

60

Lenguaje



Libertad y Orden

Ministerio de
Educación Nacional
República de Colombia

María Fernanda Campo Saavedra
Ministra de Educación Nacional

Mauricio Perfetti del Corral
**Viceministro de Educación
Preescolar, Básica y Media**

Mónica López Castro
**Directora de Calidad para la
Educación Preescolar, Básica y Media**

Heublyn Castro Valderrama
**Subdirectora de Referentes y
Evaluación de la Calidad Educativa**

Heublyn Castro Valderrama
Coordinadora del Proyecto

Clara Helena Agudelo Quintero
Gina Graciela Calderón
Luis Alexander Castro
María del Sol Effio J
Omar Hernández Salgado
Edgar Martínez Morales
Jesús Alirio Naspirán
Emilce Prieto Rojas
Equipo Técnico

© 2010
Ministerio de Educación Nacional
Todos los derechos reservados.
Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o
la transmisión por cualquier medio de recuperación de
información, sin permiso previo del Ministerio de Educación
Nacional.

© Ministerio de Educación Nacional
ISBN libro: 978-958-691-431-4
ISBN obra: 978-958-691-411-6

Dirección de Calidad para la Educación Preescolar,
Básica y Media
Subdirección de Referentes y
Evaluación de la Calidad Educativa
Bogotá, Colombia, 2010
www.mineducacion.gov.co

Fundación Manuel Mejía
Andrés Casas Moreno
Aura Susana Leal Aponte
Catalina Barreto Garzón
Coordinación del proyecto

Solman Yamile Díaz
Coordinación pedagógica

Erika Mosquera Ortega
Paula Andrea Ospina Patiño
Coordinación editorial

Aura Marina Castro
Coordinadora del libro

Liz Lorena Aponte Moreno
Ángela Rocio Rojas Díaz
Camilo Hernán Pinzón Martínez
Libardo Serrano
Deyanira Alfonso
Autores

Marta Osorno Reyes
Edición

Víctor Leonel Gómez Rodríguez
Diseño de arte

Leidy Joanna Sánchez
Víctor Gómez Rodríguez
Sandra Liliana Ortega
Diseño y diagramación

Richard Rivera Ortiz
Ilustración
Shutterstock
Fotografía

Agradecimientos especiales a: Raquel Suárez Díaz, Wilson Giral, Guido Delgado Morejón, Geovana López y Eliana Catalina Cruz, quienes contribuyeron al desarrollo de esta publicación.

ARTÍCULO 32 DE LA LEY 23 DE 1982

El siguiente material se reproduce con fines estrictamente académicos y es para uso exclusivo de los estudiantes del modelo Postprimaria Rural, de acuerdo con el Artículo 32 de la ley 23 de 1982, cuyo texto es el siguiente: “Es permitido utilizar obras literarias o artísticas o parte de ellas, a título de ilustración, en otras destinadas a la enseñanza, por medio de publicaciones, emisiones o radiodifusiones, o grabaciones sonoras o visuales, dentro de los límites justificados por el fin propuesto, o comunicar con propósito de enseñanza la obra radiodifundida para fines escolares, educativos, universitarios y de formación personal sin fines de lucro, con la obligación de mencionar el nombre del autor y el título de las obras utilizadas”.



Presentación

El Ministerio de Educación Nacional, presenta a la comunidad educativa la nueva versión del modelo **Postprimaria Rural**, en su propósito de disminuir las brechas educativas del país en cuanto a permanencia y calidad en todos los niveles. Este material se presenta como una alternativa que busca dar respuesta, a las necesidades de formación y desarrollo educativo en poblaciones de las zonas rurales y urbano-marginales.

La propuesta pedagógica del modelo Postprimaria, se desarrolla a través de una ruta didáctica que permite a los estudiantes analizar e interpretar diversas situaciones problema, para aproximarse a su cotidianidad, construir saberes y convertir los contenidos en aprendizaje significativo para sus vidas.

Para el logro de este objetivo, se ha diseñado un conjunto de materiales de aprendizaje que abordan las áreas obligatorias y fundamentales, las cuales desarrollan contenidos actualizados que incorporan los referentes de calidad del MEN, especialmente los Estándares Básicos de Competencias. También el modelo brinda material educativo, que permite a los establecimientos educativos implementar proyectos de alimentación, tiempo libre, salud y nutrición. Adicionalmente, teniendo en cuenta la necesidad de las nuevas generaciones de las zonas rurales, se propone el trabajo con Proyectos Pedagógicos Productivos, el cual ofrece un doble beneficio: por un lado, se convierte en la oportunidad de desarrollar aprendizajes prácticos, con lo que se fomenta no solo el saber sino el saber hacer en el contexto del estudiante; y por otro, se promueve el espíritu empresarial, que permite a los jóvenes comprender distintas posibilidades productivas.

Postprimaria rural cuenta con un Manual de implementación en el que se presenta el enfoque pedagógico y alternativas didácticas que se pueden aplicar en cada área curricular. Éstas son una herramienta de apoyo para el docente porque le facilita, con ayuda de su creatividad e iniciativa personal, promover una educación pertinente para el estudiante de la zona rural y urbano marginal, e incrementar el interés por ampliar su escolaridad, hasta alcanzar la culminación del ciclo básico.

Este modelo es una oportunidad para impulsar la participación activa de los estudiantes como ciudadanos colombianos, toda vez que con ello se contribuye a ampliar sus posibilidades de vida digna, productiva y responsable, lo que repercutirá en la construcción de una sociedad colombiana más justa y con mayores posibilidades de desarrollo humano.

Ministerio de Educación Nacional



Así es esta cartilla



Querido estudiante:

Bienvenido a este nuevo curso de **Lenguaje** de la Postprimaria rural. Esperamos que esta experiencia sea enriquecedora tanto para ti, como para todos los integrantes de la comunidad.

Lee con atención el siguiente texto. Te ayudará a entender como están organizadas las cartillas que se utilizarán para el trabajo en las áreas fundamentales, en los proyectos transversales y en los proyectos pedagógicos productivos.

Esta cartilla te acompañará durante todo el curso y orientará tu proceso de enseñanza-aprendizaje. El conocimiento y uso adecuado de ella te permitirá obtener un mejor desempeño, que se verá reflejado en tu formación personal.

En cada una de las guías que componen los módulos, encontrarás unos íconos que indican el tipo de trabajo que vas a realizar:

Las actividades acompañadas por este ícono te permiten indagar los conocimientos que has adquirido en años anteriores y en tu vida diaria. Esta sección te servirá como punto de partida para construir nuevas formas de conocer el mundo.



En esta sección encontrarás información y actividades con las cuáles podrás construir nuevos y retadores aprendizajes. Es importante que hagas tu mejor esfuerzo en su realización, y compartas con tu docente y compañeros las dudas que se te presenten. Recuerda que los nuevos aprendizajes y el uso que hagas de ellos, te permitirán mejorar tus competencias como estudiante y como ciudadano responsable, y comprometido en la comunidad en la que vives.





Este ícono identifica las actividades que te permitirán poner en práctica tus aprendizajes y ganar confianza en el uso de los procedimientos propios de cada área.



Encontrarás identificadas con este ícono las actividades de aplicación a través de las cuales podrás ver cómo lo que has aprendido, te sirve para solucionar situaciones relacionadas con tu vida cotidiana, con el área que estás trabajando y con otros campos del saber.



En esta sección se te presentarán tres preguntas fundamentales:

- ¿Qué aprendí? Dónde explicarás la forma como vas desarrollando tus competencias.
- ¿Cómo me ven los demás? Esta pregunta la responderás con la ayuda de tus compañeros.
- ¿Cómo me ve mi maestro? Aquí tu maestro te apoyará para establecer tus niveles de desempeño.

El análisis de estas respuestas te ayudará a identificar acciones para superar dificultades y determinar diferentes maneras para mejorar tus competencias y las de tus compañeros.



Cuando las actividades estén acompañadas de este ícono, debes reunirte con uno o más de tus compañeros. Recuerda respetar sus opiniones, sus ritmos de trabajo y colaborar para que la realización de estas actividades favorezca el desarrollo de competencias en todos los integrantes del grupo.

Te invitamos a hacer un buen uso de esta cartilla y a cuidarla de manera especial, para que pueda ser usada por otros estudiantes en años posteriores.

Contenido

Módulo 1

¿Cómo lo cuento? | 8

Guía 1

¿Cómo contar lo sucedido? | 12

Guía 2

¡Mi vida... un cuento por escribir! | 28

Guía 3

Mi cuento y yo | 37

Módulo 2

De la oralidad a la escritura en la literatura | 64

Guía 4

Mito

Lo primero que contamos los humanos | 68

Guía 5

Leyenda

Convertir la realidad en un relato fantástico | 78

Guía 6

Aprendamos valores a través de la fábula | 90

Módulo 3

Los textos que me informan | 120

Guía 7

¿Cómo informo? | 124

Guía 8

¿Qué tipo de lenguaje se utiliza para contar una noticia? | 142

Guía 9

Informo a mi comunidad por medio de la noticia | 155



Módulo

4

Tira la lira, tara la lara | 174

Guía 10

El encanto de la poesía | **178**

Guía 11

Al son de sonetos y caligramas | **190**

Guía 12

Poemas en red...ados | **199**



Módulo

5

Comunicándonos | 216

Guía 13

¿Cómo nos comunicamos? | **220**

Guía 14

Tecnología en la comunicación | **235**

Guía 15

El arte en mi vida | **244**



Módulo 1

¿Cómo lo cuento?

¿Qué vas a aprender?

Producción textual

- Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.

Ética de la comunicación

- Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

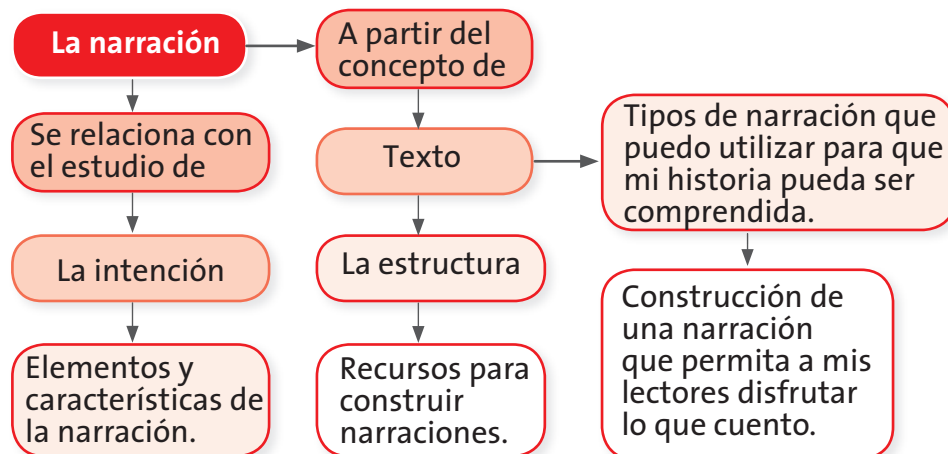
Cuando lees un texto que tiene la intención de contarte algo, puedes encontrar muchas historias reales o inventadas que te transportan a otros mundos y te permiten conocer eventos históricos o recordar tus experiencias. Al conocer y comprender tanto las características como la estructura de los textos narrativos, podrás contar con las herramientas para construir relatos, historias y anécdotas que te permitirán acceder a todos las pistas y secretos de esta tipología textual, descubrirás todo lo que puedes contar y también cómo lo puedes hacer. Aprenderás a hacer de tu vida un cuento.



Guías	Conceptos	Subprocesos
Guía 1. ¿Cómo contar lo sucedido?	Narración Texto Estructura	<ul style="list-style-type: none">• Defino una temática para la producción de un texto narrativo.• Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.
Guía 2. ¡Mi vida...un cuento por escribir!		<ul style="list-style-type: none">• Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.• Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).
Guía 3. Mi cuento y yo		<ul style="list-style-type: none">• Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.• Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).• Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.



En el siguiente esquema podrás observar la relación entre lo que aprenderás y cómo lo utilizarás.



¿Para qué te sirve lo que vas a aprender?

Al conocer las herramientas y las estrategias que se usan para construir textos narrativos podrás comprenderlos y disfrutar todo lo que nos puede enseñar una buena narración. Por supuesto, aprenderás a utilizar los elementos que nuestra lengua nos brinda para realizar un excelente trabajo para que los lectores puedan emocionarse con cada una de las palabras que escribas.

Finalmente, tendrás la oportunidad de producir tus propios textos orales o escritos en diferentes situaciones, por medio del uso de todas las estrategias y habilidades que desarrollarás para crear o contar historias fabulosas.

¿Cómo y qué se te va a evaluar?

Durante el recorrido de este módulo tendrás diferentes momentos en los que tu maestro y tú, podrán reconocer qué has aprendido, cómo puedes ser cada vez mejor al momento de comprender, interpretar y construir un texto narrativo. Presta atención a todos los ejercicios, desarróllalos con entusiasmo para tener un excelente resultado al finalizar el módulo, donde encontrarás actividades que retomarán lo comprendido en todas las guías.



Explora tus conocimientos

Activa tus habilidades de narrador:

1. ¿Conoces algún chiste? Escribe en tu cuaderno a quién lo has contado y por qué crees que es gracioso.
2. Cuando vas de camino a tu casa y observas una situación que te llama la atención: ¿a quién le cuentas lo que viste?, ¿cómo lo cuentas?, ¿por qué lo cuentas?
3. Recuerda un evento que consideres importante para tu vida. Haz el siguiente cuadro en tu cuaderno y trata de organizar allí la historia.

¿Cómo empieza la historia?	
¿Cuál es el momento más importante?	
¿Cómo termina tu relato?	
¿Cuál es el personaje más importante? ¿Quiénes acompañan al personaje principal?	
¿Recuerdas el lugar y el momento en el que se desarrolla el evento? ¿Crees que estos detalles son importantes? ¿Por qué?	

Reflexiona en compañía de tus compañeros y tu maestro sobre la importancia de elementos como el inicio y el final de un relato, su personaje principal y quienes lo acompañan, el lugar y el momento en que ocurren los hechos. Estos elementos no pueden descuidarse al contar una historia. Escribe tu conclusión en el cuaderno.

¿Cómo contar lo sucedido?

Subprocesos

- Defino una temática para la producción de un texto narrativo.
- Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.



Lo que sabemos

Actividad antes de leer

Imagina que te encuentras en una selva y como por arte de magia aparece un tigre frente a ti, al mirarlo sabes que te atacará, entonces...

Al crear esta imagen en tu mente, trata de describir a tus compañeros las emociones que sientes. Luego, en tu cuaderno escribe un párrafo en el que cuentes cómo reaccionarías.

Ahora leerás una historia, en la que Óscar Rivera es el protagonista.

Al final de esta guía encontrarás la definición de algunas palabras que son claves para comprender momentos de la historia.

Lectura

El exterminio del tigre

*También fue cerca al río Apaporis, en Vaupés, donde Óscar Rivera vio por primera vez un tigre. Estaba a sus pies **manando** sangre por media docena de agujeros y trataba de seguir sus movimientos con los ojos “ya azulados y bien abiertos”. Él recuerda que era el atardecer de un día de agosto de 1971.*

Como era usual, había regresado solo a la barraca, pues Eduardo –el indio que lo acompañaba – se retrasó recogiendo la jeringa y cuando apareció media hora más tarde, le dijo: “Óscar, hay un tigre que me sigue por la trocha cuando vengo solo al trabajo. ¡Es grande!”

–Pues matémoslo –propuso Óscar sin vacilar.

–Bueno, pero vamos con otro –dijo Eduardo y Óscar llamó a Élmer para que los acompañara.

Antes de seguir...

- » ¿Quién fue perseguido por el tigre?
- » ¿Crees que sea necesario matarlo? ¿Por qué?



Los tres partieron para la trocha y adentro el indio cortó un trozo de palma de milpesos y un bejuco muy delgado de yaré. Hizo un arco, un par de flechas de cincuenta centímetros de largas y luego peló otras ramas de macana, un palo más duro. Con el machete torneó dos lanzas con arpones en la punta y se las dio a Óscar y a su compañero.



Adelante, en el barro hallaron las huellas del animal. Se trataba de un “león” o tigre colorado, porque no había estampado el “mamón” o dedo pulgar. A juzgar por la profundidad de las pisadas, debería pesar arriba de 140 kilos y, calcularon, tenía que ser un ejemplar muy fuerte. El indígena sacó del bolsillo de su pantalón un pequeño frasco que contenía el zumo de varias plantas, humedeció en él la punta de las flechas y los volvió a mirar. Esperaba suerte y se les adelantó a sus compañeros, que unos segundos más tarde vieron claramente al animal.

Venía con la cabeza baja, andando despacio y con pasos firmes. Olfateaba las pisadas de Eduardo quien, antes

de avanzar otro tanto, les pidió que se escondieran detrás de los árboles. “Está haciendo brisa y el tigre los puede **ventiar**”. El blanco huele “diferente”, dijo en voz baja. Luego se ubicó detrás de una palma, pero ya el tigre se había fijado bien en él. En ese momento Eduardo era la carnada.

» **Antes de seguir... ¿Qué quiso decir Eduardo con la frase “el tigre los puede ventiar”? ¿Es importante entender este tipo de expresiones para comprender la historia? ¿Hay otras expresiones que tengan significado especial? ¿Cuáles?**

Esperaron un par de segundos y luego, con un movimiento tranquilo, el indio se paró en la rectitud de los ojos del animal, adelantó el hombro izquierdo, abrió las piernas, clavó los pies en el barro y tensionó el arco, levantando la punta de la flecha hasta la altura de su frente. Los mestizos observaron que había dejado de respirar y únicamente escuchaban el rugido ahogado del animal.

El tigre avanzó aún más. Ahora sus pasos eran cautelosos. Llegó a tres metros del indígena, le mostró los colmillos brillantes y amarillos y cuando se había comenzado a mecer hacía adelante sin levantar del suelo las extremidades, Eduardo disparó un flechazo impresionante.

La varilla se hundió prácticamente toda en el pecho del felino que comenzó a huir y Eduardo les gritó que lo siguieran. “Ese muchacho corría como una bala a la par del tigre y nos iba cogiendo ventaja. Le gritábamos y él contestaba y entonces



nosotros sabíamos por donde seguir. Esos indígenas son muy hábiles para correr en el monte. No los paran ni bejucos ni nada. Nosotros ya teníamos más conciencia del monte, más sin embargo nos caímos mucho y perdíamos terreno. Él no. Corrió, corrió, corrió y llegó a una parte desde donde nos gritó: “Aquí está encaramado, vénganse rápido”, dice Óscar.

El tigre estaba parado sobre una rama y no vieron que manara sangre por la herida, apenas teñida en los bordes con un líquido oscuro como el café. Se acercaron y notaron que comenzaba a balancearse “como si estuviera borracho”. Ahora sus graznidos eran menos fuertes que antes de recibir el flechazo.

En su carrera, Óscar y Élmer habían perdido los arpones, así que Eduardo tomó nuevamente el machete, hizo tres lanzas de punta alargada y les entregó dos. “Lo voy a chuzar y cuando salte –que va ser para su lado– lo reciben como si ustedes fueran un tenedor”, explicó. Óscar sintió temor y propuso que se hiciera al contrario: ellos chuzarían y Eduardo lo recibiría abajo. Cambiaron rápidamente de posición y cuando Óscar clavó la macana en un costado del animal, este se lanzó verticalmente. Eduardo guió la punta de su lanza hacia la barriga y los tres escucharon cuando el tigre se rasgó de lado a lado.

» **Antes de seguir... ¿Qué sientes cuando imaginas al tigre herido?**

» **¿Qué podrá pasar al final? Discútelo con tu compañero.**

“Así herido salió corriendo. Tenía la lanza bien clavada en el estómago y la punta le salía por arriba, por el costillar. Corrió unos cuatro metros y se atoró en unos bejucos, porque el palo era bastante largo. Ahí mismo llegamos nosotros y le clavamos nuestras lanzas y cuando se le había salido el aire lo jalamos de la cola pa atrás”.

Germán Castro Caycedo

Fragmento del libro: *Mi alma se la dejo al diablo* (Adaptación)

Rastreemos el texto

Nivel literal: En este nivel tienes la oportunidad de reconstruir algunos elementos del texto que leíste.

1. Identifica en la siguiente tabla a los personajes de la historia “El exterminio del tigre”; describe cómo imaginas que son físicamente y qué importancia tienen en los hechos descritos en el texto. Escribe la información en tu cuaderno y compártela con tus compañeros de clase.

Oscar	Dos mestizos	Un indígena	Élmer
-------	--------------	-------------	-------

2. Pedro González ha leído esta historia, pero tiene dificultades para entender algunos hechos. Por esta razón necesita tu ayuda. Después de leer la narración e identificar los hechos principales, puedes descubrir cuáles son falsos en las siguientes oraciones. Escríbelos en tu cuaderno y explica por qué lo son:
 - a. Luego de recibir el flechazo, el tigre muere inmediatamente.
 - b. Quien demuestra más valentía en la caza del tigre es Óscar.
 - c. De los nervios, Óscar y Élmer perdieron sus arpones.
 - d. Eduardo es quien finalmente mata al tigre.

Nivel inferencial: En este nivel de lectura darás cuenta no sólo de lo que aparece en el texto sino también de otros aspectos que no se encuentran explícitos en él.

Aquí encontrarás expresiones o palabras que tienen un significado especial en el desarrollo de una narración, pero tendrás que descifrar las pistas que se encuentran detrás de ellas. En el caso de esta narración encontramos las palabras **ventiar** y **manando**.

De acuerdo con los momentos de la historia, ¿qué significado pueden tener? Escribe en tu cuaderno la definición y luego consulta con tu maestro y tus compañeros. Si es necesario, acude al diccionario y elige el significado adecuado al desarrollo de la historia.

3. Cuando escuchamos o leemos una historia siempre existe alguien que la cuenta o narra. De acuerdo con la información que encuentras en el texto, ¿quién narra esta historia? Justifica tu respuesta.

a. Eduardo	b. Óscar	c. Germán Castro Caycedo	d. Élmer
------------	----------	--------------------------	----------

Nivel crítico: Acá puedes sentar tu posición como lector frente al texto y argumentar tus opiniones e ideas, sobre lo que lees.

En este punto del recorrido y con todas las cosas nuevas que has descubierto sobre esta historia, podrás realizar comentarios que revelen tus opiniones sobre diferentes aspectos que encuentres interesantes.

4. Imagina que te invitan a un programa de radio para escuchar tu opinión sobre la historia que acabas de leer. Escoge el grupo o grupos de adjetivos que utilizarías para escribir un texto guía antes de la entrevista; explica por qué los escoges o por qué para ti son los más adecuados. Así podrás construir fácilmente tu punto de vista.

- a. extraña - dulce – urbana
- b. vigoroso - tenso - sorprendente
- c. horrible - paradisiaca – selvática
- d. tierno - grande – amarillo

5. En la entrevista que te hacen en el programa de radio te informan que esta historia fue publicada en un libro resultado de una investigación periodística. Con tus compañeros y tu maestro traten de responder a las siguientes preguntas. Escribe las respuestas en tu cuaderno.

- a. ¿Por qué este texto hace parte de un trabajo periodístico?
- b. ¿En qué otro tipo de publicación podría aparecer? ¿Por qué?

Ahora podremos conocer las diferentes formas que existen de contar historias reales o imaginarias, estas formas cuentan con una serie de elementos y características que debemos tener en cuenta cuando de construir e interpretar relatos se trata.



Los textos narrativos

Actividades previas

1. ¿Alguna vez has estado frente a un animal salvaje? Si no ha sido así, imagina la situación. ¿Cuál animal fue o imaginaste? ¿Cómo reaccionarias o reaccionaste ante el encuentro?
2. Recuerda algunos detalles de tu experiencia o de la situación que imaginaste y escribe un texto corto (dos párrafos) en los que incluyas información importante como el lugar donde te encontrabas, la fecha en que ocurrieron los hechos, por qué estabas allí y qué hiciste cuándo te encontraste con el animal. Ahora prepara la forma de contar ante un grupo de compañeros esa experiencia real o imaginaria.
 - » ¿Cómo lo harías frente a un niño que nunca ha visto un animal salvaje?
 - » ¿Cómo le contarías la experiencia? ¿Por dónde empezarías?



Aprendamos algo nuevo

Presta atención, ahora vamos a profundizar en la narración. Observa algunas pistas sobre la organización del texto “El exterminio del tigre”.

TEN EN CUENTA:

Cuando encuentras puntos suspensivos (...) al iniciar un párrafo, debes saber que hay un fragmento de texto que lo antecede pero que se omite para concentrarnos en los detalles del que está escrito.

Pero cuando los encuentras al finalizar un párrafo o una frase, esto indica que los enunciados que siguen no se incluyen, pues es necesario focalizarse en la información que ofrece la expresión seleccionada.

<p>Primer momento</p>	<p><i>También fue cerca al río Apaporis, en Vaupés, donde Óscar Rivera vio por primera vez un tigre. Estaba a sus pies manando sangre por media docena de agujeros y trataba de seguir sus movimientos con los ojos “ya azulados y bien abiertos”. Él recuerda que era el atardecer de un día de agosto de 1971....</i></p> <p>...Adelante, en el barro, hallaron las huellas del animal. Se trataba de un “león” o tigre colorado, porque no había estampado el “mamón” o dedo pulgar. A juzgar por la profundidad de las pisadas, debería pesar arriba de 140 kilos y, calcularon, tenía que ser un ejemplar muy fuerte. El indígena sacó del bolsillo de su pantalón un pequeño frasco que contenía el zumo de varias plantas, humedeció en él la punta de las flechas y los volvió a mirar. Esperaba suerte y se les adelantó a sus compañeros, que unos segundos más tarde vieron claramente al animal.</p>
<p>Segundo momento</p>	<p><u>Venía con la cabeza baja, andando despacio y con pasos firmes. Olfateaba las pisadas de Eduardo quien, antes de avanzar otro tanto, les pidió que se escondieran detrás de los árboles. “Está haciendo brisa y el tigre los puede ventiar”. El blanco huele “diferente”, dijo en voz baja. Luego se ubicó detrás de una palma, pero ya el tigre se había fijado bien en él. En ese momento Eduardo era la carnada.</u></p>
<p>Tercer momento</p>	<p>...Óscar clavó la macana en un costado del animal, este se lanzó verticalmente. Eduardo guió la punta de su lanza hacia la barriga y los tres escucharon cuando el tigre se rasgó de lado a lado...</p> <p>...“Así herido salió corriendo. Tenía la lanza bien clavada en el estómago y la punta le salía por arriba, por el costillar. Corrió unos cuatro metros y se atoró en unos bejucos, porque el palo era bastante largo. Ahí mismo llegamos nosotros y le clavamos nuestras lanzas y cuando se le había salido el aire lo jalamos de la cola pa atrás”.</p>

En el anterior esquema se exponen algunos de los fragmentos más importantes del texto “El exterminio del tigre”, pues hacen parte de los momentos en que se desarrollan los hechos claves para el desarrollo de la historia.

- ¿Por qué crees que cada momento está resaltado de diferente forma?

Un estudiante de 5° de primaria, Gonzalo Fernández, afirma que estos fragmentos permiten ubicar en una línea de tiempo los momentos de la historia.

- ¿Crees que Gonzalo tiene razón? ayúdalo a ubicar los momentos en la línea de tiempo.

En tu cuaderno haz un esquema como el siguiente y en cada recuadro escribe una frase que te permita conocer los hechos más importantes de la historia escrita por Germán Castro Caycedo.



Ahora sabrás por qué el texto “El exterminio del tigre” de Germán Castro Caycedo es narrativo y por qué lo organizamos en una línea de tiempo.

Estructura y características del texto narrativo

Los textos narrativos se organizan en secuencias, momentos o partes. Pueden contar con tres grandes momentos, pero no siempre, pues en el caso de las noticias se debe realizar un seguimiento para conocer el desenlace de los hechos, que no aparece en el mismo texto, por este motivo las narraciones pueden limitar su estructura a la situación inicial y al nudo (desenlace). Pero cuando se conoce toda la información de los hechos es posible contar con todas las partes que encuentras en el siguiente cuadro:

	Situación inicial o planteamiento	El conflicto o nudo	La resolución del conflicto o desenlace
Definición	Se presentan los personajes protagónicos en un tiempo y espacio determinados. A estos personajes los une participar de una historia común donde hay un conflicto central.	Se presenta y desarrolla una serie de acciones alrededor de una situación específica lo que causa reacciones entre los personajes que intervienen en la historia. De esta manera se llega a una situación crítica del relato.	Es el estado final de las acciones. El conflicto se resuelve de modo favorable o trágico. Aquí se encuentra un nuevo equilibrio, distinto del inicial.
Ejemplo	Un chico tenía la mirada tan cortante que de una mirada podía cortar un pedazo de pan.	Todos los bolsos y carteras se abrieron. Huevos, libros, verdura, documentos, dinero, botellas de...	Desde entonces este chico siempre lleva gafas oscuras. Claro que ahora tiene, a menudo, las uñas largas.

El texto que se incluye como ejemplo es de Úrsula Wölfel y fue tomado del libro titulado *Veintinueve historias disparatadas* publicado por la editorial Pontevedra, en el año 2006.

- Ahora trata de armar una pequeña historia con los momentos expuestos en el relato de la escritora Úrsula Wölfel y crea un título muy original para tu narración. Escríbelo en una hoja tamaño carta e ilústralo con algunos dibujos que puedan ayudar al lector a divertirse con esta nueva versión del relato. Muéstralo a tu maestro para organizar una exposición de las historias que surgieron de este ejercicio.

Lo que has hecho hasta ahora es comprender cómo se organiza una narración, ahora volvamos a revisar nuestro ejercicio con la narración “El exterminio del tigre”.

- Revisa la organización que le diste a los momentos del texto en la línea de tiempo, ¿crees que corresponde a la estructura del cuadro que acabamos de trabajar?
- Compara tu ejercicio con un compañero y lleguen a un acuerdo sobre la distribución de la historia y justifica tu respuesta.

Tus avances te permiten conocer más y es tiempo de saber que un texto narrativo no solo cuenta con unas partes definidas en la historia, existen otros elementos que permiten contar un relato de manera apropiada al público.

Elementos de la narración

En el siguiente cuadro encontrarás herramientas para identificar más elementos en una narración, nuestro ejemplo presenta el texto de Germán Castro Caycedo. Completa los cuadros en tu cuaderno; escribe lo que hace falta para que las frases estén completas.

Los personajes	El escenario	El tema
No hay narración sin personajes o personas que hagan cosas. Entre mejor concebido el personaje, más inolvidable será para el lector.	Son los lugares donde suceden las acciones. A veces es una casa, un salón del colegio o un planeta desconocido.	Es el evento que permite el desarrollo de características particulares de los personajes, los lugares y el tiempo donde se desarrollan las acciones del relato.
Oscar, Eduardo, Élmer y el tigre.	El lugar donde se desarrolla la historia del tigre, Óscar y sus amigos es ...	Todos los hechos de la historia del tigre, Óscar y sus amigos empiezan porque...

¿Te fijaste que en el anterior cuadro, cada una de las columnas tiene un nombre? Pues bien, ahora intercambia tu cuaderno con un compañero y revisen la correspondencia que hay entre los conceptos de la primera fila y las frases que completaron.

Ahora ya conoces más sobre los textos narrativos, pero...si te preguntara un niño de diez años: ¿Qué es un texto narrativo? ¿Qué contestarías?

- Reúnete con dos compañeros para discutir posibles respuestas y así construir una, la que consideren más acertada para esta ocasión. Escríbanla en su cuaderno.
- Luego de escribir la definición que construiste con tus compañeros, compárala con la siguiente que fue construida por un grupo de personas expertas en el tema:

Un **texto narrativo** es el relato organizado de un conjunto de hechos reales o imaginarios donde intervienen diferentes personajes, se desarrolla en un lugar y en un tiempo particular. Estos hechos son contados por la propia persona que los vive o por un ser que conoce o estuvo cerca de los hechos, este sujeto se identifica con el nombre de **narrador**.

Hasta este momento cuentas con recursos importantes para construir fantásticas narraciones y ellos te ayudarán a conformar relatos que cuenten tu historia o la historia de otros; esa historia que se teje entre lo cotidiano y la imaginación del ser humano. Por esta razón vamos a conocer más sobre la narración.

Durante el recorrido que has hecho, puedes observar que has realizado un análisis detallado de algunos elementos y características del texto narrativo, sin embargo, aún quedan algunas preguntas por resolver. Retomemos la interesante historia “El exterminio del tigre”.

En este paso es muy importante que leas de nuevo el texto y respondas a las siguientes preguntas de acuerdo con tus impresiones:

- ¿Quién relata los hechos en la historia escrita por Germán Castro Caycedo?
- ¿Podrías establecer el momento (fecha, época del año, tiempo atmosférico) en el que ocurre?
- ¿Cuáles son los momentos más importantes de la historia? Es decir, aquellos que permiten que la historia sea interesante en todo momento.

Reúnete con un grupo de compañeros y preparen una presentación en la que todos los integrantes de la clase y tu docente puedan conocer las respuestas de tu grupo.

La presentación debe contar con los siguientes elementos:

- Una cartelera que permita a tus compañeros conocer los aspectos más importantes de las respuestas que construyeron en el grupo.
- Organización de las ideas y los momentos en que cada integrante de tu grupo va a intervenir.
- Preparación de las explicaciones que darán a sus compañeros de clase para que sus respuestas sean comprendidas.

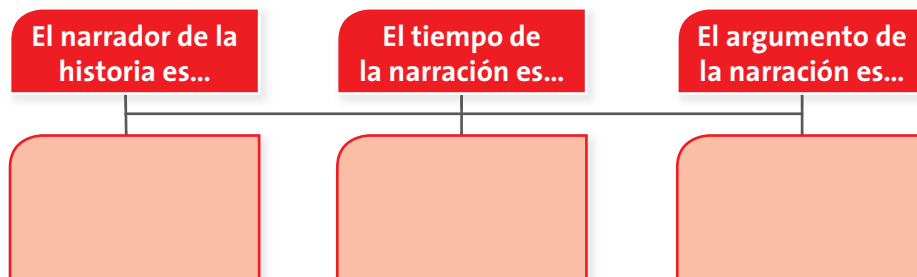
Luego de la presentación de las respuestas por parte de cada grupo, compárenlas con los siguientes elementos que hacen parte importante de un texto narrativo y comparte esta información con tu maestro para aclarar dudas:

El narrador	El tiempo	El argumento
Los hechos pueden ser contados por la propia persona que los vive, en este caso se utiliza la primera persona; cuando quien relata es un ser que conoce o estuvo cerca de los hechos pero no participó en los eventos, se denomina narrador omnisciente o en tercera persona.	Los acontecimientos son ubicados en una etapa particular de la historia, es decir, los hechos pueden ser narrados en pasado, presente o futuro .	Es el conjunto de hechos y acciones que forman las secuencias narrativas. Las acciones aparecen referidas mediante descripciones y diálogos .

Responde en tu cuaderno para no olvidar los detalles:

- ¿Encuentras algo en común entre tus respuestas y las definiciones del cuadro anterior?

Ahora podemos completar el siguiente esquema que nos permite reconocer algunos aspectos en el texto narrativo *El exterminio del tigre* de Germán Castro Caycedo:



Es importante reconocer que en un texto narrativo el narrador, el tiempo y el argumento son elementos que le permiten llegar a ser una historia realmente interesante y además, ser comprendida por el lector.



Ejercitemos
lo aprendido

Teniendo en cuenta estos datos, ahora en tu cuaderno, crea un final diferente para el relato “*El exterminio del tigre*”. Por ejemplo, piensa en lo que podría pasar si todo fuera un sueño y Óscar despertara.

Recuerda que debes incluir algunos elementos que ya hemos trabajado, como los siguientes:

La estructura y características del texto narrativo	Situación inicial o planteamiento	El conflicto o nudo	La resolución del conflicto o desenlace
Elementos de la narración	Los personajes	El escenario	El tema
	El narrador	El tiempo	El argumento

Comparte tu escrito con tus compañeros y conoce cómo nacen diferentes historias fabulosas alrededor de un mismo tema.

¿Pueden existir diferentes formas de narrar?

La narración permite representar y describir el mundo. Como lo has observado, se utiliza para crear historias maravillosas, pero también existen otras narraciones que tienen diferentes intenciones, algunos de estos tipos de narración son novelas, cuentos, fábulas, historietas, entre otras. Además permite contar sucesos que hacen parte de la vida cotidiana de las personas a través de periódicos, diarios personales, cartas o conversaciones en las que nos enteramos de diferentes hechos que suceden alrededor del mundo. Estos relatos pueden ser conocidos de manera escrita u oral. Conozcamos algunos de ellos:

Tipos de textos narrativos



Cuento

Relato breve de ficción que puede estar basado en hechos reales.

Ejemplo:

Un hombre perdió su hacha y sospechó del hijo de su vecino. Observó la manera de caminar del muchacho: exactamente como un ladrón. Observó la expresión del joven: como la de un ladrón. Observó también su forma de hablar: igual a la de un ladrón. En fin, todos sus gestos y acciones lo denunciaban culpable del hurto. Pero más tarde encontró su hacha en un valle. Y después, cuando volvió a ver al hijo de su vecino, todos los gestos y acciones del muchacho parecían muy diferentes de los de un ladrón.

Anónimo Chino

Noticia

Relato de hechos reales que nos permiten conocer lo que sucede en el mundo y en nuestro entorno.

Ejemplo:

Colombia confía en Tatiana Ariza, su figura, contra Alemania en Mundial Sub-20 femenino

Es la primera vez que la tricolor nacional encara un Mundial en esta categoría y, sin temor, Tatiana, quien ya estuvo en el Sub-17 en Nueva Zelanda, tiene siempre una voz de aliento para sus compañeras debutantes: “Les digo a todas que tienen que entrar más tranquilas a la cancha, con más confianza para que a la hora de jugar tengan la cabeza fría para hacer todo lo mejor posible”.

Desde la distancia, en Bochum (Alemania), la marcada con la camiseta número 15 es sinónimo de gol en el área rival. Ya lo demostró en el Suramericano Sub-17 en Chile, del que salió figura en el 2008 con cerca de media docena de goles.

Fuente www.eltiempo.com



Futbolista colombiana.



Leyenda

Narración breve de sucesos tradicionales, misteriosos o maravillosos que se transmite oralmente o por escrito, a una comunidad.

Ejemplo:

TENTEN-VILU Y CAICAI-VILU

Hace muchísimos años la Isla Grande de Chiloé, y todo el enjambre de islas que le rodean, formaban un solo cuerpo con el Continente Americano.

Sin embargo, un día apareció repentinamente la Diosa de las Aguas Coicoi-vilu (de Co: agua y vilu: culebra) con la intención de destruir todo lo que hubiera sobre la tierra. Obedeciendo a sus mandatos, las aguas comenzaron a elevarse inundando valles y cerros, y sepultando a sus horrorizados habitantes en las profundidades del mar. Cuando todo parecía perdido, hizo su aparición la Diosa de la Tierra, Tentén-vilu (de Ten: tierra y vilu: culebra). Tentén-vilu comenzó a luchar contra su enemiga, a la vez que elevaba las tierras inundadas y protegía a sus habitantes, ayudándolos a subir a las partes más altas, transformándolos en pájaros, o dotándolos del poder de volar. La batalla duró mucho, finalmente Tentén-vilu venció parcialmente a Coicoi-Vilú, pues a pesar de que esta última se retiró, las aguas nunca regresaron a sus límites originales.

Como consecuencia de toda esta lucha, los valles, cerros y cordilleras que antes formaban la zona, quedaron transformados en un archipiélago de inigualable belleza, que es lo que hoy conocemos con el nombre de Archipiélago de Chiloé, ubicado al sur de Chile.

Fuente: Mitología Chilota

Luego de conocer estos tipos de narración, vamos a reconocer algunas características. Completa el siguiente cuadro en tu cuaderno.

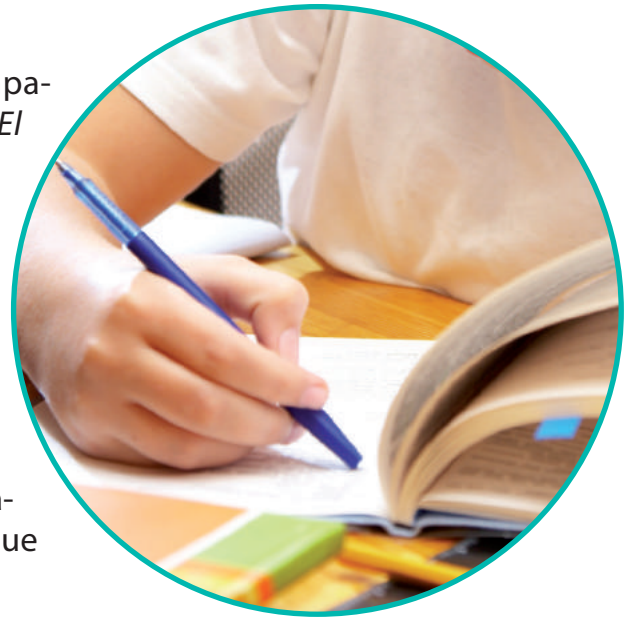
Tipo	¿Qué intención tiene?	¿Qué tipo de lenguaje utiliza?
Cuento		
Leyenda		
Noticia		

Con la ayuda de tu docente define los elementos y características que estos tres tipos de texto comparten para ser narrativos.

¿Qué pasó con mi escrito?

¿Recuerdas que compartiste con tus compañeros la historia que escribiste basada en *El exterminio del tigre?*, pues bien, ahora podrás contar con más herramientas que te permitirán asegurar que tu texto es narrativo. Escribe un párrafo en el que expliques por qué tu escrito es narrativo, qué razones tienes para afirmarlo y cómo se puede comprobar.

Luego lee la respuesta a uno de tus compañeros, presta atención a las observaciones que hagan para que tu párrafo quede perfecto.



¡Mi vida... un cuento por escribir!

Subprocesos:

- 💡 Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.
- 💡 Reescribo un texto teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejos de modos verbales, puntuación...).

¡TEN EN CUENTA!

Indudablemente narrar o contar lo que nos pasa, es la forma más cotidiana de ver, oler, palpar, oír, gustar y amar el mundo... la vida misma. Este acto, que por siglos hemos construido y que se hace palpable y posible en la escritura, nos permite ver al otro, ese otro que nos escucha, que se conmueve, que se alegra y que se entristece por nuestras historias. Tuvieron que pasar muchos años, para que un hombre o una mujer decidieran inmortalizar las historias de la humanidad. En esta intención, el cuento nace y crece día a día, se hace en la imaginación y en la realidad humana. Así, la invitación que te hacemos en este recorrido, tiene que ver precisamente con eso: con el contar, con el narrar y decir de la vida. Aquí podremos, conjuntamente, identificar y analizar las principales características del cuento, su importancia y las relaciones que podremos lograr, a partir, de sus diversas formas literarias, construidas por hombres y mujeres como tú o como yo que contamos la vida y qué nos permiten comprender la tierra que habitamos.



Actividades antes de leer

1. ¿Recuerdas cómo conociste a tu mejor amigo o amiga? Escríbelo en tu cuaderno.
2. ¿Recuerdas tu primer día de clases? Cuéntanos, en tu cuaderno, cómo fue y recuerda qué hiciste ese día. Puedes empezar por el final o puedes imaginar que es otra persona la que narra los hechos, como tu mejor amigo o un personaje que tú puedas crear y recrear. Compártelo con alguno de tus compañeros.
3. Lee junto con un compañero el siguiente fragmento del cuento *El terror de sexto B*, de la escritora Yolanda Reyes.



Lectura

Frida

- » **¿En qué piensas, al leer el título del texto? ¿Por qué? Responde en tu cuaderno.**

De regreso al estudio. Otra vez, primer día de colegio. Faltan tres meses, veinte días y cinco horas para las próximas vacaciones. El profesor no preparó clase. Parece que el nuevo curso lo toma de sorpresa. Para salir del paso, ordena con una voz aprendida de memoria:

Ojo con la ortografía y la puntuación -Saquen el cuaderno y escriban con esfero azul y buena letra, una composición sobre las vacaciones. Mínimo una hoja por lado y lado, sin saltar renglón... Tienen cuarenta y cinco minutos. ¿Hay preguntas?

Nadie tiene preguntas. Ni respuestas. Solo una mano que obedece órdenes porque viene de vacaciones. Y un cuaderno rayado de cien páginas, que hoy se estrena con el viejo tema de todos los años: "¿Qué hice en mis vacaciones?"

- » **Alguna vez, tuviste una clase que no te gustara. ¿Por qué no te gustaba? Comparte con alguno de tus compañeros la respuesta.**

En mis vacaciones conocí a una sueca. Se llama Frida y vino desde muy lejos a visitar a sus abuelos colombianos. Tiene el pelo más largo, más liso y más blanco que he conocido. Las cejas y las

pestañas también son blancas. Los ojos son de color cielo y, cuando ríe, se le arruga la nariz. Es un poco más alta que yo, y eso que es un año menor. Es lindísima.

Para venir desde Estocolmo, capital de Suecia, hasta Cartagena, ciudad de Colombia, tuvo que atravesar prácticamente la mitad del mundo. Pasó tres días cambiando de aviones y de horarios. Me contó que en un avión le sirvieron el desayuno a la hora del almuerzo y el almuerzo a la hora de la comida y que luego apagaron las luces del avión para hacer dormir a los pasajeros, porque en el cielo del país por donde volaban era de noche. Así, de tan lejos, es ella y yo no puedo dejar de pensarla un solo minuto. Cierro los ojos para repasar todos los momentos de estas vacaciones, para volver a pasar la película de Frida por mi cabeza.

Cuando me concentro bien, puedo oír su voz y sus palabras enredando el español. Yo le enseñé a decir camarón con chipichipi, chévere, zapote y otras cosas que no puedo repetir. Ella me enseñó a besar. Fuimos al muelle y me preguntó si había besado a alguien, como en las películas. Yo le dije que sí, para no quedar como un inmaduro, pero no tenía ni idea y las piernas me temblaban y me puse del color de este papel.

- » **¿Recuerdas cuáles palabras has aprendido últimamente?, ¿quién te las enseñó? Compártelas con tu compañero.**

Ella tomó la iniciativa. Me besó. No fue tan difícil como yo creía. Además, fue tan rápido que no tuve tiempo de pensar “qué hago”, como pasa en el cine, con esos besos larguísimos. Pero fue suficiente para no olvidarla nunca. Nunca jamás, así me pasen muchas cosas de ahora en adelante.

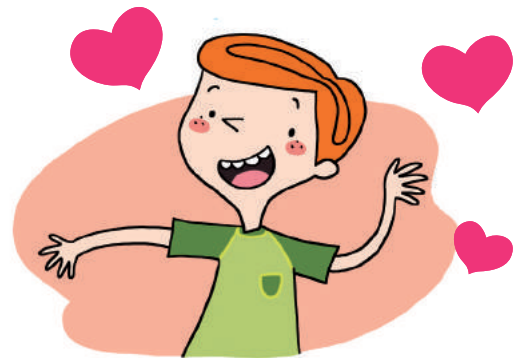
Casi no pudimos estar solos Frida y yo. Siempre estaban mis primas por ahí, con sus risitas y sus secretos, molestando “a los novios”. Solo el último día, para la despedida, nos dejaron en paz. Tuvimos tiempo de comer raspados y de caminar a la orilla del mar, tomados de la mano y sin decir una palabra, para que la voz no nos temblara.

Un negrito pasó por la playa vendiendo anillos de carey y compramos uno para cada uno. Alcanzamos a hacer un trato: no quitarnos los anillos hasta el día en que volvamos a encontrarnos. Después aparecieron las primas y ya no se volvieron a ir. Nos tocó decirnos adiós, como si apenas fuéramos conocidos, para no hacer el ridículo, para no ir a llorar ahí, delante de todo el mundo.

» **¿Cuál es el personaje que hasta ahora más te ha llamado la atención? ¿Por qué?**

Ahora está muy lejos. En “ESTO ES EL COLMO DE LEJOS”, ¡en Suecia! y yo ni siquiera puedo imaginarla allá porque no conozco su cuarto ni su casa ni su horario. Seguro está dormida mientras yo escribo aquí, esta composición.

Para mí la vida se divide en dos: antes y después de Frida. No sé cómo pude vivir



estos once años de mi vida sin ella. No sé cómo hacer para vivir de ahora en adelante. No existe nadie mejor para mí. Paso revista, una por una, a todas las niñas de mi clase (¿las habrá besado alguien?).

Anoche me dormí llorando y debí llorar en sueños porque la almohada amaneció mojada. Esto de enamorarse es muy duro...

Levanto la cabeza del cuaderno y me encuentro con los ojos del profesor clavados en los míos.

–A ver, Santiago. Léanos en voz alta lo que escribió tan concentrado.

Y yo empiezo a leer, con una voz automática, la misma composición de todos los años.

–En mis vacaciones no hice nada especial. No salí a ninguna parte, me quedé en la casa, ordené el cuarto, jugué fútbol, leí muchos libros, monté en bicicleta, etc., etc.

El profesor me mira con una mirada lejana, distraída. ¿Será que él también se enamoró en estas vacaciones?

» **¿Podrías identificar el personaje, los lugares y lo que ocurre en este relato? ¿Qué fue lo que más te gustó o no del relato y por qué?**

*Yolanda Reyes, Fragmento tomado del libro
El terror de sexto B.*



Rastreemos el texto

Nivel literal: En este nivel aprenderás a rastrear y reconstruir el texto que has leído, a partir de la descripción de los personajes y el orden de los hechos narrados.

1. Algunas personas (hombres y mujeres) son altos, bajos, gordos, delgados, de mal humor, graciosos, amables, amorosos... A continuación, en tu cuaderno, vas a ubicar las características que presentan los personajes del texto leído:

Frida

Santiago



2. Así como identificaste las características de los personajes de la historia, vas a revisar lo que escribiste en tu cuaderno, con respecto a cómo conociste a tu mejor amigo y vas a recordar esas virtudes y fortalezas que él o ella tiene. Escríbelas en tu cuaderno.

3. Despedirnos de alguien que queremos es un momento que nos causa tristeza. Señala en tu cuaderno, la reacción que tuvo Santiago cuando se despidió de Frida:

- a. Saltó de felicidad y celebró con sus amigos y amigas.
- b. Tuvo tiempo de llorar y contarle al profesor lo que pasó.
- c. Salió corriendo detrás de Frida.
- d. Se durmió llorando.

» Tú, ¿cómo hubieras reaccionado, si estuvieras en los zapatos de Santiago? Responde en tu cuaderno.

Recuerda que cuando lees un cuento, este puede tener tres partes básicas que permiten organizar la información de manera adecuada. Estas partes son: **1)** Inicio o introducción; **2)** Nudo o desarrollo de la historia; **3)** Desenlace o final.

4. Teniendo en cuenta estas tres partes, ordena los hechos de la historia que leíste. Para ello, en tu cuaderno asignale a cada uno el número correspondiente si pertenece al inicio (1), al nudo

(2) o al desenlace (3). Ten en cuenta el orden en que aparecen las acciones en el texto.

() En mis vacaciones conocí a una sueca. Se llama Frida y vino desde muy lejos a visitar a sus abuelos colombianos.

() Ella tomó la iniciativa. Me besó. No fue tan difícil como yo creía. Además, fue tan rápido que no tuve tiempo de pensar “qué hago”.

() Para mí la vida se divide en dos: antes y después de Frida. No sé cómo pude vivir estos once años de mi vida sin ella.

() – Saquen el cuaderno y escriban con esfero azul y buena letra, una composición sobre las vacaciones. Mínimo una hoja por lado y lado, sin saltar renglón.

() – En mis vacaciones no hice nada especial. No salí a ninguna parte, me quedé en la casa, ordené el cuarto, jugué fútbol, leí muchos libros, monté en bicicleta, etc., etc.

() Un negrito pasó por la playa vendiendo anillos de carey y compramos uno para cada uno. Alcanzamos a hacer un trato: no quitarnos los anillos hasta el día en que volvamos a encontrarnos.

Nivel inferencial: En este nivel darás cuenta no sólo de lo que aparece en el

texto sino también de otros aspectos que no se encuentran explícitos en él.

5. Reúnete con un compañero o compañera de clase y en el cuaderno van a dibujar un objeto que quisieras regalarle a alguien especial. Después responde: ¿Por qué o para qué se lo regalarías?

- ¿Ahora, recuerdas que en el texto leído, Santiago y Frida compran un objeto en común? ¿Cuál es? Pues bien, en tu cuaderno responde:

- ¿Por qué crees o piensas que se hicieron ese regalo?

- ¿Qué intención tenían al hacerlo?

6. Explica lo que quiere expresar Santiago cuando dice:

“Para mí la vida se divide en dos: antes y después de Frida.”

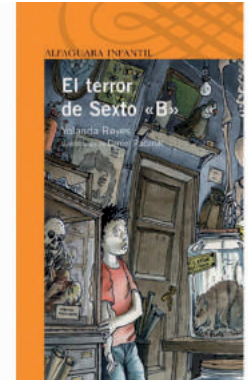
7. ¿Recuerdas que en el inicio de la narración el “profe” les ordena escribir sobre sus vacaciones? Pues muy bien, ten en cuenta que al final de este mismo relato, el “profe” le pide a Santiago que comparta lo que él ha escrito y este dice:

“–En mis vacaciones no hice nada especial. No salí a ninguna parte, me quedé en la casa, ordené el cuarto, jugué fútbol, leí muchos libros, monté en bicicleta, etc., etc.”



Teniendo en cuenta esta respuesta de Santiago y lo que leíste del relato, responde la siguiente pregunta en tu cuaderno:

- ¿Por qué Santiago no escribe ni lee lo que en verdad le pasó en sus vacaciones?
8. Si vivieras una experiencia parecida a la de Santiago y Frida en tus vacaciones, ¿qué título le pondrías a tu historia? ¿Por qué? Responde en tu cuaderno.



Carátula del libro “Terror de sexto B”, Escrito por Yolanda Reyes.

Nivel crítico: Acá puedes sentar tu posición como lector frente al texto y argumentar tus opiniones e ideas sobre lo que lees.

- Así como Santiago nos narra un pedacito de su vida, tú lo vas a hacer ahora. Para ello vamos a tener en cuenta esta frase que nos comparte un gran escritor de nuestro país, Gabriel García Márquez: **“La vida no es la que uno vivió, si no la que uno recuerda y cómo la recuerda para contarla”** y vas a elaborar en tu cuaderno el siguiente cuadro, allí vas a recordar tres momentos significativos en tu vida:

Primer momento	Orden temporal	Orden espacial
¿Qué pasó?...	¿En qué fecha ocurrió? ¿Qué edad tenías?	¿En cuál lugar pasó dicho momento?
Segundo momento	Orden temporal	Orden espacial
¿Qué pasó?...	¿En qué fecha ocurrió? ¿Qué edad tenías?	¿En cuál lugar pasó dicho momento?
Tercer momento	Orden temporal	Orden espacial
¿Qué pasó?...	¿En qué fecha ocurrió? ¿Qué edad tenías?	¿En cuál lugar pasó dicho momento?

El anterior ejercicio, nos encamina a escribir nuestra vida. Como pudiste darte cuenta, aquí retomamos ciertas situaciones, lugares y datos que nos permiten reconocer momentos importantes de nuestra vida y el entorno donde vivimos. A esta forma de escritura le llamamos... **autobiografía**.



**Aprendamos
algo nuevo**

Ponerle lógica a la historia de mi vida, utilizando la cohesión y la coherencia... ¿Qué es eso?

En el texto que elaboraste anteriormente tuviste en cuenta una serie de recuerdos y vivencias propias, que organizaste. Dicha organización nos permite comunicar con claridad nuestros pensamientos y sentimientos. La cohesión, precisamente nos permite eso, organizar las ideas, de manera que lo que vas narrando tiene un hilo conductor que logra unir las frases u oraciones para que sean entendidas por nuestros lectores.

Para que la cohesión se logre es importante también tener en cuenta la coherencia. Cuando contrastamos tu historia y la de Santiago, te pedimos que respondieras tres preguntas, estas hacen parte de la arquitectura global del texto. Dichas preguntas nos permiten identificar si las ideas que quieres comunicar tienen relación con la idea principal del texto. Si los personajes que actúan en la historia contribuyen a que la narración sea más interesante, si los lugares corresponden y tienen sentido en la historia y si los sucesos o momentos más importantes nutren el interés del texto al leer.

Así, un buen texto narrativo requiere de dos elementos vitales: la cohesión y la coherencia.

Ayuda a Santiago

Santiago tiene un problema, necesita escribir un párrafo donde le relate a Frida cómo se sintió en Navidad junto a sus hermanos, pero él solo tiene dos ideas y no sabe organizarlas. Lee las dos ideas que tiene y en tu cuaderno trata de escribir un párrafo en el que puedas desarrollar estas ideas para que sea comprendido por tus compañeros.

1. Los niños se alegraron al abrir los regalos que estaban junto al árbol de Navidad.
2. Las clases estaban acabando y ya tenían ganas de que llegara la Navidad.

Ten en cuenta los siguientes criterios:

1. Lograr comprender lo que el texto quiere decir.
2. Es posible relacionar las ideas para dar sentido a lo que el texto quiere comunicar.

Al terminar tu párrafo, compártelo con tu compañero e identifiquen la organización de la información:

Párrafo elaborado por ti	¿Cuál es la acción o el momento más importante?	¿Cuál es el tema principal?
Párrafo elaborado por tu compañero.	¿Cuál es la acción o el momento más importante?	¿Cuál es el tema principal?

Ejercitemos lo aprendido

Así como has apoyado a Santiago en la construcción de un párrafo para contar algo que ha vivido, tú puedes escribir narraciones sobre los momentos más interesantes y emocionantes de tu vida. Cuando alguien cuenta por escrito su vida, a ese texto se llama **autobiografía**.

Se podría afirmar, que la **autobiografía** es la narración de tu vida. Aquí, tienes la libertad de hablar sobre tus aficiones, tu nacimiento, tus padres, lo que te gusta o no, lo que piensas del mundo y lo que quisieras llegar a ser.

¡TEN EN CUENTA!

Para elaborar la carátula de tu autobiografía debes atender las siguientes recomendaciones. Recuerda que si es llamativa, los lectores se interesarán por el contenido.

- Ilustración colorida y que se relacione con el título.
- Título llamativo.
- Nombre del autor.

¡AHORA!

- Para construir tu texto autobiográfico, ten en cuenta el cuadro que elaboraste en el cuaderno; recuerda la estructura de un texto narrativo; también puedes incluir situaciones y momentos imaginarios que se relacionen con lo que quieres decir.
- Cuando creas que está listo, reléelo junto con un compañero y hazle las correcciones que creas necesarias.
- Finalmente, vas a releer la historia de Santiago y Frida y la que tú escribiste. Aquí vas a identificar, por medio de este cuadro, los siguientes aspectos:

Santiago y Frida	¿Dónde empieza y termina el inicio de la historia?	¿Cuál es la acción o el momento más importante de la historia?	¿Cuál es el tema principal?
Mi historia	¿Dónde empieza y termina el inicio de tu historia?	¿Cuál es la acción o el momento más importante de tu historia?	¿Cuál es el tema principal?

Intercambia tu autobiografía con uno de tus compañeros y ten en cuenta las observaciones que haga sobre los siguientes aspectos:

1. Tu compañero logró comprender lo que tú quieres comunicar en el texto que escribiste.
2. La forma en que escribiste el texto permite relacionar diferentes momentos para formar una historia interesante que se desarrolle de manera lógica.





Mi cuento y yo

Subprocesos:

- Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.
- Reescribo un texto teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejos de modos verbales, puntuación...).
- Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.



A partir del fabuloso texto que narra la historia de tu vida, de toda la información que has obtenido en este recorrido y lo que has aprendido sobre los textos narrativos, ubica la siguiente información de tu autobiografía. Hazlo en tu cuaderno.



Es la historia de _____

Personajes

Principales _____

Secundarios _____

¿Por qué son importantes para el desarrollo de tu historia?

Planteamiento del conflicto

El momento más importante del relato es _____

Resolución del conflicto

La historia llega hasta que _____

Luego de reconocer estos elementos en tu autobiografía, realiza las siguientes actividades que sin duda te harán un experto en el arte de convertir las historias de vida en mágicos cuentos.

Actividades antes de leer

Responde en tu cuaderno

- ¿Practicas algún deporte con tus compañeros de colegio? ¿Cuál?
- ¿Qué tipo de habilidades son necesarias para practicar este deporte?
- ¿Has tenido que rechazar un juego deportivo porque no cuentas con las condiciones necesarias para participar? Escribe un párrafo en el que cuentes cómo fue esa experiencia y compártela con uno de tus compañeros.
- Al leer el título *La niña que me robó el corazón*, ¿cuál crees que será el tema del cuento? ¿Por qué?

Ahora vas a conocer una interesante historia sobre el deporte y la vida de los niños y las niñas en un ambiente escolar.



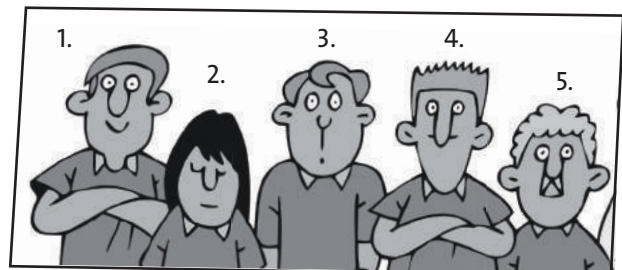
Aprendamos algo nuevo

Lee el siguiente texto y responde a las preguntas que se harán en el transcurso de la lectura.

Lectura

La niña que me robó el corazón

En esta fotografía estamos los cinco con el uniforme del equipo de microfútbol de Quinto B.



1. Pan de Yuca
2. Migaja
3. Cigüeña
4. Porcelana
5. Albóndiga

Si aparecemos sonrientes no es solo porque estuviéramos posando para la fotografía que nos tomó el profesor Noriega, sino porque acabábamos de ganarles a los presumidos de Quinto A, que durante toda la primaria nos habían superado y se habían llevado todos los títulos.

» **¿Quién narra el inicio del cuento? ¿Está hablando de hechos del presente, del pasado o del futuro?**

» **¿Cómo lo puedes averiguar?**

De izquierda a derecha somos: Pan de Yuca, Migaja, Yo, Porcelana y Albóndiga. Esos son nuestros apodos de cariño. A mí me llaman Cigüeña por mis piernas largas y delgadas. La mayoría fueron apodos que se inventaron espontáneamente, en alguna situación cotidiana, y que con el tiempo nadie recuerda quién los usó por primera vez para llamar a determinada persona. Al comienzo incomodaron, pero luego se fueron pegando y se hicieron más populares que nuestros nombres.

» **¿En tu salón, existen compañeros o compañeras con apodos de cariño? ¿Por qué crees que tienen esos apodos?**

Incluso ahora, que ya he crecido, que estoy por terminar el bachillerato, y mis viejos amigos de la primaria no están para llamarme Cigüeña, extraño esa trisílaba confianzuda que me daba la sensación de cercanía y cordialidad.

En esta imagen también hubieran podido quedar Aladino y Buñuelo. Pero el destino nos los arrebató en ese último año. En primer lugar, Carlos Andrés, alias Aladino, tuvo que irse a otra ciudad, a estudiar en un colegio para niños con coeficiente intelectual superior, niños «genio», como él. Y luego, Andrés Gustavo, Buñuelo, se fue con sus cincuenta y cinco kilos al colegio de las Hermanitas de la Caridad porque a su mamá le pareció que en donde estudiábamos, nos formaban para ser impíos.

La partida de estos dos compañeros nos dejó con cuatro jugadores. Antes, éramos seis: cinco titulares y Buñuelo, que siempre jugaba sólo unos cuantos minutos porque su físico no resistía más. Generalmente le pedíamos que entrara cuando había en el otro equipo algún fortachón que nos estaba lastimando. Buñuelo se encargaba de amansarlo, de ablandarlo, de calmarle los impulsos.

Albóndiga siempre fue nuestro portero. Era gordito él, pero no tanto como Buñuelo. Se llamaba Juan Gabriel y su piel era morena, de un color café claro, como el que toman las albóndigas cuando se cocinan. Cubría una buena parte de la portería con su talla y sabía cerrar los ángulos de remate.

Además tenía buenos reflejos. Su debilidad eran los balones altos porque le costaba trabajo levantar su masa corporal en un salto. Pan de Yuca y yo éramos defensas, aunque yo me proyectaba al ataque en algunas ocasiones. Sobre todo en los tiros de esquina y los saques laterales. Soy bueno para saltar y cabecear, mis piernas me favorecen. Ricardo Alfonso, Pan de Yuca, era un defensor neto: fuerte, rápido, valiente y preciso. Tenía la piel blanquecina y áspera, como un pan de yuca. Era el único del combo que decía que iba a ser futbolista profesional. Y tenía talento. Quién sabe si haya contado con suerte y se haya podido dedicar al fútbol como era su sueño.

Daniel Enrique, Migaja, era un ágil delantero, su pequeña estatura lo hacía escurridizo entre los adversarios. Pero su debilidad era la misma (la estatura). Decían que era bajito porque nació sietemesino. Él es la prueba de que nada es totalmente bueno ni totalmente malo. Ese tamaño que le servía como ventaja para colarse entre los otros, lo hacía débil a la hora del choque, del cuerpo a cuerpo. Y en los juegos de contacto eso es definitivo.

Antes de que empezara el torneo interclases de ese año no sabíamos qué iba a pasar con el equipo.

En nuestro curso no había más niños que jugaran bien, como para reemplazar a los dos ausentes, aunque a casi todos les gustaba el fútbol y varios se ofrecieron. El problema principal era que el vacío que dejó Aladino no se llenaba solamente con alguien a quien le gustara jugar. Se necesitaba que fuera de pensamiento rápido, de pases precisos, de buena técnica y de pegada fuerte. Estudiamos a los candidatos durante varios días y llegamos a la conclusión de que en Quinto B, definitivamente, no había más talento futbolístico. Nos resignamos a que tendríamos que poner a alguien para rellenar la defensa y así yo pasaría a la delantera, pero sabíamos que eso nos dejaría débiles tanto en ataque como en defensa.

Un día, en el descanso, mientras comíamos emparedado y refresco y charlábamos sobre la alineación, se nos acercó Claudia y nos dijo:

–Necesitan a alguien para el equipo, ¿cierto?

No creímos que realmente tuviera una solución a nuestro problema, así que seguimos comiendo y alguien le respondió, con la boca medio llena de comida, solo por amabilidad:

–Sí, nos falta uno.

Ninguno de nosotros esperaba la propuesta que se traía entre manos. No lo habíamos considerado ni siquiera en broma.

–Yo puedo jugar con ustedes –agregó Claudia.

Volvimos la mirada para verle la cara. Esperábamos que se estuviera riendo, que fuera una broma. Pero no. Era en serio. Estaba ahí parada frente a nosotros con su faldita morada de cuadritos, sus medias blancas acanaladas, sus zapatos morados de cordones blancos, su blusa de manga abombada y su delgado corbatín, hecho en la misma tela de la falda. No pudimos controlarnos. La risa emergió de nuestros adentros y fuimos groseramente burlones. A Albóndiga, el refresco se le vino por la nariz de tanto reírse, yo escupí en una risotada el mordisco de emparedado que acababa de llevarme a la boca. Entonces, la reacción de Claudia no se hizo esperar.

**» ¿Qué piensas de una niña que juega fútbol?... ¿Cuáles serán las razones de Claudia para hacer tal ofrecimiento?
Comparte con tus compañeros las opiniones.**

- ¡No sé por qué pensé que ustedes merecían que yo jugara en su equipo! Se veían diferentes, se veían inteligentes. Pero son tan machistas y tan brutos como todos.

Sus palabras fueron agresivas pero su rostro no reflejó ira. Tampoco pareció que le doliera que nos burláramos de ella o que no fuera a jugar con nosotros. Tal vez, no se trataba de que la hubiéramos ofendido, sino de que la decepcionamos.

Ella pensó que estábamos preparados para considerar que una niña podría hacer bien cosas que llamábamos de hombres. Pero nosotros éramos unos niños menores de doce años y nos faltaba mucho por vivir para comprender la igualdad de géneros. El incidente no nos mereció mucho análisis en ese momento. Estuvimos más preocupados por limpiarnos las camisetas y la cara, que estaban llenas de comida.

Se llamaba Claudia Milena. Estudiaba con nosotros desde tercer grado. Nos parecía una niña normal. No era muy bonita; entonces no estaba entre «las divinas». Era buena en el estudio, pero no estaba entre «las nerdas». No pertenecía al equipo de las porristas, ni la habíamos visto en el grupo de danzas, ni ninguna de esas actividades en las que las niñas normalmente muestran sus destrezas físicas.

En conclusión, no sobresalía en nada, ni por excelente ni por pésima. Deambulaba por ahí, de un grupo de niñas a otro. Nunca estuvo mucho tiempo en alguno de esos clubes que las chicas forman. No tenía reconocimientos ni amistades en el grupo, pero tampoco enemistades porque no era antipática ni entrometida.

Fue muy arriesgado de su parte atreverse a hacernos esa propuesta, teniendo en cuenta que nunca habíamos compartido algo que nos hiciera tener alguna relación cercana, ni le habíamos manifestado nuestra admiración por algo. Es decir, si hubiera sido Charito la que se hubiera acercado a decirnos que quería estar en nuestro equipo, con sus ojitos claros, su sonrisa tierna y su voz de angelito, hubiésemos sido tan tarados que le hubiéramos dicho que sí por unanimidad, todos a la vez, aunque ella no sabía ni las normas del juego. Pero en este caso era Claudia, algo así como una niña invisible, una niña que nadie notaba, que nadie conocía.

Pagaríamos caro nuestra arrogancia y nuestra ignorancia.

» ¿Alguna vez has conocido una niña o niño, que hable poco, que casi nunca juegue con los demás?, ¿por qué crees que pasa? Responde en tu cuaderno.

Unos días después, Pan de Yuca llevó un recorte del periódico local de la fecha anterior. Su papá se lo había dado para que leyera la sección deportiva. Nos lo pasamos por la fila de la formación matutina que se acostumbraba en nuestro colegio antes de entrar a clase. Y la expresión facial que todos hicimos reflejó el desconcierto que nos causaba la foto a color de una niña con el uniforme de la selección nacional de fútbol, haciendo la veintiuna, con pinta de estrella. Un gran titular decía:

CLAUDIA MILENA, GRITAN LOS HINCHAS

Convocada para la Selección nacional infantil de fútbol femenino.



Se encuentra en perfecto estado físico y viene de marcar cuatro goles en su última temporada.

Claudia Milena, la brillante delantera de equipos locales, ha sido nuevamente llamada a integrar la nómina de la selección nacional de fútbol infantil. El entrenador ha observado que "ella es nuestra cuota de gol" y se muestra muy seguro de que desestabilizará la defensa contraria.

Era Claudia Milena, la niña invisible de Quinto B. Y viajaría a un campeonato internacional en unos días.

Llevaba casi dos años con nosotros y no nos habíamos dado cuenta de que era una gran jugadora.

Fabio Barragán Santos. La niña que me robó el corazón. Ediciones SM. Bogotá, 2009

» **¿Te gustó o no la historia? ¿Por qué? Explica en tu cuaderno.**



Rastreemos el texto:

Nivel literal: En este nivel aprenderás a rastrear la información y reconstruir el texto que has leído, a partir de la identificación de los personajes.

1. Relaciona en tu cuaderno el apodo de los personajes del texto anterior con el motivo que permite relacionarlo con este. También, indica el nombre verdadero de cada uno de ellos.

Aladino	estatura
Buñuelo	piernas largas
Cigüeña	color y textura de piel
Albóndiga	genio
Pan de yuca	pasado de kilos
Migaja	color de piel

2. Dibuja una cancha en tu cuaderno y ubica en ella a los personajes, según el lugar que ocupaban en el juego: defensa 1, defensa 2, delantero, portero, banca. Luego, explica por qué es importante la imagen de la cancha y la ubicación de los personajes para el desarrollo de la historia.

Nivel inferencial: En este nivel darás cuenta no sólo de lo que aparece en el texto sino también de otros aspectos que no se encuentran explícitos en él. Por ejemplo, la aparición de una noticia en el desarrollo del cuento, el significado de algunas palabras y los momentos más importantes de la historia.

3. En el relato leído, Pan de yuca comparte un recorte de periódico. Este dice:

CLAUDIA MILENA, GRITAN LOS HINCHAS

Convocada para la Selección nacional infantil de fútbol femenino.



Se encuentra en perfecto estado físico y viene de marcar cuatro goles en su última temporada.

Claudia Milena, la brillante delantera de equipos locales, ha sido nuevamente llamada a integrar la nómina de la selección nacional de fútbol infantil. El entrenador ha observado que "ella es nuestra cuota de gol" y se muestra muy seguro de que desestabilizará la defensa contraria.

Pues bien, responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:

- ¿Cuál crees es la intención de incluir esta noticia en el cuento?
 - ¿El título a qué hecho hace referencia y qué nos quiere decir?
 - ¿Qué quiere decir la expresión: *El entrenador ha observado que "ella es nuestra cuota de gol"*?
4. De acuerdo con la lectura, a Buñuelo lo trasladan de colegio porque "en donde estudiábamos nos formaban para ser impíos". De acuerdo con los detalles de la historia, ¿qué significa la palabra impíos?
- a. Que permanecen sucios.
 - b. Falta de respeto a las hermanitas de la caridad.
 - c. Que no respetan la religión.
 - d. Limpieza en su cuerpo.

En tu cuaderno escribe la respuesta y explica por qué seleccionaste esta opción. Luego, busca el significado en el diccionario. Mira si coincide con tu respuesta.

5. Teniendo en cuenta que esta es una narración, identifica:

- » Los tres momentos más importantes de la historia.

Ahora, explica en tu cuaderno cómo aparecen los siguientes aspectos :

- » El orden de los hechos (inicio, nudo o problema, desenlace).
- » El tipo de narrador (es decir, quién narra).
- » El uso de otros textos (la noticia, por ejemplo) dentro de la narración.

6. Explica por qué Claudia era considerada una niña “invisible”. Comenta tu respuesta en clase y escribe las observaciones que tus compañeros o maestro hacen a tu respuesta. Luego, reescribe tu respuesta teniendo en cuenta los comentarios que obtuviste.

Nivel crítico: Acá puedes sentar tu posición como lector frente al texto y argumentar tus opiniones e ideas, sobre lo que lees. Esta vez, podrás opinar sobre la actitud de los personajes y contar qué harías si enfrentarás una situación similar.

7. Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas, pero antes imagina que estás en la situación de Claudia y enfrentas la actitud que tuvieron los jugadores hacia ella.

- » ¿Actuarías de la misma forma?
- » ¿Qué actitud asumirías en esta situación?
- » Teniendo en cuenta tu respuesta a la pregunta anterior: ¿Cómo crees que cambiaría la historia con tu actitud?
- » ¿Crees que la fotografía es un elemento importante en la historia?



8. Con la ayuda de tu maestro busca el significado de las siguientes palabras:

- » machistas
- » brutos

9. Comenta en clase qué piensas sobre la siguiente expresión:

“Son tan machistas y tan brutos como todos”.

TEN EN CUENTA

- La actitud de los niños hacia la niña.
- Lo que has escuchado sobre el feminismo y el machismo.
- Tu postura frente a las diferencias que pueden existir, a nivel de habilidades, entre hombres y mujeres.

10. Organiza un grupo con cuatro compañeros y discutan durante 15 minutos alrededor de las siguientes preguntas.

- » ¿Todos los apodos son ofensivos?
- » ¿Qué quieren destacar en las personas?

11. Luego de la discusión escribe en tu cuaderno las conclusiones sobre el uso de los apodos en la vida cotidiana.

Al leer en el texto “La niña que me robó el corazón”, podemos conocer algunos detalles de la vida de Claudia Milena y del niño que narra la historia. Pero necesitamos conocer algunos aspectos para establecer qué tipo de narración es.

Vamos a conocer cómo se narra el cuento de mi vida

Características y elementos

Te fijaste que en el cuento, conocemos el nombre y el apodo de varios personajes, pero no conocemos el nombre de Cigüeña, ¿crees que sería importante conocer su nombre?, ¿por qué?

Cigüeña es una parte importante para el desarrollo del cuento. ¿Por qué? Cuando él narra la historia, ¿dónde crees que está ubicado temporalmente?

¿Crees posible que podamos crear un cuento basado en la vida real de una persona? Justifica tu respuesta.

El siguiente fragmento fue tomado del cuento anterior, ahora te proponemos realizar las actividades que encuentras después de leerlo.

FRAGMENTO:

“En nuestro curso no había más niños que jugaran bien, como para reemplazar a los dos ausentes, aunque a casi todos les gustaba el fútbol y varios se ofrecieron. El problema principal era que el vacío que dejó Aladino no se llenaba solamente con alguien a quien le gustara jugar. Se necesitaba que fuera de pensamiento rápido, de pases precisos, de buena técnica y de pegada fuerte. Estudiamos a los candidatos durante varios días y llegamos a la conclusión de que en Quinto B, definitivamente, no había más talento futbolístico”.

En los textos narrativos, en este caso en el cuento, existen dos tipos de narradores básicos:

- **Presente**, es decir que participa en los eventos que suceden en la historia.
- **Ausente**, es decir que no hace parte de los eventos de la historia y sólo los observa.



Escribe en tu cuaderno ¿Qué tipo de narrador encontramos en el cuento “La niña que me robó el corazón”? ¿Por qué?

Para contar una historia es necesario ubicar al narrador que puede ser presente o ausente. Pero al realizar esta selección debemos tener cuidado con el lenguaje que se utilizará para narrar.

La narración es contada en:

- Primera persona: yo.../ nosotros...

Ejemplo: “Pan de Yuca y yo éramos defensas, aunque yo me proyectaba al ataque en algunas ocasiones”.

Busca un nuevo ejemplo que nos permita evidenciar que este cuento está escrito en primera persona. Escríbelo en tu cuaderno.

- Tercera persona: él - ella / ellos - ellas...

Ve a la biblioteca y con la ayuda de tu maestro busca un cuento que utilice la tercera persona, selecciona una frase o párrafo que te permita evidenciarlo. Recuerda escribir el autor del cuento, el título, la editorial que lo publicó y el año.

La narración *La niña que me robó el corazón* es un cuento que hace parte de un libro de historias, algunas más extensas que otras. Su intención es generar disfrute en el lector al recrear de forma escrita situaciones o historias imaginadas o basadas en hechos reales. En este sentido, todos los recursos son válidos, pues lo que despierta la curiosidad del lector no es sólo la historia en sí, sino el modo, más o menos hábil con que el narrador evoca los personajes, presenta los ambientes, refleja las situaciones y nos conduce a lo largo de diversos sucesos hasta el desenlace.

Algunas historias cuentan hechos llenos de fantasía e imaginación, pero son contadas como si hubieran sido reales, esta es una característica de los cuentos.

El **cuento** es un tipo de texto narrativo, de ficción, que desarrolla de modo breve una sola historia (a veces, también está basado en hechos reales). El protagonista generalmente es un personaje enfrentado a alguna situación difícil que debe resolver.

Los cuentos narran historias en las que la imaginación ayuda a recrear los hechos. Son creados para entretener y recrear mundos con fantasía, historias anecdóticas, hechos importantes de nuestro país, entre otros. Generalmente muestran la siguiente estructura:

Título Debe llamar la atención de los lectores y tiene relación con la historia a narrar o con alguno de los personajes.
Situación inicial Se describe en detalle al personaje principal. Luego se indica el tiempo y lugar donde ocurrirán los hechos.
Suceso central o problema Se presenta el conflicto de la historia. Es una situación conflictiva para el personaje central.
Resolución Aparecen situaciones que complican la historia y la transforman.
Situación final Se resuelve el conflicto.
Nombre del autor del cuento

¡Recuerda que las partes de un cuento siempre estarán presentes, pero grandes escritores han logrado cambiar el orden, de estas partes, sin que el cuento deje de ser entendido por sus lectores!

Ejemplos de frases para iniciar o finalizar un cuento

Hace mucho tiempo los cuentos conservaban inicios y finales muy parecidos. Por eso, fácilmente decíamos: *“Erase una vez”* o *“Y colorín colorado, este cuento se ha acabado”*. Hoy en día, los autores de cuentos han variado estas formas para hacer más interesante la narración.

Algunos ejemplos son los siguientes:

Inicios

- Aunque no me lo crean...
- No me di cuenta cuándo sucedió, pero...
- Aquella mañana...
- Me levanté y fue lo primero que vi...
- Según me contó un gran amigo...
- Nunca había pensado...
- En ciertos lugares...

Finales

- Decidí regresar a casa...
- Rápidamente salió por la puerta trasera...
- Sin que me diera cuenta, ya todo estaba...
- Fue un recorrido largo y pesado, pero...
- Mi último deseo sería que pronto...
- Desde aquel día...
- Finalmente lo hice;...

Busca a un compañero, lee su autobiografía y a partir del hecho que más te llame la atención, vas a pensar en escribir un cuento, basado en ese hecho importante. Ten en cuenta lo siguiente:

- Los personajes (deben ser más de tres).
- Los lugares y los momentos donde se pueden presentar las acciones entre los personajes.

- El suceso o hechos deben permitir el desarrollo de una interesante historia que relacione a los personajes.

Escribe en tu cuaderno cómo se desarrollan estos aspectos en tu cuento.

TEN EN CUENTA

Puedes crear novedosos inicios y desenlaces para tu cuento.
¡Dale paso a tu creatividad!

Recordemos algunos detalles del cuento *La niña que me robó el corazón* y responde en tu cuaderno:

- ¿Cuál es el tema central que aborda el cuento? ¿Cuál será el tema del tuyo?
- ¿Cómo es el ambiente en que ocurren los hechos? ¿por qué es importante conocer y recordar esos aspectos (tiempo, lugar, espacio... etc.) para escribir tu cuento?

Ahora, revisaremos otros elementos que permitirán que tu texto sea atractivo a los lectores y cumpla con las características de los cuentos que has leído.

Elementos del cuento

Narrador: es quien cuenta la historia. Elige el que consideras adecuado para la historia que contarás, que puede ser:

- *Narrador presente o testigo:* forma parte de la historia o está involucrado en ella.
- *Narrador omnisciente:* está por fuera de la historia, es externo, pero conoce todos los detalles.

Personajes: al seleccionarlos debes tener en cuenta que cada uno cumplirá una función en el desarrollo de tu texto.

- *Protagonista*: personaje principal de la historia.
- *Antagonista*: es el personaje rival del protagonista.
- *Personajes secundarios*: son todos aquellos que participan en el desarrollo de la historia, pueden aparecer solo en algunas partes o pueden estar presentes durante todo el recorrido en diferentes acontecimientos del cuento.

Espacio: es el lugar o ambiente donde se desarrolla la historia. Se describen aspectos, como los objetos o los paisajes que rodean a los personajes, con muchos detalles que le permiten reconocer o imaginar al lector el contexto en el que se desarrollan los hechos.

Tiempo: es la época en que se desarrollan los hechos, esto permite ubicar al lector en un tiempo particular en el que se desarrollan los eventos y las características de ese momento. También se describen los momentos (día, noche, hora) durante los cuales se presentan las situaciones.

Luego de determinar los elementos de tu cuento, ya puedes iniciar la escritura del mismo. Como lo has preparado con anticipación, ya sabrás qué escribir y cómo hacerlo.

Los sustantivos

Ahora conoceremos algunas herramientas de nuestra lengua para mejorar en la escritura de nuestro cuento, encontrarás varios ejemplos sobre cómo utilizar las palabras adecuadamente en diferentes momentos de tus escritos.

NOTICIA DEPORTIVA

LAS HABILIDADES DEPORTIVAS NO TIENEN DISCRIMINACIÓN

La jugadora de fútbol Claudia Milena, se ha destacado en el equipo. Ella se desenvuelve bien como delantera, pero además es la líder de un equipo conformado por niños y niñas.

1. Lee el texto e identifica quién es el protagonista de la noticia y qué otros personajes hacen parte de la misma. Escríbelo en tu cuaderno.

El **sustantivo** es la palabra que utilizamos para referirnos a personas, animales, o cosas.

Los sustantivos hacen parte de las oraciones y señalan quién realiza la acción. Así, las palabras que designan a los protagonistas de la noticia y demás personajes, son sustantivos.

2. Observa el sustantivo de la siguiente oración, que posee algunas características como ser masculino y estar en singular. ¿Cómo reconocer estos aspectos?

Sujeto		Predicado
El	delfin rosado	está en vía de extinción.
	sustantivo	

El género de los sustantivos

Para reconocer algunos usos importantes del sustantivo en la construcción de textos es necesario saber que:

- Los sustantivos acabados en -o generalmente son masculinos (excepto algunos como mano), y los terminados en -a suelen ser femeninos (excepto algunos como mapa).
- En el caso de los sustantivos terminados en otras vocales, en a o en consonante, reconocemos su género por el artículo que los acompaña: el Papa (masculino), la papa (femenino).
- Algunos sustantivos pueden ir acompañados de artículos masculinos o femeninos. Ejemplos: el mar / la mar, el radio / la radio.
- Algunos sustantivos enuncian un ser sin diferenciar su género. Ejemplo: la ardilla (hembras y machos).

Teniendo en cuenta la información dada anteriormente, vas a identificar el género de los sustantivos que se presentan en las siguientes frases:

Frases	Femenino	Masculino
La fotografía		
Los balones		
La risa		
La niña invisible de Quinto B		

El número de los sustantivos

Los sustantivos pueden ir en singular (corral) o en plural (corrales). El plural se forma así:

- Sustantivos terminados en consonante. Por lo general, se les añade -es para formar el plural (árboles).
- Sustantivos terminados en vocal. Se les añade -s (niños, viejos). Los sustantivos terminados en -í, -ú, admiten las dos terminaciones (ajís/ajíes; tabús/tabúes).

Todo esto debe tenerse en cuenta a la hora de escribir y eso es parte de la coherencia en la escritura. Esto lo lograrás especialmente en el ejercicio consciente de la lectura de diferentes textos, donde podrás identificar el uso del género y el número de los sustantivos.

Recomendaciones en el uso de los sustantivos

Los sustantivos propios van siempre con mayúscula inicial: Carolina, Ministerio de Educación, Caquetá.

No repitas el mismo sustantivo en una oración, en este caso puedes utilizar otro sustantivo que designe el mismo objeto, animal o persona al que te quieres referir. Ejemplo: **Laura** durmió seis horas el jueves, **ella** estaba muy cansada.

- En las siguientes oraciones deberás corregir los sustantivos. Algunos no coinciden en número con el mensaje que se quiere comunicar, otros, como los sustantivos propios no están correctamente escritos. Es así, que en tu cuaderno corregirás dichas oraciones; (este ejercicio te ayudará a comprender los textos que escribas o leas).
- Pero en este caso era claudia, algo así como una niña invisible, ella, una niña que nadie notaba, que nadie conocía.
- Nunca estuvo mucho tiempo en alguno de ese club que la chica forma.
- Y luego, Andrés gustavo, buñuelo, se fue con sus cincuenta y cinco kilo al Colegio de las Hermanitas de la Caridad.

 **Ejercitemos lo aprendido**

Uno de los pasos en la escritura de un texto es la revisión de su estructura, que puedes hacerla tú u otra persona que conozca los elementos del cuento. Entonces, ahora, revisarás la historia que tu compañero realizó teniendo en cuenta los elementos vistos anteriormente. Copia el siguiente esquema y coloca un visto bueno si lo identificas en el texto de compañero, de no aparecer escríbele una recomendación para mejorar su cuento

Tiempo	La historia se ubica en un momento específico.		
Espacio	Queda claro el lugar donde se desarrollan los hechos.		
Narrador	Presente o testigo		Ausente u omnisciente
Personajes	Protagonista		Personajes secundarios



Es posible que encuentres algunos detalles que quieras arreglar, pues este primer borrador es un cuento que está basado, posiblemente, en tu historia de vida. Por eso te invitamos a que conozcas más elementos y características, con el fin de hacer de tu vida el mejor cuento.

Reescribe el cuento; ten en cuenta esas características que tu compañero no identificó. Realiza todos los ajustes que creas pertinentes. Ahora, con tu compañero, revisa de manera conjunta si los dos textos presentan los siguientes aspectos. Escríbelos en tu cuaderno.

Aspectos a revisar	Sí	No
Título del cuento		
Descripción y características de los personajes principales		
Descripción de personajes secundarios		
Conflicto planteado en el cuento		
Espacio en el que se desarrolla la historia		
Tiempo en el que se desarrolla el cuento		
Tipo de narrador		

Al reconocer los anteriores aspectos del cuento en la construcción de relatos individuales y/o colectivos podrás comprender la importancia de este y perfeccionar cada vez más tu creación. Así podrás exponer tu punto de vista, compartir con tus compañeros y amigos aquellos aspectos por mejorar o los que hacen falta.



Trabajo en grupo

En los cuentos, los protagonistas siempre enfrentan situaciones o hechos específicos que hacen parte del desarrollo de la historia. Con un compañero, consulten los cuentos que han escrito y definan las características del personaje principal (tú), qué situaciones enfrenta y el tema que desarrolla. Luego, compartan esta información con su maestro para conocer los avances ha tenido cada uno con su cuento.



Apliquemos lo aprendido

Cuando conocemos cómo utilizar los sustantivos en nuestra vida cotidiana podemos comunicar de manera más clara nuestras ideas. Revisa en tu cuento el uso de los sustantivos y si son pertinentes para tu relato o no. Comenta tu trabajo con el maestro.

Producción escrita

Creación y escritura de un cuento Comienza a descubrir el escritor que hay en ti

Teniendo en cuenta que ya tienes tu autobiografía y la primera versión del cuento sobre tu vida, aquí te damos algunas pistas para contar de forma más original tu cuento... esa historia tejida entre tu experiencia y tu imaginación.

Escritura inicial

Tu material serán hojas tamaño carta, colores y mucha creatividad.

- Escribe el título, recuerda que debe ser llamativo para tus lectores.

Comienza hablando del lugar o sobre el personaje.

Ejemplos:

Inicio 1. Cuando se tiene un abuelo que vive en... (breve descripción del lugar).

Inicio 2. Yo creía que conocía todas las mascotas del mundo, hasta que una mañana...

Desarrolla la situación. Para ello, revisa las ideas escritas en el punto anterior.

Ejemplo: ...caminaba por el jardín cuando escuché unas pequeñas gotas de agua. Entonces me detuve;

¡no podrán creer lo que vi!...

Para terminar tu cuento. Puedes darle un final triste, feliz o que permita al lector imaginar posibles finales.





Revisión del escrito, corrección y publicación

Revisa y corrige el texto en tu cuaderno. Léelo a un familiar y a un amigo. Escucha sus opiniones. Recuerda leer a tus lectores los parámetros que se sugieren en “Valoro mi escrito”.

Valoro mi escrito

Respondo Sí o No. Observo en qué debo mejorar mi escritura creativa.

- Seguí la estructura del cuento.
- Mi texto es claro.
- Describí el lugar y los personajes.
- La historia es interesante. ¿Por qué?
- Los personajes presentan características propias.

Luego de contar con las opiniones de otras personas sobre tu cuento, haz los ajustes necesarios. Junto con tu maestro y compañeros busquen un lugar en el colegio donde puedan publicar los fantásticos cuentos que hacen parte de sus vidas.



Evaluemos

Al llegar a este punto del módulo, has conocido muchas herramientas y trucos que te permitirán comunicar mejor tus ideas y crear fabulosos cuentos o textos narrativos que sin duda cautivarán a tus lectores.

A partir de este momento pondrás a prueba todo lo que has aprendido.

¿Tuviste dificultad para comprender y realizar las actividades que te proponen? ¿Por qué?	
¿Comprendiste las actividades y los conceptos que se planteaban? ¿Cuáles?	
¿Tienes las herramientas para contar anécdotas de tu vida a través de un cuento? ¿Cuáles?	
Al escribir tu cuento, ¿tuviste en cuenta las condiciones de coherencia y cohesión para que el lector pueda comprender y disfrutar tu cuento? Explica cómo lo hiciste.	
¿Puedes identificar las partes y los elementos que componen un cuento? Explica cómo lo harías y qué medio usarías.	


¿Qué aprendí?

1. De manera individual, selecciona los avances que alcanzaste en el desarrollo de esta guía. Responde sí o no y amplía las respuestas en tu cuaderno.

¿Cómo me ven los demás?

2. Como ya has escrito tu cuento, con la ayuda del docente y dos compañeros que tú escojas, vas a realizar el siguiente ejercicio:
 - Tus dos compañeros y el docente leerán tu cuento.
 - Tú también leerás los cuentos de tus dos compañeros.
 - Terminada la lectura de los cuentos, en el cuaderno van a completar el siguiente cuadro:



Aspectos a tener en cuenta en el escrito de mi compañero	Si	No
El cuento de mi compañero tiene un título llamativo.		
Es claro el tema o mensaje que quiere comunicar el cuento.		
Los personajes y el lugar del cuento tienen características definidas y se entienden.		
El cuento evidencia el inicio, nudo y desenlace de la historia.		
¿Qué consejo le daría a mi compañero para mejorar su cuento?		
		

- Por último debes registrar en el cuaderno los consejos que recibiste de tus compañeros y de tu docente.

¿Cómo me ve mi maestro?

3. Teniendo en cuenta los consejos que recibiste, vas a reescribir tu cuento si es necesario. Tu docente lo recibirá y juntos evaluarán el proceso, por medio de la siguiente guía:

Mi cuento escrito	Sí	No	Por mejorar
• ¿El cuento tiene un título llamativo y entendible para el lector?			
• ¿Los personajes del cuento presentan características claras y complementan la historia del cuento?			
• ¿El cuento comunica un mensaje claro y directo?			
Mi cuento en clase	Sí	No	Por mejorar
• ¿Participé activamente en las actividades grupales e individuales que se desarrollaron?			
• ¿Fui respetuoso y colaboré positivamente en cada una de las actividades?			
• ¿Ayudé y solicité ayuda del maestro o mis compañeros cuando lo consideré necesario?			

GLOSARIO

- **Aspecto:** elemento, faceta o matiz de algo.
- **Basar:** acto de inspirarse en un hecho, persona u objeto para realizar una acción.
- **Evidenciar:** hacer patente y manifiesta la certeza de algo; probar y mostrar que no solo es cierto, sino claro.
- **Opinar:** discurrir sobre las razones, probabilidades o conjeturas referentes a la verdad o certeza de algo.
- **Siringa:** instrumento musical compuesto de varios tubos de caña que forman escalas y van sujetos unos al lado de otros.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Academia Española, *Diccionario de la lengua española (2001)*, Vigésima segunda edición, Madrid, Real Academia Española.

Barragán Santos, F. (2009). *La niña que me robó el corazón*. Bogotá, Ediciones SM.

Castro Caicedo, G. (1996) *Mi alma se la dejo al diablo*. Bogotá, Planeta.

MEN. (2006) *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje*. Documento No. 3. Bogotá, Colombia.

Reyes, Y. (1995). *El terror de sexto B*. Bogotá, Alfaguara.

De la oralidad a la escritura en la literatura

¿Qué vas a aprender?

Literatura

- 💡 Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.

Ética de la comunicación

- 💡 Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.



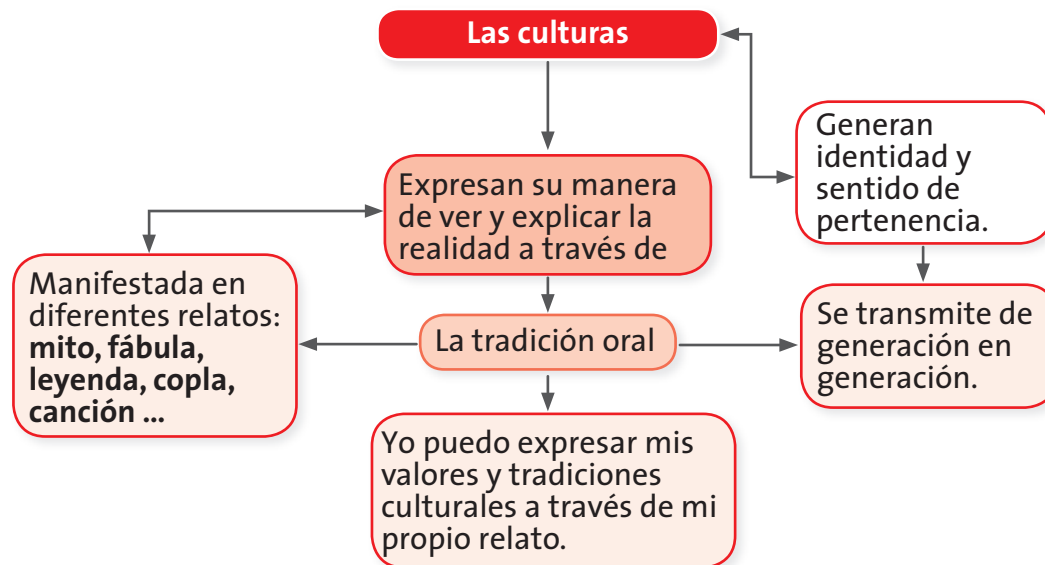
Muchísimos relatos han llegado a nosotros por boca de nuestros mayores: historias de cómo se originó el mundo, cómo surgieron los seres y las cosas; narraciones espeluznantes de ciertos personajes monstruosos, crueles o misteriosos. Ante estos relatos, nos asombramos, atemorizamos o simplemente, los dejamos pasar. Esta última, no es la mejor opción. Lo ideal es detenernos a pensar y reflexionar sobre todas estas formas de expresión, propias de nuestra tradición oral. Así, descubriremos, por una parte, la inmensa riqueza cultural de nuestros antepasados y la base de nuestra identidad como colombianos o latinoamericanos; y por otra, hallaremos los elementos y motivos para crear nuestros propios relatos.



Guía	Conceptos	Subprocesos
Guía 4. Mito Lo primero que contamos los humanos	Texto Tradición Oralidad Narración Diversidad	<ul style="list-style-type: none">• Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.• Caracterizo rasgos específicos que consolidan la tradición oral, como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencias temáticas, etc.
Guía 5. Leyenda Convertir la realidad en un relato fantástico		<ul style="list-style-type: none">• Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos.
Guía 6. Aprendamos valores a través de la fábula		<ul style="list-style-type: none">• Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (2006). Documento No. 3. Estándares básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas.

En el siguiente esquema podrás descubrir la relación entre todo lo que aprenderás y la manera como lo aplicarás en tu historia de vida.



¿Para qué te sirve lo que vas a aprender?

Con la lectura y escucha de distintos relatos de tradición oral iniciarás una aventura fascinante hacia el origen de nuestra cultura. Descubrirás cómo explicaban su origen nuestros antepasados, cuáles eran sus costumbres y tradiciones, en cuáles seres creían y cómo se transmitían las enseñanzas, generación tras generación. De esta manera podrás adentrarte en el maravilloso mundo de la literatura, encontrar sus orígenes y reflexionar acerca de distintos valores y maneras de vivir.

Por otra parte, fortalecerás tus habilidades para interpretar este tipo de textos narrativos y tendrás la oportunidad de crear tus propios relatos.

¿Cómo y qué se te va a evaluar?

A medida que avances en tu aventura literaria, encontrarás algunas actividades con las que vas a ejercitar todo lo que has aprendido. Igualmente, durante el desarrollo de cada una de las guías, vas a ir produciendo paso a paso un texto oral y un texto escrito en los que vas a demostrar tus aptitudes y habilidades literarias. Así descubrirás qué has aprendido, qué logros has obtenido y qué debes mejorar en tu proceso.

Recuerda estar en comunicación constante con tu docente para que entre ambos descubran las fortalezas de tu desempeño y planteen alternativas de mejoramiento en aquellos aspectos que lo requieran.

Explora tus conocimientos



1. Recuerda algunas historias de fantasía o de misterio que alguna vez hayas escuchado o leído. Luego, comenta con un compañero:
 - a. ¿Cómo eran los personajes de las historias de fantasía que recordaste? ¿Qué hacían? ¿Tenían poderes especiales? ¿Eran seres humanos o había objetos o animales como personajes?
 - b. ¿De qué trataban las historias de misterio que recordaste? ¿Los personajes eran parecidos a los de las historias de fantasía? ¿También había animales como personajes?
2. Observa la imagen de esta página.
 - a. ¿Hay en la ilustración algún personaje de las historias que conoces?
 - b. ¿Qué crees que está sucediendo entre los personajes? Descríbelo con tus palabras.

Mito

Lo primero que contamos los humanos

Subprocesos

- 💡 Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.
- 💡 Caracterizo rasgos específicos que consolidan la tradición oral, como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencias temáticas, etc.



Lo que sabemos

Actividad antes de leer

1. Comenta con tus compañeros acerca de algún grupo indígena que conozcas: sus costumbres, creencias, rituales o problemáticas que viven hoy en día.
2. ¿Sabes cómo explicaban nuestros antepasados los fenómenos que en ese momento eran incomprensibles para ellos?

Ahora, para complementar tus respuestas, lee la siguiente narración y descubre algunas de las creencias de los Arhuacos, una de las culturas indígenas colombianas, a la que pertenece este relato.



Aprendamos algo nuevo

Cómo nacieron el sol y la luna

En medio de la oscuridad, una hermosa india arhuaca tuvo dos niños: Tima y Yuí, que despedían luz por todo el cuerpo y, temerosa de que al verlos se los robaran, los escondió en una cueva.

- » **Anticípate a la lectura: ¿Por qué crees que los niños despedían luz por todo el cuerpo? ¿Qué estaría ocurriendo para que la madre de los niños tuviera que esconderlos?**

Sin embargo, el resplandor que producían era tanto que se filtraba por las rendijas de la puerta y fácilmente fue visto por los demás indios que, curiosos, quisieron saber qué había adentro. Con flautas, caracoles y tambores llegaron hasta las cercanías de la cueva y empezaron a tocar una música



hermosísima. Las suaves notas llegaron a oídos de los niños indios, y Yuí, el varón, salió para escucharla mejor.

No fue sino verlo para que los indios trataran de cogerlo, pero Yuí voló y subió hasta el cielo donde se convirtió en Sol. Los indígenas que miraron para verlo subir quedaron convertidos en piedras.

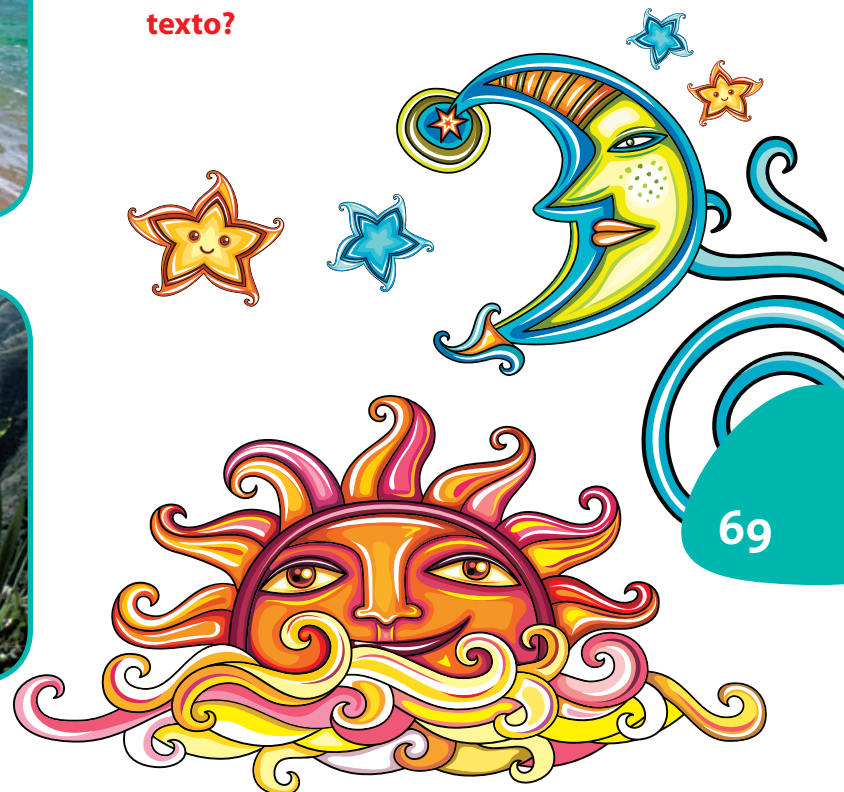
- » **Antes de continuar con el relato: ¿Los hechos relatados podrían ocurrir en realidad? ¿Por qué? ¿Qué crees que ocurrió con la hermanita de Yuí? ¿Cuál será el final del relato?**

Pero la luminosidad de la cueva continuaba y tenues rayos se asomaban por las hendiduras. Los indígenas resolvieron tocar más hermoso. Tima, la hermana de Yuí, también salió para escuchar mejor. Los indios, temerosos de que se les escapara, le arrojaron ceniza a los ojos para así enceguecerla, pero ella también voló en la misma dirección de su hermano y se situó muy cerca.

Como la cara le había quedado cubierta de ceniza, no tuvo el mismo resplandor de Yuí, pero en las noches vigila los prados de los ijcas (arhuacos). Tima se convirtió en Luna.

Luis María Sánchez, Mito Arhuaco, recopilación de Mitos y leyendas. Colombia.

- » **Confronta tus ideas con el relato: ¿en qué coincidieron el final que le diste al relato y el desenlace que plantea el texto?**



Rastreemos el texto:

Ya has avanzado en la comprensión del relato con las preguntas que resolviste durante la lectura. Ahora, con la ayuda de tu docente vas a profundizar en la interpretación del texto.

Nivel literal

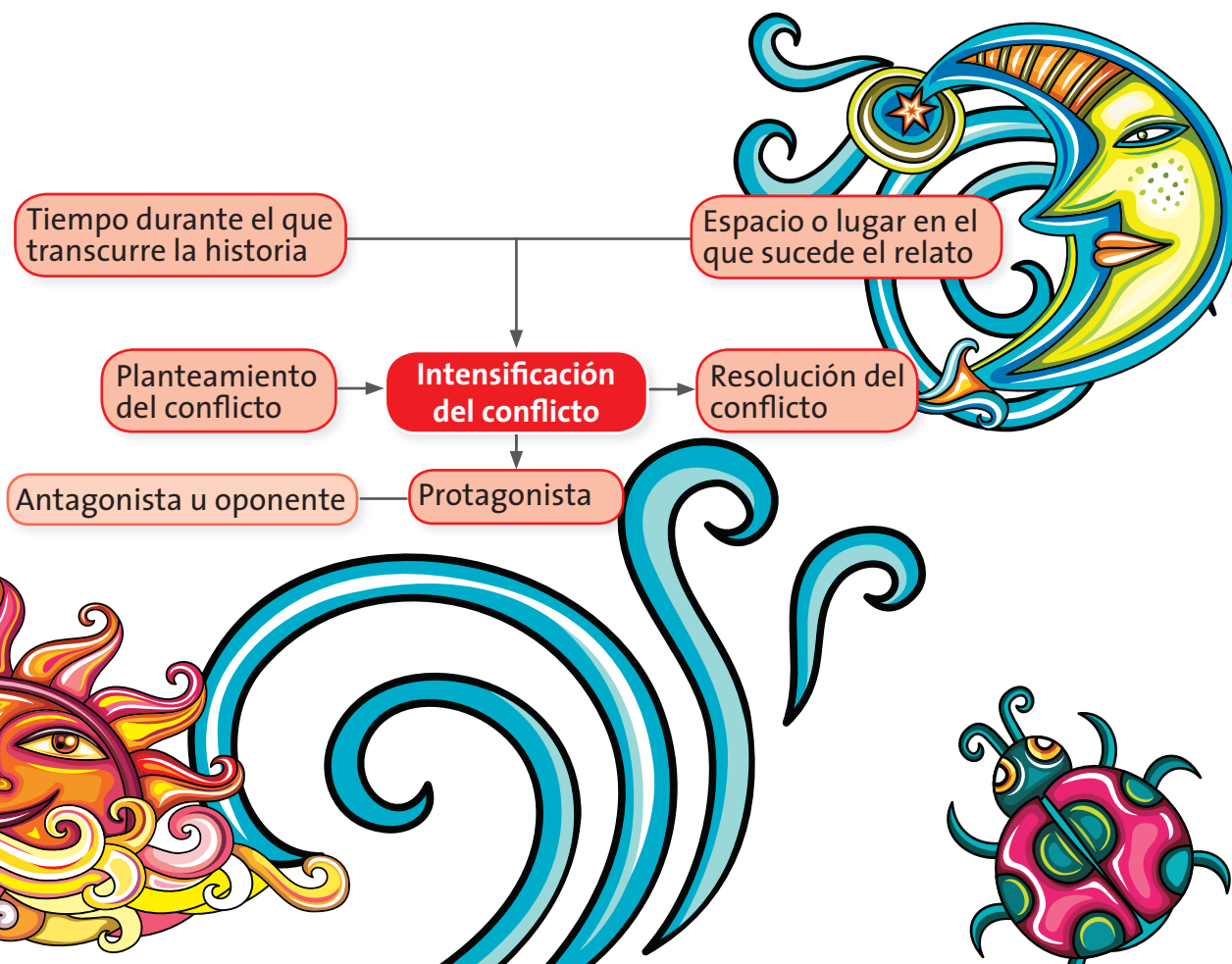
En este nivel vas a identificar información que aparece explícita, evidente en el texto. Para ello, verifica algunas afirmaciones que se hacen en él. Luego, reconoce algunos elementos narrativos: los personajes, el conflicto, los lugares en que sucede la historia, entre otros.

1. Escribe en tu cuaderno, cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas y cuáles son falsas según el

relato que acabas de leer. Justifica tu respuesta.

- Tima y Yuí nacieron en pleno medio día y por eso, desprendían luz por todo su cuerpo.
- Tanto Tima como Yuí amaban el silencio de la selva.
- Los indígenas engañaron a los dos niños con sonidos musicales.
- Tima y Yuí representan la luz del sol y las estrellas.
- Los dos hermanos, Tima y Yuí son los protectores de los arhuacos.

2. Dibuja en tu cuaderno este esquema y complétalo según el relato anterior.





Nivel inferencial

En este nivel vas a encontrar información que no está explícita en el texto. Debes relacionar algunas palabras o ideas entre sí para descubrirla. Ten en cuenta el título y algunas pistas que te dé el relato acerca de las costumbres de los Arhuacos.

3. Explica cómo se relaciona el título *Cómo nacieron el sol y la luna*, con el contenido del relato.
4. Menciona dos costumbres de los arhuacos que se puedan descubrir en el relato.

Nivel crítico

Aquí, vas a expresar tu punto de vista u opinión acerca del relato, tanto en su contenido como en su relación con otros temas que se pueden desprender de este.

5. ¿Qué crees que ocurrió finalmente con la madre de Tima y Yuí después de que ellos volaron hacia el cielo?
6. Consulta estos aspectos sobre los Arhuacos.
 - ¿Aún viven los Arhuacos? ¿Dónde habitan?
 - ¿Cuáles son sus principales costumbres de vivienda, vestuario, alimentación?
 - ¿Cuáles son sus principales creencias?
7. ¿Conoces otras narraciones acerca del origen del Sol y la Luna? Puedes averiguar con tus padres o abuelos.

Tal vez conozcan alguna. Escríbelas en tu cuaderno.

Descubramos nuestra tradición oral

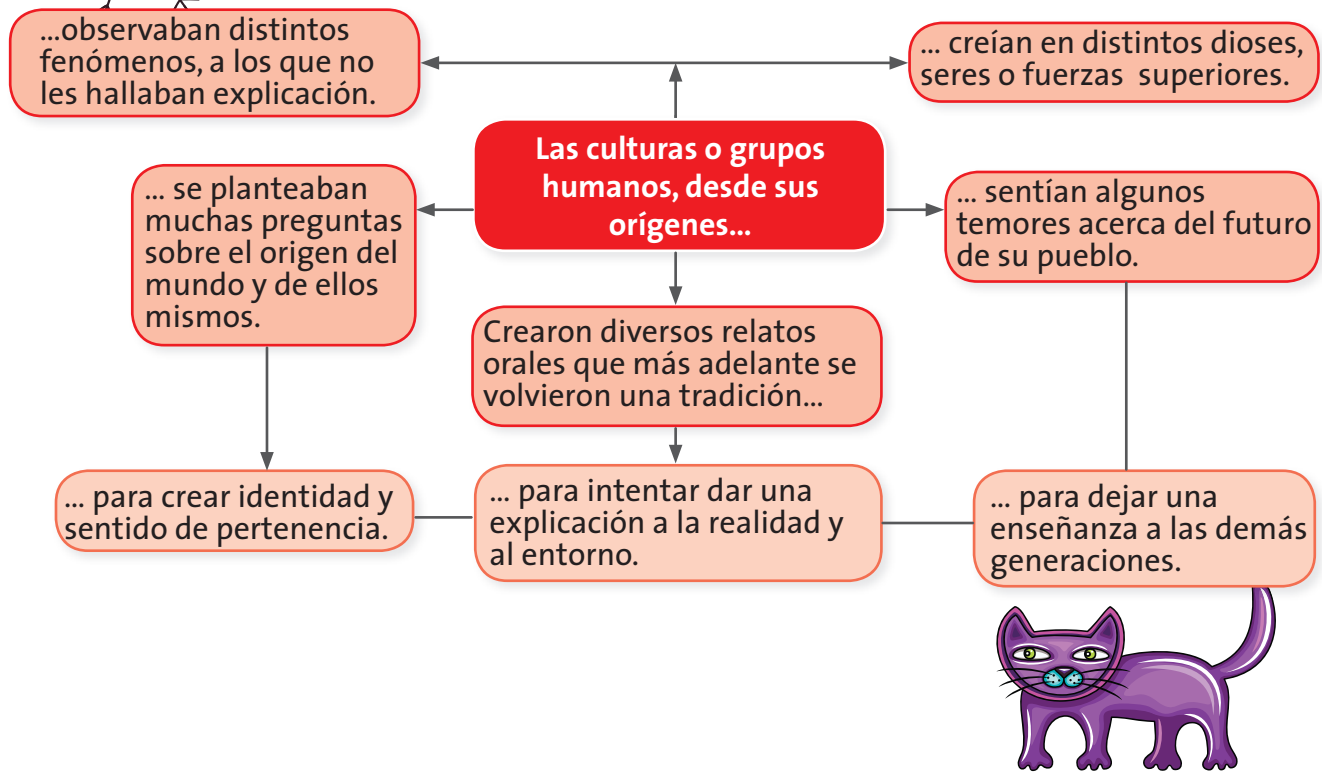
En todas las regiones de nuestro país existe gran variedad de dichos, expresiones, refranes, coplas, canciones, leyendas y relatos acerca de las creencias de las personas como el que leíste sobre cómo nacieron el Sol y la Luna.

8. ¿Qué refranes o dichos populares conoces? Escribe algunos de ellos en tu cuaderno.
9. ¿Sabes alguna copla o canción que se escuche continuamente en tu región? Recítala a tus compañeros.
10. Pregúntale a tus vecinos qué leyendas o mitos conocen. Cuéntale a tus compañeros lo que averiguaste.

Todas estas formas de expresión: coplas, trovas, canciones, dichos, refranes, relatos, mitos, leyendas; propias de las distintas regiones de un país, son manifestaciones de una gran riqueza que poseen la mayor parte de los pueblos y culturas: **la tradición oral**.

¿Pero, qué es eso que se denomina tradición oral? ¿De dónde surgió?

Para encontrar respuesta a estos interrogantes, lee atentamente el esquema de la siguiente página e intenta descubrir posibles relaciones entre los distintos aspectos que tienen relación con la tradición oral:



1. A partir de las posibles relaciones que descubriste, intenta responder estos interrogantes, en tu cuaderno:

- ¿Qué hechos o aspectos crees que hicieron posible que las culturas del pasado comenzaran a creer en un ser superior?
- ¿Por qué estas culturas se comunicaban oralmente?
- ¿Qué funciones crees que cumplían o para qué fueron creados los relatos orales?
- ¿Por qué crees que una leyenda, un mito, un refrán puede identificar o

dar sentido de pertenencia a un pueblo o cultura? Justifica tu respuesta.

- ¿Qué tipo de explicaciones darían estas culturas al origen del mundo, del hombre y de la mujer, de los animales y las cosas que los rodeaban?
- ¿Quiénes crees tú que serían los encargados de transmitir las enseñanzas a las demás generaciones?

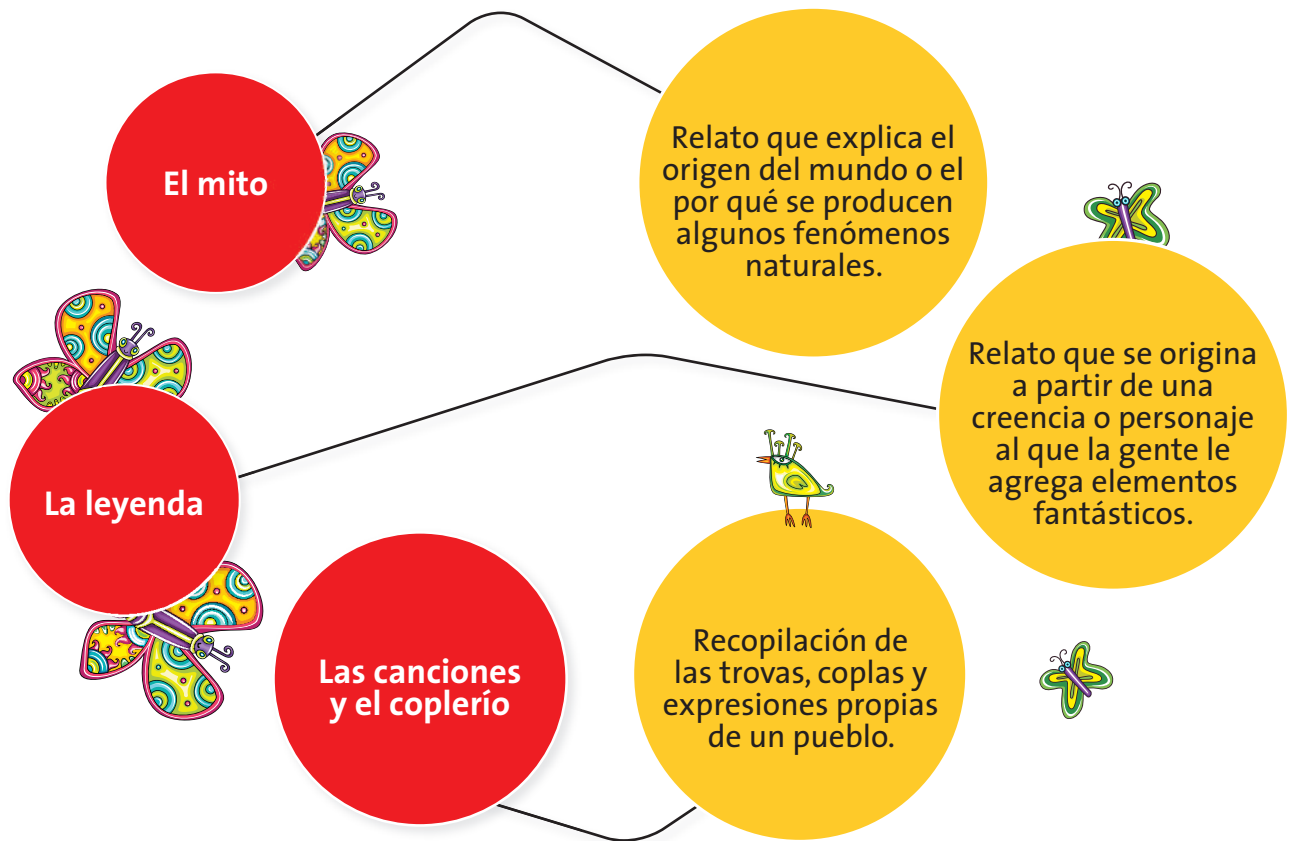
2. Confronta tus respuestas con dos compañeros. Luego, con apoyo del docente, establezcan algunos aspectos en común y precisen unas ideas claves acerca de la importancia de la tradición oral en la unión, identidad y

sentido de pertenencia de las culturas. Escriban en sus cuadernos las ideas que unificaron.

¿Qué tipo de relatos hacen parte de la tradición oral?

Algunos estudiosos y especialistas en este aspecto de la cultura, han señalado entre otros, los siguientes:

1. Consulta en el glosario qué significa la expresión **literatura oral**. Con base en lo que averigues responde esta pregunta: ¿Los relatos de tradición oral pueden ser el origen de nuestra literatura?
2. ¿Crees que los relatos, expresiones, coplas y canciones que conoces identifican y expresan la manera de ser de los habitantes de tu región? Justifica



tu respuesta en el cuaderno. Para ello, ten en cuenta si un pueblo, una región o una cultura se diferencia de otras por sus tradiciones o costumbres.

Reflexiona acerca de las creencias de una persona o de un grupo y analiza si estas hacen que la gente se sienta más unida a su cultura o región.

Concepción mítica de los seres y su entorno

Actividades previas

El texto *Cómo nacieron el Sol y la Luna*, que leíste anteriormente, era un mito que daba una explicación del origen de estos dos astros. El relato mítico que vas a leer a continuación, también tiene que ver con la creación, pero como pertenece a otro grupo indígena, las creencias y la manera de contarlos, son diferentes.

1. ¿Qué otra explicación mítica se podría hacer sobre la creación del Sol y la Luna?
2. Comenta con tus compañeros qué has aprendido, en las clases de ciencias sociales o naturales, acerca del origen de estos astros.
3. Lee el relato y explica en tu cuaderno en qué aspectos o personajes cambia esta versión con respecto al mito de "Cómo nacieron el sol y la luna" de los Arhuacos.

Mito de la creación

En el comienzo de todo estaban el Sol y la Luna, los dos eran hermanos. Primero existían solos, pero luego el Sol tuvo una hija y la tomó como esposa.

El hermano Luna no tenía mujer y así se puso celoso y trató de enamorar a la mujer del Sol. Pero el Sol se dio cuenta.

Un día, hubo una fiesta en el cielo, en la casa del Sol, y cuando el hermano Luna vino a bailar, el Sol le quitó como castigo la gran corona de plumas que llevaba y que era igual a la corona del Sol. Así, dejó al hermano Luna con una corona pequeña y un par de zarcillos de cobre.

Desde entonces el Sol y la Luna se separaron y están siempre distanciados en el cielo, como recuerdo del castigo que recibió el hermano Luna por su maldad.

El Sol creó el Universo y por eso se le llama Padre Sol (pagë abé). Es el padre de todos los Desana.

El Sol creó el universo con el poder de su luz amarilla y le dio vida y estabilidad. Desde su morada bañada de reflejos amarillos, el Sol hizo la tierra, con sus selvas y ríos, sus animales y sus plantas. El Sol pensó muy bien su creación pues le quedó perfecta.

*Mito de los indígenas Desana
(Grupo indígena del Vaupés)*

Los dos relatos, el que leíste al comienzo y este que acabas de leer, plantean una posible explicación del origen del Sol y la Luna. Por ello se consideran como **mitos**. Existen también relatos míticos sobre el origen de las montañas, los ríos, la lluvia, el fuego, el primer hombre y la primera mujer, entre otros.

4. Para que complementes la idea que ya has construido sobre la importancia de los relatos míticos, lee estas características y una posible clasificación de los mitos, que han elaborado algunas personas especialistas en este campo de la cultura.

Los mitos son los relatos esenciales de las comunidades indígenas y de las culturas antiguas porque en ellos está expresada su manera de explicar el mundo, las rutinas diarias, las prácticas de caza, pesca y cultivo, las creencias sobre su origen y en algunos casos, las predicciones sobre su futuro.

Características generales

- Los mitos pertenecen a la tradición oral de las culturas. Se han transmitido de generación en generación hasta ser recopilados y divulgados de forma escrita por distintas personas: investigadores, antropólogos, misioneros; y a través de diferentes medios: jeroglíficos, papiros, códices, libros.



- Los mitos generan identidad y sentido de pertenencia en la comunidad porque todos sus miembros sienten y creen realmente que el mundo, la naturaleza y ellos mismos, fueron creados tal y como lo relatan los mitos que explican su origen.
- No sólo las culturas indígenas han creado mitos. La mayoría de culturas han tenido en sus orígenes una concepción mítica de la realidad, que expresa el asombro del ser humano ante los fenómenos que se salen de su comprensión. Por eso, crean narraciones para explicar tales fenómenos.

Tipos de mitos

Cosmogónicos	Son los que explican la creación del mundo. Generalmente, intervienen uno o varios dioses.
Antropogónicos	Explican el origen del hombre y de la mujer dentro de un mundo recién creado. Incluye los ritos de iniciación sexual.
Morales	En ellos se explica el origen del bien y el mal.
Fundacionales	Se relata el origen de las grandes ciudades como Roma, que fueron creadas por la voluntad divina.

<http://mythologia.bravepages.com/mitos>

La oración

En los relatos que acabas de leer se nombran distintos personajes y se mencionan las acciones que ellos realizan. Cada vez que nos referimos a alguna persona, describimos un objeto o explicamos un hecho, como lo hicimos en los relatos anteriores, empleamos las oraciones.

Ten en cuenta

La oración es la expresión de una idea completa acerca de un sujeto (persona, animal, objeto, acontecimiento...) de quien se dice algo. Eso que se afirma del sujeto se conoce como predicado. Ejemplo:

El Sol pensó muy bien su creación.
Sujeto Predicado

A veces el sujeto no aparece al comienzo de la oración sino que esta comienza con el predicado. Ejemplo:

Se puso muy celoso el hermano Luna
Predicado Sujeto

Para que identifiques fácilmente el predicado de una oración, debes buscar el verbo que te indique lo que el sujeto hace o lo que se dice de él.

Ejercitemos lo aprendido

1. Busca en la sopa de letras las siguientes palabras:

- » ANTROPOGÓNICOS » TROVAS » LITERATURA » MITO » MORALES
- » CANCIONES » CULTURA » LEYENDA » COPLERÍO » TRADICIÓN ORAL
- » DESANA » ARHUACOS » FUNDACIONALES » EXPLICACIÓN » ORIGEN

A	O	I	R	E	L	P	O	C	A	B	C	D
N	T	E	F	M	G	H	M	A	I	A	J	K
T	R	A	D	I	C	I	O	N	O	R	A	L
R	O	L	M	T	N	O	R	C	P	U	Q	E
O	V	A	R	O	S	T	A	I	A	T	U	Y
P	A	R	V	W	X	Y	L	O	Z	L	A	E
O	S	U	G	F	E	D	E	N	C	U	B	N
G	H	T	I	A	N	A	S	E	D	C	J	D
O	S	A	R	Q	P	O	N	S	M	L	K	A
N	T	R	U	V	W	X	Y	Z	A	B	C	D
I	E	E	X	P	L	I	C	A	C	I	O	N
C	F	T	G	A	R	H	U	A	C	O	S	H
O	R	I	G	E	N	I	J	K	L	M	N	O
S	E	L	A	N	O	I	C	A	D	N	U	F

2. Escoge cinco palabras de las que hallaste en la sopa de letras. Escribe con cada una de ellas una oración que permita caracterizar la tradición oral y los relatos míticos vistos en el desarrollo de la guía. Si tienes dudas, consulta la información presentada anteriormente.
 - » Personajes del relato
 - » Lugar y tiempo en que sucede la historia
 - » Fenómeno o hecho que intenta explicar
 - » Tipo de mito según la clasificación vista
 - » Estructura del relato: planteamiento del conflicto, intensificación y resolución del conflicto.
3. Trae a clase un relato mítico de tu región. Reúnete con otros dos compañeros. Cada uno lea su relato y entre todos descubran estos aspectos:

Leyenda

Convertir la realidad en un relato fantástico

Subprocesos

- 💡 Caracterizo rasgos específicos que consolidan la tradición oral, como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencias temáticas, etc.



Lo que sabemos

Actividad antes de leer

1. Seguramente, tus padres, tíos o abuelos te han contado alguna leyenda o historia de misterio o de miedo. ¿Recuerdas de qué trataba el relato? ¿Quién era el protagonista? ¿Qué misterio rondaba a los personajes? Cuéntale a tus compañeros.
2. ¿Hay muchas historias de misterio o de miedo en tu región? ¿En qué ocasiones se cuentan estos relatos? ¿Las personas de tu región creen realmente en estas historias? ¿Tú también crees en esas historias? ¿Por qué?



Aprendamos algo nuevo

Lee en voz alta la siguiente narración. Imagina los hechos y lugares que allí se describen.

La Madre de agua

- » **Anticípate al texto: ¿Ya habías escuchado o conocías el relato de la Madre de agua? ¿Cómo te imaginas a un personaje con ese nombre? ¿Cómo sería y qué poderes podría tener? Descríbelo o dibújalo en tu cuaderno.**

*Cuentan los ribereños, los pescadores, los **bogas** y vecinos de los grandes ríos, quebradas y lagunas, que los niños predispuestos al embrujo de la Madre de agua, siempre sueñan o deliran con una niña bella y rubia que los llama y los invita a una paraje tapizado de flores y un palacio con muchas escalinatas, adornado con oro y piedras preciosas.*

- » **Anticípate al texto: ¿El personaje, tal como lo describen aquí, corresponde con el que imaginaste? ¿En qué se parecen o diferencian?**

En la época de la Conquista, en que la ambición de los colonizadores no sólo consistía en fundar poblaciones sino en descubrir y someter tribus indígenas para apoderarse de sus riquezas, salió de Santa Fe una expedición rumbo al río

Magdalena. Los indios guías descubrieron un poblado, cuyo cacique era un joven fornido, hermoso, arrogante y valiente, a quien los soldados capturaron con malos tratos y luego fue conducido ante el conquistador. Este lo abrumó con preguntas que el indio se negó a contestar, no solo por no entender español, sino por la ira que lo devoraba.

El capitán, en actitud altiva y soberbia, para castigar el comportamiento del nativo ordenó amarrarlo y azotarlo hasta que confesara dónde guardaba las riquezas de su tribu, mientras tanto iría a preparar una correría por los alrededores del sector. La hija del avaro castellano estaba observando desde las ventanas de sus habitaciones con ojos de admiración y amor contemplando a aquel coloso, prototipo de una raza fuerte, valerosa y noble.

Tan pronto salió su padre, fue a rogar enternecida al verdugo para que cesara el cruel tormento y lo pusieran en libertad. Esa súplica, que no era una orden, no podía aceptarla el vil soldado porque conocía perfectamente el carácter enérgico, intransigente e **irascible** de su superior, más sin embargo no pudo negarse al ruego dulce y lastimero de esa niña encantadora.

- » **Anticípate al relato: ¿Qué puede suceder en el relato, de aquí en adelante? ¿Con qué fin crees que la niña hizo soltar al joven cacique? ¿Cómo crees que finalizará el relato?**



Ataques a indígenas. Ilustración de Donn P Crane.

La joven española, de unos quince años, de ojos azules, ostentaba una larga cabellera dorada que más parecía una capa de **artiseda** amarilla por la finura de su pelo. La bella dama miraba ansiosamente al joven cacique, fascinada por la estructura **hercúlea** de aquel ejemplar semisalvaje.

Cuando quedó libre, ella se acercó. Con dulzura de mujer enamorada lo atrajo y se fue a acompañarlo por el sendero, internándose entre la espesura del bosque. El aturdido indio no entendía aquel trato. Al verla tan cerca, él se miró en sus ojos, azules como el cielo que los cobijaba, tranquilos como el agua de sus **pocetas**, puros como la florecillas de su huerta.

Ya lejos de las miradas de su padre lo detuvo y allí lo besó apasionadamente. Conmovida y animosa le manifestó su afecto diciéndole: ¡Huyamos!, llévame contigo.

El lastimado **mancebo**, atraído por la belleza angelical, rara entre su raza, accedió, la alzó **intrépido**, corrió, cruzó el río con su amorosa carga y se refugió en

el bohío de otro indio amigo suyo, quien los acogió fraternalmente, les suministró materiales para la construcción de su choza y les proporcionó alimentos. Allí vivieron felices y tranquilos. La llegada del primogénito les ocasionó más alegría.

- » **Anticípate al relato: ¿Será que la historia de estos dos personajes termina así, con un final feliz? ¿Qué desenlace propones para el relato?**

Una india vecina, conocedora del secreto de la joven pareja y sintiéndose **desdeñada** por el indio, optó por vengarse: escapó a la fortaleza a informar al conquistador el paradero de su hija. Excitado y violento, el capitán corrió al sitio indicado por la envidiosa mujer a **desfogar** su ira como veneno mortal. Ordenó a los soldados amarrarlos al tronco de un caracolí de la orilla del río. Entretanto, el niño era arrebatado brutalmente de los brazos de su tierna madre.

El abuelo le decía al pequeñín: “morirás indio inmundo, no quiero descendientes que manchen mi nobleza, tú no eres de mi estirpe”. Furioso, se lo entregó a un soldado para que lo arrojase a la corriente, ante las miradas desorbitadas de sus



martirizados padres, quienes hacían esfuerzos sobrehumanos por soltarse y lanzarse al caudal inmenso a rescatar a su hijo. Pero todo fue inútil.

Vino luego el martirio del conquistador para atormentar a su hija, humillarla y llevarla **sumisa** a la fortaleza. El indio fue decapitado ante su joven consorte quien gritaba lastimeramente. Por último, la dejaron libre a ella, pero enloquecida y desesperada por la pérdida de sus dos amores, llamando a su hijo, se lanzó a la corriente y se ahogó.

La leyenda cuenta que en las noches tranquilas y estrelladas se oye una canción de arrullo tierna y delicada. Tal parece que surgiera de las aguas, o se deslizara el aura **cantarina** sobre las espumas del cristal.

La linda rubia, que sigue buscando a su querido hijo por los siglos de los siglos, es la Madre de agua. La diosa o divinidad de las aguas; o el alma atormentada de aquella madre que no ha logrado encontrar el fruto de su amor.

Por eso, cuando la desesperación llega hasta el extremo, la iracunda diosa sube hasta la fuente de su poderío, hace temblar las montañas, se enlodan las corrientes tornándolas **putrefactas** y ocasionando **pústulas** a quienes se bañen en aquellas aguas envenenadas.

Fabio Silva Vallejo. Mitos y Leyendas.
Editorial Esquilo. 1998.

- » **Confronta opiniones: ¿Coincidió el desenlace que planteaste con el que propone el texto? ¿En qué aspectos coincidieron y en cuáles se diferenciaron?**



Rastreemos el texto

Nivel literal

Una manera de hallar información y comprender la lectura en este nivel, es descubrir el significado de las palabras en el texto. Para lograrlo, puedes leer el párrafo donde está la palabra que

buscas. Observa qué palabras están alrededor y cómo se relacionan. Intenta buscar un sinónimo por el que puedas reemplazar la palabra sin cambiar el sentido de toda la idea.

1. Busca en el glosario el significado de estas palabras.

Putrefactas	Cantarina	Desdeñada	Irascible
Pústulas	Sumisa	Hercúlea	Intrépido
Pocetas	Mancebo	Bogas	Desfogar

2. Vuelve al texto y lee nuevamente la oración donde aparece cada una de las palabras consultadas. Intenta reemplazar algunas de ellas por un sinónimo. Luego, escribe en tu cuaderno, cada oración con la nueva palabra.
3. Escribe en tu cuaderno una descripción de los rasgos físicos de la Madre de agua.
4. Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas sobre el texto.
 - ¿De dónde provenía la Madre de Agua?

- ¿Qué sucedió con el niño que busca la Madre de Agua?
- ¿Por qué razón termina el cacique en manos del conquistador?
- ¿En qué lugares ocurren los hechos?

Nivel inferencial

5. Relaciona algunas pistas como el tipo de personajes, el papel que desempeñan las costumbres, el vestuario, la manera de hablar. De esta manera, descubrirás los siguientes elementos narrativos:

¿Quién narra la historia?	¿Por qué el texto se titula <i>la Madre de agua</i> ?	¿En qué momento histórico sucede la narración?	¿Qué finalidad busca el narrador al contar la historia?
---------------------------	---	--	---

Nivel crítico

Ahora vas a expresar algunas de tus opiniones acerca del contenido de la lectura que acabas de realizar.

6. Busca en el texto pistas que te ayuden a completar estas ideas. Realiza la actividad en tu cuaderno.
 - La india vecina representa la envidia porque...
 - La Madre de agua se encuentra desesperada porque...
 - El joven cacique representa el amor porque...
 - El conquistador, padre de la joven, representa la envidia porque...

Personajes que se convierten en leyenda

Actividades previas

1. ¿Has escuchado la leyenda del Sombrerón? ¿Cómo te imaginas a un personaje con este nombre? ¿Qué le pudo haber ocurrido para que terminara convertido en leyenda? Responde en tu cuaderno. Luego socializa las respuestas con tus compañeros.
2. A partir del título, ¿qué tendrá que ver el sombrero dentro de la historia?
3. ¿Conoces otros personajes ficticios que sean identificados por su sombrero? Por ejemplo, el Sombrero loco de "Alicia en el país de las maravillas". Describe alguno de ellos.

1. Lee ahora el relato “El Sombrerón” y compara tus respuestas con el contenido del relato.

El Sombrerón

Es una leyenda folklórica del gran Tolima, en la que aparece un ser infernal que lleva un sombrero gigante, que abarca desde la cabeza hasta las pantorrillas.

En ocasiones, también aparece vestido de negro, con un enorme sombrero y envuelto en un ambiente de misterio.

Dicen los campesinos que El Sombrerón alcanza a los borrachos por las noches y les dice: “si te alcanzo, te lo pongo”, lo cual infunde terror a los caminantes.

El Sombrerón gusta de los jovencitos que empiezan a fumar; por ello los persigue con frecuencia.

Cuando es encontrado en el camino, El Sombrerón no habla, ni contesta preguntas; solamente camina, pasa y sigue.

En Antioquia lo han visto en las noches oscuras como un jinete con sombrero y ruana negra. Lleva gruesas cadenas y dos perros enormes. A su paso siguen fuertes vientos y huracanes.

Fabio Silva Vallejo. Mitos y Leyendas. Editorial Esquilo. 1998. (adaptación)



Estos dos relatos: “El Sombrerón” y “La Madre de agua” son leyendas. En ellos puedes apreciar que se describe a un personaje que tiene algunos rasgos reales, pero también se le asignan otras características fantásticas o poderes que producen temor entre las personas.

Ahora, presta atención porque vamos a complementar los conocimientos que ya posees sobre la leyenda.

Podemos decir que la **leyenda** es un relato de hechos que forman parte de la tradición de un pueblo. Se origina a partir de un hecho o creencia al que la gente le agrega elementos fantásticos. En el relato de *La Madre de agua*, por ejemplo, se mencionan algunas costumbres de los pueblos cercanos a las orillas del Río Magdalena, mientras que en el relato de *El Sombrerón*, se hace referencia a los pueblos de la región Tolimense.

Estructura de la leyenda

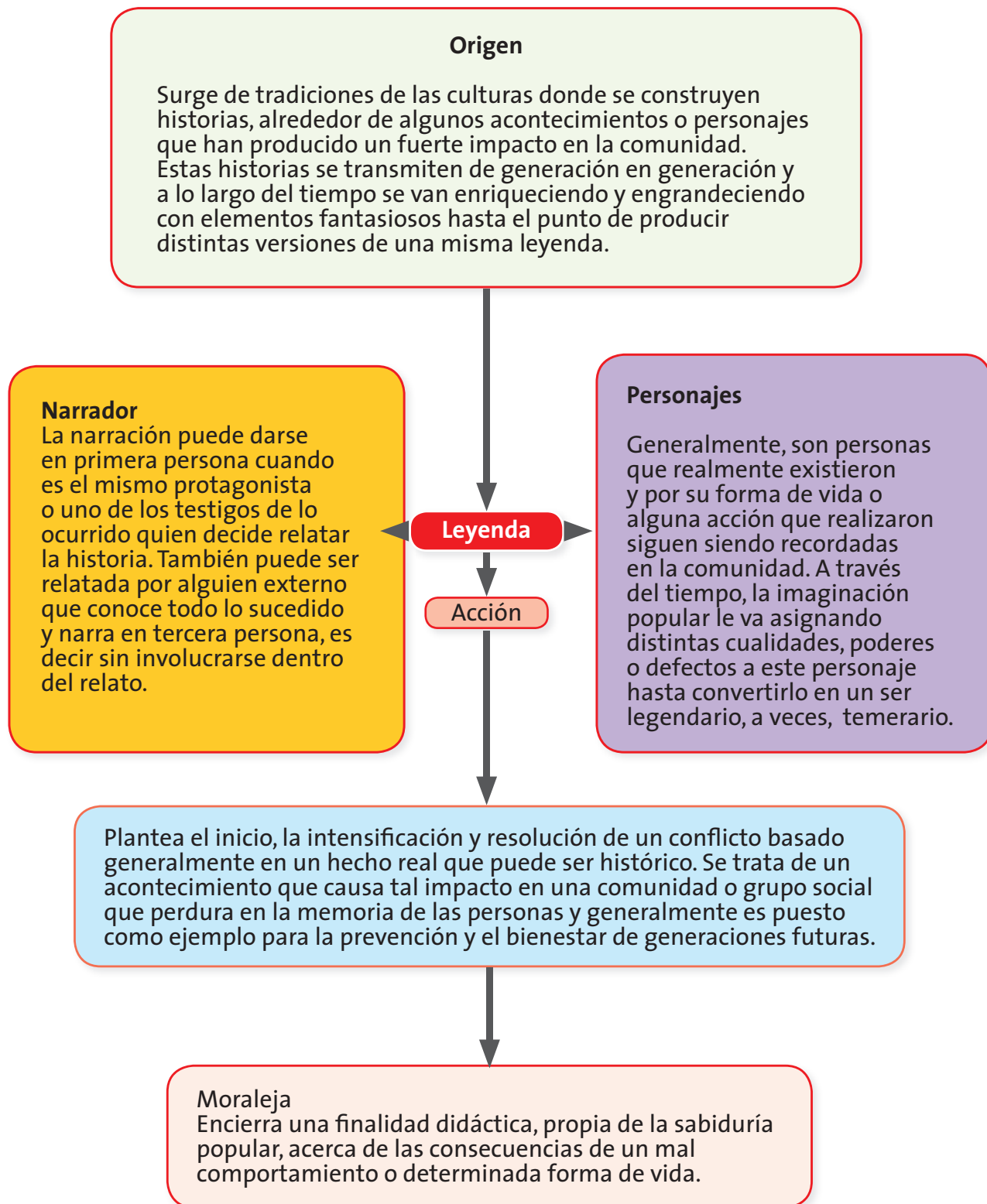
Toda leyenda, al igual que los mitos, conserva en general la misma estructura de texto narrativo. Pero, a diferencia del mito, esta tiene también un propósito didáctico, es decir, que busca dejar una enseñanza. Por eso, al final de cada leyenda se expresa o se da a entender de forma implícita una actitud preventiva sobre el cuidado que deben tener las personas en relación con el personaje del relato.



El Sombrerón	<p>Título Generalmente es el rasgo o característica principal del personaje legendario.</p>
<p>Es una leyenda folklórica del gran Tolima en la que aparece un ser infernal que lleva un sombrero gigante que abarca desde la cabeza hasta las pantorrillas. En ocasiones, también aparece vestido de negro, con un enorme sombrero y envuelto en un ambiente de misterio.</p>	<p>Planteamiento de un conflicto Se describe el entorno donde ocurre el relato y se presenta al protagonista.</p>
<p>Dicen los campesinos que El Sombrerón alcanza a los borrachos por las noches y les dice: “si te alcanzo, te lo pongo”, lo cual infunde terror a los caminantes. El Sombrerón gusta de los jovencitos que empiezan a fumar; por ello los persigue con frecuencia. Cuando es encontrado en el camino, El Sombrerón no habla, ni contesta preguntas; solamente camina, pasa y sigue.</p>	<p>Intensificación del conflicto Se relata la parte crítica de la acción, los problemas en que se ven envueltos los personajes.</p>
<p>En Antioquia lo han visto en las noches oscuras como un jinete con sombrero y ruana negra. Lleva gruesas cadenas y dos perros enormes. A su paso siguen fuertes vientos y huracanes.</p>	<p>Resolución del conflicto Se presenta la forma y situación en que se aparece el personaje legendario.</p>
<p>Se da a entender que se debe evitar los vicios como el cigarrillo y el licor. Los jóvenes tampoco deben andar solos durante la noche.</p>	<p>Moraleja o prevención Se previene a las personas acerca de los peligros relacionados con el personaje.</p>

Características de la leyenda

En el esquema de la página siguiente aparecen algunas características propias de la leyenda. Léelas y confróntalas con las características del mito.



2. Escribe en tu cuaderno en qué se asemejan o parecen y en qué se diferencia un mito de una leyenda.

Oraciones simples y compuestas

Anteriormente aprendiste que la oración se compone de sujeto y predicado y que este último generalmente comienza con un verbo. Sin embargo, en todos los relatos que has leído, seguramente habrás notado que muchas oraciones tienen un solo verbo, pero también hay gran cantidad de oraciones que tienen más de un verbo conjugado en su predicado.

Ten en cuenta

Las oraciones que tienen un solo verbo conjugado en su predicado, se denominan oraciones simples. Ejemplo:

El Sombrerón	lleva	gruesas cadenas y dos perros enormes
Sujeto	verbo	información complementaria
	Predicado	

Las oraciones que tienen dos o más verbos conjugados en su predicado se denominan oraciones compuestas. Ejemplo:

El Sombrerón	gusta	de los jovencitos que	empiezan a fumar.
Sujeto	verbo	información complementaria	verbos
	Predicado		

 **Ejercitemos**
lo aprendido

Ahora vas a analizar una leyenda teniendo en cuenta algunos elementos claves como la estructura, los personajes, el narrador, la moraleja, entre otros. Como ya conoces muchos aspectos de este tipo de relatos, seguramente vas a tener éxito en esta actividad.

1. Lee esta versión mexicana de la leyenda de “La Llorona”.

La Llorona

Leyenda Mexicana del Periodo Virreinal

“Consumada la conquista y poco más o menos a mediados del siglo XVI, los vecinos de la ciudad de México que se recogían en sus casas a la hora de la queda, tocada por las campanas de la primera Catedral; a media noche y principalmente cuando había luna, despertaban espantados al oír en la calle, tristes y prolongadísimos gemidos, lanzados por una mujer a quien afligía, sin duda, honda pena moral o tremendo dolor físico.

Las primeras noches, los vecinos contentábanse con persignarse o santiguarse, que aquellos lúgubres gemidos eran, según ellas, de ánima del otro mundo; pero fueron tantos y repetidos y se prolongaron por tanto tiempo, que algunos osados y despreocupados, quisieron cerciorarse con sus propios ojos qué era aquello; y primero desde las puertas entornadas, de las ventanas o balcones, y enseguida atreviéndose a salir por las calles, lograron ver a la que, en el silencio de las oscuras noches o en aquellas en que la luz pálida y transparente de la luna caía como un manto vaporoso sobre las altas torres, los techos y tejados y las calles, lanzaba agudos y tristísimos gemidos.

Vestía la mujer traje blanquísimo, y blanco y espeso velo cubría su rostro. Con lentos y callados pasos recorría muchas calles de la ciudad dormida, cada noche distintas, aunque sin faltar una sola, a la Plaza Mayor, donde vuelto el

velado rostro hacia el oriente, hincada de rodillas, daba el último angustioso y languidísimo lamento; puesta en pie, continuaba con el paso lento y pausado hacia el mismo rumbo, al llegar a orillas del salobre lago, que en ese tiempo penetraba dentro de algunos barrios, como una sombra se desvanecía.

“La hora avanzada de la noche, - dice el Dr. José María Marroquí- el silencio y la soledad de las calles y plazas, el traje, el aire, el pausado andar de aquella mujer misteriosa y, sobre todo, lo penetrante, agudo y prolongado de su gemido, que daba siempre cayendo en tierra de rodillas, formaba un conjunto que aterrorizaba a cuantos la veían y oían, y no pocos de los conquistadores valerosos y esforzados, que habían sido espanto de la misma muerte, quedaban en presencia de aquella mujer, mudos, pálidos y fríos, como de mármol. Los más animosos apenas se atrevían a seguirla a larga distancia, aprovechando la claridad de la luna, sin lograr otra cosa que verla desaparecer en llegando al lago, como si se sumergiera entre las aguas, y no pudiéndose averiguar más de ella, e ignorándose quién era, de dónde venía y a dónde iba, se le dio el nombre de La Llorona.”

Tomado de Las calles de México de Luis González Obregón.

2. Analiza los siguientes aspectos en tu cuaderno:

- ¿Quién narra la historia? ¿En qué persona?
- ¿Cuál es el conflicto sobre el cual gira la historia?
- ¿Cuál puede ser la enseñanza que deja el relato?
- ¿Cómo te imaginas a la protagonista? Descríbela.

3. Consulta con tus padres o abuelos una versión colombiana de la leyenda de “La Llorona”. Si ellos no la conocen puedes consultar la bibliografía que aparece al final o buscar en internet. Por ejemplo: www.todacolombia.com/folclor/leyendasregiones.

4. Prepara una cartelera con los aspectos analizados y la comparación de las dos versiones de la leyenda. Preséntala a tus compañeros.

5. Escribe en tu cuaderno cinco oraciones simples y cinco compuestas que encuentres en el relato *de La Llorona*, que acabas de leer.

6. ¿Qué tipo de oraciones, simples o compuestas, prefieres encontrar en un escrito? ¿Por qué?

Aprendamos valores a través de la fábula

Subprocesos

- Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje y otros aspectos.
- Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.



Lo que sabemos



Aprendamos algo nuevo

Actividad antes de leer

- Responde en tu cuaderno. Luego, comparte tus respuestas con un compañero.
 - ¿Alguna vez te han llevado al médico especialista en los ojos? Si tu respuesta es afirmativa: ¿Qué exámenes te hizo? ¿Qué te recomendó? Si la respuesta es negativa, ¿conoces alguna de las principales alteraciones de la vista, por ejemplo, la miopía?
 - ¿Sabías que el águila se caracteriza por tener una vista muy desarrollada? ¿Qué crees que sucedería si un águila estuviera mal de la vista? ¿Cómo atraparía a sus presas?
- Comenta con dos compañeros sobre los elementos de la narración que más recuerdan. Por ejemplo: ¿Cómo está estructurado un texto narrativo? ¿Qué tipo de personajes aparecen en un relato?

Lee el texto con un compañero.

Águila, cosmética y necesidad

Que las águilas se jacten de tener la mejor de las vistas sobre el planeta no es razón suficiente ni necesaria para que una de ellas de cuando en vez no nazca con algún problema óptico, por ejemplo, la miopía, y el águila de quien voy a hablarles, es la prueba.

Sucede que al principio creyó que era simple torpeza de cazador principiante: ver la presa borrosa, calcular mal la distancia, acelerar la picada según estos datos, luego el estrellón, la presa evadida, la frustración que explicaban los dolores de cabeza, etc.

¿Dónde, pues, quedaba exactamente la realidad? ¿Más allá o más acá? Unos pocos milímetros hacen la diferencia de tantas dimensiones.



Las águilas son capaces de divisar una presa a varios kilómetros de distancia.

Aprovechándose de los adelantos de la ciencia, el águila fue donde el oftalmólogo, quien la tranquilizó, diciéndole:

–Lo que usted padece, querida amiga, es miopía; un defecto que sólo le permite ver claras las cosas próximas al ojo.

–¡Y yo que mantengo en esas altas lejanías, doctor!

–Pero eso tiene solución. La imagen de la presa distante sus ojos la forman delante de la retina, viéndola por ello borrosa, confusa, defecto que se puede corregir con la divergencia.

–¿Cómo así?

–Sí, con el uso de lentes divergentes.

» **Antes de continuar con el relato: Describe en tu cuaderno, cómo te imaginas al personaje (águila) con las gafas formuladas por el médico.**

Le recetaron unas gafas y salió el águila del consultorio, medio mareada, viendo al principio más raro aún (¡lo que cuesta poner la realidad en su sitio!), con los tropiezos iniciales de ver el mundo, ni más allá ni más acá, sino donde era, pero convencida de haber solucionado sus problemas.

Bueno, hay cosas que no se pueden prever, ni aún con las correcciones hechas, a las primeras de cambio, y es que cuando el águila reinició sus cacerías y debía caer en picada a su asombrosa velocidad, llegaba un momento en que su prótesis de visión comenzaba a escurrírsele y ella, claro para no perderla ni perder de vista su objetivo, debía hacer uso de sus garras sobre sus gafas para sostenerlas...



Cuando hay dificultades en la visión es necesario acudir donde un oftalmólogo o donde un optómetra.

Y cuidar los anteojos y tratar de atrapar la presa al mismo tiempo hacían de la cacería un oficio muy molesto y nada productivo.

Fue de nuevo donde el especialista, quien esta vez le recetó unos lentes de contacto, ¡qué maravilla!, y sobre todo qué maravilla al saber que podía, incluso, cambiar el color de sus ojos, así que, cansada de aquel color amarillento (¿hasta por eso no sería?) de sus defectuosos ojos naturales, pidió lucir en adelante el precioso color azul del mismo cielo.

» **Antes de continuar: ¿Cómo puede concluir el relato con este cambio que se está produciendo en el protagonista?**

Y no es difícil imaginar al águila luciendo altiva esos ojos que se confunden con el cielo, con esa mirada ya no solo perfecta, sino además, y sobre todo esto último, embellecida.

Algo de cosmética en las pestañas que ha hecho alargar hasta la seducción y con ese rubio color de su copete emplumado, hacen de ella la más bella figura que surca los aires.

¿Que mantenerse así ocasiona mucho esfuerzo? Sí, cuesta.

Pero el Águila espera hacerse una dieta mesurada que reduzca al mínimo sus ratos de cacería, pues en verdad el tiempo lo necesita para limpiar, lubricar, cuidar y lucir los lentes celestiales que hacen de ella un águila sin igual, con unos ojos que nadie tiene y que algunas ratas, ranas y serpientes no paran de admirar.

*Humberto Jarrín. Tomado de Todo el mundo tiene su fábula.
Ministerio de Cultura, 2000*

Rastreemos el texto

Nivel literal

En este nivel vas a encontrar información que está evidente o explícita en el texto. Debes centrar muy bien la atención para hallarla.

1. Escribe en tu cuaderno estas afirmaciones, completándolas con la opción adecuada.

El águila padecía...	hipermetropía	miopía	astigmatismo
Ella acudió donde el...	optómetra	oftalmólogo	otorrino
El especialista le recetó lentes...	divergentes	convergentes	celestiales
El color natural de los ojos del águila era...	azul	amarillo	negro
Al final, el águila prefirió tener los ojos...	verdes	negros	azules

2. Busca estas palabras en el texto. Luego, con la ayuda de un diccionario une cada palabra con su significado respectivo.

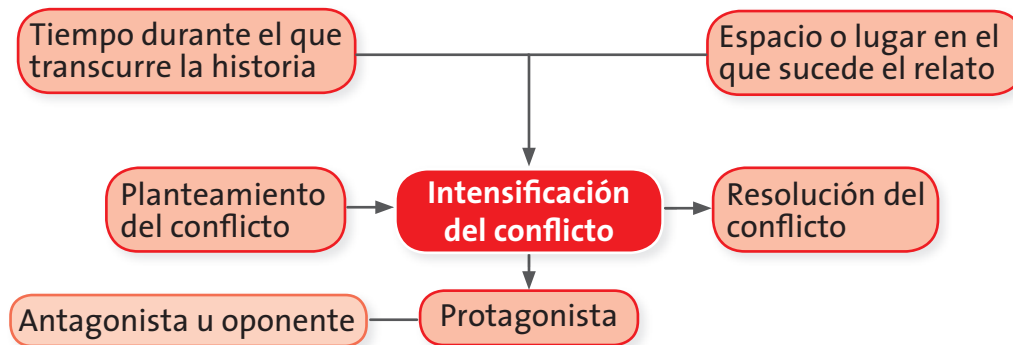
Columna A	Columna B
<ul style="list-style-type: none"> • Miopía • Dieta • Oftalmólogo • Altiva • Embellecida 	<ul style="list-style-type: none"> • Defecto que sólo permite ver claras las cosas próximas al ojo. • Persona atractiva, dotada de gran belleza. • Persona soberbia, orgullosa. • Especialista en medicina que estudia el ojo y sus enfermedades. • Régimen alimenticio que se sigue por alguna razón.

Nivel inferencial

En este nivel vas a encontrar información que no es explícita en el texto. Debes relacionar algunas palabras o ideas entre sí para descubrirla.

3. Explica qué quieren decir estas expresiones, según el texto, y a qué situación de la narración hacen referencia.
- a. “¿Dónde, pues, quedaba exactamente la realidad?”
 - b. “Pidió lucir en adelante el precioso color azul del mismo cielo”.
 - c. “Creyó que era simple torpeza de cazador principiante”.
4. Ordena estos acontecimientos en tu cuaderno según el relato.
- a. El águila se siente como la más bella figura que cruza el cielo.
 - b. Le recetaron unos maravillosos lentes de contacto.
 - c. El águila decidió ir donde el oftalmólogo.
 - d. La frustración le producía al águila dolores de cabeza.
 - e. El águila iniciará una dieta para reducir sus ratos de cacería.

5. Dibuja en tu cuaderno un esquema similar a este y complétalo según el relato anterior.



Nivel crítico

6. Imagina cómo cambió la vida del águila, después de que se volvió tan vanidosa. Luego, escribe en tu cuaderno un posible final para el relato.

Características de la fábula

1. ¿Qué características o comportamientos humanos tenía el águila protagonista del relato que acabas de leer?
2. ¿Qué enseñanza se puede sacar del texto *Águila, cosmética y necesidad*?
3. ¿Qué diferencias encuentras entre el texto: *Águila, cosmética y necesidad* y los mitos y leyendas analizados anteriormente?

Como seguramente lo habrás descubierto, una diferencia fundamental entre este tipo de narración y los anteriores, es la clase de personajes. En los relatos míticos o legendarios aparecen seres humanos, personajes reales, que viven distintos conflictos o se transforman en otro tipo de seres.

En el texto que acabas de leer, el protagonista no es un ser humano, sino un animal, en este caso un ave, que se comporta con actitudes propias de un ser humano y, al igual que nosotros, tiene anhelos, sueños, conflictos y problemas.

Para seguir profundizando en este aspecto, lee el siguiente relato.

La mosca que soñaba que era águila

Había una vez una mosca que todas las noches soñaba que era un águila y que se encontraba volando por los Alpes y por los Andes.

En los primeros momentos esto la volvía loca de felicidad; pero pasado un tiempo le causaba una sensación de angustia, pues hallaba las alas demasiado grandes, el cuerpo demasiado pesado, el pico demasiado duro y las garras demasiado fuertes. Bueno, todo ese gran aparato le impedía posarse a gusto sobre los ricos pasteles o sobre las inmundicias humanas, así como sufrir a conciencia dándose topes contra los vidrios de su cuarto.

En realidad no quería andar en las grandes alturas, o en los espacios libres, ni mucho menos.

Pero cuando volvía en sí lamentaba con toda el alma no ser un águila para remontar montañas, y se sentía tristísima por ser una mosca, y por eso volaba tanto, y estaba tan inquieta, y daba tantas vueltas, hasta que lentamente, por la noche, volvía a poner las sienes en la almohada.

Augusto Monterroso



Observa que en el anterior relato, los personajes, nuevamente, son animales que se comportan y piensan como seres humanos. Así mismo, de los dos relatos se puede sacar una enseñanza para la vida, se busca enseñar algún valor o cuestionar comportamientos o malos hábitos a través de los personajes. ¿Sabes cómo se les llama a este tipo de relatos?

Seguramente recordaste que este tipo de relatos se conocen como fábulas. Ahora, presta mucha atención a esta información que te ayudará a complementar el concepto que ya tienes de la fábula.

La fábula, por ser un texto narrativo, emplea distintos recursos para captar la atención del lector y desarrollar el hilo de la historia. Algunos de estos recursos son la descripción, la personificación y el diálogo.

- La **descripción** es la representación detallada de las características de un lugar, de un personaje o de un hecho a través de las palabras. Por ejemplo, el águila del primer relato que leíste se puede describir como insegura, vanidosa y tal vez superficial.
- La **personificación** o **prosopopeya** es un recurso narrativo que consiste en darle a los animales, a las plantas o a seres inanimados, características y cualidades humanas o animadas. Por ejemplo, decir que el águila piensa, reflexiona, se deprime, va al oftalmólogo, son distintas formas de personificación.
- El **diálogo** es una conversación, un intercambio de ideas o de opiniones entre dos o más personajes. En todo relato, los diálogos sirven para conocer lo que piensan los personajes o para relacionar y entender aspectos que el narrador no ha dicho.

TEN EN CUENTA

Toda fábula busca dejar una enseñanza, a esta se le llama **moraleja**.



Actividad de análisis

1. Lee nuevamente las fábulas *Águila, cosmética y necesidad* y *La mosca que quería ser águila* y señala en qué momentos el narrador está describiendo lugares o personajes, cuándo está relatando o narrando algún acontecimiento y en qué partes hay diálogo entre los personajes. Justifica tu trabajo.
2. Elabora una descripción de los rasgos físicos y de los comportamientos humanos que tienen el águila del primer relato y la mosca de la segunda fábula. ¿En qué se parecen y en qué se diferencian las dos protagonistas?
3. Descubre la moraleja de cada una de las dos fábulas. Escribe tu opinión acerca de una de ellas. Recuerda que puedes estar de acuerdo o en desacuerdo con la moraleja que plantea la fábula. Sin embargo, es importante que des razones acerca de tu punto de vista.

Emplea adjetivos para describir tu entorno

En todos los relatos anteriores, aparte de narrar distintas situaciones, se describen personajes, lugares u objetos. Para realizar una descripción se sigue un orden específico, se dan detalles y características de aquello que queremos describir. Para ello, generalmente empleamos los adjetivos.

Actividad previa

1. Dibuja en tu cuaderno imágenes que representen cada uno de estos seres u objetos.

Mujer desesperada	Mosca loca de felicidad	Sombrero misterioso	Águila vanidosa
-------------------	-------------------------	---------------------	-----------------

2. ¿Qué palabras presentaron mayor dificultad para ser representadas en el dibujo?
3. Nombra otras características de los personajes que dibujaste.

Seguramente, habrás incluido en la lista de características, palabras como: **desesperada, loca, misterioso, vanidosa**, porque describen los rasgos que distinguen a determinado personaje u objeto. Así mismo, como pudiste apreciar, muchas de estas características aparecían en los mitos, leyendas y fábulas que leíste. Son términos que le asignan atributos específicos a los personajes u objetos. Ejemplo: *águila **embellecida**, mujer **joven**, pico demasiado **duro**, garras demasiado **fuertes**...* Recuerda que este tipo de palabras se denominan **adjetivos**.

En todo momento empleamos adjetivos, para dar cuenta de nuestras cualidades, defectos y actitudes, para describir los objetos que nos rodean y las personas con las que nos relacionamos. Cuando estamos produciendo un texto escrito u oral, con mayor razón necesitamos este tipo de palabras para lograr mayor precisión y detalle en nuestras expresiones. Por eso, es importante que leas esta información complementaria acerca del adjetivo.



TEN EN CUENTA

Los adjetivos son palabras que describen las características de los sustantivos, es decir, de un objeto, animal, lugar o persona. Así mismo, los adjetivos pueden expresar sus características en distintos niveles, que se conocen como grados del adjetivo.

Grados del adjetivo

El grado positivo	El grado comparativo	El grado superlativo
Expresa una característica del sustantivo.	Caracteriza al sustantivo de forma comparativa entre mayor, igual o menor.	Expresa una calificación del sustantivo en su grado máximo.
Ejemplo: <i>Los lentes eran azules.</i>	Ejemplo: <i>El águila era más vanidosa que la mosca.</i>	Ejemplo: <i>Era grandísima la diferencia.</i>

Concordancia entre sustantivo y adjetivo

Recuerda esta expresión: *Una mosca que vivía loca de la felicidad*. Observa que no se podría decir: *una **mosca** que vivía **locos** de la felicidad*, porque la palabra *mosca* está en singular y pertenece al género femenino. Por tanto el adjetivo debe estar también en singular y en femenino. Esto es lo que se conoce como **concordancia**. Los adjetivos concuerdan con los sustantivos en género y en número.

Concordancia de género

Según el género, existen dos tipos de adjetivos:

- *Adjetivos que se escriben igual, tanto para el género masculino como para el femenino.* Ejemplo: falda **azul** (femenino), cielo **azul** (masculino).
- *Adjetivos que se escriben de manera diferente para cada uno de los dos géneros.* Los adjetivos masculinos terminan en **-o** y los femeninos en **-a**. Ejemplo: manzana **redonda** (femenino), fruto **redondo** (masculino).



Concordancia de número

Como ocurre con el género, el adjetivo adopta el número del sustantivo. Las reglas de formación del plural son las mismas que las de los sustantivos.

Ejemplo: ¡Qué grandes músicos y literatos tenemos!

A continuación encontrarás un texto que deberás transcribir completo en tu cuaderno. En él verás que cada sustantivo tiene unos paréntesis al lado.

La Muelona

Dicen que es una mujer () de cabellos (), ojos (), una dentadura como de fiera que destroza fácilmente lo mismo a un ser () que a una vaca o un caballo. Como la dentadura la exhibe siempre, parece que estuviera riéndose continuamente. Emite unas carcajadas () y (), haciendo estremecer la zona donde se halle.

Las horas preferidas para salir a los caminos son de las seis de la tarde a las nueve de la noche. A los caminantes se les aparece a la orilla del sendero o contra los troncos de los árboles (), a manera de una mujer muy () y (), pero que al estar unidos en un () abrazo, los tritura ferozmente.

www.todacolombia.com/folclor/muelona (adaptación)



Actividad

1. Escoge cuál de los siguientes adjetivos es el que mejor caracteriza a cada sustantivo y ubica el número en los paréntesis. Luego lee el texto completo.

1. viejos	2. humano	3. ruidosas	4. seductora	5. estrecho
6. electrizantes	7. largos	8. bonita	9. atractiva	10. destempladas

2. En tu cuaderno, realiza una descripción de tu mascota o de un animal de tu región, empleando adjetivos. Recuerda que estos deben concordar en género y número con los sustantivos. Si lo deseas puedes utilizar también el recurso de la personificación.

Comunicación sin palabras

Diariamente los seres humanos nos comunicamos de distintas maneras. Generalmente, usamos las palabras, distintas expresiones de manera oral o escrita, para dar a conocer lo que pensamos o lo que sentimos. Eso es cierto. Pero en la vida diaria no utilizamos solamente palabras. A veces de manera consciente o sin darnos cuenta estamos expresando más mensajes con nuestros gestos que con las palabras.

Tal vez conozcas en tu región personas que son muy expresivas con su rostro, con sus manos o que bailan muy bien. Este tipo de personas generalmente dicen más con sus gestos que con sus palabras o se dan a entender muy bien porque complementan su conversación, con otras formas expresivas. Un buen vendedor, un cuentero, un mimo, algunos de tus docentes, pueden ser algunas de estas personas.

Por otra parte, en la calle, en la televisión, encontramos que muchos de los mensajes que llegan a nosotros no sólo están compuestos de palabras sino de imágenes, de sonidos, de colores y hasta de movimientos. Nuestras costumbres y tradiciones, los relatos orales: mitos, leyendas, fábulas que se transmiten de generación en generación, no tendrían el mismo impacto y no permanecerían en la memoria sino estuvieran acompañados de gestos, sonidos, entonaciones, silencios, ruidos, que le dan mayor suspenso e interés narrativo. Todo este lenguaje que acompaña a las palabras se conoce como **Lenguaje no verbal**.

1. Observa las imágenes y presta mucha atención a los gestos y expresiones de las personas que aparecen.



2. Identifica de qué pueden estar hablando o qué actividad está realizando cada una de las personas.
3. ¿En qué situaciones las personas no están hablando sino expresando su mensaje únicamente con gestos o acciones?
4. ¿Qué mensaje crees que transmiten las imágenes donde no aparecen personas?

TEN EN CUENTA

El lenguaje es un sistema de signos (palabras, imágenes visuales, auditivas, señales, gestos) que empleamos los seres humanos para comunicarnos. Decimos que es un sistema porque el lenguaje permite establecer relaciones entre distintos signos para comunicar de manera más precisa un mensaje. Así, podemos relacionar las imágenes con las palabras, los sonidos y el movimiento, por ejemplo en un comercial de televisión.

El lenguaje no verbal es el conjunto de signos (gestos, muecas, ademanes, movimientos corporales, sonidos) que empleamos diariamente en la comunicación para complementar o reforzar lo que decimos o para expresar lo que estamos pensando o sintiendo en determinado momento.

Recuerda que son lenguajes no verbales:

- Los ademanes y gestos con que a veces acompañamos a las palabras.
- La distancia o proximidad entre las personas que están dialogando.
- El tono de la voz, el volumen, la rapidez o la lentitud que usamos en el lenguaje verbal.
- Los sonidos, ruidos u otros movimientos que complementan nuestras palabras.



Trabajo
en grupo

1. Organicen en el curso distintos grupos. Cada grupo escoja una de estas formas de lenguaje no verbal: mímica, muecas, sonidos, movimientos corporales, movimientos de manos, imágenes, colores. Organicen una representación en la que intenten transmitir un mensaje empleando solamente el tipo de lenguaje elegido.
2. Realicen la representación y luego socialicen la experiencia haciendo énfasis en los aspectos que más debieron cuidar para poder transmitir el mensaje esperado. También, en las dificultades y en la claridad del mensaje transmitido por cada uno de los grupos.

El respeto a las diferencias culturales es clave para la comunicación

Colombia, al igual que los demás países latinoamericanos, es el resultado de un gran proceso de mestizaje de diferentes culturas, principalmente, indígenas, africanas y españolas. Dicho proceso ha determinado el surgimiento de grupos humanos que se han dispersado a lo largo de todo el territorio colombiano y que por sus necesidades de adaptación y de supervivencia, han adquirido distintas costumbres, creencias, hábitos alimenticios, maneras de relacionarse, de manifestarse artísticamente, de relatar su origen y celebrar los acontecimientos principales de la comunidad.

Todos estos aspectos identifican y diferencian a un pueblo de otro, pero a la vez, unen a todos los colombianos porque revelan un mismo origen y unas manifestaciones culturales muy cercanas. Por lo tanto, en el proceso de interrelación con otros pueblos y culturas, estas diferencias no pueden ser un obstáculo sino un puente de comunicación e integración entre ciudadanos e hijos de un mismo país.

Actividad previa

1. Observa las fotos de las personas en diferentes ambientes.



Grupos étnicos latinoamericanos.

2. Comenta con dos compañeros:

- ¿Qué diferencias encuentras en su manera de vestir?
- ¿Qué actividades están realizando?
- ¿Puedes establecer grupos con características comunes entre las personas de las imágenes?
- A pesar de las posibles diferencias, ¿qué aspectos unen a todas estas personas?

Si observaste con atención te habrás dado cuenta que en las imágenes anteriores se resalta la diversidad étnica y cultural que integra y le da identidad a nuestro país y a algunos países de Latinoamérica.

Esta diversidad tiene relación con las distintas tradiciones orales y la infinidad de relatos que enriquecen nuestra cultura. Como lo has venido apreciando a través de los textos que hemos disfrutado leyendo, todos esos mitos con los que nuestros antepasados explicaban el origen de las cosas y los seres; las leyendas con las que las distintas generaciones han intentado enseñar nuevas maneras de vivir o prevenir posibles peligros; las canciones, bailes, coplas y trovas con las que se expresa la gente de nuestra región; todas, son manifestaciones de la diversidad cultural de nuestro país.

¿Qué se conoce como diversidad étnica y cultural?

La diversidad se expresa en la manera de relacionarnos unos con otros, en la forma de celebrar, y en las múltiples posibilidades de explicar lo que sucede alrededor nuestro. Por tanto, la **diversidad étnica y cultural** no sólo se refiere a las características físicas sino que incluye otros múltiples aspectos como la diversidad de lenguas y dialectos, las características propias de cada región en cuanto a alimentación, vestuario, creencias, las diferentes formas de comunicación que empleamos con otros grupos humanos, las formas de conseguir el alimento, el modo como intercambiamos o comerciamos productos, la organización social, la expresión artística, la música, las celebraciones, los relatos míticos,



personajes legendarios que han marcado la vida de la comunidad y hasta la manera de entender distintos aspectos de la vida como el nacimiento, la muerte, la sexualidad, el matrimonio, entre otros.

- ¿Qué celebraciones culturales existen en tu región? ¿De qué manera estas celebraciones le dan identidad a tu región y la diferencian de otros pueblos o regiones? ¿Qué tradiciones, costumbres, creencias, unen a tu región con otras?

 **Ejercitemos lo aprendido**

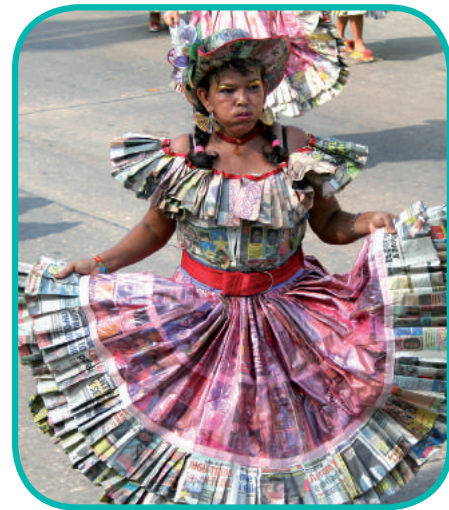
1. Organicen seis grupos en el curso. Cada grupo deberá escoger, una de las seis regiones naturales de Colombia: Amazonía, Andina, Caribe, Insular, Pacífica y Orinoquía. Luego, cada grupo realizará un trabajo de consulta acerca de la diversidad cultural de la región que le correspondió. Tengan en cuenta los siguientes aspectos:

- » Tradiciones, costumbres y celebraciones.
- » Mitos, leyendas y otras formas de expresión.
- » Grupos indígenas o afrocolombianos que habitan la región.
- » Lenguas y dialectos propios.

2. Presenten de manera creativa (mural, representación teatral, baile...), los aspectos consultados de cada región.

Aquí te presentamos algunas fuentes en internet, que puedes consultar:

- » <http://museo.lasalle.edu.co/index.php/investigaciones/48-lineas-de-investigaciones/62-diversidad-cultural>
- » <http://www.mincultura.gov.co/index.php>
- » <http://www.colombia.com/>



Carnaval de Barranquilla.



Apliquemos lo aprendido

A lo largo de todo este módulo hemos venido trabajando diversos aspectos relacionados con la diversidad cultural y la tradición oral de nuestro país. Hemos recordado y conocido distintos relatos, mitos, leyendas; hemos descubierto el valor de otras formas expresivas no verbales como los gestos, la música o la danza; también hemos reflexionado sobre la importancia de respetar nuestras diferencias culturales para lograr una integración y verdadera comunicación con otros pueblos y grupos humanos. Ahora, en esta sección vamos a recoger todos estos elementos y los aplicaremos en la producción de textos significativos para ti y para tu entorno.

Narro oralmente un acontecimiento de mi región

Reflexiona con un compañero:

- ¿Crees que conocer más tu región contribuirá en tu propósito personal de ser un gran emprendedor?
- Para ti ¿es importante aprender a conversar? Escribe cinco ventajas de ser un excelente conversador.
- Lee las respuestas a tus compañeros.

Leamos:

Las regiones guardan muchas historias misteriosas, divertidas o curiosas acerca de hechos que sucedieron, lugares sobre los cuales se cuentan muchas leyendas, personajes del pasado que aún se recuerdan por su manera de ser o por algún hecho en el que se vieron involucrados. Todos estos relatos, generalmente son narrados en las conversaciones familiares por las personas mayores, que conocen gran parte de la historia de su pueblo o su región.

Paso 1. Identifica un acontecimiento de tu región

En esta actividad vas a desempeñar el papel de un periodista escolar que recoge información y luego la presenta de manera oral, como un relato curioso.

- Haz una lista de los lugares misteriosos de tu pueblo o región. Pregunta también a tus mayores acerca de personajes que en un pasado hayan causado un fuerte impacto a la población. Estos son solo algunos ejemplos que te orientarán para escoger el escenario o el protagonista de tu relato:

La casona deshabitada en lo alto de la montaña.	El perro que todas las noches aúlla.
La parte del río donde nadie puede ir a bañarse.	El sitio del camino por donde no se puede pasar a media noche.

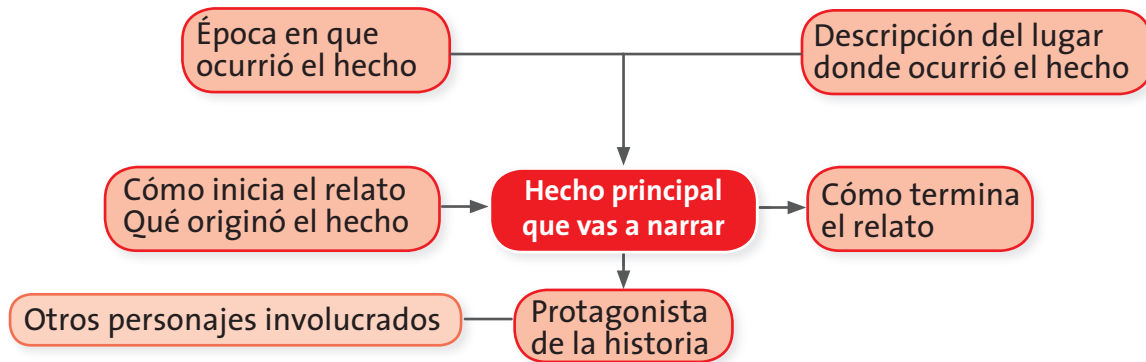
Paso 2. Inicia tu consulta

- Busca en la biblioteca de tu pueblo si existen historias, propias de la región que se relacionen con el tema que escogiste.
- Entrevista a tus familiares (padres, abuelos, tíos), a los docentes de mayor antigüedad en tu colegio o a algunas personas mayores de tu pueblo, acerca del motivo o tema de tu consulta. Pídeles que te relaten algunas historias que conozcan sobre el lugar o el personaje sobre el que estás averiguando.

Paso 3. Organiza la información

- Seguramente, la información que recopilaste es bastante. Por tanto, es necesario organizarla, darle un orden y verla en conjunto. Una estrategia muy valiosa que puedes emplear es la elaboración de esquemas. En ellos, puedes plasmar tus ideas, resumir lo que has consultado y luego, valorar qué información es importante y cuál es complementaria. Aquí, te sugerimos este modelo para que organices la información que consultaste. Puedes utilizarlo o diseñar tu propio esquema.





Paso 4. Prepara la narración

- Escoge qué tipo de narrador vas a representar para relatar tu historia: periodista, cuentero, abuelo de la región...
- Selecciona la forma como iniciarás tu historia. Escoge los momentos claves o emocionantes del relato para darles una entonación diferente.
- Escribe algunos datos claves para recordarlos con más facilidad.
- Puedes ensayar frente a tus padres, un hermano mayor o frente al espejo.

Paso 5. Sesión de cuentos curiosos

- En lo posible, trata de crear con tus compañeros, un escenario acorde con la temática de las historias.
- Recuerda que debes narrar siempre con entusiasmo, tal como si estuvieran ocurriendo los hechos en ese instante. Además, es necesario que utilices lenguaje no verbal para complementar o reforzar lo que dices con tus palabras.
- Ten presente los momentos emocionantes del relato para que les des una entonación especial y mantengas en suspenso al auditorio.

Paso 6. Cómo te pareció la experiencia

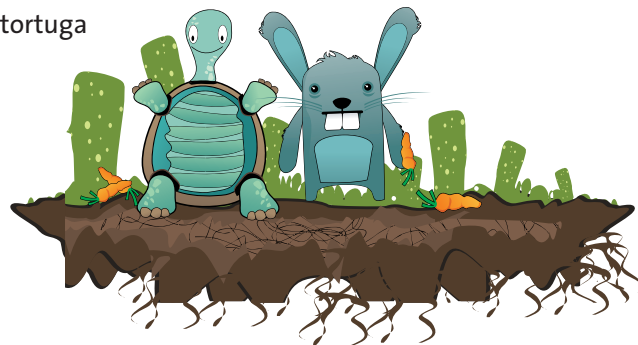
- Es importante socializar en grupo las experiencias y anécdotas que resulten de este trabajo. Seguramente allí habrá más relatos curiosos.

Creo una fábula

En el módulo anterior, tuviste un excelente acercamiento a la creación literaria cuando creaste un cuento. Ahora vas a dar a conocer tus habilidades literarias en la creación paso a paso de una fábula. Deja volar tu imaginación y emprende esta fascinante aventura.

Paso 1. Elige el tema de tu fábula

Fábula: la liebre y la tortuga

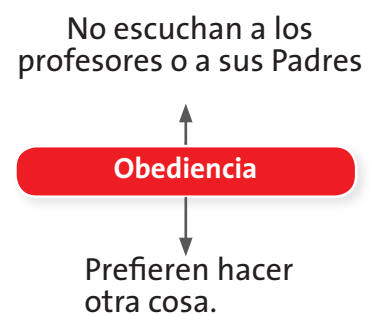
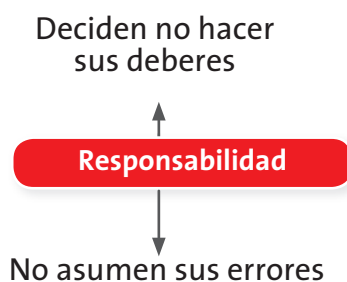


Para ello, responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué comportamientos crees que se pueden mejorar en tu curso?
¿Qué actitudes se pueden fomentar para mejorar las relaciones entre unos y otros?

Responsabilidad Respeto Obediencia

- ¿En qué situaciones se evidencia la necesidad de mejorar dichos comportamientos o actitudes?



Paso 2. Escoge los personajes de tu fábula

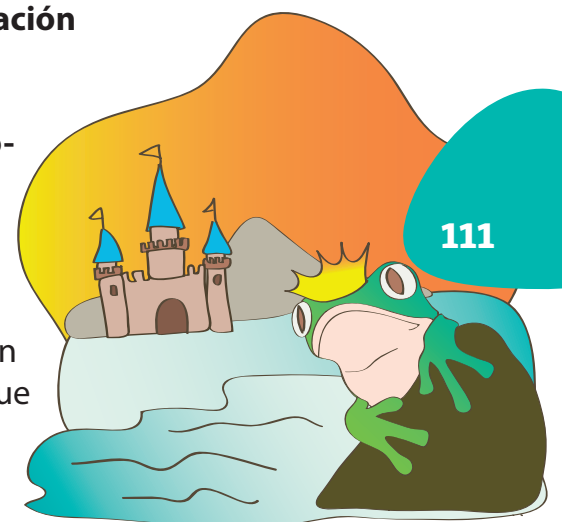
Recuerda que en la fábula, los personajes son animales o seres inanimados que asumen características y comportamientos humanos. Apóyate en el ejemplo de este cuadro:

Personaje	Características	Valores que representa
El perro	Se deja domesticar y adiestrar. Es fiel, ágil, puede ser manso o bravo, se comunica con ladridos y con el movimiento de su cola.	Obediencia Fidelidad

- Realiza un cuadro similar con los personajes de tu fábula: protagonista, antagonista y otros.
- Imagina y describe el lugar donde sucederá la historia.

Paso 3. Escritura inicial

- Escoge una o varias de las situaciones de dificultad que planteaste en el paso 1. A partir de estas, imagina una situación difícil en la que se pueda encontrar el protagonista y los demás personajes. Esta será la **situación central** o **conflicto**.
- Escribe ideas sobre cómo puede iniciar el relato. Incluye la descripción del ambiente o lugar donde sucede la historia. Este es el **planteamiento del conflicto**.
- Planea un hecho o problema que complica la situación y pone en riesgo al protagonista. Ahí, debes resaltar el comportamiento del antagonista. Es lo que se conoce como **intensificación del conflicto**.
- Piensa cómo vas a finalizar tu historia, es decir, la **resolución del conflicto**.
- Ten en cuenta cuál **moraleja** o enseñanza vas a dejar.
- Ten presente, que todos los elementos que aparezcan en el desarrollo de tu relato deben tener relación con lo que planeaste en los pasos 1 y 2.



Paso 4. Organiza el escrito en tu cuaderno

Para iniciar	En el desarrollo de la situación o problema	Al final o desenlace de la situación
<p>Ten presente, cuál será el propósito de tu fábula. Qué enseñanza descubrirá el lector en tu escrito. Escribe uno o dos párrafos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo comenzará la historia? • ¿Quién aparece primero y en dónde lo hace? • Debes hacer una descripción breve del personaje o los personajes que intervienen, así como del lugar o ambiente en el que se encuentran. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿A qué dificultad se enfrenta el personaje? • ¿Quién lo ayuda? • ¿Qué ocurre? 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo actúa el personaje al final? • ¿Qué le sucede? • ¿Cómo cambian las cosas? • ¿Cuál es la moraleja o el mensaje de la historia?



Evaluemos

Paso 5. Revisión personal

Has llegado al momento de revisar el relato que creaste, que seguramente reflejará el desempeño que has tenido hasta ahora en tus procesos de interpretación y producción textual.

¿Cómo se desarrolló el proceso?

Iniciamos con un acercamiento a distintos relatos, propios de la tradición oral, para luego precisar y comprender la importancia cultural y algunas características de los mitos, el carácter didáctico de las leyendas y la riqueza descriptiva de las fábulas. Conociste algunas formas de lenguaje no verbal y su importancia dentro del proceso comunicativo. Luego, revisaste algunos aspectos gramaticales que se deben tener en cuenta en todo proceso de producción textual como son: la estructura de una oración, la diferencia entre oraciones simples y compuestas y el



uso de adjetivos en la descripción. Por otra parte, reflexionaste sobre la diversidad cultural de nuestro país, la importancia de la tradición oral para la identidad y sentido de pertenencia en una cultura y la necesidad de comunicarnos y relacionarnos a partir del respeto a esas diferencias. Todo esto te llevó a construir paso a paso tu propio relato tanto oral como escrito, en el que seguramente diste a conocer no solo tus habilidades narrativas sino que comunicaste a tus lectores y oyentes, la manera como percibes la realidad, algunas de tus costumbres y maneras de pensar la vida.

Ahora, a nivel personal, con tus compañeros y con el apoyo de tu docente, vas a evaluar algunos aspectos propios de todo este proceso.

¿Cómo me ven los demás?

1. Reúnete con otro compañero para revisar mutuamente las fábulas que escribieron. Registra en el cuaderno tus observaciones de acuerdo con los siguientes aspectos:

Aspectos a tener en cuenta en el escrito de mi compañero	Sí	No
El título es llamativo, es decir, anima o motiva a leer el relato.		
Es claro el tema o mensaje que quiere comunicar. Recuerda que la fábula debe tener un propósito educativo, enseñar valores a través de los personajes y lo que ellos realizan.		
Hay una descripción de los personajes y del lugar donde ocurre la acción.		
El relato tiene inicio, intensificación y resolución del conflicto.		
La moraleja tiene relación con el contenido de la fábula.		
Emplea oraciones de manera completa, es decir, con estructura de sujeto y predicado.		
Realiza descripciones en el relato y hace uso de los adjetivos en estas.		
¿Qué consejo le darías a tu compañero para mejorar su relato? Escríbelo.		

¿Cómo me ve mi maestro?

2. Teniendo en cuenta los consejos que recibiste, realiza los ajustes pertinentes y elabora el texto definitivo. Tu docente lo valorará con base en estos aspectos:

Mi fábula	Sí	No	Por mejorar
Tiene un título llamativo y entendible para el lector.			
Los personajes tienen una función precisa en el relato.			
Emplea la personificación en el relato.			
Realiza descripciones y emplea los adjetivos de manera pertinente.			
Se evidencia concordancia entre sustantivos y adjetivos.			
Hay una moraleja evidente o implícita en el relato.			
Se desarrollaron todas las etapas propuestas para el proceso de escritura.			
El texto definitivo considera los ajustes sugeridos.			
Hay coherencia temática.			
El lenguaje es adecuado para el propósito comunicativo del relato.			

3. Ahora, vas a socializar tu escrito.

- Escribe el texto definitivo en hojas especiales, ilústralo, decóralo.
- Lee tu fábula en una jornada literaria.
- Comenten qué les gustó o impactó de los relatos de los compañeros.

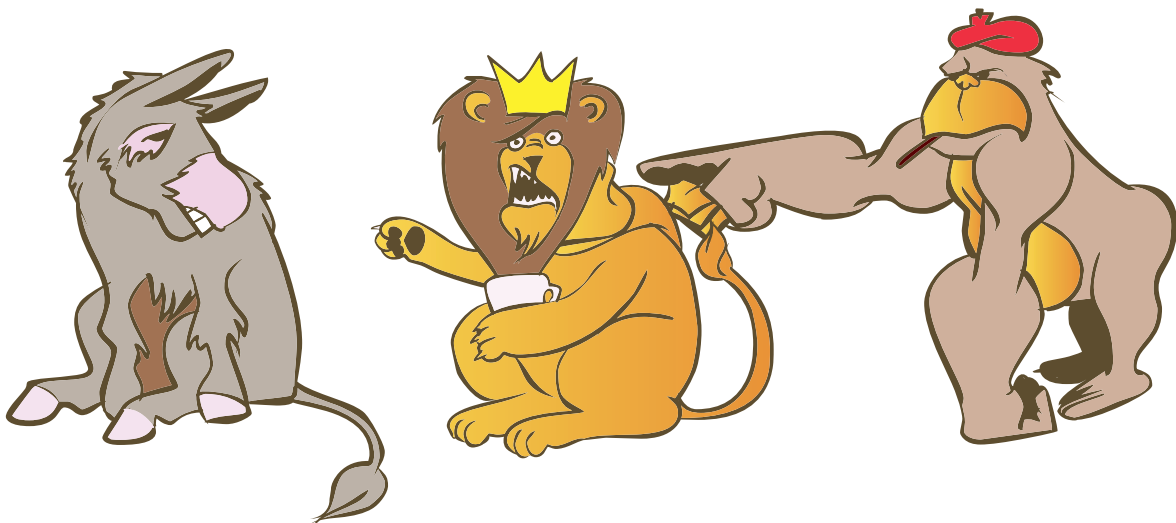
4. Pregunta a tu docente cómo percibe tu desempeño frente a las actividades: ¿has mostrado mayor autonomía en tu proceso de aprendizaje? ¿Logras comunicar tus emociones o ideas de manera asertiva y respetuosa? ¿Entiendes y aceptas los momentos de reflexión?

¿Qué aprendí?

Finalmente, evalúa tu desempeño general en este proceso.

- De manera individual, registra los avances que alcanzaste en el desarrollo de esta guía. Si encuentras aspectos que no alcanzaste a desarrollar completamente, pídele a tu docente que te asigne un trabajo de apoyo para que refuerces los contenidos o los procesos en los que tengas alguna dificultad.

Mi cuento escrito	Sí	No	Debo mejorar
Asumiste con responsabilidad las actividades propuestas en el módulo.			
Comprendiste las actividades y los conceptos que se plantearon.			
Tienes las herramientas necesarias para elaborar un relato: mito, leyenda, fábula.			
Identificas las partes y los elementos que componen una fábula.			
Al escribir tu fábula, tuviste en cuenta las partes que la componen.			
Tu escrito puede contribuir a mejorar las relaciones y el cambio de algunas actitudes en tu grupo.			



GLOSARIO

- **Ademanes:** Movimientos o actitud del cuerpo, con la cual se manifiesta un afecto del ánimo.
- **Artiseda:** Tipo de seda artificial diseñada con colores vistosos.
- **Aura:** Viento suave y tranquilo.
- **Boga:** Persona que rema una embarcación.
- **Códice:** Grandes hojas o pliegos hechos con corteza de árbol o cuero de animal en el que las culturas antiguas escribían acontecimientos importantes de su forma de vida. En estos se utilizaba la escritura jeroglífica.
- **Coloso:** Persona u objeto que sobresale por su tamaño o cualidades.
- **Consorte:** Se le llama así a la esposa o al esposo de una persona. También es el compañero de alguien.
- **Correría:** Viaje a diferentes lugares para regresar luego al punto de partida.
- **Desdeñada:** Persona que se siente alejada o despreciada por otra.
- **Desfogar:** Desahogarse, manifestar violentamente los sentimientos o el estado de ánimo.
- **Escalinata:** Escalera amplia y artística, generalmente en la parte exterior o en la entrada de una casa o edificio.
- **Estirpe:** Grupo formado por la descendencia de una persona. Árbol genealógico.
- **Hercúlea:** Semejante a Hércules o que tiene demasiada fuerza física.
- **Intrépido:** Persona que no teme a los peligros o que actúa sin pensar.
- **Iracunda:** Persona que se enoja con facilidad.



- **Irascible:** Es una persona que se irrita o enoja fácilmente.
- **Jeroglífico:** Sistema de escritura representada con figuras o símbolos. Este tipo de escritura fue utilizada por los egipcios y otros pueblos antiguos, principalmente en los monumentos.
- **Mancebo:** Muchacho. Hombre soltero.
- **Mesurado:** Moderado, modesto, proporcionado, arreglado de tal forma en que no sobra ni falta nada.
- **Papiro:** Láminas sacadas del tallo de una planta indígena de Oriente, la cual empleaban los antiguos para escribir en ella.
- **Poceta:** Hueco natural o artificial que se emplea para depositar agua.
- **Pústulas:** Vejiga o ampolla inflamatoria de la piel que generalmente se llena de secreción o de pus.
- **Tradición oral:** conjunto de relatos orales (mitos, leyendas, coplas, canciones...) pertenecientes a una cultura y que se transmiten de generación en generación.
- **Topar:** Chocar con algún objeto o persona.
- **Verdugo:** Persona cruel que ejecuta las penas de muerte, o castiga sin piedad.
- **Celestial:** Perteneciente o semejante al cielo.
- **Jactar:** Mover, agitar. Alabarse excesiva y presuntuosamente

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Díaz Granados, José Luis (1999). *Cuentos y Leyendas de Colombia*. Literatura infantil y juvenil – Torre de papel Azul. Bogotá: Norma.

Jarrín, Humberto (2000). *Todo el mundo tiene su fábula*. Ministerio de Ministerio de Cultura.

Monterroso, Augusto (2007). *La oveja negra y demás fábulas*. Punto de lectura. Bogotá, Santillana.

Niño, Hugo (2003). *Primitivos relatos contados otra vez*. Literatura Juvenil. Bogotá, Panamericana.

Sánchez, Luis María (recopilado por) (2001) *Colombia, Mitos y leyendas*. Medellín, Colina.

Silva Vallejo, Fabio (1998). *Mitos y Leyendas*. Bogotá, Esquilo.

<http://www.lointeresante.com/>

<http://www.todacolombia.com/folclor/leyendasregiones>



Módulo 3

Los textos que me informan

Comprensión e interpretación de textos

- Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

Ética de la comunicación

- Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

¿Qué vas a aprender?

Como te das cuenta, a medida que avanzas en el desarrollo de los módulos, aprendes sobre la forma de expresarnos y cómo conocer diversas clases de textos con los que te relacionas diariamente. En este módulo aprenderás no sólo a interpretar sino también a identificar y caracterizar textos informativos. Podrás así diferenciar entre un texto informativo y uno narrativo y hablar sobre las funciones de los mismos, es decir, para qué se escriben. De igual manera, podrás continuar con tu proceso de escritura y aprenderás que así como tus opiniones merecen respeto, también las de los otros. Crecerás en tu desarrollo como lector y como escritor, además aprenderás a ser crítico frente a lo que lees o escuchas.

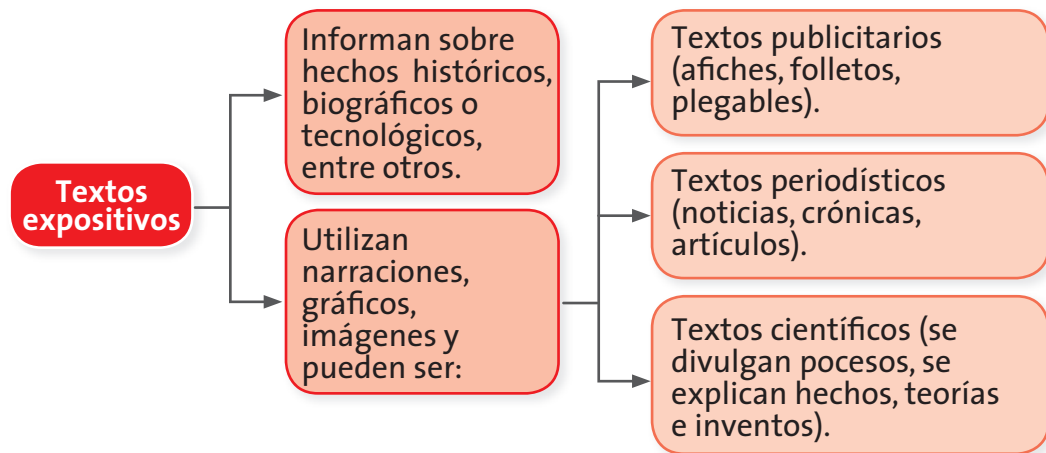


Guía	Conceptos	Subprocesos
Guía 7. ¿Cómo informo?	Texto Información Diversidad	<ul style="list-style-type: none">• Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.• Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.
Guía 8. ¿Qué tipo de lenguaje se utiliza para contar una noticia?		<ul style="list-style-type: none">• Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.• Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.• Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.
Guía 9. Informo a mi comunidad por medio de la noticia		<ul style="list-style-type: none">• Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.• Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.• Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (2006). Documento No. 3. Estándares básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas.



En el siguiente esquema podrás apreciar de forma general lo que vas a aprender y cómo puedes utilizarlo en tu vida cotidiana.



¿Para qué te sirve lo que vas a aprender?

En el momento en que comienzas a leer y a escribir, se te abre una gran puerta, puedes conocer cualquier lugar del mundo, tener vivencias de otras personas, enterarte de muchos acontecimientos, motivarte para ser gran emprendedor y creador en tu vida.

Recuerda que en los módulos anteriores trabajaste los textos narrativos. En este módulo estudiarás algunos textos informativos, que contienen noticias, que narran hechos importantes. Al complementar estos saberes, te será más fácil leer un periódico, captar los temas de un noticiero de televisión y relatar las noticias de tu región con mayor seguridad y precisión.

También aprenderás a reconocer y a diferenciar un texto periodístico de uno narrativo y podrás analizar, relacionar, emitir opiniones y asumir posturas. Por medio de este tipo de lecturas enriquecerás tus saberes y entenderás mejor el entorno en el que vives.

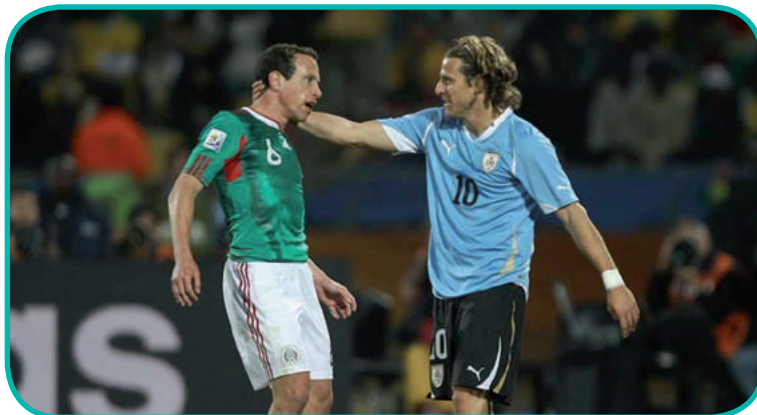
¿Cómo y qué se te va a evaluar?

Durante el desarrollo de este módulo tendrás diferentes actividades y momentos para compartir tanto con tus compañeros, como con tu maestro. Podrás verificar los avances y las dificultades que se te presenten en la comprensión, interpretación, y construcción de textos informativos. Así mismo identificarás su función y podrás diferenciarlos de los textos narrativos. Si resuelves las actividades de manera adecuada, individualmente y en grupo, aprenderás sobre las noticias y demás textos informativos. Con el desarrollo de los ejercicios propuestos podrás comparar los escritos de inicio de tu módulo y los del final; así verás tus propios avances y reconocerás la importancia de la expresión escrita y lo mucho que estos contribuyen para que te formes como escritor en la vida cotidiana.

Explora tus conocimientos

Activa tus habilidades de narrador:

1. Observa la imagen y cuenta lo que ves en ella teniendo en cuenta:
 - a. ¿Sobre qué te imaginas que están hablando los personajes?
 - b. ¿Por qué crees que tienen estas expresiones?
3. Comenta lo que piensas que sucedió antes de que este hecho se presentara.
4. Imagina y comenta lo que crees que sucederá después.



Uruguay y México, duelo de titanes.

¿Cómo informo?

Subprocesos:

- Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.
- Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.



Actividad antes de leer

1. Lee y presta atención al título y la forma del siguiente texto.

Supercomputador permitiría a robot simular un 'cerebro humano'

Tomado de El Tiempo www.eltiempo.com

La investigación prevé la creación de robots con avanzados 'chips' a modo de cerebro para hacerles conscientes de sus sensaciones y su entorno, y la puesta en marcha de un supercomputador para simular enfermedades neuronales.

Muchos de los secretos que persisten en el conocimiento del cerebro humano podrían salir a la luz gracias a este macroproyecto de dimensiones mundiales, afirmaron los responsables del mismo durante su presentación en España, en la sede del rectorado de la Universidad Politécnica de Madrid.

El programa fue bautizado "Human Brain Project (HBP-PS)" y su dirección corre a cargo de instituciones científicas de España, Suiza, Alemania, Suecia, el Reino Unido, Bélgica, Israel, Francia y Austria.

"Es el momento de integrar, gracias a este proyecto, toda la información sobre el cerebro que existe en el mundo, que es mucha y muy detallada pero excesivamente dispersa", afirmó el coordinador de la iniciativa, el investigador Henry Markram, de l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne (Suiza) durante la presentación del proyecto. Markram es además responsable del proyecto Blue Brain, en el que España participa, a través de la Universidad Politécnica de Madrid y el Centro Superior de Investigaciones Científicas.

2. ¿Qué clase de texto crees que es?
- Un cuento porque es una narración de hechos imaginarios.
 - Un poema porque contiene imágenes literarias.
 - Una noticia porque informa.
 - Un texto dialogado porque es una conversación.
3. De acuerdo con tus conocimientos: ¿Cómo podrías definir el cerebro humano?
4. ¿Qué opinas de la comparación del cerebro humano con un computador?



Aprendamos algo nuevo

Lee el siguiente texto:

Línea del tiempo

¿Qué es?

Es un instrumento visual que sirve para determinar las fechas y el orden de acontecimientos. En su interior contiene divisiones que se establecen para hacer notar el momento del acontecimiento y su duración.

¿Cómo se utiliza?

- Se asigna un título.
- En una línea recta se hacen divisiones de acuerdo con la cantidad de acontecimientos que contenga el texto que se quiere explicar. Por ejemplo si tenemos un artículo que hable de cinco periodos en la humanidad y cada periodo dura 5.000 años, en este caso la línea tendrá cinco divisiones y el espacio entre esas cinco divisiones será exactamente el mismo. Ejemplo: Periodo uno/Periodo dos/Periodo tres/ etc.

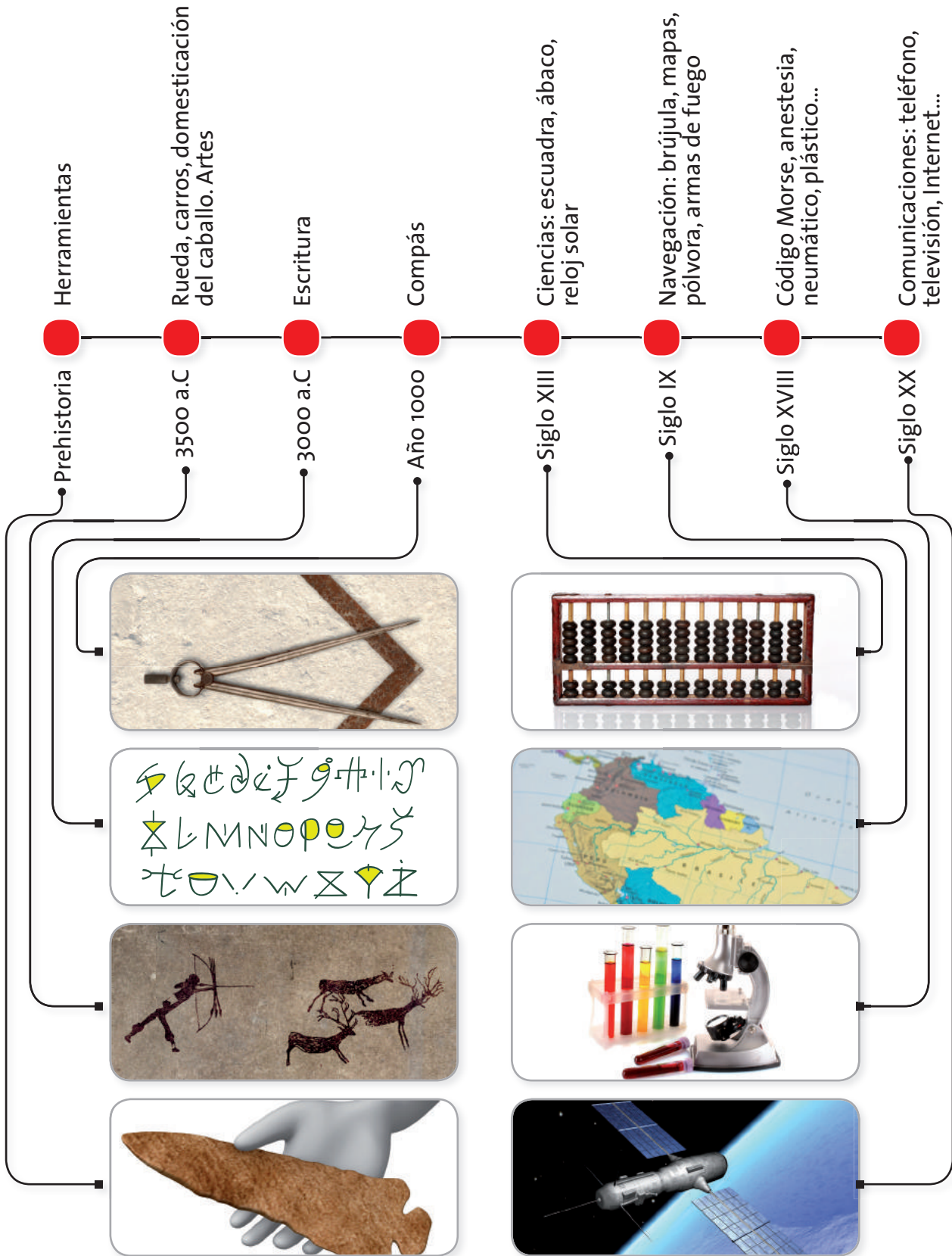
____/____/____/____/____/

Tecnología e historia

La mente humana no para de inventar

El fuego, la electricidad, el transistor, el teléfono, la internet, son recursos que empleamos a diario. Tan habituales son en nuestra realidad que los asumimos como algo normal y como si siempre hubiesen estado presentes. Sin embargo, no siempre ha sido así.

Cada uno de esos recursos, cada uno de esos avances tecnológicos, es fruto de muchísimos años en los que se ha puesto a prueba la experiencia humana para satisfacer sus innumerables necesidades.



Por esta razón, es necesario dar una mirada al pasado para conocer las sociedades que nos han antecedido, sus avances, sus dificultades, su desarrollo tecnológico y reconocer la influencia en la sociedad moderna, de todos estos inventos, en conjunto.

En la prehistoria, el hombre se vio obligado a buscar **herramientas** que le permitieran sobrevivir en su entorno. Estas primeras herramientas fueron armas empleadas como instrumentos de caza y de defensa.

Se calcula que alrededor del 3.500 a.C. aparecieron los primeros **carros de tiro**. Luego, en Sumeria aparecieron las **ruedas** con radios. Con la domesticación del caballo, los primeros carros de guerra eran muy livianos y transportaban a un soldado.

Las **artes** también hicieron su aparición: la lira, instrumento de cuerda antecesor del arpa, es el más antiguo que se conoce. Los tambores más antiguos de que se tiene noticia eran de cerámica y de pieles de animales.

Y llegamos a la **escritura**. Una de las más grandes invenciones humanas. En el año 3000 a.C. se empleaba la escritura cuneiforme, palabra que significa en forma de cuñas. La escritura cuneiforme se extendió por toda Asia. Al igual que los jeroglíficos egipcios en los que se empleaba una escritura ideográfica, es decir que a través de ella se representaban ideas. Muy pronto, sin embargo, se

simplificó, de modo que las cuñas pasaron a representar sonidos. Estas cuñas se transformarían luego en letras.

Las **ciencias** no tardarían en aparecer. En Egipto, la escuadra y la geometría fueron utilizadas en la construcción de monumentos, principalmente las pirámides. En China surgió el ábaco, utilizado para facilitar cálculos matemáticos. El primer reloj que se empleó fue el solar, utilizado por los egipcios para medir las horas de acuerdo con la sombra proyectada por el Sol.

La **navegación** también trajo consigo el auge de los instrumentos de medición y orientación, como la brújula y los mapas. También, con la invención de la pólvora, surgieron las armas de fuego.

El Descubrimiento de América permitió que los seres humanos dirigieran su interés hacia la exploración de universos desconocidos. Universos que les mostraron una forma distinta de ver la vida.



El microscopio, el telescopio y el termómetro fueron algunos de los instrumentos que se convirtieron en la puerta de entrada a esos universos.

El siglo XVIII se convirtió en un periodo lleno de inventos y avances tecnológicos en todas las artes y todas las ciencias. Podemos hablar del piano, la máquina de vapor, la máquina de escribir, el cronómetro, el ascensor, el pararrayos, la dentadura postiza, la goma de mascar, la copiadora, la bicicleta, el lápiz, la vacuna y los vehículos aéreos, globos aerostáticos elevados con hidrógeno, que en un principio asustaron a la gente, pues se llegó a creer que se trataba de monstruos voladores.

En el siglo XIX hacen su aparición inventos como el revólver, el código morse, la anestesia, el neumático, el saxofón, la leche condensada, el plástico, la ametralladora, el horno eléctrico, la radio, el telégrafo inalámbrico, los rayos X, la cámara fotográfica, etc.

» **Antes de seguir: ¿Qué entiendes con la expresión que aparece en el texto: los seres humanos dirigen su interés hacia la exploración de universos desconocidos?.**

Y en el siglo XX, los avances tecnológicos pretendieron acercar más a las personas, y luego a las naciones por medio de las comunicaciones. El teléfono, la televisión, los satélites, la internet, abrieron la posibilidad de acceder a cualquier conocimiento y llegar a cualquier lugar,



permitiendo también el contacto entre personas que de otro modo ni siquiera sabrían de la existencia de otros seres al otro lado del mundo.

Los actuales medios de comunicación e instrumentos tecnológicos son indiscutiblemente el reflejo de todo el proceso histórico de la humanidad, con sus pros y sus contras; y a la vez son la posibilidad de un nuevo comienzo para corregir los errores pasados. El empleo que se le dé a la actual tecnología repercutirá inevitablemente en las sociedades del futuro.

*Alfonso, Deyanira, (2005)
Palabras Mágicas. Puerto Rico*



Rastreemos el texto

Nivel literal

En este nivel establecerás el tema y organizarás la información del texto que acabas de leer.

1. Señala cuál de los siguientes es el tema de la lectura y escribe en tu cuaderno el porqué de tu elección.
 - a. Historia de las comunicaciones.
 - b. Inteligencia del ser humano para las creaciones.
 - c. Invenciones a lo largo de la historia.
 - d. Aporte de los países a la historia de las comunicaciones.
2. Ordena temporalmente los siguientes inventos a partir de la información suministrada por el texto. Escribe el siglo en el apareció cada uno.
 - a. Teléfono
 - b. Anestesia
 - c. Radio
 - d. Pólvora

Nivel inferencial

En este nivel podrás establecer la intención de la información presentada. También, podrás proponer un nuevo título para el texto.

3. Transcribe estas oraciones en tu cuaderno y clasifícalas según sean hechos u opiniones.
 - a. La escritura fue una invención del año 3000 a.C.
 - b. Los inventos nos ayudan a permanecer más ocupados.

Hechos: un evento que existió en la realidad.

Opiniones: concepto personal del autor.



- c. El siglo XX fue el que dejó más invenciones en comunicaciones y tecnología.
 - d. La invención de la rueda nos facilitó el desplazamiento.
 - e. Nada mejor que el computador para no tener que escribir tanto a mano.
4. Con base en la información que se te aporta en los hechos, escribe otro título para esta lectura.

Nivel crítico

En este nivel asumes tu posición personal y sentido crítico frente al texto que lees, es decir, desarrollas tu capacidad para argumentar sobre lo que lees.

5. Consulta otros inventos diferentes a los que aparecen en la lectura.
 - a. Dibuja una línea del tiempo y ubícalos en ella.
 - b. Comparte tu trabajo con otros tres compañeros y amplíen su línea con los datos de cada uno (no olvides la explicación vista al inicio de la guía sobre la línea de tiempo).

Valoro mi comprensión

1. Identifiqué las ideas principales del texto si soy capaz de:

- Reconocer el tema principal del cual me habla el texto.
- Identificar cuáles son los temas de apoyo que le dan forma al texto.
- Organizar por orden de importancia los temas del texto.

2. Interpreté la gráfica que acompaña el texto si soy capaz de:

- Expresar lo que me indica.
- Enumerar los datos que la componen.

3. Elaboré un claro resumen de la lectura si:

- Las personas que leen mi escrito pueden reconstruir el texto en su esencia.

4. Se me facilita exponer ante mis compañeros mi punto de vista si:

- Soy claro con mis palabras.
- El auditorio presta atención cuando hablo.

¿Qué hacer si fallaste en alguno de los anteriores aspectos?

1. Pide explicación a tu maestro.
2. Desarrolla los ejercicios con un compañero de clase y haz una exposición ante tu grupo de trabajo.

Los textos informativos

Como puedes ver, el texto “La mente humana no para de inventar” nos aporta datos y conceptos sobre un tema específico. En estos textos se explica de manera clara un hecho, el lenguaje utilizado es conciso y el tema es bien definido. Estos textos se diferencian de los narrativos porque los textos informativos se ciñen a los hechos a diferencia de los textos narrativos que se enfocan en el aspecto literario.

Características de los textos informativos

Los textos informativos tienen un orden interno para hacer comprensible su lectura.

El orden de la lectura anterior es:

<ul style="list-style-type: none"> • Introducción 	<ul style="list-style-type: none"> • Contenido • Desarrollo del tema 	<ul style="list-style-type: none"> • Conclusión
<p>La utilización diaria de elementos que son producto de la invención humana (inventos).</p>	<p>Mirar el pasado e identificar en qué momento se crearon los inventos y cómo se han utilizado desde las diferentes ciencias.</p>	<p>Uso y avance de la ciencia y la tecnología en la actualidad.</p>

Los textos como “La mente humana no para de inventar”, tomado del libro Palabras Mágicas, son escritos con el propósito de dar una explicación, ampliar un conocimiento, divulgar hechos públicos, reales, pasados o presentes y se denominan **textos informativos**.

Un texto informativo puede estar en un afiche o en una enciclopedia, en una pared, en la calle, en diferentes sitios, pero su propósito siempre será informar.



Ejemplos de textos informativos.

Los textos informativos contienen información. Habitualmente los encontramos en un afiche, una circular, un plegable, una revista científica, un libro de texto, un periódico, o en las noticias.

Realiza un trabajo de observación y comparación en tu entorno, comienza por fijarte en el siguiente ejemplo:



Nombre del producto	Tema que trata el anuncio	¿Qué me llama la atención del afiche?	Palabras que sobresalen
Papas Sabrositas	Paquetes de papas	El anuncio que dice que son baratas y ricas	Ricas Baratas Doraditas

1. En una tienda cercana a tu casa puedes comprar un paquete de cualquier artículo y copiar la información de los afiches que aparecen allí. Trata de llenar el siguiente cuadro.

Nombre del producto	Tema que trata el anuncio	¿Qué me llama la atención del afiche?	Palabras que sobresalen

Para ilustrar tu ejercicio elabora un afiche nuevo sobre el mismo producto. Ubica en él la información lo más completa posible para que tus compañeros y maestro identifiquen los datos básicos del producto.

Organiza junto con tus compañeros y maestro una exposición de afiches para seleccionar los mejores. Elaboren una lista con los criterios de selección de los afiches y coméntenla con el maestro.

2. Consulta un libro de texto (de cualquier materia) o una enciclopedia, en el colegio o en casa, fíjate en los siguientes aspectos:

- ¿Qué temas tratan?
- ¿La información es extensa o corta?
- ¿Tiene ilustraciones (dibujos) para hacer más clara las explicaciones?
- ¿De qué forma presenta la información (narraciones, descripciones)?

Socializa tus respuestas en clase.

De la consulta que realizaste, puedes concluir que:

- Los textos informativos proporcionan conocimientos sobre diversas materias; tratan temas científicos, históricos, biográficos, tecnológicos y periodísticos.
- Dichos textos emplean diferentes recursos: narraciones, descripciones y vocabulario especializado; también utilizan mapas, esquemas y fotografías que complementan o amplían la información.

Ejemplo

Lee de nuevo el texto que aparece al inicio de este módulo y verás que la línea de tiempo que allí se presenta es de gran ayuda para la comprensión del mismo y para ampliar la explicación del texto.

A partir de los ejercicios anteriores puedes deducir otros elementos para comprender mejor los textos informativos. Observa con atención la estructura de los textos informativos.

3. Fíjate en las siguientes secciones que son partes tomadas del texto que inicia el módulo, y acá se presentan como ejemplo.

Introducción: párrafo en el que se presenta el tema.

“El fuego, la electricidad, el transistor, el teléfono, la internet, son recursos que empleamos a diario. Tan habituales son en nuestra realidad, que los asumimos como algo normal y como si siempre hubiesen estado presentes. Sin embargo, no siempre ha sido así...”

Contenido: explicación del tema. En ocasiones, se divide en tema y subtemas.

“Por esta razón, es necesario dar una mirada al pasado para conocer las sociedades que nos han antecedido, sus avances, sus dificultades, su desarrollo tecnológico. Y cómo todo esto, en conjunto, ha influido en la sociedad moderna”.

Conclusión: expresión, mensaje o párrafo que cierra el tema.

“Los actuales medios de comunicación e instrumentos tecnológicos son indiscutiblemente el reflejo de todo el proceso histórico de la raza humana, con sus pros beneficios y sus contras, y a la vez son la posibilidad de un nuevo comienzo para corregir los errores pasados. El empleo que se le dé a la actual tecnología incidirá inevitablemente en las sociedades del futuro”.

Para no olvidar

Características del texto informativo

- Utiliza un lenguaje objetivo, concreto, claro y breve.
- Admite un solo significado (denotativo).
- Evita las expresiones afectivas, emotivas y estéticas.
- Es claro y entendible a todo lector.
- Transmite una información oral o escrita

4. Después de leer diferentes tipos de textos informativos, ya sea con el que comienza el módulo u otros que hayas leído; utiliza técnicas de resumen, que te ayuden a organizar la información, analizarla y comprenderla:

» **Ubica las palabras clave, identifica las ideas principales de cada párrafo y relaciónalas.**

Ejemplo (Con base en el texto de inicio del módulo) las palabras claves pueden ser: herramientas, instrumentos, inventos

Es importante aprender a resumir los textos que lees porque esta es una forma de acercarte a ellos y comprenderlos.

Resumir es reducir un texto respetando su sentido fundamental; se reduce la información del texto, pero conservando la fidelidad de su contenido, sin alterarlo. Esta es la mejor forma de comprender un texto leído y en el momento de repasarlo, tendrás tus apuntes en forma ordenada.

1. Busca un artículo de tipo informativo y elabora una línea de tiempo, a partir de los hechos que presente. Procura incluir los hechos más importantes y que la línea permita comprender mejor el texto escogido.
2. Reconoce las partes del texto.
3. Identifica y escribe las ideas claves, escribe una lista de las palabras ya sea por repetición o por importancia dentro del texto.
4. Elabora un resumen.
5. Comparte tu trabajo con tu maestro y compañeros.

¿Qué sabes acerca de los verbos?

Producir textos escritos demanda concentración y disciplina de su autor. En esta sección de la guía te aportaremos elementos para mejorar una parte clave en la construcción de los textos y que tiene directa relación con la gramática (estudio de las reglas y principios que regulan el uso de las lenguas y la organización de las palabras dentro de una oración).

1. De la siguiente lista de palabras indica cuáles son un verbo y por qué.
 - » mano
 - » computador
 - » escribir
 - » revista
 - » revisar

Verbo: Dentro de las categorías gramaticales, la palabra verbo indica acción, movimiento... Ejemplo correr, caminar, actuar.

2. Puedes separar las partes de un verbo estas partes se denominan raíz y desinencia.

Ejemplo:

Vender: vend – raíz, de la raíz del verbo pueden salir muchas otras palabras como vendían, vendiste.

Vend (er)– desinencia, es la parte que puede cambiar en el verbo.

3. Separa las raíces de las desinencias en la siguiente lista de verbos:

- » armar
- » inventar
- » morir
- » nacer

Lee el siguiente texto.

Las acciones humanas y su impacto sobre el medio ambiente

La crítica situación ambiental que atravesamos en la actualidad es consecuencia de los hechos impensados que ejercieron nuestros antepasados sobre la naturaleza y que todavía hoy persisten.

El Caribe es una región en donde los factores climáticos, geológicos y físicos se relacionan y dependen unos de otros, siendo la gestión humana parte integral del medio ambiente.

En el pasado, las culturas indígenas ejercieron un impacto ecológico sobre la naturaleza. Actividades como la caza, la pesca, la recolección y la agricultura, ayudaron también a modificar su hábitat.

La caza indiscriminada de animales empleados para alimentarse o fabricar adornos, disminuyó la población de estas especies. Sin embargo, los indígenas se autorregulaban y atendían a los límites que imponía la naturaleza.

La llegada de los españoles rompió este balance natural, porque ellos veían la tierra como un recurso que solo podían explotar para sacar sus riquezas.

La transformación del ambiente natural por la explotación agrícola fue inmensa. Las montañas fueron deforestadas para cultivar o para implementar la ganadería.

Este recorrido histórico pone de manifiesto cómo todo proceso evolucionista trae consigo consecuencias de impacto para el medio ambiente.



4. Organízate en grupo. Identifica una lista de características que permitan decir que el anterior es un texto informativo. Después intercambia tu trabajo con otro grupo de compañeros. Trata de corregir los errores que pudiste encontrar y comparte tu trabajo con el maestro.
5. Retoma los textos “Las acciones humanas y su impacto sobre el medio ambiente” y “La mente humana no para de inventar”. Copia y completa el siguiente cuadro en tu cuaderno.

Textos	¿Sobre qué me informa?	Escribo dos hechos importantes en cada texto	Palabras importantes en el texto	Tema
“Las acciones humanas y su impacto sobre el medio ambiente”				
“La mente humana no para de inventar”				

6. Toma como base las estructuras y características de los textos anteriores para proponer tu propio texto.
 - Puedes escoger, un tema de la siguiente lista y comenzar a escribir las ideas previas que tengas sobre él, con el fin de elaborar un texto informativo.
 - Cambios físicos y mentales en adolescentes
 - Diversión sana
 - Salud en adolescentes
 - Los medios de comunicación



- Cambio climático
- Conservación del agua
- Busca libros en los que puedas encontrar información sobre el tema seleccionado.
- Escribe en tu cuaderno tres ideas que te parezcan importantes sobre el tema y explica por qué.
- Escribe una idea sobre cómo introducir el texto.
- Puedes tomar este cuadro como control de tu texto después de tener una primera versión para corregirla.

¿Qué palabras se repiten en tu texto? ¿Por cuáles se pueden cambiar?	¿Tu texto explica claramente la información?	¿Las oraciones se ordenan de tal forma que desarrollan una idea?	¿El título del texto expresa información sobre su contenido?



Ejercitemos
lo aprendido

1. Lee con atención el siguiente texto:

“Y es precisamente esta última capacidad lo que ha hecho que el ser humano, gracias a los descubrimientos científicos de las últimas décadas, se plantee hoy la siguiente pregunta: ¿Sería posible que nuestra especie pudiera construir cosas con la misma virtuosidad que lo hace la naturaleza, átomo a átomo y molécula a molécula? Parece que sí, o al menos así lo consideran los científicos que opinan que la respuesta pudiera estar en la combinación de la nanotecnología, la genética y la nanorobótica.

*Bajo la **premisa** de “cuanto más pequeño más eficiente”, es fácil entender porqué los dispositivos del futuro, serán capaces de transmitir información más rápidamente, cuanto menos necesite viajar un electrón dentro de un circuito. (...)*

Respecto a la química, como a otra de las disciplinas científicas con mayor desarrollo en nanotecnología, los investigadores trabajan para producir materiales más resistentes y ligeros en la fabricación de coches y aviones. Además en unos años será factible crear pinturas que contengan partículas con pigmentos nanométricos que cambien su color en función de la luz y la temperatura, del mismo modo que se mimetiza con el ambiente, la piel de un camaleón. Esta capacidad podría ser utilizada, por ejemplo, por la industria armamentista, para construir aviones cuya pintura imite a las condiciones ambientales(...)

*Girralda, Ana, La revolución de lo pequeño.
Revista El País No 1300, 26 de agosto de 2001*



2. Si tienes algunas dudas sobre el significado de nuevas palabras puedes remitirte al glosario o a un diccionario.
3. Responde las siguientes preguntas, no olvides argumentar tus respuestas.
 - a. Con la información que obtienes del texto, el título podría ser:
 - » "La tecnología y la industria"
 - » "El producto de la mente humana"
 - » "Los avances de la tecnología"
 - » "Piel de Camaleón"
 - b. El tema del texto es:
 - » La nanotecnología
 - » Las nuevas pinturas
 - » Avances en química
 - » Los hombres que hacen ciencia
 - c. El orden interno del texto es:
 - » Utilidades de la ciencia, significado de nanotecnología, capacidad de imitar a la naturaleza.
 - » Significado de nanotecnología, la química y sus usos, capacidad de imitar a la naturaleza.
 - » La carrera armamentista, utilidades de la nanotecnología, capacidad de imitar la tecnología.
 - » La utilidad química en la pintura, utilidades de la ciencia, significado de la nanotecnología.



Guía 8

¿Qué tipo de lenguaje se utiliza para contar una noticia?

Subprocesos

- Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.
- Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.
- Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.



Actividades previas

- Puedes enumerar la división interna de un periódico. ¿Qué tipo de información aparece en él? ¿Qué secciones por lo general, encontramos en un periódico? ¿Qué tipos de periódicos conoces?
- Relaciona los siguientes titulares con las secciones que aparecen a continuación:

“Negocian apertura de empresa que emplearía a personas no videntes”

Sección deportiva

“En Uribe a las 5:30 de la mañana ya iniciaba el reinado”

Sección económica

Sección de salud

“Vendo carro viejo como nuevo”

Sección de entretenimiento.

Sección de avisos clasificados.



Aprendamos algo nuevo

La **noticia** es un tipo de texto informativo que puede circular en los medios masivos de comunicación como periódicos, revistas, internet, radio, televisión, entre otros. Su intención es presentar de manera objetiva, veraz, completa y oportuna un acontecimiento de interés general.



La estructura de la noticia

1 Purificador de tres dólares salvaría vidas

En países muy pobres, una familia que tiene que caminar kilómetros para ir por agua potable a un pozo o a un arroyo, puede ser afortunada. En muchas aldeas, la fuente de agua es un estanque inmundo pisoteado por animales y personas, o un charco de lodo junto al sembradío. Como resultado, alrededor de seis mil personas al día mueren a causa de enfermedades transmitidas por el agua.

4

Vestergaard Frandsen, compañía textil danesa que suministra al Centro Carter, en los Estados Unidos, filtros de agua para el programa de erradicación del gusano de Guinea y lonas plásticas para matar mosquitos a campamentos de refugiados, ha creado un nuevo invento dirigido a convertir el agua peligrosa en agua potable.

5



El Lifestraw es un tubo de plástico que puede filtrar el 90 por ciento de muchas bacterias del agua.

Se llama Lifestraw, un tubo de plástico con siete filtros: mallas graduadas con agujeros tan pequeños como seis micrones (un cabello humano mide de 50 a 100 micrones) y una resina con yodo y otra con carbón activado. Puede colgarse alrededor del cuello y dura un año. Además solo cuesta tres dólares.

El Lifestraw no es perfecto, pero sus filtros eliminan cuando menos el 90 por ciento de los parásitos que causan la fatídica diarrea.

Tomada del New York Times, 29 de octubre de 2006, Sección vida

- 1 Título. Resume el contenido de la noticia, busca llamar la atención del lector.
- 2 Foto. Complementa o amplía la noticia.
- 3 Pie de foto. Es una oración que explica la foto.
Párrafo de introducción. Pone al lector en contexto sobre qué va a leer. Es recomendable que no pase de 50 palabras.
- 4

- 5 Cuerpo de la noticia. Amplía la información. Es decir, responde al dónde, cómo pasó, quién lo hizo, por qué, etc.
- 6 Fuente. Persona que escribe la noticia, el medio en el cual se publicó y la fecha.

Vamos a identificar noticias

Con el siguiente ejercicio, puedes aplicar tus conocimientos acerca de las diferentes partes de una noticia, encontrarás el ejemplo de la noticia que acabas de leer. Después, busca noticias que encuentres en el periódico, y completa el siguiente cuadro:

Nombre del periódico en el cual aparece la noticia	Sección en la cual aparece la noticia	Titular de la noticia	Fecha en la que aparece la noticia	¿Qué idea transmiten las fotos que acompañan el reportaje?
New York Times	Sección vida	“Purificador de tres dólares salvaría vidas”	29 de octubre de 2006	Los beneficios que puede producir un filtro de agua económico.

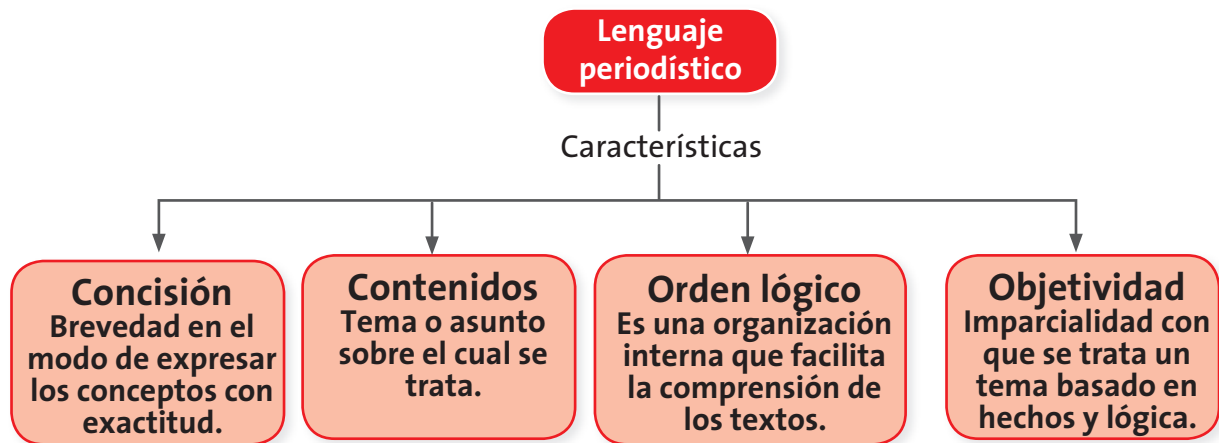
Elementos y características del texto informativo

Lenguaje periodístico

Recuerda que los textos informativos pueden ser artículos que se presentan en publicaciones especializadas, pero también pueden estar presentes en una envoltura de un paquete que contenga los datos básicos de su contenido; además tienen ciertas características.

- Lenguaje objetivo.
- Uso denotativo del lenguaje, (admite un solo significado).
- Evita las expresiones afectivas, emotivas y estéticas.
- Es claro y entendible a todo lector.
- Función: trasmite una información ya sea oral o escrita.
- El lenguaje es claro y breve.

A continuación encontrarás un esquema que da razón de los textos periodísticos, obsérvalo con atención.



Con base en la noticia presentada al inicio de la guía: “Purificador de tres dólares salvaría vidas” y tomando como referente las características del lenguaje periodístico, completa el siguiente cuadro:

Concisión	Contenidos	Orden lógico	Objetividad
El Lifestraw es un tubo de plástico que puede filtrar el 90 por ciento de muchas bacterias del agua.			

¿Cómo comprender y analizar una noticia?

Cuando se lee una noticia, debemos hacernos estas preguntas para tener claridad sobre su contenido.

- ¿Qué ocurrió?
- ¿Quiénes están involucrados?
- ¿Dónde sucedió?

- ¿Cómo pasó?
- ¿Cuándo ocurrió?
- ¿Por qué pasó?

Características de un texto informativo

- Es **veraz**, presenta un hecho cierto.
 - Es **completo**, es decir, da respuesta a las preguntas ¿qué?, ¿quiénes?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo? y ¿porqué?
 - Es **exacto**: su contenido corresponde a la realidad, comparándola con otros medios y de acuerdo con lo que tú sabes sobre el suceso.
 - Es **claro**, breve y rápido.
 - Es **interesante**, se dirige a un público en particular al que le parece sugestivo o cautivador.
1. Lee de nuevo el texto “Purificador de tres dólares salvaría vidas” y escribe una X en los espacios de cada característica planteada en el cuadro, si estas se cumplen.

Criterio	Si lo cumple	No lo cumple	¿Por qué?
Veraz			
Completo			
Exacto			
Claro			
Interesante			

2. Escribe otro título para la noticia “Purificador de tres dólares salvaría vidas”, que la sintetice acertadamente.
3. Ofrece tu punto de vista sobre la noticia que leíste.



Trabajo
en grupo

4. Reúnete con un compañero:

- a. Busquen una noticia en el periódico de la ciudad o en internet. Llévenla a clase.
- b. Separen con color diferente el *titular* del *cuerpo* de la noticia.
- c. Indiquen con un asterisco (*) cuál es el párrafo de conclusión de la noticia.
- d. Identifiquen de forma individual los elementos que componen las preguntas que debe responder una noticia (¿Qué?, ¿quiénes?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo? y ¿porqué?)

Construye una noticia.

1. Piensa y escribe tres temas que te parezcan importantes, que califiquen como noticia por el interés que despiertan en la gente de vereda para escribirlos, puedes comenzar por completar los datos de este cuadro para verificar si cumple con los puntos de un texto informativo.

- ¿Qué ocurrió?
- ¿Quiénes están involucrados?
- ¿Dónde sucedió?
- ¿Cómo pasó?
- ¿Cuándo ocurrió?
- ¿Por qué pasó?

2. Decide con cuál de los tres temas te sientes más cómodo para trabajarlo en la siguiente etapa de escritura (que aparecerá más adelante).



A continuación encontrarás un texto para analizar y comparar con el texto “Purificador de tres dólares salvaría vidas”.

¿Puedo cambiar mi cerebro?

El cerebro es **plástico**. Aprende y se adapta cambiando físicamente y no solo cambia los programas como lo haría un computador. Las personas nacen con aproximadamente cien mil millones de células cerebrales en su lugar, pero las **conexiones** entre ellas pueden alterarse a lo largo de la vida. El cerebro aprende continuamente al cambiar las conexiones y los cables, las veces que sea necesario y crea así un sinfín de circuitos nuevos que transmiten mensajes de una célula a otra. Cada célula puede tener mil contactos con otras células cerebrales.

Todo, la gente que se conoce, los lugares que se visitan, las cosas que se observan, las habilidades que se aprenden, incluso los sueños, pueden cambiar la estructura física del cerebro. Las experiencias de vida dejan una marca en la enredada red de conexiones que hay en el interior del cerebro.

Cuando aprendemos algo de memoria o adquirimos una nueva habilidad, obligamos al cerebro a cambiar sus cables y, cada vez que practicamos o repetimos algo, se fortalecen un poco los nuevos circuitos, como cuando se forma un sendero definido en el campo.



¿Cuándo cambia más el cerebro?

El cerebro cambia toda la vida, pero hay algunos periodos en los que el cambio es particularmente rápido. En los primeros dos o tres años comienzan a crearse conexiones a una velocidad sorprendente. Pero a partir de entonces, el cerebro empieza a hacerse lento, a deshacerse de conexiones que no necesita y a **matar células cerebrales** que no se usan. Otro crecimiento rápido en las conexiones es a los once o doce, justo antes de la pubertad. Durante la adolescencia se vuelven a hacer lentas.





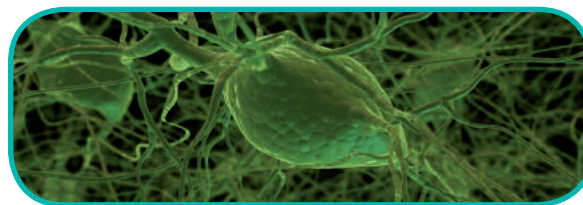
¿Se puede ejercitar el cerebro?

En cierta manera el cerebro es como **un músculo**. Cuando se ejercita mucho se hace más fuerte. Los científicos han descubierto que en el cerebro de los violinistas hay una parte mayor a lo habitual dedicada a controlar la mano izquierda, que se encarga de presionar las cuerdas mientras la derecha desliza el arco. De igual forma, en la gente ciega que puede leer Braille una parte importante de su cerebro está dedicada al tacto.

¿El cerebro puede repararse solo?

Con frecuencia, la gente que sufre daño cerebral después de una embolia, parece tener una recuperación milagrosa. Una embolia impacta el cerebro al bloquear el flujo sanguíneo y puede dejar a la persona paralizada e incapaz de hablar. Sin embargo, algunos meses después puede caminar y hablar de nuevo. Esto ocurre porque el cerebro es plástico. Por ejemplo, si el centro del habla del lado izquierdo se daña, el derecho puede aprender a hacer lo mismo.

Winston Robert ¿Qué me hace ser yo?
Texto tomado de Enciclopedia. Ediciones SM. Madrid.
27 de junio de 2008



Ejercitemos lo aprendido

Después de leer.

- ¿Cuál es el título y los subtítulos y del texto?
- ¿Identificas diferencias entre cada una de las partes del texto?
- ¿Sobre qué informa el texto completo?





Rastreemos el texto

Nivel literal

1. ¿En qué tipo de libros podrías encontrar este texto?
 - » Antología literaria
 - » Enciclopedia
 - » Revista cultural
 - » Diccionario escolar
 - » Libro histórico

2. Escribe en tu cuaderno una definición que se ajuste más al uso dado a la palabra **ejercitar**, en el texto anterior.

3. Escoge la palabra que reemplaza mejor la resaltada en la oración: *Las **conexiones** de las células cerebrales pueden alterarse a lo largo de la vida.*
 - » Relaciones
 - » Extensiones
 - » Ataduras
 - » Cables

Nivel inferencial

4. ¿Por qué se dice que **el cerebro es plástico**?

5. Desarrollar una habilidad musical se puede hacer en diferentes momentos de la vida. Según el texto, ¿cuál puede ser la mejor edad para hacerlo?

Nivel crítico

6. En el texto se afirma: “cada vez que practicamos o se repite algo, se fortalecen los nuevos circuitos, como cuando se forma un sendero definido en el campo”(párrafo 3). ¿Has vivido alguna experiencia donde se demuestre esta afirmación? ¿Qué quiere decir esto?, escribe lo que piensas al respecto.

7. Completa el cuadro que aparece a continuación con base en el texto “¿Puedo cambiar mi cerebro?”

8. ¿Qué papel tienen los subtítulos en el texto?, explica con ejemplos.

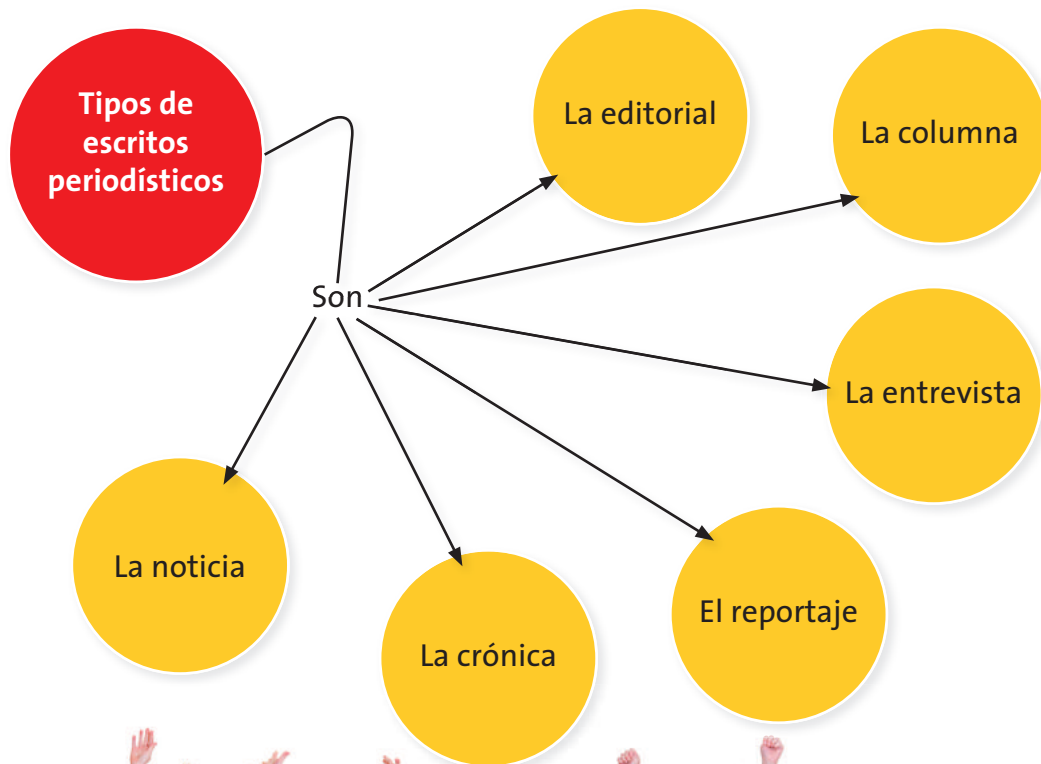
¿Qué ocurrió?	
¿Quiénes están involucrados?	
¿Dónde sucedió?	
¿Cómo pasó?	
¿Cuándo ocurrió?	
¿Por qué pasó?	

Relación entre los textos informativos y los escritos periodísticos



Tipos de escritos periodísticos

Los textos periodísticos persiguen tres objetivos: informar, orientar y entretener. El uso del lenguaje varía según el objetivo del escrito de este tipo de texto. Se utiliza un habla coloquial para informar, cuyo fin es hacer que todas las personas tengan acceso a la noticia.



<p>Noticia Artículo en el que se informa de un hecho de interés ocurrido recientemente, cuya particularidad es la brevedad y la objetividad.</p>	<p>Crónica Escrito literario que narra hechos históricos en un orden de tiempo (cronológico).</p>	<p>Reportaje Es un artículo en el que se plasma el resultado de las investigaciones hechas por el periodista, sobre un tema de actualidad.</p>
<p>Entrevista El periodista solicita a otra persona su versión sobre los hechos o su opinión sobre el asunto objeto del reportaje.</p>	<p>Columna El autor analiza desde su perspectiva algún hecho de actualidad y expresa las ideas y reflexiones que ese hecho le sugiere. Los temas tratados son tan diversos como la actualidad misma: religión, política, economía, deportes...</p>	<p>Editorial Artículo que refleja la opinión de un periódico o publicación, ante un determinado asunto.</p>

Una forma de identificar qué pasó en los textos informativos: Los verbos

Los textos informativos nos hablan sobre temas y hechos específicos. Cuando los estamos leyendo tenemos la expectativa de saber qué pasó. Entonces, identificamos acciones de personas o cambios en los procesos explicados por medio de las palabras. Ellas no solamente nos indican acciones, también tiempos que nos permiten organizar las secuencias de hechos y procesos o la información propuesta.

En el texto “¿Puedo cambiar mi cerebro?” has podido leer palabras como: aprende, adapta, crea, conoce, adquiere, cambia. Recuerda que estas palabras indican acción o movimiento y gramaticalmente reciben el nombre de verbos.

Ten en cuenta

El verbo y sus tiempos

El tiempo en los verbos nos indica en qué momento ocurren las acciones: si ya ocurrieron, si están ocurriendo o si van a ocurrir.

Aparecen tres tiempos: presente, pasado y futuro.

Ejemplos

- Presente: leo- escribo
- Pasado: leí- escribí
- Futuro: leeré - escribiré

En la guía anterior viste el concepto de verbo, ahora identifica en el siguiente texto los verbos y los tiempos en los cuales están escritos.

Lectura

La conversación estaba en su máxima efervescencia; Goyo no dejaba de darle vueltas al «Sombrero Panamá» entre sus nerviosos dedos. Jacinto reía estrepitosamente; con una risa ronca y nerviosa mientras sacudía la cabeza, hacia ambos lados, en gesto de negar. Arturo, daba manotazos en el aire, con el rostro encendido, por la risa de Jacinto; y por el reto que se reflejaba en las caras de los demás. Alrededor de la mesa de dominó se habían amontonado los marchantes de la tienda rural; simpáticos espectadores de la porfía...

Tomado de: <http://home.coqui.net/sendero/narrativa03.htm>.
Consultado el 13 de septiembre de 2010

9. Escribe el listado de verbos que aparecen en el texto.
10. Compara tu lista de verbos con la de uno de tus compañeros
11. Identifica y escribe frente a cada verbo el tiempo en el que está escrito.

Informo a mi comunidad por medio de la noticia

Subprocesos

- Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.
- Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.
- Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.



Lo que sabemos

Lee con atención el siguiente texto.

“El fútbol y la tecnología”

Las tecnologías de punta permean las profundidades de nuestras vidas, como la educación, los viajes, la vida social, los negocios, el entretenimiento y la mayoría de los deportes, menos el fútbol.

En esta columna, bajo el nombre de ‘La anticuada Fifa’, se trató este mismo tema y hoy, luego de ver el Mundial hasta los cuartos de final del sábado, hay que ratificar la necesidad de que el fútbol adopte los nuevos adelantos en las formas en que más le convenga a este deporte.

Desde la óptica de las repeticiones, de la alta definición de las pantallas gigantes y televisores planos y de las tecnologías usadas para poder analizar una jugada, como la de la sombra para detectar los fuera de lugar, y las repeticiones en cámara lenta de situaciones de juego

riesgosas o complicadas, habría que decir que los árbitros son pésimos o que el fútbol es un deporte difícilísimo de arbitrar.

Han sido más los penales que se han dejado de pitar que los que se han otorgado, fueras de lugar obvios, como el de Tévez contra México, y otros no tan evidentes que no fueron vistos por los árbitros, y jugadas controversiales que han puesto en entredicho el buen juicio de los jueces. ¿Qué tal la infracción en el área cometida por el portero de la selección paraguaya luego de atajar el penal de España? Seguramente, una jugada difícil de pitar en vivo, pero, bajo la lupa de la tecnología, fue evidente y clara.

Tomado de: http://www.eltiempo.com/enter/columnistas_enter_a/el-futbol-y-la-tecnologia_7793104-1.

Consultado el 9 de septiembre de 2010



1. Con base en lo aprendido en la guía anterior: ¿Qué clase de escrito periodístico es el que acabas de leer?
2. ¿Cuáles crees que sean los verbos más importantes en el texto y ¿porqué?

Escribiendo una noticia

Como has visto, en las diferentes lecturas de este módulo, los temas de los textos informativos pueden ser muy variados, desde el cerebro hasta el arbitraje en el fútbol. Entonces, para poder crear un texto informativo es necesario reflexionar sobre el tema a tratar. Por eso te presentaremos los pasos iniciales para poder escribir tu propia noticia.

1. Determina un tema de tu preferencia, piensa en qué será de interés para tu comunidad o escuela, escríbelo en tu cuaderno.
2. Recuerda que si el tema tiene que ver con la comunidad puedes ir a buscar información en las entidades pertinentes (alcaldía, centro de salud), si es dentro del colegio (profesores, compañeros, directivas) dependiendo del tema.

Aclaración

La información se puede obtener, tanto de personas como se mencionó antes, como de internet, de los libros y de muchas otras fuentes. Los libros te ayudan a contextualizar la noticia y darle un marco, pero recuerda que la base de una noticia son los eventos, los sucesos.

Fuentes escritas para consultar

- Enciclopedias o libros de biografías.
- Algunos diccionarios contienen datos biográficos al final.
- Libros especializados.

- La Internet y enciclopedias virtuales.
 - La hemeroteca, que es un banco de revistas y periódicos. Muchas bibliotecas cuentan con este servicio.
3. Toma nota de los aspectos más importantes. Incluye material visual como fotografías o diagramas.

Si consultas sobre un personaje, averigua datos personales, información sobre su vida, hechos históricos, obras y logros. Las preguntas qué, cómo, quién, cuándo, dónde y por qué, te ayudarán como guía de consulta.

Escritura inicial

Escribe en tu cuaderno los apuntes que has tomado de la charla con las personas y la información que has podido sacar de los documentos y los libros.

Organización del escrito

1. Recuerda que el escrito debe tener un tema.
2. Cuando lo acabes de escribir en forma de borrador (escrito no terminado y susceptible de cambios), revisa si puedes responder las seis preguntas (¿Qué?, ¿quiénes?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo? y ¿porqué?).
3. Recuerda algunos elementos de la estructura de la noticia a partir del texto “El fútbol y la tecnología”:
 - » Título: (“El futbol y la tecnología”)
 - » Los subtemas que se desprenden del tema; serán los subtítulos organizados según su importancia, otros subtemas pueden aparecer en el trascurso del texto.

Ejemplo

Según el texto: (“El futbol y la tecnología”)

- » Las repeticiones que harían más interesantes los finales de los partidos.
- » El gol como tema importante.
- » Una conclusión.

4. Debes tomar en cuenta que el escrito cumpla con las características de ser: veraz, completo, exacto, interesante.

Escritura por borradores:

Antes de dar a conocer el escrito debes verificar su contenido, así:

Esta etapa de la escritura la llamaremos trabajo por borradores. Ya tienes un tema definido, sabes en qué va a terminar tu escrito, ahora es bueno escribir un primer borrador prestando atención a los párrafos.

El escrito debe tener las siguientes divisiones por párrafos.

Borrador 1

Título

Fotos

Pie de fotos

Párrafo de introducción: En esta parte se ubica al lector sobre el tema. Pueden empezar a aparecer subtítulos que amplíen la información.

Desarrollo de la noticia, pueden aparecer más subtítulos.
Cuerpo del informe o noticia.

Desarrollo de la noticia, en esta parte los subtítulos deben tener párrafos de cierre en donde se encuentre la conclusión.
Fuente.

Borrador 2

- En este escrito, en borrador, ya tienes muy claro qué vas a decir y en qué orden, ahora pasas a aclarar tus ideas, revisar que el tema se desarrolle completamente a través del texto (coherencia) y por otra parte a fijarte en las partículas de los textos, es decir, en los conectores y la construcción correcta de oraciones (cohesión). No olvides el lenguaje objetivo, lo denotativo del lenguaje, (que admite un solo significado), evitar las expresiones afectivas, emotivas y estéticas, hacer que el texto sea claro y entendible a todo lector. También, debes tener en cuenta la función del texto que en este caso, transmitir una información escrita en un lenguaje claro y breve.



**Aprendamos
algo nuevo**

Construir un buen texto lleva implícito un buen manejo de las oraciones. Si te das cuenta, en la construcción de los borradores y sus etapas, la correcta utilización de los verbos contribuye a crear oraciones coherentes que a la postre van a terminar en textos entendibles en el momento de la lectura.

Los verbos y su conjugación

Se puede decir que los verbos tienen dos momentos uno de ellos sin conjugar en este momento se presenta en sus tres terminaciones (ar, er, ir). A los verbos sin conjugar también se les llama infinitivos, de esta forma aparecen cuando los buscas en un diccionario.

Ejemplo Comprar, vender, imprimir, la otra forma es ya conjugados y allí encontraremos diferentes tiempos (presente, pasado y futuro) y personas en las cuales conjugarlos (yo, tú, él, nosotros, vosotros y ellos).

Ejemplo:

Verbo	Persona	Tiempo presente
Caminar	Yo	Camino

Ahora tú

1. Completa el siguiente cuadro con base en la lectura “El futbol y la tecnología”

Verbo	Persona	Tiempo
Trató		
Adopte		
Decir		
Atajar		

2. Con base en la lectura “El futbol y la tecnología”, realiza una lista de verbos y pásalos a infinitivo, no olvides pasar la lista a tu maestro para que él te ayude a corregir.

Ahora revisa tu escrito

- Realiza una lectura general de tu escrito, anota qué partes quisieras cambiar.
- Intercambia tu trabajo con un compañero para leer los escritos y ayudarse mutuamente a mejorarlos, si es necesario.
- Haz cambios con tu compañero en el trabajo escrito, si es necesario.
- En pequeños grupos, haz la lectura de tu texto, así podrás recoger impresiones de otros compañeros.



Borrador 3

Copia la siguiente rejilla en tu cuaderno.

- Revisa tu texto a la luz de los puntos que se te dan aquí.
- Después de hacer los cambios que consideres pertinentes preséntalo a tu maestro.

Tu escrito...

¿Responde a las preguntas básicas de este tipo de textos?
¿La persona que lee el escrito puede decir que tiene un orden lógico el desarrollo del tema?
¿Presenta ayudas de comprensión como imágenes, líneas de tiempo, fotos y demás elementos visuales?
¿Repite muchas veces una misma palabra en un párrafo?
¿Está escrito con letra clara?

Borrador 4

Después de recibir indicaciones de tu maestro sobre lo que debes mejorar, revisa nuevamente tu escrito y si tienes alguna duda sobre qué quieren decir los comentarios del maestro, por ejemplo en dudas ortográficas que él señale, debes asesorarte con un diccionario y reescribir el texto.

Borrador 5

Se elabora después de leer ante el grupo.

Se pueden encontrar problemas de redacción, de ampliación del tema.

Debes re-escribirlo y pasarlo al maestro, él determinará si ya es un escrito que cumple con los puntos básicos de un escrito periodístico.

Valoro mi escrito

Respondo Sí o No. Observo en qué debo mejorar mi escritura.

Aspectos	Lo hago	Se me dificulta hacerlo
Las ideas son claras y coherentes.		
Mantuve la unidad temática.		
Los párrafos están organizados con idea principal y oraciones complementarias.		

Si en varias de las respuestas no manejas las acciones que se te piden, puedes revisar de nuevo tus escritos con el maestro, verificar si estás tomando el tiempo que necesitas para la reelaboración de las tareas y si estás siguiendo las pautas de clase. De esta forma podrás mejorar mucho en tu proceso de escritura.

Existen dos roles cuando se lee un texto en voz alta, el lector y el que escucha, aprender a ser unos buenos escuchas nos evitará muchos malos entendidos y nos facilitará la comunicación en todos los momentos de nuestra vida.



Aprende a escuchar

Evalúa los siguientes aspectos de tu actitud de escucha.

1. Pueden escribir los siguientes aspectos en el tablero.
 - Espero mi turno en silencio
 - Escucho atento cuando otra persona habla.

- Apoyo con gestos a mis compañeros

Escribe en tu cuaderno si en la dinámica anterior hiciste uso de la escucha con base en estos parámetros.

Escuchar a los demás

2. Lee el siguiente texto que se presenta una discusión en una reunión estudiantil.

-Luis: Buenos días y gracias por venir. Espero que podamos acordar, en poco tiempo, cuál será la actividad que vamos a desarrollar para celebrar el aniversario de nuestro colegio.

-Amanda: Como es en la noche, mi grupo propone unos fuegos artificiales.

-Carlos: ¡No, no, no! La pólvora es mala y peligrosa.

-Diego: ¡Ay!, ¡tan miedoso! Ja, ja, ja. ¡Pobrecito! "No a la pólvora porque hay niños".

-Amanda: Carlos, cuando los chinos inventaron la pólvora, el primer uso que le dieron fue en grandes fuegos artificiales.

-Luis: Tal vez a lo que se refiere Carlos es que mucha gente se ha quemado con pólvora o ha quedado mutilada.

-Diego: ¡Qué poco sentido común! ¿Estamos hablando de fuegos artificiales o de una guerra?





-Carlos: No son sólo los peligros que ya nombró Luis, sino también el ruido. En muchos países ya han prohibido su uso en grandes festividades.

-Diego: Miren, la pólvora tampoco es tan mala. Tal parece que Carlos vino para dañar la fiesta.

-Luis: Bueno, cuando es con fines bélicos la pólvora es mala. Pero, Carlos, no estamos aprobando una guerra, sino acordando una celebración.



-Amanda: Además, hay especialistas en el manejo de la pólvora, con equipos adecuados... y lo del ruido, no hay problema, porque se hace a una distancia prudencial.

-Carlos: A mí no me parece, pero... ustedes verán.

-Diego: ¡Hagámoslo así! ¡La pólvora anima!

-Luis: ¿Se podrán aprobar los fuegos artificiales manejados por expertos?

-Amanda: Incluso podemos aprovechar la actividad para hablar del buen uso de la pólvora.

Ángela Rojas. Inédito.

Reúnete con dos compañeros y comenten los siguientes temas:

- ¿Por qué los jóvenes no llegan a un acuerdo? Escribe tus argumentos y preséntalos a tus compañeros, traten de llegar a acuerdos.
- ¿Qué opinas de la actitud de Diego? Escribe tus ideas y compáralas con las de tus compañeros.



Todas las personas tienen derecho a expresar en público sus opiniones y que éstas sean respetadas.

Hablar y escuchar

Para **expresar una opinión** se debe tener en cuenta:

- Que estoy dando todos los datos a mi interlocutor.
- Hablar sobre el mismo tema que todos estén tratando.
- Ser claros y breves, puedo preguntar en un acto de verificación si la persona está entendiendo lo que le estoy diciendo.

Para **escuchar de forma activa** a los demás es importante:

- Mirar a los ojos, tener contacto visual es clave porque da seguridad a la persona que me está escuchando, además me da la sensación de escucha atenta.
- No interrumpir, solo para animar a seguir hablando.
- Realizar preguntas y gestos que demuestren interés.
- Prestar atención tanto a las palabras como a los gestos, al tono de la voz y a la postura.
- Pedir que expliquen mejor lo que no se entiende bien.
- No juzgar las ideas hasta que no hayan terminado de exponerlas.



Apliquemos lo aprendido

1. Reflexiona sobre las siguientes preguntas. Responde si, no y porqué.

Presenta esta auto-evaluación a tu maestro y habla con él para saber qué puede sugerirte en cuanto a actividades para mejorar.

1. ¿Respetas los turnos de conversación y no interrumpes a quien habla?
2. ¿Usas las palabras necesarias para transmitir tus mensajes?
3. ¿Dices la verdad y refuerzas con ejemplos?
4. ¿Acompañas tus ideas de gestos y movimientos expresivos de tus manos, rostro y cuerpo?
5. ¿Sigues el mismo tema durante la conversación?
6. ¿No discriminas a nadie para conversar con él, por ser diferente a ti (en ideas, forma de ser, vestir, origen social)?

En la vida cotidiana debes hacer uso de la buena comunicación.

2. Discute con un compañero por qué en Colombia hay crisis en la interlocución dentro de la familia y dentro de la sociedad. Comenten luego con los demás.

Ten en cuenta

- Aunque es necesario defender una posición, debes admitir también que los demás pueden exponer mejores argumentos que tú.
- Asegúrate de tener claros los argumentos propios y los contrarios para no confundirte o debatir ideas fuera de contexto.
- Es necesario revisar los acuerdos a los que se ha llegado para no volver sobre esas discusiones.



Evaluemos

Cuando llegas a este aspecto del módulo relacionado con la evaluación, ya tienes muchos elementos para reconocer que sabes escuchar mejor las ideas de los demás y respetarlas, que puedes hablar con seguridad y claramente sobre lo que sabes y piensas y también que te animas a escribir una noticia con los criterios que ya conoces y con el propósito de que los demás lean lo que escribes.

¿Cómo me ve mi maestro?

Lee los siguientes textos y resuelve las preguntas.

Hagamos silencio

Qué pesar que este anuncio solo se encuentre en los hospitales y no en todas partes, porque buena falta hace hoy.

El ruido se ha convertido en un compañero constante. En las calles nos aturde la bulla del tráfico, en las tiendas la música a todo volumen, en las salas de espera y cafeterías, los televisores, los videojuegos, los gritos de la gente, y, en todas partes (incluidas las iglesias) nos tortura el repicar de los celulares.

En casa, la situación no es muy distinta porque, aun cuando poco conversamos, suenan al unísono todos los aparatos.

Mientras tanto, en nuestras cabezas circulan chismes, críticas y listas de asuntos pendientes que hemos debido hacer hace tiempos. Y en nuestro corazón resuenan continuamente nuestros temores, resentimientos, angustias y frustraciones.

Con este agite constante, no tenemos el espacio para saborear la vida y disfrutar a quienes nos rodean, menos aún para descubrir quiénes somos o qué rumbo le estamos dando a nuestra existencia, y por ende a la de nuestros hijos.

Necesitamos promover y acoger algo de silencio. Con el podríamos escuchar lo que no nos dicen nuestros hijos con palabras, sino con sus miradas, gestos o actitudes. Podríamos percibir sus clamores y orientarlos; sus temores y tranquilizarlos; sus penas y consolarlos, sus frustraciones y apoyarlos, y también podríamos ver sus cualidades.

Además, podríamos fortalecer los vínculos de amor de nuestra familia, porque es en el silencio y el sosiego en donde nuestros corazones se escuchan y nuestras almas se encuentran.

*Ángela Marulanda, educadora familiar
www.angelamarulanda.com*

Tomado de: http://www.eltiempo.com/vidadehoy/educacion/hagamos-silencio-un-aviso-que-nos-recuerda-nuestro-estilo-de-vida_7892616-1:

Consultado el 10 de septiembre de 2010

Responde en tu cuaderno con base en el texto. Justifica tus respuestas.

1. El texto anterior puede clasificarse dentro de los tipos de textos informativos como:
 - a. Noticia
 - b. Crónica
 - c. Reportaje
 - d. Columna

2. Los textos periodísticos responden a ciertas preguntas, ¿puedes identificar en qué sección del texto sobre el ruido, se pueden encontrar las repuestas a posibles preguntas que te haces como lector?
 - a. El encabezado o titular
 - b. La fuente y fecha
 - c. El cuerpo de la noticia
 - d. El subtítulo



3. El tema sobre el cual informa el escrito es:
- a. El silencio en los hospitales
 - b. La escucha como medio para entender a nuestros hijos
 - c. Una sociedad en conflicto
 - d. Las familias del mundo

Piensa en todo lo que aprendiste sobre las noticias y elige un evento, hecho o suceso que en este momento pueda ser noticia para ti. Redacta la noticia siguiendo los pasos que aprendiste en este módulo.

Finalmente responde:

¿Qué aprendí?

1. De manera individual, selecciona los avances que alcanzaste en el desarrollo de esta guía. Responde sí o no. Justifica en el cuaderno cada una de tus respuestas.

¿Tuve dificultad para comprender y realizar las actividades que te proponían en las guías?	
¿Comprendí las actividades y los conceptos que se planteaban en relación con las noticias y los textos informativos?	
¿Tengo las herramientas para narrar hechos que ocurren utilizando los textos informativos?	
Al escribir mi noticia, ¿tuve en cuenta las condiciones de coherencia y cohesión para que el lector pueda comprenderla? Explico cómo lo hice.	
¿Puedo identificar las partes y los elementos que componen una noticia?	

¿Cómo me ven los demás?

2. Como ya has escrito tu noticia, con la ayuda del maestro y dos compañeros que tú escojas, vas a realizar el siguiente ejercicio:

- » Tus dos compañeros y el maestro leerán tu noticia.
- » Tú también leerás las noticias de tus dos compañeros.
- » Terminada la lectura de noticias, en el cuaderno van a completar el siguiente cuadro:

Aspectos a tener en cuenta en el escrito de mi compañero	Sí	No
La noticia de mi compañero, tiene un título interesante.		
Es claro el tema o mensaje que quiere comunicar en la noticia.		
El texto o noticia tiene características definidas y se entiende.		
Los hechos que presenta la noticia son claros y actualizados.		
¿Qué consejo le daría a mi compañero para mejorar su noticia?		



GLOSARIO

- **Aturdir:** Confundir.
- **Braile:** Sistema de escritura para ciegos.
- **Circuito:** Recorrido o camino que comienza y finaliza en el mismo lugar, siendo igual el punto de partida y el punto de llegada.
- **Conexión:** Dos partes que empalman.
- **Constante:** Perdurable, que no cambia.
- **Electrón:** Parte del átomo que rodea el centro del mismo (núcleo).
- **Embolia:** Obstrucción en un vaso sanguíneo, que impide la circulación de un vaso menor.
- **Factible:** Evento que puede pasar.
- **Genética:** Campo de la biología que estudia la herencia.
- **Gramática:** Estudio de las reglas y principios que regulan el uso de las lenguas y la organización de las palabras dentro de una oración.
- **Micrones:** Unidad que mide la presión.
- **Nanorrobótica:** Fabricación de máquinas, o robots, de dimensiones nanométricas.
- **Nanotecnología:** Es usada extensivamente para definir las ciencias y técnicas que se aplican a un nivel de nanoescala, esto es, unas medidas extremadamente pequeñas “nanos” que permiten trabajar y manipular las estructuras moleculares y sus átomos.

Tomado de:

http://www.euroresidentes.com/futuro/nanotecnologia/nanotecnologia_que_es.htm

Consultado el 10 de septiembre de 2010

- **Percibir:** Comprender o conocer una cosa.
- **Pigmentos:** Sustancias al interior de un organismo vivo que contiene un color.
- **Premisa:** Señal o indicio que se deduce de algo.
- **Sintetizar:** Resumir algo limitándose a lo básico.
- **Repicar:** Hacer sonar repetidamente un instrumento.
- **Resina:** Sustancia pegajosa.
- **Sosiego:** Tranquilidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alfonso, Deyanira, (2005), *Palabras Mágicas*. Puerto Rico.

Gamez, Fermín, (1991), *Enciclopedia del medio ambiente*. Ed. Espasa. Madrid.

Girralda, Ana, *La Revolución de lo pequeño*. Revista El País, No 1300, 26 de agosto de 2001.

New York times, 29 de octubre de 2006, Sección Vida.

Winston Robert, *¿Qué me hace ser yo?*. Texto tomado de Enciclopedia. Ediciones SM. Madrid. 27 de junio de 2008.

REFERENCIAS WEB

http://www.eltiempo.com/vidadehoy/educacion/hagamos-silencio-un-aviso-que-nos-recuerda-nuestro-estilo-de-vida_7892616-1: Consultado el 10 de septiembre de 2010

<http://www.hhgroups.com/cultura-hiphop/> Consultado el 13 de septiembre de 2010

http://www.eltiempo.com/enter/columnistas_enter_a/el-futbol-y-la-tecnologia_7793104-1. Consultado el 9 de septiembre de 2010

Módulo 4

Tira la lira, tara la lara

¿Qué vas a aprender?

Literatura

- Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.

Ética de la comunicación

- Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

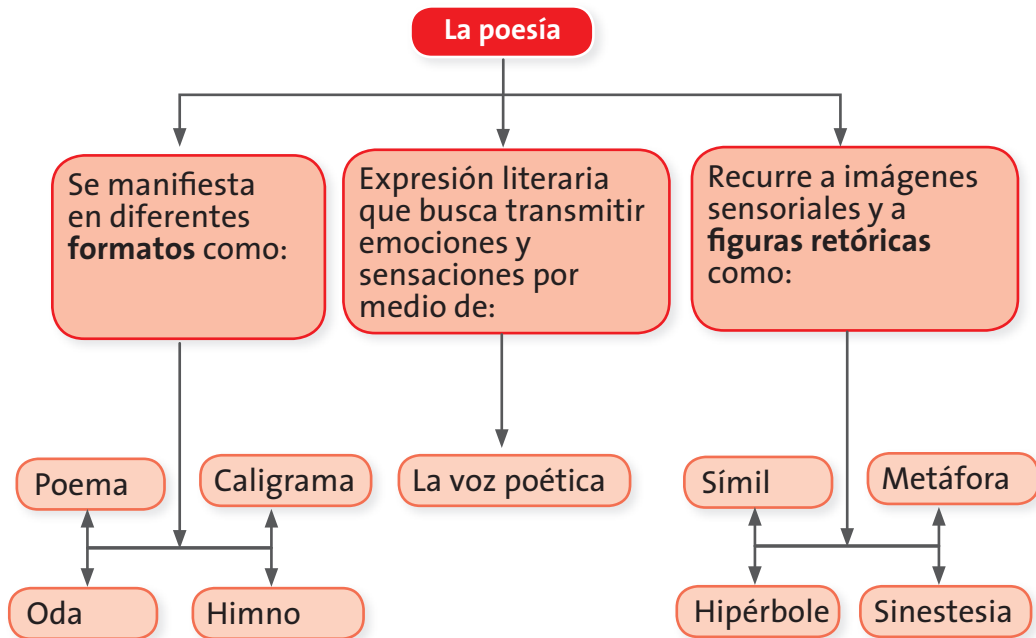
En este módulo podrás aproximarte a la poesía y a algunas de sus manifestaciones formales. Esto te permitirá distinguir el género lírico de otros géneros literarios que ya has trabajado anteriormente.



Guías	Conceptos	Subprocesos
Guía 10. El encanto de la poesía	Género literario Lírica Poesía	<ul style="list-style-type: none">• Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.• Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.
Guía 11. Al son de sonetos y caligramas		
Guía 12. Poemas en red...ados		

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (2006). Documento No. 3. Estándares básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas.

Fíjate en el siguiente esquema.



¿Para qué te sirve lo que vas a aprender?

El lenguaje que encuentras en textos como sonetos, caligramas y retahílas, estimula los sentidos, despierta profundas emociones y sensaciones. El autor de textos poéticos utiliza figuras retóricas que le permiten plasmar en palabras, su visión de la vida y del mundo. Este módulo te permitirá identificar los textos líricos, apreciar sus características y valorar la importancia de la lírica como referente esencial de una determinada cultura.

En los textos líricos, así como en los demás tipos de texto, es importante escribir con precisión, coherencia y cohesión, por lo que es necesario saber utilizar conectores correctamente. Los conectores te permitirán relacionar palabras y oraciones con seguridad. El conocimiento de las bases sobre las que están contruidos los poemas, entre otros textos líricos, te permitirá también apreciar la producción lírica de autores de diversas culturas.

¿Cómo y qué se te va a evaluar?

En el presente módulo se evaluará tu lectura e interpretación de textos líricos. Por medio de ejercicios de comprensión de lectura podrás apreciar los avances de tus procesos de conocimiento e interpretación de este tipo de textos. Tus compañeros y tu maestro tendrán la posibilidad de participar de tu proceso con actividades conjuntas en las que podrán compartir las emociones, sensaciones y pensamientos derivados de la lectura de poemas, sonetos, entre otros.

Explora tus conocimientos

Activa tus superpoderes de percepción:

1. Observa con mucha atención la siguiente imagen:

- Imagina que estás en medio de este paisaje y responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:

a. ¿Qué sonidos escucharías?

b. ¿A qué crees que huele la cascada? Piensa en alguna imagen diferente que te sugiera el olor que pensaste.

c. Expresa en una frase qué sentirías si estuvieras dentro de la imagen.



2. Recuerda una canción o poema en el que mencionen una cascada o un cuerpo de agua. Compártelo con tus compañeros y plantea una discusión sobre las sensaciones que transmite el texto. Ten presente que tu interpretación es igual de válida a la de tus compañeros y que todos pueden tener sensaciones diferentes.

El encanto de la poesía

Subprocesos

- 💡 Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.



¿Has observado atentamente el vuelo de una mariposa? Reflexiona sobre la anterior pregunta y escribe en tu cuaderno un texto corto en el que plantees tu reflexión. Compara el vuelo de la mariposa con alguna otra cosa que puedas imaginar.

Lee con atención el siguiente poema.

Lienzo de mariposa

*Por el campo verde
por el campo verde va,
una blanca mariposa
la más bella del lugar.*

*Rompe curvas en el aire
como un pétalo al azar.
Sobre el campo verde, verde,
en la tarde que se va.*

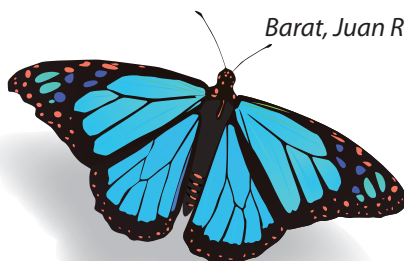
*El limonar amarillo
bajo el sol crepuscular,
parece un mar lleno de oro
como relumbres de azahar.*



*Mariposa color luna
contigo mis sueños van.*

*¡Quisiera ser como tú
y volar, volar, volar!*

Barat, Juan Ramón. Diputación provincial De Málaga.
Colección caracol Nº 6, 2009.



Rastreemos la lectura

El análisis que debes hacer del texto anterior es equivalente al que has hecho en los módulos anteriores. Debes leer atentamente el texto y aproximarte a este de una manera crítica y propositiva.

Nivel literal

En este nivel de lectura podrás encontrar algunos elementos explícitos en el texto leído, como el orden y las descripciones usadas.

1. Enumera en tu cuaderno el orden de aparición de los siguientes elementos en el poema.
 - » El limonar
 - » La mariposa
 - » El campo verde
- Relaciona cada uno de esos elementos con ideas o con el sentido planteado en el poema para cada uno de ellos.
2. ¿Cuáles de las siguientes palabras fueron utilizadas por el autor para describir a la mariposa?
blanca bella crepuscular
volar color luna

Dibuja en tu cuaderno la que a tu juicio sea la idea más poderosa con la que el

autor asocia a la mariposa. La selección de la idea estará marcada por tu análisis del poema y por lo que crees se encuentra más allá de las palabras poéticas, es decir, el trasfondo del texto.

Nivel inferencial

En este nivel, es necesario que relaciones los distintos elementos propuestos por el texto y establezcas conexiones entre el contenido y la forma del poema.

3. Selecciona la explicación que creas se ajusta más al título “Lienzo de mariposa” a partir de la lectura atenta que hiciste del poema. Escribe en tu cuaderno una breve justificación de tu elección.
 - a. El campo donde la mariposa vuela y vuela.
 - b. El paisaje es la tela sobre la cual la mariposa dibuja su vuelo.
 - c. El viento es la tela de la mariposa.
- Reúnete con un compañero y discute tu selección. Relaciona en tu cuaderno los siguientes elementos del poema con sus colores respectivos.

El campo	blanco
Limonar	amarillo
Mariposa	verde

- Imagina otro personaje que pudieras incluir en el poema y piensa en un color que lo identifique. Escribe en tu cuaderno una corta descripción del personaje que imaginaste.

Nivel crítico

4. Lee atentamente el siguiente fragmento del texto:

*“parece un mar lleno de oro
como relumbres de azahar”.*

- ¿A qué elemento del poema se está refiriendo el autor? Busca en la biblioteca o en internet otro poema que describa con otras palabras el fragmento del poema y cópialo en tu cuaderno. Si es necesario, recurre a un diccionario para comprender en su totalidad las palabras empleadas en el fragmento. Establece una conexión entre ambos textos a partir de la manera en que expresan la idea en cuestión.
5. Relaciona en tu cuaderno otro texto, no poético, en el que se exprese el deseo de volar que sugiere el autor en el poema que leíste. Compara la forma en que se expresa un mismo anhelo desde dos tipos de texto y resalta las ventajas comunicativas de cada uno.

Valoro mi comprensión

Respondo Sí o No. Justifico mi respuesta.

1. Identifiqué con claridad el tema del poema.
2. Percibí los sentimientos que transmite el autor del texto al identificar las sensaciones y emociones presentes en el poema.
3. Relacioné el poema con otros textos.
4. Reconocí y valoré la importancia del lenguaje de los poemas en la comunicación humana.



Aprendamos algo nuevo

El **poema** es una composición literaria que te permite expresar sentimientos, ideas y emociones sobre todo tipo de temas. Generalmente, el poema está dividido en líneas o **versos**, y estos están organizados en párrafos o **estrofas**. Hay muchas clases de poemas, pero las más reconocidas son: la trova, la copla, el caligrama, el romance y el soneto.



¿Cuánto conoces?

Observa con atención las características del poema “Lienzo de mariposa” y responde las siguientes preguntas en tu cuaderno.

estrofa *Rompe curvas en el aire
como un pétalo al azar.* } versos
*Sobre el campo verde, verde,
en la tarde que se va.* } versos

estrofa *El limonar amarillo
bajo el sol crepuscular,
parece un mar lleno de oro
como relumbres de azahar.* } versos
} versos

*Mariposa color luna
contigo mis sueños van.* } versos



Características del lenguaje poético

Los poetas se expresan con mucha libertad, pero hay algunos elementos que por lo general tienen en cuenta al momento de escribir un poema:

- Presencia de **versos** en la construcción del texto literario, aunque hay algunos escritos en prosa.
- La expresión profunda y subjetiva de **sentimientos**.
- La utilización de **figuras literarias** como el símil, la metáfora y la hipérbole (podrás conocer más sobre estas figuras en las siguientes páginas).
- La **rima**, que es la semejanza de sonidos al final de los versos y es la que da musicalidad al poema.

1. Lee atentamente el siguiente poema e identifica los versos y la rima que presentan.

Puentes

*Yo dibujo puentes
para que me encuentres:*

*Un puente de tela,
con mis acuarelas...*

*Un puente colgante,
con tiza brillante...*

*Puentes de madera,
con lápiz de cera...*

*Puentes levadizos,
plateados, cobrizos...*

*Puentes irrompibles,
de piedra, invisibles...*

*Y tú... ¡Quién creyera!
¡No los ves siquiera!*

*Hago cien, diez, uno...
¡No cruzas ninguno!*

*Mas... como te quiero...
dibujo y espero.*

*¡Bellos, bellos puentes
para que me encuentres!*

*Elsa Bornemann,
El Libro de los Chicos Enamorados, 2010.*

- Reflexiona sobre los sentimientos que puede transmitir el poema y coméntalos con un compañero. Establece un diálogo respetuoso y mantén siempre la apertura a otros pareceres.

La lengua de los poetas

- Lee la siguiente estrofa del poema *Lienzo de mariposa* y compáralo con el texto de la derecha.

Rompe curvas en el aire
como un pétalo al azar.
Sobre el campo verde, verde,
en la tarde que se va.

La mariposa va volando por el
campo; en la tarde se le ve muy
ágil, pues su característica es ser
una gran voladora.

- ¿Qué diferencia encuentras en la forma de expresar ideas, utilizada en los dos textos? ¿Qué intención comunicativa encuentras en cada uno?

Los poetas juegan con las palabras y las combinan de tal forma que despiertan sentimientos y emociones entre quienes leen o escuchan. Para lograrlo, tienen ciertas herramientas que se conocen como figuras literarias.

- Lee el siguiente fragmento del poema y responde las preguntas de la columna derecha.

El limonar amarillo
bajo el sol crepuscular
parece un mar lleno de oro
como relumbres de azahar.

¿Qué característica del limonar se quiere destacar?
¿Qué recurso se usa para destacar el color amarillo del limonar?
Se compara el... con el...



En los poemas, para destacar las cualidades y darles un sentido especial se comparan entre sí varios elementos. A esta figura literaria se le llama **símil**. Puedes identificar fácilmente un símil porque presenta palabras comparativas como:

- | | |
|--------|-------------|
| » como | » es como |
| » tal | » semejante |
| » cual | » parecido |

Ejemplo: Rompe curvas en el aire / **como** un pétalo al azar.

Se quiere destacar la acción de hacer curvas en el aire. Hay semejanza entre los elementos comparados debido al movimiento que describen en el aire.

- Lee los siguientes versos de uno de los poemas leídos anteriormente y explica qué expresan. Comenta tu apreciación con un compañero.

*Mariposa color luna
contigo mis sueños van.*

En los poemas se evoca una idea o palabra por medio del significado de otra. A esta figura literaria se le llama **metáfora**.

Mariposa color luna es una metáfora que se refiere al bello color de la mariposa y al encanto que produce a quien la observa volar. El color luna podría explicarse como algo que le da una característica particular a la mariposa, relativa al cielo y a la belleza.

Contigo mis sueños van es una **metáfora** que alude al anhelo por volar junto a la mariposa.



- Lee el siguiente fragmento:

Por tu amor me duele el aire

Por tu amor me duele el aire,
el corazón y el sombrero.
 ¿Quién me compraría a mí
 este cintillo que tengo
 y esta tristeza de hilo
 blanco, para hacer pañuelos?

Federico García Lorca



- Explica en tus palabras la expresión subrayada y discute con un compañero tu explicación.

En los poemas también se utiliza una figura literaria para exagerar una característica, un sentimiento o una situación. Esta figura se conoce como **hipérbole**. Un ejemplo de esta figura está en los versos subrayados del poema de Lorca. Es tal el dolor que siente la voz poética, que incluso llega a dolerle hasta el sombrero.

Cómo interpreto un poema

Al leer un poema, así como cuando leemos un cuento o un ensayo, debemos comprenderlo e interpretarlo. Para interpretar un poema es necesario hacerlo desde dos puntos de vista: su forma, o estructura y su contenido, o el mensaje que busca transmitir.

La forma

Rima. Es la semejanza fonética (es decir los sonidos parecidos) que hay entre las sílabas de la última palabra de un verso. La rima tenía en principio el objetivo de facilitar la memorización del poema, aunque su función principal es darle sonoridad al texto.

Métrica. Es el número de sílabas que tiene cada verso. Por ejemplo, si el verso tiene tres sílabas, como los del poema a continuación, se le llama trisílabo.

Ritmo. Es la pausa típica que determina el paso de un verso a otro.

Canción de las rimas

To/do/ tren/
tie/ne/ suan/dén./
To/da/ bar/qui/lla/
su o/ri/lla.
Y/ to/do a/mor
su/ do/lor./
Qué/ ma/ra/vi/lla/
qué/ bien./
De/ lo/ me/jor./

David Chericián (cubano)

- Lee el fragmento del poema *Por tu amor me duele el aire* de Lorca con ritmo, e identifica las palabras que riman y el número de sílabas de cada verso (métrica).

El contenido

Tema. El poeta en el poema generalmente reflexiona sobre un asunto en particular. El título del poema da pistas para encontrar el tema. Por ejemplo, en el poema *Puentes*, el tema es el de las relaciones

humanas, y cómo se tejen por medio de distintas manifestaciones artísticas.

Ideas clave. El poeta se comunica por medio de imágenes o manifestaciones sensoriales de lo que observa. Por esto, es necesario descifrar las palabras y comprender qué ideas quiere sostener el autor. En el fragmento del poema de Lorca se ubica al amor como raíz de dolor y encantamiento.

El lenguaje. El poeta utiliza metáforas, símiles, personificaciones, entre otras figuras literarias. En el mismo poema, el uso de la imagen del puente es una metáfora, que apela a la necesidad de establecer vínculos comunicativos con las demás personas.

1. Lee con atención los siguientes poemas y determina los siguientes elementos de cada uno.

- En cuanto al contenido:
 - » El tema
 - » Las ideas clave: el mensaje que se busca transmitir
- En cuanto a la forma:
 - » La rima y los versos
 - » Las figuras literarias utilizadas: símil, metáfora o hipérbole

Oda a los calcetines

Me traje Mara Mori
un par de calcetines
que tejió con sus manos de pastora,
dos calcetines suaves como liebres.
En ellos metí los pies
como en dos estuches
tejidos con hebras
del crepúsculo y pellejos de ovejas.
Mis pies fueron honrados de este modo
por estos celestiales calcetines.
Y esta es la moral de mi Oda:
dos veces es belleza la belleza,
y lo que es bueno es doblemente bueno,
cuando se trata de dos calcetines
de lana en el invierno.

Pablo Neruda

Tesoros

Un laúd, un bastón,
unas monedas,
un ánfora, un abrigo.
Una espada, un baúl,
unas hebillas,
un caracol, un lienzo,
una pelota.

(Diego, 2003)

- Lee el siguiente verso sin la palabra resaltada y luego con ella. ¿Qué sucede con el sentido de la oración?

*Rompe curvas en el aire
como un pétalo al azar.*

A continuación encontrarás un elemento que es muy importante para la comprensión de todo tipo de textos y para la producción textual que se sugiere en el presente módulo. Presta mucha atención a la información presentada.

Conectores

Los **conectores** son palabras o expresiones que permiten unir oraciones en un texto. Son conectores las conjunciones, las preposiciones, los adverbios. Los conectores garantizan la cohesión lógica entre las oraciones.



Observa:

Incorrecto	Correcto
Este poema me gusta, pero es muy triste.	La poesía me gusta, aunque me parece muy difícil crearla.

Clasificación de los conectores

Conectores	Definición	Ejemplo
De adición además, también, a esto se suma, por otro lado	Permiten agregar algo a lo que se dice en la oración anterior.	<i>Gabriel escribe bien. Además es un gran poeta.</i>
De causalidad porque, ya que, en vista de que, a causa de	Establecen la causa de algo que se dijo en la oración anterior.	<i>El público se emocionó porque Lina declamó muy bien.</i>
De consecuencia en consecuencia, entonces, por esta razón, de modo que	Se ubican al comienzo de una oración para expresar un resultado, una consecuencia o un efecto.	<i>Es importante crear. En consecuencia, les pido buscar estrategias.</i>
De oposición pero, sin embargo, sino, a pesar de, por el contrario	Indican oposición entre ideas o situaciones.	<i>Es un gran poeta, pero no comparte.</i>
De orden en primer lugar, en segundo lugar, luego, a continuación	Organizan secuencias o ideas, siguiendo un orden.	<i>En primer lugar haré las correcciones. Luego saldré a inspirarme en la naturaleza.</i>
De duda o hipótesis quizás, tal vez, de pronto, posiblemente	Anuncian que no se tiene seguridad sobre algo.	<i>Me trajo como regalo un poema. Quizás me pensó durante el paseo.</i>
De explicación es decir, dicho de otro modo	Aclararan algún término de la oración anterior.	<i>Tenía nostalgia, es decir, me siento tristeza y añoranza.</i>
De conclusión en conclusión, en síntesis, finalmente, en pocas palabras	Para cerrar lo dicho.	<i>La exposición no fue buena. En conclusión, debo mejorar.</i>



Ejercitemos lo aprendido

1. Lee las siguientes oraciones y corrige el uso de conectores en cada una. Explica el motivo de la corrección.
 - a. A pesar de que llovía, era de noche.
 - b. Es feo pero es alto.
 - c. No le gustan las arepas de huevo porque come carimañolas.
2. Escribe tres oraciones en las que emplees conectores. Fíjate en el funcionamiento de esos conectores y cámbialos por otros. Lee de nuevo las oraciones y explica lo que ocurre al cambiar esos conectores.
3. Selecciona uno de los poemas trabajados en la presente guía y analiza los conectores presentes en ese texto. En tu análisis evidencia el carácter esencial del aspecto formal de un texto lírico.
4. Escribe un texto en el que plantees la necesidad de utilizar los conectores tanto en textos poéticos, como en textos narrativos. ¿Por qué crees que son necesarios?

Al son de sonetos y caligramas

Subprocesos:

- 💡 Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.



Lo que sabemos

¿Te gusta la música? Imagina que oyes a alguien tocando el piano.

- ¿Qué tipo de música imaginas que toca el pianista?
- ¿Qué emoción te produce la música que imaginas?

Escribe tus respuestas en tu cuaderno.

Lee el siguiente poema y pon a prueba todos tus sentidos.

El piano

*Bajo la tarde serena
con ritmo dulce y liviano,
solloza un piano lejano
la suavidad de su pena.*

*Todo mi pecho se llena
de la tristeza del piano
y pienso en la fina mano
bajo la que el piano suena...*

*Cada suspiro del viento
acerca hacia mí el acento
de la música preclara.*

*Y llora el alma sonora
como si el piano que llora
dentro del alma llorara.*

Nicolás Guillén





Aprendamos algo nuevo

Los poetas dedican sus versos no solamente a las personas, también a los objetos, les dan vida con sus palabras y sienten con ellos. El autor de este poema percibe la tristeza de un piano.

- Si tú pudieras hablar con ese piano triste, ¿qué le dirías? ¿Cómo te sentirías al escuchar sus penas? Discute tus respuestas con un compañero.

Rastreemos la lectura

Nivel literal

1. El autor utiliza algunos de los siguientes adjetivos para describir a la tarde. Señálalos. Si es necesario, busca en el diccionario o en el glosario, el significado de las palabras que desconozcas.

Fría
Triste
Serena
Gris
Dulce
Amarga

- Dibuja en tu cuaderno una tarde con estas características. Escribe alrededor de tu dibujo otros adjetivos que la describan.
2. Selecciona el significado que crees tiene la expresión “música preclara”.
 - a. Digna de admiración y respeto.
 - b. Con mucha claridad en su sonido.
 - c. Previamente clara.
 - Escribe un pequeño texto en el que justifiques tu respuesta. Junto a tu respuesta escribe el significado que encuentres en el diccionario, sobre la palabra *preclara*.

Nivel inferencial

3. La voz poética (quien habla en el poema) presente en el anterior poema está:
 - a. Ausente: describe o expresa algo sobre el objeto.
 - b. Presente: se involucra con sus sentimientos.
4. Lee la siguiente expresión: “suspiro del viento”. Determina qué figura literaria es:
 - a. Un símil
 - b. Una metáfora
 - c. Una hipérbole
- Explica qué quiso expresar el autor al utilizar la figura que escogiste.

Nivel crítico

4. Reúnete con un compañero y reflexionen sobre qué pudo causarle dolor al piano. Tengan en cuenta lo siguiente:
 - a. Expresen con claridad los posibles motivos.
 - b. Compárenlos con los expresados por otros compañeros.
 - c. Escriban por parejas un verso que muestre la razón para su pena y dolor. Háganlo circular entre sus compañeros y entre todos construyan un gran poema.
 - d. Organicen la hora de la poesía, que será oportunidad de crear poemas y recrearse con los textos inventados por los compañeros.
 - e. Busquen la manera de hacer públicos sus poemas a través de un periódico mural y otros posibles lugares de su entorno.

5. Busca en la biblioteca o en internet otro poema que se refiera a los sentimientos de un objeto y compáralo con el poema *El piano* teniendo en cuenta los elementos de interpretación de texto lírico trabajados en la guía anterior (la rima, el tema, las figuras retóricas, etc.).

Valoro mi comprensión

Respondo Sí o No. Justifico mi respuesta

1. Identifiqué sin dificultad el tema del poema.
2. Reconocí el sentido de lo que quería transmitir el autor.
3. Percibí los sentimientos que transmite el autor del texto.
4. Establecí relaciones entre el poema leído y otros textos similares.
5. Reconocí la importancia del lenguaje poético como herramienta para comunicar sentimientos y emociones.



Al son del soneto

1. Observa las estrofas y versos del poema *El piano*.
 - ¿Cuántas estrofas tiene?
 - ¿Cuántos versos componen cada estrofa?
2. Señala los versos que riman en cada una de las estrofas. Después, establece las semejanzas que encuentras entre una estrofa y otra.

*Todo mi pecho se llena
de la tristeza del piano
y pienso en la fina mano
bajo la que el piano suena...*

*Cada suspiro del viento
acerca hacia mí el acento
de la música preclara.*



El poema “El piano” es un **soneto**.

El **soneto** es una composición poética formada por catorce versos: dos estrofas de cuatro versos (dos cuartetos) y dos estrofas de tres versos (dos tercetos).

Generalmente los versos son de once sílabas (**endecasílabos**).

La rima en el soneto debe ser **consonante**. Es decir, la igualdad en sonido exacta y completa de vocales y consonantes a partir de la última vocal acentuada del verso. Ejemplo: ser**ena** rima con **pena**, **piano** con **mano**.

El piano →

Título. Da alguna pista al lector sobre el contenido del poema.

1 Ba/jo la/ tar/de se/**e/na**
 2 con/ rit/mo/ dul/ce y/ li/via/**no**,
 3 so/llo/za/ un/ pia/no/ le/**ja/no**
 4 la/ sua/vi/dad /de /su/ **pe/na**.

1 To/do/ mi/ pe/cho/ se/ **le/na**
 2 de /la/ tris/te/za/ del/ **pia/no**
 3 y/ pien/so en/ la/ fi/na/ **ma/no**
 4 ba/jo/ la/ que el/ pia/no/ sue/**na...**

Ca/da/ sus/pi/ro/ del/ vien/**to**
 a/cer/ca/ ha/cia/ mí el/ a/**cen/to**
 de/ la/ mú/si/ca/ pre/**cla/ra**.

Y /llo/ra el/ al/ma /so/**no/ra**
 co/mo/ si el/ pia/no/ que/ **llo/ra**
 den/tro/ del/ al/ma /llo/**ra/ra**.

Primero y segundo cuarteto. Tienen cuatro versos. El primero rima con el cuarto y el segundo con el tercero. A este tipo de rima se le llama ABBA.

Tercetos. Constan de tres versos. En este caso, el primero rima con el segundo, y el tercero rima con el tercero del otro terceto. A este tipo de rima se le llama CCD EED

1. Lee y analiza en tu cuaderno la rima y las sílabas de cada verso en el siguiente poema.
2. Analiza el tema, las figuras literarias y demás componentes de la interpretación de texto lírico expuestos en el presente módulo.

3. Escribe en tus propias palabras una reflexión sobre lo que te produce la lectura del siguiente poema:

*Si para recobrar lo recobrado
debí perder primero lo perdido,
si para conseguir lo conseguido
tuve que soportar lo soportado,*

*si para estar ahora enamorado
fue menester haber estado herido,
tengo por bien sufrido lo sufrido,
tengo por bien llorado lo llorado.*

*Porque después de todo he comprobado
que no se goza bien de lo gozado
sino después de haberlo padecido.*

*Porque después de todo he comprendido
que lo que el árbol tiene de florido
vive de lo que tiene sepultado.*



Francisco, Luis Bernárdez. *Poemas de amor*, edición 2010.

El caligrama, otra clase de poema

1. Observa con atención los dos poemas que están a continuación y determina qué los diferencia de los que hasta ahora has visto en este módulo.
2. Reflexiona sobre la importancia del aspecto gráfico de los poemas, sobre las semejanzas y diferencias entre los distintos poemas en su manera de presentar los versos. Comparte tu reflexión con un compañero.

Sandía

Del verano, roja y fría, carcajada, rebanada, de sandía!

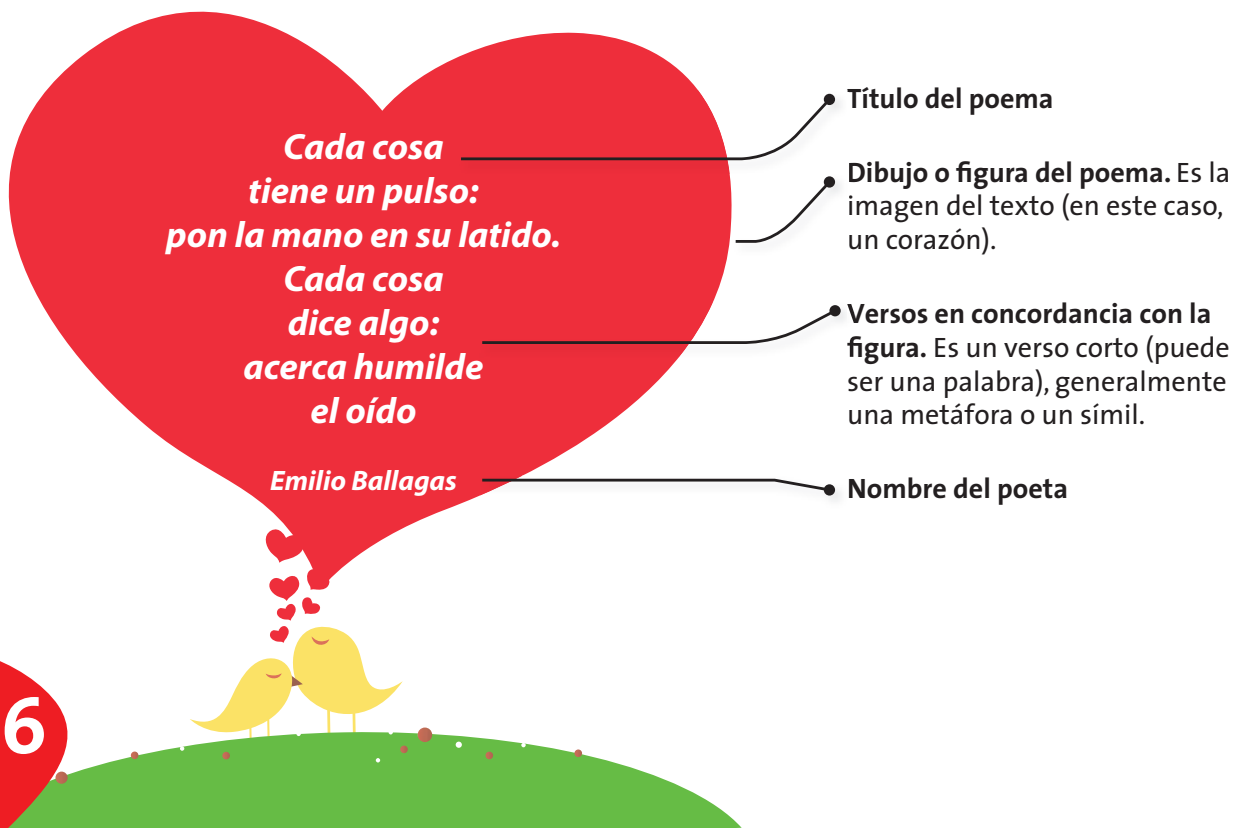
(Tablada, 1971)

El **caligrama** es un poema visual, donde una figura determinada (flor, fruta, estrella, jirafa, o cualquier objeto que quieras) sirve de fondo para expresar un sentimiento a través de los versos.

En los **caligramas** el poeta puede jugar con la palabra, sin acudir a la rima, a la métrica o a la estructura en estrofas, pero manteniendo el ritmo.

1. Reúnete con un compañero y cada uno componga un poema corto. Seleccionen el que más les guste, realicen un dibujo para ilustrarlo y escriban dentro los versos del poema escogido. Recuerden que debe existir una conexión entre la imagen propuesta y el texto del poema.
2. Organicen un concurso de caligramas y expongan sus trabajos.

Para comprender e interpretar textos líricos, así como para producir escritos que transmitan emociones y sentimientos, es necesario que tengas en cuenta algunas normas gramaticales presentes en todo tipo de textos. Presta mucha atención al siguiente segmento de la guía y tenlo presente al momento de realizar la producción textual sugerida para este módulo.



Lee el siguiente texto y complétalo.

El radio.....el teléfono son dos aparatos útiles; antes usábamos el uno..... el otro, sin estar relacionados, conectados, y sin poder utilizarlos al mismo tiempo.

La tecnología combinó los dos sistemas para dar como resultado el celular. Pero antes de él, quienes necesitaban comunicación móvil usaban el radioteléfono en sus carros. Aunque eso era suficiente, porque solo había una antena central por ciudad.

- Ahora lee el texto sin las partes que agregaste y responde las siguientes preguntas en tu cuaderno.

- » ¿Qué sucede con el texto?
- » ¿Para qué se usan las partículas *y, o, ni*?

Las conjunciones

Las **conjunciones** unen elementos dentro de la oración. También conectan oraciones entre sí, para garantizar la cohesión del texto.

Algunas conjunciones son: **y, e, ni, o, que, pero, sino, aunque, porque, pues, cuando, quizás, además, es decir, ya que, sin embargo.**

Se dice...

- Responde las siguientes preguntas.

- » ¿Qué aparatos se combinaron?
- » ¿Se usaban al tiempo?
- » ¿Qué relación existía entre uno y otro?

¿Poemas y imágenes?

o

¿Poemas e imágenes?

- Explica tu respuesta y escribe tres ejemplos de palabras que se unan con el conector correcto.

Las **conjunciones** tienen normas de uso que se deben observar para no cometer errores en el lenguaje oral o escrito.

Uso de las conjunciones

- Se escribe la conjunción **e** en lugar de la conjunción **y** cuando la siguiente palabra comienza por i- o hi-.

Ejemplo: Juan **e** Irene vendrán (y no Juan *y Irene vendrán).

- Se debe tener cuidado en el uso de la conjunción **porque**; ella se diferencia de **por qué**, **ya que esta última plantea una interrogación**.

Ejemplo: Te quiero mucho *porque* eres muy amable con todos. ¿Por qué no me quieres?

- Se debe diferenciar la conjunción **sino**, de **si no**.

Ejemplo: No tienes **sino** un día para entregar el trabajo. **Si no** lo terminas, pierdes la materia.

- Antes de las conjunciones **quizás**, **ya que**, **pues**, **es decir**, se debe marcar coma.

Ejemplo: Lo aceptamos, **pues** es bueno para el grupo.



- Reúnete con un compañero y relacionen las frases con la conjunción correspondiente.

	Conjunción	
Sé...	pero	...en contra mía.
Me encantó visitar a Carmen...	o	... no las utilizas para crear.
Busqué tus cartas...	que	... harán un buen papel en el equipo.
Estás a favor...	y	... no las encontré.
Tienes grandes ideas ...	aunque	... a su hermano.

Poemas en red...ados

Subprocesos:

- 💡 Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.



Lo que
sabemos

Antes de leer

- Piensa en un trabalenguas que te sepas y compártelo con tus compañeros. ¿Lo puedes decir sin equivocarte?
- Si no sabes un trabalenguas, pídele a alguien que te enseñe uno, búscalo en un libro o en internet.





Aprendamos algo nuevo

1. Lee las siguientes coplas y retahílas. Compite con tus compañeros a ver quién puede recitarlas sin enredarse. No olvides que estos son textos populares.

Coplas

*Cuando yo era pequeñito
todas me querían besar
y ahora que soy grandecito
todas se hacen de rogar.*

...

*Hay cuatro cosas que aborrezco
en esta vida de verdad:
la hipocresía, la mentira
el orgullo y la vanidad.*

...

*Yo no juí que nací bruto
jue que naide me enseñó;
que si alguien llega a enseñarme
quién sabe quién juera yo.*

Trabalenguas

*En el juncal de Junqueira
juntaba juncos Julián.
Juntóse Juan a juntarlos
y juntos juntaron más.*

...

*Había una caracatrepa
con tres caracatreptos.
Cuando la caracatrepa trepa
trepan los tres caracatreptos.*

...

*Yo tenía un gato
y se me engáturi-bituri-pingüirizó,
el que me lo desengáturi-bituri-pingüirizare
un buen desengatáturi-bituri-pingüirizador será.*

Retahíla

*Cuando la rana quiere gozar,
viene la mosca y la hace gritar.
La mosca a la rana,
la rana en el agua se echa a nadar.
Cuando la mosca quiere gozar,
viene la araña y la hace gritar.
La araña a la mosca,
la mosca a la rana,
la rana en el agua se echa a nadar.
Cuando la araña quiere gozar,
viene la escoba y la hace gritar.
La escoba a la araña,
la araña a la mosca,
la mosca a la rana,
la rana en el agua se echa a nadar.
Cuando la escoba quiere gozar,
viene la lumbre y la hace gritar.
La lumbre a la escoba,
la escoba a la araña,
la araña a la mosca,
la mosca a la rana,
la rana en el agua se echa a nadar.
Cuando la lumbre quiere gozar,
viene el agua y la hace gritar...*

Rastreemos el texto

Nivel literal

1. En los trabalenguas hay palabras clave con las que se construye todo el juego poético. Señala a cuál trabalenguas corresponde cada una de las siguientes palabras.

Cara	Gato	Tregar	Juntar
------	------	--------	--------

Nivel inferencial

2. Identifica qué tipo de lenguaje caracteriza a la copla y extrae un verso que ilustre tu respuesta.
3. Relaciona cada copla con su respectiva intención. Reúnete con dos compañeros y comparen sus respuestas. Tengan en cuenta que el orden de las coplas es el que aparece en el inicio de la guía.

Copla 1	Copla 2	Copla 3
---------	---------	---------

Burlarse	Reírse de sí mismo	Criticar
----------	--------------------	----------

4. Observa con atención el juego de palabras del fragmento de la retahíla que está a continuación. Sigue el esquema en el que la flecha indica quién realiza la acción sobre quién.

La mosca quiere gozar. La araña la hace gritar. La mosca a la rana. La rana a nadar.



- Termina el ejercicio anterior con las demás estrofas de la retahíla. Trabaja en el cuaderno.

Nivel crítico

5. Lee atentamente el siguiente juego de palabras:

cara: encara – recara – descara...

- A partir del juego anterior, copia y completa en tu cuaderno los juegos propuestos a continuación. Intenta agregar palabras que las pudieran enredar.
 - » trepar: destrepar, ...
 - » gato: engatuzar,...
 - » juntar: juntemos,...

6. Establece un paralelo entre las retahílas, coplas y trabalenguas. Ten en cuenta los siguientes aspectos:

- El lenguaje utilizado en cada texto.
- La extensión del texto.
- La intención que crees que tiene cada uno de estos textos.

Valoro mi comprensión

Respondo sí o no. Justifico mi respuesta.

1. Identifiqué la intención de las coplas.
2. Reconocí palabras clave en los trabalenguas.
3. Comprendí la secuencia que tienen las retahílas.

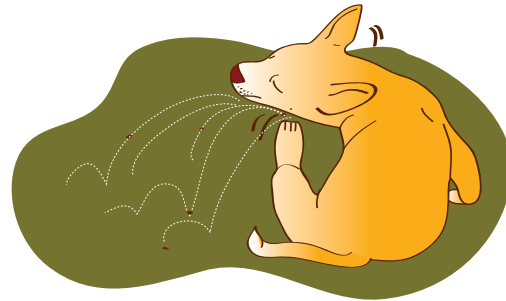
Origen de los versos de tradición oral

Como ya has visto en los módulos anteriores la literatura tuvo su origen en la oralidad. Es decir, en los primeros juegos, cantos, poemas y relatos orales de nuestros antepasados.

Las rondas, los trabalenguas y las adivinanzas llegaron a hispanoamérica con la colonización española. Luego, se enriquecieron con la llegada de los africanos e inmigrantes de otros países. Como resultado de las mezclas culturales de europeos y africanos, tenemos textos de mucha riqueza y creatividad como las coplas, que representan nuestra diversidad cultural.

Copla

*Tú dices que no me quieres,
yo digo: mucho mejor,
menos perros, menos pulgas,
más fresco, menos calor.*



Las primeras formas literarias posteriormente se adaptaron a nuestro contexto a partir de temas y elementos propios de nuestras tierras, como la laboriosidad de las personas humildes.

Es el caso de una vieja canción de cuna que dice:

***Duérmete mi niño
que tengo que hacer,
lavarte la ropa,
ponerme a coser.***

***Duérmete niño,
duerme y no llores,
que si no te duermes
el coco te come.***

Las coplas, retahílas y trabalenguas son expresiones de la tradición oral en las que predomina el juego con el lenguaje.

Las coplas

Son expresiones poéticas con las siguientes características:

- Por lo general constan de cuatro versos, cada uno de ocho sílabas.
- La **rima** le da sonoridad y ritmo. Lo usual es que rimen el segundo y el cuarto verso.
- Utilizan **lenguaje** sencillo y popular. Expresan sentimientos, pasiones y vivencias del diario vivir.
- Los **temas** son por lo general asuntos graciosos, piropos a las mujeres, etc.
- Es muy empleada en cierto tipo de **celebraciones** o reuniones sociales. En algunos casos, copleros o trovadores las declaman al ritmo de instrumentos musicales.

1 Hay cuatro cosas que aborrezco 2 en esta vida de verdad : 3 la hipocresía, la mentira 4 el orgullo y la vanidad .	Características: Cuatro versos Versos 2 y 4 riman
--	---

Las retahílas

Son series de versos encadenados a partir de una palabra y de una rima que se repite de manera constante. Al igual que la copla, la retahíla trata asuntos jocosos y divertidos.

*En Pamplona hay una plaza
en la plaza hay una esquina
en la esquina hay una casa
en la casa una alcoba...*

Los trabalenguas

Emplean una serie de palabras de gran similitud en la escritura, lo que dificulta su pronunciación, pues sus sonidos se confunden. Así como la copla, generalmente presentan rima para darle mayor sonoridad. No tienen restricción temática, por lo que pueden versar sobre cualquier cosa.

*El calvo Pablo clava un clavito
Pobre Pablo el calvo,
que clava y clava al alba
sin doblar clavando su clavito.*

En estos tres tipos de textos juega un papel importante la memoria y la pronunciación, las cuales se presentan como dificultades de la lengua pero a la vez como estrategia de diversión.



Ejercitemos lo aprendido

1. Organiza con tus compañeros una sección de juegos del lenguaje con coplas, retahílas y trabalenguas que puedan encontrar en la biblioteca o en Internet. Cada uno debe aprender una copla, retahíla o trabalenguas para compartirlo con sus compañeros.

Declamación de un poema

Hasta este momento has podido desarrollar diferentes competencias lectoras e interpretativas de algunos textos líricos. Ahora podrás abordar una característica esencial de los poemas: su componente fonético o sonoro. Sigue las instrucciones que están a continuación y así podrás compartir con los compañeros poemas, coplas, entre otros textos líricos, de una manera significativa y muy especial.

Paso 1. Selección de un texto para declamar

- Organicen grupos de trabajo, cada uno de los cuales debe escoger uno de los siguientes textos para recitar.

Discor descortés

“¡Ay qué enojo,
que me mojo!”,
dijo un pétalo de flor
a la gota de rocío
(qué tristeza, qué vacío)
que le ofrendaba su amor.

Excilia Saldaña*

Regalo

Mi corazón es un fruto.
Mi corazón es un nido.
Pájaro es.
Girasol es.
También es fuego
y panal.
¿Qué se te ofrece de él?

Francisco Morales Santos*

Ovillejo

¿Qué te dice el carpintero?
–Te quiero.
¿Y qué más, con su serrucho?
–Mucho.
¿Y qué sueño lo desvela?
–Gabriela.
¿Quién será ese carpintero
que te canta, pequeñuela,
con hoja de fino acero:
“Te quiero mucho, Gabriela”?

Adolfo Martí Fuentes*

*Poemas del libro *Literatura infantil en América Latina*, compilado por Antonio Rodríguez. San José: Impresora Obando, 1993.

Paso 2. Preparación de la declamación

1. Lean en grupo el texto escogido. Háganlo en voz alta buscando encontrarle sentido.
2. Hagan la lectura por versos para identificar el tono, los gestos y las expresiones más apropiados. Tengan en cuenta:
 - a. **El tono:** es la fuerza de la voz al pronunciar, de acuerdo con la intención de lo que se expresa.
 - » En expresiones con signos de admiración (!) se eleva el tono y se acentúa la frase.



- » En oraciones enmarcadas con guiones (–) se utiliza un tono suave y explicativo.
- » Cuando se encuentran puntos suspensivos (...) se baja el tono y se alarga el final de la palabra.
- » De acuerdo con el contenido, el tono varía: si es nostálgico, alegre, lleno de angustia, etc.

b. El timbre: Es la calidad o color de la voz. Cuando se representa, la voz no puede ser plana; requiere de variaciones para que no se haga monótona y sea agradable al oído.

La voz puede variar entre aguda o alta (por ejemplo la que tienen los niños pequeños), y grave o baja (como la que tiene alguien con voz gruesa).

c. Gestos y expresiones corporales: Con el rostro se expresan las emociones y sentimientos que reflejan lo que se dice con las palabras. Son los gestos de la cara, los movimientos del cuerpo y las manos, los que reafirman lo expresado en forma oral. Son otra manera de expresar.

Recuerda

Los gestos y expresiones corporales facilitan o limitan la comprensión de algunos textos orales. Con ellos, transmitimos emociones, pensamientos, sentimientos y cualidades de los seres.

3. Organicen cómo van a declamar el texto:

- a. Una sola persona o dividen el texto entre varios.
- b. El mismo texto lo dicen varias veces, pero cambiándole el tono de voz, el timbre y las formas de expresión. Esto con la intención de demostrar que el tono, el timbre, los gestos y expresiones son elementos que contribuyen a modificar el sentido de lo que se dice.

Actitud

Con frecuencia expresamos muchos mensajes con nuestro cuerpo. De nuestra postura corporal depende el sentimiento que inspiramos en quien nos escucha.

4. Ensayen su manera de declamar.

Paso 3. Representación

Cada grupo declama el texto, teniendo en cuenta los aspectos del paso anterior.

- No olvides mantener la tranquilidad y demostrar seguridad.

Interpretación:

Luego de realizada la actividad, es necesario analizar cómo la vieron los demás. Esta es la mejor forma de aprender para futuras presentaciones. Analicen:

- El tono y timbre de voz ¿se ajusta a la puntuación y al mensaje propuesto por el texto?
- Los gestos y expresión corporal ¿si fueron apropiados para transmitir lo dicho?
- Si se transmitieron sentimientos y emociones que le llegaron al público.

Valoro mi declamación

Responde sí o no. Justifica tu respuesta.

- Utilicé expresiones corporales que correspondían con el texto declamado.
- Comprendí y memoricé versos y estrofas.
- Ajusté el timbre y tono de mi voz según la intención y necesidad del texto.
- Transmití por medio del lenguaje verbal y corporal el sentido del poema.

 **Apliquemos lo aprendido**

Vamos a escribir un poema

Al finalizar el presente módulo vas a tener la oportunidad de producir tu propio texto lírico. Para esto debes seguir con mucha atención los siguientes pasos:

Preescritura

1. Selecciona uno de los siguientes candidatos para dedicarle un poema:

- » Tu objeto preferido ■
- » Tu mascota ■
- » Tu mejor amigo o amiga ■
- » Un sentimiento: amor, dolor, tristeza, nostalgia...



2. Elige una posible intención de tu texto:

- » Agradecer
- » Desahogarte
- » Consolar
- » Conquistar
- » Exaltar cualidades

3. Busca un poema que hable sobre el animal o sentimiento que escogiste. Léelo con mucha atención y fíjate en los recursos que empleó el autor para expresar lo que quería con su poema. Si prefieres, puedes relacionar el elemento que escogiste con otro que te llame la atención de otro poema.

4. Busca palabras que se relacionen con el tema que elegiste y elabora un listado con ellas.

- » alegre » mirada
- » distancia » pecho palpitando
- » abandono » regocijo

5. Establece ideas producto de los sentidos que relacionen sentimientos y emociones, con algunas de las palabras del listado del punto anterior. Recuerda utilizar las figuras literarias que aprendiste: símil, metáfora, hipérbole.

- » El tiempo me sonrío... » El segundero no se detiene...
- » Tu imagen me persigue cual sombra... » Los rayos solares atraviesan...
- » Tu calor cae sobre mí como el sol... » El dolor de haber perdido...

Escritura inicial

Sigue los pasos y escribe el poema en tu cuaderno.

1. Sin perder de vista el objeto elegido, escribe versos donde incluyas las palabras o la forma especial de expresarlas por medio de imágenes. Si quieres que tu poema tenga rima, ten en cuenta las indicaciones presentes en el apartado correspondiente del presente módulo.

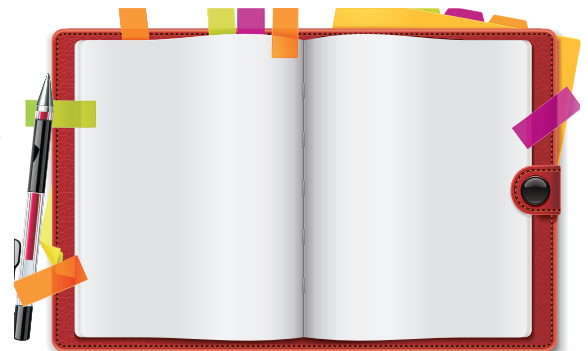
Ejemplo:

» Toma la palabra para construir el verso:

 Cuando mueves tu cola con alegría

» Ahora complementala con una imagen

 El tiempo me sonrío.



Tu actitud

Expresa lo que sientes sin temor. Escribe permitiendo que las palabras salgan espontáneamente.

2. Organiza los versos en estrofas.
 - Cómo percibes los objetos, el ser, el sentimiento, el estado...
 - El tema: agradecimiento, exaltación, etc.
 - Una estrofa de cierre.

No olvides...

- Buscar en el diccionario la forma correcta de escribir las palabras.
- El lenguaje figurado ayuda a hacer más expresiva y llamativa nuestra escritura.

Revisión del escrito, corrección y publicación

1. Escribe el poema en el cuaderno. Léelo y cambia palabras o versos, si crees que debes hacerlo.
2. Corrige palabras, amplía o modifica tus versos.
3. Revisa que hayas utilizado correctamente los **conectores** y las **con-junciones** en tu texto. Analiza gramaticalmente tu poema a la luz de los temas trabajados a lo largo del módulo.
4. Escribe tu poema corregido. Ilústralo o pega recortes.

Valoro mi escrito

Respondo sí o no. Observo en qué debo mejorar mi escritura y justifico mi respuesta.

- Escribí un texto coherente y gramaticalmente correcto.
- Tuve presente en la escritura de mi texto el correcto uso de **conectores** y **conjunciones**.
- Usé adecuadamente la rima consonante o asonante.
- Escribí en versos agrupados en estrofas.
- Usé figuras literarias para transmitir emociones y sentimientos por medio de imágenes sensoriales.



Evaluemos

Es el momento de revisar tu poema, es decir, tu creación literaria, como producto de tu desempeño y la creatividad que has desarrollado a través de todas las actividades propuestas en este módulo, en relación con tus procesos de interpretación y producción textual.

¿Cómo se desarrolló el proceso?

Iniciamos con un acercamiento a distintos poemas, trabalenguas, retahílas, entre otros, que contienen ritmo, musicalidad y están escritos en versos. Luego desarrollamos ejercicios para precisar y comprender la importancia del lenguaje poético, sus características, la riqueza del lenguaje y el reconocimiento de la estructura de algunos poemas que declamaste.

Todo esto te llevó a construir paso a paso tu propio poema escrito, en el que seguramente diste a conocer no solo tus habilidades poéticas, sino que comunicaste, a través de la declamación ante tus oyentes, la manera como percibes la realidad, la expresión de tus sentimientos y tu forma de ver la vida.

Ahora, a nivel personal, con tus compañeros y con el apoyo de tu maestro, vas a evaluar algunos aspectos propios de todo este proceso.

¿Cómo me ven los demás?

1. Como escribiste tu poema, reúnete con otro compañero para revisar mutuamente sus escritos, a partir de estos aspectos. Registra en el cuaderno las observaciones.

Aspectos a tener en cuenta en el escrito de mi compañero	Sí	No
- El poema escrito por mi compañero, tiene un título llamativo.		
- Es claro el tema, mensaje o sentimiento que quiere comunicar.		
- Hay un uso bello de palabras y de metáforas en el poema.		
- El poema está escrito en versos y es posible identificar en él la presencia de rima. El poema muestra ritmo y musicalidad.		
¿Qué consejo le daría a mi compañero para mejorar su poema?:		

¿Cómo me ve mi maestro?

2. Teniendo en cuenta los consejos que recibiste, realiza los ajustes pertinentes y elabora el poema definitivo. Tu maestro lo valorará con base en estos aspectos:

Mi poema	Sí	No	Por mejorar
• Tiene un título llamativo y entendible para el lector.			
• Hay un ritmo y una musicalidad evidentes o implícitos en el poema, dados por el uso de la rima, entre otros elementos.			
• El texto definitivo tiene los ajustes sugeridos.			
• El poema hace uso correcto de conectores y conjunciones.			
• El poema escrito suscita sentimientos, emociones o reflexiones.			
• El lenguaje es adecuado con el propósito comunicativo del poema			

3. Ahora, vas a socializar tu escrito.

- Escribe el texto definitivo en hojas de colores y formas especiales, ilústralo, y decóralo.

- Lee tu poema en un encuentro de poetas, en una jornada literaria.
 - Comenten qué les gustó o impactó de los poemas de los compañeros.
4. Pídele a tu maestro que describa cómo ve tu interacción con tus compañeros durante el desarrollo de los ejercicios del módulo. ¿Te notó activo, contento, motivado? ¿Participaste mucho en las clases o te mantuviste en silencio?

¿Qué aprendí?

Finalmente, evalúa tu desempeño general en este proceso.

5. De manera individual, selecciona los avances que alcanzaste en el desarrollo de esta guía, respondiendo Sí o No.

Se te dificultó comprender las actividades que debías realizar.	
Tienes las herramientas necesarias para crear textos poéticos.	
Identificas los elementos y características propias de un poema.	
Al escribir tu poema, tuviste en cuenta el ritmo, la rima y la musicalidad en los versos.	

GLOSARIO

- **Aborrecer:** Sentir odio o repulsión por algo o alguien.
- **Azahar:** Flor blanca del naranjo, el limonero y el cidro.
- **Crepuscular:** Relativo al crepúsculo, al momento del día en que cae la tarde y entra la noche.
- **Engatuzar:** Engañar, hacer que alguien caiga en una trampa.
- **Folclor:** Es la expresión cultural de un pueblo, compuesta por sus expresiones artísticas tradicionales.
- **Lienzo:** Tela preparada especialmente para poder pintar sobre ella.



- **Menester:** Tener necesidad de algo.
- **Recobrar;** Recuperar algo perdido anteriormente.
- **Radioteléfono:** Teléfono inalámbrico que funciona por medio de ondas electromagnéticas.
- **Relumbres:** Destellos, luces muy vivas y brillantes.
- **Serena:** Tranquila, apacible, calmada.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ballagas, Emilio. *Obra poética de Emilio Ballagas*. Miami: Mnemosyne Publishing, 1969

Barat , Juan Ramón. *Sólo para niños*, 3ª edición: Carena Editors, Valencia. 2009.

Bernández, Francisco Luis. *Sus mejores versos*. Bogotá: La Gran Colombia, [s. f.].

Bornemann, Elsa Isabel. *El libro de los chicos enamorados*. Barcelona, Bogotá: Grupo Editorial Norma, 1997.

Diego, Eliseo. *Obra poética*. México: DGE Equilibrista, Fondo de Cultura Económica, 2003.

García Lorca, Federico. *Antología poética: (1918-1936)*. Buenos Aires: Losada, 1999.

Guillén, Nicolás. *Obra poética*. La Habana: Letras Cubanas, 1995.

Neruda, Pablo. *Obra poética*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, 1999

Tablada, José Juan. *Obra poética*. Unam, México, 1971

Comunicándonos

¿Qué vas a aprender?

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

- Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.
- Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.

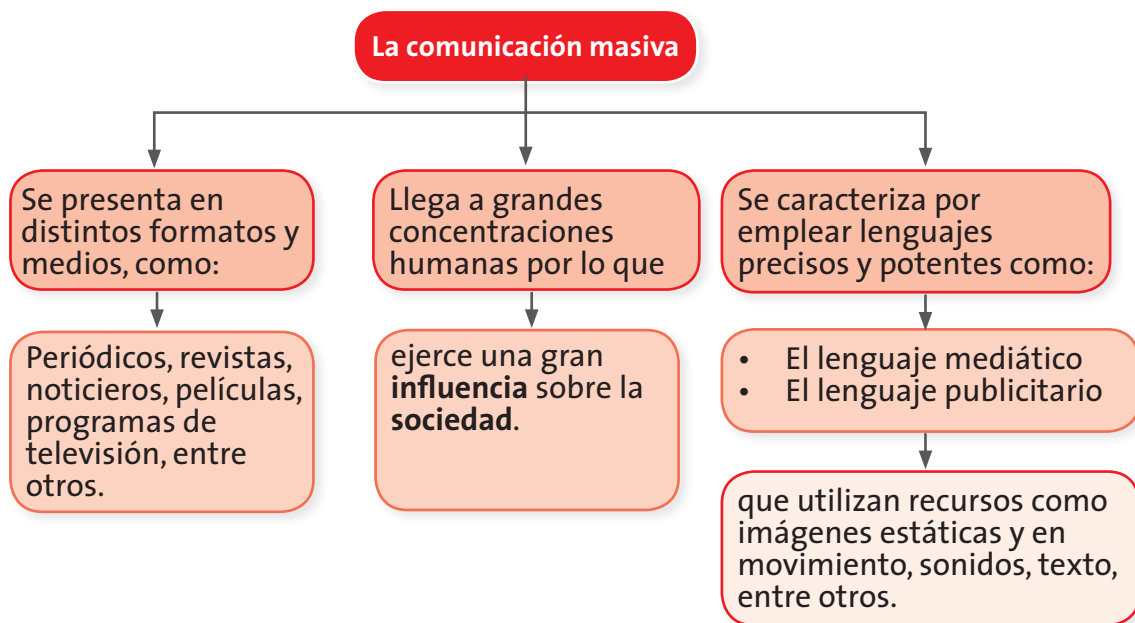
La comunicación humana es muy rica y no se restringe solamente a la interacción directa entre las personas, también abarca la comunicación masiva. Los medios de comunicación representan este tipo de interacción que se caracteriza por ser recibida por muchas personas simultáneamente. Ejercen una poderosa influencia en la sociedad contemporánea y su poder se visibiliza en lenguajes distintos como la publicidad, las noticias, el cine, entre otros. Es por eso que en este módulo es necesario que trabajes con entusiasmo para que conozcas mucho sobre la información que nos envían diariamente los medios masivos, aprendas a desarrollar tu sentido crítico y a relacionar obras que utilizan el lenguaje verbal y no verbal, es decir, el que va mas allá de las palabras.

Guía	Conceptos	Subprocesos
Guía 13: ¿Cómo nos comunicamos?	Signo	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva. Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva. Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales. Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras.
Guía 14 Tecnología en la comunicación	Imagen Ícono Información	
Guía 15 El arte en mi vida	Medios Obra de arte Símbolo Contexto	

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (2006). Documento No. 3. Estándares básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas.



En el siguiente esquema tendrás una visión general de lo que aprenderás en este módulo.



¿Para qué te sirve lo que vas a aprender?

Conocer los elementos básicos de la comunicación, así como algunas herramientas y estrategias que empleamos para comunicarnos, te permitirá comprender claramente la necesidad de establecer canales óptimos de comunicación con quienes te rodean. Podrás comprender mejor tanto la información que recibes todos los días, como la que transmite la televisión, los periódicos, las revistas... También podrás producir textos orales y escritos en los aplicarás las estrategias utilizadas por diferentes medios estudiados. Al final de este módulo, podrás identificar diversos tipos de estrategias comunicativas, mediáticas y artísticas, para poder emplearlas e interpretarlas adecuadamente, con el fin de comunicarte integralmente con los demás.

¿Cómo y qué se te va a evaluar?

En este módulo habrá momentos en los que con tu docente, podrás reconocer con claridad lo que has aprendido acerca de la comunicación mediática y artística. También verás, entre otras cosas, cómo puedes mejorar tu comprensión e interpretación de la información de los medios masivos de comunicación. Desarrolla con entusiasmo los ejercicios propuestos para que interiorices adecuadamente los conceptos y procesos sobre diversos tipos de comunicación al interior del módulo.

Explora tus conocimientos

1. ¿Cómo se llaman estos profesionales que aparecen en la foto? ¿En qué consiste el trabajo que hacen?
2. Las personas que aparecen en la foto tienen unos códigos o maneras muy especiales para comunicarse con los espectadores. ¿Sabes en qué consisten? Reúnete con un compañero y determinen cuáles de los siguientes elementos emplean. Es importante que reconozcan la naturaleza de los distintos elementos descritos, Si no los conocen, investiguen en la biblioteca, en internet o consulten con el profesor.

- » Acrobacias y malabares
- » Los cuadernos
- » Sus manos
- » La investigación de la naturaleza
- » La expresión de sus ojos
- » La palabra escrita
- » Su conocimiento de los números
- » Los libros
- » El maquillaje



¿Cómo nos comunicamos?

Subprocesos:

- Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.
- Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.



1. Reúnete con un compañero y discutan sobre qué situaciones les producen miedo.
2. Comparte con tus compañeros una pequeña historia de espanto que recuerdes. Si no sabes ninguna, consulta en la biblioteca. Establece posibles recursos no verbales en la historia de tu elección, ya sean dibujos, fotografías o las características físicas de los personajes que puedas recrear con tu cuerpo, entre otros aspectos.



Reúnete con un grupo de compañeros para distribuirse los personajes que aparecen al inicio del siguiente texto. Léelo todo y luego concentra tu atención en los parlamentos del personaje que hayas seleccionado.

Una noche de espanto

Personajes:

- Joven 1
- Joven 2
- Rosita
- Guía
- Escenario: El bosque

Primera escena

En el escenario, tres jóvenes cantan alrededor de una fogata. La escenografía es un campo abierto, natural.

Hay una carpa y es de noche. Hace frío y el viento suena misteriosamente.

Joven 1. (Cantando)... Adiós morenita te vas a quedar muy sola, porque anoche...

Joven 2. Esa canción es muy bella. Siempre la he escuchado desde que era muy pequeño en la voz de mis padres.



- Rosita. *(Muy contenta) Sí, se la he oído a mis abuelos. Es viejísima y muy linda.*
- (Cantan todos)*
- Guía. *(Se nota cansado) Bueno, chicos. Ya es tarde. Vamos a dormir.*
- Joven 1. *Yo todavía no tengo sueño. Qué tal si nos cuentas una historia de espantos. Queremos ver asustada a Rosita.*
- Guía. *(Levantándose) Después no pueden dormir.*
- Joven 2. *¡Bah! ¡No digas mentiras! Ni que fuéramos niñas. Más miedo nos da de día.*
- Rosita. *El guía tiene razón. De pronto no podemos dormir.*
- Joven 2. *(En tono grosero) Tú vete a dormir. A ti te pasa lo que les pasa a todas las mujeres: con nada se asustan. En cambio, los hombres, mira (saca pecho y pone voz fuerte), somos los más valientes del mundo, ja ja ja. Además, ya estamos grandecitos, ¿no crees?*
- Guía. *Eso no es cierto. Escuchen esto (Poniendo voz de misterio): Una vez, en un bosque como este, una noche fría, muy fría, muy a la media noche, un árbol se convirtió en humano.*
- Joven 1. *(Muy seguro de sí mismo) Oye, cuenta algo más interesante. ¿Quieres? Eso no asusta sino a las niñas.*
- Guía. *(Con voz autoritaria y fuerte) Guarda silencio y escucha: Después de convertirse en humano, este gigantesco árbol salía cantando la canción que ustedes cantaban ahora: "Adiós morenita".*
- Joven 2. *(Asombrado) ¿"Adiós morenita" has dicho? ¿Es una mera coincidencia, cierto?*
- Guía. *(Con voz más misteriosa aún) ¡No lo creo! Todo el que canta esa canción en cualquier bosque de Colombia, es como si invocara al Hombre Árbol.*
- Joven 2. *(Incrédulo) Eso no puede ser cierto. ¿Entonces, el tal Hombre Árbol también sale bailando "Adiós morenita"? Me parece que lo que dices es mentira.*
- Guía. *(Muy seguro y con voz ronca e intimidatoria, lo mira de cerca a los ojos) ¿Quieres comprobarlo?*
- Joven 2. *(Demostrando una seguridad aparente) Bueno, tanto como comprobarlo, no. Prefiero irme a acostar. ¿Están de acuerdo, muchachos?*

Rosita. *(Burlona)* Luego no dijiste que las mujeres éramos las únicas miedosas. Te veo un poco asustado je je je.

Joven 2. *(Asustado aún y tembloroso)* Yo no soy miedoso. Lo que pasa es que ya es tarde, tenemos que descansar.

Guía. *(Con su voz misteriosa y riendo).* Ja ja ja... Ningún descansar, amigos. En contados minutos... ¡El Hombre Árbol estará aquí con ustedes!

Joven 1. *(Asustado)* ¿Y qué debemos hacer para evitarlo? ¿Se puede hacer algo?

Guía. *Sí se puede. Pero no es tan fácil.*

Joven 1. ¿Qué quieres decir? ¡No te entiendo! Habla claro, ¿quieres?

Guía. *La única forma de evitarlo consiste en cantar "Adiós morenita", pero al revés.*

Joven 1. *Esa sí está difícil. ¿Tú te la sabes?*

Guía. *¿Crees que si me la supiera, no la estaría cantando ya con ustedes?*

Joven 1. *¡Bueno! Hagamos algo. Yo sólo me sé un pedazo. El que canté al comienzo.*

Joven 2. *Parece que no la sabemos toda. ¿Habrá algún problema?*

Guía. *Por supuesto. Deben cantarla toda completita. Acompañada de instrumentos. Y no lo olviden: al revés.*

Joven 2. *(Seriamente preocupado)* Ahora sí nos metimos en la grande.

Joven 1. *(Optimista)* Cantemos el pedazo que me sé. De pronto al Hombre Árbol se le ha olvidado. El gran problema es que es al revés.

Guía. *(Llama a Rosita y se va con ella)* Bueno, ya nos vemos. No olviden lo que les dije: completa y al revés.

Fin de la primera escena. Baja el telón



Segunda escena

(Guía hablando en la carpa con Rosita)

Guía. (Sonriente y burlón) Todo es mentira, Rosita. Lo que pasa es que es bueno darles una lección a estos jóvenes, que se creen más que las mujeres.

Rosita. (Sorprendida) ¡Vaya! Por un momento me lo creí todo. ¿Y ahora qué vas a hacer?

Guía. Me disfrazaré de Hombre Árbol. Seguro que no van a poder cantar "Adiós morenita" al revés.

Fin de la segunda escena. Baja el telón

Deyanira Alfonso Sanabria

Rastreemos el texto

Nivel literal

En este nivel de lectura debes concentrarte en lo que dice propiamente el texto, en el plano más externo del mismo.

1. Reúnete con tus compañeros con quienes leíste el texto anterior y respondan las siguientes preguntas:
 - a. ¿Tuvieron en cuenta las indicaciones que estaban entre paréntesis al

momento de leer el texto? ¿Para qué les sirvieron?

- b. ¿En qué lugar se desarrollaron los hechos? Expliquen la incidencia del lugar donde ocurren las cosas, en la reacción de los personajes, ante la historia del guía.
- c. Reflexionen sobre la siguiente expresión "parecen gallinas" y compartan su reflexión con los demás grupos.

Nivel inferencial

2. Selecciona uno de los siguientes títulos, que reemplace el actual, para la obra que leíste. Para tu elección debes buscar el título que dé cuenta, de la manera más precisa, de la temática de la obra.

- a. "La noche feroz"
- b. "Las mujeres asustadas"
- c. "Una mala noche"
- d. "Lección para los hombres"

Explica brevemente tu elección en el cuaderno.

3. Reúnete con unos compañeros y releen el texto. Fíjense en las indicaciones que están entre paréntesis y elaboren un listado con ellas. Cambien su posición en el texto, de tal manera

que los personajes digan sus líneas de manera diferente. Ahora, léanlo de nuevo y discutan los cambios que perciban en lo que comunica el texto.

Nivel crítico

4. Lee el siguiente fragmento del texto:

“Los hombres son más valientes, las mujeres son miedosas”.

Discute con un compañero lo que piensas sobre la oración anterior.

5. Intenta cantar un verso de la canción “El testamento” (llamada “Oye morenita” en el texto) al revés. ¿Qué crees que comunica la canción al cantarla de esa forma? Reflexiona sobre lo anterior y discute con tus compañeros al respecto.

6. Escribe un diálogo corto que sirva para darle un cierre a la obra. Recuerda lo acontecido hasta el final de la obra para que tu diálogo sea coherente con lo expuesto hasta el momento. No olvides incluir indicaciones en las que hagas referencia a los gestos, posturas y manejo de la voz de los personajes. Luego, pide a un compañero que lo lea contigo.

Valoro mi comprensión

Respondo sí o no. Justifico mi respuesta.

- Reconozco el tema central de la obra.
- Comprendo con claridad los diálogos de los personajes y la naturaleza comunicativa del texto.
- Identifico aspectos diferentes a la palabra escrita o dicha en una situación comunicativa, tales como el uso de distintos niveles de voz, la musicalidad en los diálogos, entre otros.

1. Observa con atención la siguiente imagen e identifica lo que realiza cada personaje.



De acuerdo con la situación, responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:

- ¿Todas las personas están hablando de lo mismo?
- ¿Cuál es el mensaje que intenta transmitir la joven de la derecha?
- ¿Por qué el mensaje no llega a todos los participantes?
- ¿Qué es necesario para que se dé un proceso correcto de comunicación?
- ¿A quién crees que se está refiriendo la joven que está hablando a la derecha?

La **comunicación** se puede definir de diversas formas. Podemos decir que es un proceso social, donde se intercambian mensajes a través de varias maneras y medios, por ejemplo existe la comunicación gráfica, la corporal, la gestual, la artística, la oral, la escrita, entre otras.

1. ¿Crees que existe otra manera, para las personas de la foto anterior, de comunicar lo que piensan? Reúnete con un compañero, observen de nuevo la foto y discutan al respecto.
2. Observa con atención la siguiente imagen e identifica en ella los elementos de la comunicación que se explican a continuación.

Jimena le pregunta a Patricia:



Código: Sistema de signos por medio del cual se expresa el mensaje.

Castellano

Emisor: El que envía el mensaje.

Jimena

Mensaje: Lo que se comunica.

“¿Vendrás a visitarme mañana?”

Receptor: Quien recibe el mensaje.

Patricia

Canal: Medio por el cual se transmite el mensaje.

Ondas sonoras, aire.

Referente: Realidad a la que se refiere el mensaje.

La expresión de un deseo: Jimena quiere ser visitada.

Contexto o situación:

Circunstancias en que se transmite el mensaje. Involucra dos aspectos:

- Físico: cuándo y dónde tiene lugar la comunicación (la clínica).
- Social: tipo de relación que existe entre emisor y receptor (amistad).

Recordemos los **elementos de la comunicación:** emisor, receptor, mensaje, código, canal, referente y contexto.

Escribe lo que recuerdes sobre cada uno de estos elementos y comparte tu escrito con un compañero.

1. Representa las siguientes situaciones en tu cuaderno.

- » Un piloto de avión comunica a la torre de control que hay tormenta.
- » Una persona pide auxilio después de que la han robado.
- » Te mandan un mensaje de texto por celular invitándote a ver una película.

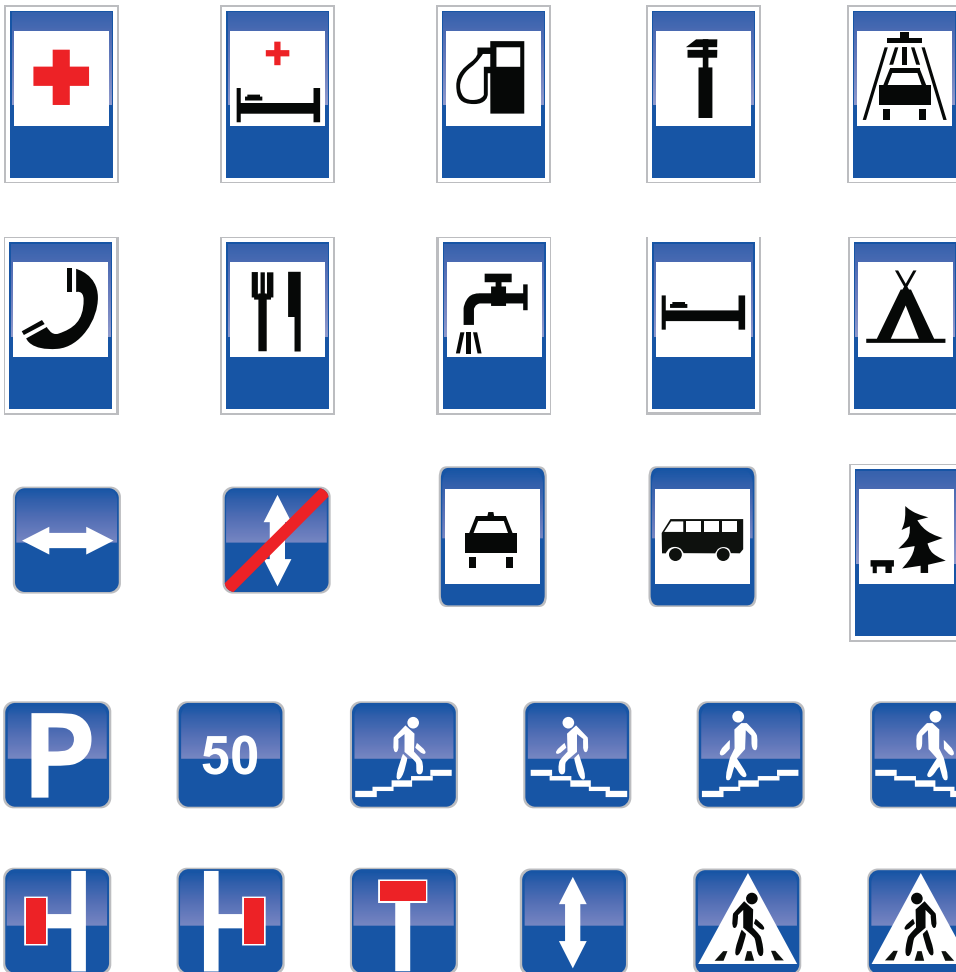
2. Identifica en cada una de las situaciones anteriores los siguientes aspectos:

- » El emisor
- » El mensaje
- » El canal
- » El código
- » El receptor

3. Recuerda una situación en que hayas tenido problemas de comunicación con tus docentes, tus padres, tus amigos o compañeros y coméntala en clase. Explica con claridad qué crees que falló.



4. Escribe en un listado las posibles fallas que puede cometer un emisor o un receptor, para que una comunicación entre dos personas se debilite o no funcione. Por ejemplo: que el emisor hable muy rápido y no sea claro al expresarse, que el receptor no atienda cuando le hablan, etc.
5. Completa tu listado y compártelo con un compañero para ver si coinciden o no. Luego, entre los dos elaboren un escrito sobre estas posibles fallas detectadas, las consecuencias de las mismas y cómo pueden solucionarse.
6. Reúnete con dos compañeros. Observen con atención las siguientes imágenes e identifiquen el lugar donde creen que debería ubicarse cada una de ellas.



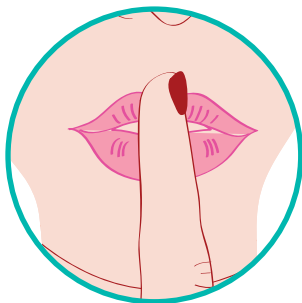
- Discutan entre ustedes qué creen que significa cada una de estas señales.
- ¿Hay señales que son nuevas para ustedes? ¿Cuáles son? ¿Qué representan, o qué podría comunicar cada una?

El lenguaje es un sistema conformado por una gran variedad de elementos como palabras, imágenes visuales y sonoras, entre otros, que posibilitan la comunicación. Entre los elementos que lo constituyen, se encuentran **gestos, símbolos y señales**. Estos se han convertido en lenguaje universal para facilitar la comunicación entre personas.

Gestos

Los gestos son signos que comunicamos con nuestro cuerpo y por lo general complementan o enfatizan lo que comunicamos verbalmente. Algunos de los gestos que utilizamos con más frecuencia son:

- Un *abrazo* es un gesto que expresa amor o cariño.



- Ponerse el dedo índice en los labios significa pedir que hagamos *silencio*.
- Guiñar o picar el ojo es un gesto que expresa complicidad o galantería.



Señales

Son imágenes o dibujos elaborados por los seres humanos para entenderse y comunicarse de manera rápida y sencilla:

- Las *señales de tránsito*: le indican a los conductores y peatones lo que deben hacer en la vía.
- Los *emblemas*: escudos y banderas de un lugar o institución.



Los íconos

Son imágenes, cuadros o representaciones. Buscan sustituir o reemplazar un objeto por medio de su representación. En informática, son pequeños gráficos que encuentras en la pantalla que identifican y representan programas, archivos, documentos o comandos.

¿Cuáles crees que son los íconos informáticos más reconocidos en la actualidad? Enuncia tres íconos y analiza la relación entre su aspecto gráfico y lo que representan.

Los sonidos también tienen sus propios significados

Existen sonidos que comunican en situaciones específicas. Por ejemplo el sonido de una campana en un colegio significa que van a empezar las clases, o el sonido de la sirena de una ambulancia sirve para alertar a los demás carros y para que la dejen pasar. Son señales auditivas.

Imagina una señal auditiva que pueda emplearse para marcar el fin del año escolar, distinta a la campana. Comparte con tus compañeros lo que hayas imaginado y entre todos seleccionen la más creativa.

1. Reúnete con dos compañeros y hagan un recorrido por su

colegio. Identifiquen los símbolos y señales que encuentren y elaboren un listado con los que creen que hacen falta.

Pueden guiarse con los siguientes ejemplos:

- » Zona de recreación
 - » Baños
 - » Zona de peligro
 - » Cuidar el prado
 - » Seguir flecha para bajar
 - » Subir escaleras
 - » Salones
 - » Piso mojado
 - » Cafetería
- a. Dibujen en cartones, cartulina o papel resistente los símbolos y señales del listado.
- b. Ubiquen sus trabajos en los lugares correspondientes del colegio. Para este punto, deben consultar con las autoridades del colegio para que con esta actividad complementen las señales con las que cuenta el colegio. Tengan en cuenta los colores y los tipos de letra más adecuados para sus señales.

Me comunico con mi cuerpo

1. Observa con atención las siguientes imágenes y descríbelas en tu cuaderno. Ten en cuenta las expresiones de las personas.
 - Señala qué sentimientos o emociones transmiten las imágenes y cómo haces para identificar lo que pueden estar sintiendo las personas:
 - » Alegría
 - » Sorpresa
 - » Dolor
 - » Angustia
 - » Tristeza
 - » Tranquilidad
 - Reúnete con un compañero y escriban lo que creen que podrían estar pensando las personas de las fotos.



Cuando nos comunicamos sin utilizar el habla, estamos empleando lenguaje no verbal.

La comunicación humana se basa en el lenguaje verbal y el lenguaje no verbal. Dentro de este último podemos encontrar los símbolos, las señales y otras representaciones gráficas. El lenguaje corporal es otra manera de comunicarse sin utilizar la palabra hablada.

Mensajes de nuestro cuerpo

Por medio de nuestro cuerpo podemos emitir distintas clases de señales que, junto con las señales auditivas y gráficas vistas anteriormente, nos permiten configurar un tipo de comunicación en distintos niveles. Algunas de ellas están basadas en nuestros propios **gestos** o **movimientos**. Por ejemplo:

- Con nuestra boca: la risa, el llanto, repugnancia, etc.
- Con nuestros ojos: miradas atentas, enojadas, galantes, etc.
- Con todo nuestro cuerpo: cansancio (con los brazos en la cintura), emoción (dando pequeños saltos), ansiedad, entre otros.
- La mirada expresa lo que sentimos o deseamos.
- Saltar con los brazos en alto es señal de alegría.



Existen otras señales que están basadas en la forma de manejar nuestro cuerpo en relación con el de otras personas. Ejemplos: el significado del abrazo, del beso, el saludo, un empujón, etc. No podemos olvidar que las convenciones funcionan de manera diferente de acuerdo con el contexto. Por ejemplo existen diferentes formas de expresarse al saludar, de acuerdo con el contexto.

- Averigua distintos saludos en diversos contextos y compártelos con tus compañeros.

Para tener una comunicación **respetuosa** y **adecuada** con los demás, pon en práctica las siguientes recomendaciones:

En tus gestos

- **Evita los gestos agresivos: sacar la lengua, subir los hombros mostrando que no te importa, haciendo movimiento de la boca para indicar desagrado.**
- **Explora las distintas emociones que puedes expresar con tu rostro: alegría, sorpresa, agrado.**
- **Sonríe siempre que puedas.**
- **Mira a los ojos cuando alguien te esté hablando.**



En tu actitud corporal

- **Saluda con alegría. Puedes hacerlo con la mano o con un beso, si quieres ser más expresivo.**
- **Abraza a las personas que quieres.**
- **No des la espalda cuando alguien te está hablando.**
- **Utiliza tus manos y brazos para acompañar y enfatizar lo que dices.**



 **Ejercitemos**
lo aprendido

1. Explica en tu cuaderno de qué modo se ve afectada la comunicación en los siguientes casos. Ten en cuenta las recomendaciones vistas anteriormente, para una comunicación adecuada.

Caso 1



Caso 2



Caso 3



2. Reúnete con un compañero, enumeren y analicen las distintas formas de lenguaje corporal que utilizan a diario en el colegio. Preparen una muestra de los gestos y señas que les parecen más divertidos y compártanla con sus compañeros.

Tecnología en la comunicación

Sub-procesos

- Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.
- Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.



Los medios masivos de información

1. Observa con atención las siguientes imágenes. Compáralas y realiza en tu cuaderno las actividades propuestas.

- Observa las imágenes que representan algunos medios de comunicación. Selecciona uno de ellos, el que consideres que utilizas más. Descríbelo y explica en uno o dos párrafos, por qué crees que es el medio que más utilizas.
- Comparte tu escrito con un compañero.
- Vuelve a observar las imágenes y responde: ¿Qué tipo de información te ofrece cada medio específicamente?
- Elabora un esquema en el que ordenes históricamente los medios de las imágenes anteriores, según la información que poseas sobre su aparición en el tiempo.



Algunos de los **medios** de comunicación recurren a tecnologías electrónicas que facilitan la producción y transmisión de información de manera permanente y a distancia.



Se les llama **medios masivos** porque su intención es llegar a las **masas**, es decir, al mayor número de personas en todo el planeta.

Entre los medios masivos de información se encuentran internet, la televisión, el cine, la radio, la prensa, la telefonía móvil.

Desarrollo de los medios masivos

¿Crees que sea posible un mundo sin televisión, radio o internet? Es probable que tu respuesta sea no, pero estos medios no

han existido siempre. La radio tiene cien años, la televisión no los ha cumplido y utilizamos la internet hace apenas veinte años. El nacimiento y desarrollo de los medios antes mencionados estuvieron dados por cambios económicos y sociales que marcaron la influencia de dichos medios en la sociedad. Por su presencia en casi cada hogar, la influencia de estos medios en las personas es muy fuerte, por lo que es necesario interpretar y analizar la información que nos brindan.

Lee con atención el siguiente cuadro en el que están marcados algunos hitos de la historia de los medios masivos.

	Medio	Noticia	Año	País de lanzamiento
1	Prensa escrita	Primer periódico del mundo: <i>Weekly News of London</i> .	1622	Inglaterra
2	Cine	Primera película de los hermanos Lumière.	1895	Francia
3	Radio	Primera emisión de radio a cargo de Marconi.	1896	Italia
4	Televisión	Lanzamiento de la televisión, por John Logie B.	1926	Estados Unidos
5	Internet	El amanecer de la era del internet. Se interconectan los primeros computadores en el proyecto ARPANET.	1969	Estados Unidos – Suiza
6	Telefonía móvil	Lanzamiento del primer equipo de telefonía móvil: Compañía Ericsson.	1981	Finlandia

1. Reúnete con un compañero. Completen el siguiente cuadro en su cuaderno y discutan las conclusiones en clase.

	Aspectos positivos	Aspectos negativos
Televisión		
Radio		
Internet		
Telefonía móvil		

2. Responde y analiza si le das un uso adecuado a los medios de comunicación:

- ¿Cuánto tiempo veo televisión?
- ¿Qué clase de programas veo? ¿Qué aprendo de ellos?
- ¿Utilizo internet? Si es así, ¿con qué frecuencia lo hago? ¿Qué páginas visito y para qué?

3. De acuerdo con tus respuestas escribe el uso que le das a los los medios de comunicación. Justifica tu respuesta en el cuaderno.

- Buen uso
- Adecuado
- Debo empezar a darles mejor uso

4. Observa con atención la siguiente imagen.



- ¿A qué te invita esta imagen? ¿Cuál es su mensaje?
- ¿Qué producto ofrece?
- Reflexiona sobre la imagen. Imagina otra estrategia para ofrecer el producto de la foto y coméntala con tus compañeros.

Las fotografías anteriores muestran **anuncios comerciales** que buscan convencer o persuadir a la gente para que compre algún producto o adquiera algún servicio. Pueden partir de necesidades reales de las personas, como comer o vestirse, o de otras creadas por la publicidad misma, como la necesidad de utilizar tarjetas de crédito, para obtener puntos.

Algunos tipos de anuncios

Comercial sugestivo

La expresión “un artista como usted” halaga al público: el lector u oyente se siente motivado y cree lo que lee o escucha. Apunta a seducir a quien recibe el mensaje halagándolo, haciéndolo sentir especial sólo por comprar el producto promocionado.

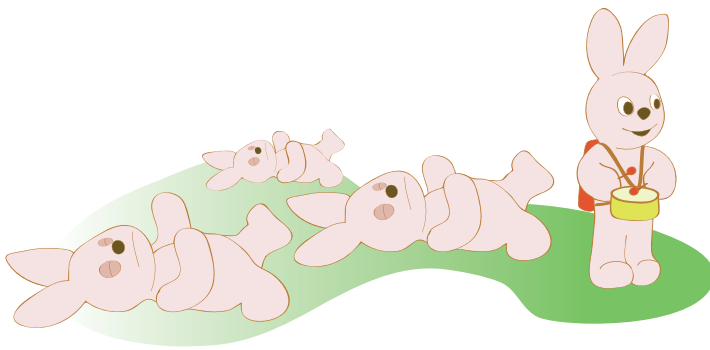


El combo de gaseosa, papas y hamburguesa es tan bueno que se vende solito

Comercial de advertencia

Presenta una referencia negativa de otros productos, invitando a evitarlos.

Se vale de un lenguaje que evita nombrar marcas, pero que es contundente para demostrar por qué los productos de la competencia son de menor calidad.



Comercial testimonial

Se utiliza el nombre de una persona conocida, un grupo o una institución. El propósito de este tipo de publicidad es hacer que el público actúe pensando que no debe quedarse por fuera del grupo, o por imitación.



Dientes sanos, gracias a una alimentación balanceada.

Cualquiera de los anteriores tipos de publicidad comercial puede recurrir a técnicas donde se exalta lo emocional (se relaciona gozo, satisfacción o alegría, con el hecho de consumir el producto o servicio comercializado) o la causa-efecto (al adquirir el producto o servicio promocionado, se obtendrá un resultado maravilloso).

Uso de lo emocional



Visitar el Museo de la ciudad es viajar por el mundo.

Uso de causa-efecto



Acompáñanos en nuestro crucero por el Caribe. Podrás tener unas vacaciones inolvidables.

Recorta dos avisos publicitarios de un periódico o revista. Analiza en los dos mensajes el aspecto emocional y el aspecto de causa-efecto. Comparte con tus compañeros tu análisis y explícales si se trata de un comercial sugestivo, de advertencia o testimonial.

El párrafo

La información que encontrarás a continuación es muy importante tanto para el análisis de diversos tipos de textos, como para la producción textual. Presta mucha atención y ten en cuenta los elementos expuestos para el ejercicio de producción textual al finalizar el módulo.

Reúnete con un compañero y lean la siguiente pregunta: ¿Por qué piensas que dividimos los textos en párrafos? Discutan sobre lo anterior y compartan su reflexión con sus demás compañeros.

Los textos escritos se dividen en pequeñas unidades a las que denominamos párrafos. Estos a su vez se componen de oraciones, de tal manera que un párrafo cumple un orden oracional, que desarrolla la misma idea.

Características de un párrafo bien escrito

- **Unidad.** El mismo tema para un sólo párrafo.
- **Coherencia.** Orden de las oraciones para desarrollar un tema, teniendo una idea central o principal, y otras derivadas o secundarias.
- **Elementos de enlace.** Son los conectores, conjunciones y demás partículas que ayudan a unir las oraciones para dar el sentido al texto.

Tipos de párrafos

- **Narrativo.** Narra una acción o serie de acciones.

Los pequeños cachorros contemplaban a sus padres...

- **Descriptivo.** Describe una persona, un animal o un objeto.

María era delgada, alta, pálida, parecía alejada de todo y todos.

- **Argumentativo.** Establece una posición frente a alguna problemática particular.

La sobreexposición prolongada a los rayos del Sol causa daños a largo plazo para el 30% de las personas.

- **Expositivo.** Ofrece información sobre algún evento o alguna situación de interés público.

El descubrimiento del ADN no es más que una puerta para el conocimiento de la realidad.

- **De comparación o contraste.** Establece un paralelo entre dos elementos a partir de sus semejanzas y diferencias.

Los niños que tiene un alto consumo de cereales tratados con químicos, tienden a subir de peso en exceso, en la adolescencia; mientras que los niños que comen sin tanto químico serán adultos sanos.

- **De enumeración.** Enumera una serie de elementos en secuencia.

Las razones para comprar una casa en el campo son variadas: Vida sana, libre de contaminación, unión familiar, precios bajos...

Ejercitemos lo aprendido

- Busca en periódicos o revistas ejemplos de cada clase de párrafo y pégalos en tu cuaderno. Analiza por qué cada párrafo corresponde a la clasificación asignada y qué elementos caracterizan a cada uno.

1. Lee el siguiente texto.

El sábado y el domingo, en el Teatro Colón Caixa Galicia, se presenta la obra, Mentiras, incienso y mirra, del guionista y director de cine Juan Luis Iborra, que también es el responsable de la puesta en escena de la función, en colaboración con el periodista Antonio Albeert. Es una obra que retrata una noche de reyes de seis amigos que llevan



muchos años celebrando esta fiesta en común. En ella se retrata la amistad a través de seis personajes muy distintos entre sí; tres hombres y tres mujeres de entre 35 y 45 años que luchan por conservar los sentimientos y los recuerdos que les unieron muchos años atrás. La vida les ha cambiado mucho, pero ellos resisten unidos.

Tomado de <http://www.xornal.com/artigo/2009/04/24/cultura/obra-teatro-mentiras-incienso-mirra-llegacoruna/2009042422511835141.html>

- ¿Qué indica la oración subrayada? Lee nuevamente el texto sin ella.
- Trata de reemplazar la oración subrayada por otra sin que el texto pierda sentido.

Existen diferentes clasificaciones de los tipos de párrafos. La que vas a encontrar a continuación se basa en la manera que tienen los párrafos de presentar la idea central o global al lector.

Clases de párrafos

- El **párrafo deductivo** es aquel que lleva la idea global al comienzo y las ideas de apoyo después. En este tipo de párrafo se parte de una generalidad o una idea que permite reconocer la noción global del asunto por tratar, y que posteriormente se va ampliando o particularizando.

Ejemplo: en la oración subrayada se encuentra la idea global del párrafo,

La mayoría de los niños ha probado alguna vez leche contaminada, aunque la frecuencia de su consumo varía con lo expuestos que estén a los riesgos, por la zona donde viven y el cuidado de los adultos. En las partes del mundo en donde no se consigue leche fácilmente va a ser más proclive el consumo de leche en mal estado, en los últi-

mos años se ha mejorado esta condición en la mayoría de países de todo el mundo con contadas excepciones como zonas de guerra o los países más pobres del mundo.*

- El **párrafo inductivo** o de conclusión es aquel que lleva la idea global al final y las ideas de apoyo al comienzo. Al contrario de lo que sucede en el párrafo deductivo, en este se van presentando ideas como especies de pistas, para finalmente llegar a la generalidad o idea global con la que se concluye el asunto tratado.

Ejemplo: la conclusión o cierre del párrafo encierra la idea global del mismo

Comenzar por los hechos, luego describirlos y más tarde formular hipótesis y construir teorías para explicarlos; después deducir de ellas conclusiones particulares verificables; recurrir eventualmente a nuevas observaciones o a nuevos cálculos y contrastar sus conclusiones con estos resultados y finalmente, si se halla necesario, corregir sus conjeturas sin compasión: he aquí el severo carácter autocorrectivo de la investigación científica.*

**Ejemplos tomados de: <http://www.memo.com.co/fenonino/aprenda/castellano/castellano12.html>*

- Escribe un párrafo inductivo y otro deductivo sobre un tema de tu interés, relativo al manejo que se le da a la información en los medios masivos de comunicación. Comparte tu texto con tus compañeros, revísalo y publícalo en un periódico mural.

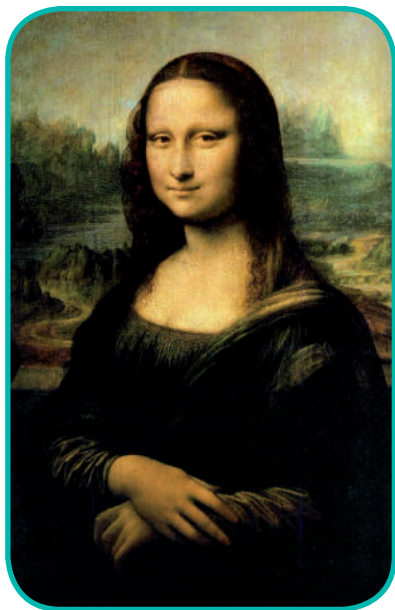
El arte en mi vida

- 💡 Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales.
- 💡 Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras.



Lo que sabemos

1. Reúnete con un compañero para discutir sobre cuáles aspectos les llaman más la atención cuando ven una escultura, una pintura o cualquier otra expresión del arte plástico.
2. Consulta en la biblioteca o en internet quién fue Leonardo da Vinci. Escribe una breve reseña de su vida y de su papel en la historia del arte.



Monalisa, Leonardo da Vinci.

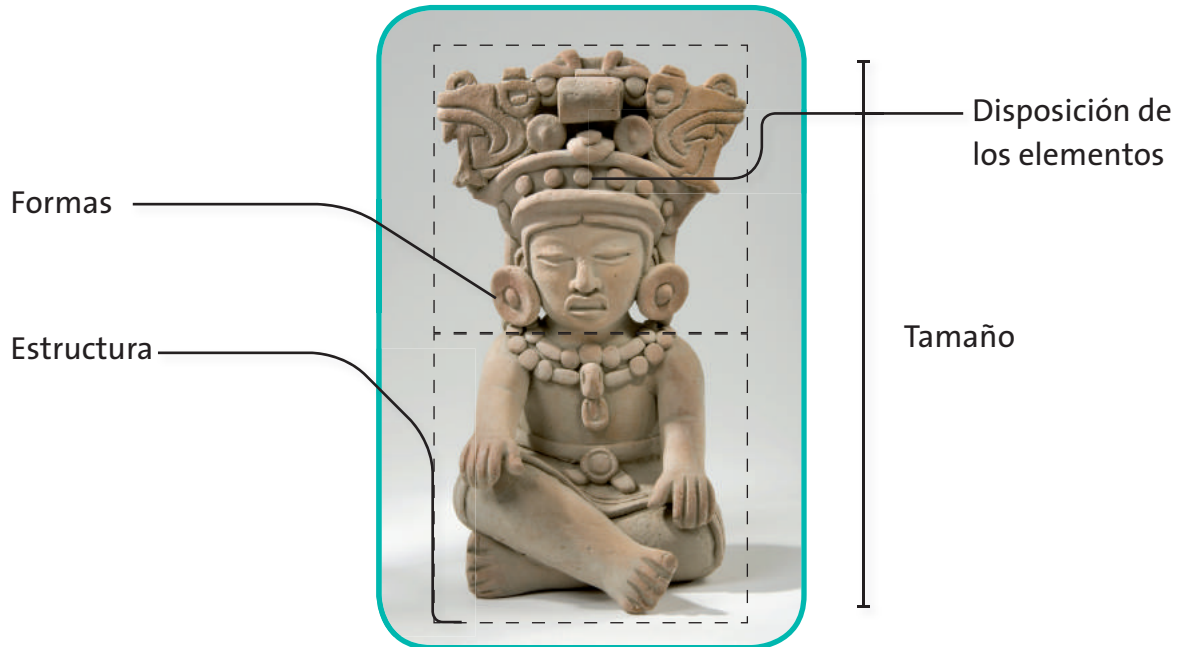


Aprendamos algo nuevo

Existen distintos tipos de **manifestaciones artísticas** que comunican más allá del uso de palabras. Para comprender con claridad lo que buscan comunicar, es necesario reconocer ciertos elementos que las caracterizan.

Es probable que alguna vez hayas visto una obra de arte y no sepas por qué te ha impresionado. Para percibir con claridad qué es eso que tanto te ha conmovido, es necesario que tengas en cuenta ciertos elementos o herramientas que tuvo en cuenta el artista para lograr impactar a la gente.

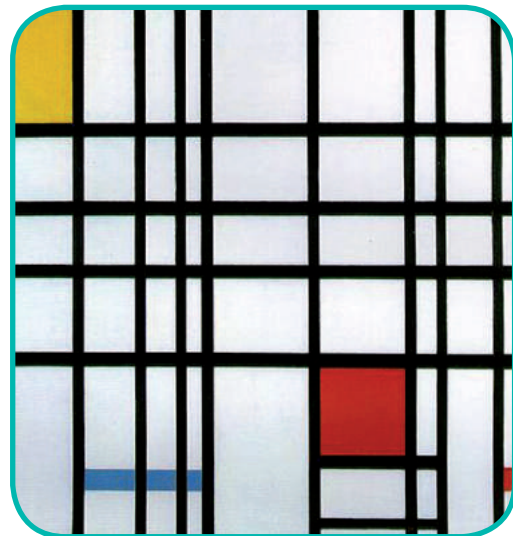
- Formas
- Colores
- Estructura
- Tamaño
- Disposición de los elementos



Puedes aprender a reconocer los recursos que utilizó el artista para sacudirte con su obra y así podrás emplearlos también para expresarte por medio del arte. Algunas obras son decorativas, pero otras buscan comunicar distintas cosas, como por ejemplo hacer denuncia social, exaltar la fe religiosa, o ilustrar a las personas en contextos específicos.



Más recientemente puedes encontrar obras que se concentran más en mostrar el estado de ánimo del artista que en representar la realidad de una manera figurativa y en las que la intención comunicativa es difícil de determinar. Este tipo de arte se conoce como arte abstracto.



Composición con amarillo, azul y rojo.
Piet Mondrian (1937 - 1942)

¿Qué nos cuenta una obra de arte?

Las pinturas que encuentras en cuevas y que datan de hace más de 10.000 años, son conocidas como pinturas rupestres. Estas pinturas te permiten conocer las

costumbres de los hombres de las cavernas, que se dedicaban exclusivamente a la caza. Obras de otras épocas más recientes muestran los ideales predominantes, la organización social, los gustos y refinamientos de ciertas clases sociales, el rechazo a ciertos valores existentes y las preocupaciones de muchos artistas por los problemas de su tiempo.

Contemplar una obra de arte no basta. Debes distinguir cada pincelada, trazo, o martillazo, y así poder descubrir lo que el artista quiso comunicar.



Consulta en internet o en la biblioteca sobre algún artista contemporáneo colombiano. Escribe su biografía en tu cuaderno, acompañada de una pequeña reseña de alguna de sus obras más representativas.

Para escribir la reseña debes tener en cuenta el nombre de la obra y su relación con la imagen o la forma representada en la obra artística. Describe los elementos que te permiten entender la obra (por ejemplo, el uso del color o el tamaño de las formas). También, puedes indicar por qué te llamó la atención la obra, cuáles características sobresalen para que sea considerada una obra de arte. Puedes, también, establecer si la obra tiene relación con la biografía del autor, si refleja algún hecho de su vida o algún interés del artista.

La siguiente sección es relevante para el ejercicio de producción textual sugerido al finalizar el módulo. Presta mucha atención a la información que se presenta.

Las preposiciones

Lee con atención la siguiente receta.

Barquitas de pepino con atún

Tiempo de preparación: 20 minutos

Ingredientes:

- » Pepinos pequeños
- » 1 lata de atún
- » 1 porción de queso
- » 1/2 cebolla

Preparación:

Lavar los pepinos, partirlos por la mitad, vaciarlos y después pelarlos con cuidado para evitar que se rompan. En un recipiente, poner la pulpa de los pepinos muy picada, la cebolla rallada, el atún y unas cucharadas de queso. Hacer una masa y rellenar los pepinos. Mantener en la nevera hasta la hora de comerlos.

- Explica en tu cuaderno qué función piensas que tienen en el texto las palabras subrayadas.

Uso de las preposiciones

Las **preposiciones** son palabras que cumplen el papel de relacionar palabras u oraciones. Al hablar o escribir, debes estar atento a utilizar de forma adecuada las preposiciones.

Aquí, te indicamos algunos ejemplos:

Preposición	Incorrecto	Correcto
a	Estufa a gas.	Estufa de gas.
con	Se peleó con su vecino.	Se peleó contra su vecino.
contra	Hoy se enfrentará Nacional contra Millonarios.	Hoy se enfrentará Nacional con Millonarios.
de	Estoy impaciente de ver a mi novia.	Estoy impaciente por ver a mi novia.
en	Te atiendo en unos minutos.	Te atiendo dentro de unos minutos.
en	Nos vemos en la tarde.	Nos vemos por la tarde.
para	Le recetó pastillas para la gripa.	Le recetó pastillas contra la gripa.
sobre	Hablamos sobre ese tema.	Hablamos de ese tema.

El uso de las preposiciones trasciende la corrección o incorrección de un texto. Las preposiciones, y en general la ortografía, buscan que nos podamos entender mejor. ¿Te imaginas qué sucedería si todos escribiéramos con una ortografía diferente? ¿Será necesario establecer algunas reglas para escribir las palabras? Reflexiona con un compañero sobre la situación planteada. Luego, escribe en tu cuaderno las conclusiones acordadas.

Los textos teatrales son muestra de la riqueza de la comunicación humana. Integran elementos verbales y no verbales, de una manera creativa y elocuente, por lo que permiten ser interpretados de muchas maneras. En la siguiente sección aprenderás a dramatizar un diálogo teatral, así que recuerda lo estudiado en torno a la comunicación y sus características.

Dramatización de un diálogo

Paso 1. Identifica el tema para la dramatización

1. Reúnete con algunos compañeros y lean el siguiente texto, luego comenten acerca de cada personaje.

El engañador engañado

Personajes

- » Aurora, esposa
- » Jaime, esposo
- » Ramón, hijo
- » *Escenario: casa del matrimonio. Tan solo un catre y una mesa.*

Aurora. (Con grandes rulos y en levantadora). Son las siete de la mañana y nada que aparece el sinvergüenza de mi marido.

Jaime. (Cantando). "Un grande nubarrón se alza en el cielo, ya se acerca una fuerte tormenta".

Aurora. Bonitas las horas de llegar.

Jaime. (Alegre). "Y ahí viene la mujer que yo más quiero, por la que me desespero y hasta pierdo la cabeza".

Aurora. (Tomándolo del cuello). Ahora sí vas a perder la cabeza. Descarado. No he podido pegar los ojos. Ayer vinieron varios cobradores y se han llevado lo poco que teníamos de valor: el televisor, el equipo de sonido, los muebles de la sala, de alcoba... ¡Sinvergüenza! (lo zarandea del cuello, él trata de zafarse, pero no puede y termina cayendo al suelo). ¡Párate! No servís ni como trapo de piso. ¡Levantate!

Jaime. (Completamente inmóvil. Adolorido). Mija, no me puedo mover. Me duele todo el cuerpo.

Aurora. (Se arrodilla junto a él). ¿Qué te pasa? (le mueve el cuerpo). ¿Te duele aquí?

Jaime. (Angustiado). No siento mis piernas... ¡No siento el cuerpo del cuello para abajo!

Aurora. (Cada vez más asustada). ¡Jaimito, perdóname! No quería lastimarte. ¡Auxilio! ¡Ramón! (aparece un joven desparezándose). Ayúdame, golpeé a Jaime y no puede mover el cuerpo. ¡No se puede levantar!

Ramón. ¿Quieres que llame a la pitonisa que vive al frente? Ella promete levantar todo, novia, plata, trabajo...





Aurora. ¡Rápido! ¿Te duele mucho? (él asiente). Pobrecito... (le acomoda la cabeza en una almohada). Juiciosito, mientras llamo a mi madre (toma el teléfono y marca dándole la espalda a Jaime, que inmediatamente se acomoda. Ella se voltea y él regresa a su posición inicial). Madre... Buenos días... Ha ocurrido un accidente... No, yo estoy bien... He golpeado a Jaime y no se puede parar (nuevamente se incorpora a rascarse la espalda. Ella se voltea a verlo y él regresa a su posición inicial). Sí, madre, está como parálítico... De qué te alegrás, madre... Necesito que vengas inmediatamente.

Jaime. No, tu madre, no.

Germán Garzón, 1995

Paso 2. Organización del guión

1. Seleccionen los personajes según su gusto y estudien los parlamentos del personaje que cada uno haya escogido.
2. Ensayen la lectura y representación del texto.

Paso 3. ¡A actuar!

- Comienza a representar tu papel:
- No olvides utilizar las expresiones, gestos y movimientos más adecuados para el personaje seleccionado.
- Puedes cambiar ideas o ampliarlas y darle a tu papel un toque personal.

Estrategia comunicativa

Cuando dramáticas situaciones, debes tener en cuenta las características propias del personaje.

Valoro mi representación

Respondo sí o no. Justifico mi respuesta

- Me expresé con seguridad, usando conscientemente gestos y movimientos con mi cuerpo para comunicar el mensaje de la obra.
- Utilicé una entonación de voz adecuada, según la situación.
- Tuve en cuenta los elementos de comunicación no verbal estudiados en guías anteriores.



Apliquemos lo aprendido

Escribe un guión teatral

En la escritura de un texto dramático es necesario contar con una serie de herramientas que te permitan transmitir lo que quieres de una manera eficaz y creativa. Ten presente lo estudiado a lo largo del módulo para que puedas escribir tu guión de la mejor forma.

Preescritura

1. Escoge una de las siguientes situaciones para tu guión teatral.

- **Situación A.** Un científico creativo ha inventado una goma de mascar que hace bombas que rebotan como una pelota. Unos jóvenes prueban el experimento y ocurren muchas situaciones.
- **Situación B.** Unos jóvenes inteligentes y alegres han viajado a un lejano lugar. De allí traen un trompo-robot. Lo presentan en el colegio y es el trompo el que los pone a bailar a todos.
- **Situación C.** Los estudiantes de sexto grado visitan el laboratorio. Al realizar los diferentes experimentos sale todo lo contrario de lo que esperaban.



2. Una vez escogida la situación, debes crear unos personajes que tengan nombre y personalidad. Observa ejemplos que puedes escoger, modificar o buscar otros.

- **Dr. Gómez Largo.** Un hombre joven, alegre, consagrado, inventor de...
- **Laura y Juan.** Amigos inseparables, que hablan a dúo o se complementan. Son jóvenes inteligentes.
- **Perla.** Estudiante tímida, muy nerviosa. Es víctima de las torpezas de sus compañeros en el laboratorio.

3. Escoge un escenario donde se desarrolle la situación.

Situación A	Situación B	Situación C
<ul style="list-style-type: none"> • Laboratorio del científico. • Parque donde unos niños juegan con la goma de mascar. 	<ul style="list-style-type: none"> • El patio del colegio con jóvenes reunidos alrededor del trompo. • Una fiesta infantil donde el homenajeadado recibe el trompo de regalo. 	<ul style="list-style-type: none"> • El laboratorio escolar. • Una sala donde los estudiantes conversan sobre lo ocurrido en el laboratorio.

Escritura inicial

1. Ponle un título a tu obra. Te proponemos algunos, pero debes crear el tuyo.

- » “El chicle loco”
- » “La fiesta del trompo”
- » “Laboratorio de risas”

2. Puedes iniciar con una acotación, es decir, escribir entre paréntesis:

- » Sobre el lugar y el ambiente:
(*Laboratorio claro, con música de fondo*).
- » Sobre el personaje que abrirá la obra:
(*Aparece el científico encorvado, revisando sus notas*).

3. Comienza a construir el diálogo. Recuerda:

- a. Ser breve, de modo que sea fácil de aprender.
- b. Las partes o momentos de la obra: Presentación de la situación, desarrollo y desenlace.
- c. Inicia con el nombre del personaje.
 - » Dr. Gómez: Chicos, ¿saben qué es esto?
 - » Joven 1: Es tan diminuto que no lo veo.
 - » Joven 2: ¡No es diminuto!
 - » Joven 1: ¡Ah!, no tenía gafas, ¡perdón!

Revisión del escrito, corrección y publicación

- Escribe el guión en tu cuaderno, revísalo y corrígelo. No olvides los elementos ortográficos que has aprendido hasta ahora.
- Comparte tu obra con tus compañeros, lee la de ellos y acuerden cuál quieren representar.

Valoro mi escrito

Respondo sí o no. Observo en qué debo mejorar mi escritura creativa y justifico mi respuesta.

- Creé personajes con características claras.
- Escribí los diálogos en forma breve y clara.
- Usé signos de interrogación, admiración y la raya de diálogo.
- Utilicé correctamente las preposiciones a lo largo del texto.
- Se distinguen bien las partes de la obra.



Evaluemos

Revisión personal del trabajo realizado durante el módulo

Es momento de autoevaluarte y revisar tu aprendizaje, realizarás algunas actividades donde muy seguramente reflejarás tu desempeño durante el desarrollo de todas y cada una de las guías de trabajo que conforman este módulo. Se espera que tus habilidades comunicativas estén más desarrolladas y el trabajo con los textos teatrales, obras de arte entre otros, sean más claros para ti y lo demuestres en el desarrollo de procesos de interpretación y producción textual.

¿Cómo se desarrolló el proceso?

Se inició con un acercamiento a la reflexión sobre las diferentes formas de comunicarnos teniendo en cuenta los avances de la ciencia y la tecnología al respecto. Luego avanzamos sobre diversidad de medios y formas de comunicarnos para finalmente trabajar el arte en la comunicación centrados en las obras de teatro. Conocimos diversas formas de lenguaje no verbal y su importancia dentro del proceso comunicativo.

Todo esto te llevó a escribir paso a paso tu propio guión de teatro, donde pudiste dar a conocer no solo tus habilidades artísticas y creativas sino demostrar tus conocimientos frente a las características de los textos conversacionales como las obras de teatro.

Ahora, a nivel personal, con tus compañeros y con el apoyo de tu docente, vas a evaluar algunos aspectos propios de todo este proceso.

¿Cómo me ven los demás?

1. Una vez terminado tu guión, reúnete con otro compañero para revisar mutuamente sus escritos, a partir de los siguientes aspectos. Registra en el cuaderno las observaciones.

Aspectos a tener en cuenta en el escrito de mi compañero	Sí	No
El título es llamativo, es decir, anima o motiva a leer y a participar en la representación del guión.		
Los personajes están bien caracterizados y acordes con el papel que desempeñan en la obra.		
Hay una descripción clara de los personajes y el lugar donde ocurre la acción.		
Los diálogos corresponden a los personajes y son claros y sencillos.		
Las escenas muestran cambios que permiten la acción o el drama en tu obra.		
La descripción de los escenarios es clara y apropiada.		
Utiliza claramente los elementos de relación en los diálogos.		
¿Qué consejo le daría a mi compañero para mejorar su guión? Escríbelo.		

¿Cómo me ve mi maestro?

2. Teniendo en cuenta los consejos que recibiste, realiza los ajustes pertinentes y elabora el texto definitivo. Tu docente lo valorará con base en estos aspectos:

MI guión	Sí	No	Por mejorar
Tiene un título llamativo y entendible para el lector.			
Los personajes tienen una función precisa en el guión.			
Emplea correctamente los diálogos en el desarrollo de las escenas en la obra.			
Realiza descripciones de los personajes y emplea los adjetivos de manera pertinente en ellas.			

Se evidencia concordancia entre las oraciones o frases de los personajes.			
Hay una trama en el desarrollo del guión.			
Se desarrollaron todas las etapas propuestas para el proceso escritura en el módulo.			
El texto definitivo tiene los ajustes sugeridos.			
Hay coherencia temática.			
El lenguaje es adecuado con el propósito comunicativo del guión escrito.			

3. Ahora, a socializar tu escrito.

- Escribe el texto definitivo en hojas especiales, ilústralo, decóralo.
- Lee tu guión y prepáralo con tu grupo para presentarlo en una jornada literaria.
- Comenten qué les gustó o impactó de los guiones escritos por los compañeros.

4. Pregunta a tu docente: ¿te ha visto concentrado, interesado o colaborador, durante el desarrollo de las actividades del módulo?

¿Qué aprendí?

Finalmente, evalúa tu desempeño general en este proceso.

5. De manera individual, selecciona los avances que alcanzaste en el desarrollo de este módulo. Si encuentras aspectos que no alcanzaste a desarrollar completamente, pídele a tu docente un trabajo de apoyo para que refuerces los contenidos o los procesos en los que tengas alguna dificultad.

Se te dificultó comprender las actividades que debías realizar.	
Comprendiste las actividades y algunos conceptos que se plantearon.	
Tienes las herramientas necesarias para elaborar y representar un guión.	
Identificas las partes y los elementos que componen un guión.	
Al escribir tu guión, tuviste en cuenta las partes que la componen.	
Tu escrito puede contribuir a mejorar las relaciones y el cambio de algunas actitudes en tu grupo.	

GLOSARIO

- **Arte abstracto:** Contrario al figurativo, no busca imitar la realidad sino apelar al concepto y a las ideas.
- **Arte plástico:** Conjunto de acciones y actividades de tipo gráfico y plástico, que buscan estimular la imaginación y el pensamiento de las personas. En su interpretación y comprensión intervienen los sentidos, principalmente la vista y el tacto. Comprende la arquitectura, la pintura, el dibujo y la escultura.
- **Código:** Conjunto de signos que puede ser entendido por un emisor y un receptor en un proceso de comunicación.
- **Cotejar:** Comparar o analizar dos o más elementos, estableciendo un paralelo entre ellos.
- **Influencia:** Habilidad que tiene una persona, un grupo o un acontecimiento en particular, de ejercer poder, sobre una o varias personas.
- **Puesta en escena:** Representación escénica de un texto teatral.
- **Rupestre:** Pintura, dibujo o boceto prehistórico hallado en cavernas o sobre las rocas.
- **Símbolo:** Es la representación visual de una idea, una persona o un concepto, con rasgos asociados por una convención aceptada por un grupo social.
- **Sugestivo:** Que sugiere, propicia o promueve algo en particular.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Garzón, G. (1995). *Teatro juvenil*. Aula alegre.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Documento No 3. Estándares básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*.

Reseña teatral. Tomada de <http://www.xornal.com/artigo/2009/04/24/cultura/obra-teatro-mentiras-incienso-mirra-llega-coruna/2009042422511835141.html>

Tipos de párrafos. Ejemplos tomados de: <http://www.memo.com.co/fenonino/aprenda/castellano/castellano12.html>

REFERENCIAS DE IMÁGENES

Módulo 1

Pág. 25

Futbolista colombiana. jpg. Recuperado el 10 de agosto de 2010 de <http://www.elspectador.com/files/images/febmar2010/30d4fc6a29eea916ec2021321eecd1a1.jpg>

Pág. 33

Carátula del libro "Terror de sexto B". jpg. Recuperado el 10 de agosto de 2010 de http://2.bp.blogspot.com/_nD6jQOCFIX4/TFEDnKnWI7I/AAAAAAAAAAU/O7yQ8Hr-1MTU/s1600/sesto+b.jpg

Pág. 37

Afiche premio a la imaginación.jpg. Recuperado el 10 de agosto de 2010 de <http://www.educared.org.ar/imaginaria/15/2/galeria-imaginacion.jpg>

Módulo 2

Pág. 79

Ataques a indígenas. Ilustración de Donn P Crane. Recuperada el 10 de agosto de 2010 de: <http://www.redmexicana.com>

Pág. 104

Grupos étnicos latinoamericanos. jpg. Recuperadas el 10 de agosto de 2010 de http://2.bp.blogspot.com/_wwEQKyjh6tI/TBvywb0DTJI/AAAAAAAAABg/_pXwFGT-7fkA/s1600/032n1mun-1_mini%5B1%5D.jpg, http://www.armada.mil.co/tools/microThumb.php?src=recursos_user/imagenes/album1/tributoancestros.jpg&w=400, <http://www.cronicadelquindio.com/files/noticias/20090924080441.jpg>, http://www.presidencia.gov.co/prensa_new/fotos/2007/junio/21/foto9.jpg

Módulo 3

Pág. 123

Uruguay y México, duelos de titanes. jpg. Recuperado el 10 de agosto de 2010 de http://es.fifa.com/mm//Photo/Tournament/Competition/01/25/47/21/1254721_FULL-LND.jpg fecha 27 de agosto de 2010

Pág. 144

El Lifestraw.jpg. Recuperado el 10 de agosto de 2010 de http://4.bp.blogspot.com/_LU9b78fkGgQ/TJkbWKTc-VI/AAAAAAAAAA0/ON0bnhC9Zv8/s1600/Lifestraw_Children_800.jpg

Módulo 5

Pág. 245

Composición con amarillo, azul y rojo. Piet Mondrian (1937 - 1942).jpg. Recuperado el 10 de agosto de 2010 de: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/7/72/Mondrian_CompRYB.jpg

Las imágenes publicitarias contenidas en esta publicación se usan únicamente con el objeto de favorecer el aprendizaje de los estudiantes y en ningún caso buscan promover una marca o sello en particular.

