio. (1999) *Cuentos completos*. Argentina: Alfaguara. p. 456.

El Espectador, Revista. (Julio de 2001), *100 hazañas de colombianos*. Bogotá: El Espectador. p. 5.

Rodríguez Freyle, Juan. (1980) *El Carnero*. Medellín: Ed. Bedout. pp. 138-141.

Martí, José. (1953) *Obras Completas*. La Habana: Editorial Lex. p. 56.

Vargas Tejada, Luis. (1971), *Las convulsiones*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura. p.9-10.

## El siglo XIX en letras

### ¿Qué vas a aprender?

#### Producción textual

- Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.
- Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

#### Comprensión e interpretación textual

- Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

#### Literatura

- Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

En Latinoamérica el proceso de Independencia generó diversas reacciones que estremecieron la conciencia del ciudadano americano. Se abrieron varios caminos a las letras americanas. Uno de ellos fue el de la adaptación de las formas literarias europeas, que puede rastrearse en los textos románticos, con su fuerte carga nacionalista y su respuesta sensible contra el racionalismo. Otra opción para los hombres de letras fue la del costumbrismo, caracterizado por retratar las costumbres de los pueblos, su idiosincracia y cultura. La herencia literaria latinoamericana del siglo XIX es la base de nuestras letras contemporáneas, por lo que es importante que conozcas su historia.

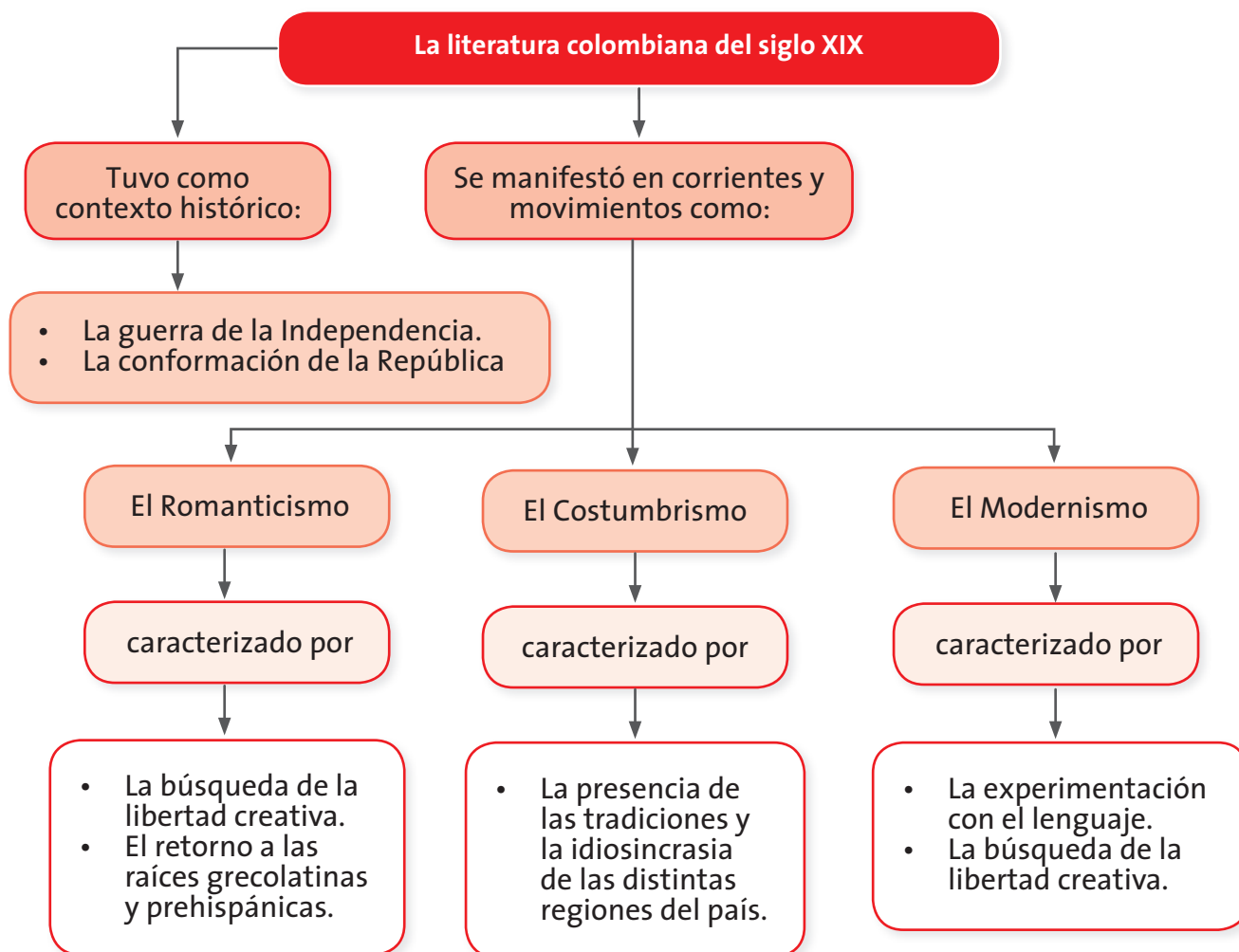


Guía	Conceptos	Subprocesos
<b>Guía 7.</b> El Romanticismo: pasión, nación y canción	<b>Texto</b> <b>Estructura</b> <b>Coherencia</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.</li><li>• Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.</li></ul>
<b>Guía 8.</b> El Costumbrismo: frutos de nuestra tierra	<b>Cohesión</b> <b>Descripción</b> <b>Métrica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.</li><li>• Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</li></ul>
<b>Guía 9.</b> El Modernismo: exquisito, pintoresco y exótico		<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales cuando sea pertinente.</li></ul>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (2006). Documento No. 3. Estándares básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas



En el siguiente esquema encontrarás las vertientes principales, así como el contexto histórico en el que se desarrolló la literatura colombiana del siglo XIX que trabajarás durante este módulo.



### ¿Para qué te sirve lo que vas a aprender?

La literatura que se produjo en Colombia en el siglo XIX trazó un camino en la consolidación de la identidad nacional. Reconocer sus características y sus elementos constitutivos te permitirá ampliar tu horizonte como lector y podrás conectarte con los pilares de nuestro país. Los valores pregonados por el Romanticismo, los pormenores del diario vivir que encontramos en el Costumbrismo, así como los atisbos vanguardistas del Modernismo, son parte de nuestra tradición literaria y

cultural. En el trabajo con este módulo, identificarás y apreciarás las características de los textos pertenecientes a las corrientes artísticas ya mencionadas. También valorarás la importancia de las manifestaciones artísticas y literarias del siglo XIX como huellas del pensamiento nacionalista y libertario que imperaba en la época. Al finalizar el módulo podrás identificar la estructura e iniciar la escritura de un diario íntimo.

## ¿Cómo y qué se te va a evaluar?

En el módulo encontrarás actividades en las que junto a tu maestro, podrán reconocer lo que aprendes acerca de la literatura del siglo XIX. En cada guía conocerás características formales y temáticas del Romanticismo, el Costumbrismo y el Modernismo. Tendrás la oportunidad de crear tus propios textos que compartirás con tus compañeros y tu maestro para que entre todos puedan analizar su estructura y su escritura. Este ejercicio de producción textual te ayudará a comprender las características de los movimientos literarios estudiados. Jugarás con tu imaginación mientras fortaleces tu capacidad creativa. También tendrás la oportunidad de afianzar tus conocimientos.

## Explora tus conocimientos

Observa con mucha atención la imagen:



1. Imagina que puedes conversar con la persona de la imagen. Elabora un diálogo imaginario con el personaje y escribe sus respuestas a las siguientes preguntas :
  - a. ¿Por qué estará abatido?
  - b. ¿Cómo describirías el dolor o pesar que está sintiendo?
  - c. ¿Con cuáles otras sensaciones o sentimientos asociarías su tristeza?
  
2. Recuerda algún texto en prosa o en verso que trate de la pérdida de un ser querido. Si no sabes ninguno, busca en la biblioteca o en internet. Compártelo con tus compañeros y plantea una discusión sobre las sensaciones que transmite el texto.

## El Romanticismo: pasión, nación y canción

### Subprocesos

- Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.
- Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.
- Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.



Lo que sabemos

- ¿Has relacionado algún evento desafortunado en tu vida, con la presencia de algo extraño o relacionado con la mala suerte, como por ejemplo un espejo roto o un gato negro?

Reflexiona sobre la anterior pregunta y escribe en tu cuaderno un texto corto en el que plantees tu reflexión.

**Recuerda que al escribir un texto debes pensar en la funcionalidad del mismo, es decir, para qué se escribe. En este caso puedes escribir una experiencia que hayas vivido o algún hecho que puedes imaginar.**



Aprendamos algo nuevo

Lee con atención el siguiente texto.

### María (fragmento)

#### Capítulo LXV

*En la tarde de ese día, durante el cual había visitado yo todos los sitios que me eran queridos, y que no debía volver a ver, me preparaba para emprender viaje a la ciudad, pasando por el cementerio de la Parroquia donde estaba la tumba de María. Juan Ángel y Braulio se habían adelantado a esperarme en él, y José, su mujer y sus hijas me rodeaban ya para recibir mi despedida. Invitados por mí me siguieron al oratorio, y todos de rodillas, todos llorando, oramos por el alma de aquella a quien tanto habíamos amado. José interrumpió el silencio que siguió a esa oración solemne para recitar una súplica a la protectora de los peregrinos y navegantes.*

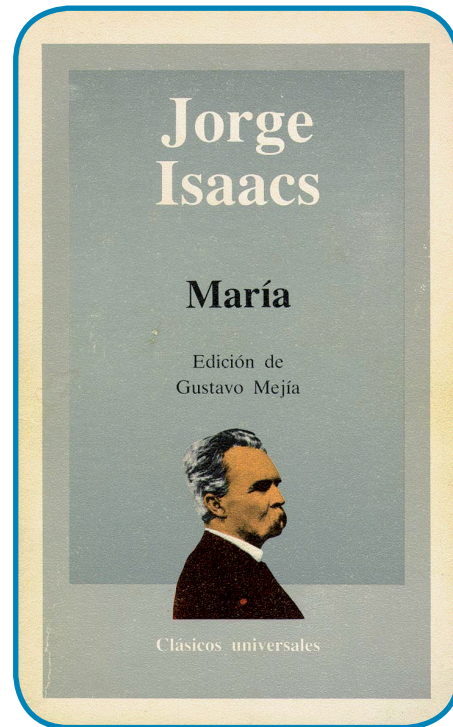
*Ya en el corredor, Tránsito y Lucía, después de recibir mi adiós, sollozaban cubierto el rostro y sentadas en el pavimento; la señora Luisa había desaparecido: José, volviendo a un lado la faz para ocultarme sus lágrimas, me esperaba teniendo el caballo del **cabestro** al pie de la gradería: Mayo, meneando la cola y tendido en el **gramal**, espiaba todos mis movimientos como cuando en sus días de vigor salíamos a caza de perdices.*

*Faltóme la voz para decir una **postrera** palabra cariñosa a José y a sus hijas; ellos tampoco la habrían tenido para responderme.*

*A pocas cuadras de la casa me detuve antes de emprender la bajada a ver una vez más aquella mansión querida y sus contornos. De las horas de felicidad que en ella había pasado, sólo llevaba conmigo el recuerdo; de María, los dones que me había dejado al borde de su tumba.*

*Llegó Mayo entonces, y fatigado se detuvo a la orilla del torrente que nos separaba: dos veces intentó **vadearlo** y en ambas hubo de retroceder: sentóse sobre el césped y aulló tan lastimosamente como si sus alaridos tuviesen algo de humano, como si con ellos quisiera recordarme cuánto me había amado, y reconvenirme porque lo abandonaba en su vejez.*

*A la hora y media me desmontaba a la portada de una especie de huerto, aislado en la llanura y cercado de **palenque**, que era el cementerio de la aldea. Braulio, recibiendo el caballo y participando de la emoción que*



*descubría en mi rostro, empujó una hoja de la puerta y no dio un paso más. Atravesé por en medio de las malezas y de las cruces de leño y de guadua que se levantaban sobre ellas. El sol al ponerse cruzaba el ramaje enmarañado de la selva vecina con algunos rayos, que amarilleaban sobre los zarzales y en los follajes de los árboles que sombreaban las tumbas. Al dar la vuelta a un grupo de corpulentos tamarindos, quedé enfrente de un pedestal blanco y manchado por las lluvias, sobre el cual se elevaba una cruz de hierro: acérqueme. En una plancha negra que las adormideras medio ocultaban ya, empecé a leer: María ...*

*A aquel monólogo terrible del alma ante la muerte, del alma que la interroga, que la maldice.. que le ruega, que la llama ... demasiado elocuente respuesta dio esa tumba fría y sorda, que mis brazos oprimían y mis lágrimas bañaban.*





*El ruido de unos pasos sobre la hojarasca me hizo levantar la frente del pedestal: Braulio se acercó a mí, y entregándome una corona de rosas y azucenas, obsequio de las hijas de José, permaneció en el mismo sitio como para indicarme que era hora de partir. Púseme en pie para colgarla de la cruz, y volví a abrazarme a los pies de ella para darle a María y a su sepulcro un último adiós...*

*Había ya montado, y Braulio estrechaba en sus manos una de las mías, cuando el revuelo de un ave que al pasar sobre nuestras cabezas dio un graznido siniestro y conocido para mí, interrumpió nuestra despedida: la vi volar hacia la cruz de hierro, y posada ya en uno de sus brazos, aleteó repitiendo su espantoso canto.*

*Estremecido, partí a galope por en medio de la pampa solitaria, cuyo vasto horizonte ennegrecía la noche.*

*(Isaacs, 1867)*

## Rastreemos el texto

### Nivel literal

En este nivel de lectura debes concentrarte en lo que dice el texto propiamente, en el plano más externo del mismo. En esta oportunidad podrás identificar los personajes y las descripciones hechas en el texto.

1. Identifica los personajes secundarios y su relación con el narrador del texto. Escribe una pequeña descripción de cada uno de ellos siguiendo el ejemplo:

- » Personaje: Braulio
- » Características: Callado, servicial, compasivo.
- » Relación con el narrador: Lo auxilia en su dolor. Le entrega la corona de flores que le obsequian las hijas de José para que ponga en la tumba de María.

2. ¿Cuáles de las siguientes palabras fueron utilizadas por el narrador para describir la tumba de María? ¿Por qué crees que usó estas expresiones y no otras?

Fría	Blanca	Sorda
Manchada por las lluvias	Hermosa	Bien cuidada

- Describe en tus palabras la tumba de María y acompaña tu descripción con un dibujo.

### Nivel inferencial

En este nivel, es necesario que relaciones los distintos elementos propuestos por el texto y establezcas conexiones entre el contenido y el aspecto formal del texto.

3. Escribe un pequeño perfil o descripción del narrador del texto anterior. Recuerda incluir sus características principales presentes en el fragmento leído.
4. Selecciona un pasaje del texto en el que puedas determinar el tema general del mismo. Escríbelo en tu cuaderno y justifica tu elección.
5. Relaciona en tu cuaderno los siguientes aspectos con la temática general del fragmento de *María*, que leíste antes. Para esto elabora el siguiente cuadro y complétalo.

Elementos	Relación con la temática
Paisaje	Oscuro, triste...
Personajes humanos	
Animales	
Referentes climáticos	

### Nivel crítico

Para este nivel de lectura, es necesario que tomes los elementos formales, las relaciones con el contenido del texto y formes un concepto propio sobre tus descubrimientos en el texto.

6. Lee atentamente el siguiente fragmento del texto:

*“A aquel monólogo terrible del alma ante la muerte, del alma que la interroga, que la maldice... que le ruega, que la llama... demasiado elocuente respuesta dio esa tumba fría y sorda, que mis brazos oprimían y mis lágrimas bañaban”.*

*¿Qué respuesta es esa de la que habla el narrador? Busca en la biblioteca o en internet otro texto narrativo en el que se hable de la angustia ante la muerte y compártelo con tus compañeros.*

7. Relaciona en tu cuaderno un texto poético, en el que se exprese el vacío que produce la muerte, como lo refiere el narrador en el fragmento que leíste, de María. Establece un paralelo, a partir de la forma en que permiten la expresión de sentimientos fuertes y profundos, entre el género narrativo y el género poético.

### Valoro mi comprensión

**Respondo Sí o No. Justifico mi respuesta.**

1. Identifiqué con claridad el tema del texto. Para esto tuve en cuenta los aspectos descriptivos e introspectivos de la narración.
2. Establecí relaciones entre los elementos constitutivos del texto.
3. Percibí los sentimientos que transmite el narrador del texto.
4. Relacioné el texto leído con otros textos de géneros diferentes.
5. Reconocí y valoré la importancia de la expresión de sentimientos y emociones en un texto de la literatura colombiana.

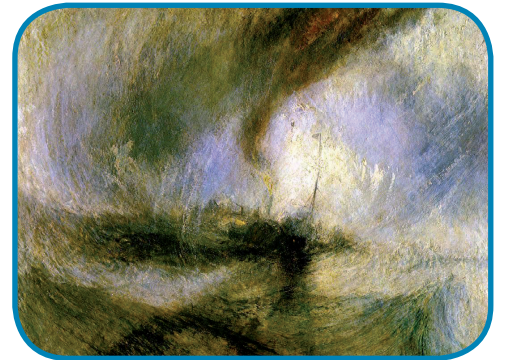


## El Romanticismo

1. Relee con atención el fragmento de *María* y responde las siguientes preguntas en tu cuaderno.
  - ¿Qué herramientas o recursos crees que utiliza el autor en el momento de describir el paisaje que recorre el narrador?
  - ¿Qué palabras utiliza el narrador para describir la tristeza que lo embarga?
  - ¿Qué sentimientos o emociones te transmite el narrador?

El texto que leíste al inicio de la guía es un capítulo de la novela *María*, un texto muy importante en la historia de la literatura colombiana. Esta novela representa una corriente literaria y artística conocida como el Romanticismo.

**El Romanticismo fue un movimiento con muchos frentes, entre los que se pueden contar la filosofía, la literatura y las artes. El Romanticismo proclamó la libertad total y erigió altares en los que les rindió culto a la irracionalidad, a los sueños, a las pasiones y a los instintos.**



*Tormenta de nieve.*  
Obra de William Turner.

Este movimiento surgió en Europa a principios del siglo XIX, como reacción en contra del Racionalismo. Como tantos otros, fue emulado por los hombres de letras del otro lado del Atlántico, aunque fue adaptado al territorio y cultura latinoamericanos. Sus principales características son:

Principales características del Romanticismo

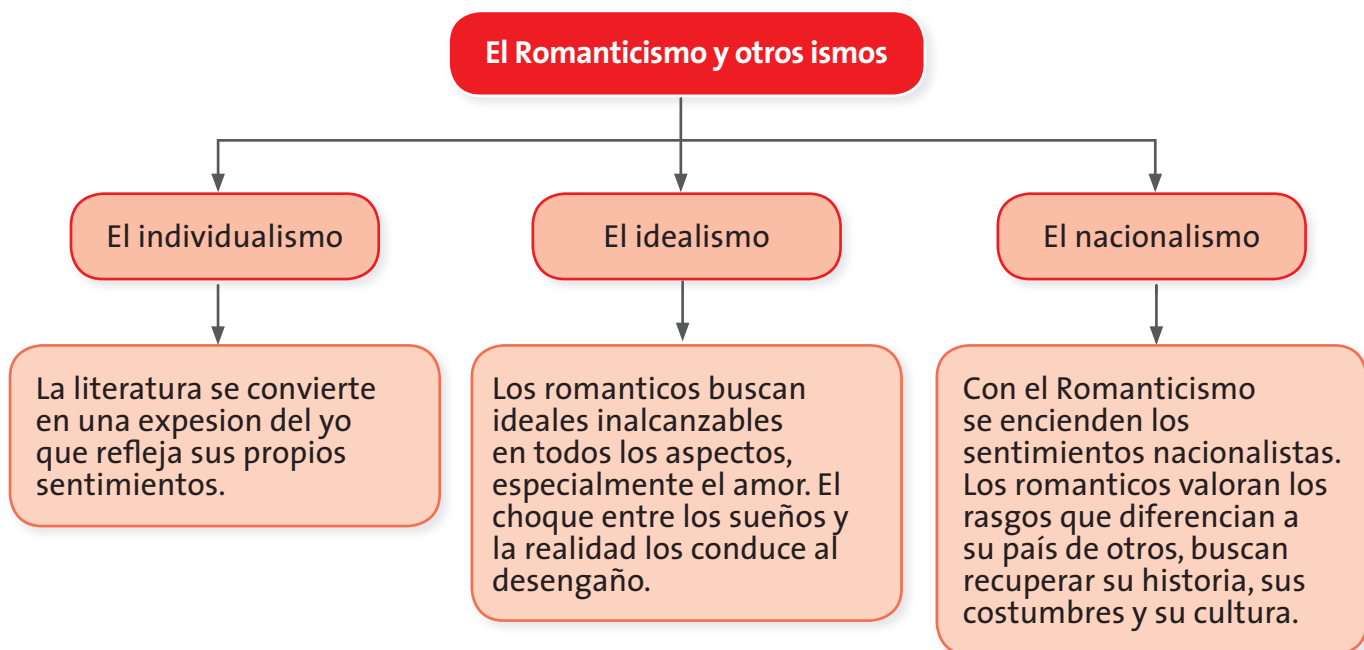
**La imaginación:** así como los ilustrados tenían en un pedestal a la razón, para los románticos este sitio lo ocupaba la imaginación. Para el Romanticismo, la imaginación es la facultad que permite la creación de todo.

**La libertad:** la libertad fue exaltada y buscada fuertemente por los artistas románticos. Al coincidir con la época de la Independencia y la República, el Romanticismo tuvo gran acogida en el país.

**La angustia metafísica:** el artista romántico, al abandonar el terreno firme y seguro de la razón, vive en constante desasosiego. Ligado a esto, aparece el amor frustrado, tema que define e ilustra el temor romántico de perderlo todo. Es el caso de María, en el que la muerte trunca el nexo amoroso del narrador y lo sume en una profunda tristeza.

**La irracionalidad:** el Romanticismo le da gran valor a todo lo que escape a la razón. En este campo podemos encontrar temas como las pasiones, las emociones, los sueños, etc.

En el Romanticismo colombiano, así como en el modelo europeo, se pueden encontrar huellas de las ideologías que imperaban en la época. Puedes encontrar ejemplos de algunas de ellas en el siguiente esquema:



El Romanticismo colombiano, al querer rescatar los valores nacionales y corregir lo que a juicio de los románticos eran malas costumbres, apeló por momentos a la descripción localista y costumbrista, elemento que posteriormente se desarrollaría en los cuadros de costumbres y en la novela rural. Para estudiar y comprender la historia del Romanticismo en Colombia, es necesario dividirla en dos grandes momentos o períodos:

## 1830 - 1860

En esta época emergieron algunos escritores que, aunque conservaban rasgos del neoclasicismo, introdujeron temas de lo que posteriormente se conocería como Romanticismo, como por ejemplo la exaltación de los valores nacionales. Esto permite entender este período como un tiempo de transición.

En este período podemos ubicar a Gregorio Gutiérrez González, José Eusebio Caro, Julio Arboleda y Epifanio Mejía, entre otros.

## 1860 - finales del siglo XIX

En esta época hubo un desarrollo importante de la literatura en el campo lírico y en el narrativo. En la poesía se destacaron escritores como Rafael Pombo, Miguel Antonio Caro, Rafael Núñez y Julio Flórez.

En la narrativa sobresalió Jorge Isaacs y su novela *María*, texto que se erigió como el baluarte del Romanticismo latinoamericano, por su amplia acogida en todos los países del subcontinente. En esta novela Isaacs recreó uno de los temas con más presencia en el Romanticismo europeo: el destino trágico de los amantes.



**Ejercitemos**

**lo aprendido**

1. Lee atentamente el siguiente poema e identifica los elementos que te permitirían catalogarlo como un texto romántico. Si tienes dudas verifica las características que le hemos dado al periodo estudiado.



### Boda negra

Oye la historia que contóme un día el viejo enterrador de la comarca: era un amante a quien por suerte impía su dulce bien le arrebató la parca.

Todas las noches iba al cementerio a visitar la tumba de la hermosa; la gente murmuraba con misterio: es un muerto escapado de la fosa.

En una horrenda noche hizo pedazos el mármol de la tumba abandonada, cavó la tierra... y se llevó en los brazos el rígido esqueleto de la amada.

Y allá en la oscura habitación sombría, de un cirio fúnebre a la llama incierta, dejó a su lado la osamenta fría y celebró sus bodas con la muerta.

Ató con cintas los desnudos huesos, el yerto cráneo coronó de flores, la horrible boca le cubrió de besos y le contó sonriendo sus amores.

Llevó a la novia al tálamo mullido, se acostó junto a ella enamorado, y para siempre se quedó dormido al esqueleto rígido abrazado.

*Flórez, 1908*

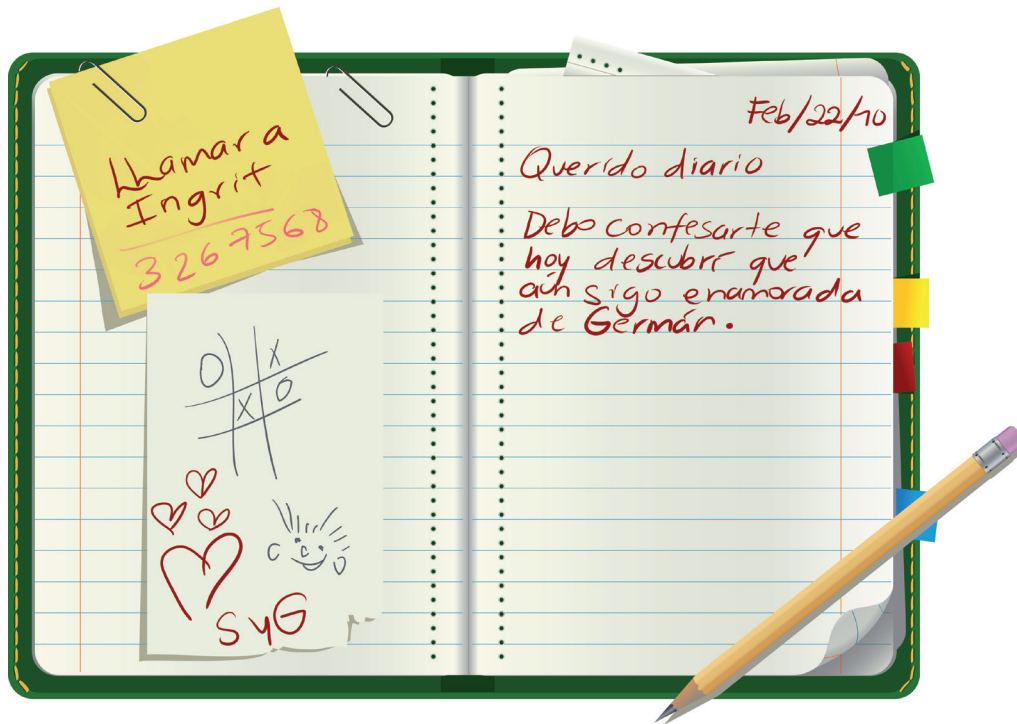
**El diario íntimo es un tipo de texto narrativo en el que puedes comentar tus sentimientos, opiniones e impresiones de lo que te ocurre. La narración está destinada a ti mismo como autor, aunque en algún momento otra persona puede leer e incluso publicar tu diario.**

Reflexiona sobre los sentimientos que te despierta el poema y coméntalos con un compañero. Relaciona el texto lírico con el fragmento de *María* que leíste, teniendo en cuenta las sensaciones o sentimientos que percibiste en ambos textos.

### Escribe un diario

La expresión de los sentimientos más profundos y la conexión con su interior era fundamental para los artistas románticos. Ellos buscaban explorar su alma, adentrarse en su mente para así poder comunicar sus emociones y pensamientos más íntimos. Para comprender mejor el papel de los sentimientos en los textos románticos vas a escribir un diario, tipo de texto esencial para comprender la mirada introspectiva de los artistas románticos.

El diario corresponde al género autobiográfico, por lo que el narrador y el protagonista son la misma persona. Esta es la razón por la que debes escribir tu diario en primera persona.



Como en principio, al escribir un diario íntimo no buscas que sea leído por otros, esto explica que goces de cierta libertad expresiva. Puedes seguir el curso de tus pensamientos, sin tener que preocuparte mucho por la estructura del texto.

Se debe prestar atención a la organización interna del diario. Las anotaciones de cada día van en un apartado exclusivo, y este lleva la fecha del día en cuestión. Es necesario aclarar que no debes hacer anotaciones en tu diario todos los días, puedes escribir cada semana o en el momento en que desees.

2. Imagina que tienes una de las siguientes profesiones. Escribe en tu cuaderno una página de tu diario, en la que vuelques algunas experiencias vividas por ti, pero filtradas por la profesión que elegiste. Por ejemplo si seleccionas ser cantante: ¿Qué experiencias has tenido en relación con la música?

- » Pintor
- » Cantante
- » Escultor
- » Médico

3. Busca en la biblioteca o en internet ejemplos de diarios famosos, como *El diario de Anna Frank*. Selecciona alguno de sus fragmentos en los que sea evidente la estructura de un diario íntimo, analízalo a partir de la información estudiada sobre este tipo de texto, y compártelo con tus compañeros.

## El Costumbrismo: frutos de nuestra tierra

### Subprocesos

- Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.
- Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.
- Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.



- ¿Te has fijado en las particularidades de la comida, la manera de vestir y la forma de hablar de las personas de alguna región diferente a la tuya?

Reflexiona sobre la anterior pregunta. Escribe en tu cuaderno un texto corto en el que plantees tu reflexión. No olvides hacer descripciones necesarias para respaldar tus ideas.



- Lee con atención el siguiente texto.

### Simón el Mago (fragmento)

*Entre mis paisanos criticones y apreciadores de hechos es muy válido el de que mis padres, a fuerza de bravos*

*y pegones, lograron asentar un poco el geniazo tan terrible de nuestra familia. Sea que esta opinión tenga algún fundamento, sea un disparate, es lo cierto que si los autores de mis días no consiguieron mejorar su prole no fue por falta de diligencia: que la hicieron, y en grande.*

*¡Mis hermanas cuentan y no acaban de aquellas encerronas de día entero en esa despensa tan oscura donde tanto espantaban! Mis hermanos se fruncen todavía al recordar cómo crujía en el cuero limpio, ya la soga doblada en tres, ya el látigo de montar de mi padre. De mi madre se cuenta que llevaba siempre en la cintura, a guisa de espada, una pretina de siete ramales, y no por puro lujo: que a lo mejor del cuento, sin fórmula de juicio, la blandía con gentil desenfado, cayera donde cayera; amén de unos pellizcos menuditos y de sutil dolor con que solía aliñar toda reprensión.*

*¡Estos rigores paternales, bendito sea Dios, no me tocaron!*



**Antes de seguir:**

- » **¿Por qué crees que el texto describe de forma tan particular los castigos y reprimendas empleados por los padres del narrador?**
- » **¿Cómo podrías caracterizar el lenguaje utilizado por el narrador del cuento?**

*¡Sólo una vez en mi vida tuve de probar el amargor del látigo!*

*Con decir que fui el último de los hijos, y además enclenque y enfermizo, se explica tal blandura.*

*Todos en la casa me querían a cual más, siendo yo el mimo y la plata labrada de la familia; ¡y mal podría yo corresponder a tan universal cariño cuando todo el mío lo consagré a Frutos!*

*Al darme cuenta de que yo era una persona como todo hijo de vecino, y que podía ser querido y querer, encontré a mi lado a Frutos, que, más que todos y con especialidad, parecióme no tener más destino que amar lo que yo amase y hacer lo que se me antojara.*

*Frutos corría con la limpieza y arreglo de mi persona; y con tal maña y primor lo hacía, que ni los estregones de la húmeda toalla me molestaban cuando me limpiaba “esa cara de sol”, ni sufría sofocones cuando me peinaba, ni me lastimaba cuando con una aguja y de un modo incruento extraía de mis pies una cosa que ... no me atrevo a nombrar.*

*Frutos me enseñaba a rezar, me hacía dormir y velaba mi sueño; despertábame a la mañana con el tazón de chocolate.*

*¿Qué más? Cuando, antes del almuerzo, llegaba de la escuela, ya estaba Frutos esperándome con la arepa frita, el chicharrón y la tajada.*

*Lo mejor de las comidas delicadas en cuya elaboración intervenía Frutos -que casi siempre consistían en chocolate sin harina, conservón de brevas y longanizas-, era para mí.*

*¡Válgame Dios! ¡Y las industrias que tenía! Regaba **afrecho** al pie del naranjo; ponía en el reguero una batea recostada sobre un palito; de éste amarraba una larga cabuya cuyo extremo cogía, yendo a esconderse tras una mata de caña a esperar que bajara el “pinche” a comer... Bajaba el pobre, y no bien había picoteado, cuando Frutos tiraba, y ¡zas!... ¡Debajo de la batea el pajarito para mí!*

*Cogía un palo de escoba, un recorte de pañete y unas hilachas; y, cose por aquí, rellena por allá, me hacía unos caballos de ojo blanco y larga crin, con todo y riendas, que ni para las envidias de los otros muchachos.*

*De cualquier tablita y con cerdas o hilillos de resorte me fabricaba unas guitarras de tenues voces; y cárame a mí punteando todo el día.*

*¡Y los tambores de tarros de lata! ¡Y las cometillas de **abigarrada** cola!*

Con **gracejo** para mí sin igual contábame las famosas aventuras de Pedro Rimalles -Urde, que llaman ahora-, que me hacían desternillar de risa; transportábame a la “Tierra de Iras y no volverás”, siguiendo al ave misteriosa de “la pluma de los siete colores”, y me **embelesaba** con las estupendas proezas del “patojito”, que yo tomaba por otras tantas realidades, no menos que con el cuento de “Sebastián de las Gracias”, personaje caballeresco entre el pueblo, quien lo mismo echa una trova por lo fino, al compás de acordada guitarra que empunta alguno al otro mundo de un tajo, y cuya narración tiene el encanto de llevar los versos con todo y tonada, lo cual no puede variarse so pena de quedar la cosa sin autenticidad.

Con vocecilla cascada y sólo para solazarme entonaba Frutos unos aires del país -dizque se llamaban “Corozales”-, que me sacaban de este mundo: ¡tan lindos y armoniosos me parecían!

Respetadísimos eran en casa mis **fueros**. Pretender lo contrario estando Frutos a mi lado era pensar en lo imposible. Que “¡Este muchacho está muy malcriado!”, decía mi madre; que “¡Es tema que le tienen al niño!”, replicaba Frutos; que “¡Hay que darle azote!”, decía mi padre; que “¡Eso sí que no lo verán!”, saltaba Frutos, cogiéndome de la mano y alzando conmigo; y ese día se andaba de hocico, que no había quién se le arrimase.

¡Y cuando yo le contaba que en la escuela me habían castigado! ¡Virgen Santa! ¡Las cosas que salían de esa boca contra ese



judío, ese verdugo de maestro; contra mamá, porque era tan madre de caracol y tan de arracacha que tales cosas permitía; contra mi padre, porque era tan de pocos calzones que no iba y le metía unos **sopapos** a ese viejo mala entraña! Con ocasión de uno de mis castigos escolares se le calentaron tanto las **enjundias** a Frutos, que se puso a la puerta de la calle a esperar el paso del maestro; y apenas lo ve se le encara midiéndole puño, y con enérgicos ademanes exclama: “¡Ah, maldito! ¡Pusiste al niño com’un Nazareno! Mío había de ser... pero mirá: ¡ti había dí’arrancar esas barbas de chivo!”. Y en realidad parecía que al pobre maestro no le iba a quedar pelo de barba. El **dómine**, que fuera de la escuela era un

blando **céfiro**, quedóse tan fresco como si tal cosa; y yo “me la saqué”, porque Frutos en los días de azote o **férula** me resarcía con usura, dándome todas las golosinas que topaba y mimándome con mil embelecocos y dictados a cual más tierno: entonces no era yo “El niño” solamente, sino “Granito di’oro”, “Mi reinito”, y otras cosas de la laya.

En casa el de más ropa que relevar era yo, porque Frutos se lamentaba siempre de que “el niño” estaba en cueros, y empalagaba tanto a mi madre y a mis hermanas, que, quieras que no, me tenían que hacer o comprar vestidos; no así tal cual, sino al gusto de Frutos.

De todo esto resultó que me fui abismando en aquel amor hasta no necesitar en la vida sino a Frutos, ni respirar sino por Frutos, ni vivir sino para Frutos; los demás de la casa, hasta mis padres, se me volvieron costal de paja.

¿Qué vería Frutos en un mocoso de ocho años para fanatizarse así? Lo ignoro. Sólo sé que yo veía en Frutos un ser extraordinario, a manera de ángel guardián; una cosa allá que no podía definir ni explicarme, superior, con todo, a cuanto podía existir.

¡Y venir a ver lo que era Frutos! Ella -porque era mujer y se llamaba Fructuosa Rúa- debía de tener en ese entonces de sesenta años para arriba. Había sido esclava de mis abuelos maternos. Terminada la esclavitud se fue de la casa, a gozar, sin duda, de esas cosas

tan buenas y divertidas de la gente libre. No las tendría todas consigo, o acaso la hostigarían, porque años después hubo de regresar a su tierra un tanto desengañada. ¡Y cuenta que había conocido mucho mundo, y, según ella, disfrutado mucho más!

- » **¿Por qué crees que el texto se refiere a la esclavitud en los términos en que lo hace?**
- » **¿Por qué crees que el narrador describe tan minuciosamente las costumbres y las maneras de vestir de los personajes?**

Encontrando a mi madre, a quien había criado, ya casada y con varios hijos, entró a nuestra casa como sirvienta en lo de carguío y crianza de la menuda gente. Por muchos años desempeñó tal encargo con alguna jurisdicción en las cosas de buen comer, y llevándola siempre al **estricote** con mi madre a causa de su genio rasca pulgas y arriscado, si bien muy encariñada con todos allá a su modo, y respetando mucho a mi padre a quien llamaba “Mi Amito”. Mi madre la quería y la dispensaba las rabetas y perreras. Frutos había tenido hijos; pero cuando mi crianza no estaban con ella, y no parecía tenerles mucho amor, porque ni los nombraba ni les hacía gran caso cuando por casualidad iban a verla. Por causa de la gota que padecía casi estaba retirada del servicio cuando yo nací; y al encargarse del benjamín de la casa hizo más de lo que sus fuerzas le permitían. A no ser porque su corazón se empeñó en quererme de aquel modo no soportara toda la guerra que la di.





Frutos era negra de pura raza; lo más negro que he conocido; de una negrura blanda y movable, jetona como ella sola, sobre todo en los días de vena que eran los más, muy sacada de jarretes y gacha. No sé si entonces usarían las hembras, como ahora, eso que tanto las abulta por detrás; sí lo usarían, porque a Frutos no le había de faltar; y era tal su tamaño que la pollera de **percal** morado que por delante barría le quedaba tan alta por detrás, que el ruedo anterior se veía blanquear, enredado en aquellos espundiosos dedos; de aquí el que su andar tuviese los balanceos y treguas de la gente patoja.

Camisa con escote y volante era su corpiño; en primitiva desnudez lucía su brazo roñoso y amorcillado; tapábase las greñudas “pasas” con pañuelo de color rabioso que anudaba en la frente a manera de oriental turbante; sólo para ir al templo se embozaba en una mantellina, verdusca ya por el tiempo; a paseo o demás negocio callejero iba siempre desmantada. Pero eso sí: muy limpia y zurcida, porque a pulcra en su persona nadie le ganó.

¡Muy zamba y muy fea! ¿No? Pues así y todo tenía ideas de la más rancia aristocracia, y hacía unas distinciones y deslindes de castas de que muchos blancos no se curan: no me dejaba juntar con muchachos mulatos, dizque porque no me tendrían el suficiente respeto cuando yo fuera un señor grande; jamás consintió que permaneciese en su cuarto, aunque estuviera con la gota, “porqui un blanco -decía- metido en cuarto de negras, s’emboba y se güelve un tientagallinas”; iguales razones alegaba para no dejarme ir a la cocina, y eso que el tal paraje me atraía: cuestión bucólica. Sólo por Nochebuena podía estarme allí cuanto quisiera, y hasta meter la sucia manita en todo; pero era porque en tan clásicos días toda la familia pasaba a la cocina. Mi padre y mis hermanos grandes, con toda su gravedad de señores muy principales, se daban sus vueltas por allí, y sacaban con un chuzo, de la hirviente cazuela, ya el dorado buñuelo, ya la esponjosa y retorcida hojuela; o bien haciendo del mecedor revolvían el pailón de natilla, que, revienta por aquí, revienta por más allá, formaba cráteres tamaños como **dedales**.

(Carrasquilla, 1890)

## Rastreemos el texto

### Nivel literal

En este nivel de lectura debes concentrarte en lo que dice el texto propiamente, en el plano más externo del mismo. Indagarás por algunas palabras, también sobre los personajes de la narración.

1. Elabora un listado con algunas de las palabras que no comprendas del texto anterior. Busca su significado en el diccionario y cópialo en tu cuaderno. Ten presente elegir el significado que sea adecuado al uso que se le da en el texto.
2. A partir de la información que ofrece el texto, elabora el árbol genealógico de la familia del narrador. Describe brevemente a los integrantes de la familia, que aparecen en el fragmento del cuento que leíste.

### Nivel inferencial

En este nivel, es necesario que relaciones los distintos elementos propuestos por el texto y establezcas conexiones entre el contenido y el aspecto formal del texto.

3. Identifica las expresiones más curiosas del texto anterior y cópialas en tu cuaderno. Tradúcelas al lenguaje de hoy en día, así como se sugiere en los siguientes ejemplos:

<b>Expresión:</b>	“(…) siendo yo el <u>mimo</u> y la <u>plata labrada</u> de la familia”.
<b>Traducción:</b>	“Siendo yo la <u>adoración</u> y el <u>tesoro</u> de la familia”.
<b>Expresión:</b>	“¡Es <u>tema</u> que le tienen al niño!”
<b>Traducción:</b>	“¡Es <u>bronca</u> que le tienen al niño!”

4. Identifica cuáles de las siguientes expresiones fueron utilizadas por Simón para describir a su nana.

- » “Muy zamba y muy fea”
- » “Madre de caracol”

- » “Tan arracacha”
- » “Jetona como ella sola”
- » “Granito di’oro”
- » “Muy limpia y muy zurcida”

5. Elabora un listado con las palabras que no hayas entendido. Busca su significado en un diccionario o en internet y escríbelos en tu cuaderno. Luego, describe al personaje Frutos, con tus propias palabras.

### Nivel crítico

Para este nivel de lectura, es necesario que tomes los elementos formales, las relaciones con el contenido del texto y formes un concepto propio sobre tus descubrimientos en el texto.

6. Lee atentamente el siguiente fragmento del texto:

**“Regaba afrecho al pie del naranjo; ponía en el reguero una batea recostada sobre un palito; de este amarraba una larga cabuya cuyo extremo cogía, yendo a esconderse tras una mata de caña a esperar que bajara el “pinche” a comer... Bajaba el pobre, y no bien había picoteado, cuando Frutos tiraba, y ¡zas!...”**

- Reflexiona sobre la importancia que tiene la cacería responsable y la conservación de los animales en vía de extinción. Escribe un texto breve en el que expongas tu reflexión y compártelo con tus compañeros.

7. Busca en la biblioteca o en internet un texto narrativo corto, que describa las costumbres y las expresiones de una región específica del país. Escribe en tu cuaderno un resumen del texto que encuentres.



## Valoro mi comprensión

### Respondo Sí o No. Justifico mi respuesta.

- Identifiqué con claridad el tema del texto, para ello que tuve en cuenta el lenguaje utilizado por el autor, así como las costumbres y personajes descritos en el relato.
- Reconocí en el texto la presencia de las costumbres y maneras de algunas de nuestras regiones colombianas.
- Relacioné el texto leído con otros tipos de texto.

El texto que leíste anteriormente hace parte de un cuento muy famoso titulado *Simón el mago*, escrito por Tomás Carrasquilla. Dicho cuento es reconocido como un texto costumbrista. A continuación podrás encontrar más información sobre este tipo de texto, que junto a la narrativa y poesía romántica estudiada en la guía anterior, hace parte del panorama literario colombiano del siglo XIX.

### El Costumbrismo fue una corriente literaria que buscaba retratar la sociedad colombiana del siglo XIX, en sus costumbres y expresiones.

El Costumbrismo colombiano tiene como antecedente principal a la literatura **picaresca española** y se presenta como una de las corrientes literarias más relevantes del siglo XIX colombiano. Puede verse como una reacción al sentimentalismo del Romanticismo, de ahí que se centre en la descripción de los rasgos más sobresalientes del pueblo y le dé protagonismo a sus peculiaridades, costumbres y hábitos.

Los autores costumbristas se empeñaron en señalar los rasgos generales del pueblo colombiano a través de las particularidades de los personajes de sus textos. Con ello se pretendía exponer el colorido y la gracia de una sociedad que gravitaba entre el conservadurismo a ultranza y las ideas liberales y federalistas.

En algunos casos, los autores fueron más allá de mostrar un simple recuento de costumbres y asumieron una postura crítica frente a los valores de la sociedad. Sus obras se constituyeron retratos de los vicios y problemas de la sociedad a causa de la inequidad social y de las guerras civiles.

El Costumbrismo se desarrolló con fuerza en los años posteriores a la Independencia, lo que se evidencia en su afán por mostrar los aspectos más íntimos del Estado-nación que se estaba construyendo en esa época. Como muestra de lo anterior, es posible encontrar en los textos costumbristas la descripción de las características más particulares de los estados que conformaban el país en ese entonces. Esta corriente se vio favorecida por la crisis que se observaba en el contexto social de la época. La incertidumbre ante los cambios, y la nostalgia que la acompañaba, condujeron a la sociedad a mirarse en un espejo para encontrar todas sus virtudes y defectos.

Las características principales de los textos costumbristas son:

- La representación de la identidad nacional y regional.
- La exhibición de los tipos humanos raciales y sociales que conformaban la sociedad de la época.
- La descripción detallada de usos, costumbres, oficios y trajes.
- La presencia de instrumentos musicales y cotidianos.
- La descripción del paisaje, la flora y la fauna nacional.
- El uso de un lenguaje colorido y sencillo.
- La crítica y burla mordaz.
- Un tono educador y moralizante.

Los textos costumbristas se difundieron en reuniones literarias, conocidas como tertulias, y en publicaciones literarias como el periódico *El Mosaico*, fundado en 1858 en Santafé de Bogotá por José María Vergara y Vergara y Eugenio Díaz. En este periódico, se publicó por entregas la novela *Manuela* en el mismo año de su fundación, así como otros textos conocidos como “cuadros de costumbres” y “artículos de costumbres”, formas literarias que caracterizan la corriente costumbrista. Algunas de las obras en las que se pueden identificar las características del texto costumbrista son las siguientes:

- *Tránsito*, de Luis Segundo de Silvestre
- *Manuela*, de Eugenio Díaz Castro
- *El alférez real*, de Eustaquio Palacios
- *Reminiscencias de Santafé y Bogotá*, de José María Cordovez Moure
- *La marquesa de Yolombó*, de Tomás Carrasquilla



1. Lee atentamente el siguiente texto e identifica los elementos que consideres lo hacen un texto costumbrista.

### Manuela (fragmento)

*"(...) -A mí me encanta la multiplicidad de religiones. Si usted viera en los Estados Unidos...*

*-A mí lo que me gusta es la unidad, la conformidad, la regularidad, como que es la tendencia general de nuestra sociedad. Es un hecho que la unidad de nación, idioma, partido y raza, es una ventaja reconocida: ¿Por qué le gusta a usted únicamente la desunión religiosa?*

*-Desengáñese usted: mientras que en esta parroquia no haya unas cinco sectas diferentes, no puede haber ningún progreso.*

*- ¿Y por qué habían de ser cinco y no quinientas? Rota la unidad de la Iglesia católica, y con la facultad de interpretar las escrituras, cada hijo de vecino puede tener su religión por separado. Mire usted, don Demóstenes; aplaudo la idea de asegurarle a cada secta, las prácticas de su culto, en donde los legisladores hallaron la población compuesta de emigrados de todas las creencias; pero repruebo los esfuerzos de los que desean dividir aquí la unidad en que la transformación política nos halló, para igualarnos a los Estados Unidos; este prurito, para darles leyes adecuadas y justas, es la causa de las guerras que estamos experimentando."*

(Díaz, 1998)

- Escribe una reflexión sobre la situación política y religiosa de Colombia que se describe en el texto anterior. Para desarrollar este punto, complementa la lectura con una consulta sobre la obra referida y el contexto histórico en el que fue escrita.

## El Modernismo: exquisito, pintoresco y exótico

### Subprocesos:

- Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.
- Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.
- Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales cuando sea pertinente.



Lo que sabemos

- Piensa en las grandes ciudades de la actualidad, su ritmo de vida frenético y las características que las hacen similares en todo el mundo. Escribe en tu cuaderno una reflexión sobre las impresiones que te genera pensar en este aspecto.

**Al escribir un texto es necesario tener en cuenta que se debe revisar antes de darlo a los lectores. El proceso de escribir implica etapas que deben reconocerse: se debe planear, organizar, escribir, revisar, reescribir....**



Aprendamos algo nuevo

- Lee con atención el siguiente texto.

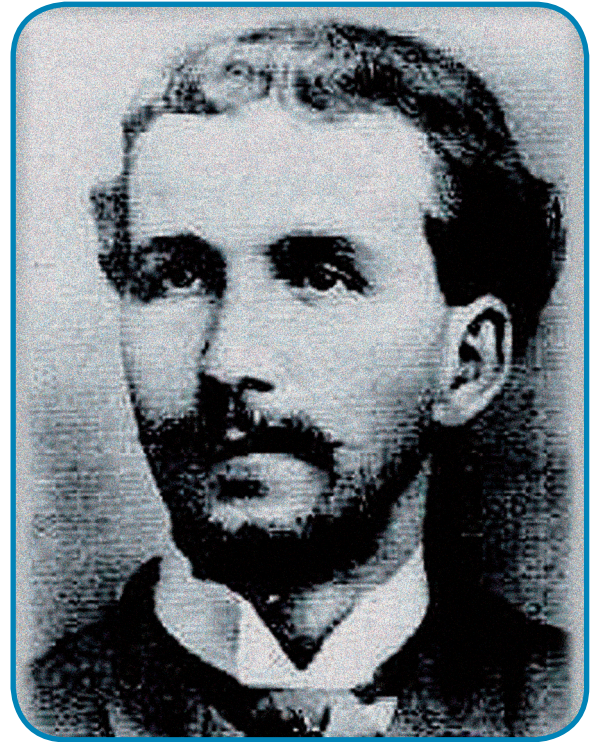
### De sobremesa (fragmento)

*Después de haber creído por algún tiempo que el universo tenía por objeto producir de cuando en cuando, un poeta que lo cantara en impecables estrofas, y a los pocos meses de haber publicado un tomo de poesías «Los primeros versos», que me procuró ridículos triunfos de vanidad literaria y dos aventuras amorosas que **infatuaron** mis veinte años, la intimidad profunda que trabé con Serrano y su alta superioridad intelectual y su pasión por la filosofía, cambiaron el rumbo de mi vida. Fue un año inolvidable, aquel en que, desprendido de toda preocupación material, libre de toda idea de goce, de*

*todo compromiso mundano, los días y las noches huyeron, divididos entre los largos paseos matinales por la avenida de pinos de la Universidad, la lectura de los filósofos de todas las edades, al mediodía, en la biblioteca silenciosa donde sólo se oía el voltear de las páginas, tornadas por las manos de los estudiantes, y las noches pasadas en el aposento silencioso del más noble de los amigos, disertando con él sobre los más apasionadores problemas que pueden solicitar al espíritu humano!*

*¡Tranquilidad de los nervios apaciguados por el régimen calmante y por el aislamiento, conversaciones en que los nombres de Platón, de Epicuro, de Empédocles, de Santo Tomás, de Spinoza, de Kant y de Fichte mezclados a los de los pensadores de hoy, Wünder, Spencer, Madsley, Renan, Taine, irradiaban como estrellas fijas sobre la majestad negra del cielo nocturno; vértigo de la inteligencia que, desprendida del cuerpo inquiere las leyes del ser; noble vida de pensador, en que la única figura de mujer que pasaba por mi imaginación como depurada de sensualidad por las altas especulaciones intelectuales, era la de la abuela, con sus largas **guedejas** de plata cayéndole sobre las sienes y su perfil semejante al de la Santa Ana del Vinci, cuán lejos estáis del vértigo y del frenesí gozador de mi vida de hoy!*

- » **¿Cómo crees que la mención de distintos filósofos y pensadores afecta la imagen que tienes del narrador de texto?**



Retrato de José Asunción Silva.

- » **Una pista, podría estar relacionado con un primer momento de su vida como estudiante aplicado, diferente a un momento posterior en que cambia fuertemente su manera de relacionarse con los demás.**

*La muerte repentina de Serrano, la llegada de mi mayor edad, la necesidad de administrar una fortuna cuantiosa y situada en valores fácilmente aumentables dieron fin a aquel período casi **monástico** de vida. Devuelto al torbellino del mundo, dueño de un caudal enorme para la vida de mi tierra natal, bulléndome en las venas los instintos, animado por la rabia de acción de los Andrade; suelto, libre, sin padre, sin madre ni hermanos, recibido y cortejado*



*dondequiera, lleno de aspiraciones encontradas y violentas, poseído de una pasión loca por el lujo en todas sus formas, fui el Alcibíades ridículo de aquella sociedad que me abrió paso como a un conquistador. ¡Años de locura y de acción en que comenzaron a elaborarse dentro de mí los planes que hoy me dominan, en que la comprimida sensualidad reventó como brote vigoroso bajo el sol de primavera, en que las pasiones intelectuales comenzaron a crecer y con ellas la curiosidad infinita del mal; soplo de la suerte que me hizo conservar la fortuna heredada sin que el fabuloso derroche alcanzara a disminuirla, ambiciones que haciéndome encontrar estrecho el campo y vulgares las aventuras femeninas y mezquinos los negocios, me forzasteis a dejar la Tierra, donde era quizás el momento de visar a la altura, y venir a convertirme en el rastaquoere ridículo, en el snob grotesco que en algunos momentos me siento!*

(Silva, 1926. Póstumo)

## Rastreemos la lectura

### Nivel literal

En este nivel de lectura debes concentrarte en lo que dice el texto propiamente, en el plano más externo del mismo. Organizarás los hechos de la narración y verificarás el uso que se hace de algunas de las palabras desconocidas.

1. Ordena y escribe en tu cuaderno los siguientes eventos, a partir de la presentación que hace de ellos el narrador del texto anterior:
  - » Necesidad de administrar la fortuna familiar.
  - » Amistad con Serrano y apasionamiento por la filosofía.
  - » Publicación de su tomo de poesías «Los primeros versos».
  - » Período de locuras y de pasión por los lujos.
  - » Aislamiento y tranquilidad. Enriquecimiento intelectual y académico.
- Escribe un breve resumen de la vida del narrador del texto.
2. Elabora un listado con las palabras que no hayas comprendido, busca su significado en el diccionario y escríbelo en tu cuaderno.



### Nivel inferencial

En este nivel, es necesario que relaciones los distintos elementos propuestos por el texto y establezcas conexiones entre el contenido y el aspecto formal del texto.

3. Elabora un perfil del narrador a partir de las impresiones que tiene de lo que ha vivido y experimentado. Para esto copia y completa el siguiente esquema:

Narrador	
Características psicológicas:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudioso porque...</li> <li>• Adinerado</li> <li>• Bohemio...</li> </ul>
Descripción física y social:	Es una persona acaudalada que...

4. Ubica un pasaje del texto en el que identifiques el tema general del mismo. Cópialo en tu cuaderno y justifica tu elección.

### Nivel crítico

Para este nivel de lectura, es necesario que tomes los elementos formales, los relaciones con el contenido del texto y formes un concepto propio sobre tus descubrimientos del texto.

5. Lee atentamente el siguiente fragmento del texto:

*“Tranquilidad de los nervios apaciguados por el régimen calmante y por el aislamiento, conversaciones en que los nombres de Platón, de Epicuro, de Empédocles, de Santo Tomás, de Spinoza, de Kant y de Fichte mezclados a los de los pensadores de hoy, Wündt, Spencer, Madsley, Renan, Taine, irradiaban como estrellas fijas”.*

- Consulta en la biblioteca o en internet cuáles fueron los filósofos y pensadores a los que hace referencia el narrador en el texto. Escribe en tu cuaderno una pequeña biografía de cada uno y su posible relación con el texto leído.

6. Busca en la biblioteca o en internet un texto lírico que se refiera a la búsqueda de la **universalidad**, es decir la necesidad de abandonar el **provincialismo** y de hacerse ciudadano del mundo. Puedes orientar tu búsqueda con el nombre de algunos autores referenciados en la presente guía.
  - Establece un paralelo entre el texto que encontraste y el fragmento de *De sobremesa* que leíste.
  - Comparte el trabajo con tus compañeros. A partir de tu consulta, define con tus palabras las palabras destacadas.

### Valoro mi comprensión

Respondo Sí o No. Justifico mi respuesta.

- Identifiqué con claridad el tema de la narración.
- Establecí relaciones entre los diferentes momentos de la vida relatados por el narrador.
- Percibí los sentimientos e impresiones que transmite el narrador del texto.
- Relacioné el texto leído con otros textos de géneros diferentes.

### Modernismo

El fragmento que leíste antes, hace parte de un texto titulado *De Sobremesa*. Esta obra es considerada como un referente importante de la literatura modernista. Las características de esta corriente literaria serán explicadas a continuación.

**El modernismo fue un movimiento literario que se desarrolló entre 1880 y 1910. Fue una corriente principalmente lírica, y su poesía se caracterizó por exaltar la rebeldía creativa, el refinamiento aristocrático, la introspección narcisista y el universalismo cosmopolita. En el mundo de las letras representó una fuerte renovación estética del lenguaje poético y de la métrica.**

El Modernismo fue la manifestación hispanoamericana frente a la crisis artística y literaria que se vivió a finales del siglo XIX y principios del XX. Fue tan fuerte su posicionamiento ante la crisis que se vivió en esa época que se pueden rastrear resonancias modernistas en movimientos y corrientes artísticas posteriores.

Aunque el Modernismo tuvo su origen en Hispanoamérica, todos sus componentes habían sido utilizados previamente por otras corrientes poéticas europeas. El aporte del Modernismo consistió en ligar dichos componentes en una visión particular de ver la literatura.

Este movimiento se originó como reacción contra la fuerte carga retórica y las formas atropelladas del Romanticismo, y también contra la aparente vulgaridad del Realismo, por su cruda forma de retratar la cotidianidad. Los modernistas hicieron una labor de orfebres con la palabra, al resaltar su elegancia, su poder evocador, su ritmo y su exotismo. Para esto se sirvieron de la armonía verbal del verso.

Como autores modernistas colombianos sobresalieron Guillermo Valencia y especialmente José Asunción Silva, quien consiguió alterar la métrica en la poesía, al generar nuevas medidas más acordes con el sentimiento de misterio y desolación que quería expresar en sus poemas.

### Antecedentes del Modernismo

El Modernismo se vio fuertemente influido por movimientos y corrientes que lo precedieron. Algunas de estos fueron:

- El **parnasianismo** fue una escuela literaria que defendió el principio de “el arte por el arte”. Los artistas asociados a este movimiento pretendieron elaborar una poesía construida a la perfección, opuesta a

los valores burgueses que imperaban en la época, lo que los llevó a inspirarse en temas de la antigüedad grecolatina, desvinculados de la realidad cotidiana. Su máximo estandarte es la obra de Leconte de Lisle.

- El **simbolismo** fue un movimiento literario basado en el subjetivismo. Los simbolistas veían el mundo como un misterioso tejido en el que se tienden correspondencias entre todos los objetos que lo conforman. El papel del poeta simbolista consistía en evidenciar dichas correspondencias por medio de un lenguaje imaginativo y cargado de símbolos. Como representantes de la poesía simbolista podemos encontrar a Baudelaire, Rimbaud, Verlaine y Mallarmé.

Para recordar las principales **características del Modernismo** es pertinente recordar el fragmento *De sobremesa* que leíste al comienzo de esta guía. A medida que leemos el siguiente recuadro con las características del modernismo las vamos relacionando con el mencionado texto.

Amplia libertad creadora
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los escritores modernistas tenían una actitud abierta y desprejuiciada ante todo lo que representara novedad.</li> </ul>
Predominio del exotismo y de la simbología antigua
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Como manera de darle un sentido aristocrático al arte y en muestra del rechazo que les producía la vulgaridad en el arte, los modernistas apelaron a la simbología grecolatina y al exotismo. Los modernistas describían sus impresiones sobre los lugares y las cosas, más que las cosas y lugares mismos.</li> </ul>
Cosmopolitanismo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los poetas modernistas se presentaban como ciudadanos del mundo. El escenario ideal de las obras modernistas estaba enmarcado en ambientes exóticos y lejanos en el tiempo y en el espacio, lejanos a la realidad cotidiana.</li> </ul>
Búsqueda de la perfección formal
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Modernismo renovó los recursos expresivos que encontró a su disposición. Eliminó las palabras en extremo cotidianas, incluyó términos musicales, resaltó los estímulos sensoriales, simplificó la sintaxis y le sacó partido a la combinación compleja y refinada de las imágenes visuales.</li> </ul>

1. Lee atentamente el siguiente texto e identifica en él algunas de las características del texto modernista estudiadas anteriormente.

### A la memoria de Josefina

I

De lo que fue un amor, una dulzura  
sin par, hecha de ensueño y de alegría,  
sólo ha quedado la ceniza fría  
que retiene esta pálida envoltura.

La orquídea de fantástica hermosura,  
la mariposa en su policromía  
rindieron su fragancia y gallardía  
al hado que fijó mi desventura.

Sobre el olvido mi recuerdo impera;  
de su sepulcro mi dolor la arranca;  
mi fe la cita, mi pasión la espera,  
y la vuelvo a la luz, con esa franca  
sonrisa matinal de primavera:  
¡Noble, modesta, cariñosa y blanca!

II

Que te amé, sin rival, tú lo supiste  
y lo sabe el Señor; nunca se liga  
la errátil hiedra a la floresta amiga  
como se unió tu ser a mi alma triste.

En mi memoria tu vivir persiste  
con el dulce rumor de una cantiga,  
y la nostalgia de tu amor mitiga  
mi duelo, que al olvido se resiste.

Diáfano manantial que no se agota,  
vives en mí, y a mi aridez austera  
tu frescura se mezcla, gota a gota.

Tú fuiste a mi desierto la palmera,  
a mi piélago amargo, la gaviota,  
¡y sólo morirás cuando yo muera!

*(Valencia, 1898)*

- Describe en tus palabras la sensación de soledad y de vacío que expresa el poema anterior. Si consideras que el poema te transmite otras sensaciones o emociones, puedes describirlas también.

Como ya se dijo al hablar del Modernismo, la experimentación formal fue muy importante para los autores pertenecientes a dicho movimiento. Para comprender mejor la materia de sus experimentos, es necesario que profundices en el conocimiento de algunos aspectos formales de la lírica.

## Métrica y versificación

La literatura en verso cumple por lo general algunas normas de composición. Una de ellas es que el texto debe estar compuesto por pequeñas unidades que ocupan una línea que se llaman **versos**. Los poetas o autores que escriben en verso buscan la mejor manera de conferirles a sus textos una sonoridad y un ritmo especiales. Para lograr esto, emplea ciertas herramientas de repetición.

- Compone versos con el mismo número de sílabas métricas.

¡Po/bre/ bar/qui/lla /mí/a, —> 7  
en/tre/ pe/ñas/cos/ ro/ta, —> 7  
sin/ ve/las/ des/ve/la/da, —> 7  
y e/ntré/ las/ o/las/ so/la! —> 7

√

Cuando una sílaba termina en vocal y la siguiente empieza en vocal, se enlazan en una sola sílaba métrica. Esto se conoce como **sinalefa**.

- Repite en sus versos los sonidos finales. Esto se conoce como **rima**.

Porque veo al final de mi rudo camino

que yo fue el arquitecto de mi propio destino;

que si extraje las mieles o la hiel de las cosas,

fue porque en ella puse hiel y mieles sabrosas.

- Ubica las sílabas acentuadas en la misma posición en varios versos o repite algunas palabras.

**Mariposa del aire,**  
qué hermosa eres,  
**mariposa del aire**  
dorada y verde.



Estas herramientas, así como otras tantas, le permiten al poeta darle **musicalidad** a su poema.

La **métrica** se encarga de estudiar la versificación de los poemas. En la tradición lírica española existían unas normas que permitían clasificar los versos según el número de sílabas:

- Versos de ocho sílabas u octosílabos

¡Ma/ri/ne/ros/ mis/ za/pa/tos!

- Versos de diez sílabas o decasílabos

Con /vues/tros/ pe/chos/ a/brís/ las/ sen/das

En el **conteo de sílabas** de un poema hay que tener en cuenta la posición del acento en la última palabra del verso, ya que lo afecta de la siguiente manera:

Cuando el verso termina con una palabra aguda, se cuenta una sílaba más:

*Pue/do/ brin/dar/te/ di/chas/ sin/ **fn**: 9 + 1 = 10 sílabas*

Cuando el verso termina con una palabra esdrújula, se cuenta una sílaba menos:

*En/ an/cho/ ma/pa/ de/ **tré**/bo/les: 9 - 1 = 8 sílabas*

Cuando el verso termina con una palabra grave, el conteo no varía:

*Al/ sol /ro/ba/ la/ no/che/ su/ **bri**/llo = 10 sílabas*

1. Lee el siguiente poema, cópialo en tu cuaderno e identifica las sílabas métricas de sus versos. Recuerda tener en cuenta las condiciones de conteo expresadas anteriormente.

### Espíritu errante

Espíritu errante, sin fuerzas, incierto,  
que trémulo escuchas la noche callada:  
inquiérese en los himnos que fluyen del huerto  
de todas las cosas la esencia sagrada.

Ni marques la ruta ni cuentes las horas.  
¿Acaso el misterio culmina  
en las altas montañas sonoras  
que nutren el roble y la encina?  
Quizás en el fondo de oscuros arcanos  
tú vives de ciencia, de luz y de gloria,  
y a mundos externos las manos divinas  
entrebren la reja ilusoria...

¿Quién sabe en la noche que incuba las formas  
de adusto silencio cubiertas,  
qué brazo nos mueve, qué estrella nos guía?  
¡Oh sed insaciable del alma que busca las normas!  
¿Seremos tan sólo ventanas abiertas  
el hombre, los lirios, el valle y el día?  
Espíritu errante, sin fuerzas, incierto,  
que trémulo escuchas la noche callada:  
inquiérese en los himnos que fluyen del huerto  
de todas las cosas la esencia sagrada.

*(Barba Jacob, 1907)*

2. Establece un paralelo entre los poemas "Espíritu errante" y "A la Memoria de Josefina". Escribe un pequeño texto en el compares ambos poemas y las relaciones a partir de sus semejanzas o diferencias temáticas, y a partir de la estructura formal de cada texto. Para esto último ten en cuenta los elementos de métrica y versificación estudiados en la presente guía.

Como has podido ver, el aspecto sonoro de la lengua fue muy importante dentro de las innovaciones de algunas de las corrientes literarias estudiadas. El análisis e incorporación de los sonidos en los textos escritos te permitirán comprender de una mejor forma los distintos niveles de lectura que tiene un texto. En la siguiente sección encontrarás un tema muy importante para la correcta escritura de cualquier tipo de textos.

## Las interjecciones



Trabajo  
en grupo

Reúnete con un compañero y lean de manera divertida el siguiente diálogo:

1. ¿Qué significado creen que tienen las expresiones **¡Guau!** **¡Uy!** y **¡Jum!**? Explíquenlas ante sus compañeros.



**Las interjecciones son palabras que equivalen a una oración completa. Sirven para expresar un estado de ánimo o para llamar la atención del oyente o lector. Ejemplos: ¡ay!, ¡ole!, ¡hombre!**

### Características de las interjecciones

- Siempre se escriben entre signos de exclamación.

Ejemplo: ¡guau!, ¡epa!, ¡caray!

- Pueden ser palabras o grupos de palabras. En el segundo caso es preferible denominarlas frases interjectivas.

Ejemplo:

¡Ay de mí!

- No desempeñan la función de sujeto, predicado, núcleo o complemento en la oración, ni relacionan elementos dentro de la oración.

Ejemplo:

¡Qué pereza! ¡Uy!

- Su función es imitar sonidos de la realidad, expresar sentimientos, y de esta manera actuar sobre el oyente. También se utilizan como fórmulas de saludo y cortesía.

Ejemplo:

¡Pum! ¡Ey!

### Clasificación de las interjecciones

Las **interjecciones** se clasifican en imitativas, expresivas, apelativas y formularias, a partir de la intención comunicativa de quien las enuncia.

Interjección	Definición	Ejemplo
Imitativas	Son las que se forman a partir de onomatopeyas, es decir, con la intención de imitar ruidos de la realidad.	¡zas!, ¡plaf!, ¡je, je, je!
Expresivas	Se utilizan para manifestar algún sentimiento: dolor, admiración, sorpresa, rabia, alegría, rechazo.	¡ay!, ¡bah!, ¡oh!, ¡qué va!
Apelativas	Son las que se usan para dirigirse a un oyente; llamar su atención.	¡eh!, ¡ea!, ¡psss!
Formularias	Son las que se usan como fórmulas de saludo, despedida, cortesía, etc.	¡adiós!, ¡hola!, ¡gracias!

1. Escribe el siguiente texto en tu cuaderno y complétalo con las interjecciones del recuadro.

**¡Uf!      ¡Hombre!      ¡Bah! (dos veces)      ¡Toc!**

Dios. (Para sí mismo). \_\_ ¿quién podrá golpear la puerta a estas horas? \_\_ qué fastidio, pensaba acostarme temprano. Esta bendita gripe me asusta, me hace llorar. No me deja en paz... ¡Ni a Mí, que soy Dios!

( \_\_, ¡toc!, ¡toc! Golpes en la puerta)

Dios. (Retira las piernas de un platón de agua caliente y empieza a secarlas en una toalla rota). Ya voy, ya voy. \_\_ qué impacientes.

Voz del diablo. \_\_ abre rápido que hace frío y llueve a cántaros.

*Evelio Rosero Diago, Ahí están pintados. Panamericana editorial, 2004.*

2. Reúnete con un compañero y escriban un posible final para el diálogo anterior. Luego, representenlo ante sus demás compañeros.

### Rastreo el texto

Para la comprensión y análisis de nuestra tradición literaria nacional es necesario que conozcas textos de esferas diferentes a la literaria. Este conocimiento te permite identificar la riqueza formal de la literatura, así como su necesidad de superponer planos de conocimiento sobre la realidad.

Por lo anterior, en la siguiente sección de la guía podrás encontrar información y ejercicios sobre un tipo de texto, diferente a los que has estudiado hasta ahora. Es importante que prestes mucha atención para que tú mismo puedas comparar y contrastar todo tipo de textos escritos de forma crítica.

1. Busca en el periódico una reseña de viajes, o cualquier otro tipo de texto donde se hable de un espacio específico, y fíjate en la descripción que presenta de los lugares que visita el autor. Escribe en tu cuaderno un análisis del texto que seleccionaste, en el indiques la

forma de hablar sobre los lugares o las personas, las opiniones que aparecen y cómo concluye el texto.

2. Establece una comparación entre el texto que analizaste y el fragmento del cuento costumbrista *Simón el mago* que leíste en la guía anterior. Para esto último, fíjate muy bien en el lenguaje utilizado en ambos textos, así como en la manera de describir lugares y personas que presentan.

A diferencia del texto costumbrista que leíste en la guía anterior, que es de tipo literario narrativo, el texto del periódico que analizaste es un texto expositivo.

Este tipo de texto tiene una estructura básica, que puede variar según vaya dirigido a un tipo determinado de lector.

### Partes de la estructura del texto expositivo

- **Introducción:** Apartado en el que se plantea el tema. Aquí también se puede identificar el propósito de la exposición.
- **Desarrollo:** Parte central del texto. En este apartado se presenta la información que se quiere transmitir y se hace una explicación de la misma.
- **Conclusión:** Apartado de cierre del texto. En él podemos encontrar un resumen de las ideas expuestas en el desarrollo y en algunas ocasiones un juicio de valor de las mismas.

**El texto expositivo presenta un tipo de discurso que tiene como principal finalidad informar y difundir algún tipo de conocimiento. Su intencionalidad informativa hace que prime en él la función referencial, es decir, que privilegie la relación de un acontecimiento, un concepto, un evento, entre otros.**

Existen dos tipos de textos expositivos:

- Los **divulgativos:** textos que informan sobre un tema de interés. Están dirigidos a un público amplio, por lo que no requieren conocimientos previos acerca de lo que exponen. Ejemplos de este



tipo de texto son los apuntes, los libros de texto, las enciclopedias, entre otros.

- Los **especializados**: textos que requieren de un amplio conocimiento previo del tema descrito. En esta categoría podemos encontrar informes científicos, leyes, artículos de investigación, etc.

Existen distintas herramientas que permiten organizar la información contenida por un texto expositivo, entre las que podemos contar la **descripción**, la enumeración, la comparación, el esquema de pregunta y respuesta y la secuencia cronológica.

La descripción consiste en presentar las partes o características principales de personas, lugares u objetos. Existen diferentes tipos de descripción:

- **Descripción exhaustiva**: Tiene por objeto informar con fidelidad sobre las características de lo descrito. Se caracteriza por ser objetiva, rigurosa y es propia de los textos científicos.
- **Descripción selectiva**: este tipo de descripción incluye valoraciones subjetivas de lo descrito. Presenta sólo ciertos rasgos de la realidad que describe. En este caso podemos contar la descripción literaria.



### Ejercitemos lo aprendido

1. Selecciona un tema de interés para tu comunidad, como por ejemplo la apertura de un parque público, o la presencia de una colección interesante en un museo cercano, y escribe un texto expositivo sobre este. Recuerda tener en cuenta las partes de la estructura de este tipo de texto, así como las herramientas utilizadas por quienes los escriben. Sigue las siguientes pautas:

1º - Determina el tema que vas a trabajar en tu texto y consulta sobre él en la biblioteca, en folletos o en internet. Elabora un esquema con la información recogida y utilízalo para elaborar una primera versión de tu escrito.

2º - Ordena la información que vas a incluir en tu texto expositivo siguiendo la estructura de este tipo de texto.

3º- Escribe tu texto en el que exhibas un estilo original e interesante.

4º- Revisa tu escrito. Asegúrate de que esté escrito correctamente, que sea coherente, que hayas seguido las normas gramaticales, que tenga buena puntuación y ortografía. Compártelo con un compañero para que complemente tu revisión del texto y para que se cerciore de que cumple con los parámetros del texto expositivo.



### **Apliquemos lo aprendido**

Es el momento de revisar tu trabajo en este módulo, es decir, tu capacidad para encontrar en otros textos los elementos vistos sobre la literatura del siglo XIX en Colombia. Por eso es necesario que realices las actividades para que te evalúen y te autoevalúes.

1. Lee con atención el siguiente texto y luego desarrolla las actividades propuestas a continuación.

#### **La Mata**

*Vivía sola, completamente sola, en un cuarto estrecho y sombrío de cabo de barrio. Sus nexos sociales no pasaban de la compra, no siempre cotidiana, de pan y combustible, en algún ventorrillo cercano; del trato con su escasa clientela, y de sus entrevistas con el terrible dueño del tugurio. Este hombre implacable la amenazaba con arrojarla a la calle, cada vez que le faltase un ochavo siquiera del semanal arrendamiento. Y, como pocas veces completaba la suma, vivía pendiente de la amenaza.*



*Después de ensayar con varios oficios, vino a parar en planchadora de parroquianos pobres; que para ricos no alcanzaban sus habilidades. Faltábale trabajo con frecuencia, y entonces eran los ayunos al traspaso. El hambre, con todo, no pudo lanzarla a la mendicidad.*

*Era uno de esos seres a quienes la rueda de la vida va empujando al rodadero, sin alcanzar a despeñarlos. Más que vieja, estaba maltrecha, averiada por la miseria y las borrascas juveniles. De aquella hermosura soberana, que vio a sus plantas tantos adoradores, no le quedaba ni un celaje. De sus haberes y preseas de los tiempos prósperos, sólo guardaba el recuerdo doloroso. De aquel naufragio no había salvado más que el cargamento de los desengaños.*

*Su historia, la de tantas infelices: de cualquier suburbio vino, desde niña, a servir a la ciudad; pronto se abrió al sol de la mañana aquella rosa incomparable, y... lo de siempre. ¡Pobre flor!*

*Dos hijos tuvo y fueron su tormento. El varón huyó de ella y se fue lejos, no bien se sintió hombrecito. Su hija, un ángel del cielo, la recogió el padre, a los primeros balbuceos, donde nunca supiese de su madre.*

*Ni un amigo ni una compañera le quedaban en su ocaso, a ella que los tuvo sin cuento en su cenit; ni una palabra de conmiseración a ella que oyera tantas lisonjas. Y, las pocas veces que imploró un socorro, de algún bolsillo en otros tiempos suyo, no obtuvo ni siquiera una respuesta. El desprecio de los unos, el desconocimiento de los otros, caían sobre ella como la piedra mosaica sobre la hebrea infiel. La pobre mariposa, ya ciega, sin esmaltes ni tornasoles, se recogió, en su espanto, para morir entre el polvo abrigado de la gruta.*

*En su anonadamiento no pensaba en el cielo ni en la tierra; no pensaba en nada que pudiera redimirla. ¡Qué iba a pensar la infeliz! Sólo sentía el hambre de la bestia que ya no puede buscarse el alimento; sólo el frío del ave enferma que no encuentra el nido.*

*El hambre material... ¡muy horrible, muy espantosa! Pero esta otra del corazón; esta necesidad de un ser a quién amar, con quién compartir la negra existencia; esta soledad de la vejez, no podía, no era capaz de arrostrarla.*

*Consiguió un gato, un gato muy hermoso. Pero los gatos, lo mismo que el amigo, huyen de las casas donde el hogar no arde. Dos veces tuvo loro, y uno y otro murieron de inanición. Su desgracia les alcanza hasta a los pobres animales. Si ella consiguiera una compañera que no comiese... pero, ¿cuándo?*

*Un día, al pasar por la calleja un carro con enseres de una familia en mudanza, cayó junto a su puerta un tiesto con una planta. Como se hiciera trizas, lo dejaron allí abandonado. Tomó ella la raíz, sembróla en un cacharro desfondado y lo puso en un rincón, junto a la entrada.*

*Antes de un año era una planta que llamaba la atención de los transeúntes. Regarla, quitarle las hojas secas, ponerle abono, era su dicha; una dicha muy grande y muy extraña. Tan extraña, que siempre recordaba a su hijita, las pocas veces que pudo peinarla y componerla. Le propusieron comprársela a muy buen precio. ¿Vender ella su mata? ¡Si le parecía que era persona como ella; que era algo suyo; que la acompañaba; que sabía lo que pensaba! su cuchitril no se le hacía ya tan triste ni tan feo. Y la pobre, autosugestionada por esta idea, ya ponía algún esmero en el aseo y arreglo del cuartucho.*

*La planta iba creciendo a la sombra, como si Dios la bendijese. Y Dios la bendecía, porque consolaba a un alma triste. Un día llegó un brazo hasta el dintel, otro levantó un renuevo, otro se curvó en arco. Su dueña entonces, clavó dos varas, amarró el tallo, y la guirnalda de brillante follaje y de campánulas purpúreas se fue extendiendo, pomposa y exuberante, hasta formar un dombo. Las gentes se paraban a contemplar tanta gentileza y galanura.*

*La pobre mujer, menos cohibida, mandaba entrar a los curiosos para que viesen todo aquello. Hasta una señora muy lujosa entró un día.*

*Su mata la iba volviendo al trato con las gentes; le iba dando nombre. Ya no se sentía tan despreciada ni tan abatida. Como ya podían verla los extraños, no era tan descuidada en su vestido, y sacudía las paredes y aderezaba sus pobres trebejos con el primor que en la miseria quepa. Día por día iba aumentando el aseo. Tanta limpieza le atrajo más clientela y se hizo célebre en el barrio. El cuarto de María Engracia se citaba como una tacita de plata.*

*Una mañana entraron dos señoras a contemplar la mata. Admiradas del aspecto de aquella vivienda mísera, que la pulcritud hacía agradable, se deshicieron en elogios. Esa noche*



*hizo lo que no hiciera desde sus tiempos de servicio: rezó a la Virgen el rosario entero. Otro día sacó de un baúl, donde se apolillaba en el olvido, un cuadrito de la Dolorosa. Colgólo sobre su cabecera y le puso un ramo, el primero que cogía de la mata. Un domingo fue a misa de alba.*

*Aquel espíritu, que parecía muerto, resucitaba. Tal lo entendía ella. Todo era un milagro, un milagro que le hacía nuestro Padre Jesús de Monserrate, por medio de la mata. Sí: Él era. Recordó, entonces, que un domingo, en sus tiempos tormentosos, al bajar del cerro con otras compañeras, le había dejado una tarjeta, en la última estación. Recordaba todo, punto por punto; su amiga Ana, que era muy instruida y muy tremenda, tomo un lápiz y puso al pie del nombre de este modo: "Acuérdate de mí, que soy una triste pecadora". Y todo esto, que tenía olvidado por completo, ¿por qué lo recordaba ahora, como si lo estuviese presenciando? Pues, por milagro...*

*Al sábado siguiente se postraba ante un confesor. No fue poco el pasmo de los vecinos, cuando la vieron arrodillada en el comulgatorio para recibir la Santa Forma. De ahí adelante llevó vida piadosa interior y exteriormente. La mata, más lozana y florida cada día, llegó a ser para ella un ser sobrenatural, enviado por Jesús de Monserrate para su enmienda y tutela.*

*Entre tanto se iba sintiendo muy enferma y quebrantada. Le daban palpitaciones con frecuencia; con frecuencia se le iba el mundo, y más de un vértigo la desvaneció en la iglesia. Presentía su fin muy próximo pero sin pena: antes bien con una dulce serenidad. ¡Si ella pudiera trasplantar su mata sobre su sepultura!*

*Un día llegó furioso el dueño del cuarto. Sólo a una malvada como ella se le ocurría poner ese matorral, para tumbar el cuarto con la humedad. Si no sacaba al punto aquella ociosidad la echaba a la calle con todo y sus corotos.*

*Ella se pone a llorar, sin que piense ni en tocar la mata. Por la tarde torna el hombre y arremete a bastonazos contra cacharro, flores y follaje. Tira todo a la calle y hace sacar los muebles enseguida. María Engracia se desploma, presa de un síncope. De allí la llevan para el hospital. En sus delirios ve su mata frente a su cama, como el arco de triunfo para entrar al paraíso. Y al amanecer de un domingo, cae para siempre en la red infinita de la Misericordia.*

(Carrasquilla, 1915)

A partir de la lectura del texto anterior, responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:

1. El personaje principal de la narración puede describirse como alguien:
  - a. Lleno de vida y optimismo a causa de su piedad religiosa.
  - b. Necesitado de alimento y compañía a causa de su soledad e infortunio.
  - c. Redimido en sus últimos días al reencontrar el respeto de su comunidad.
  - d. Incapaz de sentir afecto o cariño por nada distinto a su mata.
2. Establece un paralelo entre el personaje central de este relato y el protagonista del cuento *Simón el mago*, que leíste en el presente módulo. Para este punto, ten en cuenta cómo es físicamente cada personaje, su condición social, su situación familiar, los hechos de sus vidas que son narrados y demás elementos que consideres necesarios.
3. En el siguiente fragmento: “La mata, más lozana y florida cada día, llegó a ser para ella un ser sobrenatural, enviado por Jesús de Monserrate para su **enmienda** y tutela”, la palabra en negrita puede sustituirse, sin alterar el sentido de la oración, con la siguiente palabra:
  - » Conversión
  - » Corrección
  - » Transformación
  - » Variación
  - » Reforma
  - » Retoque
  - » Cambio
  - » Remedio



4. Consulta en internet el origen y las raíces de la palabra en **negrita** y busca en un diccionario de sinónimos otras palabras que se relacionen con ella.
5. A partir de lo estudiado a lo largo del presente módulo, de las características formales y de estilo de las corrientes literarias estudiadas, también a partir del tono empleado por el narrador a lo largo del texto *La mata*, indica que es un texto:
  - a. Modernista
  - b. Costumbrista
  - c. Romántico
6. Justifica tu respuesta y busca en la presente guía otro texto del mismo autor. Analízalo, identifica los elementos que lo caracterizan como exponente de la corriente a la que pertenece. Escribe una pequeña reflexión en la que compares, el texto que encontraste, con el relato *La mata*.



### Evaluemos

#### ¿Cómo me ven los demás?

1. Como escribiste una pequeña reflexión en donde comparas un texto que seleccionaste libremente con el relato *La mata*, reúnete con otro compañero para revisar mutuamente sus escritos, a partir de estos aspectos. Registra en el cuaderno las observaciones.

Aspectos a tener en cuenta en el escrito de mi compañero	Sí	No
• El texto escrito por mi compañero corresponde a una comparación entre el texto <i>La mata</i> y otro texto literario.		
• Son claras las características que enuncia de cada texto.		
• Hay un uso claro y coherente de las oraciones empleadas en cada uno de los párrafos.		
• Utiliza semejanzas y diferencias claras entre los dos textos para diferenciar claramente las corrientes literarias de los mismos. • Demuestra conocimiento de las características de estos textos.		
¿Qué consejo le daría a mi compañero para mejorar su escrito?		

### ¿Cómo me ve mi maestro?

2. Teniendo en cuenta los consejos que recibiste, realiza los ajustes pertinentes y elabora tu escrito definitivo. Tu maestro lo valorará con base en estos aspectos:

Mi escrito	Sí	No	Por mejorar
• Tiene un título llamativo y entendible para el lector.			
• Son claras mis ideas al exponer los textos que comparo.			
• El texto definitivo tiene los ajustes sugeridos.			
• En mi escrito hago uso correcto de conectores y conjunciones.			
• El texto escrito suscita reflexiones sobre las características de las corrientes literarias del siglo XIX en Colombia.			
• El lenguaje es adecuado con el propósito comunicativo del texto.			



### ¿Qué aprendí?

3. Ahora, vas a socializar tu escrito.

- Escribe el texto definitivo en hojas y circúlalo entre los compañeros.

Finalmente, evalúa tu desempeño general en este proceso.

4. De manera individual, selecciona los avances que alcanzaste en el desarrollo de esta guía:

• Se te dificultó comprender las actividades que debías realizar.	
• Tienes las herramientas necesarias para leer e identificar textos literarios propios de la literatura del siglo XIX en Colombia.	
• Identificas los elementos y características propias de cada texto.	
• Puedes leer y comparar diversidad de textos literarios.	

## GLOSARIO

- **Abigarrada:** Cosa mezclada con elementos muy diversos y sin conexión entre ellos, desordenadamente.
- **Afrecho:** Cáscara de algunos cereales que se utiliza en ocasiones para alimentar animales de granja.
- **Alcibíades:** Personaje de *Los diálogos* de Platón que personifica la ambición y el desenfreno sexual.
- **Aposento:** Residencia, lugar de habitación de una persona.
- **Bucólico:** Cuestión referente a los pastores o a la vida campestre. Tipo de composición literaria de tema pastoril.
- **Cabestro:** Cuerda que se ata al cuello o a la cabeza de los caballos.
- **Céfiro:** Viento suave y apacible.
- **Cosmopolita:** Persona que ha vivido en muchos lugares y conoce muy bien sus costumbres.

- **Disertar:** Argumentar, exponer una idea o concepto de manera clara y detallada.
- **Enjundia:** Esencia, fuerza interior de alguien.
- **Estregar:** Frotar con fuerza para limpiar o dar calor.
- **Férula:** Tablilla flexible y resistente que se emplea en el tratamiento de las fracturas para mantener inmóvil el hueso roto o fisurado.
- **Frenesí:** Arrebato, delirio, locura.
- **Gracejo:** Gracia, desenvoltura, encanto para narrar o escribir.
- **Gramal:** Terreno cubierto de grama.
- **Guedeja:** Mechón de una cabellera larga de una persona.
- **Gota:** Enfermedad muy dolorosa de las articulaciones.
- **Infatuar:** Envanecer, ser motivo de orgullo y vanidad.
- **Irracionalidad:** Ajeno a la razón y a su culto. Se puede relacionar con los sentimientos y emociones humanas más cercanas a la animalidad.
- **Matinal:** Relativo a la mañana.
- **Monástico:** Relativo al estado de los monjes o al monasterio.
- **Narcisista:** Persona que considera ser ampliamente superior a los demás.
- **Oratorio:** Lugar dedicado al rezo y a la oración.
- **Palenque:** Valla de madera que se construye para delimitar un terreno.
- **Parca:** Figura mitológica griega asociada con la muerte.
- **Percal:** Tejido de algodón, de poco precio y calidad, generalmente estampado.
- **Peregrino:** Viajero que visita algún lugar de culto o sagrado.
- **Picaresca:** Expresión literaria de tipo narrativo escrita en prosa. Característica de la literatura española que se ocupó de relatar las picardías y aventuras de personajes de extracción humilde.



- **Postrera:** Que es el último en una serie ordenada.
- **Pretina:** Clase de correa con hebilla o broches.
- **Rastaquere:** Persona arribista, considerado como un intruso en los altos círculos sociales del siglo XIX.
- **Snob:** Persona que imita afectadamente las maneras de quienes considera distinguidos y con clase.
- **Sollozo:** Movimiento compulsivo que generalmente acompaña al llanto.
- **Sopapos:** Golpe que se da con la mano en el rostro.
- **Vadear:** Atravesar un río por una zona que se puede cruzar a pie.
- **Vértigo:** Desvanecimiento, aturdimiento.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Barba Jacob, Porfirio (2005). *Barba-Jacob para hechizados*. Medellín: Fondo editorial BPP.

Carrasquilla, Tomás (1984). *Cuentos*. Bogotá: Editorial Oveja Negra.

Díaz, Eugenio (1998). *Manuela*. Bogotá: Universal.

Flórez, Julio (1990). *Julio Flórez (1867-1923): antología poética*. Selección y prólogo Harold Alvarado Tenorio. Bogotá: Editorial Tiempo Presente.

Isaacs, Jorge (2005). *María*. Bogotá: Universidad Externado de Colombia.

Silva, José A. (1997). *De sobremesa*. Santa Fe de Bogotá: Panamericana editorial.

Valencia, Guillermo (1973). *Poemas*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura.

# Leo y disfruto la lectura de textos literarios latinoamericanos

## ¿Qué vas a aprender?

### Producción textual

- Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.
- Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

### Literatura

- Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

### Comprensión e interpretación textual

- Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

### Ética de la comunicación

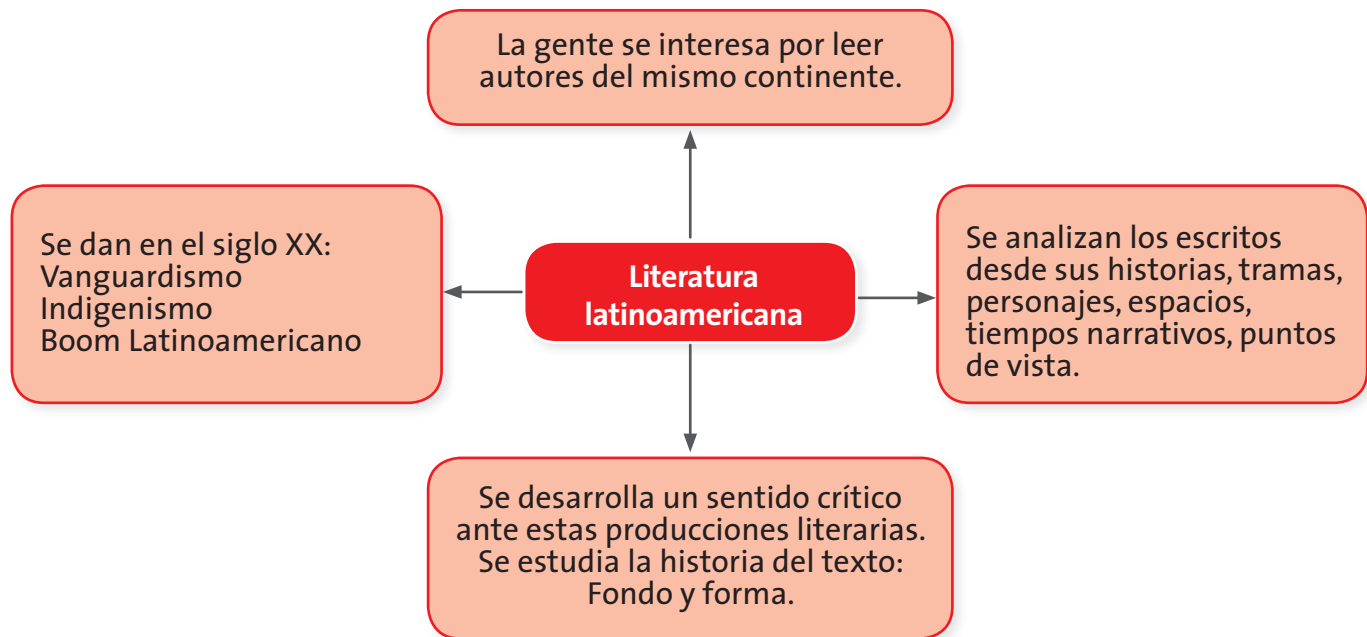
- Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en el sistema de signos, símbolos y reglas de uso.



En este módulo estudiarás la literatura y las diversas corrientes literarias que se produjeron al comienzo y a mediados del siglo XX en Latinoamérica. Conocerás tres momentos: el inicio del siglo con las Vanguardias, nombre que toman los movimientos que venían de Europa. Te relacionarás con el conocimiento sobre la vida y obra del precursor de uno de los ismos (Rubén Darío, creador del Modernismo). Posteriormente, conocerás acerca de la literatura Indigenista. En el tercer lugar verás el momento literario que mostró otra cara de Latinoamérica al mundo: el Boom Latinoamericano. Te relacionarás con obras de un sinnúmero de temas, en donde la magia de las tradiciones se mezcla con la idea de ciudad y de ciudadano; donde encontrarás las grandes metrópolis y el campo. Por último, encontrarás herramientas para construir tus propios textos orales y escritos que serán compartidos con tus compañeros y maestros.

Guía	Conceptos	Subprocesos
<b>Guía 10.</b> ¿Cómo, por qué y quiénes hicieron la Vanguardia en Latinoamérica?	<b>Géneros literarios</b>  <b>Texto</b>  <b>Vanguardia</b>  <b>Realismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.</li> <li>• Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.</li> <li>• Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.</li> </ul>
<b>Guía 11.</b> Literatura indigenista	<b>Indigenismo</b>  <b>Narración</b>  <b>Coherencia</b>  <b>Cohesión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.</li> <li>• Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.</li> </ul>
<b>Guía 12.</b> Y la literatura hizo Boom en Latinoamérica		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.</li> <li>• Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por este en mis interlocutores.</li> <li>• Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</li> </ul>

En el siguiente esquema observarás la relación entre todo lo que puedes aprender y cómo puedes utilizarlo.



### ¿Para qué te sirve lo que vas a aprender?

Aprender literatura implica leer el mundo, crear y re-crearse en la palabra. Hacer uso de la imaginación y jugar con las palabras es requisito del arte de la literatura. Por eso gozar lo que lees, vivir las historias que te proponen los textos es indispensable para que desarrolles tu creación e imaginación. Cuando abres tus sentidos y lees, escuchas e interpretas tu mundo, comienzas a expresar tus sentimientos a través de la palabra, así estás entrando en el mundo de la literatura. Se abre entonces ante ti, una posibilidad de descubrir lo bello del lenguaje. Puedes comprender, proponer mundos nuevos y es allí donde entra el aprendizaje de la literatura que te enseña y te da la opción de ser cada vez más creativo.

## ¿Cómo y qué se te va a evaluar?

Por medio de las diferentes actividades propuestas en este módulo para desarrollar con tu maestro y compañeros, podrás reconocer lo que has aprendido, asimismo detectar las dificultades que se presentan en este proceso. Al final de cada guía tendrás la oportunidad de crear tus propios escritos en los que demostrarás la comprensión y el conocimiento sobre la función de los textos literarios y sus características, de acuerdo con los movimientos literarios estudiados.

Continuamente se te evaluará el manejo de la palabra escrita y oral, es decir podrás crear tus propios textos para compartirlos, a la vez que podrás demostrar respeto por las opiniones y los trabajos de tus compañeros. El trabajo en equipo contribuirá de manera eficiente en el alcance de tus logros sobre el reconocimiento y caracterización de los movimientos literarios del siglo XX, también sobre la valoración que darás a esta literatura como parte importante de tu arraigo cultural. La oportunidad de crear tus propios textos y compartir las opiniones acerca de lo que lees o escribes, fortalecerá el desarrollo de tus capacidades narrativas.



## Explora tus conocimientos

1. Responde y comparte con tus compañeros:
  - » ¿Cuáles son tus actividades diarias más comunes o rutinarias?
  - » ¿Existe o no diferencia entre las cosas que haces todos los días y las que realizas un domingo o día festivo?

Lee el siguiente texto:

### Un día de estos

*El lunes amaneció tibio y sin lluvia. Don Aurelio Escobar, dentista sin título y buen madrugador, abrió su gabinete a las seis. Sacó de la vidriera una dentadura postiza montada aún en el molde de yeso y puso sobre la mesa un puñado de instrumentos que ordenó de mayor a menor, como en una exposición. Llevaba una camisa a rayas, sin cuello, cerrada arriba con un botón dorado, y los pantalones sostenidos con cargadores elásticos. Era rígido, enjuto, con una mirada que raras veces correspondía a la situación, como la mirada de los sordos.*

*Cuando tuvo las cosas dispuestas sobre la mesa, rodó la fresa hacia el sillón de resortes y se sentó a pulir la dentadura postiza. Parecía no pensar en lo que hacía, pero trabajaba con obstinación, pedaleando en la fresa incluso cuando no se servía de ella.*

*Después de la ocho hizo una pausa para mirar el cielo por la ventana y vio dos gallinazos pensativos que se secaban*

*al sol en el caballete de la casa vecina. Siguió trabajando con la idea de que antes del almuerzo volvería a llover. La voz destemplada de su hijo de once años lo sacó de su abstracción.*

- Papá.

- ¡Qué!

- Dice el alcalde que si le sacas una muela.

- Dile que no estoy aquí.

*Estaba puliendo un diente de oro. Lo retiró a la distancia del brazo y lo examinó con los ojos a medio cerrar. En la salita de espera volvió a gritar su hijo.*

- Dice que sí estás porque te está oyendo.

*El dentista siguió examinando el diente. Sólo cuando lo puso en la mesa con los trabajos terminados, dijo:*

- Mejor.

*Volvió a operar la fresa. De una cajita de cartón donde guardaba las cosas por hacer, sacó un puente de varias piezas y empezó a pulir el oro.*

- Papá.

- ¡Qué!

*Aún no había cambiado de expresión.*

- Dice que si no le sacas la muela te pega un tiro.

*Sin apresurarse, con un movimiento extremadamente tranquilo, dejó de pedalear en la fresa, la retiró del sillón y abrió por completo la gaveta inferior de la mesa. Allí estaba el revólver.*

*- Bueno -dijo-. Dile que venga a pegármelo.*

*Hizo girar el sillón hasta quedar de frente a la puerta, la mano apoyada en el borde de la gaveta. El alcalde apareció en el umbral. Se había afeitado la mejilla izquierda, pero en la otra, hinchada y dolorida, tenía una barba de cinco días. El dentista vio en sus ojos marchitos muchas noches de desesperación. Cerró la gaveta con la punta de los dedos y dijo suavemente:*

*- Siéntese.*

*Buenos días -dijo el alcalde.*

*- Buenos -dijo el dentista.*

*Mientras hervían los instrumentos, el alcalde apoyó el cráneo en el cabezal de la silla y se sintió mejor. Respiraba un olor glacial. Era un gabinete pobre: una vieja silla de madera, la fresa de pedal, y una vidriera con pomos de loza. Frente a la silla, una ventana con un cancel de tela hasta la altura de un hombre. Cuando sintió que el dentista se acercaba, el alcalde afirmó los talones y abrió la boca.*

*Don Aurelio Escobar le movió la cabeza hacia la luz. Después de observar la muela dañada, ajustó la mandíbula con una presión cautelosa de los dedos.*

*- Tiene que ser sin anestesia -dijo.*

*- ¿Por qué?*

*- Porque tiene un absceso.*

*El alcalde lo miró en los ojos.*

*- Está bien -dijo, y trató de sonreír. El dentista no le correspondió. Llevó a la mesa de trabajo la cacerola con los instrumentos hervidos y los sacó del agua con unas pinzas frías, todavía sin apresurarse. Después rodó la escupidera con la punta del zapato y fue a lavarse las manos en el aguamanil. Hizo todo sin mirar al alcalde. Pero el alcalde no lo perdió de vista.*

*Era una cordal inferior. El dentista abrió las piernas y apretó la muela con el gatillo caliente. El alcalde se aferró a las barras de la silla, descargó toda su fuerza en los pies y sintió un vacío helado en los riñones, pero no soltó un suspiro. El dentista sólo movió la muñeca. Sin rencor, más bien con una amarga ternura, dijo:*

*- Aquí nos paga veinte muertos, teniente.*



*El alcalde sintió un crujido de huesos en la mandíbula y sus ojos se llenaron de lágrimas. Pero no suspiró hasta que no sintió salir la muela. Entonces la vio a través de las lágrimas. Le pareció tan extraña a su dolor, que no pudo entender la tortura de sus cinco noches anteriores. Inclinado sobre la escupidera, sudoroso, jadeante, se desabotonó la guerrera y buscó a tientas el pañuelo en el bolsillo del pantalón. El dentista le dio un trapo limpio.*

*- Séquese las lágrimas -dijo.*

*El alcalde lo hizo. Estaba temblando. Mientras el dentista se lavaba las manos, vio el cielorraso desfondado y una telaraña polvorienta con huevos de araña e insectos muertos. El dentista regresó secándose. "Acuéstese -dijo- y haga buches de agua de sal." El alcalde se puso de pie, se despidió con un displicente saludo militar, y se dirigió a la puerta estirando las piernas, sin abotonarse la guerrera.*

*- Me pasa la cuenta -dijo.*

*- ¿A usted o al municipio?*

*El alcalde no lo miró. Cerró la puerta, y dijo, a través de la red metálica:*

*Es la misma vaina.*

*Monges, Hebe. Antología de cuentistas latinoamericanos. Buenos Aires. Colihue. (2005).*

2. En el texto anterior puedes descubrir varios personajes que son comunes en nuestra cultura, describe los siguientes personajes del texto y represéntalos como quieras: en dibujo, en un esquema, en dramatización o como se te facilite.

- » El dentista.
- » El alcalde.

3. De acuerdo con el texto responde:

- » ¿Quién narra la historia?
- » ¿Cómo son las descripciones que utiliza el autor?
- » ¿Cuánto tiempo dura la historia?

4. En este módulo estudiarás varios textos de autores latinoamericanos, ¿Puedes nombrar algunos autores o textos latinoamericanos que hayas leído o que conozcas?

## ¿Cómo, por qué y quiénes hicieron la Vanguardia en Latinoamérica?

### Subprocesos

- 💡 Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.
- 💡 Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.
- 💡 Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas de género, de autor, etc.



**Lo que sabemos**

1. Escribe de forma resumida en tu cuaderno lo que sabes sobre la historia de Caín y Abel.
2. Piensa en una situación en la que tuvieras que dar perdón, ¿es fácil para ti perdonar?

**Reúnete con tus compañeros del comité social, encargado de la resolución de conflictos. Dialoga con ellos acerca de la importancia del perdón a la hora de entenderse y buscar la armonía en comunidad.**



**Aprendamos algo nuevo**

### Lectura

#### Texto 1

#### La leyenda

*Abel y Caín se encontraron después de la muerte de Abel. Caminaban por el desierto y se reconocieron desde lejos, porque los dos eran muy altos. Los hermanos se sentaron en la tierra, hicieron un fuego y comieron. Guardaban silencio, a la manera de la gente cansada cuando declina el día. En el cielo asomaba alguna estrella, que aún no había recibido su nombre.*

#### Antes de seguir...

- » **¿Estos personajes son los mismos que relata la Biblia?**





A la luz de las llamas, Caín advirtió en la frente de Abel la marca de la piedra y dejó caer el pan que estaba por llevarse a la boca y pidió que le fuera perdonado su crimen.

Abel contestó:

-¿Tú me has matado o yo te he matado? Ya no recuerdo; aquí estamos juntos como antes.

-Ahora sé que en verdad me has perdonado -dijo Caín-, porque olvidar es perdonar. Yo trataré también de olvidar.

Abel dijo despacio:

-Así es. Mientras dura el remordimiento dura la culpa.

Jorge Luis Borges. *La leyenda El tejedor. El Aleph y otros ensayos*. Compilador: Edna Aizenberg, Volumen 9, Buenos Aires. Vervuert (1949)

## Texto 2

### Juan López y John Ward

*Les tocó en suerte una época extraña.*

*El planeta había sido **parcelado** en distintos países, cada uno provisto de lealtades, de queridas memorias, de un pasado sin duda heroico, de derechos, de agravios, de una mitología peculiar, de próceres de bronce, de aniversarios, de **demagogos** y de símbolos. Esa división, cara a los **cartógrafos**, auspiciaba las guerras.*

*López había nacido en la ciudad junto al río inmóvil; Ward, en las afueras de la ciudad por la que caminó Father Brown. Había estudiado castellano para leer El Quijote.*

*El otro profesaba el amor de Conrad, que le había sido revelado en una aula de la calle Viamonte.*

#### Antes de seguir...

- » **¿Estos dos personajes se odian o se quieren?**
- » **¿Qué relación tienen o cuál plantea el texto?**

*Hubieran sido amigos, pero se vieron una sola vez cara a cara, en unas islas demasiado famosas, y cada uno de los dos fue Caín, y cada uno, Abel.*

*Los enterraron juntos. La nieve y la corrupción los conocen.*

*El hecho que refiero pasó en un tiempo que no podemos entender.*

Jorge Luis Borges, *Obras completas III*, Juan López y John Ward, Buenos Aires, Emecé. (1985).



## Rastreemos los textos

### Nivel literal

En este nivel podrás establecer algunas características de los textos leídos. Igualmente, buscarás el significado de algunas palabras.

1. En el texto “Juan López y John Ward”, la palabra “parcelado”, puede reemplazarse por:
  - a. terreno
  - b. división
  - c. dividido
  - d. suelo

2. En el texto “Juan López y John Ward”:

- » ¿Qué libros había leído López?
- » ¿Será importante esta información para el desarrollo de la narración?

Justifica tus respuestas.

3. ¿Se puede decir que el texto “Juan López y John Ward” es un texto literario? ¿Por qué?

Describe las características que lo hacen literario o no literario.

### Nivel inferencial

Las siguientes preguntas te permitirán establecer relaciones entre la información presentada y el desarrollo de la historia. También podrás proponer algunas interpretaciones sobre los textos leídos.

4. ¿Los personajes del texto “La Leyenda” están vivos o muertos? Sustenta tu respuesta.

5. En el texto “Juan López y John Ward”: ¿Qué acción ocurre según las siguientes oraciones? Lee el texto completo otra vez, para asegurarte de la interpretación que le darás a los fragmentos presentados.

- » “Hubieran sido amigos, pero se vieron una sola vez cara a cara, en unas islas demasiado famosas, y cada uno de los dos fue Caín, y cada uno, Abel”.
- » “Los enterraron juntos. La nieve y la corrupción los conocen”.

### Nivel crítico

En este nivel podrás proponer otras características a los textos y hacer uso de ellos.

6. Escribe un final diferente para cada uno de los textos.

7. ¿Según la lectura del texto “La Leyenda” cómo podemos definir el perdón?

8. ¿Consideras importante perdonar o no cuando alguien se disculpa contigo?

Escribe tres razones por las cuales es necesario o no, perdonar a las personas que nos agreden. Comparte tu escrito con los compañeros.

9. ¿Existe alguna relación entre los dos textos? ¿Cuáles podrían ser las semejanzas?

## Movimientos de Vanguardia en Latinoamérica

Los vanguardistas eran personas que pensaban de una manera diferente a como pensaba la gente de su época. Trata de hacer lo mismo, de pensar en un invento mucho más revolucionario que el actual computador y descríbelo.

### Principio del siglo XX en América Latina



Retrato, guerrilla liberal de Zipaquirá durante la Guerra de los Mil Días.

América Latina vivió a principios del siglo pasado circunstancias que afectaron el panorama literario de la época; por una parte, las patrias ya no estaban en su mayoría bajo el yugo español, ellas trataban de imponer su idea de democracia. En casos como el de México se levantaba una revolución por las tierras del norte que habían sido vendidas por su propio presidente. Por otra parte, Colombia comienza el siglo con La Guerra de los Mil Días y la separación de Panamá, como parte de una transacción económica con Estados Unidos. Argentina ve diezmados sus ingresos pues el trato comercial con Europa era muy fuerte y al entrar los países del antiguo continente en la Primera Guerra Mundial, se da una depresión económica que lesiona a todos los involucrados.



Vladimir Lenin.

### Otros eventos

- En 1914 los intereses de las potencias mundiales, empujaron a la humanidad a una nueva dimensión de conflicto, la **Primera Guerra Mundial**.
- El Imperio Ruso pasa a ser la **URSS**, que con la ideología marxista de **Lenin**, se convierte en la primera nación del mundo gobernada por el "proletariado".
- **EEUU** prosiguió su rápido desarrollo económico que se vio perturbado, sin embargo, por la "**gran depresión**" de 1929.
- El creciente descontento de los alemanes hizo que **Adolf Hitler** tomara el control del país en 1933 con un apoyo de la población, sin precedentes. Alemania dejó de lado la República de Weimar y se



Adolf Hitler.



Países que intervinieron en la Primera Guerra Mundial.

convirtió en un Estado totalitario (Régimen político en el que un solo mandatario era el que controlaba todo el país) al igual que la Italia de Benito Mussolini.

- La **Segunda Guerra Mundial** sucedió en la década de los cuarenta y marcó como ningún otro acontecimiento el siglo en general. Los vanguardistas no se distanciaron de todas estas situaciones, por el contrario se adhirieron y crearon nueva literatura.



Benito Amilcare Andrea Mussolini.

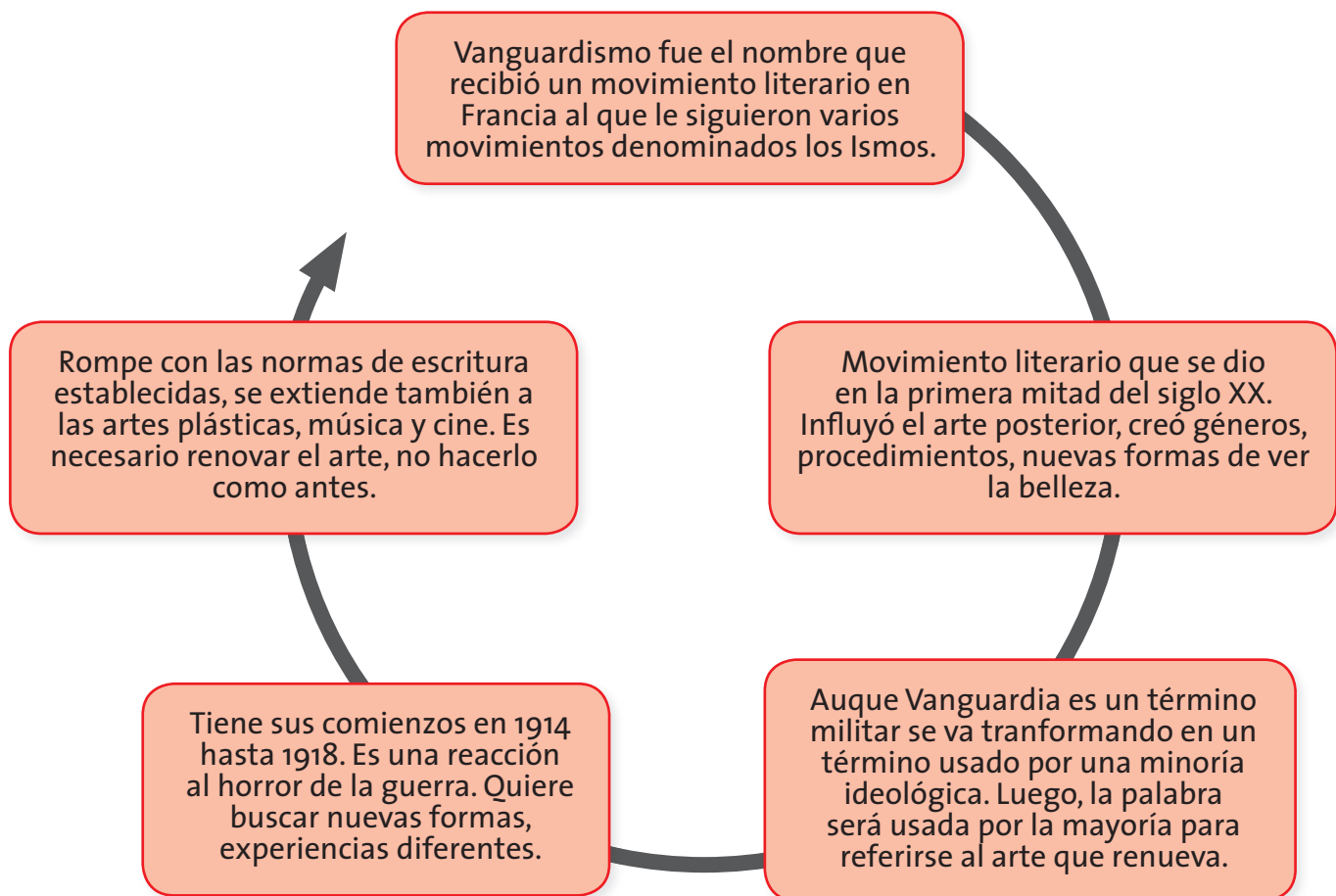
### Relación entre Vanguardia e historia

Los acontecimientos que se presentan en el siglo XX dan como resultado ideas en determinados círculos de intelectuales en Latinoamérica. Surge el estudio de los clásicos y contemporáneos tanto norteamericanos como europeos, lo cual sirve como base para la creación de obras



extraordinarias partiendo de las culturas de las cuales vienen estos autores. Esto dio como resultado la Vanguardia, concepto que se explica a continuación.

### ¿Qué es la Vanguardia?



En la literatura en Latinoamérica prevalecían las normas estéticas europeas. Así, la estética en los escritos, los temas, la forma de tratar la palabra, estaban dadas por las directrices españolas y los dirigentes del momento. Entonces, era necesario proponer nuevas formas para lo latinoamericano, de esta forma aparecieron expresiones únicas como el Modernismo, que vimos en el módulo anterior.

A continuación leerás un texto vanguardista en el que podrás apreciar algunas características dadas a este periodo de la literatura.

## Tonada

Las tres hermanas de mi alma  
novio salen a buscar.  
La mayor dice: yo quiero, quiero  
un rey para reinar.  
Esa fue la favorita,  
favorita del sultán.

El papel de la mujer en la sociedad  
había sido hasta ese momento muy  
restringido, ellas eran las elegidas  
por un hombre para contraer  
matrimonio, estaban limitadas a la  
crianza de los hijos.

La segunda dice:  
Yo quiero un sabio de verdad,  
que en juventud y hermosura  
me sepa inmortalizar.  
Esa casó con el mago  
de la ínsula de cristal.

En este escrito se muestra una  
nueva mentalidad. Las mujeres  
buscan pareja, aunque sigue siendo  
idealizada, esta mujer observa lo que  
pasa con el proceso de las otras y lo  
analiza.  
El deseo de una mujer, pide un sabio  
que la entienda y admire su belleza  
siempre.

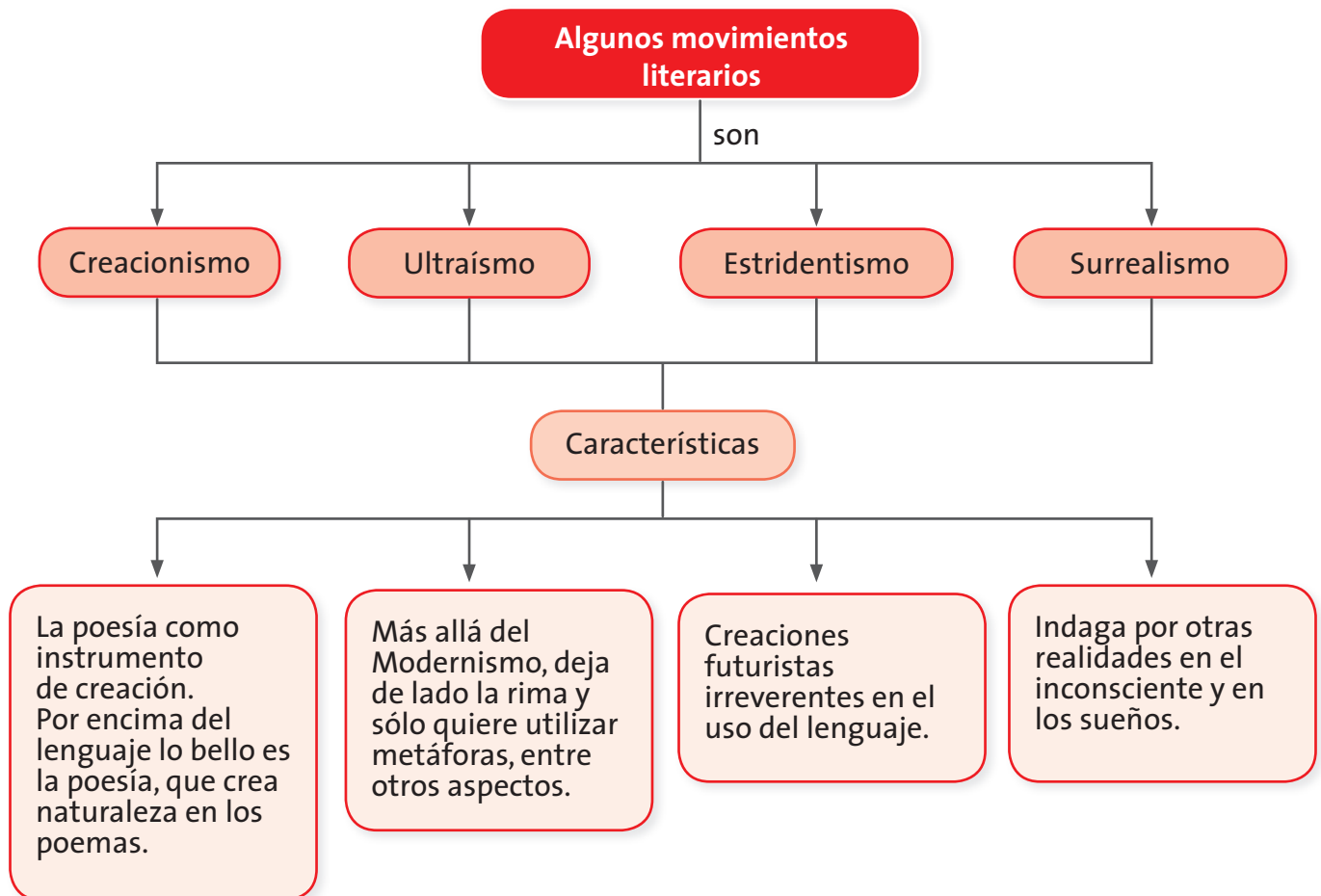
La pequeña nada dice,  
sólo acierta a suspirar.  
Ella es de las tres hermanas  
la única que sabe amar.  
No busca más que el amor,  
y no lo puede encontrar.

El modelo de amor era una idea de  
permanencia para toda la vida, pero  
la mujer se da el permiso de pensar  
en un nuevo modelo de amor, en  
pareja.



Lugones. Leopoldo, "Tonada" *Poemas y cantares de América y el mundo.*  
Bogotá. Andrés Bello. (1999)

## Otros movimientos de vanguardia



Lee el siguiente texto:

### La joven del abrigo largo

*Cruza todos los días la plaza en el mismo sentido. Es hermosa. Ni alta ni baja, tal vez un poco gruesa. Grandes ojos, nariz regular, boca madura que azucara el aire y no quiere caer de la rama.*

*Sin embargo, tiene un gesto amargado y siempre lleva un abrigo largo y suelto. Aunque haga un calor excepcional. Esta prenda no cae jamás de su cuerpo. Invierno y verano, más grueso o más delgado, siempre el sobretodo como escondiendo algo. ¿Es que ella es tímida? ¿Es que tiene vergüenza de tanta calle inútil? ¿Ese abrigo es la fortaleza de un secreto sentimiento de inferioridad?*



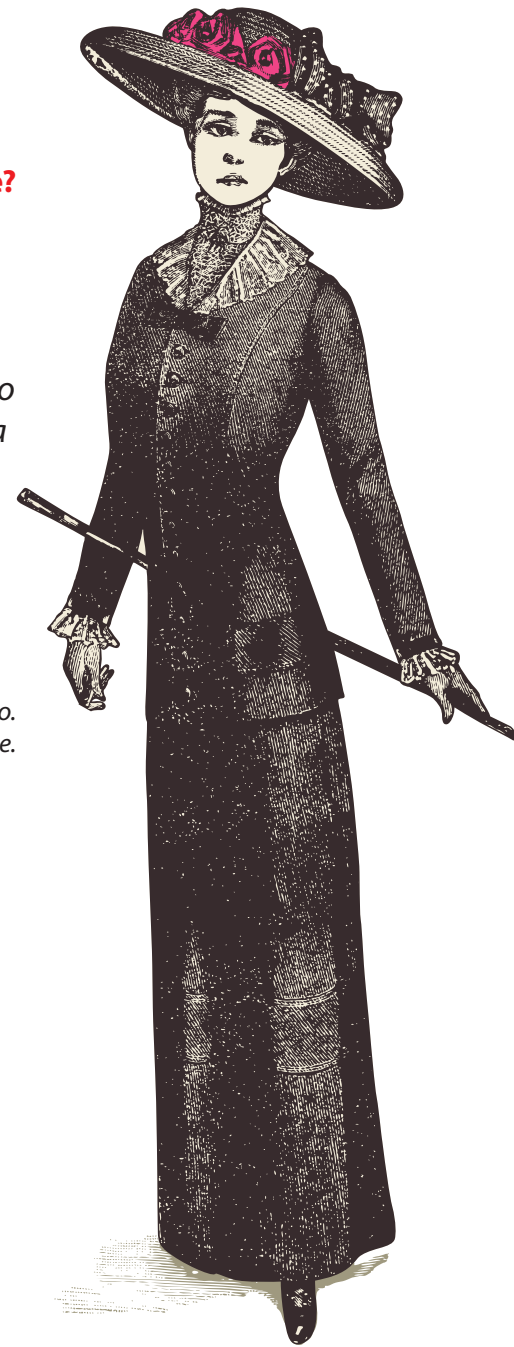
### Antes de seguir...

» **¿Por qué crees que la protagonista usa abrigo constantemente?**

*No sería nada raro. Por eso tiene un estilo arquitectónico que no sabría definir, pero que, seguramente, cualquier arquitecto conoce. Tal vez tiene el talle muy alto o muy bajo, o no tiene cintura. Tal vez quiere ocultar un embarazo, pero es un embarazo demasiado largo, de algunos años. O será para sentirse más sola o para que todas sus células puedan pensar mejor. Saborea un recuerdo dentro de ese claustro lejos del mundo.*

*Acaso quiere sólo ocultar que su padre cometió un crimen cuando ella tenía quince años.*

*Huidobro. Vicente, (2002) La joven del abrigo largo. Cien Microcuentos Chilenos. Cuarto Propio. Santiago de Chile.*



### Ten en cuenta

**Los temas que trataban los vanguardistas no eran muy comunes, encontramos este tipo de finales que se pueden calificar de inesperados y fuertes. La belleza no se encontraba en los objetos o en los sentimientos de siempre. Así las vanguardias proponían un nuevo aire al arte.**



**Ejercitemos  
lo aprendido**

Retomarás algunos elementos del texto para convalidar la información dada sobre Vanguardia.

1. Completa el siguiente cuadro con base en el texto "La joven del abrigo largo". Utiliza oraciones que aparezcan en el texto para identificar las características solicitadas.

Texto: La joven del abrigo largo	
Elementos	
Tema no tradicional	Ella siempre usaba un abrigo.
Manejo del lenguaje innovador	
El autor da un tratamiento diferente a sus personajes	
Describe los sucesos	
El manejo del tiempo (los días, los años), ¿cuánto transcurre? ¿En qué elementos de la narración se puede percibir?	

2. De la siguiente lista de temas, escoge uno para comenzar a trabajar un texto Vanguardista de acuerdo con las características vistas.
  - » El idioma de los perros.
  - » Vivir en el sol.
  - » Amor a la tecnología.
  - » Proteger nuestro planeta.
  
3. Después de escoger el tema puedes escribir un texto corto, recuerda que puede ser un texto narrando o un poema. Puedes hacer un primer borrador y mostrarlo o compartirlo con tu maestro.

## Literatura indigenista

### Subprocesos

- 💡 Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales cuando sea pertinente.
- 💡 Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.



### Lo que sabemos

1. ¿Conoces alguna persona que haga parte de una comunidad indígena? Escribe lo que sepas de ella.
2. ¿Podrías decir qué comunidades indígenas viven actualmente en Colombia? ¿Cuáles son sus condiciones de vida, sus costumbres, su cultura?



### Aprendamos algo nuevo

#### Lectura

#### La Vorágine

*Antes que me hubiera apasionado por mujer alguna, jugué mi corazón al azar y me lo ganó la violencia. Nada supe de los deliquios embriagadores ni de la*

*confidencia sentimental ni de la zozobra de las miradas cobardes. Más que el enamorado, fui siempre el dominador cuyos labios no conocieron la súplica. Con todo, ambicionaba el don divino de amor ideal, que me encendiera espiritualmente, para que mi alma destellara en mi cuerpo como la llama sobre el leño que la alimenta.*

#### Antes de seguir...

- » **¿El hombre que relata su historia estaba enamorado?**
- » **¿Cuál crees que será el tema principal del escrito a partir de lo leído en el primer párrafo?**

*Cuando los ojos de Alicia me trajeron la desventura, había renunciado ya a la esperanza de sentir un afecto puro. En vano mis brazos -tediosos de libertad- se tendieron ante muchas mujeres implorando para ellos una cadena. Nadie adivinaba mi ensueño. Seguía el silencio en mi corazón.*

*Alicia fue un amorío fácil; se me entregó sin vacilaciones, esperanzada en el amor que buscaba en mí. Ni siquiera pensó casarse conmigo en aquellos días en que sus parientes fraguaron la conspiración de su matrimonio, patrocinados por el cura y resueltos a someterme por la fuerza. Ella me denunció los planes arteros.*



Paisaje selvático que inspiró La Vorágine.

*-Yo moriré sola -decía-: mi desgracia se opone a tu porvenir.*

*Luego, cuando la arrojaron del seno de su familia y el juez le declaró a mi abogado que me hundiría en la cárcel, le dije una noche, en su escondite, resueltamente:*

*-¿Cómo podría desampararte? ¡Huyamos! Toma mi suerte, pero dame el amor.*

*¡Y huimos!*

*Aquella noche, la primera de Casanare, tuve por confidente al insomnio.*

*Al través de la gasa del mosquitero, en los cielos límites, veía parpadear las estrellas. Los follajes de las palmeras que nos daban abrigo enmudecían sobre nosotros. Un silencio infinito flotaba en el ámbito, azulando la transparencia del aire. Al lado de mi chinchorro, en su angosto catrecillo de viaje, Alicia dormía con agitada respiración... Casanare no me aterraba con sus espeluznantes leyendas. El instinto de la aventura me impelía a desafiarlas, seguro de que saldría ileso de las pampas libérrimas y de que alguna vez, en desconocidas ciudades, sentiría la nostalgia de los pasados peligros. Pero Alicia me estorbaba como un grillete. ¡Si al menos fuera más arriscada, menos bisoña, más ágil! La pobre salió de Bogotá en circunstancias aflictivas; no sabía montar a caballo, el rayo del sol la congestionaba, y cuando a trechos prefería caminar a pie, yo debía imitarla pacientemente, cabestreando las cabalgaduras.*



*Nunca di pruebas de mansedumbre semejante. Yendo fugitivos, avanzábamos lentamente, incapaces de torcer la vía para esquivar el encuentro con los transeúntes, campesinos en su mayor parte, que se detenían a nuestro paso interrogándome conmovidos:*

*Patrón, ¿por qué va llorando la niña?*

Si deseas seguir leyendo el texto puedes buscarlo con la siguiente bibliografía.

*Rivera. José Eustasio, La Vorágine, Bogotá, Ayacucho. (1979).*

## Rastreemos el texto

### Nivel literal

En este nivel podrás identificar información explícita en el texto. Por ejemplo, buscarás los hechos de la narración.

1. ¿Cuál es el terreno en el cual se encuentran las personas que están huyendo?
  - a. Selva
  - b. Desierto
  - c. Ciudad
  - d. Carretera
  - Cuáles descripciones en el texto te permiten hacer la elección. Copia en tu cuaderno los fragmentos.
2. ¿Hay otros escenarios que sean nombrados en el texto? ¿Cuáles?
3. Escribe el orden de los sucesos, busca los hechos más remotos que son descritos por el narrador. Escribe qué sucede en cada uno.

### Nivel inferencial

A partir de la información del texto podrás establecer elementos del texto como la relación del título con el tema o la descripción de los personajes.

4. ¿Por qué crees que el texto se llama La Vorágine? Consulta el significado de la palabra. ¿Crees que es adecuado para el tema del texto? ¿Por qué? ¿Le pondrías otro nombre?
5. En el siguiente esquema, establece las características de los personajes que aparecen en la lectura. No olvides incluir aspectos sobre su personalidad, sus gustos y los hechos del pasado que aparezcan en el texto.

Narrador	Alicia

### Nivel crítico

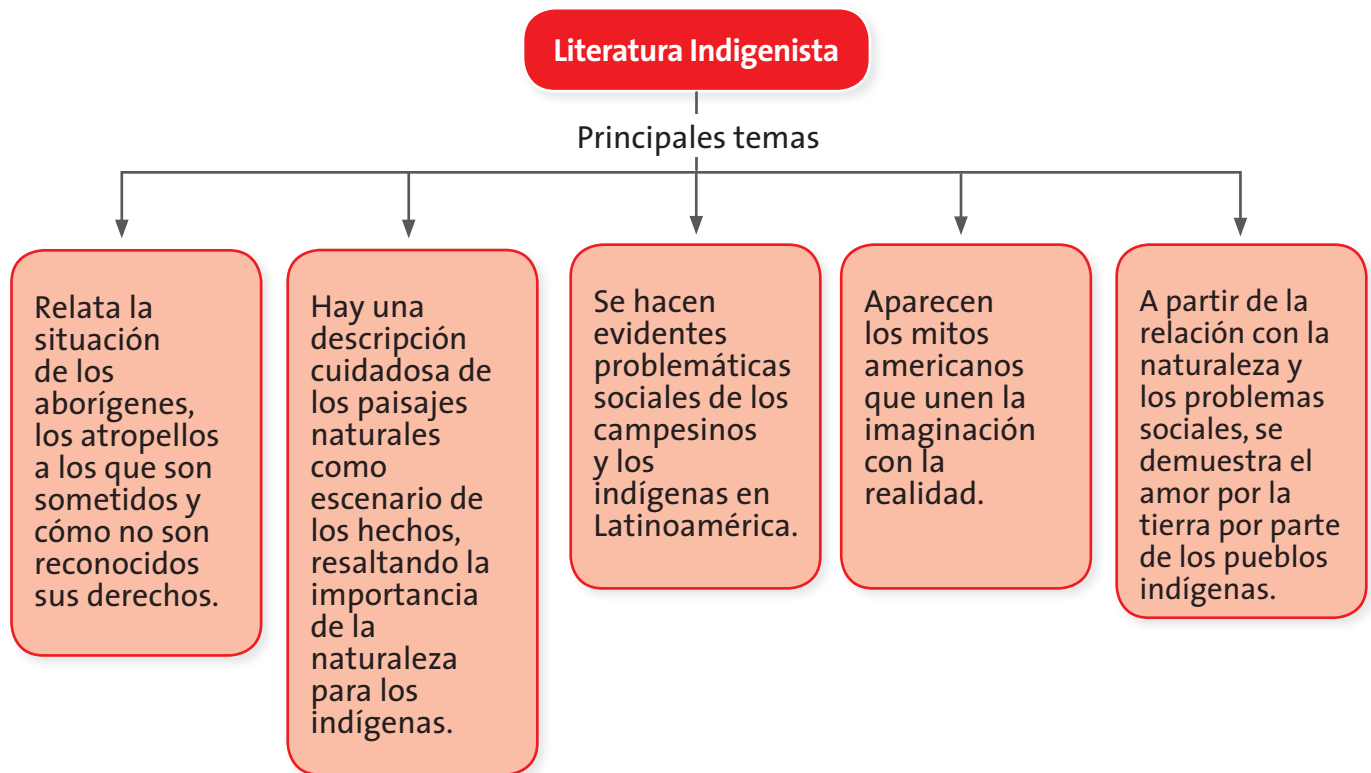
Luego de conocer la información que nos propone el texto, también al establecer sus características, podrás expresar tu opinión sobre él.

6. Teniendo en cuenta que la historia se desarrolla a comienzos del siglo XX en Colombia, ¿por qué crees que era tan importante para la familia de Alicia arreglar un matrimonio?
7. ¿Cómo crees que termina la relación de los dos jóvenes que han huido? Justifica tu respuesta.

### Literatura indigenista

Como recordarás, en la guía pasada, en Europa aparecen los llamados movimientos de Vanguardia a principios del siglo XX. Los escritores de esta época en América quisieron, además de hacer parte de los nuevos movimientos, resaltar en su literatura los paisajes, la vida de los campesinos y de los indígenas, entre otros aspectos. Así como viste en el fragmento de “La Vorágine”, la huida de los personajes es hacia parajes selváticos, donde presenciarán la explotación de las chucherías por parte de extranjeros y los trabajos hasta la muerte, desarrollados por los nativos (personas nacidas en el lugar), los campesinos y la población indígena.

A continuación se te presenta un esquema en el que se retoman algunos elementos de la literatura indigenista y sus principales temáticas, que tiene como eje central a los indígenas americanos.



### Ejercitemos lo aprendido

1. Dentro de lo que has estudiado sobre historia: ¿Cómo crees que era la relación de los indígenas con el resto de ciudadanos? ¿Cómo era la mirada de la sociedad hacia los indígenas al comienzo del siglo XX?
2. ¿Cuáles pueden ser las mayores dificultades de los pueblos indígenas en la actualidad?



3. Lee atentamente el siguiente texto:

### Lectura

### Huisipungo

#### (Fragmento)

—*Sentimentalismo. Debemos vencer todas las dificultades por duras que sean. Los indios... ¿Qué? ¿Qué nos importan los indios? Mejor dicho... Deben... Deben*

*importarnos... Claro... Ellos pueden ser un factor importantísimo en la empresa. Los brazos... El trabajo...*

*Las preguntas que habitualmente espiaban por la rendija del inconsciente de Pereira el menor — ¿Surge el dinero de la nada? ¿Cae sobre los buenos como el maná del cielo?*

*¿De dónde sale la plata para pagar los impuestos? —, se escurrieron tomando forma de evidencia, de...*

#### Antes de seguir...

» **¿Crees que los personajes de este texto miran con respeto a los indígenas?**

—*Sí. Es verdad. Pero Cuchitambo tiene pocos indios como para una cosa tan grande.*

—*Con el dinero que nosotros te suministremos podrás comprar los bosques de Filocorrales y Guamaní. Con los bosques quedarán los indios. Toda propiedad rural se compra o se vende con sus peones.*

—*En efecto.*

—*Centenares de runas que bien pueden servirte para abrir el carretero. ¿Qué me dices ahora?*

—*Nada.*

—*¿Cómo nada?*



—Quiero decir que en principio...

—Y en definitiva también. De lo contrario... —concluyó el viejo blandiendo como arma cortante y asesina unos papeles que sin duda eran los pagarés y las letras vencidas del sobrino. ...

De acuerdo con lo ordenado por los señores gringos, don Alfonso contrató unos cuantos chagras forajidos para desalojar a los indios de los huasipungos de la loma. Grupo que fue capitaneado por el Tuerto Rodríguez y por los policías de Jacinto Quintana. Con todas las mañas del abuso y de la sorpresa cayeron aquellos hombres sobre la primera choza —experiencia para las sucesivas—.

—¡Fuera! ¡Tienen que salir inmediatamente de aquí! —ordenó el Tuerto Rodríguez desde la puerta del primer tugurio dirigiéndose a un longa que en ese instante molía maíz en una piedra y a dos muchachos que espantaban a las gallinas. Como era lógico los aludidos, ante lo inusitado de la orden, permanecieron alelados, sin saber qué decir, qué hacer, qué responder. Sólo el perro —flaco, pequeño y receloso animal— se atrevió con largo y lastimero ladrido.

—¿No obedecen la orden del patrón?

—Taiticu... —murmuraron la india y los rapaces clavados en su sitio.

—¿No?

Como nadie respondió entonces, el cholo tuerto, dirigiéndose a los policías armados que le acompañaban, dijo en tono de quien solicita prueba:

### **Antes de seguir...**

- » **¿Crees que los indígenas tenían tierras propias?**
- » **¿Quién es el narrador? ¿Emite algún tipo de opinión frente a los hechos que narra?**

—A ustedes les consta. Ustedes son testigos. Se declaran en rebeldía.

—Asimismo es, pes.

—Procedan no más. ¡Sáquenles!

— ¡Vayan breve, carajo!

—Aquí vamos a empezar los trabajos que ordenan los señores gringos.

—Taiticuuu.

*Del rincón más oscuro de la choza surgió en ese momento un indio de mediana estatura y ojos inquietos. Con voz de taimada súplica protestó:*

—Pur que ñus han de sacar, pes? Mi huasipungo es. Desde tiempu de patrón grande mismu. ¡Mi huasipungo!

*Diferentes fueron las respuestas que recibió el indio del grupo de los cholos que se aprestaban a su trabajo devastador, aun cuando todas coincidían:*

—Nosotros no sabemos nada, carajo.

—Salgan... ¡Salgan no más! ¡Fuera!

—En la montaña hay terreno de sobra.

—Esta tierra necesita el patrón.

— ¡Fuera todos!

*Como el indio tratara de oponerse al despojo, uno de los hombres le dio un empujón que le tiró sobre la piedra donde molía maíz la longa. Entretanto los otros, armados de picas, de barras y de palas, iniciaban su trabajo sobre la choza. —¡Fuera todos!*

—Patruncitu. Pur caridad, pur vida suya, pur almas santas. Esperen un raticu nú más, pes —suplicó el runa temblando de miedo y de coraje a la vez.

—Pur taita Dios. Pur Mama Virgen —dijo la longa.

—Uuu... —chillaron los pequeños.

—¡Fuera, carajo!

—Un raticu para sacar lus cuerus de chivu, para sacar lus punchus viejus, para sacar la osha de barru, para sacar todú mismu —solicitó el campesino aceptando la desgracia como cosa inevitable—. Él sabía que ante una orden del patrón, ante el látigo del Tuerto Rodríguez y ante las balas del teniente político nada se podía hacer. Apresuradamente la mujer sacó lo que pudo de la choza entre el griterío y el llanto de los pequeños. A la vista de la familia campesina, fue desbaratada a machetazos la techumbre de paja y derruidas a barra y pica las paredes de adobe —renegridas por adentro, carcomidas por afuera—. No obstante saber todo lo que sabía del “amo, su mercé, patrón grande”, el indio, lleno de ingenuidad y estúpida esperanza, como un autómatas, no cesaba de advertir:

—He de avisar a patrón, caraju... A patrón grande... Patrón ha de hacer justicia.

—Te ha de mandar a patadas, runa bruto. El mismo nos manda. ¿Nosotros por qué, pes? —afirmaron los hombres al retirarse dejando todo en escombros. Entre la basura y el polvo la mujer y los muchachos, con queja y llanto de velorio, buscaron y rebuscaron cuanto podían llevar con ellos.

*Icaza Jorge. Huasipungo. Colección Antares. Quito (1983).*

4. Teniendo en cuenta el esquema sobre los temas del indigenismo y el fragmento de “Huasipungo” que acabas de leer, establece los siguientes elementos del texto:

Personajes	Espacio	Lenguaje	Temas	Descripciones

5. Escribe una breve reflexión sobre el trato que se le da a los indígenas en el fragmento de “Huasipungo”. ¿Cuáles podrían ser las causas de esta situación?

## Y la literatura hizo Boom en Latinoamérica

### Subprocesos

- Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.
- Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por este en mis interlocutores.
- Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.



Lo que sabemos

Fíjate en los escritos que tenías al inicio de este curso y compáralos con los que estás produciendo en este momento, con base en los siguientes parámetros.

- Uso de nuevo vocabulario.
- Temas escogidos.
- Formas de estructurar el texto, uso de diferentes tipos de texto.
- Terminación de los textos.
- Reescritura de los textos a partir de tu propia valoración.

**No olvides que escribir es un proceso y que al comparar tus escritos iniciales, con los de ahora encontrarás que has enriquecido tu lenguaje y tu pensamiento.**



Aprendamos algo nuevo

### Rayuela

#### (fragmento)

#### Capítulo 93

*Pero el amor, esa palabra... Moralista  
Horacio, temeroso de pasiones sin una razón de aguas hondas, desconcertado y arisco en la ciudad donde el amor se llama con todos los nombres de todas las calles, de todas las casas, de todos los pisos, de todas las habitaciones, de todas las camas, de todos los sueños, de todos los olvidos o los recuerdos.*

*Amor mío, no te quiero por vos ni por mí ni por los dos juntos, no te quiero porque la sangre me llame a quererte, te quiero porque no sos mía, porque estás del otro lado, ahí donde me invitás a saltar y no puedo dar el salto, porque en lo más profundo de la posesión no estás en mí, no te alcanzo, no paso de tu cuerpo, de tu*

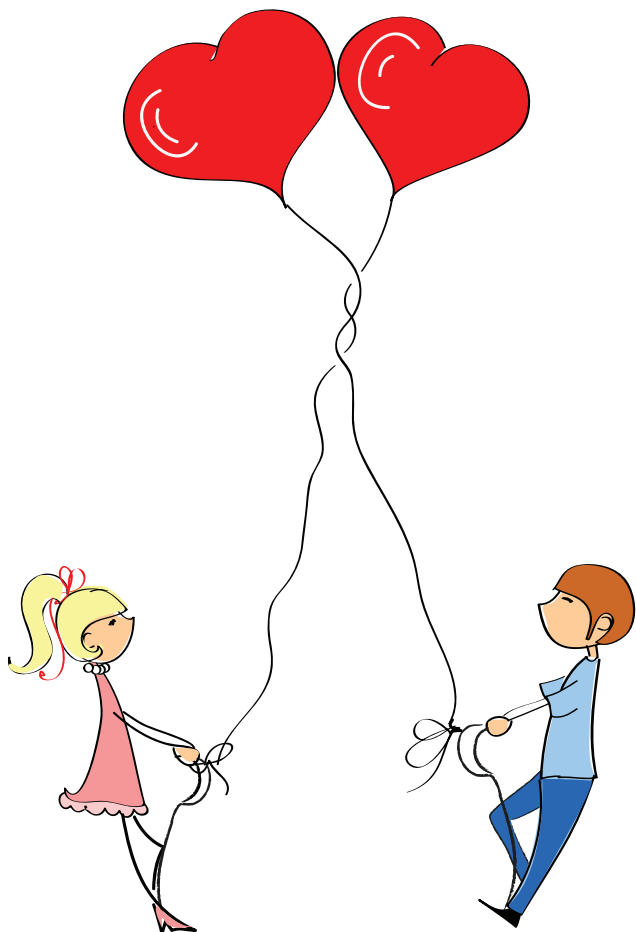
*risa, hay horas en que me atormenta que me ames (cómo te gusta usar el verbo amar, con qué cursilería lo vas dejando caer sobre los platos y las sábanas y los autobuses).*

**Antes de seguir...**

» **¿Cómo es definido el amor por parte del narrador?**

*Me atormenta tu amor que no me sirve de puente porque un puente no se sostiene de un solo lado, jamás Wright ni Le Corbusier van a hacer un puente sostenido de un solo lado, y no me mires con esos ojos de pájaro, para vos la operación del amor es tan sencilla, te curarás antes que yo y eso que me querés como yo no te quiero. Claro que te curarás, porque vivís en la salud, después de mí será cualquier otro, eso se cambia como los corpiños. Tan triste oyendo al cínico Horacio que quiere un amor pasaporte, amor pasamontañas, amor llave, amor revólver, amor que le dé los mil ojos de Argos, la ubicuidad, el silencio desde donde la música es posible, la raíz desde donde se podría empezar a tejer una lengua. Y es tonto porque todo eso duerme un poco en vos, no habría más que sumergirte en un vaso de agua como una flor japonesa y poco a poco empezarían a brotar los pétalos coloreados, se hincharían las formas combadas, crecería la hermosura. Dadora de infinito, yo no sé tomar, perdóname. Me estás alcanzando una manzana y yo he dejado los dientes en la mesa de luz. Stop, ya está bien así. También puedo ser grosero, fijate. Pero fijate bien, porque no es gratuito.*

*¿Por qué stop? Por miedo de empezar las fabricaciones, son tan fáciles. Sacás una idea de ahí, un sentimiento del otro estante, los atás con ayuda de palabras, perras negras, y resulta que te quiero. Total parcial: te quiero. Total general: te amo. Así viven muchos amigos míos, sin hablar de un tío y dos primos, convencidos del amor-que-sienten-por-sus-esposas. De la palabra a los actos, che; en general sin verba no hay res. Lo que mucha gente llama amar consiste en elegir a una mujer y casarse con ella. La eligen, te lo juro, los he visto. Como si se pudiese elegir en el amor, como si no fuera un rayo que te parte los huesos y te deja estaqueado en la mitad del patio. Vos dirás que la eligen*



*porque-la-aman, yo creo que es al verse. A Beatriz no se la elige, a Julieta no se la elige. Vos no elegís la lluvia que te va a calar hasta los huesos cuando salís de un concierto. Pero estoy solo en mi pieza, caigo en artilugios de escriba, las perras negras se vengán como pueden, me mordisquean desde abajo de la mesa. ¿Se dice abajo o debajo? Lo mismo te muerden. ¿Por qué, por qué, pourquoi, why, warum, perchè este horror a las perras negras? Miralas ahí en ese poema de Nashe, convertidas en abejas. Y ahí, en dos versos de Octavio Paz, muslos del sol, recintos del verano. Pero un mismo cuerpo de mujer es María y la Brinvilliers, los ojos que se nublan mirando un bello ocaso son la misma óptica que se regala con los retorcimientos de un ahorcado. Tengo miedo de ese proxenetismo, de tinta y de voces, mar de lenguas lamiendo el culo del mundo. Miel y leche hay debajo de tu lengua... Sí, pero también está dicho que las moscas muertas hacen heder el perfume del perfumista. En guerra con la palabra, en guerra, todo lo que sea necesario aunque haya que renunciar a la inteligencia, quedarse en el mero pedido de papas fritas y los telegramas Reuter, en las cartas de mi noble hermano y los diálogos del cine. Curioso, muy curioso que Puttenham sintiera las palabras como si fueran objetos, y hasta criaturas con vida propia. También a mí, a veces, me parece estar engendrando ríos de hormigas feroces que se comerán el mundo. Ah, si en el silencio empollara el Roc... Logos, faute éclatante. Concebir una raza que se expresara por el dibujo,*

*la danza, el macramé o una mímica abstracta. ¿Evitarían las connotaciones, raíz del engaño? Honneur des hommes, etc. Sí, pero un honor que se deshonra a cada frase, como un burdel de vírgenes si la cosa fuera posible.*

*Cortázar, Julio. (1963) Rayuela. Capítulo 93. Ed Suramericana. Argentina*

### Rastreemos el texto

La obra de *Rayuela* narra la historia de un intelectual argentino llamado Horacio Oliveira, la historia comienza en París, es allí, en París, donde conoce a la Maga, una mujer que asiste a las reuniones de intelectuales y, aunque no tiene el mismo saber intelectual de él, lo conquista. Oliveira parece estar buscando un centro de vida durante toda la novela, él vuelve a Buenos Aires, allí tiene reuniones con un grupo de amigos, después de vender trajes por una época comienza a trabajar en un circo y de allí pasa a trabajar en un manicomio en el que no se diferencia de otro paciente siquiátrico. Esta es una forma de leer el libro, desde el inicio hasta el final, siguiendo uno a uno, en orden, los capítulos; sin embargo, el autor propone que se puede leer en desorden, comenzando por cualquier capítulo. Es una de las características de esta novela, donde es posible jugar con el orden del libro.

### Nivel literal

En este nivel podrás identificar la información explícita que te proporciona el texto.





1. Luego de leer el texto en su totalidad: ¿cuál es la definición que da el narrador sobre el amor?
2. ¿Por qué crees que el narrador compara el amor con tantas cosas?
3. ¿A quién le habla el narrador? ¿Qué podemos saber de ese otro personaje? Trata de describirlo.

### Nivel inferencial

Al indagar sobre los personajes, por la estructura y los elementos del texto, podrás entender la forma del texto leído.

4. ¿El personaje tenía o no tenía una pareja? Justifica tu respuesta apoyado en la información presentada en el texto.
5. ¿Crees que el texto leído es una narración? ¿Por qué?
6. En el texto que acabas de leer, ¿es posible hablar de espacio, hechos, de inicio, nudo y desenlace? Identifica cada uno de estos elementos, si no aparecen explica por qué no es posible identificar el elemento.

### Nivel crítico

En este nivel podrás dar tu opinión sobre el tema trabajado en el texto, comparándolo con tu experiencia.

7. Realiza una lista de semejanzas y diferencias entre lo que piensas tú del amor y lo que el narrador propone en su texto.

## Boom Latinoamericano

Recordemos los momentos de la literatura latinoamericana en el siglo XX que hemos visto en el presente módulo. Comenzamos con la Vanguardia, con los Ismos y después la mirada de los autores a sus raíces, con el Indigenismo. Este se evidencia en la mezcla que se da entre el tema indígena y las preocupaciones de los nuevos escritores que deseaban hacer textos con el propósito de reflejar la realidad de sus países. En los años 60 y 70, surge un movimiento literario conformado por un círculo de novelistas relativamente jóvenes, círculo que se amplió con las millonarias ventas de sus novelas en Europa y tuvo con el tiempo repercusiones en otros lugares del mundo. La expresión Boom Latinoamericano se utilizó para describir el explosivo éxito que tuvieron las novelas de estos escritores.

### Ten en cuenta

Algunas características del Boom Latinoamericano:

- Puede, en algunas ocasiones, tener más de un narrador la historia.
- Palabras nuevas (hechas por los propios autores).
- Juegos de palabras, juegos con el lector.
- Pregunta o toma en cuenta la historia de cada pueblo así sea rural o urbano.

- Rompe la barrera entre lo fantástico y cotidiano, lo que le permite ver el mundo como maravilloso.
- Se da la capacidad de crear con las palabras mundos nuevos.

## “Cien años de soledad” como ejemplo del Boom Latinoamericano

Es una novela donde se narra la historia de una familia, los Buendía, quienes viven en Macondo. En ella se construye un mundo fantástico, donde todo puede pasar. La novedad de libro, llevó a ser considerado como *El Quijote* de nuestro tiempo, además de valerle a su autor (Gabriel García Márquez) el premio Nobel de Literatura en 1982. Ahora leeremos un fragmento, al cual se añaden algunas descripciones sobre las características del libro, que coinciden en ocasiones con las del Boom latinoamericano.

### Cien años de soledad

#### (fragmento)

#### 1. Trato del tiempo, se cuenta en un presente pero se refiere a un pasado, incluso remoto.

*Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y caña brava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos.*

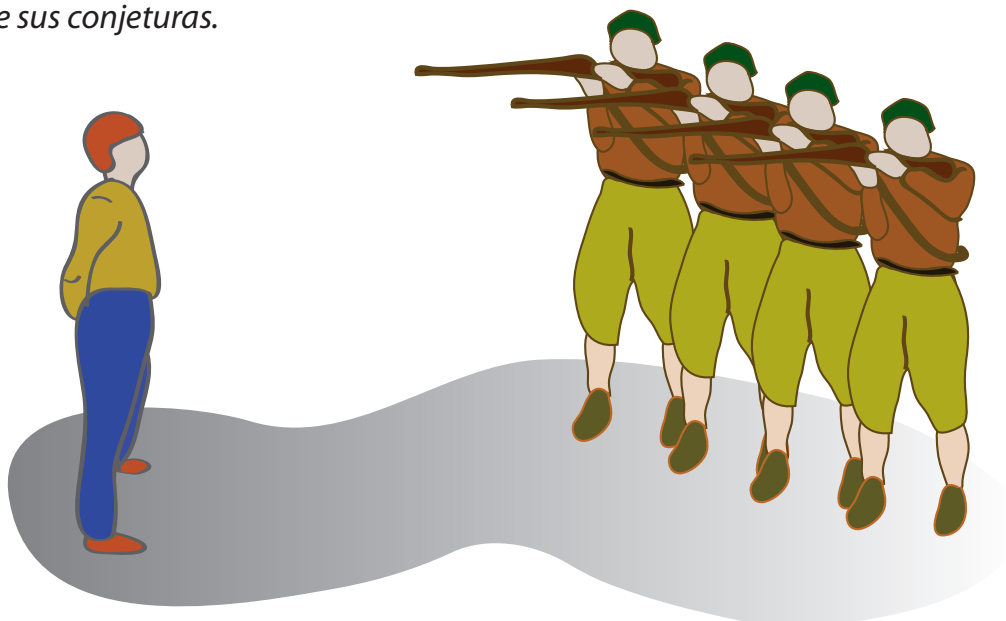
#### 2. Creación de nuevos mundo, semejantes a Latinoamérica que es un subcontinente joven.

*El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo. Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarrapados plantaba su carpa cerca de la aldea, y con un grande alboroto de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán.*

**3. Lo real, lo maravilloso, lo mágico** (Se hace evidente en las descripciones exageradas sobre los rasgos físicos de los personajes, en la caracterización de las actividades y roles en la sociedad).

*Un gitano corpulento, de barba montaraz y manos de gorrión, que se presentó con el nombre de Melquíades, hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia. Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, las pailas, las tenazas y los anafes se caían de su sitio, y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y los tornillos tratando de desenclavarse, y aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado, y se arrastraban en desbandada turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquíades.*

*“Las cosas tienen vida propia -pregonaba el gitano con áspero acento-, todo es cuestión de despertarles el ánimo.” José Arcadio Buendía, cuya desafortunada imaginación iba siempre más lejos que el ingenio de la naturaleza, y aun más allá del milagro y la magia, pensó que era posible servirse de aquella invención inútil para desentrañar el oro de la tierra. Melquíades, que era un hombre honrado, le previno: “Para eso no sirve.” Pero José Arcadio Buendía no creía en aquel tiempo en la honradez de los gitanos, así que cambió su mulo y una partida de chivos por los dos lingotes imantados. Úrsula Iguarán, su mujer, que contaba con aquellos animales para ensanchar el desmedrado patrimonio doméstico, no consiguió disuadirlo. “Muy pronto ha de sobrnarnos oro para empedrar la casa”, replicó su marido. Durante varios meses se empeñó en demostrar el acierto de sus conjeturas.*



**Antes de seguir...**

» **¿Qué crees que pasará con la idea de José Arcadio?**

*Exploró palmo a palmo la región, inclusive el fondo del río, arrastrando los dos lingotes de hierro y recitando en voz alta el conjuro de Melquíades. Lo único que logró desenterrar fue una armadura del siglo XV con todas sus partes soldadas por un cascote de óxido, cuyo interior tenía la resonancia hueca de un enorme calabazo lleno de piedras. Cuando José Arcadio Buendía y los cuatro hombres de su expedición lograron desarticular la armadura, encontraron dentro un esqueleto calcificado que llevaba colgado en el cuello un relicario de cobre con un rizo de mujer.*

*En marzo volvieron los gitanos. Esta vez llevaban un catalejo y una lupa del tamaño de un tambor, que exhibieron como el último descubrimiento de los judíos de Amsterdam. Sentaron una gitana en un extremo de la aldea e instalaron el catalejo a la entrada de la carpa. Mediante el pago de cinco reales, la gente se asomaba al catalejo y veía a la gitana al alcance de su mano. “La ciencia ha eliminado las distancias”, pregonaba Melquíades. “Dentro de poco, el hombre podrá ver lo que ocurre en cualquier lugar de la tierra, sin moverse de su casa.” Un mediodía ardiente hicieron una asombrosa demostración con la lupa gigantesca: pusieron un montón de hierba seca en mitad de la calle y le prendieron fuego mediante la concentración de los rayos solares. José Arcadio Buendía, que aún no acababa de consolarse por el fracaso de sus imanes, concibió la idea de utilizar aquel invento como un arma de guerra. Melquíades, otra vez, trató de disuadirlo. Pero terminó por aceptar los dos lingotes imantados y tres piezas de dinero colonial a cambio de la lupa. Úrsula lloró de consternación. Aquel dinero formaba parte de un cofre de monedas de oro que su padre había acumulado en toda una vida de privaciones, y que ella había enterrado debajo de la cama en espera de una buena ocasión para invertirlos. José Arcadio Buendía no trató siquiera de consolarla, entregado por entero a sus experimentos tácticos con la abnegación de un científico y aun a riesgo de su propia vida. Tratando de demostrar los efectos de la lupa en la tropa enemiga, se expuso él mismo a la concentración de los rayos solares y sufrió quemaduras que se convirtieron en úlceras y tardaron mucho tiempo en sanar. Ante las protestas de su mujer, alarmada por tan peligrosa inventiva, estuvo a punto de incendiar la casa. Pasaba largas horas en su cuarto, haciendo cálculos sobre las posibilidades estratégicas de su arma novedosa, hasta que logró componer un manual de una asombrosa claridad didáctica y un poder de convicción irresistible. Lo*

*envió a las autoridades acompañado de numerosos testimonios sobre sus experiencias y de varios pliegos de dibujos explicativos, al cuidado de un mensajero que atravesó la sierra, se extravió en pantanos desmesurados, remontó ríos tormentosos y estuvo a punto de perecer bajo el azote de las fieras, la desesperación y la peste, antes de conseguir una ruta de enlace con las mulas del correo. A pesar de que el viaje a la capital era en aquel tiempo poco menos que imposible, José Arcadio Buendía prometía intentarlo tan pronto como se lo ordenara el gobierno, con el fin de hacer demostraciones prácticas de su invento ante los poderes militares, y adiestrarlos personalmente en las complicadas artes de la guerra solar. Durante varios años esperó la respuesta. Por último, cansado de esperar, se lamentó ante Melquíades del fracaso de su iniciativa, y el gitano dio entonces una prueba convincente de honradez: le devolvió los doblones a cambio de la lupa, y le dejó además unos mapas portugueses y varios instrumentos de navegación. De su puño y letra escribió una apretada síntesis de los estudios del monje Hermann, que dejó a su disposición para que pudiera servirse del astrolabio, la brújula y el sextante. José Arcadio Buendía pasó los largos meses de lluvia encerrado en un cuartito que construyó en el fondo de la casa para que nadie perturbara sus experimentos. Habiendo abandonado por completo las obligaciones domésticas, permaneció noches enteras en el patio vigilando el curso de los astros, y estuvo a punto de contraer una insolación por tratar de establecer un método exacto para encontrar el mediodía. Cuando se hizo experto en el uso y manejo de sus instrumentos, tuvo una noción del espacio que le permitió navegar por mares incógnitos, visitar territorios deshabitados y trabar relación con seres espléndidos, sin necesidad de abandonar su gabinete. Fue esa la época en que adquirió el hábito de hablar a solas, paseándose por la casa sin hacer caso de nadie, mientras Úrsula y los niños se partían el espinazo en la huerta cuidando el plátano y la malanga, la yuca y el ñame, la ahuyama y la berenjena. De pronto, sin ningún anuncio, su actividad febril se interrumpió y fue sustituida por una especie de fascinación. Estuvo varios días como hechizado, repitiéndose a sí mismo en voz baja un sartal de asombrosas conjeturas, sin dar crédito a su propio entendimiento. Por fin, un martes de diciembre, a la hora del almuerzo, soltó de un golpe toda la carga de su tormento. Los niños habían de recordar por el resto de su vida la augusta solemnidad con que su padre se sentó a la cabecera de la mesa, temblando de fiebre, devastado por la prolongada vigilia y por el encono de su imaginación, y les reveló su descubrimiento.*

Si quieres saber cuál es el descubrimiento puedes buscar este libro y seguir con esta entretenida lectura.

En *Cien años de soledad*, además de las características anteriores, encontramos algunas que nos permite relacionar este texto con el realismo mágico.

**El Realismo Mágico:** Es una tendencia en la literatura que muestra una realidad con hechos cotidianos donde aparecen algunos elementos mágicos o fantásticos. Por ejemplo, en Macondo sus habitantes son absolutamente particulares, casi sacados de un sueño: el gitano, la forma en que se devuelve el tiempo en la narración de un hombre que está a punto de morir pero que se refugia en su infancia mágica. Se puede encontrar en algunos textos de Gabriel García Márquez y Laura Esquivel, entre otros. Lo Real maravilloso proviene de las raíces culturales de ciertas zonas de la América Latina, se mezcla el pasado indígena y africano, tomando elementos míticos de cada pueblo. Este rasgo aparece en algunas novelas de Alejo Carpentier y de Miguel Ángel Asturias.

1. Busca los hechos mágicos o fantásticos que aparecen en los textos leídos anteriormente: "Cien años de Soledad" y "Rayuela", escríbelos en el siguiente cuadro, indicando por qué son mágicos o fantásticos.

Texto	Hechos	Explicación

2. ¿Por qué crees que aparecen estos elementos en la literatura latinoamericana? ¿Tendrá relación con algunos hechos de nuestra historia? Puedes respaldar tus respuestas con elementos de los textos leídos en esta guía.

## El debate

América ha sido un continente que ha pasado por diversas etapas, desde su descubrimiento hasta el día de hoy hemos sufrido cambios violentos en nuestra forma de vivir. En cada periodo se han presentado discusiones sobre nuestra sociedad, incluso sobre nuestra identidad.



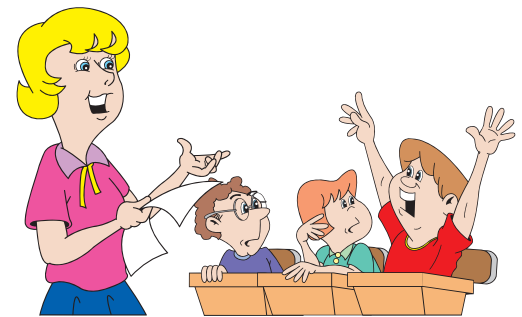
Por ejemplo, los textos de “Rayuela” y “Cien años de soledad” muestran dos visiones de una misma América. En esta sección aprenderás a presentar tus ideas, también a conocer las opiniones de tus compañeros sobre diversos temas.

1. Piensa y escribe en tu cuaderno: ¿Cómo hacen en tu salón cuando necesitan ponerse de acuerdo en algo?, por ejemplo, cuando van a elegir a un representante al gobierno escolar o van a llamar la atención a una persona que es muy conflictiva, o cuando se pierden las cosas en el salón.

De la manera como respondiste la pregunta anterior, puedes hacerte una imagen de cómo en tu grupo se resuelven los conflictos. Sin embargo, aquí te presentamos algunas características de los debates que te permitirán mejorar la presentación y confrontación de ideas de forma adecuada al contexto escolar.

## Debate

**Es una discusión entre dos o más personas sobre un tema determinado que resulta especialmente polémico; este tiene como objetivo conocer todos los aspectos de un tema o asunto, y llegar a una conclusión a través de la exposición de las opiniones que tienen todos los integrantes de un grupo sobre el tema.**



## Reglas para su preparación

- Elegir un tema de interés para todo el público, que suscite controversia y preparar los contenidos teóricos.
- Escoger un coordinador o moderador, quien determina el esquema de trabajo, que en algunos casos puede ser un cuestionario con preguntas elaboradas de tal manera que susciten la controversia.
- Conformar grupos que defiendan o ataquen los planteamientos presentados a partir del tema elegido. Preparar el material y las ayudas.
- Designar un secretario que será el que va anotando lo que se va opinando en el debate, a qué hora y su coherencia con el tema elegido.





**Ejercitemos**

**lo aprendido**



**Trabajo  
en grupo**

Ahora tendrán la oportunidad para preparar un debate en su grupo.

**Primer paso:** escoger un tema que interese a todos, te proponemos algunos, pero pueden utilizar otro si están de acuerdo.

- Las dificultades de convivencia en el grupo que no permiten el desarrollo de las actividades escolares.
- ¿Cómo mejorar los resultados en las áreas donde pierden más estudiantes del grupo?

Un debate será más completo y complejo a medida que las ideas expuestas vayan aumentando en cantidad y en solidez de argumentación.

**Segundo paso:** Cada persona debe escribir sus puntos de vista sobre el tema, el maestro puede distribuir los siguientes roles para trabajar el debate en clase.

Participantes	Actividad a realizar
Moderador	Persona que da la palabra para tener un orden en las intervenciones del público.
Secretario	Toma apuntes de las intervenciones y presenta las conclusiones a las cuales se llegaron.
Expositores	Toman algunos puntos de vista, los tratan de manera amplia de tal forma que todo el público las entienda.
Público	Son las personas que asisten a la reunión y que no son expositores, ellos tienen la posibilidad de dar su punto de vista cuando lo permita el moderador.

### Desarrollo

Durante el debate el moderador debe:

- Poner en consideración el objetivo del debate.
- Anunciar el tema y ubicarlo dentro del proceso.
- Describir la actividad. Dar las instrucciones que rigen a los participantes y cerciorarse de que han sido comprendidas por todos.
- Formular la primera pregunta y dar la palabra en orden a los participantes.
- Desempeñar durante la discusión el papel de moderador, agotadas las opiniones sobre la primera pregunta, pasar a formular las siguientes.
- Al terminar el debate, el secretario presentará las conclusiones para que sean acogidas o modificadas por los participantes.
- Realizar la evaluación de la actividad con los participantes.

Luego del debate deben evaluar la actividad, pueden hacerlo a partir del siguiente esquema:

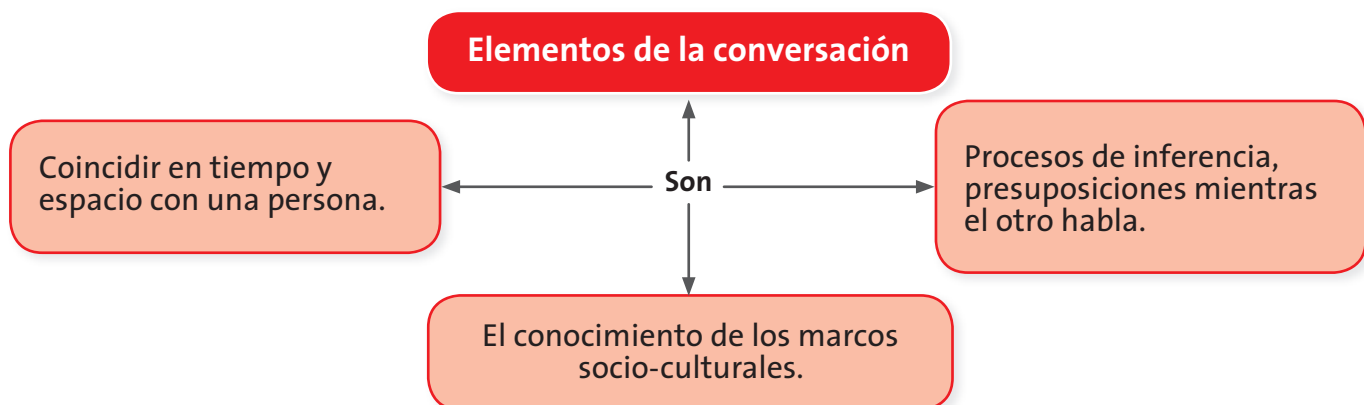
Elementos a evaluar	Descripción sobre el aspecto ¿Cómo lo hicieron?
Los mensajes que se dieron durante el debate fueron entendibles.	
Me convence lo que exponen mis compañeros.	
Todos se respetan y son buenos compañeros así estén en desacuerdo en ciertas ideas.	
Fueron superadas las etapas del debate cuando fueron demasiado tensas o con un alto nivel de ansiedad que obstaculizó la marcha de la actividad.	
Cada uno de los participantes desempeñó el papel asignado en la actividad.	

## Elementos de la conversación

Otra forma de expresar tus ideas es por medio de la conversación. Así como en el debate, es necesario tener en cuenta algunos aspectos que te permitirán mejorar tu comunicación.

- Trata de sostener una conversación con uno de tus compañeros. Establezcan un tema en común para la iniciar la charla. Procuren que sea un tema polémico. Cada uno presentará su opinión, presentará ejemplos y buscará convencer al otro sobre su punto de vista. Cuando establezcan acuerdos, cada uno escriba sus conclusiones en el cuaderno.

En el siguiente esquema verás algunos elementos de la conversación, que son necesarios para una adecuada comunicación.



Este esquema se aclarará por medio de un ejemplo:

“Cuando quieres hablar con alguien a través de un teléfono cumples con pasos muy elementales”.

- Marcas y esperas que la otra persona esté al otro lado de la línea, es decir coincidir en tiempo y espacio.
- Le llamas porque quieres hablar de un tema determinado: es decir los dos tienen un conocimiento de los marcos socioculturales y el tema les interesa a los dos.
- Cuando se inicia la conversación esperan que la otra persona hable en un tiempo determinado y tú en otro, por eso se hacen presuposiciones mientras el otro habla, es decir se capta para dónde va el tema de la conversación.



## Apliquemos lo aprendido

1. ¿Recuerdas el ejercicio donde hablabas con tu compañero?, completa el siguiente cuadro de acuerdo a esa conversación y los aspectos vistos anteriormente.

Elementos	Lo aplico cuando...	No lo aplico cuando...
No hago presuposiciones cuando escucho al otro.		
Conocía el tema del que hablamos y compartí la información que poseía.		
Conseguí lo que quería en esta conversación.		
El mensaje que me dio mi compañero tiene valor para mí.		
Mis oraciones son completas.		
Mi tono es amable.		

2. Lee con atención el siguiente texto, luego desarrolla los ejercicios de evaluación de tu trabajo con este módulo.

### Instrucciones para subir una escalera

*Nadie habrá dejado de observar que con frecuencia el suelo se pliega de manera tal que una parte sube en ángulo recto con el plano del suelo, y luego la parte siguiente se coloca paralela a este plano, para dar paso a una nueva perpendicular, conducta que se repite en espiral o en línea quebrada hasta alturas sumamente variables. Agachándose y poniendo la mano izquierda en una de las partes verticales, y la derecha en la horizontal correspondiente, se está en posesión momentánea de un peldaño o escalón. Cada uno de estos peldaños, formados como se ve por dos elementos, se situó un tanto más arriba y adelante que el anterior, principio que da sentido a la escalera, ya que cualquiera otra*

*combinación producirá formas quizá más bellas o pintorescas, pero incapaces de trasladar de una planta baja a un primer piso.*

*Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón. Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamada pie, pero que no ha de confundirse con el pie antes citado), y llevándola a la altura del pie, se le hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño, con lo cual en este descansará el pie, y en el primero descansará el pie. (Los primeros peldaños son siempre los más difíciles, hasta adquirir la coordinación necesaria. La coincidencia de nombre entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuídese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie).*

*Llegando en esta forma al segundo peldaño, basta repetir alternadamente los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera. Se sale de ella fácilmente, con un ligero golpe de talón que la fija en su sitio, del que no se moverá hasta el momento del descenso.*

*Cortázar, Julio. Historias de cronopios y de famas. Ed Suramericana. Argentina. Julio. (1962)*

- ¿Crees que este texto puede ir dentro de los textos escritos en el Boom Latinoamericano? ¿Sí, no y por qué?
- ¿Cuál crees que sea la intención del texto?
- Escribe dos razones por las cuales este texto no puede ser de la literatura indigenista.
- Escribe un texto corto en el que des instrucciones para estar en clase en tu colegio (entrada, uniforme, postura en el puesto, actitud frente a los maestros).
  - » Ten especial cuidado en horarios.



- » Ubicación en el colegio de tu salón de clase.
- » Recuerda el uso del lenguaje, debe ser claro porque estás dando unas instrucciones.
- Escribe una línea del tiempo en la que ubiques los diversos periodos de los movimientos literarios vistos en este módulo y su correspondiente explicación. Durante el desarrollo de este trabajo es importante que lo realices primero tú solo. Una vez hayas elaborado esta línea de tiempo debes comparar tu trabajo con un compañero. Por último y si tienes dudas, pide ayuda a tu maestro.

Al llegar a este punto del módulo, has conocido muchas herramientas para mejorar tus habilidades de comunicación: hablar, escuchar, leer y escribir.



### Evaluemos

A partir de este momento pondrás a prueba todo lo que has aprendido.

### ¿Qué aprendí?

1. De manera individual, selecciona los avances que alcanzaste en el desarrollo de esta guía:

• ¿Tuviste dificultad para comprender y realizar las actividades que te propusieron?	
• ¿Comprendiste las actividades y algunos conceptos que se planteaban?	
• ¿Tienes las herramientas para narrar y escribir diversos textos?	
• Al escribir tu relato, ¿tuviste en cuenta las condiciones de coherencia y cohesión para que el lector pueda comprender y disfrutar tu escrito?	
• ¿Puedes identificar las partes y los elementos que componen texto escrito?	

### ¿Cómo me ven los demás?

2. Como ya construiste un texto con una línea de tiempo sobre los movimientos literarios vistos en este módulo y su correspondiente explicación, ahora evalúa tu escrito:

- » Tus dos compañeros y el maestro leerán tu texto.
- » Tú también leerás los textos de tus dos compañeros.
- » Terminada la lectura de los textos, en el cuaderno van a completar el siguiente cuadro:

Aspectos a tener en cuenta en el escrito de mi compañero	Sí	No
• ¿Los textos de mi compañero tienen un título llamativo?		
• ¿Es clara la línea del tiempo en la que ubica los diversos periodos de los movimientos literarios vistos en este módulo?		
• ¿Los periodos literarios son claros al igual que su correspondiente explicación?		
• ¿Crees que el escrito amplía el conocimiento sobre los diversos géneros literarios vistos en el módulo?		
¿Qué consejo le daría a mi compañero para mejorar sus escritos?		

Por último debes registrar en el cuaderno los consejos que recibiste de tus compañeros y de tu maestro.



### ¿Cómo me ve mi maestro?

3. Teniendo en cuenta los consejos que recibiste, vas a reescribir tu texto si es necesario. Tu maestro lo recibirá y juntos evaluarán el proceso, por medio de la siguiente guía:

Mi texto escrito	Sí	No	Por mejorar
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿El texto que escribí es claro y entendible para el lector?</li> <li>• El texto que escribí informa los hechos de manera cronológica y sencilla.</li> <li>• Utilicé un lenguaje claro, descriptivo y narrativo.</li> <li>• En mi texto evidencio lo que sé sobre los movimientos literarios expuestos.</li> <li>• Utilicé correctamente el sujeto y el predicado en las oraciones.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los textos comunican un mensaje claro y directo.</li> </ul>			
Mi actitud en clase	Sí	No	Por mejorar
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Participé activamente en las actividades grupales e individuales que se desarrollaron?</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Fui respetuoso y colaboré positivamente en cada una de las actividades?</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Ayudé y solicité ayuda del mastro o mis compañeros cuando lo consideré necesario?</li> </ul>			

4. Al finalizar tu escrito y corregirlo, si es necesario, después de la evaluación debes buscar publicarlo o darlo a conocer, lo cual resulta interesante y necesario cuando escribimos.

## GLOSARIO:

- **Abreviar:** Resumir.
- **Abstracta:** Es un concepto que no se puede tocar físicamente.
- **Apasionado:** Partidario de algún afecto.
- **Argos:** Gigante de cien ojos.
- **Arisco:** Áspero, intratable.
- **Arteros:** Mañoso, astuto.
- **Artilugio:** Trampa, ardid.
- **Auspiciar:** Patrocinar, ayudar, promover.
- **Azar:** Es la cuasal de efectos que no tiene una explicación de orden o finalidad.
- **Bisoña:** Se aplica a la persona que no tiene experiencia o es nueva en una profesión o actividad:
- **Calar:** Penetrar líquido en un cuerpo sólido.
- **Cartógrafos:** Personas que se encargan de hacer mapas.
- **Chinchorro:** Hamaca.
- **Cínico:** Desvergüenza, descaró.
- **Claustro:** Espacio cerrado casi siempre se refiere a una universidad.
- **Conflictiva:** Persona de mal carácter que siempre presenta problemas.
- **Corpiños:** Prenda de vestir parecida al brasier.
- **Corrupción:** Es el mal uso de los bienes públicos para poder conseguir una ventaja ilegítima.



- **Cursilería:** Finura, elegancia que incomoda a algunos.
- **Declina:** Caída, descenso.
- **Deliquios:** Desmayo, desfallecimiento.
- **Demagogos:** Personas que en sus discursos apelan a las emociones de la gente que los escucha.
- **Derruidas:** Caída, en ruinas.
- **Desconcertado:** Descomponer el orden de algo, perturbar.
- **Ensueño:** Va en el proceso de soñar, representación de la mente que duerme.
- **Estaqueado:** Hacer estacas en el suelo, hacer una cerca.
- **Excepción:** Apartarse de la regla o condición general.
- **Fraguaron:** Idear, trazar un plan.
- **Guerra Mundial:** Conflicto bélico a gran escala que involucre muchos países en diferentes continentes.
- **Habitante:** Persona que constituye una población.
- **Huasipungo:** En Quechua significa, pequeña porción de tierra que cultiva el indio para su uso.
- **Imaginario:** Que existe en la imaginación.
- **Libérrimas:** Superlativo de *libre*.
- **Macramé:** Arte de hacer nudos decorativos.
- **Memorias:** Escritos que recogen los momentos más importantes de una reunión.
- **Mitología:** Conjunto de mitos de una religión o una cultura.

- **Moralista:** Persona que tiene una tendencia extrema por los principios éticos.
- **Oponerse:** Negarse a alguna decisión o evento.
- **Parcelado:** Medir, dividir, señalar espacios de una finca.
- **Peldaño:** Escalón.
- **Pintoresca:** Pintar viva y animadamente las cosas.
- **Próceres:** Persona muy distinguida por un pueblo, eminente, elevado.
- **Prolongada:** Extendida.
- **Provisto:** Proporcionar a alguien lo suficiente para un fin determinado.
- **Recintos:** Lugares cerrado.
- **Referir:** Dar a conocer un hecho verdadero o imaginario.
- **Remordimiento:** Pesar interno que queda después de un mala acción.
- **Renegridas:** Negras en gran extremo.
- **Retener:** Tener por la fuerza.
- **Sextante:** Moneda de cobre antigua.
- **Símbolos:** Representación de una idea común a muchas personas.
- **Solidez:** Firmeza, seguridad en una cosa o material.
- **Taimada:** Hipócrita, astuto.
- **Tedioso:** Que produce aburrimiento.
- **Ubicuidad:** Cualidad que significa omnipresencia.
- **Zozobra:** Preocupación, angustia.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Cortázar. Julio. (1962). *Historias de cronopios y de famas*. Ed. Suramericana. Argentina.

Cortázar. Julio. (1963). *Rayuela*. Capítulo 93. Ed Suramericana. Argentina.

García, Márquez. Gabriel (1967). *Cien años de soledad*. Ed Suramericana. Argentina.

Huidobro. Vicente, (2002). *La joven del abrigo largo. Cien Microcuentos Chilenos*. Cuarto Propio. Santiago de Chile.

Icaza. Jorge. (2009). *Huasipungo*. Crítica Raúl Neira Stokero.

Lugones. Leopoldo. (1999). *"Tonada" Poemas y cantares de América y el mundo*. Andrés Bello.

Monges. Hebe. (2005). *Antología de cuentistas latinoamericanos. Un día de éstos*. Colihue. Buenos Aires.

## Analizo la información comercial

### ¿Qué vas a aprender?

#### Medios de comunicación y otros medios simbólicos

- Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.
- Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.

#### Ética de la comunicación

- Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

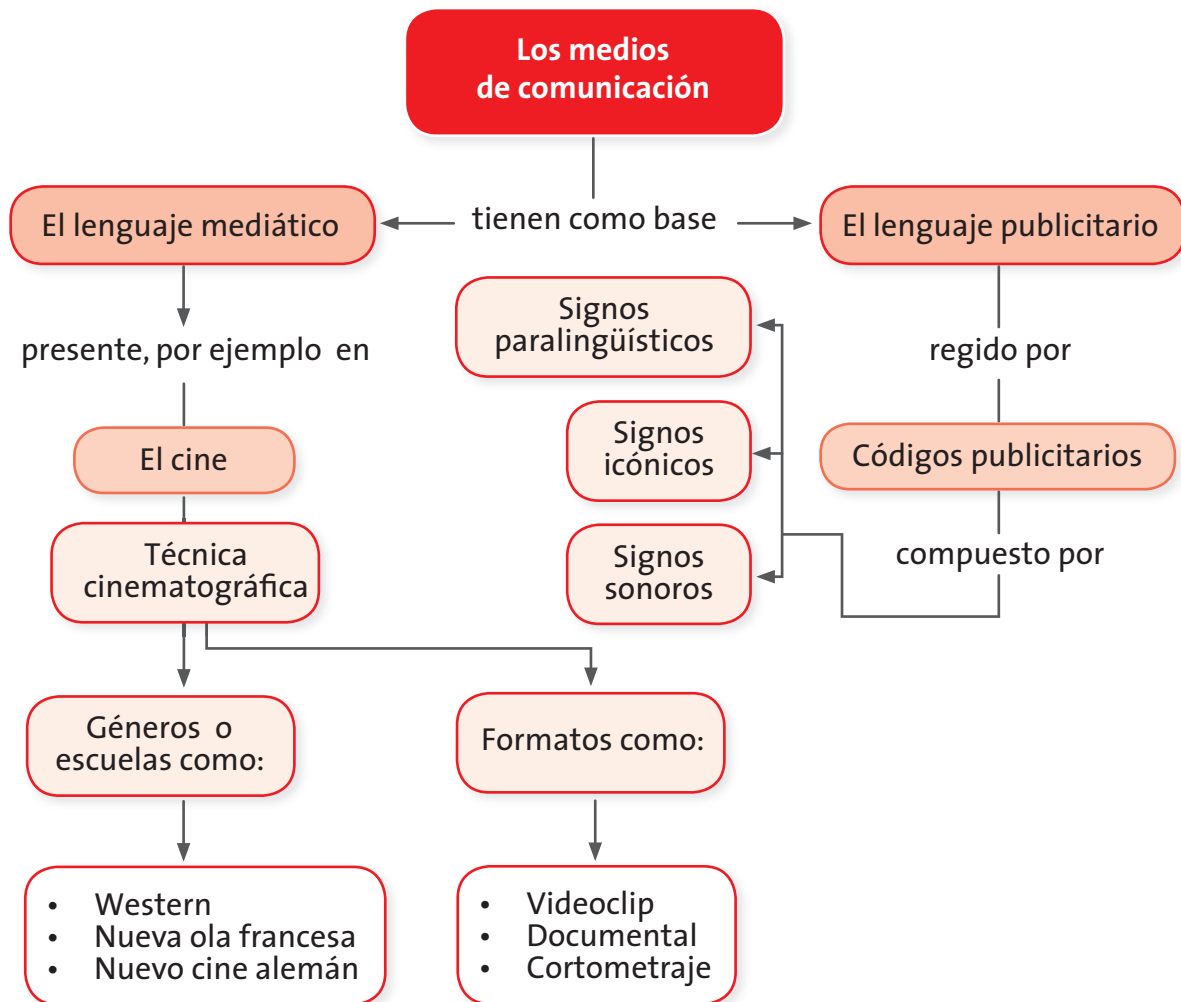
Como bien sabes, los medios de comunicación están presentes en nuestra cotidianidad, nos hablan del mundo y de los hechos que ocurren. Gran parte de la responsabilidad sobre la imagen que nos hacemos del mundo, recae en estos medios de comunicación, que nos informan, nos sugieren, nos instruyen, nos divierten, entre otras acciones, moldean nuestras identidades y nuestro sentido de pertenencia a una comunidad. Por toda la influencia que tienen los medios de comunicación en nosotros, como seres sociales, es necesario aprender a desarrollar nuestro pensamiento crítico para poder ser selectivos y tomar actitudes frente a la información que nos es presentada. En este módulo, encontrarás maneras de ejercitarte para aprender a diferenciar y a reconocer la influencia de determinada información que te llega. Así podrás ser cada vez más exigente, crítico y selectivo frente a los medios.



Guía	Conceptos	Subprocesos
<b>Guía 13.</b> La publicidad: ¿un canto de sirenas?	<b>Medios de comunicación masiva</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.</li></ul>
<b>Guía 14.</b> La publicidad y los medios: ¿Influencia o embrujo?	<b>Imagen</b> <b>Pensamiento crítico.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia.</li></ul>
<b>Guía 15.</b> La magia del cine	<b>Lenguaje publicitario</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.</li><li>• Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.</li><li>• Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</li><li>• Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</li></ul>



En el siguiente esquema podrás encontrar información muy valiosa sobre el tema central del módulo, los medios de comunicación.



## ¿Para qué te sirve lo que vas a aprender?

La publicidad es un lenguaje que podemos encontrar en todas partes. La promoción de productos, bienes y servicios está presente hasta en los lugares más insospechados hace unos años, como en el espacio exterior. Al reconocer sus características y sus elementos constitutivos, podrás interpretar con mayor criterio su influencia en la vida cotidiana de las personas. Este módulo te permitirá identificar y apreciar las características de los textos publicitarios, así como las herramientas y estrategias que se utilizan para seducir a los consumidores. También podrás valorar la importancia de recibir la información que transmiten los medios de una manera consciente y con un alto sentido crítico. Al finalizar el módulo podrás identificar la estructura e iniciar la elaboración de un texto publicitario.

## ¿Cómo y qué se te va a evaluar?

En el módulo encontrarás diversas actividades en las que, con tu maestro, podrás reconocer lo que aprendes acerca de la identificación y características de los textos publicitarios. Crearás y te recrearás con los diversos textos publicitarios comerciales que a diario observas y podrás adquirir herramientas y estrategias para no dejarte seducir como un consumidor compulsivo. Igualmente, valorarás la importancia de analizar la información que transmiten los medios y desarrollarás un alto sentido crítico.

## Explora tus conocimientos

1. Observa con mucha atención la imagen:



Afiche publicitario Amiguitos del Café Fundación Manuel Mejía.

- Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas :
  - a. ¿Qué elementos de la comunicación crees que están presentes en la imagen?
  - b. ¿Cómo describirías los elementos que componen lo que representa la imagen?
- 2. ¿Con qué otro código o lenguaje asocias la imagen?
- 3. Piensa en algún anuncio o aviso que recuerdes vivamente. Si no tienes presente ningún aviso, busca uno. Descríbelo detalladamente e indica el tema del mismo. Comparte tus respuestas con tus compañeros y plantea una discusión sobre lo que busca comunicar el aviso o anuncio que describiste.

## La publicidad: ¿un canto de sirenas?

### Subprocesos

- 💡 Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.
- 💡 Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia.



### Lo que sabemos

¿Qué tan presente crees que están las marcas comerciales en los textos que lees frecuentemente?

- Reflexiona sobre la anterior pregunta y escribe en tu cuaderno un texto corto en el que plantees tu reflexión.



### Aprendamos algo nuevo

Lee con atención el siguiente texto.

### Dulce por fuera, verde por dentro

*Colombina, una de las empresas más importantes del país en el sector de los dulces y los alimentos, es todo un ejemplo de buenas prácticas sostenibles.*

*Hablar de esta compañía es hacer agua la boca; una tentación al sentido del gusto y una manera de activar nuestros deseos más apasionados hacia el mundo de los alimentos. Un Bon Bon Bum, una Nucita, un Chocobreak, una salsa La Constancia, un helado o una galleta Crakeña, hacen parte del inconfundible inventario de más de 20 marcas con las que este conglomerado cautiva el paladar de millones de personas que viven en los 49 países a los que exporta.*

*Pero más allá del músculo empresarial que significa esta compañía, con cerca de 7.200 empleados, hoy es todo un ejemplo en materia de sostenibilidad, no sólo en Colombia sino en la Comunidad Andina. Más elocuente es que ese reconocimiento lo haya logrado, con apenas tres años de experiencia en la aplicación de esos retos.*

*En efecto, solo a partir de 2007, Colombina puso en marcha todo un plan estratégico alrededor de las buenas prácticas sociales, económicas y ambientales que*

básicamente giran en torno a tres ejes temáticos: Desarrollo social, Balance ecológico y Estilos de vida sana.

*“Producir y comercializar eficientemente son necesidades fundamentales de supervivencia, sin embargo, esta realidad también se debe enmarcar en un ámbito de responsabilidad con todo el entorno”, explicó César Caicedo, presidente ejecutivo del Grupo Empresarial Colombina.*

*Esa sombrilla de propósitos con términos gerenciales es la biblia con la que esta compañía pretende romper paradigmas. Y todo parece indicar que va por buen camino.*

*La primera señal ocurrió a finales de 2009, cuando el Grupo Empresarial ingresó a la Bolsa de Cambio Climático de Chicago (CCX por su sigla en inglés) al obtener bonos verdes. De esa manera se convirtió en la primera empresa en la región Andina que participa en el mayor mercado de reducciones de dióxido de carbono de Estados Unidos.*

*Dicho en términos simples, Colombina se hizo acreedora de 443 bonos de carbono, (negociables y redimibles, en la CCX), producto de la compensación de emisiones de metano en plantas de tratamiento de afluentes. Esto quiere decir que se esforzó por capturar las emisiones contaminantes a través de sus plantas de tratamiento de aguas residuales instaladas en las fábricas de Valle y Cauca.*

*Al respecto, Caicedo explicó que la compañía invertirá esos bonos verdes en los programas de Responsabilidad Social Corporativa para generar acciones enfocadas a mejorar el medio ambiente.*

*No contenta con ello, ese mismo año esa compañía ya había adoptado las metodologías y directrices del Global Reporting Initiative (GRI), guía global de reporte de la gestión sostenible “... en la medida que nos midamos y comparemos... nos convertiremos cada vez más en una empresa líder en temas de sostenibilidad”, explicó el presidente de Colombina. (...)*

### **Dulce nutriente**

*Los consumidores son cada vez más conscientes y buscan productos no solo amigables con el medio ambiente, sino también con su salud. Se trata de la tendencia conocida como Estilos de vida sana.*

*En Colombina, saben que el desafío fundamental del mercado en las próximas décadas es llegar al nicho de aquellos Individuos Responsables Socialmente (IRS), y ganarse su lealtad como consumidores.*





*“Es por ello que hemos desarrollado una serie de Sellos Verdes que se incluyen en todos los productos que contienen alguna propiedad nutricional o beneficio para la salud”, explicó Ochoa.*

*De hecho, hoy el 25 por ciento de las ventas nacionales de productos propios de Colombina contienen beneficios nutricionales. “Nuestra meta es que a 2014 ese beneficio nutricional se haya extendido al 35 por ciento de nuestros productos”, argumentó, tras precisar que esa meta debe ir paralela al desarrollo de empaques amigables con el medio ambiente.*

*En esa línea se encuentra la nueva mayonesa con aceite de canola, libre de colesterol y con omega 3 y 6. Cabe recordar que el omega contiene ácidos esenciales para el desarrollo y correcto funcionamiento del cerebro y no es producido por el organismo; por lo tanto se debe consumir a través de alimentos.*

*Pese a que la nueva mayonesa salió a la venta en septiembre de 2009, hoy ya tiene una participación de mercado del 2,5 por ciento. Similar acogida tuvo la gama de galletas Crakeñas. Su participación actual es del 5 por ciento del mercado. También llaman la atención, los Tostaditos Crakeñas, galletas de sémola de trigo, libres de grasas trans y cero colesterol.*

*En conclusión, la estrategia de sostenibilidad del Grupo Empresarial Colombina en los últimos tres años se ha basado en responder a dos temas de gran relevancia en su sector: la innovación de nuevas marcas con*



*beneficios nutricionales para sus clientes y la conservación del medio ambiente; un esquema que sin duda la convierte en una empresa dulce por fuera y verde por dentro.*

*Semana.com, Dulce por fuera, verde por dentro.*

*Miércoles 23 Junio 2010*

*<http://www.semana.com/sostenibilidad/dulce-fuera-verde-dentro/140739-3.aspx>*

## Rastreemos el texto

### Nivel literal

En este nivel de lectura debes concentrarte en lo que dice el texto propiamente, en el plano más externo del mismo.

1. Ordena y numera los siguientes elementos de tal manera que coincidan con la información presentada en la estructura del texto leído.

- Contextualización histórica del programa de sostenibilidad de Colombina.
- Mención del programa Estilos de Vida Sana.
- Mención de los programas e instancias internacionales que avalan el desarrollo sostenible de la empresa.

- Referencia inicial a la política de sostenibilidad de la empresa.
- Síntesis de la estrategia de sostenibilidad de Colombina.
- Presentación de la empresa y de algunos de sus productos.

Evalúa la información presentada y escribe un pequeño texto en el que plantes una reflexión sobre la estructura del texto, es decir, cómo se presenta la información, qué partes lo componen. Recuerda lo visto en los módulos y grados anteriores.

2. ¿Qué tipo de bonos o acciones se comercian en la Bolsa de Cambio Climático de Chicago?
  - » Bonos verdes
  - » Acciones ecosostenibles
  - » Bonos de metano
  - » Acciones financieras
- Describe en qué consiste el intercambio de este tipo de valores y qué utilidad representa para una compañía o empresa.

### Nivel inferencial

En este nivel, es necesario que relaciones los distintos elementos propuestos por el texto, también, que establezca conexiones entre el contenido y el aspecto formal del texto.

3. ¿Qué tipo de lenguaje (cotidiano, científico, literario) se utiliza en el texto para referirse a los productos que fabrica el grupo empresarial? ¿Qué adjetivos se utilizan para describirlos?

Reúnete con un compañero y reflexionen sobre la pregunta anterior. Escriban su respuesta en su cuaderno para luego compartirla con los demás compañeros.

4. Ubica un pasaje de la lectura en el que pueda distinguirse a qué tipo de texto responde la lectura. Cópialo en tu cuaderno y justifica tu elección.

### Nivel crítico

Para este nivel de lectura, es necesario que tomes los elementos formales, las relaciones con el contenido del texto y formes un concepto propio sobre tus descubrimientos en el texto.

5. Lee atentamente el siguiente fragmento del texto:

**“Hablar de esta compañía es hacer agua la boca; una tentación al sentido del gusto y una manera de activar nuestros deseos más apasionados hacia el mundo de los alimentos.”**

- ¿Qué intención comunicativa crees que se presenta en el anterior fragmento de la lectura?

- Busca en la biblioteca o en Internet otro texto en el que se resalten las cualidades de una industria o empresa y compártelo con tus compañeros.
6. Escribe un texto breve en el que analices las bondades y los aspectos que debe mejorar la empresa descrita en la lectura inicial. Incluye en tu escrito partes del texto leído y cítalos apropiadamente. Recuerda tener en cuenta la naturaleza del texto y su intención comunicativa.

### Valoro mi comprensión

#### Respondo Sí o No. Justifico mi respuesta.

- Identifiqué con claridad el tema del texto.
- Reconocí algunas estrategias comunicativas presentes en el texto leído.
- Relacioné el texto leído con otros textos de características similares.
- Reconocí y valoré la importancia de analizar y de tener una posición crítica ante el texto leído.

El texto que leíste anteriormente es un texto informativo de tipo comercial. Ofrece información al lector sobre una compañía o empresa para destacar sus políticas comerciales y las bondades de sus productos. La lectura de este tipo de textos debe hacerse desde una posición crítica, teniendo en cuenta siempre su naturaleza comercial.

En la lectura encontramos elementos del lenguaje publicitario que conocerás con más detalle.

Busca un aviso o anuncio comercial que te llame la atención en el periódico, recórtalo y pégalo en tu cuaderno. Analízalo con atención y responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué producto te ofrece el aviso?
- ¿Qué trucos utilizó la persona que lo creó para convencerte de comprar el producto que ofrece?



- ¿Es esencial o vital adquirir el producto del anuncio que seleccionaste?
- ¿Qué otras alternativas encuentras en el mercado para suplir la necesidad que satisface ese producto?

El anuncio del ejercicio anterior, así como el informe comercial que leíste al inicio de esta guía, emplean de maneras distintas el lenguaje publicitario.

**El lenguaje publicitario se deriva de la actividad económica y comercial del hombre. Surgió a partir de la necesidad de información acerca de los productos presentes en el mercado. Aparte de informar, la publicidad difunde mensajes o anuncios con el fin de promover o vender productos, servicios e ideas, y propiciar su aceptación y consumo por parte del público.**

### La publicidad en la historia

Los orígenes de la publicidad se pueden encontrar en la antigüedad. Los primeros anuncios comerciales de los que se tenga noticia estaban pintados en los muros de las ciudades antiguas. En Roma, por ejemplo, los arqueólogos han encontrado restos de paredes con información sobre venta de tierras. En Pompeya, ciudad célebre por haber sido destruida por un volcán, se encontró un anuncio que invitaba a visitar una taberna de otra ciudad.

Posteriormente, en la Edad Media, los anuncios se hacían por medio de pregoneros, personas contratadas por los comerciantes, para ir por las calles ofreciendo sus productos al público, con la voz como único instrumento.

Al inicio del siglo XIX, gracias a la alianza que se estableció entre la prensa escrita y los comerciantes, la publicidad adquirió inmenso poder y presencia, en la mayoría de hogares del mundo. Años después, con el desarrollo de nuevos medios como la radio y la televisión, la publicidad tuvo que adaptarse al lenguaje audiovisual, por medio de estrategias como el *jingle* o anuncio radiofónico y el *spot* o anuncio para televisión.

Hoy en día, la publicidad ha entrado en nuevos terrenos y nuevas plataformas de difusión. Puedes encontrar avisos publicitarios en buses, taxis, trenes, entre otros medios de transporte. De igual forma, es posible encontrarla en eventos masivos, como los encuentros deportivos, en los que los anuncios copan todos los espacios, desde las gradas de los estadios o centros deportivos, hasta la indumentaria misma de los atletas. Otro medio en el que la publicidad se ha propagado es la internet o ciberespacio. Así como tuvo que adaptarse a la radio y a la televisión, también tuvo que encontrar la forma de entrar en la red. Esto hizo que se desarrollaran estrategias de publicidad interactiva, basadas en el uso de links o vínculos que se despliegan con sólo oprimir un botón o hacer un clic.

### ¿Cómo comunica la publicidad?

En la comunicación que establece la publicidad, el **emisor** es quien busca ofrecer sus productos o servicios. Por lo general, los comerciantes contratan una agencia de publicidad, que es la que elabora el **mensaje publicitario**, presente en anuncios, vallas, cuñas radiales, entre otros. Este tipo de mensaje ofrece información básica sobre el producto o servicio que publicita, y además de esto, emplea algunas herramientas de persuasión, que pone en juego para convencer a quien lo recibe, de adquirir o utilizar los productos y servicios que ofrece.

### Características del lenguaje publicitario

Como ya se ha dicho, el lenguaje publicitario emplea unas herramientas determinadas para persuadir a sus receptores de consumir, adquirir o utilizar los productos, bienes y servicios que ofrece.

### Recursos de persuasión

Como mecanismos de persuasión, el lenguaje publicitario está provisto de distintas herramientas que apuntan a darle un valor superior al producto que ofrece. Entre estas herramientas, las más recurrentes son las siguientes:

- Promete un valor añadido que obtendrá quien compre el producto:

“Coca Cola, la chispa de la vida”.

- Exalta la calidad superior del producto ofrecido:

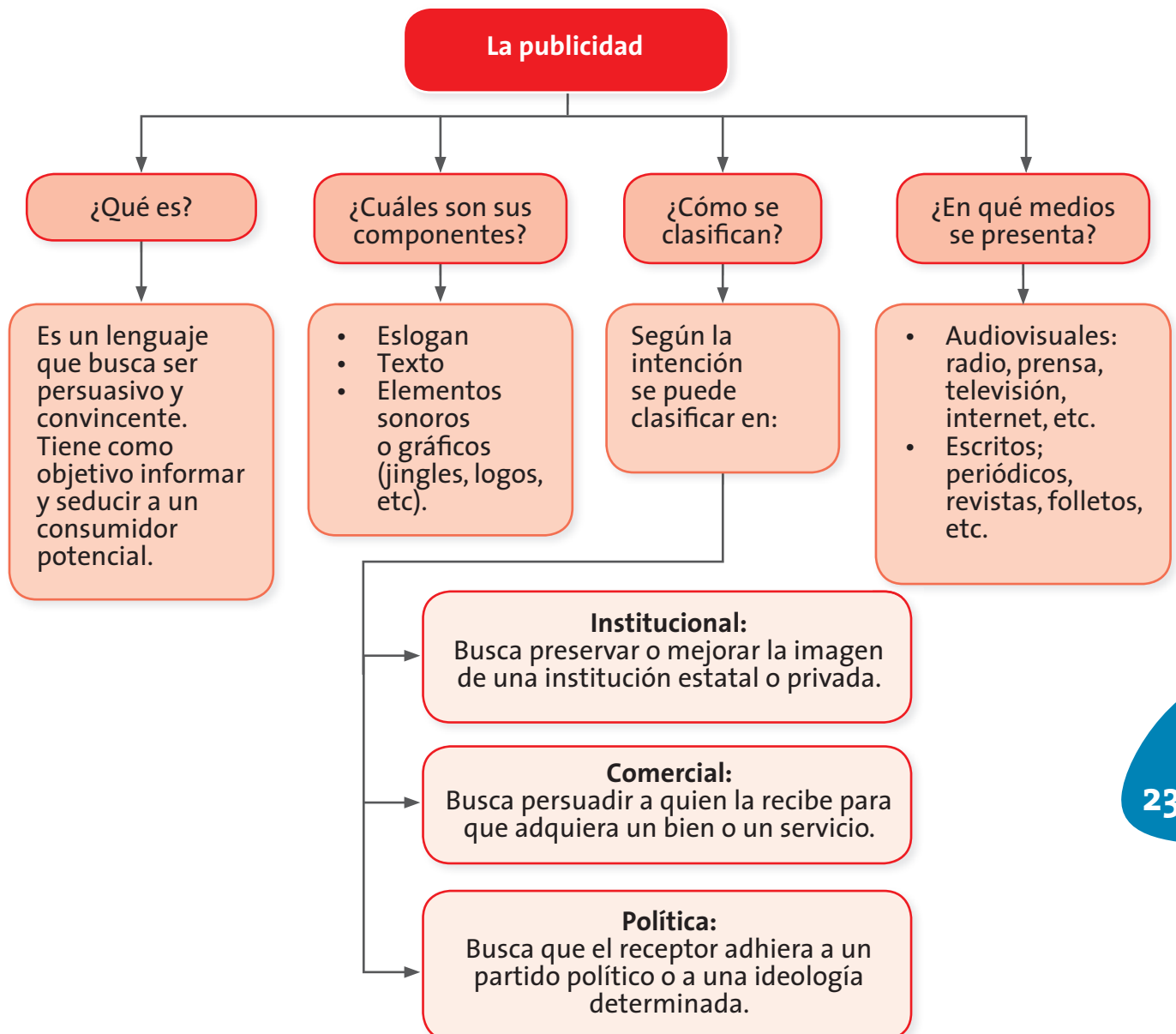
“Carvajal, hace las cosas bien”.

- Apela a los sentimientos profundos del público, como el sentir patrio, el deseo de poder, entre otros:

“Colombiana, la nuestra”

- Emplea dichos, refranes y figuras retóricas de fácil recordación:

“Listo papito, si es ya, es ya” (Frutiño).



## Códigos publicitarios

En todo tipo de comunicación existe un código o serie de signos característicos en un mismo nivel, como por ejemplo el que establece la publicidad. El mensaje del lenguaje publicitario se caracteriza por su complejidad, lo que se explica al reconocer en él, el uso de un código de comunicación mixto que se compone de los siguientes elementos:

### Componentes del código publicitario

- **Signos verbales:** Textos orales (cuñas radiales) y escritos (vallas).
- **Signos paralingüísticos:** Elementos tipográficos y de diseño que resaltan el producto, como el tamaño de las letras, el orden de las mismas o su posición frente a las imágenes (publicidad en prensa y revistas).
- **Signos icónicos:** Imágenes utilizadas por la publicidad impresa y digital que añaden valores simbólicos a los productos publicitados (los logos de los distintos productos).

Algunos países vieron la necesidad de proteger al público y velar por que la información transmitida por los anunciantes fuera honesta, clara y veraz, además de exigir que el idioma no fuera maltratado en los avisos publicitarios.

Por lo anterior, crearon un código o conjunto de normas para reglamentar el trabajo de las agencias publicitarias conocido como **Código de autorregulación publicitario**. Algunos de los artículos más importantes del Código de autorregulación publicitario colombiano son:

**Artículo 10.** Los anuncios publicitarios deberán respetar la dignidad de las personas, su intimidad, el núcleo familiar, las instituciones y las autoridades legítimamente constituidas y los símbolos nacionales.

**Artículo 11.** Los anuncios publicitarios deberán respetar la igualdad y, como consecuencia, no podrán favorecer o estimular discriminaciones en razón de la raza, sexo, religión, origen, nacionalidad, condición social o cultural.

**Artículo 15.** Presentación verídica: El anuncio debe realizar presentación verídica del producto anunciado cuando se refiere a sus características, identificación, precio y forma de pago, condiciones de entrega, garantías, propiedad y reconocimiento o aprobaciones oficiales.

**Artículo 16.** Descripciones y argumentaciones del anuncio: Toda descripción, argumentación o afirmación que se haga en el anuncio, relacionada con hechos o datos objetivos, debe ser comprobable. Los responsables del anuncio publicitario deberán contar con las pruebas que sustentan sus afirmaciones objetivas, con anterioridad a la difusión del anuncio y deberán suministrarlas a las autoridades éticas competentes en el momento en que sean solicitadas.



### Ejercitemos lo aprendido

1. Busca información en la biblioteca o en internet sobre las primeras huellas de lenguaje publicitario en la historia y relaciónala en tu cuaderno. Dibuja o pega una foto de las muestras publicitarias que encuentres y analízalas a partir de las características y recursos del lenguaje publicitario estudiados en esta guía.
2. Busca en la televisión, en la radio o en Internet un anuncio publicitario que te llame la atención. Descríbelo en tu cuaderno e identifica en él los recursos de persuasión, los distintos códigos que presenta y si respeta o irrespeto el código de autorregulación publicitario, justifica cómo lo hace.
3. Como ya tuviste la oportunidad de conocer un poco más el lenguaje de la publicidad, sus características y componentes, ahora tendrás la oportunidad de poner en práctica lo estudiado. A continuación encontrarás unos pasos que deberás seguir para que puedas redactar un texto publicitario.

## Escribe un anuncio publicitario

A. Elabora un aviso publicitario. Para esto, ten en cuenta la siguiente información:

### Técnicas para elaborar un anuncio publicitario

Las agencias publicitarias se rigen por una serie de pautas al momento de diseñar sus anuncios y campañas. Entre las más efectivas y necesarias se pueden contar las siguientes:

- » Las características y cualidades del producto o servicio que se ofrece.
- » El tipo de consumidores a quienes se dirigirá el anuncio. Jóvenes, padres de familia, niños, etc.
- » El objetivo que se busca conseguir con el anuncio: dar a conocer un nuevo producto, aumentar el consumo de un producto existente, garantizar y mantener la posición de un producto reconocido, etc.
- » El alcance geográfico del anuncio: local, regional, nacional o internacional.
- » Los medios de difusión del anuncio: periódico, revistas, internet, televisión, radio, vallas, etc.

Después de definir lo anterior, las agencias encargan a sus creativos una tarea esencial, dar con una idea original que sirva de eje, del mensaje publicitario.

B. Imagina que trabajas como creativo en una agencia de publicidad. Te han encomendado la tarea de crear una campaña que promueva, entre tus compañeros, alguna de las siguientes actividades:

- » el reciclaje
- » la lectura
- » el uso racional de la televisión

- C. Elabora un informe en el que determines el objeto de la campaña, el público al cual está dirigida, la clase de argumentación que vas a utilizar, el alcance geográfico de la campaña y los medios de difusión que emplearás.
- D. Desarrolla tu campaña y elabora los siguientes anuncios:
- » Un cartel que se expondrá en las vallas publicitarias.
  - » Un anuncio gráfico que aparecerá en periódicos y revistas.
- E. Comparte tu trabajo con tus compañeros y tu maestro. Entre todos, determinen quién desarrolló la mejor campaña publicitaria. Para esto deberán tener en cuenta los elementos del aviso publicitario presentados en la presente sección, así como los elementos estudiados del lenguaje publicitario

### Valoro mi producción

Respondo Sí o No. Justifico mi respuesta.

- Identifiqué y seguí la estructura del anuncio publicitario.
- El anuncio publicitario que creé es coherente e interesante para el lector.
- Informé adecuadamente sobre la campaña que desarrollé con mi anuncio.
- Reconocí la importancia de la responsabilidad informativa del lenguaje publicitario.



## La publicidad y los medios: ¿Influencia o embrujo?

### Subprocesos

- Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contrasto críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.
- Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.



Lo que sabemos

- ¿Te has preguntado qué tan importante es la presencia de la publicidad en los medios y qué influencia ejerce en tu vida?

Reflexiona sobre la anterior pregunta y escribe en tu cuaderno un texto corto en el que plantees tu reflexión.

**Debemos ser muy críticos frente a los mensajes publicitarios que nos presentan los medios de comunicación.**



Aprendamos algo nuevo

Lee con atención el siguiente texto.

### La industria de la publicidad

#### (Fragmento)

*En la primavera de 1986, Pepsi-Cola consiguió lo que desde cualquier punto de vista ha de calificarse como un contrato comercial extraordinario. La compañía se comprometía a pagar al cantante pop Michel Jackson, de veintisiete años, cerca de 15 millones de dólares por su actuación en dos spots o comerciales televisivos y por su asesoramiento creativo para un tercer comercial. Por 180 segundos de aparición en pantalla, más el asesoramiento, Jackson ganaría más de lo que Marlon Brando gana por protagonizar una película de duración normal. Y, lo que es más, Jackson no iba a beber una Pepsi, ni siquiera a tenerla*

en la mano. Todo el mundo sabe que, por sus creencias religiosas, el artista nunca tocaría una gota de este producto.

Los 15 millones de dólares eran sólo el principio. La producción de cada comercial costó alrededor de dos millones de dólares. Además, es necesario tener en cuenta el valor del tiempo al aire en televisión, alrededor de 50 millones de dólares más, en todo el mundo. En total, más de 65 millones. Y todo para vender una bebida carbónica sin alcohol a la que, sin importar sus méritos, probablemente, la mayoría de sus consumidores no saben distinguir de otras bebidas semejantes, salvo por el nombre impreso en la botella.

Pero ese es precisamente el punto en cuestión. Pepsi-Cola es, como su archirrival Coca-Cola, por encima de todo, una imagen. Es lo que millones de consumidores piensan que es, o las cosas que asocian con ello. Todo ello puede resultar escasamente racional (el mercado de las bebidas de cola es uno de los más rentables del mundo); pero la decisión de comprar algo o de elegir A en vez de B, raramente se desarrolla según presupuestos racionales. Cualquier vendedor lo sabe; lo nuevo es que la publicidad ha dejado, de alguna manera, de ser la creadora de una imagen que ayuda a vender el producto.

Ahora, la publicidad es el producto. Lo que compra la gente, tanto si se trata de una bebida, unos pantalones, un medicamento o un videojuego, es la percepción del producto que ha absorbido



a través de la publicidad, y esa percepción es la que establece la diferencia entre el éxito y el fracaso en el mercado.

Mike Detsiny, director gerente de The Creative Business, una agencia de publicidad londinense, afirma: Las numerosas marcas de bebidas que compiten en el mercado son virtualmente idénticas en términos de sabor, color y precio; sólo un experto podría distinguirlas. Por eso, el consumidor está literalmente bebiendo la publicidad, y la publicidad es la marca.

El mismo punto de vista sigue siendo válido cuando entre los productos que compiten hay diferencias mayores que las de simple detalle. Incluso, cuando se dan

*diferencias reales, es preferible vender la imagen. La razón es simple: el producto puede perder fácilmente su margen diferencial real si aparece un competidor con algo mejor o parecido; en cambio, no puede perder su imagen porque esta no depende de ninguna actualidad.*

*La publicidad de hoy intenta dar a su producto un atractivo atemporal, eterno, para proporcionar aureolas especiales a determinadas marcas, dándoles así un valor añadido indefinible.*

(Clark, 1989)

## Rastreemos el texto

### Nivel literal

En este nivel de lectura debes concentrarte en lo que dice el texto propiamente, en el plano más externo del mismo.

1. Identifica la figura pública que menciona la lectura como referente de una celebridad en servicio de la publicidad:
  - » Michael Jackson
  - » Madonna
  - » Marlon Brando
  - » Mike Detsiny
  - » Eric Clark
- Evalúa la información que ofrece el texto sobre la celebridad en cuestión y elabora un perfil de ella. Reflexiona sobre el papel que cumplen las figuras mediáticas en el consumo de bienes, de productos y comparte tu reflexión con tus compañeros.
2. Según la lectura anterior, Pepsi-Cola (o cualquier producto) es ante todo “una imagen”. Explica el enunciado anterior y escribe en tu cuaderno un texto breve en el que des tu punto de vista frente a la idea planteada.

### Nivel inferencial

En este nivel, es necesario que relaciones los distintos elementos propuestos por el texto y establezcas conexiones entre el contenido y el aspecto formal del mismo.



3. Ubica un pasaje de la lectura en el que puedas determinar a qué tipo de texto corresponde. Cópialo en tu cuaderno y justifica tu elección.
4. ¿Cuál crees que es la posición del autor del texto frente a la temática que plantea en su texto?
  - » De rechazo
  - » Está a favor de ella
  - » Presenta los hechos sin aclarar su posición
- Para este punto, ten en cuenta si el autor expresa con claridad su posición frente al tema y establece de qué manera lo hace. Organiza en tu casa un debate sobre el tema del texto y comparte las conclusiones que se produzcan con tus compañeros de clase.

### Nivel crítico

Para este nivel de lectura, es necesario que tomes los elementos formales, las relaciones con el contenido del texto y formes un concepto propio sobre tus descubrimientos del texto.

5. Ahora vas a analizar qué tipo de bebida es una gaseosa. Responde la anterior pregunta y establece un paralelo entre la bebida mencionada, otra de similares características y una completamente diferente. Para desarrollar esta actividad utiliza la siguiente tabla. Puedes consultar la información en las etiquetas de los productos.

Bebida	Gaseosa	Otra bebida	Otra bebida
Componentes			
Color			
Sabor			
Aroma			
Propiedades nutricionales			

- A partir del esquema y del paralelo trazado, discute con un compañero cuál de las bebidas que comparaste es la más saludable y cuál aporta menos a tu nutrición. Relaciona en tu discusión el papel que juega la publicidad en el posicionamiento de una bebida, o cualquier tipo de producto, en nuestras tendencias de consumo.

6. Lee atentamente el siguiente fragmento del texto:

**“(...) la decisión de comprar algo o de elegir A en vez de B, raramente se desarrolla según presupuestos racionales. Cualquier vendedor lo sabe; lo nuevo es que la publicidad ha dejado, de alguna manera, de ser la creadora de una imagen que ayuda a vender el producto.”**

- ¿Qué quiere decir el autor en esta parte del texto? Consulta en la biblioteca o en internet sobre la función que cumple la publicidad en la manera que tenemos de percibir la realidad. Escribe un resumen de tu consulta en el cuaderno y comparte lo más interesante con tus compañeros.

### Valoro mi comprensión

**Respondo Sí o No. Justifico mi respuesta.**

- Identifiqué con claridad el tema del texto.
- Identifiqué la naturaleza expositiva del texto.
- Relacioné el texto leído con otros textos de características similares.
- Reconocí y valoré la importancia de analizar y de tener una posición crítica ante el creciente influjo de la publicidad en la vida cotidiana.

En los contenidos del presente módulo has encontrado elementos característicos del lenguaje publicitario, los códigos y herramientas que emplea para cumplir su objetivo de estimular el consumo de bienes y productos. En la sección siguiente encontrarás información más amplia sobre la influencia que ejercen los medios en la vida de las personas.

## ¿Qué nos muestran los textos publicitarios?

Recuerda un anuncio publicitario de televisión o radio. Analízalo con atención y responde las siguientes preguntas:

- ¿Cómo crees que se están comportando las personas que aparecen en el anuncio?
- ¿Qué estilo de vida están exaltando o celebrando? (Sedentarismo, búsqueda de aventuras, vida saludable, etc.)
- ¿Estás de acuerdo con el estilo de vida que expone el anuncio que recordaste?
- Si hay alguna mujer en el anuncio, ¿qué tipo de rol cumple?

Las anteriores preguntas buscan que tomes conciencia de la influencia que ejercen los medios de comunicación en la vida que llevamos como parte de la sociedad en la que vivimos.

**La influencia de los medios está dada por la presencia cotidiana y constante de estos en nuestras vidas. La imagen que nos hacemos de la realidad, pasa por el filtro de los medios de comunicación y las experiencias que estos nos proporcionan.**

Los medios de comunicación son emisores de información, pero más allá de informar con objetividad, buscan ejercer algún tipo de influencia sobre el pensamiento y conducta de quienes recibimos la información. Puedes conocer todo el mundo por medio de la radio, la televisión, la internet, los periódicos, las revistas, etc., pero a la par del conocimiento, verás cómo estos medios ejercen una fuerte influencia en tu vida y en tu conducta.

La radio les permitió a las personas acceder a la información de los hechos más recientes. Sin embargo, por su naturaleza comercial, pues además de noticias incluye música, concursos, programas de variedades y publicidad, la radio ejerce una fuerte influencia en quienes la escuchan. De igual manera, otros medios como la televi-



sión o la internet consiguen unificar los comportamientos, gustos y actitudes de sus receptores, al hacer de ciertas tendencias modelos inquebrantables de conducta.

## El lenguaje mediático y sus repercusiones

El lenguaje que emplean los medios de comunicación se conoce como lenguaje mediático. En el proceso comunicativo mediático es necesario, que para que un mensaje llegue a su destinatario, deba recorrer la distancia que separa al emisor del receptor. Esto requiere un tiempo mínimo, y siempre será mayor que el tiempo real del hecho que se quiere informar. Los medios de comunicación, conociendo este límite, traducen los hechos sobre los que quieren informar, a actos del lenguaje. Esto quiere decir que, por lo general, los medios presentan los hechos sobre los que están informando de una manera parcializada, que responde a los intereses de ciertos grupos económicos, o clases dominantes.

A través de los medios de comunicación puedes mantenerte en contacto con el mundo. Las imágenes que nos llegan a través de la televisión poseen la increíble facultad de producirnos tal confianza en su veracidad, que por lo general, anulamos o apagamos nuestros criterios de análisis crítico ante ese tipo de información.

Los medios de comunicación, como difusores de publicidad, construyen unos modelos de vida y de conducta para la sociedad que se conocen como **estereotipos**. Con dichos modelos, los medios consiguen simplificar la complejidad de los comportamientos humanos y volverlos simples ideas repetitivas, masivas y superficiales.

## Los valores que transmiten los medios

Los medios de comunicación transmiten ideas sobre todo aquello que es aceptable y deseable para nuestra sociedad, esas ideas las conocemos como valores. Cuando vemos en los medios de comunicación, lo que creemos que es la realidad, establecemos un vínculo más fuerte con ciertas personas por compartir con ellas situaciones similares, gustos u opiniones. Este vínculo se conoce como proceso de identificación y está determinado por una necesidad de reconocimiento. Todos



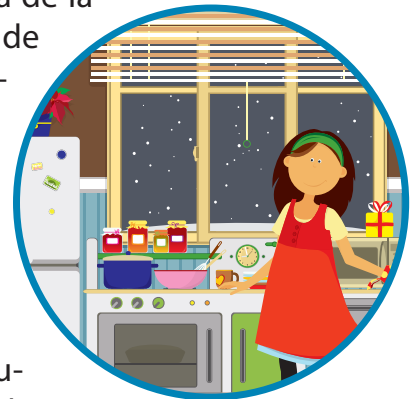
deseamos que los demás nos valoren y nos reconozcan, y algunos de nosotros imitamos el comportamiento de personas ya reconocidas y aceptadas para conseguirlo. Para que puedas construir tu personalidad de una forma responsable e independiente, es necesario que aprendas a interpretar y a identificar los verdaderos fines de los mensajes de los medios de comunicación.

En ocasiones, los medios de comunicación representan comportamientos repetitivos por medio de los personajes que exponen. A este tipo de personajes y sus actitudes o formas de actuar se les llama **estereotipos**. Si te fijas bien, es realmente difícil distinguir entre dos superhéroes cuando los analizas a profundidad. Pasa lo mismo con las amas de casa, los personajes graciosos o los villanos de diferentes programas de televisión.

Otro ejemplo de estereotipos mediáticos es el de la figura de la mujer. En los medios de comunicación, la representación de la mujer se ha restringido a dos roles principales: como consumidora y como instrumento de persuasión.

Por muchos años, la mujer fue utilizada para la promoción de productos gracias a los dos roles mencionados anteriormente. Tuvo que pasar mucho tiempo para que la mujer apareciera en los medios como ser intelectual y trabajadora. Sin embargo, la visión estereotípica de la mujer no ha abandonado las representaciones de los medios. Esto se evidencia en las diferencias entre la mujer moderna, descrita como triunfadora, sofisticada, astuta, bella, e inteligente, y el ama de casa que se representa como una persona sumisa, dedicada y cariñosa.

Gracias al esplendor de medios como el cine y la televisión, los personajes empezaron a clasificarse solamente como buenos y malos. Esto hizo que sectores marginados fueran encasillados en el rol de los malos a los que hay que perseguir o ignorar. Los afroamericanos, los rusos, los orientales, los musulmanes, entre otras comunidades, sufrieron la estigmatización referida anteriormente en películas, en programas de televisión e incluso en comerciales. Los sectores antes descritos se sintieron perseguidos e iniciaron protestas y denuncias que permitieron la ruptura de estos estereotipos.



### Análisis de medios

Un **análisis de medios** es un estudio sobre la importancia y las características de un medio de comunicación. Tiene como objetivo calcular el impacto que tiene un determinado medio sobre un grupo humano.

Para poder realizar un análisis de medios, se deben seguir los siguientes pasos:

- Determinar el medio de comunicación o el producto mediático que vas a evaluar. Puede ser una revista, una película, una campaña publicitaria, un programa de televisión o de radio, etc.
- Establecer la población que servirá de parámetro para estudiar el impacto del medio o producto. Esta población se puede clasificar en grupos, por ejemplo, el de los adultos, los niños y las niñas, los adolescentes, los ejecutivos, las amas de casa, los estudiantes universitarios, etc. Elegir un porcentaje representativo, conocido como muestra o población de muestreo, de la población a evaluar y hacerle una encuesta en la que se indague sobre los siguientes aspectos:
  - » Calidad de los contenidos.
  - » Diversidad.
  - » Tipo de público al que va dirigido.
  - » Si el lenguaje que utiliza es apropiado para el público al que va dirigido.
  - » Veracidad de la información presentada.
  - » Interés de la información presentada.
- Analizar los resultados de la encuesta.
- Elaborar un informe de los resultados de la encuesta y las conclusiones del estudio. Por lo general, el informe sobre la encuesta está acompañado de gráficas que ayudan a comprender con mayor facilidad los resultados.



## Ejercitemos lo aprendido

1. Consulta en Internet o en la biblioteca los distintos estereotipos con los que trabajan los medios de comunicación. Observa un programa de televisión y fíjate con atención cómo se representa, a partir del vestuario, la forma de hablar, el nivel cultural, etc., algunos de los siguientes oficios:
  - » Pintor
  - » Enfermera
  - » Escritor
  - » Obrero
- Reúnete con un compañero y discutan sobre la presencia de estereotipos en la televisión, la radio y otros medios.

## La transparencia en los medios

Los medios de comunicación están llamados a ofrecer información pertinente y seria.

Los medios de comunicación son organizaciones que manejan un bien público fundamental para la calidad de vida de las personas: la información. Esta tiene cada vez más incidencia en la vida cotidiana de la gente y en las decisiones trascendentales de la sociedad.

Hoy, por ejemplo, los gobiernos necesitan de los medios para llegarles a millones de ciudadanos de una manera eficiente y eficaz. En Colombia, en este año electoral, hemos visto cómo los partidos están utilizando, no sólo los medios convencionales como la radio, prensa escrita y televisión, para comunicarse con sus electores, sino que están moviendo información permanentemente a través de internet.

Otro ejemplo. En un estudio presentado en 2008 por la Universidad de California, UCLA, mostraron los resultados de una encuesta hecha durante 35 años a jóvenes recién matriculados sobre sus aspiraciones: ¿estar bien financieramente o desarrollar una filosofía de vida significativa? En 2008, para más del 70 por ciento de los estudiantes su aspiración era estar bien financieramente, mientras que en 1970, para el mismo porcentaje, era desarrollar una filosofía de vida significativa.

El informe 'Estado del planeta 2010', publicado por *Worldwatch Institute*, argumenta que este cambio se debe en gran medida al papel que los medios han desempeñado en la promoción de una cultura del consumo. Para algunos expertos, la influencia de los medios es equivalente o superior a la formación que recibimos en la familia o en el colegio.

Y si para muchos de nosotros es claro que los medios promueven valores e imaginarios que van perfilando sociedades, es pertinente hacerse una serie de preguntas:

¿Qué lleva a los medios a promover unos valores frente a otros? (...)  
¿Quiénes son responsables de los contenidos y evalúan el impacto de los mismos? ¿Los gerentes de publicidad lo consideran a la hora de definir nuevos nichos de mercado? ¿Incluyen indicadores ambientales y sociales?

Estas son algunas de las preguntas que los diferentes grupos de interés se están haciendo sobre los medios que consumen y sobre los valores que impulsan a sus dueños. Responderlas es un reto grande, hacerlas públicas aún mayor.

(Arenas, 2010)

2. Reúnete con un compañero y discutan la anterior lectura. Escriban en sus cuadernos una reflexión en torno a la posición que establece frente a los medios de comunicación y su rol en la sociedad actual. Compártanla con sus demás compañeros.

## La magia del cine

### Subprocesos

- 💡 Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.
- 💡 Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.



- ¿Has pensado en las distintas expresiones artísticas, como la arquitectura, la danza, entre otras que puedes encontrar en una película?

Reflexiona sobre la anterior pregunta y escribe en tu cuaderno un texto corto en el que plantees tu reflexión.



### El amante: un caso feliz del incesto cine y literatura

En la correlación loca de los asuntos del mundo, el cine, que viene siendo la séptima y mejor de las artes, actúa a la vez como hijo, padre, hermano y contenedor de todas las otras, en una suerte

de incesto a veces afortunado y otras bastante odioso.

A la literatura le debe el cine virtudes como la profundización en el alma de los personajes, mientras él le ha aportado a ella su forma de narrar fragmentando la vida en pedazos de tiempo que duran lo que un beso y en ese lapso lo dicen todo sobre el ser humano.

Por supuesto, ninguno necesita del otro para hacernos tan felices. El cine por su lado y la literatura por el suyo se bastan a sí mismos. Pero a veces se juntan, en una relación que por lo general comienza en ella y termina en él: es notable que mientras en incontables ocasiones se han hecho grandiosas películas a partir de novelas no siempre igual de grandiosas, raramente se ha escrito una buena novela a partir de una película (lo más próximo a esto serían novelas sobre las vicisitudes de alguna película, como esa maravilla que bajo el título de *Hollywood* escribió Charles Bukowski luego de trabajar con Barbet Schroeder en el guión de *Barfly* (1987).

Ante la sentencia recurrente de “es mejor el libro” no podríamos, si no queremos ser acusados de torpes, reducir el asunto a la liviandad de que “una imagen vale más que mil palabras”, pues en el ejercicio del derecho que tienen los hombres y las mujeres a que les cuenten historias, las imágenes y las palabras valen mucho por separado. No todas las historias que a punta de palabras son tan hermosas logran traducirse con efectividad al lenguaje de las imágenes.

Bastaría para espantarnos el ejemplo de García Márquez, en torno a cuyos cuentos y novelas no se ha hecho una sola película que haya de perdurar (si acaso, *El coronel no tiene quien le escriba* en la adaptación mexicana de Arturo Ripstein -1999- y algunos momentos de la estupenda abuela interpretada por Irene Papas en la *Eréndira* -1983- de Ruy Guerra).

**Antes de seguir ...**

- » **¿Conoces alguna de las películas referidas en el texto? Si es así, ¿cómo te pareció?**
- » **¿De cuál de los libros que has leído te gustaría que hicieran una película?**
- » **Es importante que recuerdes que existen muchos puntos de vista sobre la calidad de los textos literarios y su viabilidad como películas.**

En Colombia, el incesto cine-literatura, comenzó de una manera que jamás podremos decir si afortunada o infortunada, con una adaptación de *María* de Jorge Isaacs (1922). De aquella cinta se perdió casi todo en el desván del tiempo, y por los clásicos que perviven de nuestra época de celuloide y mutismo es sensato pensar que debió tratarse de un bodrio cuya pérdida no lamentamos. Queda como testimonio el documental de Luis Ospina y Jorge Nieto *En busca de María* (1985).

En el caso de *El Coronel no tiene quien le escriba*, de Arturo Ripstein. ¿Es mejor el libro? Suelen usarse estas palabras, sin signos de interrogación, cada vez que llega una nueva película basada en novela. Ejemplos recientes en Colombia dan fe de que ni la pregunta ni la aseveración son procedentes.

No podría uno decir si en casos como *La Mansión de Araucaima* -novela de Álvaro Mutis y película de Carlos Mayolo (1986)-, o *Cóndores no entierran todos los días* -novela de Gustavo Álvarez Gardeazábal y película de Francisco Norden (1984)- es mejor el original en libro o la versión en pantalla, aunque tal vez sí resulte procedente la pregunta en casos como el de *Illona llega con la lluvia* -novela de Mutis y película de Sergio Cabrera (1996)-.

Y sin duda el incesto se hace feliz en casos como *La Virgen de los Sicarios* (2000), en el cual Fernando Vallejo no sólo cedió los derechos de su novela para la película de Barbet Schroeder, sino que él mismo escribió el guión. No son muchos los ejemplos, en todo caso, pues en Colombia se hacen pocas películas y, por lógica, aún menos adaptaciones de libros.

¿Y a quién pertenece la historia narrada primero en libro y luego en cine? El problema lo resolvió con notable lucidez Jean Jacques Annaud cuando estaba adaptando *El amante* (1993), de Marguerite Duras, y por amabilidad dejó que la escritora rondara su trabajo.

La Duras era una anciana hermosa y desolada que gustaba de controlar todo y tras declararse inconforme con ciertos aspectos de la película intentó enderezar la adaptación a su medida. Annaud la contuvo con una aclaración certera: "Es tu libro y es mi película. Yo leo de nuevo tu libro, y es mi lectura lo que voy a mostrar".

Ella se retiró ofendida y se encerró a reescribir la historia de la jovencita francesa y su amante chino en el Saigón de principios del siglo. Del proceso salió otra novela, más extensa y al menos tan bella como la primera, con el título de *El amante de la China del Norte* y plagada de notas a pie de página sobre la película que le gustaría se hiciera y que alguien deberá hacer algún día.

Ganamos todos: los lectores, los espectadores, pues la historia nos pertenece a todos. Pasada la rabia, Duras y Annaud se reconciliaron y después ella murió como moriremos todos, incluidos el cine y la literatura. (Alzate, 2006).



## Rastreemos el texto

### Nivel literal

En este nivel de lectura debes concentrarte en lo que dice el texto propiamente, en el plano más externo del mismo.

1. Completa el siguiente esquema con los títulos e información de las películas que menciona el autor del texto. Sigue el ejemplo:

Película	El coronel no tiene quien le escriba
Director	Arturo Ripstein
Autor versión literaria	Gabriel García Márquez
Calidad de la adaptación	Buena

2. Elabora en tu cuaderno una línea de tiempo con las películas colombianas basadas en textos literarios. Incluye toda la información que encuentres en el texto leído.

### Nivel inferencial

En este nivel, es necesario que relaciones los distintos elementos propuestos por el texto y establezcas conexiones entre el contenido y el aspecto formal del texto.

3. En el párrafo inicial, el autor denomina al cine como “la séptima y mejor de las artes”. Explica la expresión utilizada por el autor y coméntala en tu cuaderno. Si es necesario, consulta cuál es la clasificación que asigna al cine como el séptimo arte.
4. Identifica el principal aporte que ha hecho la literatura al lenguaje del cine.
  - » Profundización en el alma de los personajes.
  - » Narración fragmentaria y atemporal.
  - » Excelentes novelas para adaptar.
  - » Ninguna de las anteriores.

- Explica tu elección y añade otros aportes que consideres hizo la literatura al desarrollo del cine.

### Nivel crítico

Para este nivel de lectura, es necesario que tomes los elementos formales, las relaciones con el contenido del texto y formes un concepto propio sobre tus descubrimientos del texto.

5. Lee atentamente el siguiente fragmento del texto:

*“Ante la sentencia recurrente de “es mejor el libro” no podríamos, si no queremos ser acusados de torpes, reducir el asunto a la liviandad de que “una imagen vale más que mil palabras”; pues en el ejercicio del derecho que tienen los hombres y las mujeres a que les cuenten historias, las imágenes y las palabras valen mucho por separado. No todas las historias que a punta de palabras son tan hermosas logran traducirse con efectividad al lenguaje de las imágenes.”*

- Reflexiona sobre lo que plantea el autor en este fragmento y responde la siguiente pregunta. ¿Por qué crees que hay historias que no pueden llevarse al cine? Escribe un texto breve en el que expongas tu reflexión y compártelo con tus compañeros.
6. Busca en la biblioteca o en internet un texto que se refiera a la relación entre el cine y la literatura. Escribe en tu cuaderno un resumen del texto que encuentres, analízalo, e identifica si presenta o no una posición crítica frente al cine y la literatura.

### Valoro mi comprensión

Respondo Sí o No y justifico mi respuesta.

- Identifiqué con claridad el tema del texto.
- Identifiqué y comprendí la interrelación entre el cine y la literatura.
- Relacioné el texto leído con otro tipo de textos.
- Reconocí y valoré la importancia del análisis crítico de distintas artes.

## El cine

Una de las artes a las que hace referencia la lectura inicial de esta guía es el cine.

**El cine es un medio de comunicación que compagina distintos lenguajes y técnicas. Es conocido como el séptimo arte debido a su estructura compleja, que integra elementos de las que se conocen como las bellas artes, y a la forma en que emplea el lenguaje audiovisual proveniente de otras disciplinas artísticas como la fotografía, el teatro, la pintura, entre otras.**

El lenguaje cinematográfico es otra muestra de lenguaje audiovisual, pues está compuesto por imágenes conocidas como fotogramas y por elementos sonoros como parlamentos, música incidental o bandas sonoras.

## Origen y desarrollo

El cine surgió antes de la televisión y se gestó a la par de la fotografía, descubierta por un científico, en 1828. Esta invención produjo una de las más importantes revoluciones en el mundo de la imagen. Las imágenes logradas por la fotografía permanecen en la retina por una fracción de segundo. A partir de este descubrimiento, Joseph Plateau, hizo muchos experimentos con una infinidad de máquinas y artefactos con el fin de crear la ilusión de movimiento. Como producto de estos experimentos se inventó el zoótropo, dispositivo que en un principio fue utilizado como juego. Las primeras imágenes fijas que se utilizaron en el zoótropo fueron dibujos, pero pronto fueron sustituidos por fotografías.

En el período comprendido entre los años 1890 y 1895, muchos inventores idearon sistemas para generar la ilusión de movimiento a partir de imágenes fijas. Entre ellos podemos contar a los alemanes Max y Emil Skladanowski, los estadounidenses Charles F. Jenkins, Thomas Armât y Thomas Alva Edison. Finalmente, en 1895, el francés Louis Lumière inventó una cámara capaz de filmar imágenes y de proyectarlas posteriormente.

El 28 de diciembre de 1895, en París, fue organizada la primera proyección pública del aparato inventado por Lumière. Las imágenes proyectadas causaron tanta sorpresa y temor entre los espectadores que, en un momento de la proyección, en que un tren llega a la estación, creyeron que este iba a salir de la pantalla y los iba a embestir, por lo que abandonaron sus sillas horrorizados.

Los experimentos de Louis Lumière y su hermano Auguste, se basaron en la ilusión de movimiento que crea la exposición de una serie de imágenes en secuencia (fotogramas) a alta velocidad.

Antes de la aparición del sonido, la ausencia del mismo hizo que los primeros cineastas perfeccionaran el lenguaje visual. Resaltaron la mímica, la gesticulación facial y corporal, y usaron viñetas que representaban los parlamentos de los personajes y aclaraban las situaciones de algunas escenas. La posterior incorporación del sonido se debió al trabajo de un ingeniero francés llamado Eugène Laustre, quien mezcló el sonido sobre la tira de fotogramas, mediante un registro fotoeléctrico.



Cinematógrafo.

## La técnica cinematográfica

La técnica cinematográfica tradicional implicaba la captura de los fotogramas en cintas de celuloide, muy parecidas a los rollos fotográficos de las cámaras de antes. El proceso de edición y montaje de los fotogramas no era otra cosa que cortar y pegar los pedazos de cinta. El tratamiento del celuloide hacía necesarios costosísimos procesos de revelado, y su material era inflamable y se deterioraba fácilmente. Es por esto que hoy en día se utilizan cámaras digitales de cine, ya que estas registran las imágenes en formatos digitales, que facilitan la edición y permiten agregar efectos especiales hechos en computador. El uso de cámaras digitales ha permitido bajar los costos y alargar la vida útil de las películas.

La técnica utilizada por el cine se rige por los mismos principios de la fotografía: posición y movimientos de la cámara, encuadre y enfoque.

### Posición de la cámara

La cámara se puede ubicar de dos maneras con el fin de modificar la percepción de los objetos y las personas:

- **Picado:** Es cuando la cámara toma los objetos o personas desde un punto de vista superior. Esto hace que los objetos o personas se vean más pequeños.



- **Contrapicado:** Es cuando la cámara toma a los objetos o las personas desde un punto de vista inferior, es decir, desde abajo. Tiene como fin que lo que tome la cámara se vea más grande.



El significado de las imágenes expuestas por el cine depende de la relación entre ellas y del manejo que se le da a la cámara que las filma, con relación a estas. Algunos de los movimientos de cámara más comunes son:

### Movimientos de la cámara

- **Traveling circular:** Realizado entre personas inmóviles que se encuentran en un recinto cerrado, con el fin de destacar el desplazamiento o reposo de alguna de ellas.



- **Traveling hacia delante y hacia atrás:** Realizado al ubicar una cámara sobre rieles, ruedas neumáticas, o una grúa. De esta manera la cámara puede avanzar sin titubeos. Es utilizado para filmar personajes que van caminando. También se puede realizar con la cámara al hombro.



- **Toma en movimiento:** Realizado al fijar una cámara a un vehículo en movimiento, lo que permite registrar un entorno.





## El lenguaje cinematográfico

La unidad o signo básico del lenguaje del cine es el plano. Espacialmente, plano es el recuadro escénico que se observa en el visor de la cámara o en la pantalla. Temporalmente hablando; es todo lo que la cámara registra desde cuando se inicia la filmación hasta cuando se detiene. Para el registro de una imagen en un plano se tienen en cuenta algunos aspectos como, por ejemplo, la luz.

## Importancia de la luz

En el cine la luz cumple una función muy importante a la hora de rodar y de proyectar una película, ya que no se podrían observar las imágenes si no existiera un potente foco de luz que, al filtrarse por la cinta, proyectara la imagen sobre la pantalla.

En la escuela fílmica del Expresionismo, de la que se hablará más adelante, se utilizó la iluminación para producir imágenes muy contrastadas y en las cuales las sombras arrojadas se convertían en protagonistas de la cinta, creando atmósferas lúgubres y macabras.

## Encuadre

El encuadre delimita los objetos y el fondo que serán filmados por la cámara. Dependiendo de lo que se quiera encuadrar, se puede optar por alguno de estos tipos de planos:



Plano general.

- **Plano general** Es aquel en el que el personaje se ubica en medio de un amplio espacio y está bastante alejado de la cámara. Hay plano general cuando el personaje es mostrado en su totalidad y está situado en un espacio concreto. Se utiliza con frecuencia en las escenas de grupo o de un personaje con su entorno.
- **Plano americano.** Es cuando los personajes aparecen encuadrados de las rodillas hacia arriba. Produce un mayor acercamiento de los personajes filmados. Utilizado frecuentemente en las películas de vaqueros.



- **Plano medio.** En este tipo de plano los personajes aparecen solamente de la cintura para arriba, o desde un poco debajo de la cintura (plano medio largo). También cuando el corte del personaje es a la altura del pecho (plano medio corto).
- **Primer plano.** Se produce cuando se filma sólo la cabeza o el rostro del personaje, y se prescinde del resto del cuerpo. Este tipo de plano expone la expresión del rostro en toda su magnitud.
- **Plano de detalle.** Es aquel que muestra una parte pequeña del rostro de un personaje, o cualquier otro elemento, y la destaca de manera especial.



Plano americano.



Primer Plano.



Plano detalle.



Plano medio.

Para pasar de un plano a otro se utilizan recursos como:

- » **El corte en seco:** un plano sucede a otro sin ningún intermedio.
- » **El fundido en negro:** los fotogramas de un plano se oscurecen lentamente, hasta llegar al negro.
- » **El fundido encadenado:** superposición de fotogramas de dos planos diferentes. Produce un efecto de continuidad narrativa.

### Enfoque

Enfocar es determinar los objetos o personas que se van a privilegiar dentro del conjunto que se encuadra. Para esto se utilizan diferentes tipos de lentes, que enfocan o difuminan algunos objetos de cada plano.

### Escuelas cinematográficas contemporáneas

El cine se clasifica usualmente en dos categorías: cine comercial y de autor. Otra manera de clasificar las películas es por su país de origen y el movimiento o escuela al que pertenecen. Algunas de las escuelas más destacadas del siglo XX son:

**El expresionismo alemán:** se caracteriza por abordar temas macabros y futuristas haciendo uso de la luz, de tal forma que hacen ver deformes a las personas y a los objetos. Algunas de estas películas son: *Nosferatu*, de Murnau; *El gabinete del doctor Caligari*, de Robert Wiene, y *Metrópolis*, de Fritz Lang.

**El western americano.** Son las típicas películas del oeste americano, protagonizadas por rápidos pistoleros y malencarados criminales. Un ejemplo de este tipo de cine es la película *Asalto y robo de un tren*, de Edwin S. Porter.

**La nueva ola francesa.** Escuela que revolucionó el manejo de la cámara, liberándola del trípode y explorando diferentes tipos de travelings o recorridos. Algunas de las películas más representativas de esta escuela son: *Los 400 golpes*, de François Truffaut, y *Al final de la escapada*, de Jean-Luc Godard. Estos directores tuvieron como modelos de inspiración a los directores de cine comercial estadounidense Alfred Hitchcock y John Ford.

**El nuevo cine alemán.** Constituido por películas que surgieron después de la Segunda Guerra Mundial. Exponen una visión crítica de la sociedad y un rechazo al modelo materialista burgués. Las películas más emblemáticas de este período son: *Aguirre, la cólera de Dios*, de Werner Herzog; *El matrimonio de María Braun*, de Rainer Werner Fassbinder, y *El cielo sobre Berlín*, de Wim Wenders.

1. Escribe un pequeño texto sobre una película de tu elección. Ten en cuenta los parámetros estudiados en la guía para analizar la película, y recuerda contemplar todos los elementos del lenguaje cinematográfico estudiados. Sigue las siguientes pautas:
  - » Determina el género de la película y sitúala en un contexto social e histórico determinado. Elabora un esquema con la información recogida y utilízalo para elaborar una primera versión de tu escrito.
  - » Identifica los tipos de encuadres y planos estudiados en momentos específicos de la película. Ordénalos cronológicamente en un plan de escritura e incorpóralos a tu análisis.
  - » Identifica una posible visión de mundo que ofrece la película.
  - » Establece tu posición frente a la película en la que relaciones los elementos mencionados anteriormente.
  - » Escribe tu texto dándole un estilo y un formato propios e interesantes.
  - » Revisa tu escrito y cerciórate de que cumpla con los parámetros básicos de un texto argumentativo, como son la claridad, la coherencia, entre otros.

### Valoro mi escrito

#### Respondo Sí o No. Justifico mi respuesta.

- Identifiqué los elementos de lenguaje cinematográfico presentes en la película reseñada.
- Analicé desde una posición personal y crítica la película reseñada.
- Seguí la estructura del texto argumentativo.
- Empleé adecuadamente las herramientas del texto argumentativo.

Existen distintos formatos alternos a la película tradicional, o largometraje argumental. Estos formatos están dirigidos a públicos distintos, y utilizan recursos técnicos y narrativos diferentes.

## El cortometraje, el documental y el videoclip



Imagen Video Clip "Waka waka" de Shakira.

Los medios audiovisuales y cinematográficos se clasifican principalmente, según dos parámetros; su duración y según como registran una historia. Los formatos de los productos cinematográficos según la duración son los siguientes:

- **Largometrajes:** si su duración es mayor a una hora.
- **Mediometrajes:** si su duración se aproxima a los 30 minutos.
- **Cortometrajes:** si su duración es menor de 15 minutos
- **Fil minutos:** si duran un minuto o menos.

La duración no sólo determina el formato de la película, también algunas de sus características especiales. En un largometraje los personajes, acciones y locaciones, se desarrollan con mayor profundidad. Por el contrario, en un cortometraje o en un fil minuto, los hechos se desarrollan de manera más vertiginosa, aparecen menos personajes y evolucionan de manera más sencilla.

Los productos para cine, televisión y otros medios audiovisuales se clasifican en argumentales o documentales, dependiendo de la manera en que aborden la realidad. Los argumentales surgen a partir de la creación de una historia ficticia y de la caracterización de unos personajes que serán representados por actores. Por otra parte, los personajes de



los documentales no son representados por actores, son personas reales que no tienen la necesidad de aprenderse un libreto para exponer sus opiniones o para vivir su vida cotidiana ante una cámara. Es por esto que el documental se define como cine de no ficción.

### El cortometraje y el documental

Los cortometrajes, así como los documentales, pueden realizarse en diferentes medios, ya sea cine, video o televisión. Están ligados históricamente con el primero, pues se afirma que la historia del cine nació con los cortometrajes, y que las primeras películas tenían una clara intención documental: evitar la ficción por medio del registro de sucesos reales.

El cortometraje les permite a los directores y productores, desarrollar una idea con menos recursos y menos personal actoral y técnico. Desde los años veinte, cineastas y otros artistas encontraron en el cortometraje un formato adecuado para plasmar visiones oníricas y alucinantes del mundo. Es el caso de Luis Buñuel, quien realizó junto a Salvador Dalí uno de los primeros y más polémicos cortometrajes: *El perro andaluz*. Otros artistas vanguardistas, como Tristán Tzara y Marcel Duchamp, experimentaron también con lo que les ofrecía el cortometraje.

**El documental** puede ser de formatos distintos: corto, largo o medio, dependiendo de su extensión. La condición esencial para la realización de un documental es que se fundamente en fuentes, documentos o sucesos históricos reales que puedan verificarse y puedan tomarse como documentos históricos en el futuro.

Por lo anterior, el documental no requiere guiones o parlamentos predeterminados, aunque para algunos de ellos, se diseñen con antelación preguntas y entrevistas.

A pesar de que el documental se defina usualmente como cine de no ficción, algunos teóricos encuentran que todo documento fílmico manipula la realidad. Por esto, resulta necesario hablar de **intención documental**.

Se habla de dicha intención cuando el propósito principal del documental es presentar una serie de sucesos reales de la forma más objetiva posible. Es prácticamente imposible para un director o un ca-

marógrafo, anular su punto de vista subjetivo al momento de producir y desarrollar el documental. Esto se refleja en la elección del tema que se desarrolla, y de las imágenes y los planos que se van a utilizar para ello. Hoy en día se habla de géneros híbridos como:

- **El docudrama:** Mezcla la ficción y la investigación previa. Un ejemplo pueden ser algunos dramatizados, que desarrollan historias a partir de casos de la vida real.
- **El documental ficticio:** A partir de hechos reales indaga sobre las implicaciones futuras de esos hechos. Así, por ejemplo, se puede hacer un documental ficticio sobre las posibilidades de una III Guerra Mundial.



La historia del documental empezó con la aparición del cine informativo de inicios del siglo XX. En los años treinta, los gobiernos encontraron en el cine y la televisión la herramienta perfecta para educar a las masas desde la distancia y así poder difundir propaganda política e institucional. Hoy en día, existen canales de televisión especializados en la difusión de documentales. El principal objetivo de la mayoría de estos canales es difundir información cultural, científica e histórica. Los canales más reconocidos por programar documentales son: Discovery Channel, Animal Planet y History Channel.

Uno de los géneros audiovisuales con mayor difusión en la actualidad es el videoclip. Este formato nació inicialmente como un mecanismo para promocionar temas musicales y para recrear algunos jingles, de comerciales televisivos.

**El videoclip** se utiliza principalmente para difundir entre la audiencia temas musicales y así promocionar grupos y cantantes. En este formato se parte de la creación de un mundo de ficción en el que convergen, en desequilibrio o armónicamente, imágenes visuales, sonoras y las letras de las canciones. Existen clips en los que la relación música, imagen y letra no existe; en otros, se arma una historia que no existe como tal en la letra, pero puede estar relacionada con lo que dice; otros videoclips hacen una recreación literal y fiel de lo que la letra expresa; y otros tantos se limitan a mostrar al cantante mientras interpreta una canción.

La industria del videoclip nació en los años ochenta y tuvo un auge, de manera contundente, en la década de los noventa. Artistas como David Bowie, Madonna, Eurythmics, Prince, Peter Gabriel y Michael Jackson fueron los pioneros del videoclip como medio de promoción y difusión de sus discos. Actualmente, directores destacados de videoclip, como Chris Cunningham, Michel Gondry y Spike Jonze han podido llevar su lenguaje artístico característico a otros formatos cinematográficos como el largometraje. Las producciones de estos y otros directores se transmiten por canales especializados como MTV, VH1 y STCH.



Imágenes del Video clip "Y no regresas", del artista Juanes.

La industria latinoamericana del videoclip tuvo un desarrollo posterior al de su modelo norteamericano. En los años ochenta se produjeron videoclips de grupos latinos; sin embargo, fueron contadas esas experiencias y su calidad es cuestionable. Con el surgimiento del canal MTV Latino, durante la década de los noventa, los grupos y solistas de la música en español encontraron un lugar específico donde difundir sus videos; desde entonces, la industria continúa en crecimiento.

### **Ejercitemos** **lo aprendido**

1. Busca en Internet un videoclip, un documental o un corto. Obsérvalo con atención y escribe un pequeño texto en el que expongas tu punto de vista frente a lo que viste. Analiza la presencia de elementos de los lenguajes mediático y cinematográfico estudiados en el presente módulo, en el video de tu elección.



La irrupción de los medios de comunicación en la sociedad contemporánea trajo consigo una serie de aparatos nuevos, tecnología de avanzada, entre otros, lo que hizo necesario innovar en lo lingüístico también. En la sección que está a continuación aprenderás algo más sobre las modificaciones a la lengua.

## Los neologismos

Con el paso de los años, las lenguas sufren cambios y modificaciones. Los avances en campos como la ciencia, la tecnología y las transformaciones sociales han traído como consecuencia la creación o incorporación de infinidad de términos al lenguaje que usamos cotidianamente. Estos términos se conocen como neologismos.

Los neologismos son expresiones que surgen en una lengua para nombrar un objeto o una realidad de reciente aparición. Se pueden formar por:

- Incorporación, cuando en una lengua se aceptan como propias expresiones provenientes de otros idiomas. Por ejemplo: disquete, puzzle, robot, fútbol, video, videoclip.
- Combinación, cuando se unen dos palabras para formar una nueva con significado diferente de las que lo forman. Por ejemplo: telefoto, telegrama, hidromasaje, hidrostática.
- Abreviación, cuando se utiliza solo una parte de una palabra extensa. En este caso, es el uso común el que determina el neologismo. Por ejemplo: cine por cinematógrafo, foto por fotografía, tele por televisión.

Selecciona un texto informativo que trate algún tema de actualidad. Busca los términos que utiliza, que puedan juzgarse como neologismos y elabora con ellos un listado en tu cuaderno. Busca su significado en un diccionario o en internet y anéxalo a tu listado.



## Apliquemos lo aprendido

Es el momento de revisar tu trabajo en este módulo, es decir, tu capacidad para aprender a desarrollar un pensamiento crítico y poder así ser selectivo y tomar actitudes responsables frente a la información que te es presentada a través de los medios de comunicación.

1. Lee con atención el siguiente texto y luego desarrolla las actividades propuestas a continuación para saber qué aprendiste, cómo te autoevalúas y cómo te evalúan los demás compañeros y el maestro.

### Continuidad de los parques

*Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. Arrellanado en su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi en seguida.*

*Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles. Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama. Admirablemente restañaba ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos. El puñal se*



*entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban el cuerpo del amante como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujaban abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario destruir. Nada había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora cada instante tenía su empleo minuciosamente atribuido. El doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejilla. Empezaba a anochecer.*

*Sin mirarse ya, atados rígidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta de la cabaña. Ella debía seguir por la senda que iba al norte. Desde la senda opuesta él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa. Los perros no debían ladrar, y no ladraron. El mayordomo no estaría a esa hora, y no estaba. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos le llegaban las palabras de la mujer: primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano, la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela.*

*(Cortázar, 1999).*

A partir de la lectura atenta del texto anterior, responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:

1. El personaje principal de la narración puede describirse como:
  - a. Un personaje verídico, inmerso en la acción del libro que está leyendo.
  - b. Un personaje de ficción que se vuelve la presa de un personaje traído de la realidad.
  - c. Un recurso utilizado por el autor para dotar a su narración de un carácter ambiguo.
  - d. Una persona real incluida en una ensoñación literaria.

2. En el siguiente fragmento: “Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre”, la palabra subrayada puede sustituirse, sin alterar el sentido de la oración, con la siguiente palabra:
  - » emocionante
  - » desbordante
  - » nervioso
  - » revelador
- Consulta en Internet el origen y las raíces de la palabra subrayada y busca en un diccionario de sinónimos otras palabras que se relacionen con ella.
3. El lenguaje utilizado por el narrador, así como las figuras retóricas que emplea para describir la acción, permiten relacionar el texto con alguno de los siguientes formatos cinematográficos:
  - a. videoclip
  - b. medimetraje documental
  - c. cortometraje argumental
4. Busca en la biblioteca o en Internet otro texto corto del mismo autor. Analízalo, identifica los elementos que puedan enlazarlo con el lenguaje cinematográfico y escribe una pequeña reflexión en la que lo compares con *La continuidad de los parques*.
5. Lee con atención la siguiente descripción perteneciente al texto leído:

**“Sin mirarse ya, atados rígidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta de la cabaña. Ella debía seguir por la senda que iba al norte. Desde la senda opuesta él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa.”**

6. Junto con un compañero realicen las siguientes actividades, luego se revisan y se dan observaciones mutuamente. Imagina que puedes traducir el anterior pasaje leído, al lenguaje de cine. Describe en tu cuaderno qué tipo de planos emplearías al filmar el fragmento citado y otros recursos que usarías, como encuadres y demás. Define qué tipo de formato emplearías, si sería un corto, un medio o un largometraje. Busca en el contenido de esta guía toda la información que requieras para desarrollar este punto.



### Evaluemos

#### ¿Cómo me ve mi maestro?

Respondo Sí o No. Justifico mi respuesta.

- ¿Identifiqué con claridad el tipo de plano que emplearía al filmar el fragmento?
- ¿Los recursos que enuncié son los más apropiados?
- ¿El formato elegido es el pertinente?
- ¿Identifiqué y comprendí la interrelación entre el cine y la literatura?
- ¿Diferencio entre un corto, un medio o un largometraje?
- ¿Reconozco y valoro la importancia de ser crítico a la hora de analizar distintas artes y los diferentes medios artísticos y no artísticos?

#### ¿Cómo me ven los demás?

Como analizaste un texto e identificaste los elementos que pueden enlazar ese texto con el lenguaje cinematográfico y luego escribiste una pequeña reflexión en la que comparas ese texto con el de *La continuidad de los parques*, reúnete con otro compañero para revisar mutuamente sus escritos, a partir de estos aspectos. Registra en el cuaderno las observaciones.



Aspectos a tener en cuenta en el escrito de mi compañero	Sí	No
• En el texto escrito por mi compañero se identifica con claridad el tema del texto para poderlo comparar?		
• ¿Identifiqué y comprendí la interrelación entre el cine y la literatura?		
• ¿Se reconoce y valora la importancia del análisis crítico de las distintas artes y los diferentes medios artísticos y no artísticos?		
• ¿El texto muestra un análisis objetivo, es decir, tiene como base lo que realmente dice el texto?		
• ¿Hay un uso claro y coherente de las oraciones y de la conformación de los párrafos que utiliza?		
¿Qué consejo le daría a mi compañero para mejorar su escrito?		

**Respondo Sí o No y justifico mi respuesta.**

- ¿Identifiqué y comprendí la interrelación entre el cine y la literatura?
- ¿Relacioné el texto leído con otros textos?
- ¿Reconocí y valoré la importancia del análisis crítico de las distintas artes y los diferentes medios artísticos y no artísticos?
- En mi análisis fui objetivo, es decir, ¿no me basé en mi sentimiento sino en lo que dice el texto?
- Ahora, vas a socializar tu escrito. Escribe el texto definitivo en hojas y circúlalo entre los compañeros.

### ¿Qué aprendí?

Finalmente, evalúa tu desempeño general en este proceso.

De manera individual, selecciona los avances que alcanzaste en el desarrollo de esta guía:

• Se te dificultó comprender las actividades que debías realizar.	
• Crees que con el trabajo de este módulo, avanzaste en tu capacidad para aprender a desarrollar un pensamiento crítico frente a la información que te es presentada por los medios de comunicación.	
• ¿Tienes las herramientas necesarias para poder ser selectivo y tomar actitudes responsables frente a los medios de comunicación?	
• ¿Consideras que ya sabes seleccionar los programas que quieres ver en la televisión?	
• ¿Qué aspectos tendrás en cuenta para seleccionar una película o un programa de T.V.?	

### GLOSARIO

- **Adaptación:** Tránsito de un texto que puede ser literario a otro formato, ya sea cinematográfico, televisivo o incluso literario también (el caso de las novelas o cuentos adaptados a teatro).
- **Audiovisual:** Conexión presente en algunos formatos textuales o medios como el cine, la televisión, el internet, entre otros, entre lo auditivo o imagen sonora, y lo visual.
- **Aureola:** Admiración, fama o renombre que tiene una persona o un objeto en un contexto específico.
- **Celuloide:** Materia o componente de los rollos fotográficos con los que filman las películas de cine.
- **Cuña radial:** Anuncio radial dirigido a promocionar un producto. Es de carácter repetitivo y tiene elementos sonoros y musicales.



- **Estereotipo:** Idea o imagen mental aceptada por un grupo social que es en esencia inmodificable.
- **Estilo de vida:** Carácter de una persona en particular o de un grupo de personas expresado en alguno de los siguientes ámbitos: trabajo, ocio, sexo, alimentación, indumentaria, etc. Relacionado con la idiosincrasia de una población reflejada en sus tendencias de consumo.
- **Jingle:** Efecto sonoro de corta duración compuesto por un *eslogan* o una melodía.
- **Logotipo o logo:** Elemento gráfico que identifica a una institución, una empresa, una persona, o un producto.
- **Parlamento:** Texto dicho por un personaje en una obra teatral, o en un pieza cinematográfica o televisiva.
- **Persuasión:** Proceso de orientar a una persona o grupo de personas hacia la adopción de una idea, actitud, o acción.
- **Séptimo arte:** Denominación dada al cine porque comúnmente se considera que conecta las seis artes del mundo clásico, o Bellas Artes: arquitectura, escultura, pintura, música, declamación (poesía y teatro) y danza.
- **Sostenibilidad:** Desarrollo de un grupo social, o una empresa en términos igualitarios en tres aspectos fundamentales: medio ambiente, economía, igualdad social.
- **Spot:** Película con fines comerciales en la que se conjugan la imagen, el movimiento, la luz y el sonido, con el objeto de promocionar un producto.
- **Veracidad:** Conformidad de un texto con la verdad.
- **Zootropo:** Máquina creada por William George Horner en 1834, compuesta por un tambor circular con unos cortes, a través de los cuales mira el espectador para que los dibujos dispuestos en tiras sobre el tambor, al girar, aparezcan en movimiento.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arenas Wightman, W. (Junio 7 de 2010). *“La transparencia en los medios”*. Sostenibilidad. Publicaciones Semana.

Alzate, C. (2006). *“El amante: un caso feliz del incesto cine y literatura”*. Tomado del suplemento Literario Dominical del periódico El Colombiano. <http://www.elcolombiano.com/publicaciones/literariodominical/cineyliteratura.htm>

Clark, E. (1989). *La publicidad y su poder*, Barcelona: Ed. Planeta.

Cortázar, J. (1999). *Cuentos. Antología: los mejores relatos fantásticos de habla hispana*. Madrid: Alfaguara.

*“Dulce por fuera, verde por dentro”*. Sostenibilidad. (Junio 7 de 2010). Publicaciones Semana.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Documento No. 3. Estándares básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*

## REFERENCIAS DE IMÁGENES

### Módulo 1

#### Pág. 13

Cultura Uwa.jpg. Recuperado el 22 de agosto de 2010 de: [http://fundacionpedagogicalatinoamericana.files.wordpress.com/2009/11/fotos\\_tutoras\\_cubara\\_5081.jpg](http://fundacionpedagogicalatinoamericana.files.wordpress.com/2009/11/fotos_tutoras_cubara_5081.jpg)

#### Pág. 19

Indígenas Kogui.jpg. Recuperado el 22 de agosto de 2010 de: [http://www.eco-addiction.com/wp-content/uploads/2008/10/mamas\\_kogui.jpg](http://www.eco-addiction.com/wp-content/uploads/2008/10/mamas_kogui.jpg)

#### Pág.21

Tlaltecuhli.jpg. Recuperado el 22 de agosto de 2010 de: <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bd/Tlaltecuhli4.jpg>

Quetzalcoatl.jpg. Recuperado el 22 de agosto de 2010 de: [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b5/Quetzalcoatl\\_1.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b5/Quetzalcoatl_1.jpg)

#### Pág.34

El Mohán.jpg. Recuperado el 22 de agosto de 2010 de: [http://4.bp.blogspot.com/\\_uYdyhy-tkdA/TCqVe\\_Mshpl/AAAAAAAAAII/5ZOfb-9FWko/s1600/mohan.jpg](http://4.bp.blogspot.com/_uYdyhy-tkdA/TCqVe_Mshpl/AAAAAAAAAII/5ZOfb-9FWko/s1600/mohan.jpg)

La Patasola.jpg. Recuperado el 22 de agosto de 2010 de: [http://fc08.deviantart.net/fs44/f/2009/117/c/3/Mitos\\_Colombianos\\_\\_la\\_patasola\\_by\\_jeanzapata.jpg](http://fc08.deviantart.net/fs44/f/2009/117/c/3/Mitos_Colombianos__la_patasola_by_jeanzapata.jpg)



**Pág.39**

Departamento del Amazonas.jpg. Recuperado el 22 de agosto de 2010 de: [http://www.colombiassh.org/site/IMG/png/Amazonas\\_A3.png](http://www.colombiassh.org/site/IMG/png/Amazonas_A3.png)

**Pág.40**

Leticia.jpg. Recuperado el 22 de agosto de 2010 de: <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6a/Leticia.jpg>

**Pág.42**

Etnia Yagua.jpg. Recuperado el 22 de agosto de 2010 de: <http://www.uwec.edu/geography/ivogeler/travel/Peru/photos/yagua1.jpg>

Etnia Huitoto.jpg. Recuperado el 22 de agosto de 2010 de: [http://1.bp.blogspot.com/\\_jSklyEr2klg/TKxWP6hvS-I/AAAAAAAAADQo/Vkhqd94bFOM/s1600/IMG\\_7563.JPG](http://1.bp.blogspot.com/_jSklyEr2klg/TKxWP6hvS-I/AAAAAAAAADQo/Vkhqd94bFOM/s1600/IMG_7563.JPG)

Etnia Ticuna.jpg. Recuperado el 22 de agosto de 2010 de: <http://www.elianepotiguara.org.br/new%20site%206.jpg>

**Pág.52**

Manifestación.jpg. Recuperado el 22 de agosto de 2010 de: <http://dfrente.cl/wp-content/uploads/2010/05/manifestacion.jpg>

Imprenta.jpg. Recuperado el 22 de agosto de 2010 de: [http://2.bp.blogspot.com/\\_\\_\\_PiecyVPjMU/S7QKlGMnr0I/AAAAAAAAACEY/2n87H9v7VUg/s1600/2imprensa.jpg](http://2.bp.blogspot.com/___PiecyVPjMU/S7QKlGMnr0I/AAAAAAAAACEY/2n87H9v7VUg/s1600/2imprensa.jpg)

**Pág.55**

Howard Philips Lovecraft (1890 - 1937). Recuperado el 13 de agosto de 2010 de <http://elcuervolopez.blogspot.com/2007/07/teogona-de-los-dioses-lovecraftianos.html>

**Pág. 59**

Ceremonia Muisca.jpg. Recuperado el 22 de agosto de 2010 de: [http://lh4.ggpht.com/\\_dyZJXgG0XXc/SKnFTLKW8DI/AAAAAAAAAAxQ/ikkaA8QyM3VE/1-%28108ceremonia-muisca-en-l.jpg](http://lh4.ggpht.com/_dyZJXgG0XXc/SKnFTLKW8DI/AAAAAAAAAAxQ/ikkaA8QyM3VE/1-%28108ceremonia-muisca-en-l.jpg)

**Módulo 2**

**Pág. 69**

Conquistadores españoles en América.jpg. Recuperado el 22 de agosto de 2010 de: [http://api.ning.com/files/ZX5pNLHL59YErQI49\\*VTPnQzMhcfwJzolzrJyGsQdSK6bSMxjeSDrKXGHdaiGpINf9XwHC4xAamzGXngLb8TjaCRzohuBz-U/11Colnlllegaalnuevomundo.jpg](http://api.ning.com/files/ZX5pNLHL59YErQI49*VTPnQzMhcfwJzolzrJyGsQdSK6bSMxjeSDrKXGHdaiGpINf9XwHC4xAamzGXngLb8TjaCRzohuBz-U/11Colnlllegaalnuevomundo.jpg)

**Pág. 73**

Cristóbal colón.jpg. Recuperado el 22 de agosto de 2010 de: [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c7/Christopher\\_Columbus.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c7/Christopher_Columbus.jpg)

Fray Bartolomé de las Casas.jpg. Recuperado el 22 de agosto de 2010 de: <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/db/Bartolomedelascasas.jpg>

Fernando de Magallanes.jpg. Recuperado el 22 de agosto de 2010 de: [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/df/Hernan\\_Fernando\\_Cortes.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/df/Hernan_Fernando_Cortes.jpg)

Fray Pedro Simón.jpg [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f4/Pedro\\_simon.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f4/Pedro_simon.jpg)

**Pág. 77**

Julio Cortázar. jpg. Recuperado el 22 de agosto de 2010 de: <http://planetarelato.net/images/cortazar-final-del-juego.jpg>

**Pág. 90**

José Martí.jpg. Recuperado el 22 de agosto de 2010 de: [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/79/MartiJohnManuel\\_K\\_TRestauracion.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/79/MartiJohnManuel_K_TRestauracion.jpg)

**Pág. 97**

Campaña independentista en América.jpg. Recuperado el 22 de agosto de 2010 de: <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/57/Corte-batalla.jpg>

**Pág. 101**

Mutisia clematis (Compositae).Dibujo a la témpera sobre papel.jpg. Recuperado el 22 de agosto de 2010 de: [http://www.rjb.csic.es/jardinbotanico/ficheros/documentos/imagenes/kits\\_prensa/mutisia\\_clematis.JPG](http://www.rjb.csic.es/jardinbotanico/ficheros/documentos/imagenes/kits_prensa/mutisia_clematis.JPG)

**Pág. 102**

Escena de la obra teatral, Bolívar: fragmentos de un sueño.jpg. Recuperado el 22 de agosto de 2010 de: [http://4.bp.blogspot.com/\\_G9EWOjIjaTU/TG1NtukS7sI/AAAAAAAAAEc/Sml7QaNv3\\_4/s1600/KO2O0245%5B2%5D.jpg](http://4.bp.blogspot.com/_G9EWOjIjaTU/TG1NtukS7sI/AAAAAAAAAEc/Sml7QaNv3_4/s1600/KO2O0245%5B2%5D.jpg)

**Pág. 106**

Escenas de la película Micmacs: Un Plan De Locos (2009). Director: Jean-Pierre Jeunet. jpg. Recuperado el 22 de agosto de 2010 de: <http://1.bp.blogspot.com/-71GqD8k9zd0/TeeEhPXfqOI/AAAAAAAAHCY/w8s9bWeuOMQ/s1600/10.jpg>, <http://generationfilm.files.wordpress.com/2010/06/micmacs.jpg>

**Pág. 113**

Escena de la película Tiempos Modernos. Charles Chaplin, 1936. jpg. Recuperado el 22 de agosto de 2010 de: <http://2.bp.blogspot.com/-AP-K99ZGTRE/TWA1kQzSS3I/AAAAAAAAAFQ/h-BoN4YO8eA/s1600/Charlie+Chaplin+12.jpg>

Escena de Terminator Salvation (2004).jpg. Recuperado el 22 de agosto de 2010 de: [http://cinemadreamer.files.wordpress.com/2009/06/2009\\_terminator\\_salvation\\_004.jpg](http://cinemadreamer.files.wordpress.com/2009/06/2009_terminator_salvation_004.jpg)

**Pág. 114**

Poster de la película la vida es bella. jpg. Recuperado el 22 de agosto de 2010 de: [http://pontecine.lafactoriadelaradio.com/wp-content/uploads/2011/03/bso\\_la\\_vida\\_es\\_bella\\_la\\_vita\\_e\\_bella-frontal1.jpg](http://pontecine.lafactoriadelaradio.com/wp-content/uploads/2011/03/bso_la_vida_es_bella_la_vita_e_bella-frontal1.jpg)

**Pág. 115**

Imagen de la Telenovela Colombiana "Yo soy Betty la fea", 1999-2001. jpg. Recuperado el 22 de agosto de 2010 de: <http://i290.photobucket.com/albums/ll245/amoabetty/Beatrizporfavornosevayanomedejearqus.jpg>

**Pág. 118**

Manuel Elkin Patarroyo.jpg. Recuperado el 22 de agosto de 2010 de: [http://www.dia-riodenavarra.es/uploads/imagenes/bajacalidad/\\_patarroyo\\_d9eba979.jpg](http://www.dia-riodenavarra.es/uploads/imagenes/bajacalidad/_patarroyo_d9eba979.jpg)

Jorge Eliecer Gaitán.jpg. Recuperado el 22 de agosto de 2010 de: <http://www.correode-lorinoco.gob.ve/wp-content/uploads/2010/04/Jorge-Eli%C3%A9cer-Gait%C3%A1n.jpg>

Gonzalo Jiménez de Quesada.jpg. Recuperado el 22 de agosto de 2010 de: [http://etc.usf.edu/clipart/25300/25303/quesada\\_25303\\_lg.gif](http://etc.usf.edu/clipart/25300/25303/quesada_25303_lg.gif)

**Módulo 3**

**Pág. 133**

La María.jpg. Recuperado el 22 de agosto de 2010 de: <http://www.modlang.ccsu.edu/spanish/images/Mariasgel.GIF>

**Pág. 137**

Tormenta de nieve. Obra de William Turner.jpg. Recuperado el 22 de agosto de 2010 de: [http://2.bp.blogspot.com/\\_VkB9oPkm404/SxaaN6GBmII/AAAAAAAAABwA/AY1x\\_0LZJUE/s1600/William\\_Turner\\_-\\_Snowstorm.JPG](http://2.bp.blogspot.com/_VkB9oPkm404/SxaaN6GBmII/AAAAAAAAABwA/AY1x_0LZJUE/s1600/William_Turner_-_Snowstorm.JPG)

**Pág. 153**

Retrato José Asunción Silva. jpg. Recuperado el 22 de agosto de 2010 de: <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ac/JASilva.jpg>

**Módulo 4**

**Pág. 186**

Caín y Abel. Recuperado el 13 de agosto de 2010 de: <http://narracionesycuentosbrevs.blogspot.com/2010/11/la-leyenda-de-jorge-luis-borges.html>

**Pág. 188**

Rozzo, guerrilla liberal de Zipaquirá durante la Guerra de los Mil Días, h. Recuperada el 13 de agosto de 2010 de: <http://www.culturarecreaciónydeporte.gov.co/portal/node/4367>

Vladimir Lenin. jpg. Recuperado el 22 de agosto de 2010 de: <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b9/Lenin.jpg>

Adolf Hitler. jpg. Recuperado el 22 de agosto de 2010 de: [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ab/Bundesarchiv\\_Bild\\_183-H1216-0500-002%2C\\_Adolf\\_Hitler.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ab/Bundesarchiv_Bild_183-H1216-0500-002%2C_Adolf_Hitler.jpg)

**Pág. 189**

Países que intervinieron en la primera guerra mundial. jpg. Recuperado el 22 de agosto de 2010 de:

<http://redul.wikispaces.com/file/view/mapa-hi-xx-1guerramundial01/30420234/mapa-hi-xx-1guerramundial01>

**Pág. 196**

Oliver Castelblanco. Fotografía del Río Guaviare- Guayaberos, 2007. Archivo fotográfico personal.

**Módulo 5**

**Pág. 229**

Imagen publicitaria del programa Amiguitos del Café. Fundación Manuel Mejía, 2010

**Pág. 261**

Travelling circular. jpg. Recuperado el 22 de agosto de 2010 de: [http://www.camera-man.es/fotos/12/travelling\\_circular.jpg](http://www.camera-man.es/fotos/12/travelling_circular.jpg)

Travelling hacia delante y hacia atrás. jpg. Recuperado el 22 de agosto de 2010 de: [http://3.bp.blogspot.com/\\_xjgXuRJhtJI/TPW7KEVnPhi/AAAAAAAAAAM/ugmkfe-DZWTE/s1600/dolly.png](http://3.bp.blogspot.com/_xjgXuRJhtJI/TPW7KEVnPhi/AAAAAAAAAAM/ugmkfe-DZWTE/s1600/dolly.png)

Toma en movimiento. jpg. Recuperado el 22 de agosto de 2010 de: [http://www.black-boxestudio.com/img/galFoto/1208045178\\_de\\_la\\_serie\\_detras\\_de\\_camaras1.jpg](http://www.black-boxestudio.com/img/galFoto/1208045178_de_la_serie_detras_de_camaras1.jpg)

### **Pág. 262**

Plano general. jpg. Recuperado el 22 de agosto de 2010 de: [http://3.bp.blogspot.com/\\_BWeQr5hgc5U/TVGJDWt1X5I/AAAAAAAAAD8/MqS0e2S9QW0/s1600/plano+general.jpg](http://3.bp.blogspot.com/_BWeQr5hgc5U/TVGJDWt1X5I/AAAAAAAAAD8/MqS0e2S9QW0/s1600/plano+general.jpg)

### **Pág. 263**

Plano americano. jpg. Recuperado el 22 de agosto de 2010 de: [http://4.bp.blogspot.com/\\_BWeQr5hgc5U/TVGK6mN3pQI/AAAAAAAAAEM/kNQyNLAabJ0/s1600/plano\\_americano\\_%255B50%2525%255D.jpg](http://4.bp.blogspot.com/_BWeQr5hgc5U/TVGK6mN3pQI/AAAAAAAAAEM/kNQyNLAabJ0/s1600/plano_americano_%255B50%2525%255D.jpg)

Primer plano. jpg. Recuperado el 22 de agosto de 2010 de: [http://3.bp.blogspot.com/\\_BWeQr5hgc5U/TVGJmg6s-BI/AAAAAAAAAEA/CDgYNHIJ3jc/s1600/primer\\_plano\\_%255B50%2525%255D.jpg](http://3.bp.blogspot.com/_BWeQr5hgc5U/TVGJmg6s-BI/AAAAAAAAAEA/CDgYNHIJ3jc/s1600/primer_plano_%255B50%2525%255D.jpg)

### **Pág. 266**

Imagen Video Clip “Waka waka” de Shakira.jpg. Recuperado el 22 de agosto de 2010 de: <http://wickia.files.wordpress.com/2011/03/shakira-waka-waka-song.jpg>

### **Pág. 268**

Imagen de la National Geographic.jpg. Recuperado el 22 de agosto de 2010 de: <http://fuiperuano.virtualmachi.com/wp-content/uploads/2008/02/lion.jpg>

### **Pág. 269**

Imágenes del Video clip “Y no regresas”, del artista Juanes. Geographic.jpg. Recuperado el 22 de agosto de 2010 de: [http://1.bp.blogspot.com/\\_Q209Ajt67fQ/TTEgZCejBrl/AAAAAAAAAERM/QKe8L3dnpY0/s1600/Juanes-YNoRegresas.jpg](http://1.bp.blogspot.com/_Q209Ajt67fQ/TTEgZCejBrl/AAAAAAAAAERM/QKe8L3dnpY0/s1600/Juanes-YNoRegresas.jpg)

*Las imágenes publicitarias contenidas en esta publicación se usan únicamente con el objeto de favorecer el aprendizaje de los estudiantes y en ningún caso buscan promover una marca o sello en particular.*



